



yazar ve yöneten **YILMAZ ERDOĞAN**

tatlım tatlım

haybedengerçeküstüaşk

sizin aşka işiniz yok mu?

M7M

yazan ve yöneten **YILMAZ ERDOĞAN**

tatlım tatlım

haybedengerçeküstüaşk

sizin aşka işiniz yok mu?

Dört ayrı çift aynı partide tanışır ve aralarında tatlım-tatlım bir ilişki başlar ise... Ve bu haybeden gerçeküstü bir aşk ise... İlişkinin her evresi bir durum komedisi iken, bir an hoşlaşıp ardından hemen didişilir ise... Akla şöyle bir soru gelebilir mi: Ey sevgili sevgililer sizin aşka işiniz yok mu?

Yılmaz Erdoğan'ın senaristliğini ve yönetmenliğini üstlendiği, aşkın farklı dönemlerini anlatan bu romantik komedide başrolleri Aylin Kontente, Büşra Pekin, Gupse Özay, Şebnem Bozoklu, Bülent Emrah Parlak, Çağlar Çorumlu, Fatih Artman ve Serkan Keskin paylaşıyor.

AYLİN KONTENTE

Yılmaz Erdoğan'ın kaleme alıp yönettiği, daha önce Yılmaz Ağabey ve Demet Abla tarafından defalarca seyirciyle buluşmuş oyunun ve kendini çok sevdirmiş bir metnin içinde olmak bana kendimi çok gururlu ve mutlu hissettirdi.

Ekip arkadaşlarıma ve tüm BKM ailesine teşekkür ve sevgilerimle, harika bir yolculuktu.





BÜLENT EMRAH PARLAK

Yıllar önce, Yılmaz Erdoğan ve Demet Akbağ'ın oynadığı ve o dönemki bütün BKM MUTFAK çıraklarıyla birlikte, asistanlığını yaptığım bir oyundu "Haybeden Gerçeküstü Aşk".

O güzel oyun yıllar sonra benim de içinde yer aldığım "Tatlım Tatlım" filmi senaryosu olarak çıktı karşıma ve mesleğimde yaşayacağım en büyük mutluluklardan biri oldu. Ne güzel oldu.

BÜŞRA PEKİN

Kalbimin en güzel yerine yerleşti Tatlım Tatlım.

Bu ekibi, çekim sürecini, Köyceğiz'i, sabaha kadar oynadığımız oyunları unutmak söz konusu değil. 20 sene sonra sorun, yine anlatırım.

Yılmaz Erdoğan'a, BKM'ye ve tüm ekip arkadaşlarıma teşekkür ve sevgilerimle...





ÇAĞLAR ÇORUMLU

Başta Yılmaz Erdoğan ve Necati Akpınar olmak üzere bütün BKM ailesine bu güzel projede, böyle güzel insanlarla buluşturdukları için çok teşekkür ederim.

Çok huzurlu bir setti.

Sözlerime şöyle son vermek isterim; “Bir tatlı huzurdur Tatlım Tatlım, Tatlım Tatlım, bir tatlı huzurdur bir huzurdur Tatlım Tatlım te te teşekkürler.

FATİH ARTMAN

Birçoğumuzun ilişkilerinde yaşadığı evreleri tatlı tatlı anlatan bir hikayesi olduğu inancındayım.

Çok içten, çok samimi. İlişkilerdeki "ilk" olan her şeyin heyecanını yaşayan ve yansıtan bir film. Bizim için unutulmayacak bir deneyimin yanı sıra çok güzel bir anı oldu.

Seyredenin yüzünde de hoş bir tebessüm bırakacağı inancındayım. Yaratım aşamasında emeği geçen ve izleyen herkese çok teşekkürler.





GUPSE ÖZAY

Haybeden gerçeküstü bir set yaşattığı için; bana bir sürü ömürlük arkadaş kazandırdığı için; harika bir ustanın tecrübelerinden yararlandığı için ve hala hatırladığımda hayatımın en güzel kakkahalarını attığı için "Tatlım Tatlım" filmi ve ekibine teşekkür ederim.

SERKAN KESKİN

Çok sevilmiş bir işi film yapmak için bir araya gelmiş ve Yılmaz Ağabey, Demet Abla rollerini bizlere teslim etmiş... Ağır sorumluluk hissettirmiş... Paylaşmış her şey; roller, fikirler, muhabbetler, hisler, yemekler... Güzel arkadaşlarım olmuş, güzel aile olmuş, iyi ki olmuş.





