

adalar
PANSIYONU



OLANLAR OLDU

M7M

OLANLAR OLDU

YÖNETMEN **HAKAN ALGÜL**

SENARYO **ATA DEMİRER**

Anneler en iyisini bilir mi? Ata Demirer'den komedisi, aşkı ve deniz kıyısında geçen maceralarıyla içinizi ısıtacak bir film! Zafer ve annesi Döndü hanım, Ege'nin bir kıyı kasabasında birlikte yaşamaktadır. Yaşı geçmekte olan oğlunun kasabanın güzeli Mehtap'tan ayrılmış olmasına ve hala evlenmemiş olmasına üzülen Döndü, bu gidişata son vermek için harekete geçer. Bu esnada mütevazı teknesinin sorunlarıyla boğuşan Zafer'in yaptığı mavi turda olanlar olur! Bu olanlar herkes için hayırlısı olur mu olmaz mı? Bunu hep birlikte göreceğiz.

Ata Demirer'in senaryosunu yazdığı ve başrolünü oynadığı eğlenceli filmin oyuncu kadrosunda Tuvana Türkay, Salih Kalyon, Ülkü Duru da var. Yönetmen koltuğundaysa Eyyvah Eyyvah filmlerinin de yönetmeni olan Hakan Algül oturuyor.

ATA DEMİNER (ZAFER - DÖNDÜ)

Benim için filmdeki en güzel hatralardan biri, bu filmde kadın kılığına girdiğim için çoğu yerde çok rahat ettim aslında. Çok yerde bana “Efendim, teyzeciğim sizi şöyle oturturalım” falan halktan bir takım tavsiyeler geldi. Kalabalık sahnelerde özellikle “teyzeciğim çekilir misin” gibi özellikle. Bu beni de Ülkü Duru’yu da çok eğlendiren bir şeydi. Bir pazar çekimi için Seferihisar’a gitmiştik, orada da özel bir hatıra yaşadım; bir ayakkabıcı vardı ve o ayakkabıcının önünden bir yürüyüş sahnesi çekiyorduk, ben saatlerce çalıştım orada ve ayakkabıcı her seferinde beni bir teyze zannettiği için “ablacığım seni de yordular bu yaşında” falan gibi bir cümle etmişti herkes gülme krizine girmişti. Döndü’nün içinde olmak, fazlaca hatıra biriktiren bir durumdu.

Diğer karaktere gelince, kendi teklemi kullandığım için iş paydoslarında, ki bu paydoslar genelde koylarda oluyordu, kendi teklemizle dönüyorduk marinaya ve bütün oyuncuların günün yorgunluğunu attığı bir ana dönüşüyordu unutulmaz bir hatıraydı.

Bayram münasebetiyle 2 gün ara verilmişti ve biz tekneyle öyle çıktık nereye gideceğimizi bilemeden, rüzgar sebebiyle rüzgar almayan bir koya girdik ve girdiğimiz koyun ‘Kokar Burnu, Kokar Limanı’ olduğunu fark ettik haritadan. Sadun Boro’nun kitabını açtık ‘Vira Demiri’ ‘Kokar Burnu’ ile ilgili bilgilere baktık. Diyordu ki rahmetli; “Sabahleyin keklik sesleriyle uyanırsanız şaşırmayın! Ve ertesi gün bayramdı ve biz üç dört oyuncuyduk. Ertesi gün anne babalarımızdan uzak bayram sabahı teknede uyandık beş buçuk altı gibi ve keklik sesleriyle uyandık. ‘Vira Demiri’nde, Sadun Boro’yu da yad ettik ve hayatımdaki en unutulmaz hatralardan biriydi. Çünkü arkadaşlarımızdan ikisi daha önce hiç teknede de kalmamışlardı, işte onlara yorganlar pikeler hazırladık, dolapta ne varsa onları yedik ve ilerde metruk bir kulübe vardı, onlardan biraz yiyecek almaya gittik, “biraz varsa bize verir misiniz?” diye çünkü hiç hesaplamadığımız bir şeydi. Onlarda 3 kiloluk bir levreğin yarısını bize verdiler ve hiçbir şey istemediler karşılığında, çok çok güzeldi. Doğaçlamayı zaten severim ama hayatın böyle doğaçlamaları çok lezzetli oluyor gerçekten.

“Olanlar Oldu” benim için, unutulmaz hatralar içeren bir film oldu. Umarım seyircinin belleğinde de güzel bir hatıra, sürekli hatırladığında yüzünü güldürecek bir hikaye bir film olarak yerini alır.





TUVANA TÜRKEY (ASLI)

Bazı anlar ve anılar fazla kıymetlidir. Çekimlerinin bitmesini istemediğim keyifte bir iş oldu benim için. Neredeyse bilerek sahnelerde hata yapıp çekimlerin uzamasını istedim :)

Oyuncu olarak sadece ezber yapıp, sahneye çıkıp rolümü oynayan biri değildim ilk defa. O küçük Sığacık'ta hayatımın belki de en yoğun boşluklarına ilaç olan insanlar tanıdım. En huzurlu çalıştığım setlerimden biriydi. Burada Hakan Abimin ve Ata'nın payı çok büyüktür. Güzel bir iş çıktığına inanıyorum ama daha önemlisi hayatıma mükemmel insanlar kattım. Ömrüm boyunca gurur duyacağım.

