

TATIL KİTABI

yazan

Seyfi Teoman

Versiyon no: 17

locked

GREEN revision

10/09/2007

- 1 DIŞ. KALE -- SABAH 1*
- Kamera Silifke'ye hakim bir tepenin üstünde bulunan Silifke Kalesi içindeki yıkıntıların üstünde konumlanmıştır. Önde yıkıntılar, kalenin ucunda rüzgarda dalgalanan bir bayrak, * arkada denize kadar Göksu Deltası gözükmekte ve sadece rüzgarın sesi duyulmaktadır. Az sonra yavaş yavaş artan çocuk uğultuları duyulmaya başlar. Bir anda yıkıntıların üstü 150-200 tane mavi önlüklü ilkokul öğrencisiyle dolar ve ortalığı çocukların sesleri kaplar. Öğrencilerin başında* onları düzene sokmaya çalışan öğretmenler vardır. ALİ (10 yaşında, koyu kahverengi saçlı, büyük kahverengi gözlü, utangaç görümlü) etrafa dağılan kalabalığın arasından çıkarak kameraya doğru yaklaşır. Kameranın yakınında durup yüzünü göreceğimiz şekilde kameranın arka tarafında bir noktaya doğru bakar sonra kameranın soluna doğru uzaklaşır. Kamera Ali'yi bulmak için çevrinir, Ali'yi kalenin kenarında durmuş Silifke manzarasını izlerken yakalar ve Ali'yi panoramik Silifke Şehri ve Göksu Irmağı manzarasıyla beraber çerçeveler.
- Filmin adı girer: TATİL KİTABI**
- 2 DIŞ. İŞÇİ MAHALLESİ -- TAN VAKTİ 2
- Sabahın çok erken bir saati, tan ağarmış ama güneş daha doğmamış. Arka kasası açık bir kamyonet işçileri evlerinden toplamaktadır. Kamera kamyonetin arkasındadır ve sadece kamyonetin kasasını ve kamyonet ilerledikçe arkada akan yolu görmektedir. Kamyonet sırayla evlerin önünde durur, her durduğunda bir korna sesi gelir, bir işçi gelip kamyonetin kasasına biner.
- 3 DIŞ. SILIFKE GENEL -- TAN VAKTİ 3
- Silifke üzerinde gün doğumu görüntüsü.
- 3A DIŞ. LIMON BAHÇESİ YOLU -- TAN VAKTİ 3A*
- Arkası işçilerle tamamen dolmuş olan kamyonet bahçe yolunda* ilerlemektedir. Güneş kamyonetin üstüne doğmaktadır. *
- Arkadan arabayla takip* *
- 4 DIŞ. LIMON BAHÇESİ -- SABAH 4*
- Arkası işçilerle dolu olan kamyonet büyükçe bir limon bahçesine ulaşır.

(DEVAMI VAR)

- 4 CONTINUED: 4
- İşçiler kamyonetin kasasından inip bahçede çalışmak üzere dağılırlar. Kamyonetin şoför mahallinden MUSTAFA iner. (50 yaşlarında, saçları dökülmüş, bıyıklı, hafif şişman, esnaf tipli) *
- CHERRY-PICKER VİNÇ kullanılacak*
- 5 İÇ. KASAP DÜKKANI -- SABAH 5*
- KAMERA DÜKKANIN İÇİNDEN DIŞARIYA BAKAR
- Sabahın daha makul bir saati, 8 civari. Kasap dükkanının önünde ZAFER (25) beklemektedir. Birazdan HASAN gelir (45 yaşlarında, Mustafa'dan daha zayıf, bıyıklı) ve dükkanı açar. Hasan içeri girip arka tarafa doğru ilerler. Hemen ardından Zafer içeri girer. *
- 6 DIŞ. EV / BAHÇE KAPISI -- SABAH 6*
- GÜLER (41 yaşında, geleneksel tarzda başörtüsü var, hafif kilolu) hortum ve süpürgeyle bahçeyi yıkamaktadır. (Ev tek katlı ve bahçelidir.) Ali üzerinde mavi önlüğü, sırtında okul, elinde beslenme çantasıyla önce evden sonra bahçe kapısından çıkar. Ali kadrajı terk ettikten sonra Güler kapıya gelerek durur ve Ali'nin ardından bakar. *
- 6A DIŞ. AĞAÇLI YOL -- SABAH 6A*
- Ali kameradan yolun derinine doğru uzaklaşır. *
- 7 DIŞ. KASAP DÜKKANI -- SABAH 7*
- Ali, Hasan'ın kasap dükkânının önünden geçer ve kapıda oturup gazetesini okumakta olan Hasan'a elle selam verir. *
- HASAN *
- Nasılsın, yeğenim? *
- ALI *
- İyiyim. *
- HASAN *
- Baban nasıl? *
- ALI *
- İyi. İşçilernen bahçeye gitti. *

(DEVAMI VAR)

- 7 CONTINUED: 7
- HASAN
Karneni getir ha bugün bana.
- Alt- Diyalogsuz da çekeceğiz.*
- 8 DIŞ. OTOBÜS TERMINALI -- SABAH 8
- Şehrin otobüs terminalinde, İstanbul'dan gelen bir otobüsten VEYSEL iner. (18, Üzerinde askeri lise üniforması vardır) *
Mustafa Veysel'i beklemektedir. Veysel Mustafa'nın elini öper. Mustafa Veysel'e sarılır.
- 9 İÇ. OKUL / SINIF -- GÜNDÜZ 9*
- Okulda, Ali'nin sınıfında, ÖĞRETMEN (otuzlarında, erkek) karneleri ve tatil kitaplarını dağıtır. Ali öğretmenin verdiği kitabı inceler. *
- ÖĞRETMEN
Çocuklar! Tatilinizi sağda solda aylaklık ederek boşa harcamayın. Elbette gezin, tozun, oyun oynayın ama arada şimdi dağıttığım tatil kitabına da bakın. Oradaki hikayeleri, yazıları okuyun, alıştırmaları, bulmacaları çözün. Dediğimi yaparsanız tatilden bir sürü faydalı şey öğrenmiş olarak döneceksiniz *
- Alt- Diyalogsuz da çekeceğiz.*
- Cekimler öğretmene mesafeli, kamera öğrenciler seviyesinde, mümkünse öğretmenin yüzünü görmeyelim.*
- 10 DIŞ. OKULUN BAHÇESİ -- GÜNDÜZ 10
- Okulun bahçesinde öğrenciler sıra, sıra, sınıf, sınıf dizilmiştir. Her sınıfın başında öğretmeni durmaktadır. Herkes bir ağızdan İstiklal Marşı'nı söylemekte, hoparlörden duyulmakta olan marşın bant kaydı herkesin sesini bastırmaktadır. İki öğrenci bayrağı göndere çekmektedir. Okul bahçesinin dışında saygı duruşunda duran insanlar vardır. Marş bitince, töreni yönlendiren öğretmenin "İyi * tatiller." dediği duyulur. Çocuklar hep bir ağızdan "Sağol" * diye cevap verir ve bir anda öğrencilerin aralarında * konuşmaya başlamalarından kaynaklanan bir gürültü ortalığı sarar. Öğrenciler saniyeler içinde çil yavrusu gibi dağılır*.

(DEVAMI VAR)

10 CONTINUED: 10

Bahçenin dışındaki insanlar yollarına devam ederler.

CHERRY-PICKER VİNÇ kullanılacak

11 DIŞ. OKULUN ÖNÜ -- GÜNDÜZ 11

KARŞIDAN TEK PLAN

Törenden sonra elinde karneleri olan öğrenciler dağılırken İBRAHİM (11, Ali'den daha uzun boylu) Ali'nin yanına gelir. Ali'nin okul çantası sırtındadır ama tatil kitabını elinde tutmaktadır. İbrahim ani bir hareketle Ali'nin elindeki tatil kitabını çekip alır.

IBRAHİM

Versene, bişeye bakıcam.

ALI

Kendininkine baksana.

IBRAHİM

Benim yok.

ALI

Sınıfta herkese dağıttı öğretmen.

IBRAHİM

Bana vermedi.

İkisi birlikte ayakta durdukları halde, İbrahim kitabı incelemeye, Ali onu beklemeye bir süre daha devam eder. Ali sonunda dayanamaz.

ALI

Hadi ver. Gitcem.

IBRAHİM

Sen git. Ben bu akşam bakıyım,
yarın sizin eve getiririm.

ALI

(Kitaba hamle ederek)
Simdi ver. Ben bakıcam.

IBRAHİM

(Ali'yi ensesinden
tutup iterek)
Yarın vericem dedimya lan!

(DEVAMI VAR)

- 11 CONTINUED: 11
Ali düşecek gibi olur, zor ayakta kalır. İbrahim kadrajdan çıkar, Ali olduğu yerde kalır.
- 11A DIŞ. KASAP DÜKKANI -- GÜNDÜZ 11A*
Ali sokağın sağ başında görünür, Hasan'ın kasap dükkanına doğru yaklaşır ve içeri girer.
- 12 İÇ. KASAP DÜKKANI -- GÜNDÜZ 12*
Ali Hasan'ın dükkânına girer. Hasan bir müşteriyle ilgilemektedir. Ali bir şey söylemeden beklemeye başlar. Hasan Ali'yi fark eder.
- HASAN
Vay yeğenim. Hoş geldin. Nerde karnen?
- ALI
Amca, bana 10 milyon borç verir misin?
- HASAN
(şaşıırarak)
Napıcan 10 milyonu?
- ALI
Borç valla. Sonra geri vericem.
- HASAN
(Yazarkasadan ya da çekmecedan 10 milyonluk bir banknot çıkartıp Ali'ye uzatarak)
Al bakalım 10 milyon borç sana.
- Ali parayı alıp bir şey söylemeden dükkandan çıkar. Hasan arkasından gülümseyerek bakar. *
- 12A DIŞ. KIRTASIYE DÜKKANI -- GÜNDÜZ 12A
Ali kırtasiye dükkanınına girer. *
- 13 İÇ. KIRTASIYE DÜKKANI -- GÜNDÜZ 13
Dükkana giren Ali, beklemeye başlar. Tezgahın arkasında duran dükkan sahibi ilk başta Ali'yi farketmez, meşguldur. *

(DEVAMI VAR)

- 13 CONTINUED: 13
- Ali ses etmeden bekler. Dükkan sahibi Ali'yi farkedince; *
- KIRTASIYECI
- Buyur.
- ALI
- Üçüncü sınıflar için tatil kitabı var mı?
- KIRTASIYECI
- Yok.
- ALI
- Ne zaman gelir?
- KIRTASIYECI
- Valla Silifke'de bulaman. Anca Mersin'de.
- ALI
- Okulda dağıttılar ama.
- KIRTASIYECI
- Onlar direkt Ankara'dan, Milli Eğitim'den geliyor.
- Ali dükkandan çıkar.
- 13A DIŞ. KASAP DÜKKANI -- GÜNDÜZ 13A*
- Ali sokağın sol başından gelerek, Hasan'ın kasap dükkanına girer.
- 14 İÇ. KASAP DÜKKANI -- GÜNDÜZ 14*
- Dükkana giren Ali elinde tuttuğu 10 milyonu Hasan'a geri uzatır ve bir şey söylemeden çıkar gider. Hasan bir kez daha şaşırır. Ali'nin arkasından seslenir.
- HASAN
- Karnen noldu?
- 14A DIŞ. AĞAÇLI YOL -- GÜNDÜZ 14A*
- Ali ağaçlı yolun başında gözüküp kameraya doğru yaklaşır. *

14B DIŞ. EV / BAHÇE KAPISI -- GÜNDÜZ 14B*

Ali bahçe kapısından girip evin kapısını çalar.Güler kapıyı açıp Ali'yi içeri alır.