ŞEBNEM BOZOKLU

Kadın erkek bilmecesi ne zaman çözülür bilinmez ama bu filmi izledikten sonra tatlı tatlı gülüp, ah be tatlım bizim gibiymiş herkesler diyeceğiniz kesin!

Yılmaz Erdoğan'ın metni hala çıtır çıtır tazecikken ne şanslıyım bana da nasip oldu bu şahane filmde oynamak.



YILMAZ ERDOĞAN (YAZAN-YÖNETEN)

1967 yılında Hakkari’de doğdu. 1987 yılında tiyatroya başladı. 1999 yılına kadar yazar, yönetmen ve oyuncu olarak tiyatro ve televizyon işlerinde çalıştı.

İlk filmi “Vizontele”de, doğduğu şehre televizyonun gelişini anlattı.

“Vizontele Tuuba”, “Vizontele”nin devam filmiydi ve bu kez şehre bir kütüphane kurulması ve akabinde 12 Eylül askeri darbesiyle gelişen olaylar anlattı.

2005 yılında yapılan “Organize İşler” filminde, İstanbul’da araba hırsızlığı yapan bir çetenin öyküsünü anlattı. Bu filmde de diğerlerinde olduğu gibi yazar, oyuncu ve yönetmen olarak görev aldı. Dördüncü filmi olan “Neşeli Hayat” filminde Müslüman mahallesinin ilk Noel Baba’sı Rıza Şenyurt’un neşeli hayatını anlattı.

“Kelebeğin Rüyası”nda 1941 yılında Zonguldak’ta, İkinci Dünya Savaşı’nın zorlu atmosferi içinde iki genç şair: Rüştü Onur ve Muzaffer Tayyip Uslu’nun hayatı ile mükellefiyet zamanını anlattı. Türkiye’nin Oscar aday seçilen Kelebeğin Rüyası, pek çok uluslararası festivalde gösterim yaptı ve ödül aldı.

Yönetmenliğini Nuri Bilge Ceylan’ın yaptığı, Yılmaz Erdoğan’ın rol aldığı “Bir Zamanlar Anadolu’da” adlı film 64. Cannes Film Festivali’nde Jüri Büyük Ödülü’nü aldı.

Yılmaz Erdoğan, Bahman Ghobadi’nin “Gergedan Mevsimi” filminde de rol aldı.

Erdoğan son olarak, Russel Crow’ın yönetmenliğini üstlendiği “The Water Diviner” filminde oynadı. Bu filmdeki rolüyle Avustralya’nın Oscar’ı olarak kabul gören ve “Australian Academy of Cinema and Television Arts” tarafından verilen “En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu” ödülünü kazandı.

2015 yılında çekimlerini tamamladığı “Ekşi Elmalar” Yılmaz Erdoğan’ın yazıp yönettiği altıncı filmidir. Yazıp yönettiği son filmi Tatlım Tatlım’dır.

FİLMOGRAFİ

Vizontele: Yönetmen, Senarist, Oyuncu
Vizontele Tuuba: Yönetmen, Senarist, Oyuncu
Organize İşler: Yönetmen, Senarist, Oyuncu
Neşeli Hayat: Yönetmen, Senarist, Oyuncu
Kelebeğin Rüyası: Yönetmen, Senarist, Oyuncu
Bir Zamanlar Anadolu’da: Oyuncu
Gergedan Mevsimi: Oyuncu
The Water Diviner : Oyuncu
Dedemin Fişi: Hikaye
Ekşi Elmalar: Yönetmen, Senarist, Oyuncu
Tatlım Tatlım: Yönetmen, Senarist



NECATİ AKPINAR (YAPIMCI)

1980 yılı itibariyle Levent Kırca ve Yasemin Yalçın Tiyatrosu'nda yöneticilik yaptı.

1994 - 1995 sezonunda Yılmaz Erdoğan'la birlikte BKM'yi kurdu.

BKM, 20 yıldır tiyatro, televizyon, sinema, yerli - yabancı konser ve gösterilerin de organizasyonlarını Necati Akpınar'ın yöneticiliğinde gerçekleştirmeye devam ediyor.