SALİH KALYON (İBRAHİM KAPTAN)

Çekim için Sığacık'a geldiğimiz günlerde pazar yerinde dolaşıyoruz bizi görenler aralarında fiskoslaşıyor; "Filmci değil mi şunlaa?" Orta yaşlı bir hanım; "Sen gene Ata'nın dedesini mi oynuyon?" dedi. 'Yok' dedim, bu film farklı başka bir roldeyim bakam görcez.





ÜLKÜ DURU (FAHRIYE)

Ege'nin sıcak bir kasabasında, kahkahalarla sete geliş. Güler yüzlü, işini büyük bir zevk ve disiplinle yapan bir ekip. Eski dostların daha da kaynaştığı, yeni tanışanların birbirini kucakladığı bir film çekim süreci.

Biz Sığacık'ta orada yaşayan insanlarla birlikte samimi bir hikaye anlattık. Çok mutlu olduk. Umarım seyredenler de bu hikayeden bizler kadar zevk alır.

Eeeeeee Olanlar Oldu!

Kaç?

12/8

Bırak.....

Döndü'nün hastasıyız.....

RENAN BİLEK (ORTUNÇ)

İnsan ve hayat örneklemelerini çok beğendiğim eski dostum Ata Demirel'in bir filmde oynamak benim için mutluluk vericiydi.

Bunun üstüne, bir komedi yönetmeni olarak severek takip ettiğim az sayıdaki yönetmenden biri olan Hakan Algül ustayla çalışmayı, BKM Film'in sanatçı ve ekibin işini kolaylaştırıp üretiminin önünü açan profesyonelliğini ekleyin.

Daha ne olsun?

Mekanı da unutmamak gerekir.

İzmir Seferihisar'ın güzeller güzeli ilçesi Sığacık! Öyle sanıyorum ki sadece filmimize değil, ruhlarmıza da renk ve anlam kattı.

Velhasıl kelam "eğlenmeden eğlendiremezsiniz" ve "mizah ciddi iştir" derdi ustalar. Biz çok ciddi çalıştığımız bu üretim sürecinde çok eğlendik. İzleyenlerin de eğleneceğini düşünüyoruz.

O zaman: "Selam olsun koca deryalara, Cevat Şakir'e!.. Merhaba Koca Kaptan!.."





SEDA GÜVEN (MEHTAP)

Biz bir filmde oynadık. Hakan Algül çekti, Ata Demirer yazdı. Bunu hep beraber izleyeceğiz. Ama emin olduğum tek bir şey var ki gerçekten çok güleceğiz. Çünkü "Olanlar Oldu".

TOPRAK SERGEN (SERKAY)

Bir kez daha BKM'yle film yapmak... Her şeyin çok önceden planlandığını ve her şeyin insan odaklı olduğunu görmek.

Ata Demirer dostumla film çekmek... Müthiş yetenekli bir "insan"la harikulade zamanlar geçirmek. Hakan Algül Kaptan'ın filminde oynamak... profesyonelliğin ve komedinin bir arada yoğunlaşmasında ince ayar kıvamların mükemmelliğini yaşamak.

Teşekkür ve sevgiyle.





ALİ YOĞURTÇUOĞLU (KORAY)

Deniz kültürü maalesef zayıf kalmış, harika bir coğrafyaya sahip bu ülkede, iki özneyi de ön plana çıkaran böyle bir hikayeye dahil edildiğim için mutluyum. İşini seyerek yapan, tutkulu insanlarla çalışmış olmaksızın önemli bir tecrübe oldu. Çalışılan her gün bir diğerinden daha keyifliydi. Gülümsemeyi her izlendiğinde hatırlatacak bir film olduğuna inanıyorum. Teşekkür ederim hayat.

BEDİR BEDİR (RAMAZAN)

Sıcacık bir beldede, güzel dostluklar kurduğumuz, çalışırken eğlendiğimiz bir film oldu, umarım ısıtır ve biraz olsun unuttururuz kara kışı.





GÜMEÇ ALPAY ASLAN (AYNUR)

Ata'nın filmlerini her izlediğimde 'Umarım bir gün ben de dahil olurum' cümlesi geçmiştir içimden. Çok istemişim demek ki bu harika ekiple birlikte çalışma fırsatım oldu.

Gülmek bulaşıcıdır, biz "Olanlar Oldu" ekibi olarak çekimin her aşamasında büyük bir keyif ve kahkaha ile çalıştık, umarım izleyicimiz de aynı tadı alacaktır.

Başta yapımcımız Necati Akpınar ve BKM'ye, tüm ekip arkadaşlarıma ve salonlarda filmimizi destekleyen tüm seyircilerimize sonsuz sevgiler ve teşekkürler."

BİGE ÖNAL (GİZEM)

Çektiğimiz süre boyunca da bittikten sonra da hep şükrettim; iyi ki bu güzel ekibin içinde yer aldım diye.

Bizi bir araya getiren herkese buradan bir kez daha teşekkürler. Biz o kadar eğlendik ki umuyoruz siz de en az bizim kadar eğlenirsiniz :)





MURAT OKAY (CAN)

Bize her an kendimizi özel hissettiren şahane bir ekip ve çok uyumlu bir oyuncu grubuyla çalıştığım için çok mutlu oldum. Dilerim ki seyirci de izleyince eğlenir ve en az benim kadar mutlu olur.

TUNA KIRLI (CENK)

Her işin sonucuna, mutfağının havasının direkt etki ettiğini düşünüyorum. Bu filmde mutfağımız çok sıcak ve pozitif. Bu havayı izleyicinin de hissedeceğine inanıyorum.