15 İÇ. EV / SALON -- GÜNDÜZ 15*

Ali salona geçtiğinde, Mustafa'yı, Güler'i ve yoldan yeni gelmiş olan ve hala askeri üniforma içinde oturan Veysel'i görür. Güler Veysel'e gururla bakmaktadır. Ali, Veysel'in yanına gidip ona sarılır.

ALI
Hoş geldin abi.

VEYSEL
Naber lan?

ALI
İyiyim. Bitti mi okul?

VEYSEL
Bitti bitti.

Veysel yerinden kalkıp içeri gider ve elinde küçük bir poşet dolusu çikolata ve gofretle geri gelir, poşeti Ali'ye uzatır.

VEYSEL (DEVAM EDER)
(Gülümseyerek)
Hepsini aynı anda yeme.

Ali poşetten bir gofret beğenip yemeye başlar.

GÜLER
(Ali'ye)
Oğlum karneni aldın mı?

16 DIŞ. KASAP DÜKKANI -- İKİNDİ 16*

Veysel Hasan'ın kasap dükkânına gelir. Üniformasını çıkarmış, sivil giysiler giymiştir. İçeri girer. Kamera hala dükkanın dışını çekmeye devam ettiği halde içerdeki konuşmaları duyarız.

VEYSEL
Selamın aleyküm.

(DEVAMI VAR)

16 CONTINUED:

16

HASAN

Ve aleyküm selam. Hoş geldin, hoş
geldin.

(Camın ardından belli belirsiz) Veysel Hasan'ın elini öpmek
için eğilir. Hasan izin vermez. Öpüşüp sarılırlar.

HASAN (DEVAM EDER)

Nasılsın aslanım? Gel otur. Ne
içersin? Vay be yeğenim benim.

Alt- Diyalogsuz da çekeceğiz.

17 DIŞ. EV / ÇARDAK -- GECE

17*

Veysel'in çayı karıştıran elini görürüz. Mustafa, Veysel
ve Güler evin bahçesindeki çardakta oturmaktadırlar. Biraz
sessizlikten sonra;

VEYSEL

Baba,..

(bir an susar)

Harp Okulu'na gitmek istemiyorum.
Üniversite sınavına girdim.
Askeriyeye olan tazminatımı
öderseniz sivil üniversitede devam
etmek istiyorum.

GÜLER

Nerden çıktı oğlum şimdi bu?

VEYSEL

Şimdi çıkmadı anne. Uzun süredir
düşünüyordum.

MUSTAFA

(Küçümser bir tavırla)

Ne okuycan üniverstede?

VEYSEL

İşletme.

Ortama bir süre için gergin bir sessizlik hakim olur.

MUSTAFA

Çıkar bunları kafandan. Askeriye
gibi yer bulmuşsun, hala götün
başın oynuyor.

(DEVAMI VAR)

17 CONTINUED:

17

VEYSEL

Ben subay olmak istemiyorum.

MUSTAFA

Kızdırma beni. Boşuna mı okudun yıllardır?

(duraklar)

İşletme de neymiş? Hepsi aç geziyor. Onu yapıcana bırak her şeyi gel benimnen çalış daha iyi.

VEYSEL

Sen istedin diye askeri liseye gittim ama artık aklım eriyor her şeye. Sen istiyosun diye subay olmayacağım.

MUSTAFA

(Sesini yükselterek)

Sen bilirsin. Tazminat falan vermem ben. Bir yolunu bulup askeriyeden ayrılırsan da yanıma gelme bir daha, bu kapıya gelme.

Veysel babasına bakmadan sinirle yerinden kalkar, önce bir şey diyecekmiş gib bir an duraksar, sonra bahçe kapısına doğru yönelir. Güler kalkıp arkasından koşturur.

GÜLER

Dur oğlum nereye gidiyon bu saatte?

Alt- Güler, bir şey demeden Veysel'in arkasından gidebilir.

17A DIŞ. KÖPRÜ -- GECE

17A*

Veysel köprünün ışıkları altında yürür.

*

CHERRY-PICKER VINC kullanılacak.

*

18 DIŞ. HASAN'NIN EVİ / KAPI GİRİŞİ -- GECE

18

KAMERA UZAKTADIR, KONUŞMALARI BELLİ BELIRSIZ DUYARIZ.

Veysel amcasının evine gelir ve kapısını çalar. Hasan kapıyı açıp Veysel'i içeri alır.

HASAN

Hayırdır. Gel içeri gel.

Alt- Diyalogsuz da çekeceğiz.

18A İÇ. KAMYONET / SILIFKE İÇİ -- SABAH 18A*

Kamera arabanın ön camından dışarı bakıyor ve akan yolu kaydediyor. (Ali'nin bakış açısı)

19 DIŞ. KAMYONET / SILIFKE İÇİ -- SABAH 19*

KAMERA CAR MOUNT'TA, ÖNDEN İÇERİ BAKIYOR.

Mustafa'nın küçük oğlu Ali babasının kullandığı kamyonetin koltuğunda, Silifke içinde ilerlemektedir. Uyku mahmurudur ve gözlerini ovalamaktadır.

MUSTAFA

(dışses)

Bak oğlum. Artık büyüdün. Koca yaz tatilini boş boş geçiremezsin. Tatil bitene kadar yazıhanede durursun, getir götür işlerini yaparsın.

19A DIŞ. YAZIHANE -- SABAH 19A*

Mustafa ve Ali kamyonetle yazıhanenin yakınına park edip kamyonetten inerler ve yazıhaneye girerler.

20 İÇ. YAZIHANE -- SABAH 20*

İçeri giren Mustafa masasına geçer. Ali'yi de karşısına oturtur.

MUSTAFA

Ahmet abin şimdi gelir. Ben birazdan bahçeye gidecem, sen onunla kal işi öğretsin sana.

Alt - Diyalogsuz da cekeceğiz

21 İÇ. KASAP DÜKKANI -- GÜNDÜZ 21*

Hasan'ın dükkânında çırağı Zafer tezgahta et dövmetedir. Dükkanda, Zafer dışında, sandalyede oturmuş çayını içen çiftçi görünümlü bir müşteri vardır.

(DEVAMI VAR)

21 CONTINUED:

21

ZAFER

Memedali abi, Allah izin verirse Mersin'e gideceğim. Babamın bir tanışı orda Migros'ta çalışıyor. Beni et reyonunda işe sokacak. Böyle kasap köşelerinde harcanıyoruz.

MEHMET ALI

Öyle deme yiğenim. Büyük başın derdi de büyük olur. Orda sıkarlar seni. Burda karışanın yok. Bi ustan var, o da efendi adam. Geçen Mersin'de Genç Parti'nin toplantısına gittik. Hilton'da. Bliyon mu Hilton'u? Hah. İşte böyle kocaman otel. Beş yıldızlı, öyle lüks, öyle lüks. Adamlar peşinde hizmet ediyor. Çeşit çeşit yemek... Lafı nereye getirecem, diyoruzya beş yıldızlı otel harika, cennet gibi, sen bir de personele sor nasıl büyük derdi var. Mesela sen bilir misin beş yıldızlı otellerde her gün en az üç çeşit çorba çıkması lazım? İki çeşit çıkarsa yıldızın birini alıverirler.

ZAFER

(Hafif alaycı)

Abi o kadar çorba bitmez ki, bunun daha yemeği var salatası var. Artan çorbayı yapıyorlar?

MEHMET ALI

(Çıraktaki alaycı tonu anlamazlıktan gelerek, ciddiyetle)

Artanı da personel içer. O kadar adam çalışıyor.

ZAFER

Her gün de çorba içilmez ki. Bıkar insan.

O sırada Hasan içeri girer, adamı selamlar, adam kasketini çıkartıp saygılı bir tavırla ayağa kalkar. Hasan adamın elini sıkıp halini hatırını sorar.

(DEVAMI VAR)

21 CONTINUED: (2)

21

HASAN
Vay Memedali, hoş geldin. Nasılsın?

MEHMET ALI
İyiyiz, Allah'a şükür.

ALT- İtalik bölümler atılabilir.

22 İÇ. YAZIHANE -- GÜNDÜZ

22*

Ali yazıhanede boş boş oturmakta ve sıkıntıdan ayaklarını sallamaktadır. Mustafa yazıhanede yoktur. Çırak AHMET (yirmili yaşlarda) Mustafa'nın masasına oturmuş, önünde spor gazetesi, iddaa kuponu doldurmaktadır. Ali'nin sallanan ayağı önündeki sehpaye çarpar. Ahmet başını kaldırıp Ali'ye bakar.

AHMET
Bir kola daha ısmarlıyım mı?

ALI
Yok Ahmet abi, saol.

AHMET
(Duvardaki diafona
uzanıp düğmesine
basarak)
Bize iki kola.

ÇAYCI
(diafondan)
Aynen.

*

23 İÇ. EV / MUTFAK -- GECE

23*

Mutfakta Güler masada oturan Ali'nin önüne önce bir bardak kola sonra da bir tabağın içinde yiyecek bir şeyler koyar. Mutfakta sadece ikisi vardır. Ali'ni yüzü asıktır. Yemeden bekler.

GÜLER
Noldu oğlum? Yesene.

ALI
Canım istemiyor. Babama ver o yesin.
Ben televizyon seyredicem.

Ali kalkıp gider. Güler arkasından bakar ama bir şey demez.

Alt- Diyalogsuz da çekeceğiz.

24 DIŞ. EV / ÇARDAK -- GECE

24*

Güler ve Mustafa çardakta oturmaktadırlar.

GÜLER

Mustafa. Ali'nin yaşı daha küçük.
Belli sıkılıyor yazıhanede. Bırak
götürme. Çocuğun yazını zehir etme.

MUSTAFA

Nesi küçük? Ben onun yaşındayken
babam Adana'ya inşaatlarda çalışmaya
götürürdü. Ayağımda çarık bile
yoktu. O zaman kızardım babama ama
şimdi "Allah razı olsun" diyorum.

*

GÜLER

O eskidendi Mustafa. Ali daha el
kadar sabi. Bırak arkadaşlarıyla
oynasın. Dersleri de iyi Allah'a
şükür. Takdir getiriyor devamlı.
Oğlumun birini mutsuz ettin
uzaklaştırdın bizden diğerine de
aynısını etme.

MUSTAFA

(sinirlenir)

Onları bana karşı çeviren sensin.
Şımarttın, babalarına düşman ettin.