HAYBEDEN GERÇEK ÜSTÜ AŞK		
ROLL	SCENE	TAKE
1	1 / 1	7
DIR : Yılmaz ERDOĞAN		A
DOP : Gökhan TİRYAKİ		CAMERA
Date	02.07.2016	/Night
		/Ext



FERAT BİLGİN (UYGULAYICI YAPIMCI)

Ferat Bilgin 1985 Ankara doğumlu.

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Endüstri Mühendisliği bölümünden 2010 yılında mezun olduktan sonra BKM'ye katıldı ve çeşitli pozisyonlarda görev yaptı. BKM Film Köyü'nün kurulum sürecini yönetti ve sektörde ilk olan bu projenin gerçekleşmesinde önemli bir rol üstlendi. Halen Film Köyü'nün yöneticiliği yanında BKM Mutfak Yapım'ın genel direktörlüğünü yürütmektedir.

BKM'ye katıldığı günden bu yana yer aldığı filmler; "Kelebeğin Rüyası"- Proje Koordinatörü, "Eksi Elmalar"- Yapım Tasarım, "Tatlım Tatlım" Uygulayıcı Yapımcı ve "Kolonya Cumhuriyeti"-Uygulayıcı Yapımcı.

GÖKHAN TIRYAKİ (GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ)

1972 İstanbul doğumlu Gökhan Tiryaki, kariyerine 1991 yılında Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'nda kamera bölümünde başladı. 1991 ile 1996 yıllarında televizyon filmleri ve belgesellerde çalıştı.

1996'dan bu yana görüntü yönetmeni olarak pek çok ödüllü sinema filmine imza attı. Tiryaki'nin çalıştığı yönetmenler arasında Nuri Bilge Ceylan, Çağan Irmak, Reis Çelik, Taylan Biraderler, Asif Kapadia ve Yılmaz Erdoğan bulunmaktadır.

"İklimler", "Zincirbozan", "Lodos", "Üç Maymun", "İssız Adam", "Karanlıktakiler", "Vavien", "Prensesin Uykusu", "Bir Zamanlar Anadolu'da", "Dedemin İnsanları", "Lal Gece", "Celal ile Ceren", "Kelebeğin Rüyası", "Unutursam Fısılda", "Sarmaşık", "Bir Küçük Eylül Meselesi", "Benim Adım Feridun", "Ekşi Elmalar" ve "Tatlım Tatlım" filmlerinin görüntü yönetmenliğini yapan Gökhan Tiryaki, 2012 yılında "Bir Zamanlar Anadolu'da" filmi ile Durban Uluslararası Güney Afrika Film Festivali, Amerika Günlük Halfway Ödülleri ve Yeşilçam Film Akademisi ödül törenlerinden En İyi Görüntü Yönetmeni ödüllerini almıştır.

Tiryaki'nin aldığı diğer ödüller şöyle sıralanmaktadır:

2011 - Siyad, En İyi Görüntü Yönetmeni "Bir Zamanlar Anadolu'da"

2011 - 8'inci Dubai Uluslararası Film Festivali, En İyi Görüntü "Bir Zamanlar Anadolu'da"

2011 - ASPA, En İyi Görüntü "Bir Zamanlar Anadolu'da"

2009 - Yeşilçam Ödülleri, En İyi Görüntü "Üç Maymun"

2008-29'uncu Uluslararası Film Kamera Festivali "Manaki Brothers" / MOSFILM Özel Ödülü "Üç Maymun" / Özel Mansiyon "Üç Maymun"

2006 Tayland Dünya Film Festivali En İyi Görüntü "İklimler".





JINGLE HOUSE (MÜZİK)

1991 yılında Ömer Ahunbay ve Hakan Özer tarafından kurulan Jingle House 26 yıldan beri Türkiye'de reklam müziği alanında uzmanlaşmış ilk müzik prodüksiyon şirkettir.

Ürettiği eserler ve çalışmaları tüm dünyada global ve yerli markaların reklamlarında kullanılmaktadır.

Reklam müziği çalışmalarının yanı sıra bugüne kadar birçok dizi ve film müziklerine imzasını atmış olan Jingle House ailesi "Tatlım Tatlım" filminin müziklerini de bünyesine bağlı olan sanatçıları; Bülent Uludağ, Erkin Arslan, Burak Ekinil, Uğurcan Sezen, Berk Eyüboğlu ve Can Saka ile birlikte keyifle ve samimiyetle ortaya çıkarmıştır.