EFE AKERCAN (METİN)

“Olanlar Oldu” içinde yer aldığım ilk sinema filmi projesi oldu. Çekimleri yaptığımız Sığacık'ı ve beraber çalıştığımız bütün ekibi çok sevdim. Her anında çok zevk aldım. Umarım bir gün yine bu eğlenceli, sıcak ekiple çalışma şansına sahip olurum.

ESAT POLAT GÜLER (AHMET)

Bu yaz bütün ekip olarak çok eğlendik. Ata Abi'mle süper bir film çektik çok değerli üstadlarla aynı filmde oynamak benim için gurur vericiydi. Emeği geçen bütün abilerime, ablalarımaya çok teşekkür ederim. Bomba gibi bir film oldu.





DERYA ALABORA (ANTULA)

Ben bu güzel ekibe son gün katılabildim. Ben sahnemi çektim zaten film bitti. Bazı setler çok keyifli olur, oyuncuların ısısı, enerjisi filme de yansır. Bu da o filmlerden birisi olmuş. Bol seyircili, bol alkışı olsun ki devamı da gelsin. Ben rolümü oynamaya doyamadım, ikincisinde baskı yapıp rolümü arttıracam.



Okullar Okula BKM
35/6 1
Bakan ALGİZ
DOP Akad. 2020/07/20

HAKAN ALGÜL (YÖNETMEN)

1966'da Çanakkale'de doğdu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi mezunu Hakan Algül, 1986 yılından itibaren birçok yönetmenle, reji asistanı olarak çalıştıktan sonra 1996 yılında reklam filmlerinde yönetmenliğe başladı.

Daha sonra televizyon dizileri de çekmeye başlayan Hakan Algül 2002'de "Yeter Anne", 2004'de "Avrupa Yakası", 2007'de "Deliler" (TV Filmi), 2007'de "Sevgili Dünürüm", 2007'de "Kismetim Otel", 2008'de "Mert ile Gert", 2008-2009'da "Çok Güzel Hareketler Bunlar", 2008-2009'da "Benim Annem Bir Melek", 2010 yılında "Şen Yuva" dizilerini yönetti.

2012 "Canımın İçti" ve 2013 "Aldırma Gönül" isimli iki televizyon dizisi daha çekti.

Algül, "Döngel Karhanesi", "Eyyvah Eyvah" serisi, "Berlin Kapları", "Deliha" ve "Niyazi Gül Dörtüna" filmlerinin yönetmenliğini üstlendi.

Algül, Ayşe Ege ve Deniz isminde iki kız çocuğu babasıdır.





NECATİ AKPINAR (YAPIMCI)

1980 yılı itibariyle Levent Kırca ve Yasemin Yalçın Tiyatrosu'nda yöneticilik yaptı.

1994 - 1995 sezonunda Yılmaz Erdoğan'la birlikte BKM'yi kurdu.

BKM, 20 yıldır televizyon, sinema, yerli - yabancı konser ve gösterilerin de organizasyonlarını Necati Akpınar'ın yöneticiliğinde gerçekleştirmeye devam ediyor.

ATA DEMİNER (SENARYO)

1972 yılında Bursa'da doğdu. 1991 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuarı Türk Müziği Bölümü'nü kazandı.

Sahneye 1995 yılında "Komik Para" adlı oyunla tanıştı. Aynı yıl "Ege Kumpanya" isminde bir gösteri orkestrası kurarak profesyonel oyunculuk ve sahne hayatına başladı.

1998 yılında Leman Kültür'de sahne alan sanatçı, 2001 yılında sahne gösterilerinin temelini oluşturan, kendi yarattığı tipler ve taklitlere dayalı "Korsan TV" adlı programı hazırladı.

Geniş kitlelerce tanınması "Avrupa Yakası" adlı televizyon dizisinde oynadığı 'Volkan' karakteriyle gerçekleşti.

Aynı dönemde "Tek Kişilik Dev Kadro" adlı oyunla sahneye çıkmaya başladı. Bu gösteri 700 kez sahnelendi. 2007 ve 2011 yılları arasında "Tek Kişilik Dev Kadro 2"yi de yazdı ve bu oyunla 500 kez perde açtı.

2004 yılında "Neredesin Firuze", 2008 yılında "Osmanlı Cumhuriyeti" filmlerinde rol aldı. "Eyyvah Eyvah", "Eyyvah Eyvah 2", "Eyyvah Eyvah 3" ve "Berlin Kapları" Ata Demirer'in senaryosunu yazdığı ve başrolünü üstlendiği filmlerdir. Hikayesi ve karakterleri kendisine ait olan ve başrolünde oynadığı, 2015 yapımı "Niyazi Gül Dörtmala" filminin senaryosunu Vedat Özdemiroğlu, Ögünç Ersöz ve Cihan Ceylan ile birlikte yazmıştır. Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü'nde okuyan sanatçının "Alaturka" adlı bir Türk Sanat Müziği albümü bulunmaktadır.





FUNDA ÖDEMİŞ (İDARİ YAPIMCI)

1972'de İstanbul'da doğdu. Boğaziçi Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü'nden mezun olduktan sonra PanFilm'de özellikle yabancı filmlerin Türkiye prodüksiyonunda görev aldı.

“Odyssey”, “Jason&Argonauts”, “James Bond –The World is not Enough”, “Armageddon”, “Jackie Chan-Accidental Spy” ve “Duvara Karşı” gibi birçok büyük prodüksiyonda görev almakla birlikte, BBC, Discovery Channel ve daha birçok yabancı televizyon için 30'u aşkın belgeselin Türkiye prodüksiyonunu üstlendi. Birçok yerli reklamın prodüktörlüğünü yaptı.