GÜLER

Sen de dostunun peşinde koşacağına
ailenle ilgilen biraz.

MUSTAFA

(sesini yükseltir)

Ne dostundan bahsediyosun gene
Allah'ın belası! Kac defa söyledim,
dostum mostum yok benim. Bunadın
sen iyice.

(ayağa kalkar)

Zıkkım ettin akşamı.

Mustafa çardağı terk edip, eve doğru ilerler.

(DEVAMI VAR)

- 24 CONTINUED: 24
- GÜLER
(arkasından, biraz
kendi kendine)
Zıkkım olsun! Geçimsiz adam. *
Öncekinden niye boşandığın belli. *
Kimse geçinmez senle.
- 24A İÇ. KAMYONET / SILIFKE İÇİ -- SABAH 24A*
- Kamera arabanın ön camından dışarı bakıyor ve akan yolu kaydediyor. (Ali'nin bakış açısı)
- 25 DIŞ. KAMYONET / SILIFKE İÇİ -- SABAH 25*
- KAMERA CAR MOUNT'TA, ÖNDEN İÇERİ BAKIYOR.
- Ali babasının kullandığı kamyonetin koltuğunda, Silifke içinde ilerlemektedir. Uyku mahmurudur ve esnemektedir.
- 26 DIŞ. TOPTANCI -- SABAH 26*
- Mustafa kamyoneti bir gıda toptancısı önünde durdurur.
- Ali beklediği halde Mustafa kamyonetten inip toptancıya girer. Bir süre sonra elinde küçük renkli bir kutuyla döner* ve tekrar kamyonete biner. Mustafa kutuyu Ali'ye uzatır. Ali kutuyu alıp inceler. Bu bir şekerli sakız kutusudur. Mustafa arabayı hareket ettirmeden önce konuşur.
- MUSTAFA
- Bak o kutuda 100 tane şekerli sakız var. Ucuz olsun diye toptancısından aldık. Kutunun maliyeti 15 milyon. 5 milyon kar koysan 20 milyon yapar. Yüze böl, bir sakız 200 bin lira. Bakkalda ne kadar? 250 bin. Bakkal gibi kiran, vergin de yok. Bak ilk kutunu da ben aldım. Senin için ne kadar çok satış o kadar kar. Kutu bitince buradan gelip yenisini alırsın. Çok alırsan o da iskonto yapar daha da çok kar edersin. Buna ticaret derler. Anladın mı?
- Ali cevap vermeden elinde kutuyla Mustafa'ya bakar.

(DEVAMI VAR)

- 26 CONTINUED: 26
- MUSTAFA (DEVAM EDER)
Madem yazıhanede bunalıyorsun, al
sana açık hava. Şimdi seni çarşıya
bırakıcam, sakızları sat, harçlığını
çıkart.
(gülerek)
Çıraklık zorsa, kendi patronun ol.
- Mustafa arabayı hareket ettirir.
- Alt: diyalogsuz da çekeceğiz*
- 27 DIŞ. MEYDAN -- SABAH 27*
- Mustafa'nın kamyoneti çarşının girişindeki meydanda durur.
Yolcu koltuğu tarafındaki kapı açılır, Ali iner. Mustafa
arabanın içinden seslenir;
- MUSTAFA
200 binden aşağı satmayacan ha. *
Hadi hayırlı işler. *
- Kamyonet hareket eder. Ali elinde sakız kutusuyla meydanda
kalır.
- 27A DIŞ. ANA CADDE -- SABAH 27A*
- Ali elinde sakız kutusuyla çarşıda ana caddede yürür, sakız
kutusunu açılmamış bir şekilde yanında taşımaktadır. *
- Belediye anonsu kullanılabilir.*
- 27B DIŞ. POSTANE ÖNÜ -- SABAH 27B*
- Ali postanenin köşesinden döner. *
- 28 DIŞ. ÇAY BAHÇESİ -- GÜNDÜZ 28*
- Ali şehrin ortasından geçen ırmağın kenarında bulunan çay
bahçesine gelir ve yakınlarında bir ağacın gölgesine
oturarak çay bahçesinde oturanları izlemeye başlar. Kutuyu
açıp sakızlardan bir tanesini çıkartır ve inceler. Sonra
ambalajını açıp içine baktıktan sonra sakızı ağzına
götürüp çiğnemeye başlar. Biraz sonra cesaretini toplayıp
elinde açık sakız kutusuyla ayağa kalkar ve çay bahçesinde
gözüne kestirdiği bir masaya doğru ilerler. Tam varmak
üzereyken elinde tepsiyle servis yapmakta olan garsonla
göz göze gelirler ve Ali yönünü değiştirip oradan uzaklaşır.

- 29 DIŞ. KÖPRÜ -- GÜNDÜZ 29*
- Ali çay bahçesinin yanındaki köprüden ırmağın karşısına geçer.
- 30 DIŞ. CAMII ÖNÜ -- GÜNDÜZ 30*
- Ali çarşıdaki camiinin önündeki meydanı katederek camiinin önünde gölge bir boşluğa gelir. İlerde ağaç altındaki gölgeliklerde iki ayakkabı boyacısı çocuk ve önündeki çuvallarda adaçayı, ceviz, kekik vs. satan diğerlerinden yaşça biraz daha büyük başka bir çocuk vardır. Ali çocukların karşısındaki ağacın altına oturur ve sakız kutusunu açıp önüne koyar. Ali ister istemez diğer çocuklara bakar. Çocuklardan birinin elinde Ali'nin İbrahim'e kaptırdığına benzer bir tatil kitabı vardır. Ali çocuklara bakmaya devam eder. Çocuklardan biri Ali'nin baktığını farkedip Ali'ye bakar ve arkadaşlarına başıyla Ali'yi işaret eder. Çocuklar hep birlikte Ali'ye bakarlar. Ali kutuyu kapatıp oturduğu yerden kalkar ve oradan uzaklaşır.
- 31 DIŞ. LIMON BAHÇESİNDE AĞAÇ ALTI -- GÜNDÜZ 31*
- Güneş tepeye çıkmıştır. Mustafa limon bahçesinin kenarında bulunan yaşlı zeytin ağacının gölgesindeki eski püskü şezlongda uyuklamaktadır.
- 31A DIŞ. LIMON BAHÇESİ -- GÜNDÜZ 31A*
- Erkek ve kadın işçilerden oluşan 15-20 kişilik bir grup limon tezgahlarında çalışmakta, toplanan limonları ayıklayıp sandıklamaktadırlar.
- CHERRY-PICKER VİNÇ kullanılacak*
- 31B İÇ. YATAK ODASI -- GÜNDÜZ 31B*
- Güler yatak odasındaki yüklükten hurçları indirir ve içindeki yorganları çıkartır.
- 31C DIŞ. BALKON -- GÜNDÜZ 31C*
- Güler içerden getirdiği yorganları havalansınlar diye girişteki duvarın üstüne güneş göreceğ şekilde yanyana serer.

- 31D DIŞ. YAN BAHÇE -- GÜNDÜZ 31D*
- Güler bahçede oturmuş, yorganlardan birinden boşalttığı pamuğu dövmektedir. Gittikçe daha sert vurmaya başlar, *
ortalık uçuşan pamuğun tozuyla dolar. Sanki bir şeye kızıp *
kendisini gaza getirir gibi giderek hızlanır. Sonra nefes
nefese kalıp durur.
- 32 DIŞ. BAHÇE KAPISI -- GÜNDÜZ 32*
- Ali yanına kapalı bir şekilde taşıdığı sakız kutusuyla *
yürüyerek evlerinin olduğu sokağa gelir ve bahçe kapısından*
içeri girer. *
- 33 İÇ. EV / MISAFİR ODASI -- GÜNDÜZ 33*
- Ali sakız kutusunu evde, misafir odasındaki koltuğun
arkasına saklar.
- 34 İÇ. YAZIHANE -- ALACAKARANLIK 34*
- Mustafa'nın kalemiyle oynayan elini görürüz. Hasan ve
Mustafa, Mustafa'nın yazıhanesinde karşılıklı oturmakta ve
kahvelerini yudumlamaktadırlar.

HASAN

Abi, bu böyle olmaz. Veysel
meselesine bir çözüm bulmak lazım.

MUSTAFA

Ne meselesi, mesele yok ortada.
Kuyruğunu kıstırıp dönecek, okuluna
paşa paşa devam edecek. Başka yolu
yok.

HASAN

Bir insanın içinde olacak, istemeden
zorla olur mu?

MUSTAFA

Sen bu işe karışma Hasan.

HASAN

Neden karışmayayım canım. Veysel
benim yeğenim.

(DEVAMI VAR)

34 CONTINUED:

34

MUSTAFA

*Hariçten konuşması kolay tabii.
Yeni mi geldi yeğenlerin aklına?
(bir an susar,
öfkelenir)
Ayrıca sen ne zaman benim sözümü
dinledin? Burada kal dedik aldın
başını Ankara'ya gittin okuycam
diye. Tam okulunu bitiriyor dedik,
okulu bırakıp evlendin. Tamam
yuvasını kurdu mutlu olsun dedik
boşanıp geri Silifke'ye döndün.
Babama zamanında o kadar laf ettin
gençken önünü kesiyor diye, şimdi
ondan kalan dükkani çalıştırıyorsun.
Veysel'i de kendine benzetme, aklına
geleni yapmasın, başladığı işi
bitirsin.*

Mustafa'nın azarına bozulan Hasan ayağa kalkar.

HASAN

*(öfkeli)
Eyvallah.*

Hasan yazıhaneyi terk eder. Mustafa yerinden kalkmaz.

*Sahnenin sonunda geniş plana keserek yarı karanlık dükkanda
tek başına kalan Mustafa'nın yalnızlığına vurgu yapılır*

ALT- İtalik bölümler atılabilir.

34A DIŞ. SILIFKE GENEL -- ALACAKARANLIK 34A*

Şehirdeki yüksek binalarının birinin çatısından, karanlıkta kalmış ve ışıkları yanmış binaların silüeti.

