**SİNEMA NEYİ ANLATIR**

“Klasik Anlatı Sineması” kitabının yazarı Ayşen Oluk Ersümer sinema okurlarının karşısına bu kez derlediği “Sinema Neyi Anlatır” isimli kitabı ile çıkıyor. Hayalperest Yayınları tarafından basılan kitap geçtiğimiz ay raflarda yerini aldı.

Robert Bresson ‘Kaba gerçek hakikiyi vermez’ der. Bizler (göremediğimiz) gerçeğe belki de ancak soyut olanın, hayalin, rüyanın, illüzyonun dolayımından geçerek yaklaşabiliriz. Bir hayal perdesi olarak sinema anlattıklarıyla ve anlatma biçimiyle bize bu dolayımı sağlar. Louis Malle ‘Benim için sinema olağanüstü bir araştırma aracıdır. Kameradan bakınca dünyayı çok daha iyi görürsünüz’ derken kameranın gerçeğe yaklaştıran gücünü vurgular. Gerçeğe giden yolda olmak… Bu yolda sinema bize ne gibi imkânlar sunar?

“Sinema Neyi Anlatır?” kitabı yıllardır sinema alanında çalışmalarına rağmen bu soruya yönelik yeniden düşünen ve taze cümleler kuran on beş yazarın kendi perspektifleri doğrultusunda verdikleri yanıtlardan oluşur. Bu yazarlar arasında Ümit Ünal, Tan Tolga Demirci gibi yönetmenlerin yanısıra Pınar Tınaz, Serdar Kökçeoğlu, Zahit Atam, Metin Gönen gibi sinema yazarları ve Oğuz Adanır, Serpil Kırel, Hakan Savaş, Dilek Tunalı, Hilmi Maktav, Oğuzhan Ersümer, Oktay Taftalı, Yörükhan Ünal, Ayşen Oluk Ersümer gibi akademisyenler bulunuyor.

Kitapta her bir yazar kendi ilgi alanı doğrultusunda sinemanın bir yönüne eğiliyor ve sinemayı edebiyat, insan, yönetmen, zihniyet, kültür, politika, sınıf, felsefe, izleyici, aşk, rüya, sırlar ve kara mizah başlıkları altında değerlendiriyor. Makale ve deneme üslubundaki yazılara yer veren kitap, sinema öğrencileri ve araştırmacıları kadar sinema tutkunlarına da sesleniyor.

**Edebiyat** - Ümit Ünal - SİNEMANIN DİLİ

**İnsan** - Hakan Savaş - SİNEMA İNSANI ANLATIR

**Yönetmen** - Oğuzhan Ersümer - SİNEMA KENDİN BİLMEKTİR

**Zihniyet** - Oğuz Adanır - ÖYKÜLÜ FİLM VE TOPLUMSAL ZİHNİYET

**Kültür** - Dilek Tunalı - SİNEMA KÜLTÜRÜ ANLATIR

**Siyasal İktisat** - Zahit Atam - TÜRKİYE'DE SANSÜR YENİ BİR ŞEY MİDİR?

**Sınıf** - Hilmi Maktav - TÜRKİYE SİNEMASINDA KAHRAMANDAN ANTİ-KAHRAMANA METROPOL İNSANI

**Felsefe** - Oktay Taftalı - HAREKETLİ RESİM DEĞİL HAREKETİN RESMİ OLARAK SİNEMA VE İFADE

**Felsefe** - Metin Gönen - SİNEMA NEYİ ANLATIR?

**İzleyici** - Serpil Kırel - SEYİR VE DENEYİM AÇISINDAN SİNEMA SALONU NASIL BİR YERDİR?

**İzleyici** - Serdar Kökçeoğlu - SİNEMA BİRLİKTE İZLEMENİN GÜZELLİĞİNİ ANLATIR

**Aşk** - Pınar Tınaz - SİNEMA AŞKI ANLATIR

**Rüya** - Yörükhan Ünal - SİNEMA RÜYALARI ANLATIR

**Sırlar** - Tan Tolga Demirci - "INSTITUTE BENJAMENTA" FİLMİNDE SEMBOLÜN POSTMODERN ÜRETİMİ

**Kara Mizah** - Ayşen Oluk Ersümer - SİNEMADA KARA MİZAH

Sinema Neyi Anlatır

Derleyen: Ayşen Oluk Ersümer

Hayalperest Yayınları

320 sayfa - Kasım 2015 - İstanbul