HAKAN YARKIN (SANAT YÖNETMENİ)

1964 yılında İstanbul'da doğdu.

1981'de Pertevniyal Lisesi'nden mezun olan Yarkin, Güzel Sanatlar Akademisi İç Mimarlık Bölümü'ne başladı. Akademi sürecinde resim, heykel ve pantomim çalışmalarında bulundu. Aynı zamanda sinema ve televizyon sektöründe özel efekt, dekor tasarımı ve sanat yönetmenliği yardımcılığı yaptı. 1993 yılında akademiden mezun oldu.

Mesleğe Erden Kıral'ın "Mavi Sürgün" filmi ile başladı.

Ardından Ezel Akay'la "Neredesin Firuze" ve "Hacivat Karagöz Neden Öldürüldü" ile devam etti. Daha sonra da Cem Yılmaz ve Ali Taner Baltacı ile "Arog", İlksen Başarır ile "Başka Dilde Aşk", Ömer Faruk Sorak ile "Yahşi Batı", Zülfü Livaneli ile "Veda", yine Ömer Faruk Sorak ile "Aşk Tesadüfleri Sever", Yılmaz Erdoğan ile "Kelebeğin Rüyası", yine Cem Yılmaz ile "Pek Yakında" ve "Ali Baba ve Yedi Cüceler" filmlerinin sanat yönetmenliğini yaptı.

"Ekşi Elmalar" ve "Tatlım Tatlım"ın da sanat yönetmenliği Yarkin'a aittir.





GÜLÜMSER GÜRTUNCA (KOSTÜM TASARIM)

1971 yılında İstanbul'da doğdu.

1998 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Dekorü ve Kostüm Tasarım bölümünden mezun oldu.

1996 yılından beri sinema ve televizyon sektöründe kostüm tasarımcısı olarak çalışmaktadır. Sahne Sanatları Derneği üyesidir.

Kostüm tasarımlarını yaptığı projeler şöyle sıralanabilir...

"Ekşi Elmalar", "Ali Baba ve Yedi Cüceler", "Pek Yakında", "Kelebeğin Rüyası", "Eve Dönüş: Sarıcamış 1915", "Kocan Kadar Konuş", "Patron Mutlu Son İstiyor", "Av Mevsimi", "Yahşi Batı", "A.R.O.G.", "Maskeli Beşler Kıbrıs'ta", "Pars Kiraz Operasyonu", "Hokkabaz", "Kısık Ateşte 15 Dakika", "Gönül Yarası", "Hababam Sınıfı Merhaba", "G.O.R.A.", "Hemşo", "Kahpe Bizans" ve "Şehnaz Tango" (Tv dizisi)

BORA GÖKŞİNGÖL (KURGU)

İstanbul Beykent Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü mezunudur.

İki Siyad ve bir Yefa En İyi Kurgu ödülü vardır.

Yılmaz Erdoğan'ın "Kelebeğin Rüyası", "Ekşi Elmalar"; Nuri Bilge Ceylan'ın "3 Maymun", "Bir Zamanlar Anadolu'da" ve "Kış uykusu"; Çağan Irmak'ın "Karanlıktakiler", "Prensesin Uykusu", "Dedemin İnsanları" ve "Benim Adım Feridun"; Taylan Biraderler'in "Vavien" filmlerinin kurgusu Bora Gökşingöl'e aittir.

"Kelebeğin Rüyası" filmi BKM için yaptığı ilk kurgu çalışmasıdır.

Aynı zamanda sayısız uzun metraj Türk filminin ve reklamın coloristidir.

Gökşingöl, seminerler ve workshoplarda kurgu dersleri vermektedir.

ÇAĞRI TÜRKKAN (KURGU)

1982 İstanbul doğumlu.

1999 yılından itibaren Böcek Yapım bünyesinde birçok video-klip, reklam ve sinema filminde kurgu editörü olarak görev aldıktan sonra, 2013-2015 yıllarında Edit Ofis'te görev alan ve sayısız projenin kurgu editörlüğünü yapan Çağrı Türkkan, 2016 yılından itibaren freelance olarak kariyerine devam etmektedir.