35 İÇ. KÜÇÜK ODA -- SABAH 35*

Güler evin ön tarafına bakan pencereden perdeyi aralayarak dışarı bakar. Kocasını Mustafa'nın elinde küçük, kırmızı, bez bir valiz ve su dolu bir litrelik bir kola şişesiyle *
kamyonetine binişini ve kamyonetin uzaklaşmasını izler. *
Sonra telefon olan köşeye gidip fihriste bakar. Telefonun *
ahizesini kaldırıp bir numara çevirir. *

(DEVAMI VAR)

- 35 CONTINUED: 35
- GÜLER
Alo. Oğlum. Uyuyon mu da? Kalk
hadi, eve gel. Baban Ürgüp'e gitti.
- 36 İÇ. EV / SALON -- SABAH 36*
- Güler, Ali ve Veysel mutfakta masa başında kahvaltı
etmektedirler. Güler ilk başlarda durgundur, daha sonra
lafa girer;
- GÜLER
Oğlum inatlaşmasan babannan. Alttan
al şimdilik. Sonra bakarız bir
çaresine.
- VEYSEL
Babamın meselesi para anne.
Tazminatı bir yerden bulup ondan
istememezsem sorun kalmaz ortada.
Ama ben halledicem tazminat
meselesini bir şekilde.
- GÜLER
Nasıl halledicen oğlum. Az para
değil. Kim kime verir.
- VEYSEL
Anne, sen boş ver bunu şimdi. Börek
çok güzel olmuş eline sağlık.
- Güler cevap vermez. Susarak kahvaltılarında devam ederler.
- 37 DIŞ. EV / BAHÇE KAPISI -- GÜNDÜZ 37*
- Veysel evin bahçe kapısından sokağa çıkıp uzaklaşır.
- 38 DIŞ. ANA CADDE -- GÜNDÜZ 38*
- Veysel çarşıdaki ana caddede etrafına bakınarak
çaprazlamasına karşıdan karşıya geçer.
- Belediye anonsu kullanılabilir*
- 38A DIŞ. ARA CADDE -- GÜNDÜZ 38A*
- Veysel çarşıda dar bir caddede yürür. *

- 39 DIŞ. TEKEL BAYİİ -- GÜNDÜZ 39*
- Veysel tekel bayiiine girer ve bir paket sigara ve bir kutu kibrit satın alır.
- 39A DIŞ. KAHVEHANE -- GÜNDÜZ 39A*
- Veysel yanyana bir sürü kıraathanenin olduğu bir sokağa girer. Kahvehanelerden birine doğru yönelir. Dışardaki masaların arasından geçip içeri girer.
- 40 İÇ. KAHVEHANE -- GÜNDÜZ 40
- Veysel kahvehaneye girer ve bir masaya oturur. İçerisi boştur. Daha çok emeklilerden oluşan kahvehane müşterilerinin hepsi dışarıda oturmakta ve okey oynamaktadır. Veysel çay söyler, çayı hemen gelir. Cebinden sigara paketini ve kibrit kutusunu çıkarır. Etrafa bakındıktan sonra paketten bir sigara çıkartıp yakar. Paketi tekrar cebine koyar. Sigarayı eliyle saklayarak içmeye başlar. Sigara konusunda acemi olduğu bellidir, dumandan rahatsız olur. Açık olan televizyona biraz bakınır. Sigarayı tam bitirmeden söndürür. *
- 41 DIŞ. KÖPRÜ -- GÜNDÜZ 41*
- Veysel şehrin tam göbeğinde Göksu Irmağı üzerinde bulunan köprünün üzerinden geçerken Veysel yaşlarında güneş *
gözlüklüvbiri motorsikletele Veysel'in yanında durur. *

VEYSEL'IN ESKI ARKADASI

Vay Veysel naber. Ne zaman geldin?

VEYSEL

Bir kaç gün oldu. Nasılsın
görüşmeyeli?

VEYSEL'IN ESKI ARKADASI

Nolsun bildigin gibi. Akkum'a bizim
tayfayla buluşmaya gidiyorum, okey
oynayacağız. Hadi atla arkaya,
yancı olur çayımızı kahvemizi
içersin, hem de milleti görürsün.

VEYSEL

Olur.

(DEVAMI VAR)

- 41 CONTINUED: 41
- Veysel motorsikletin arkasına biner. Motorsiklet hareket eder.*
- ALT- İtalik bölümler atılabilir.*
- 42 DIŞ. PLAĞ YOLU -- GÜNDÜZ 42*
- Veysel ve arkadaşı motorsikletle Akkum yolunda ilerlemektedir. **
- 43 DIŞ. PLAĞ KAHVESİ -- GÜNDÜZ 43*
- Veysel Akkum'da plajın hemen gerisinde hem lokanta hem kafe gibi plaja gelenlere hizmet veren bir mekanın tenteli yarı açık bölümünde arkadaşlarıyla oturmaktadır. Arkadaşları okey oynamakta Veysel okeyle çok ilgilenmemekte, etrafa bakınmaktadır. (Plajdaki herkes mayo ya da şortla dolaşırken Veysel ve arkadaşlarının günlük kıyafetleriyle mahalle kahvesinde gibi oturması ve plajda olup deniz ve kumsalla ilgilenmemeleri belli bir tezat oluşturmaktadır.) Veysel, kumsaldan gelip ilerdeki masalardan birine oturan * 25 yaşlarında bir kadınla kaçamak bir şekilde bakışmaya * başlar. Kadın mayosunun üstüne tişört giymiştir ve yanında 3-4 yaşlarında bir kız çocuğu ve plaj çantası vardır. Veysel cebindeki paketten bir sigara çıkartıp yakar. * Sigarasını içerken arada başını kaldırıp kadına bakmakta, kadın da ona bakmaktadır.*

VEYSEL'IN ESKI ARKADASI
Ne o lan sigaraya mı başladın?

VEYSEL
Arada bir içiyorum işte.

VEYSEL'IN ESKI ARKADASI
Olum ne o öyle, sigaraya başlamadan cepten çekmeye başlamışsın. Masaya koy da kalite sigara içelim.

*Veysel paketi çıkartıp masadakilere tutar sonrada masanın üstüne bırakır. Biraz sonra kadının ve kızın yanına plaj * tarafından mayolu bir adam gelir. Veysel adamı görünce utanır, kadına bakmayı keser. Kadın ve çocuk masadan kalkıp* adamla birlikte kafeden çıkarlar ve yan taraftaki kabinlere* doğru uzaklaşırlar.*

ALT- İtalik bölümler atılabilir.

- 44 DIŞ. PLAJ -- IKINDI 44*
- Çok geniş bir çekimde plaj, deniz ve tepelere yaklaşmış güneş görüntüsü.
- 45 DIŞ. GÖKSU KENARI / RESTORAN -- ALACAKARANLIK 45*
- Hasan ve Veysel Göksu Irmağı kenarında bir restoranın açık bölümünde karşılıklı oturmuş bira içmektedirler.

VEYSEL

Sivilde kendi yolumu çizerim en azından. Burada askeriye kral ama büyük şehre gidersen sivilde daha çok fırsat var. İstanbul'a giderim, gerekirse yurtdışına giderim. Nerde iyi yaşayacaksam oraya giderim. Askeriyede öyle değil. Ne denirse yapacaksın, 20 yıl sonran şimdiden belli. Şu tazminat meselesi olmasa...

*
*

HASAN

Tazminat işin detayı yiğenim. Önemli olan karar vermek.
(birasından bir yudum alır)
Dışardan gelenler için büyük şehirde yaşam çok zordur Veysel, vaktin varsa paran yoktur, paran olsa vaktin olmaz. Sen bakma şimdi benim burda kasaplık yaptığıma, Ben de Ankara da okuyup, evlendim biliyosun. İlk başlarda her şey güzeldi ama elimizde avucumuzda bir şey yoktu, sürekli sıkıntı içindeydik. Cicim ayları çabuk bitti tabii haliylen, her gün kavga, her gün kavga.
(bir an susar)
Hırs olmadan büyük şehir adamı boğar. Sen sen ol, bu yola çıkacaksan benim gibi yol üstünde hırsını kaybetme, yolun sununa kadar git.

(DEVAM)

(DEVAMI VAR)

45 CONTINUED:

45

HASAN (DEVAM EDER)
(duraklar, bir şey
düşünür)
Sen kararından emin ol yeterki
yiğenim, biz her tür desteği
veririz.
(gülümser)

Hasan son cümleyi söyleyince Veysel başını kaldırıp Hasan'a bakar.

46 İÇ. EV / SALON -- GECE

46*

Ali elinde bir bardakla mutfaktan çıkar.

ALI
Anne!

Salona doğru döndüğünde içerde annesinin ağlamaklı bir sesle telefonda konuştuğunu fark eder. Olduğu yerde kalıp dinlemeye başlar. Konuşmalar belli belirsiz duyulmaktadır.

GÜLER
Bırakıp bırakıp gidiyo iş diye.
Her ay Ürgüp'e mi gidilirmiş bacım.
Limonlar duruyo depoda, kaçmıyoya.
Bir satışı gidersen yeter.
(dinler)
Söyleyince de bağırıp çağırıyor.
Huzurum kalmadı hiç.

Güler başını kaldırıncı Ali'yi fark eder, salonun kapısını kapatır.

47 İÇ. EV / BANYO KAPISI -- GECE

47*

Kamera banyonun dışından banyonun kapısını çekmekte, kapının ardından su sesi gelmektedir. Birazdan Ali kadraja girip kapının önünde durur. Biraz dinleyip, kapıyı tıklatır.

ALI
Abi çıkmıyo musun daha? Bir saat oldu. Annem bişey mi oldu, çıksın artık, diyor.

VEYSEL
(içerden)
Tamam. Çıkıyorum şimdi.

(DEVAMI VAR)

- 47 CONTINUED: 47
- Ali kadrajı terk eder. Biraz sonra banyonun kapısı açılır ve Veysel başını koridora uzatıp etrafı kolaçan eder. Üzerinde tişört altında beline sarılı havlusu vardır. Etrafı kolaçan ettikten sonra yan taraftan bir dergi alıp beline sokar ve tişörtüyle üstünü kapatır. Banyodan çıkıp kadrajı terk eder.
- 48 İÇ. HASAN'NIN EVİ / MUTFAK -- GECE 48
- Hasan mutfakta tek başına yemek yemektedir. Tabağındaki yemeği bitirip lavabonun başında bulaşıklarını yıkamaya başlar.
- 49 DIŞ. SILIFKE GENEL -- GÜNDÜZ 49
- Silifke'nin yüksek bir yerden çekilmiş geniş açı görüntüsü. Kamera pan yapabilir. Belli belirsiz duygulu bir müzik plana eşlik eder.
- 50 İÇ. HATİCE'NIN EVİ / SALON -- GÜNDÜZ 50
- Güler ve komşusu HATİCE (48) yanyana televizyonun karşısına oturmuş, pür dükkat, kocası tarafından terkedilmiş bir kadının konuk olduğu bir kadın programını seyretmektedirler. Programda seyircilerden yaşlıca (semranım tarzında) bir kadın mikrofonu eline almış, bağırarak heyecanla konuşmakta, kocası tarafından terkedilen kadın başı önde ağlamakta, programın sunucusu kadın çok ciddi bir yüz ifadesiyle konuşan kadını onaylar tarzda başını sallamaktadır.

SEYIRCI KADIN

(sesi televizyondan
gelir)

Yazık değil mi bu kadına? Onca yıl
fedakarlık yapmış. Saçını süpürge
etmiş.

SUNUCU KADIN

(sesi televizyondan
gelir)

Ama neden olmuş peki bu olay?
Sebeplere iyice bakmak lazım
efendim. Ben bayana sormak istiyorum
şimdi: Özeline gireceğim mecburen...
Yatak odasında sorunuz var mıydı
karı koca olarak?

Bunu gerçek görüntülerden kullanmak lazım, yukardakini referans olsun diye yazdım, arşivden daha utandırıcı bir şeyler bulmak lazım.