Yerli filmlerden, “Hırsız Var” da yapım sorumlusu, “Organize İşler”, “Neşeli Hayat” ve “Çok Film Hareketler Bunlar” da uygulayıcı yapımcı, “Sen Kimsin”, “Berlin Kapları” ve “Eyyvah Eyyvah 3” de idari yapımcı olarak görev aldı.

2006'da Ali Akdeniz ve Erhan Özogul ile birlikte AnkaFilm'i kurdu ve Fatih Akın'ın “Yaşamın Kıyısında” filminin ortak yapımcılığını yaptı.

AnkaFilm bünyesinde yine, “The Lost Treasure of Ugarit”, “Hitman”, “Channel-Reklam filmi”, “Almanya”, “Secret of Ark” ve “James Bond-Skyfall” gibi birçok yabancı projenin Türkiye prodüksiyonunun uygulayıcı yapımcılığını üstlendi.

AHMET SESİGÜRGİL (GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ)

Ahmet Sesigürgan, 1978 yılında Ankara'da doğdu. 1998 yılında kısa film çekmeye başladı. Bilkent Üniversitesi'nde işletme okudu. Türk Millî Takımı dahil değişik kapasitelerde buz hokeyi oynadı. Londra'da Central St. Martins, New York'ta New York Film Academy ve Maine'de Maine Photographic Workshops'ta sinematografi ve film eğitimi aldı. Her ne kadar Brooklyn'de yaşıyor olsa da, zamanının önemli bir bölümünü Amerika, Türkiye, Avrupa ve Afrika arasında uçup, bağımsız film, reklam, belgesel ve deneysel filmlerde görüntü yönetmenliği yaparak geçiriyor.

Ayrıca, değişik kurumlarda sinematografi eğitimi vermekten de son derece mutlu.

Filmografi:

- "Limonata" – 2015 – Yönetmen Ali Atay
- "River of Fundament" – 2014 – Yönetmen Matthew Barney
- "The Humbling" – 2014 – Yönetmen Barry Levinson
- "Silsile" – 2014 – Yönetmen Ozan Açıktan.
- "The Sisterhood of Night" – 2014 – Yönetmen Caryn Waechter
- "Sen Kimsin" – 2012 – Yönetmen Ozan Açıktan.
- "Çok Film Hareketler Bunlar" – 2010 – Yönetmen Ozan Açıktan.
- "İlkbahar & Sonbahar" – 2009 Yönetmen Yavuz Özkan.
- "Gölge" (a.k.a. SHADOW) – 2008 Yönetmen Mehmet Güreli.
- "Psychic Detectives" – 2007 - HD TV Series, Season 5 (2 Episodes).
- "Bio: Keith Haring – 2007 Yönetmen Christina Clausen.
- "Wunderland" – 2006 Yönetmen Jan Bosse.
- "Yanlış Zaman Yolcuları" – 2005 Yönetmen Aren Perdecı.
- "Kinchen" – 2004 Yönetmen Mäns Mänsson.
- "The Memory Project" – 2004 Yönetmen Anthony DeFrancisco.





FAHİR ATAĞOĞLU (MÜZİK)

İstanbul doğumlu olan Fahir Atakoğlu, başarısı pek çok uluslararası ödülle tescillenmiş ünlü bir piyanist ve bestecidir.

Senfonik çalışmaları ve film müzikleri ile dikkat çeken Fahir Atakoğlu'nun çalışmaları müzik festivalinde icra edilmiştir. 1996'dan bu yana jingle, belgesel ve film müzikleri hazırlamaktadır. 2000 yılında Milano Film Festivali'nde "Büyükada'da Sürgün" belgeseliyle Atakoğlu birinci oldu.

Sanatçı birçok reklam filminin müziklerini de yaptı. 1994 yılında Londra Reklam Ödülleri'nde Finalist ödülü, yine 1994-97 yıllarında Kristal Elma Ödülü ve 1995'te 12 Mart Belgeseli, "En Yaratıcı Partisyon" Gold Screen Ödülü, 1982 yılında Güney Londra Caz Federasyonu "Doğal Yetenek ve Bestecilik" birinciliği sanatçının oldu.

2002 yılında Yunanistan'da Mega Channel'da "Telos Dios Telos" ile En İyi Şarkı Ödülü'nü aldı. Fahir Atakoğlu, 2007 yılında tümü kendi bestelerinden oluşan, Horacio El Negro, Anthony Jackson, Mike Stern, Wayne Krantz, Bob Franceschini gibi jazz dünyasının ileri gelen isimleriyle çalıştığı albümünü tüm dünyada aynı anda piyasaya sundu.

Fahir Atakoğlu'nun 2008'de en iyi film, bale, belgesel müziklerinden oluşan "İz" albümünde Türkiye'nin en iyi şarkıcıları da yer almıştır. Bestecinin, Rogerio Boccato, Randy Brecker, Wayne Krantz, Horacio El Negro Hernandez, Romero Lubambo gibi isimlerle çalıştığı ve besteleri kendisine ait olan "Faces&Places" albümü de 2009 yılında çıktı.

Albüm çalışmalarının yanı sıra belgesel, film ve dizi çalışmalarına da ara vermeden devam eden Fahir Atakoğlu, son olarak "Muhteşem Yüzyıl" dizisinin müziklerini hazırladı. Atakoğlu, "Eyyah Eyyah" filmlerinin müziklerini yaptı.

MURAT UÇAN (SANAT YÖNETMENİ)

1980 yılında İstanbul'da doğdu.