SES (İNTEPE SES)

1994 yılından beri profesyonel olarak sinema ve reklam sektöründe hizmet veriyor.

30'u aşkın sinema filmi, 2000' in üzerinde reklam filmi çalışması var. Çalıştığı sinema film projelerden bazıları: "A.R.O.G.", "Issız Adam", "Maskeli Beşler", "Ulak", "Maskeli Beşler Irak", "Hokkabaz", "G.O.R.A.", "Pak Panter", "Babam ve Öğlum", "Hababam Sınıfı 3,5", "Hababam Sınıfı Askerde", "Anlat İstanbul", "Mustafa Hakkında Her şey", "Hemşo", "Yeşil Işık", "Rus Gelin", "Dar Alanda Kısa Paslaşmalar", "Yeşil Işık", "Dedemin İnsanları", "Prensesin Uykusu", "Veda", "Karanlıktakiler", "Umut", "Kara Kedi", "Bir Ses Böler Geceyi", "Yahşi Batı", "Entelköy Efeköy'e Karşı", "Maruf", "Kurtuluş Son Durak", "Sen Kimsin", "Hükümet Kadın 1 & 2", "Kelebeğin Rüyası", "Patron Mutlu Son İstiyor", "Silsile", "Pek Yakında", "Deliha", "Karışık Kaset", "Hadi İnşallah", "Bana Masal Anlatma", "Kocan Kadar Konuş", "Niyazi Gül Dört Nala", "Karabela", "Ali Baba ve Yedi Cüceler", "Hayat Öpücüğü", "Kocan Kadar Konuş Diriliş", "Dedemin Fişi", "Annemin Yarası", "Küçük Esnaf", "Benim Adım Feridun", "El Değmemiş Aşk", "Bir Baba Hindu", "Ekşi Elmalar", "Görümce", "Olanlar Oldu" sayılabilir.

Ayrıca bir çok sinema filminde ses konusunda süpervizörlük yaptı. Bunlardan bazıları ise; "Şelale", "Maskeli Beşler", "The Net 2.0", "Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak".

Kısa film ve belgeselerde de location sound hizmeti verdi. "Sinemada Location Sound" konusunda dönem dönem üniversitelerin sinema televizyon bölümlerinde ve özel sinema kurslarında eğitmen olarak katılıp uygulamalı dersler veriyor.

SUZAN KARDEŞ (SAÇ & MAKYAJ)

Yugoslavya Kosova doğumlu Suzan Kardeş, 1969 yılında Türkiye'ye göç etti. Profesyonel makyözlük ve kuaförlük hayatına 1981 yılında Hürriyet Gazetesi fotoroman çekimleri, Şan Tiyatrosu ve Dormen Tiyatrosu'ndaki çekimlerle başladı.

BKM'nin kuruluşundan itibaren, sahnelenen tiyatro oyunları, sitcom ve çekilen tüm BKM filmlerinin karakter tiplmeleri Kardeş'e aittir. Ayrıca bu filmde uzun yıllar birlikte çalıştığı kardeşi Neriman Kardeş makyözlük yapmıştır.

Sezen Aksu'nun desteğiyle bu yıl 6. albümünü çıkarmış, Turkcell Kuruçeşme Arena'da 7 konser vermiştir. "Bir Demet Tiyatro", "Mavi Kelebekler" ve "Seksenler" dizileri ile "Toprağın Çocukları", "Hayde Bre" ve "Yapışık Kardeşler" filmlerinde oynamıştır.

"İş Bankası" Atatürk makyajı, Cem Yılmaz, Demet Akbağ, Şener Şen, Binnur Kaya, Ata Demirel gibi isimlerin reklam filmlerinin makyajları da Suzan Kardeş'e aittir.

Sayısız televizyon dizisi, reklam ve filmde saç ve makyaj tasarımı yaptı.

"Kurtuluş Son Durak", "Hükümet Kadın 2", "Patron Mutlu Son İstiyor", Eyyvah Eyyvah 3" ve "Yapışık Kardeşler" filmlerinde saç & makyaj tasarımı yapan Suzan Kardeş, 7. albümünü çıkarmış ve sahne çalışmalarına da devam etmektedir.

"Kaçın Suzan Geliyor" isimli Youtube kanalı da olan Kardeş, 2013 te Uçan Süpürge Kadın Filmleri Festivali'nde "Bilge Olgaç" başan ödülü aldı.