51 DIŞ. EVİN ÖNÜ -- IKINDI

51*

Ali arkadaşlarıyla evlerinin karşısındaki boşlukta misket * oynamaktadır. Birazdan evlerinin önünde bir ambulans durur. AMBULANS ŞOFÖRÜ (otuzlarında) ambulandan iner ve bahçe kapısından girerek eve doğru ilerler. Çocuklar merakla ambulansa doğru gider. Biraz sonra geri dönen ambulans şoförü çocuklara yaklaşır.

AMBULANS ŞOFÖRÜ

Çocuklar, Mustafa Ünal'ın evi burası mı?

ALI

Evet, ben oğluyum.

AMBULANS ŞOFÖRÜ

Oğlum annen evde yok mu?

ALI

Yok.

AMBULANS ŞOFÖRÜ

Bak o zaman iyi dinle. Annene söyle baban rahatsızlandı, şu anda devlet hastanesinde. Anladın mı? Nerdeymiş.

ALI

Devlet hastanesinde.

AMBULANS ŞOFÖRÜ

Hah. Söylersin annene.

Ambulans şoförü arkasını dönüp gider. Ali arkasından koşup önüne geçer.

ALI

Amca, beni hastaneye götür.

AMBULANS ŞOFÖRÜ

Olmaz. Annenlen gidersin.

(DEVAMI VAR)

- 51 CONTINUED: 51
- ALI
Annem nerde bilmiyom. Nolur amca.
- 52 DIŞ. AMBULANS / SİLİFKE İÇİ -- IKINDI 52*
- KAMERA CAR MOUNT'TA, ÖNDEN İÇERİ BAKIYOR.
- Ali şehrin içinde ilerleyen ambulansın şoförünün yanında oturmuştur.
- AMBULANS ŞOFÖRÜ
Yiğenim baban yolda gelirken arabada kötüleşmiş, Limonlu'da yol kenarında durmuş. Arabadan çıkınca olduğu yere yığılmış. Allah'tan köylüler varmış orda. Hemen bizim sağlık ocağına haber verdiler, ambulansın gittik aldık. Doktor beyinle ilgili, hemen Silifke Hastanesine sür dedi. Direkt buraya geldik. Sizin evi aradık ama kimse telefona cevap vermedi. Baban adresi verince de ben geldim haber vermek için. Seni bıraktıktan sonra bizim doktoru alıp Limonlu'ya dönecez.
- ALI
Babam iyi olucak mı?
- AMBULANS ŞOFÖRÜ
Bilinci yerinde. İyi olur inşallah.
- Alt- Diyalogsuz da çekeceğiz, diyalogu açığa alacağız.*
- 53 İÇ. HASTANE / ACIL SERVİS -- IKINDI 53*
- Ambulans şoförü ve Ali beraber acil serviste sedyede yatmakta olan Mustafa'nın yanına gelir. *
- AMBULANS ŞOFÖRÜ
Dayı. Yengeyi bulamadık ama bak oğlunu getirdim.
- MUSTAFA
Allah razı olsun.
- AMBULANS ŞOFÖRÜ
Hadi geçmiş olsun.

(DEVAMI VAR)

53 CONTINUED:

53

Ambulans şoförü oradan ayrılır. Mustafa Ali'nin elini tutar. Tam o sırada bir hemşire gelir.

HEMŞİRE

Mustafa Bey, tomografi sonucu belli oldu, sizi hemen ameliyata alıyoruz.

Mustafa gözüyle onaylar. Hemşire sedyenin arkasına doğru geçer. O sırada yardım için bir erkek hastabakıcı gelir.

MUSTAFA

(fısıldayarak Ali'ye)

Oğlum araba Limonlu'da kaldı. İçinde para var. Aman sahip çıkın da çalmasınlar.

Daha fazlasını söylemeden hemşire ve hastabakıcı sedyeyi yiterek Mustafa'yı uzaklaştırırlar. Ali hastane koridorunda tek başına kalmıştır.

54 DIŞ. HASTANE / ANA GİRİŞ -- İKİNDİ

54*

Hastanenin ana kapısından çıkan Ali durup etrafına bakar. *
Ceplerini kontrol eder, ceplerinden tek bir sakız dışında bir şey çıkmaz. Sağ tarafa doğru yürümeye başlar.

55 DIŞ. HASTANE / YAN CADDE -- İKİNDİ

55*

Ali köşeyi dönüp yan caddede yürümeye devam eder. Çok *
ilerlemeden karşıdan gelen bir taksi acı bir frenle yanında durur. Paniklemiş bir durumda olan Güler taksiden inip heyecanla Ali'nin yanına gelir. Yanında onu sakinleştirmeye çalışan komşuları Hatice vardır.

GÜLER

(endişeli ve
heyecanlı)

Oğlum noldu? Babana olmuş?

ALI

(korkmuş)

Tomografi belli olmuş. Konuştum ben.

GÜLER

(bağırarak)

Nerde baban? Ne tomografisi?

(DEVAMI VAR)

55 CONTINUED:

55

ALI

Ameliyatta.

HATICE

(Güler'in kolundan
tutarak)Güler sakın ol, korkutma çocuğu,
nerden bilsin. Hastane şurası. Gel
binin arabaya gidelim hemen.

Güler ve komşu kadın Ali'yi de yanlarına alıp taksiye tekrar binerler ve taksi hastaneye doğru hareket eder.

56 İÇ. HASTANE / KORIDOR -- ÖĞLEDEN SONRA

56

Güler ve Ali hastane koridorundaki bekleme sırasında oturmaktadırlar. Hasan ve Veysel hızlı adımlarla koridora girip Güler ve Ali'nin yanına gelirler. Güler ve Ali ayağa kalkıp onları karşılarlar.

HASAN

Geçmiş olsun yenge.

VEYSEL

Anne olmuş?

GÜLER

Ürgüpten dönerken beyin kanaması geçirmiş. Apar topar buraya getirip ameliyata almışlar. Daha çıkmadı.

HASAN

Yapabileceğimiz bir şey var mı?
Doktorla konuştun mu?

GÜLER

Yok Hasan Abi, konuşamadım daha,
doktorların hepsi ameliyatta.

(bir an susar)

Bir şey var abi; ben yetişemedim,
Mustafa Ali'ynen konuşmuş içeri
girmeden. Pikapta para var, sahip
çıkın, çalınmasın demiş.

HASAN

Pikap nerdeki?

(DEVAMI VAR)

56 CONTINUED:

56

GÜLER

Limonlu'da kalmış bunu ambulansla getirince.

HASAN

Allah allah. Çok mu para var acaba? Özellikle söylediğine göre... Ali yeğenim, baban ne kadar para olduğunu söyledi mi?

ALI

Ih-ih.

HASAN

Yenge ben o zaman gidiyim beklemeden. Hem şu paraya bakıyım, nolur olmaz, hem de pikapı alıyım geliyim. Veysel sen burada annenle kal.

ALI

Amca, ben de geleyim mi senle?

Hasan cevap vermeden Güler'e bakar.

GÜLER

Hasan Abi, senin için zahmet olmazsa Ali'de gelsin, hem biraz hava almış olur.

HASAN

Tamam gelsin yenge. Bana yol arkadaşı olur.

57 DIŞ. OTOBÜS TERMINALI -- İKİNDİ

57

Hasan ve Ali terminalde otobüse binerler.

58 İÇ. OTOBÜS / LİMONLU YOLU -- İKİNDİ

58

Hasan ve Ali ilerleyen otobüsün içinde oturmaktadırlar.

MUAVİN

Limonlu var mı?

HASAN

Karakolun önünde.

- 59 DIŞ. JANDARMA / ÖNÜ -- IKINDI 59*
- Hasan ve Ali karakolun önünde otobüsten inip karakolun bahçesine girerler *
- 59A DIŞ. JANDARMA / BAHÇE -- IKINDI 59A*
- Ve binaya doğru ilerlerler. Mustafa'nın kamyoneti karakolun* bahçesinde.
- 60 İÇ. JANDARMA / NÖBETÇİ SUBAY ODASI-- IKINDI 60*
- Hasan ve Ali karakolda nöbetçi astsubayın masası önünde ayakta durmakta, nöbetçi astsubay oturmaktadır.

ASTSUBAY

Bizimkiler pikabı almaya gittiğinde içini aramışlar. Bir çanta çıkmış içinden sadece, onda da para ya da değerli eşya yokmuş. Arabada olanların tutanağı tutulmuş zaten, vericez şimdi size.

HASAN

Çalındı o zaman.

ASTSUBAY

Durun bakalım. Çavuşla beraber siz tekrar bi bakın, belki gözden kaçmıştır. Siz de bulamazsanız soruşturmaya başlarız. Miktar da belli değil ya gerçi.

(yan tarafta duran
çavuşa doğru)

Ziya!

ÇAVUŞ

Emret komutanım!

ASTSUBAY

Oğlum, Hasan Bey'le beraber tekrar bi arayın pikabı. Çantaya da bir bakın beraber. Parayı bulamazsanız ekip çıkartıp kamyoneti biz teslim alana kadar yanına yaklaşmış herkesi toparlayıp getirin, bi konuşalım.

(DEVAMI VAR)

- 60 CONTINUED: 60
- ÇAVUŞ
Komutanım, hastayı görüp yardım eden iki ırgat var, bir de ambulans şoförüyle doktor.
- ASTSUBAY
Tamam. Doktor kalsın şimdilik de diğerlerini getirin.
- ÇAVUŞ
Emredersiniz.
- 61 DIŞ. JANDARMA / BAHÇE -- İKİNDİ 61*
- Genel planda Hasan ve çavuşun birlikte kamyoneti aradığını görürüz.
- 62 İÇ. JANDARMA / KORIDOR -- İKİNDİ 62*
- Hasan ve Ali karakolun koridorundaki sıralarda oturmaktadırlar. Ambulans şoförü (aynı zamanda Ali'yi hastaneye götüren kişi) ve iki köylü, askerlerin eşliğinde karakola gelirler ve askerlerin yönlendirmesiyle diğer taraftaki koridorda bir odaya girerler. Ali şoförü görür ama o Ali'yi görmez.
- 63 İÇ. JANDARMA / KORIDOR -- İKİNDİ 63*
- Ambulans şoförünü ilk girdiği odadan dışarı çıkartırlar, * Ali ve Hasan'ın oturduğu koridora getirirler ve orada başka bir odaya sokarlar. Bu arada şoför Ali'yi görür, göz göze gelirler. Ali olanlardan utandıği için adama bakamaz, bakışlarını kaçırır. O sırada astsubay da kendi odasından çıkıp şoförün götürüldüğü odaya girer. Astsubay girdikten sonra aynı odadan yardım eden köylülerden birini çıkarırlar, yüzü ve gözleri kıpkırmızıdır. Ağlamış gibidir.
- 63A DIŞ. LIMONLU YOLU -- ALACAKARANLIK 63A
- Neredeyse akşam olmuştur. Kamera mısır tarlalarının * gerisinden, ilerdeki yolda ilerleyen kamyoneti takip eder. * Kamyonetin içinde Hasan ve Ali vardır.

Müzik olabilir.