İlk ve orta öğrenimlerinin ardından, 2000 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Dekorları ve Kostümü Bölümü'ne başladı.

1998 yılında prodüksiyon sorumlusu olarak başladığı film sektöründe, klip, reklam filmi ve dizi projelerinde yer aldı.

Reklam ve sinema filmlerinde 2005 yılından itibaren sanat yönetmeni olarak çalışmaya devam eden Uçan'ın görev aldığı sinema filmleri: Ozan Acıktan'ın yönettiği "Çok Filim Hareketler Bunlar", "Sen Kimsin", "Silsile", Hakan Algül'un yönettiği "Eyyvah Eyvah 3", "Deliha", Muharrem Gülmez'in filmi "Kahraman Tellak" ve Kıvanç Baruönü ile "Kocan Kadar Konuş" sayılabilir.





FUNDA BÜYÜKTUNALIOĞLU (KOSTÜM TASARIM)

2000 yılından beri sinema filmlerinde görev aldı.

Çalıştığı filmler; “Beynelmîl”, “Destere”, “Güneşi Gördüm”, “Neşeli Hayat”, “Eyyvah Eyyvah”, “Newyork’ta Beş Minare”, “Eyyvah Eyyvah 2”, “Rhinos Season”, “Labirent”, “Berlin Kaplanı”, “Dead or Alive”, “Benim Dünyam”, “Karaoğlan”, “Eyyvah Eyyvah 3”, “Deliha” “Niyazi Gül Dörtnala”, “Kara Bela” ve “Nadide Hayat”, “İstanbul Kırmızısı”, “El’amore” ve en son “Olanlar Oldu” dur.

Kostüm tasarımcısı ve süpervisor olarak çalıştığı dizileri; “Hatırla Sevgili” ve “Yasak” iken yabancı projeleri “Hitmen”, “The Lost Treasures of Ugarit”, “Mostcommission Istanbul”, “The Water Diviner”, “Learning to Swim”, “Skyfall 007” dir.

SUZAN KARDEŞ (SAÇ & MAKYAJ)

Yugoslavya Kosova doğumlu Suzan Kardeş, 1969 yılında Türkiye'ye göç etti. Profesyonel makyözlük ve kuaförlük hayatına 1981 yılında Hürriyet Gazetesi fotoroman çekimleri, Şan Tiyatrosu ve Dormen Tiyatrosu'ndaki çekimlerle başladı.

Bkm'nin kuruluşundan itibaren, sahnelenen tiyatro oyunları, sitcom ve çekilen tüm Bkm filmlerinin karakter tiplmeleri Kardeş'e aittir. Ayrıca bu filmde uzun yıllar birlikte çalıştığı kardeşi Neriman Kardeş makyözlük yapmıştır.

Sezen Aksu'nun desteğiyle bu yıl 6. albümünü çıkarmış, Turkcell Kuruçeşme Arena'da 7 konser vermiştir. "Bir Demet Tiyatro", "Mavi Kelebekler" ve "Seksenler" dizileri ile "Toprağın Çocukları", "Hayde Bre" ve "Yapışık Kardeşler" filmlerinde oynamıştır.

"İş Bankası" Atatürk makyajı, Cem Yılmaz, Demet Akbağ, Şener Şen, Binnur Kaya, Ata Demirel gibi isimlerin reklam filmlerinin makyajları da Suzan Kardeş'e aittir.

Sayırsız televizyon dizisi, reklam ve filmde saç ve makyaj tasarımı yaptı.

"Kurtuluş Son Durak", "Hükümet Kadın 2", "Patron Mutlu Son İstiyor", Eyyvah Eyyvah 3" ve "Yapışık Kardeşler" filmlerinde saç & makyaj tasarımı yapan Suzan Kardeş, 7. albümünü çıkarmış ve sahne çalışmalarına da devam etmektedir.

"Kaçın Suzan Geliyor" isimli Youtube kanalı da olan Kardeş, 2013 te Uçan Süpürge Kadın Filmleri Festivali'nde "Bilge Olgaç" başarı ödülü aldı.

Tolga Çevik "Arkadaşım Hoş geldin" ve "Müdür Ne'aptın?" programının makyaj tasarımı da Suzan Kardeş'e aittir.

"Ayrılısak da Beraberiz" sitcom dizisinde de oynayan Kardeş, 360 TV için "Suzan'a Geldiler" programını çekmiş ve en son Çağan Irmak'ın yönettiği "Nadide Hayat" filminin de saç makyaj tasarımı üstlenmiştir. "Seksenler" dizisinde 'Fato Nene' karakteri Suzan Kardeş tarafından canlandırılmaktadır.

2015 yılında yapılan 6. Malatya Film Festivali'nden Emek Ödülü aldı.

"Niyazi Gül Dörtmala", "Kara Bela", "Hayat Öpücüğü", "Dedemin Fişi" ve Küçük Esnaf" filmlerinin saç & makyaj tasarımı da yine Suzan Kardeş'e aittir.



MUSTAFA GÖKÇEN (KURGU)

1980 Bursa doğumlu.

Sinema televizyon eğitimini, Ankara Radyo Televizyon Anadolu Teknik Lisesi ve ardından Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema Televizyon Bölümü'nde tamamladı.

1999 yılından bu yana birçok komedi filmi, dizi, televizyon programı ve reklamda editör olarak görev yapıyor.



ULAŞ AĞCE (SES TASARIM SÜPERVİZÖRÜ)

9 Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri - Ses Teknolojisi Bölümü'nden mezun olup, 1999 yılı itibarıyla İmaj Stüdyolarında Ses Mühendisi olarak çalışmaktadır.