Tolga Çevik "Arkadaşım Hoşgeldin" ve "Müdür Ne'aptın? programının makyaj tasarımı da Suzan Kardeş'e aittir.

"Ayrılsak da Beraberiz" sitcom dizisinde de oynayan Kardeş, 360 Tv için "Suzan'a Geldiler" programını çekmiş ve en son Çağan Irmak'ın yönettiği "Nadide Hayat" filminin de saç makyaj tasarımı üstlenmiştir. Seksenler dizisinde 'Fato Nene' karakteri Suzan Kardeş tarafından canlandırılmaktadır. 2015 yılında yapılan 6.Malatya Film Festivali'nden Emek Ödülü aldı.



EMRE ERDEM (AFİŞ TASARIM)

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi İletişim Sanatları bölümünden 2001 yılında mezun oldu. Kariyerine metin yazarı olarak başladı, birçok reklam ajansının yaratıcı bölümünde görev aldı. 8 yıl boyunca Beşiktaş Kültür Merkezi'nde tasarımcı olarak çalıştı. BKM'nin birçok organizasyon ve sinema projesi için sayısız tasarım üretti.

Hazırladığı yüzlerce film ve dizi afişi, müzik albümü, DVD, kitap kapağı ve logo tasarımlarıyla eğlence ve iletişim dünyasının tercih edilen isimleri arasında yerini aldı.

Emre Erdem, kurduğu 70X100 Tasarım şirketi ile Türkiye'nin kendi dallarında en önde gelen sinema, organizasyon ve yapım şirketlerinin yanı sıra kurumsal müşterileri için tasarım üretmeyi sürdürüyor.

Son dönemde 51. Uluslararası Altın Portakal Film Festivali, Pek Yakında (Cem Yılmaz), Unutursam Fısılda (Çağan Irmak), Bana Masal Anlatma (Burak Aksak), Deliha (Hakan Algül), Kocan Kadar Konuş (Kıvanç Baruönü), Bir Varmış Bir Yokmuş (İlksen Başarrı), Aşk Sana Benzer (Taner Elhan) ve Yapışık Kardeşler (İlker Ayrık) gibi ses getiren birçok sinema projesine hazırladığı afişlerin yanı sıra Tarkan, Sezen Aksu, Yalın, Mehmet Erdem için tasarladığı albüm kapakları ile de dikkat çekiyor.



Yazan ve Yöneten
Yılmaz ERDOĞAN

Yapımcı
Necati AKPINAR

OYUNCULAR

Aylin KONTENTE
Bülent Emrah PARLAK
Büşra PEKİN
Çağlar ÇORUMLU
Fatih ARTMAN
Gupse ÖZAY
Serkan KESKİN
Şebnem BOZOKLU

Uygulayıcı Yapımcı Ferat BİLGİN

Görüntü Yönetmeni Gökhan TIRYAKI

Müzik JINGLE HOUSE

Sanat Yönetmeni Hakan YARKIN

Kostüm Tasarım Gülümser GÜRTUNCA

Kurgu Bora GÖKŞİNGÖL
Çağrı TÜRKKAN

“Tatlım Tatlım” Şarkı Ersay ÜNER

Ses Levent İNTEPE

Ses Tasarım Süpervizörü Ulaş AĞCE

Saç ve Makyaj Tasarım Suzan KARDEŞ

Yardımcı Yönetmen Onur BİLGETAY

Yapım Sorumlusu Hasan GÜNDÜZ

Yapım Koordinatörü Fatmanur ŞARE

Yapım Yardımcıları İdris Semih ÇAKALOĞLU
Ozan Can YİĞİT
Hasret USNEKER
Naim KARAMAN

1.Yönetmen Yardımcısı Övünç ANĞUN
Devamlılık Yazmanı Hamit ANNAK

Post Prodüksiyon Sorumlusu Fatih KILIÇ

B Kamera Operatörü Ercan YILMAZ

A Kamera Focus Puller Serkan GÜLGÜLER

B Kamera Focus Puller Emre ÖZEL

Kamera Asistanları Gökhan GÜZELER
Onur ÖZDEN

Dijital Görüntü Teknisyenleri Hakan TIRYAKI
Hakan ERTEN

Video Asist Barış AYDEMİR

Işık Şefi Durmuş DEMİREZEN

Işık Teknisyenleri Kayhan ŞEN
Utku YILMAZ
Ahmet Yesevi ÖZEL
Ünal GÜNDOĞDU

Boom Operatörü Onur AYDIN

Kamera ve Işık Ekipmanı
STM

Sanat Yönetmeni Yardımcıları Ahmet VAHAPOĞLU
Halili Budak AKALIN
Kübra KAPTAN ŞENGÜN
Duygu DEMİRKOL
Alper BAYDAR