- 64 DIŞ. KAMYONET / LIMONLU YOLU -- ALACAKARANLIK 64*
KAMERA CAR MOUNT'TA, ÖNDEN İÇERİ BAKIYOR.
Hasan ve Ali Silifke'ye dönüş yolundadırlar, kamyoneti Hasan kullanmaktadır. İkisinin de yüzü asık, morali bozuktur.
- 65 DIŞ. KASAP DÜKKANI -- SABAH 65*
Bir sonraki gün Mustafa'nın kamyoneti Hasan'ın dükkanı önüne park etmiştir.
- 66 İÇ. KASAP DÜKKANI -- SABAH 66*
Hasan'ın dükkanında çırak tezgahı arkasında durmuş tezgahı silerken, Hasan tezgahın yanındaki masanın arkasında oturmuş, masanın üzerinde duran küçük kırmızı bez valizi karıştırmaktadır. Çantada bir pijama takımı, bir çift terlik, bir tıraş takımı ve bir ajanda vardır. Hasan ajandayı açar, sayfaları çevirip göz atar. Daha sonra ajandayı masasının kilitli çekmecesine koyup kalanları çantaya tekrar koyar ve çantayı alıp ayağa kalkar.
- HASAN
Oğlum benim bir kaç saat işim var.
Öğlen dönerim.
- AHMET
Tamam abi.
- 67 DIŞ. EV / BAHÇE KAPISI -- SABAH 67*
Hasan kamyonetle Mustafa'nın evinin önüne gelir. Elindeki kırmızı bez valizle kamyonetten iner ve eve girer.
- 68 İÇ. EV / SALON -- SABAH 68*
Hasan salonda oturmaktadır. Güler Hasan'a kahve getirip geri dönerken; *

HASAN
Yenge, araba biraz bende kalsın,
şu karışıklığı halledene kadar.

(DEVAMI VAR)

68 CONTINUED:

68

GÜLER

(ayakta geri dönüp)

Kalsın, kalsın. Biz ne yapacağız
arabayı? Kullanan yok eden yok.

*

Güler mutfağa gider.

*

HASAN

(mutfağa doru
seslenerek)Hastaneye gidecen mi? Şimdi
götüreyim gideceksen.

*

*

GÜLER

(mutfaktan)

Gitsem napıcam, yanına sokmuyorlar
ki. Evin işlerini halledeyim, öğlen
giderim.

*

Hasan biraz bekledikten sonra;

*

HASAN

(mutfağa doru
seslenerek)Yenge, Ürgüp'e ne için gittiğini
sana söyledi mi? Herhangi bir para
bahsi açtı mı?

*

*

*

Güler mutfağın kapısına gelir. Kapı eşiğinden cevap verir. *

GÜLER

Parayla ilgili hiç bişey demedi.
Depocuların konuşmaya gidiyom
dedi ama yalan. Telefonlan
konuşulmuyo mu depocuyun? Dostu
var orda, ona gitti.

HASAN

Ne dostu yenge?

Güler bir sandalye alıp Hasan'ın karşısına oturur.

*

GÜLER

Bu adama bir haller oldu Hasan
abi. Hep içime attım, kimselere
söylemedim ama ailesinden iyice
soğdu, hiç laf söyletmez oldu.

*

(DEVAM)

(DEVAMI VAR)

68 CONTINUED: (2)

68

GÜLER (DEVAM EDER)

Sürekli Ürgüp'e gidiyorum, Mersin'e gidiyorum, Adana'ya fide almaya gidiyorum diye gidiyor. Sorunca da bağırıp çağırıyor. İyice huysuzlaştı çekilmez oldu. Oğlunu kendine düşman etti, seni düşman etti.

(bir an susar)

Ne zaman bunalsa işim var diye gidiyor. Dostuna gidiyor, nereye gidecek. Kaç yıllık karısıyım, anlarım ben.

69 DIŞ. KAMYONET / SILIFKE İÇİ -- GÜNDÜZ

69*

CAMERA CAR MOUNT'TA

*

Hasan kamyonetle Silifke içinde ilerlemektedir.

70 İÇ. YAZIHANE -- GÜNDÜZ

70*

Hasan Mustafa'nın yazıhanesinde Mustafa'nın koltuğuna oturmuştur. Mustafa'nın çırağı Ahmet karşısında ayakta durmaktadır.

HASAN

Abim ne kadar parayla gitti Ürgüp'e

AHMET

Abi benim bildiğim bir para almadı yanına.

HASAN

Ordan bir ödeme filan alacak mıydı?

AHMET

Yok abi, elden ödeme olmaz bu işte. Depodaki limonları kontrol edecekti, bi de gelecek sezon için yeni depo bakacaktı.

HASAN

Sana bir şey sorucam ama delikanlı gibi dürüstce cevap vereceksin.

AHMET

Sor Hasan abi, ayıp ettin.

(DEVAMI VAR)

70 CONTINUED:

70

HASAN

Abimin metresi var mı? Mesela
Ürgüp'te ya da Mersin'de.

AHMET

Benim bildiğim yok abi. Gerçi bu
işler gizli olur tabii, herkes
bilmez.

(bir an susar)

Sana Güler Yenge mi söyledi?

HASAN

Nerden çıktı şimdi Güler Yengen?

AHMET

Bir keresinde o da gelip
sıkıştırmıştı beni dostu var mı
diye. Sonra yengenin sorduğunu
söyleyince Mustafa Abi çok
sinirlenmişti.

HASAN

Neyse. Sen şimdi sen bana
klasör,ajanda, defter, hesap
cüzdanı, ne varsa hepsini getir de
bir bakayım.

71 DIŞ. KASAP DÜKKANI -- ALACAKARANLIK

71*

Hasan kamyonetle kendi kasap dükkanının önüne gelir.

72 İÇ. KASAP DÜKKANI -- ALACAKARANLIK

72*

Hasan dükkandan içeri girer. Çırac ayağa kalkar.

HASAN

Zafer. Hadi çık sen. Dükkanı ben
kapatırım.

ZAFER

Tamam abi.

Hasan masasına oturur. Çırağın çıkmasını bekler. Çırac
önlüğünü astıktan sonra kapıya doğru hareketlenir.

ZAFER (DEVAM EDER)

İyi akşamlar abi.

(DEVAMI VAR)

- 72 CONTINUED: 72
- HASAN
İyi akşamlar.
- Çırak çıktıktan sonra Hasan anahtarıyla çekmecesini açar ve sabah çekmeceye bıraktığı ajandayı çıkartıp incelemeye başlar.
- 73 İÇ. EV / MUTFAK -- GECE 73*
- Ali evde elindeki sakız kutusuyla mutfaktaki annesinin yanına gider.
- ALI
Sakız almak ister misin anne?
- GÜLER
Ver bakalım bir tane.
- Ali annesine bir sakız verip onun verdiği parayı kutuya koyar. Ali mutfağı terk edince Güler Ali'den aldığı sakızı yüksekçe bir yerden aldığı kavanozun içine koyar. Kavanozda aynı sakızdan bir sürü vardır.
- 74 İÇ. EV / KÜÇÜK ODA -- GECE 74*
- Ali kendi odasında sakızları ve parayı sayar, sakızlardan birini açıp çiğnemeye başlar.
- 75 İÇ. EV / KÜÇÜK ODA -- SABAH 75*
- Sabah, Güler elini omzuna koyarak Ali'yi uyandırır.
- GÜLER
Ben hastaneye babanın yanına
gidiyorum abinlen. Öğleden sonra
gelirim. Amcan da Ürgüp'e gitti.
Hatice teyzen gelecek birazdan.
Yaramazlık yapıp onun canını sıkma
tamam mı?
- Annesi gidince Ali sakızla uyuduğu için sakızın saçının yan tarafına yapıştığını fark eder. Kurumuş sakızı çekerek saçından çıkarmaya çalışır ama canı yandığı için yapamaz. Yataktan kalkıp odadan çıkar.
- 76 İÇ. EV / ANTRE -- SABAH 76*
- Ali antredeki boy aynasında saçına bakar.

- 77 İÇ. EV / YATAK ODASI -- SABAH 77*
Ali annesinin dikiş malzemesi arasından büyük bir makas alır.
- 78 İÇ. EV / ANTRE -- SABAH 78*
Ali aynanın karşısında saçının o bölümünü kesip sakızı çıkartır. Saçının o bölümünde çirkin bir açıklık oluşur. Ali, açıklığı gizlemek için, antredeki askıda duran Galatasaray kepini alıp başına takar.
- 79 DIŞ. KAMYONET / ÜRGÜP YOLU -- SABAH 79*
KAMERA CAR MOUNT'TA, ÖNDEN İÇERİ BAKIYOR. *
Hasan Mustafa'nın kamyonetiyle şehirlerarası yolda ilerlemektedir.
- 79A DIŞ. ÜRGÜP YOLU / SİLİFKE ÇIKIŞI -- SABAH 79A*
Arka planda Silifke'nin uzaktan tepeden görünüşü, ön sol tarafta bir tepe ve üzerinde bir yol vardır. Mustafa'nın kamyoneti tepedeki yolda Silifke'dwn uzaklaşır. *
*
*
- 79B DIŞ. ÜRGÜP YOLU / KÖPRÜ -- SABAH 79B
Mustafa'nın kamyoneti vadi ortasında ırmak üstüne kurulmuş köprünün üstünden soldan sağa doğru geçer.
- 79C DIŞ. ANA CADDE -- GÜNDÜZ 79C*
Güler ve Hatice çarşının içinde ilerlerler.
- Belediye anonsu kullanılabilir*
- 79D DIŞ. ARA SOKAK -- GÜNDÜZ 79D*
Güler ve Hatice ara bir sokakta adres arar gibi etraflarına* bakarak yürürler. *
- 80 DIŞ. HOCA'NIN EVİ / GİRİŞ -- GÜNDÜZ 80
Güler ve Hatice dar bir sokakta bir evin önüne gelip zili çalar. Kapıyı türbanlı genç bir kadın açıp Güler'i ve Hatice'yi içeri alır. *

81 İÇ. HOCA'NIN EVİ / SALON -- GÜNDÜZ 81

Güler, başörtülü, yaşlıca bir kadın hocanın karşısında *
saygıyla oturmaktadır. Odanın kapısı açıktır. Kadın elinde *
Arapça dua yazılı olan bir kağıda okuyup üfleemektedir.
Sonra kağıdı katlayıp bez bir muskanın içine koyar ve
Güler'e uzatır.

HOCA

Al bacım. İnşallah hem iyileşir
tez elden hem de evine ailesine
iyice bağlanır.

Güler muskayı alır ve çantasına koyar.

GÜLER

Allah razı olsun.

82 DIŞ. HURDA ARABALI SOKAK -- GÜNDÜZ 82*

Ali mahallede bir duvar dibinde, terkedilmiş hurda bir
arabanın gölgesinde, önünde sakız kutusuyla oturmaktadır.
Başında kepi vardır. İbrahim gelip önünde durur.

İBRAHİM

Ne yapıyorsun burda?

ALİ

Hiç.

İBRAHİM

Bir sakız versene.

ALİ

300 bin lira.

İbrahim eğilip kutudan bir tane alır ve ambalajından
çıkartıp ağızına atar.