50'yi aşkın sinema filminin ses süpervizörlüğü ve final miksini yaptı. Bunlardan bazıları: "Ulak", "Maskeli Beşer :Irak", "Sıfır Dedigimde", "0.. Çocukları", "İki Cizgi", "Mustafa", "Osmanlı Cumhuriyeti", "Yengeç Oyunu", "Karanlıktakiler", "Sizi Seviyorum", "Aşk Geliyorum Demez", "Kurtlar Vadisi : Gladio", "San Saten", "Vavien", "Acı Aşk", "Kaptan Feza", "Öfkeli Çılgınlık Karamsar Çile", "Prensesin Uykusu", "Bir Zamanlar Anadolu'da", "Görünmeyen", "Eyvah Eyvah 2", "Çınar Ağacı", "Kurtuluş Son Durak", "Sen Kimsin?", "Inheritance", "Rüzgarlar", "Yer Demir Gök Bakır", "Çanakkale 1915", "CM101MMXI", "Little Black Fishes", "Hükümet Kadın", "Were Denge Min", "Hükümet Kadın 2", "Ayas", "Düğün Dernek", "İncir Reçeli 2", "Delih", "Bana Masal Anlatma", "Manda Yuvası", "Niyazi Gül Dörtümla", "Kocan Kadar Konuş", "Kara Bela", "Hayat Öpücüğü", "Kocan Kadar Konuş Diriliş", "Düğün Dernek 2 Sünnet", "Dedemin Fişi", "Saklı", "Hesapta Aşk", "Annemin Yarası", "Küçük Esnaf", "El Degmemiş Aşk", "Bir Baba Hindu" ve "Ekşi Elmalar" sayılabilir.

Bunların dışında sinema projelerinde "Happy Feet", "Beowulf", "Mr. Magorium's Wonder Emporium", "Spiderman 2", "Peter Pan", "Identity", "The Outback", "Magnificent Presence (Şahane Misafir)", "The House Magic", "Astro boy", "Alpha And Omega", "Planet 51", "Nims Island", "Batman The Dark Knight", "I Am Legend", "The Lord Of The Rings The Two Towers", "Lara Croft Tomb Raider", "Clash Of The Titans", "300 Rise Of An Empire", "Godzilla", "The Water Diviner (Son Umud)", "Mad Max: Fury Road", "San Andreas", "The Man from U.N.C.L.E.", "Pan", "Storks", "Tarzan", "Suicide Squad" gibi filmlerin Türkçe Dublaj versiyonlarının sinema miksajlarını yaptı.

Sayırsız reklam filminin ses tasarımlarını ve miksajlarını yapan Ulaş Ağce, ayrıca müzik sektöründe Sezen Aksu, Mazhar Alanson, Nazan Öncel, Tarkan, Işın Karaca, Fazıl Say, Zülfi Livaneli, Fahir Atakoğlu, Cem Adrian, gibi birçok sanatçının albüm kayıt, mix ve mastering işlemlerini gerçekleştirmiştir. Ayrıca "Acı Aşk", "Vavien", "Kurtlar Vadisi Gladio", "Muro", "İyi Seneler Londra", "Polis", "Dünyayı Kurtaran Adamın Oğlu", "Eğreti Gelin", "Kalbin Zamanı", "Çamur", "Rus Gelin", "Balalayka" filmlerinin müzik kayıt ve mikslerini de yapmıştır.





SES (İNTEPE SES)

1994 yılından beri profesyonel olarak sinema ve reklam sektöründe hizmet veriyor.

30'u aşkın sinema filmi, 2000'in üzerinde reklam filmi çalışması var. Çalıştığı sinema film projelerden bazıları: "A.R.O.G.", "İssız Adam", "Maskeli Beşler", "Ulak", "Maskeli Beşler Irak", "Hokkabaz", "G.O.R.A.", "Pak Panther", "Babam ve Oğlum", "Hababam Sınıfı 3,5", "Hababam Sınıfı Askerde", "Anlat İstanbul", "Mustafa Hakkında Her Şey", "Hemşo", "Yeşil Işık", "Rus Gelin", "Dar Alanda Kısa Paslaşmalar", "Yeşil Işık", "Dedemin İnsanları", "Prensesin Uykusu", "Veda", "Karanlıktakiler", "Umut", "Kara Kedi", "Bir Ses Böler Geceyi", "Yahşi Batı", "Entelköy Efeköy'e Karşı", "Maruf", "Kurtuluş Son Durak", "Sen Kimsin", "Hükümet Kadın 1 & 2", "Kelebeğin Rüyası", "Patron Mutlu Son İstiyor", "Silsile", "Pek Yakında", "Deliha", "Karşık Kaset", "Hadi İnşallah", "Bana Masal Anlatma", "Kocan Kadar Konuş", "Niyazi Gül Dörttnala", "Kara Bela", "Ali Baba ve Yedi Cüceler", "Hayat Öpücüğü", "Kocan Kadar Konuş Diriliş", "Dedemin Fişi", "Annemin Yarası", "Küçük Esnaf", "Benim Adım Feridun", "El Değmemiş Aşk", "Bir Baba Hindu", "Ekşi Elmalar" ve "Görümce" sayılabilir.

Ayrıca birçok sinema filminde ses konusunda süpervizörlük yaptı. Bunlardan bazıları ise; "Şelale", "Maskeli Beşler", "The Net 2.0", "Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak".