Dekor Uygulama Şefi Gökhan ÖZLEMİŞ

Dekor Uygulama Ekibi Ali DAL
Zeki GÜNEŞ
Mustafa BAŞ
Yüksel ŞEN
Ali Rıza GÖÇER
Yavuz KÖSEN
Zülfü VERGİLİ

Kostüm Tasarım Yardımcıları Gülşen ÇELİK
Seçilay DOĞAN
Eylül Pınar AYAKSIZ

Kostüm Yardımcısı Sezer ÖZER

Kostüm Sponsor İlişkileri Mina TANAY
Burcu ÇAM

Makyözler Neriman KARDEŞ
Arzu YEŞİLYAPRAK

Kuaför Yüksel ALTUN

Set Amiri Sadun DEMİRKAPU

Grip Operatörleri Mustafa ARSLAN
Erdoğan GÜNDOĞDU
Murat KIRBAŞ

Set Teknisyenleri Tuncay ŞAHİN
Bayram BAL
Ersin MACİT

Post Prodüksiyon Asistanı Burak ARACI

Kurgu Asistanı Sercan GÜDÜCÜ

Afiş Tasarım Emre ERDEM / 70x100

Afiş Fotoğrafları Yiğit EKEN

Kamera Arkası Yönetmeni Mithat İNANDIM

Kamera Arkası Editörü Güven İNANDIM

Kamera Arkası Kameramanı Tarkan BARUT

Set Fotoğrafları Ziya YILDIRIM
Yiğit EKEN

BKM Yapım Ofisi

Genel Müdür Zümrüt AROL BEKÇE

Genel Müdür Yardımcısı Gülçin SALACAN

Yapım ve Dış Alımlar Direktörü Pelin EKİNCİ KAYA

Film Oya AYTİMUR DUMAN
Dilara OMUR
Cansu AYDIN
Fırat SEZGİN
Berk AKMAN

Pazarlama ve Organizasyon Murat GÜRSOY

Dijital İletişim ve Pazarlama Selin ÖZYÜREK
Can KÖYMEN
Ezgi ALTAN
İrem MERCÜL

Grafik Tasarım ve Uygulama Ekin KOÇ

Mali İşler Adnan Erkut GÜL
İsmail DİKTAŞ
Gürhan MERTAN
İskender BEKLE
Ali GÜNAL

Platform Asistanı A. İlkey ERARSLAN

Ofis Enver BAYSAK
Mücahit MÜFTÜOĞLU
Nazlı ERBAŞ
Ünal PEKCAN
İlyas BAYSAK

Tiyatro Celal TAK
Mehmet ÖZTOPUZ
Seyfi İPEK
Türkan ERGÜZEL
Melek DEMİR
Dilay KANT
Erdoğan AYTEKİN
Candan ŞEN
Zafer CANLISOY
Hüseyin ÖZDEMİR
Mustafa AKYURT
Adem RULINDUZ

Teknik İlhan DEMİR
Murat DEMİR
Yücel DEMİRCİ
Nuri KARAKÖSE
Gökhan ARINEL

BKM Mutfak Abdullah Zeki ÖZGENÇ
Bahar GÜLER
Nesligül SATIR
Diyar AKAR
Can ŞENTÜRK
Oğuzhan AYDOĞAN
Kader YILDIRIM
Saniye SARI
Fatih RULINDUZ