İBRAHİM

Sonra veririm.

İbrahim Ali'nin yanına oturup beklemeye başlar.

İBRAHİM (DEVAM EDER)

"Sakız var." diye bağırmazsan kimse
gelip almaz.

(DEVAMI VAR)

82 CONTINUED:

82

Ali cevap vermez. Biraz bekledikten sonra kutuyu alıp ayağa kalkar.

IBRAHİM (DEVAM EDER)
Nereye gidiyorsun?

ALİ
Eve gidiyorum. Karnım acıktı.

IBRAHİM
(ayağa kalkıp Ali'nin
önünde durur)
Nasıl olsa geri geleceksin. Kutuyu
arabanın altına sakla, gelince
alırsın.

Ali kutuyu arabanın altına saklayıp yürümeye başlar. İbrahim olduğu yerde ayakta durarak Ali'ye bakmaya devam eder. Ali yürürken başını çevirir ve hala kendine bakmakta olan İbrahim'i görür. Ali sokağın köşesini dönünce ağlayarak evlerine doğru koşmaya başlar.

83 İÇ. HASTANE / ODA -- GÜNDÜZ

83*

Güler hastanede Mustafa'nın yatağının yanındadır. Mustafa yatakta bilinçsiz bir şekilde yatmaktadır.

GÜLER
(sitem eder bir
tonda, düşük sesle)
Noldu Mustafa? İyi mi oldu böyle?
Dostun nerde şimdi? Aileni kendine
düşman etmek iyi mi oldu?
(Boğazı düğümlenir,
biran susar,
ağlamaya başlar)
Şimdi de hepten mi gidicen? Bizi
tek başımıza mı bırakıcan?

Güler çantasından, hocadan aldığı muskayı çıkartır, odaya giren var mı diye kapıya baktıktan sonra muskayı Mustafa'nın yatağının altına ilikler.

Alt- Diyalogsuz da çekeceğiz

83A İÇ. KAMYONET / ÜRGÜP GİRİŞİ -- GÜNDÜZ

83A*

Hasan kamyonetle ilerlemektedir.

- 84 İÇ. KAMYONET / ÜRGÜP GİRİŞİ -- GÜNDÜZ 84*
- Kamera kamyonetin içinde Hasan'ın omzundan yolu görmektedir. Arka planda tipik Kapadokya coğrafyası görünmektedir. Kamyonet "Ürgüp" tabelasını geçip şehre girer.
- 85 DIŞ. DEPOCUNUN OFISI -- GÜNDÜZ 85*
- KAMERA UZAKTAN ÇEKİM YAPMAKTADIR, KONUŞULANLAR DUYULMAZ.
- Yazıhane şeklinde bir dükkanın önünde Mustafa'nın kamyoneti park etmiştir. Hasan içeride genç bir adamla çay içerek *
oturmaktadır. Biraz sonra ayağa kalkar ve adamın elini *
sıkar. Adamla beraber kapıya çıkarlar. Adam bir yer tarif *
eder gibi eliyle yolun ilerisini gösterip bir şeyler der. *
Hasan kamyonete biner ve kmyonetle adamın gösterdiği yöne *
doğru uzaklaşır.
- 86 DIŞ. LIMON DEPOSU -- GÜNDÜZ 86*
- Hasan kamyonetle deponun önüne gelir ve park eder. Tepenin içine oyulmuş yan yana beş tane doğal limon deposunun önündedir. Depolardan birinin önüne bir kamyon yanaşmıştır, işçiler depodan kamyonu limon kasaları yüklemektedir.
- 87 İÇ. LIMON DEPOSU -- GÜNDÜZ 87*
- Kamera limon deposunun içinden kapıya doğru bakmaktadır. İçerisi karanlıktır, tek ışık kaynağı kapıdır. Kameranın önünden kapıya doğru silme yığılmış sıra sıra limon kasaları seçilir. Kapıda ayakta duran Hasan'ı ve konuştuğu yaşlı depocuyu görürüz. Ters ışıktan dolayı nerdeyse siluet şeklinde görülmektedirler.
- 88 DIŞ. OTEL -- ALACAKARANLIK 88*
- Hasan kamyonetle küçük bir otelin önünde durur.
- 89 İÇ. OTEL -- ALACAKARANLIK 89*
- Hasan otel lobisinden içeri girer. Resepsiyonda duran genç adama yaklaşır.

HASAN
Selamın aleyküm.

RESEPSİYONIST
Aleyküm selam.

(DEVAMI VAR)

89 CONTINUED:

89

HASAN

Beni depocu Yaşar gönderdi. Selamı var.

RESEPSİYONIST

Aleykum selam.

HASAN

Bir konuda yardımınıza ihtiyacımız var.

RESEPSİYONIST

Buyrun nasıl yardımcı olabiliriz?

HASAN

Ben Silifke'den geliyorum. Abim de üç gün önce Ürgüp'e gelmişti. Burdan dönüşte yolda rahatsızlandı. Şimdi komada.

RESEPSİYONIST

Geçmiş olsun.

HASAN

Sağolun. Yaşar Bey'e burda kaldığını söylemiş ama ben emin değilim kaldığından. Kontrol edebilir misiniz?

RESEPSİYONIST

Adı neydi?

HASAN

Mustafa Ünal.

RESEPSİYONIST

(önündeki defteri
açar)

Bir bakalım.

ALT- İtalik bölümler atılabilir.

89A OMITTED

89A*

90 IÇ. KAHVEHANE / ÜRGÜP -- SABAH

90*

TELE OBJEKTİFLE, İNSANLARIN ARASINDAN

(DEVAMI VAR)

- 90 CONTINUED: 90
- Hasan hınca hınç dolu bir kahvehanede tek başına oturmuş, çay içmekte ve düşünmektedir. Masada önünde duran ajandayı açıp bakar. (Önceden incelediğiyle aynı ajanda)
- 91 DIŞ. GECEKONDU -- SABAH 91*
- Uzaktan Hasan'ın kamyonetiyle bir gecekondunun önünde durduğunu ve kapıyı çaldığını görürüz. Kapıyı açanı tam seçmeden sahne kesilir.
- 92 OMITTED 92
AND AND
92A 92A
- 92B DIŞ. EV / BAHÇE KAPISI -- SABAH 92B*
- Ali evlerinin bahçe kapısından dışarı çıkar.
- 93 DIŞ. FIRININ SOKAĞI -- SABAH 93*
- Ali ekmek fırınına doğru ilerlerken İbrahim'i fırının öbür * köşesinde sakız kutusunun başında oturmuş sakızları satmaya* çalışırken görür. Ali fırına girip ekmek alır. Çıkışta * aniden İbrahim'in önüne gidip sakız kutusunu tekmeler ve kaçmaya başlar. Sakızlar sokağa dağılır. İbrahim şaşkınlığı üzerinden atıp Ali'nin peşinden koşar ama yakalayamaz. *
- 93A DIŞ. KAMYONET / ÜRGÜP YOLU -- IKINDI 93A*
- KAMERA CAR MOUNT'TA, ÖNDEN İÇERİ BAKIYOR. *
- Hasan kamyonetle dönüş yolundadır.
- 93B DIŞ. ÜRGÜP YOLU / KÖPRÜ -- IKINDI 93B*
- Mustafa'nın kamyoneti vadi ortasında ırmak üstüne kurulmuş * köprünün üstünden sağdan sola doğru geçer. *
- 93C DIŞ. ÜRGÜP YOLU / SİLİFKE ÇIKIŞI -- IKINDI 93C*
- Arka planda Silifke'nin uzaktan tepeden görünüşü, ön sol * tarafta bir tepe ve üzerinde bir yol vardır. Mustafa'nın * kamyoneti tepedeki yolda Silifke'ye doğru ilerler. *
- 94 DIŞ. KÖPRÜ ALTI -- IKINDI 94*
- Ali arkadaşlarıyla mahalledeki bir köprü altında oturmakta * ve vakit öldürmektedir. *

(DEVAMI VAR)

94 CONTINUED:

94

*ALI'NIN 1.ARKADAŞI**Baban ne zaman dönecek?**ALI**Bilmem.**ALI'NIN 2.ARKADAŞI**Baban ölürse ne yapacaksın?*

Ali cevap vermez. O sırada İbrahim Ali'nin arkasından yaklaşır, kafasından kepini çeker ve Ali'nin dönmesine fırsat vermeden kolunu bükerek. Ali direnince daha çok bükerek Ali'yi yere yatırıp arkadan üstüne çıkar ve kafasını yüzünü yere bastırıp tartaklamaya başlar. Bu sırada Ali'nin arkadaşlarından biri koşarak gider ve Veysel'le birlikte döner. Veysel İbrahim'i kulağından tutarak Ali'nin üstünden kaldırır ve kulağını bırakmadan,

*VEYSEL**Niye dövüyorsun lan çocuğu?**İbrahim cevap vermeden,**ALI'NIN 2.ARKADAŞI**Abi bu Ali'yi hep sıkıştırıyor.**ALI'NIN 1.ARKADAŞI**Sakız kutusunu da çaldı Ali'nin.*

Veysel İbrahim'in kulağını bırakıp kafasının arkasına bir tokat atar.

*VEYSEL**Hadi kaybol. Bir daha Ali'ye yaklaştığını duyarsam ağzını burnunu kırarım.*

İbrahim Veysel'in elinden kurtulunca biraz uzaklaşıp Ali'ye dönerek,

*İBRAHİM**Abine güvenme lan. Tek yakalarım seni.*

İbrahim koşarak kaçar. Kavgada Ali'nin burnu yüzülmüştür.

ALT- İtalik bölümler atılabilir.

95 İÇ. EV / SALON -- GECE

95*

Akşam Veysel ve Ali evde televizyon izlemektedir. Kapı çalar, Güler kapıyı açar. Gelen Hasan'dır. Ali'nin kafasında hala kepi vardır. Hasan yeğenlerini selamlar.

*

HASAN

Merhaba koçlar.

Ali selamlamak için amcasına döner, bu arada Hasan Ali'nin burnundaki yarayı fark eder.

HASAN (DEVAM EDER)

Burnuna noldu?

Ali cevap vermeden Veysel araya girer.

VEYSEL

Maç ederken düşmüş amca.

HASAN

Aman koçum dikkat etsene biraz.

96 DIŞ. EV / ÇARDAK -- GECE

96*

Hasan'la Güler çardakta oturmaktadırlar. Güler Hasan'ın söylediklerini sonuna kadar tepki vermeden, Hasan'a bakmadan yere bakarak, ciddi, soğuk bir suratla dinler.

HASAN

Yenge, Abim gerçekten de Ürgüp'te depoya gitmiş. Limonların durumuna bakmış. Gece otelde tek başına kalmış. Sabah da erkenden yola çıkmış. Yani senin anlayacağın Ürgüp'te dostu yok. Depocuyunan bir para işi de olmamış. Sadece kiralayacağı depo için 200 dolar kapora vermiş. Hesaplardan çekilen önemli bir para yok. Kayıtlara göre yakınlarda kimseden para da almamış. Benim aklım ermedi bu işe. Abim kendine gelmeden biz bu para işini çözemeyeceğiz.