Kısa film ve belgesellerde de location sound hizmeti verdi. "Sinemada Location Sound" konusunda dönem dönem üniversitelerin sinema televizyon bölümlerinde ve özel sinema kurslarına eğitmen olarak katılıp uygulamalı dersler veriyor.

EMRE ERDEM (AFİŞ TASARIM)

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi İletişim Sanatları bölümünden 2001 yılında mezun oldu. Kariyerine metin yazarı olarak başladı, birçok reklam ajansının yaratıcı bölümünde görev aldı. 8 yıl boyunca Beşiktaş Kültür Merkezi'nde tasarımcı olarak çalıştı. BKM'nin birçok organizasyon ve sinema projesi için sayısız tasarım üretti.

Hazırladığı yüzlerce film ve dizi afişi, müzik albümü, DVD, kitap kapağı ve logo tasarımlarıyla eğlence ve iletişim dünyasının tercih edilen isimleri arasında yerini aldı.

Emre Erdem, kurduğu 70X100 Tasarım şirketi ile Türkiye'nin kendi dallarında en önde gelen sinema, organizasyon ve yapım şirketlerinin yanı sıra kurumsal müşterileri için tasarım üretmeyi sürdürüyor.

Son dönemde 51. Uluslararası Altın Portakal Film Festivali, Pek Yakında (Cem Yılmaz), Unutursam Fısılda (Çağan Irmak), Bana Masal Anlatma (Burak Aksak), Deliha (Hakan Algül), Kocan Kadar Konuş (Kıvanç Baruönü), Bir Varmış Bir Yokmuş (İlksen Başarır), Aşk Sana Benzer (Taner Elhan) ve Yapışık Kardeşler (İlker Ayrık) gibi ses getiren birçok sinema projesine hazırladığı afişlerin yanı sıra Tarkan, Sezen Aksu, Yalın, Mehmet Erdem için tasarladığı albüm kapakları ile de dikkat çekiyor.



Yönetmen
Hakan ALGÜL

Yapımcı
Necati AKPINAR

Senaryo
Ata DEMİRER

OYUNCULAR

Döndü/Zafer Ata DEMİRER
Aslı Tuvana TÜRKAY
Fahriye Ülkü DURU
İbrahim Kaptan Salih KALYON
Ortunç Renan BİLEK
Mehtap Seda GÜVEN
Serkay Toprak SERGEN
Koray Ali YOĞURTÇUOĞLU
Ramazan Bedir BEDİR
Aynur Gümeç ALPAY
Gizem Bige ÖNAL
Can Murat OKAY
Cenk Tuna KIRLI
Metin Efe AKERCAN
Çocuk Oyuncu Ahmet Esat Polat GÜLER
Acente Sahibi Erman Dayk MİRİCANYAN

Sandaletçi Mustafa Ali Rıza ÖZBİLGİÇ
Meczip Uğur Kemal Rafet GÜÇÖĞLU
Resepsiyonist Hamit ANNAK
Mustafa Diye Bağırان Çift Mehmet Berke URGUT
Esra Elçin ALTMAN
Pansiyonda Kalan Çift Serkan DADAŞ
Deniz DADAŞ
Komşu Fatma Fatma SÜRÜK
Ahmet'in Arkadaşları Emre GÖNÜL
Elif Naz KARA
Ela Nur KARPUZ
İbrahim Kaptan'ın Miçosu Yakup DÖNMEZ
Garson 1 Kazım AVŞAR
Garson 2 Kübra GENÇ
Çiftçi 1 İbrahim OKYAR
Çiftçi 2 Mahmut ATABAY
İzotonik Terapideki Solist Ebru ALKANAT
İzotonik Terapideki Yan Flüt Cansu MUMCU
İzotonik Terapidekiler Çağlar CENGİZ
Berrak ÖNAL
Ecem ÇİZMECİ
Ahmet VARCAN
Berna HEPSERT
Alper TİLKİ
Yıldız Özlem BÜLGEN
Göhkan YERLİKAYA

Doğumgünü Saz Heyeti/Keman Namık TAŞPINARLI

Klarnet Göksel KABACI

Darbuka İbrahim DALICI

Ud Hasan DEMİR

Akordeon Şahin KURNAZ

Ata Demirer'in Dublörü Yağız ÇAM

ve

Antula Derya ALABORA

İdari Yapımcı Funda ÖDEMiŞ

Görüntü Yönetmeni Ahmet SESİGÜRGİL

Müzik Fahir ATAkoğLU

Sanat Yönetmeni Murat UÇAN

Kurgu Mustafa GÖKÇEN

Kostüm Funda BÜYÜKTUNALIOğLU

Ses Tasarım Süpervizörü Ulaş AğCE

Ses İNTEPE SES

Sertaç MÜLDÜR

Saç ve Makyaj Tasarım Suzan KARDEŞ

Cast Direktörü Tuba SÖKMEN GÜLMEZ

Yapım Amiri Mehmet ALTUNDAđ

Yardımcı Yönetmen Onur BİLGETAY

Yapım Koordinatörleri Yeşim AKŞİRİN

Yelin BİLGİN

Mekan Sorumluları Cenk TECİMEN

Mert YALÇINKAYA

Yapım Yardımcıları Mahmut ATABAY

Emre ÖZTÜRK

Salih ASLAN

Tugay ÇOLAK

Gürol PAMUKÇU

Kaan TARAKÇI

Stajyer Duygu UZEL

Ata Demirer'in Yardımcısı Alper TİLKİ

2.Yönetmen Yardımcısı Övünç ANGUN

3.Yönetmen Yardımcısı Sündüz GÖREN

Devamlılık Yazmanı Hamit ANNAK

Video Asist Emine ARSLAN

Post Prodüksiyon Sorumlusu Mustafa Umut AY

Sanat Yönetmeni Yardımcıları Burak YILDIRIM
Duygu KUTLAY
Duygu BAYRAKTAR
Mesut DAMGACI
Bülent TÜRK
Ahmet Settari ARSLANOĞLU
Marangozlar Set-Dec Dekorasyon
Demirciler Özdemir İş
Vatos Dummy Studiom Model-Serkan AĞIRGÖL