Hukuk Ofisi NSN HUKUK BÜROSU

Medya İlişkileri ICON TALENT MANAGEMENT

Dijital İletişim Yönetimi PAZ

Post Prodüksiyon

imaj

Renk Düzeltme Sanatçısı Bora GÖKŞİNGÖL
Renk Düzeltme Asistanı Emre KOCAZORBAS

Görsel Efekt Süpervizörü Mehmet Kurtuluş TUNCER

Görsel Efekt Sanatçıları Mehmet Kurtuluş TUNCER
Kerem OGAN

Görsel Efekt Asistanları Uygur GÜRKAN
Muhsin KAHRAMAN
Metin SIRALI

Teknik Danışman Hakan TOPTAŞ

DCP Mastering Hakan TOPTAŞ
DCP Çoğaltma Gülten URGANCILAR

Son Jenerik Burak CAN

Transcoding Gökhan GÖRMEZ

Edit Asistanları Sezer ATASYAS
Levent ASLAN
Umut YILDIZ

Ses Tasarım ve Final Mix Stüdyosu

imaj RASEMENT

Final Mix Ulaş AĞCE

Pre-Mix Ulaş AĞCE
Yaşar ÖZDEMİR

Diyalog Kurgu Özdemir DERELİ

SFX Tasarım Yaşar ÖZDEMİR

Atmosfer Tasarım ve ADR Sedat OĞUZSOY

Foley Stüdyosu UVT Sound Studio

Foley Süpervizörü Boris TRAYANOV

Foley Sanatçısı Leith Ridley COMBE

Müzik

jinglehouse MEDIA MUSIC
PRODUCTIONS

Yapımcılar Ömer AHUNBAY
Hakan ÖZER

Yapım Sorumlusu Berk EYÜPOĞULLARI

Genel Koordinatör Belgin BİLGE

Genel Koordinatör Asistanı Nazlı ÇALARKAN

Besteciler Berk EYÜPOĞULLARI
Burak EKİNİL
Bülent ULUDAĞ
Can SAKA
Erkin ARSLAN
Hakan ÖZER
Uğurcan SEZEN

Tonmaysterler Sarp ÖZDEMİROĞLU
Sezen KÖROĞLU

Gitar Cenk ERDOĞAN
Bülent ULUDAĞ

Klarnet Göksun ÇAVDAR

Yemek

Ömer RULİNDUZ Fatma HASAR
Suat KASAPÇI Elif DEĞER
Leyla DEĞER Berkant KARABULUT

Ek Müzikler

“Tatım Tatım”
Söz ve Müzik: Ersay ÜNER
Düzenleme: Ersay ÜNER
İcracı: Ersay ÜNER

“Bir Kulunu Çok Sevdim”
Söz: Fethi DEMİR
Müzik: Burhan BAYAR

“Muratgilin Damından Atlayamadım”
Söz: Anonim
Müzik: Celal GÜZELSES

“Cemilem”
Söz ve Müzik: Anonim

“Kapıldım Gidiyorum Bahtımın Rüzgarına”
Söz ve Müzik: Anonim

Müzik Telif Danışmanlığı
Ebru SUDA / Es Müzik

Teşekkürler

T.C.Muğla Valiliği Muğla Büyükşehir Belediye Başkanlığı
T.C. Köyceğiz Kaymakamlığı Köyceğiz Belediye Başkanlığı
Köyceğiz İlçe Jandarma Komutanlığı Muğla Emniyet Müdürlüğü
Köyceğiz İlçe Emniyet Müdürlüğü Muğla Karayolları Genel Müdürlüğü
Muğla Orman Bölge Müdürlüğü Köyceğiz Orman İşletme Müdürlüğü
Muğla İtfaiyesi Köyceğiz Özel Çevre Koruma Müdürlüğü
Muğla Üniversitesi Rektörlüğü Döğüşbelen Muhtarlığı
Döğüşbelen Esnafı ve Halkı Köyceğiz Esnafı ve Halkı
Otel Azmakhan Çalışanları Padok Otel Çalışanları
Burcu Gıda Konservecilik Marmaris Dans Akademisi
Maskot Cast Ajansı Akay Gelinlik
Sn. Demet AKBAĞ Sn. Rahman ALTIN
Sn. Meriç MERTKAN Sn. Hüseyin DERYA
Sn. Metin PİYİ Sn. Pınar YALTIRIK
Sn. Cansın RUTA Sn. Burak ARI
Sn. Celal GÜZELSES Sn. Yaşar KAVUK
Can Yayınevi Universal Music Publishing Türkiye
T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü
T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Telif Hakları Genel Müdürlüğü

CORNELIA

Hotels Golf Spa

Daha - Antalya - Turkey

Medya Sponsoru

KRALPOP
RADYO

BM

WWW.BKMONLINE.NET

© 2017