- 96A İÇ. KAMYONET / SILIFKE İÇİ -- GÜNDÜZ 96A*
- Kamera arabanın ön camından dışarı bakıyor ve akan yolu kaydediyor. (Ali'nin bakış açısı)
- 97 DIŞ. KAMYONET / SILIFKE İÇİ -- GÜNDÜZ 97*
- KAMERA CAR MOUNT'TA, ÖNDEN İÇERİ BAKIYOR.
- Hasan ve Ali Mustafa'nın kamyonetiyle Silifke'nin içinde ilerlemektedirler.
- 98 İÇ. HASTANE / ODA -- GÜNDÜZ 98*
- Hasan ve Ali hastanede Mustafa'nın odasına girip yatağının başucunda dururlar. Komada olan Mustafa tepkisiz yatmaktadır. Hasan dışarı doğru yönelir.

HASAN

Yiğenim ben şu doktorla bir
konuşayım.

Hasan dışarı çıkar. Ali yatağa yaklaşır. Bir süre babasını izler.

ALI

Baba. Tüm sakızları sattım.

*(boğazı
düğümlemişti,
sesi boğuk ve
ağlamaklı çıkar)*

Sen iyileşince yeni bir kutu alalım.

ALT- İtalik bölümler atılabilir.

- 99 DIŞ. BENZİN İSTASYONU -- GÜNDÜZ 99
- Hasan'la Ali kamyonetle bir benzin istasyonuna girerler. *
Hasan arabadan inip anahtarı pompacıya verir. Cama eğilip; *

HASAN

Ali benim bir tuvalete gitmem lazım.
Senin ihtiyacın var mı?

ALI

Yok.

*
*

(DEVAMI VAR)

99 CONTINUED:

99

Hasan tuvalete doğru uzaklaşır. Kamyonette kalan Ali şoför* koltuğuna geçer ve direksiyonla oynamaya başlar. Daha sonra* etrafı kurcalar. Direksiyonun sağındaki yaylı kapaklı cepte küçük bir klasör bulur. (cebin kapağını fark etmek * zordur, gizli bölme gibidir) Dosyadaki evrakların arasında * 100 dolarlık bir banknot vardır. O sırada Hasan gelir. Şoför tarafındaki kapıyı açar. Ali'nin elindeki dosyayı ve parayı görür.

HASAN

O ne yiğenim?

Ali elindekileri Hasan'a uzatır.

ALI

Şurda, şu gözde buldum amca.

Ali Hasan'a dosyayı bulduğu bölmeyi gösterir.

HASAN

Geç bakıyım yerine.

Ali şoför koltuğundan yan koltuğa geçer. Hasan kamyonete binip kapıyı kapatır. Bir an düşünerek paraya ve dosyaya bakar. Eliyle bölmenin kapağını inceler.

HASAN (DEVAM EDER)

(şaşkın, söylenerek)

Biz buraya hiç bakmadık. Burayı görmedik bile, dışardan hiç belli olmuyor. Sen burda cep olduğunu biliyor muydun Ali?

*
*

Ali evet analmında başını sallar.

*

HASAN (DEVAM EDER)

(Bir an durur, kendi kendine sinirlenir)

Şu babanın yaptığına bak Ali. Kaç gündür para kayboldu diye ortalığı ayağa kaldırdık. Babana yardım eden adamları suçsuz yere karakola çektirdik. Adamları sopladılar mı falakaya mı yatırdılar Allah bilir.

(bir an susar)

Yazık be. Koskoca adam ölüm döşeğinde arabada kalan 100 doları düşünüyormuş, olacak iş mi bu?

(DEVAMI VAR)

99 CONTINUED: (2)

99

Ali kafasını önüne eğer. Hasan iki dirseğiyle direksiyona yaslanmıştı.

HASAN (DEVAM EDER)

Bu paradan bir daha hayır gelmez.
Ben götürüp camiye bağışlayacağım.
Ama yiğenim sakın kimseye söylemek
yok tamam mı parayı bulduğumuzu,
laf çıkar sonra. Annenle abine de
söyleme.

Ali başını sallayarak onaylar.

ALT- İtalik bölümler atılabilir.

100 DIŞ. YAZIHANE -- ALACAKARANLIK

100*

Hasan ve Veysel Hasan'ın dükkanının önündeki gölgelikte sandalyelerde oturmaktadırlar.

*
*

VEYSEL

Amca bu tazminat işini napıcaz?
Vakit geliyor.

HASAN

Veysel ben düşündüm taşındım, senin işin bana mantıksız geldi. Bence askeriyeyi bırakma. Babanın durumu malum, iyileşince onu yeniden strese sokmanın alemi yok. Maddi olarak bu hastalık ailene büyük yük oldu zaten, üstüne üstlük ortada kayıp bir para da var. Hazır seni devlet okutuyorken devam et, istikbalin garanti olsun.

Veysel bir şey demeden ve başını kaldırmadan oturup dinler.

101 DIŞ. SILIFKE GENEL -- ALACAKARANLIK

101

Silifke üzerinde gün batımı görüntüsü.

102 DIŞ. CAMİ AVLUSU -- GÜNDÜZ

102

Alt açıdan bir minare görürüz. Ezan okunmaktadır. Caminin avlusundaki musalla taşında bir tabut vardır. Cenaze namazı için cemaat saf tutar. Hasan, Veysel ve Ali ön saftadır.

CHERRY-PICKER VİNÇ kullanlabılır. / Belediyenin cenaze anonsunu da çekmek lazim alt. olarak

103 İÇ. EV / MISAFIR ODASI -- GÜNDÜZ 103*

Güler evde sessizce ağlamaktadır. Etrafında onu rahatlamaya çalışan kadınlar vardır.

103A DIŞ. SILIFKE GENEL -- GECE 103A

Silifke'nin tepeden gece görünüşü üzerinde kamera yavaşça çevrinir.

Müzik olabılır

104 DIŞ. İŞÇİ MAHALLESİ -- TAN VAKTİ 104

UZUN TEK BİR ÇEKİM

Sabahın çok erken bir saati, tan ağarmış ama güneş daha doğmamış. Arka kasası açık bir kamyonet, limon ağaçlarında ve tezgâhlarında çalışacak işçileri evlerinden toplamaktadır. Kamera kamyonetin akasındadır ve sadece kamyonetin kasasını ve kamyonet ilerledikçe arkada akan yolu görmektedir. Kamyonet sırayla evlerin önünde durur. Her durduğunda bir korna sesi gelir, bir işçi gelip kamyonetin kasasına biner.

104A DIŞ. LIMON BAHÇESİ YOLU -- TAN VAKTİ 104A*

Arkası işçilerle tamamen dolmuş olan kamyonet bahçe yolunda* ilerlemektedir. Güneş kamyonetin üstüne doğmaktadır. *

Arkadan arabayla takip

*

105 DIŞ. LIMON BAHÇESİ -- SABAH 105*

Arkası işçilerle dolu olan kamyonet büyükçe bir limon bahçesine ulaşır. İşçiler kamyonetin kasasından inip bahçede çalışmak üzere dağılırlar. Kamyonet tarlaya ulaşır ve işçiler çalışmaya başlarlar. Kamyonetin şoför mahallinden Hasan iner.

CHERRY-PICKER VINC KULLANILACAK

*

- 106 İÇ. KASAP DÜKKAN -- SABAH 106*
- KAMERA DÜKKANIN İÇİNDEN DIŞARIYA BAKMAKTADIR
- Sabahın daha makul bir saatinde çırağı Zafer, Hasan'ın kasap dükkânının kapısına gelir ve dükkânı açıp içeri girer*. Arka tarafa doğru ilerler. *
- 107 DIŞ. EV / BAHÇE KAPISI -- SABAH 107*
- Güler hortum ve süpürgeyle bahçeyi yıkamaktadır. Ali *
üzerinde mavi önlüğü, sırtında okul, elinde beslenme *
çantasıyla önce evden sonra bahçe kapısından çıkar. *
(Saçındaki açıklık uzamış, burnundaki yara düzelmiştir) *
Ali kadrajı terk ettikten sonra Güler kapıya gelerek durur *
ve Ali'nin ardından bakar. *
- 107A DIŞ. AĞAÇLI YOL -- SABAH 107A*
- Ali kameradan yolun derinine doğru uzaklaşır. *
- 108 DIŞ. KASAP DÜKKANI -- SABAH 108*
- Ali, okula giderken Hasan'ın kasap dükkânının önünden geçer ve kapıda oturup gazetesini okumakta olan Hasan'ın çırağı *
Zafer'e elle selam verir. *
- ZAFER
Okul mu başladı, Ali?
- ALI
Bugün başlıyor abi.
- 109 DIŞ. OTOBÜS TERMINALI -- SABAH 109
- Veysel, şehrin otobüs terminalinde İstanbul'a giden bir otobüse biner. Elinde valiz, üzerinde sivil kıyafetler vardır. Otobüs, terminali terk eder. *
- 110 İÇ. OKUL / SINIF -- SABAH 110*
- Okulda, Ali'nin sınıfında, öğretmen sıraların arasında yürüyerek öğrencilerle konuşmaktadır.
- ÖĞRETMEN
Çocuklar! Tatil bitti. Hepiniz
büydünüz bir üst sınıfa geçtiniz.
(DEVAM)

(DEVAMI VAR)

110 CONTINUED:

110

ÖĞRETMEN (DEVAM EDER)

Biliyorum herkes tatilde farklı yerlerde farklı şeyler yaptı. Ama artık okula döndük, hep beraber davranacağız. Şimdi herkes Türkçe defterlerini çıkarsın ve şu sözü açıklayan bir kompozisyon yazsın:

(söylerken aynı

anda tahtaya yazar)

"Çok okuyan mı bilir, çok gezen mi?" Ders sonuna kadar bitiremeyen teneffüse çıkamayacak ona göre.

Tüm öğrenciler çantalarından Türkçe defterlerini çıkartır. Ali defterini açar, kalemını eline alır. Biraz düşündükten sonra yazmaya başlar.

Cekimler öğretmene mesafeli, kamera öğrenciler seviyesinde, mümkünse öğretmenin yüzünü görmeyelim.

ALT- İtalik bölümler atılabilir.

111 DIŞ. OKULUN BAHÇESİ -- SABAH

111

Pencere kenarında oturan Ali'yi pencerenin dışından görürüz. Kamera yavaş yavaş geriye doğru açılmaya, sakin bir müzik alttan alta duyulmaya başlar. Biraz sonra öğretmen pencere'nin kenarına gelip dışarıyı izler. Kamera belli bir mesafeye gelince bahçede beden eğitimi dersinde olan çocuklar kameranın önünden sağa sola koşturarak geçerler. Kamera sakince geriye gitmeye devam eder, müzik yavaş yavaş yükselir. Kamera okul binasının önemli bir kısmını görecektik kadar geriye açıldıktan sonra kamera hareketi durmadan görüntü siyaha düşer. Okul bahçesinden gelen sesler kısılır, sadece müzik kalır. Jenerik başlar.