**Sekans Sinema Yazıları Seçkisi 7 Çıktı**

*Sekans Sinema Grubu* ve *Tan Kitabevi* işbirliğiyle çıkarılan *Sekans Sinema Yazıları Seçkisi* yedinci sayısıyla kitapçılardaki yerini aldı. Kitabın eleştiri sayfalarında *“Bir Zamanlar Anadolu’da”, “Sezar Ölmeli”, “Lal Gece”* ve *“Plüton’da Kahvaltı”* filmlerine, çözümleme bölümünde Wenders’in *“Arzunun Kanatları”* filmi üzerine *“Görünenler Kutsanmış mıdır? Sinemanın Kaderi Olarak Cisimleşme”* ve *“Yeni Türk Sineması, Türk Ruhunun Yersiz Yurtsuzluğu Üzerine Düşünceler”* başlıklı makalelere yer veriliyor. Faruk Günaltay ile *Eurimages* ve *Strasbourg Film Günleri* üzerine gerçekleştirilen bir söyleşinin yer aldığı seçkinin *“Anısına”* bölümünde yakın zamanda kaybettiğimiz Chris Marker üzerine bir yazı bulunuyor. Müzik bölümünde *“Sally Potter’ın* Orlando *Filmindeki Müzikal Zenginlikle Belirsizliği ve Tutkuyu Yakalamak”* ve deneme başlığı altında ise Kieslowski’nin *Mavi* filmi üzerine *“Ölümler Bizi Özgürleştirebilir mi?”* adlı metinler dikkat çekmekte. Grafik Tasarım bölümünün *“1990 Sonrası Türk Sinemasında Film Jenerikleri: Dijital Teknoloji ve Sınırsız Evren”* başlıklı incelemesi de, seçkinin öne çıkan yazıları arasında.

(www.sekans.org, info@sekans.org)