Işık Şefi Kadir YAZICI

2.Kamera Operatörü Yalçın AVCI

Focus Puller Cenk ALTUN
Vokan ŞİMŞEK

Kamera Asistanları Tolgahan Salim URFALI
Mert ÖZERCAN
Tolga ŞAHİN
Stajyer Bahtiyar Poyraz AŞAN

Dijital Görüntü Teknisyeni Semih HIZAL
Data Wrangler Nagehan GÜMÜŞDOĞRAYAN
Video Mixer Remzi BALTAOĞLU

Steadicam Operatörü Burak BALLI

Steadicam Asistanı Mehmet Can POLATER

Motion Kontrol Süpervizörü Altan SEBÜKTEKİN
Motion Kontrol Operatörü Mehmet Sami ÖBEK
Grip Operatörü Veysel ŞAHİN
Grip Asistanı Mustafa Furkan SEBÜKTEKİN
Motion Kontrol Video Mixer Sergen KURT

Su Altı Ekibi Bengiz ÖZDERELİ
Akın BAĞCILAR
Selin BEŞKARDEŞ
Başat TEKYÜKSEL
İlke ALTINTAŞ
Aslı ÖZENÇ

Splash Bag Operatörü Cenk TATARER

Fly Cam Operatörleri Mehmet ÖZTEKİN
Seyit Ömer GÜLAS

Işık Teknisyenleri Hakan ÖZDEMİR
İhsan İŞÇİ
Osman TİMÜÇİN
Oğuz Kaan KAVUK
Murat BULAK
Melih ÖZER

Kamera ve Işık Ekipmanı



Boom Operatörü İbrahim ÇALIŞKAN

Kostüm Yardımcıları Buket DEMİREL
Firdevs GÖNKIYAN
Zeynep YILDIRIM

Makyöz Filiz ESEN
Makyöz Yardımcısı Neslihan GÜLAY
Kuaför Yüksel ALTUN
Kuaför Yardımcısı Ali ŞİMŞEK

Yardımcı Oyuncu Ajansı Cast 35
Yerel Cast Direktörü Demet BUDUN

Dolly Operatörü Erkan BÜLBÜL
Technocrane/Dolly Asistanı Gökay KOÇALAN
Technocrane/Foxy Asistanı Oytun Ahmet ŞAHAN
Technocrane/Foxy Asistanı Reştan DURUKAN

Set Amiri Sadun DEMİRKAPU

Set Teknisyenleri Bayram BAL
Emre SELÇİK
Cihat SEZAL
Hakan KAÇAR

Özel Efektler MECHA SFX
Hamza ŞAHİN
Ozan Onur ÖNAL
Fatih AKÇAY

Dublör Koordinasyonu Serdar TAŞKESENLİOĞLU
Burhan KOCATAŞ

Avid Kurgu Yardımcısı Devin Aylin KOMAR

Afiş Tasarım 70X100/ Emre ERDEM

Belgesel Yönetmeni Mithat İNANDIM

Belgesel Editörü Güven İNANDIM

Belgesel Kameramanı Tank BARUT

Set Fotoğrafları Sinem POYRAZ

Afiş Fotoğrafçısı Yiğit EKEN
Afiş Fotoğrafçısı Yardımcıları Mesut YAZICI
Çağrı ÇİMEN
Afiş Fotoğraf Malzemeleri Digioneplus

BKM Yapım Ofisi
Genel Müdür Zümrüt AROL BEKÇE

Genel Müdür Yardımcısı Gülçin SALACAN

Film Oya AYTİMUR DUMAN
Dilara OMUR
Cansu AYDIN
Fırat SEZGİN

Pazarlama ve Organizasyon Murat GÜRSOY

Dijital İletişim ve Pazarlama Selin ÖZYÜREK
Can KÖYMEN
Ezgi ALTAN
İrem MERCÜL

Grafik Tasarım ve Uygulama Ekin KOÇ

Mali İşler Adnan Erkut GÜL
İsmail DİKTAŞ
Gürhan MERTAN
İskender BEKLE
Ali GÜNAL

Platform Asistanı A. İlkey ERARSLAN

Ofis Enver BAYSAK
Mücahit MÜFTÜOĞLU
Nazlı ERBAŞ
Ünal PEKCAN
İlyas BAYSAK
Kader YILDIRIM
Diyar AKAR
Saniye SARI

Tiyatro Celal TAK
Mehmet ÖZTOPUZ
Seyfi İPEK
Türkan ERGÜZEL
Melek DEMİR
Dilay KANT
Erdoğan AYTEKİN
Candan ŞEN

Zafer CANLISOY
Hüseyin ÖZDEMİR
Mustafa AKYURT
Adem RULİNDUZ

Teknik İlhan DEMİR
Murat DEMİR
Yücel DEMİRCİ
Nuri KARAKÖSE
Gökhan ARINEL

Hukuk Ofisi NSN HUKUK BÜROSU

Medya İlişkileri PPR / Selma SEMİZ

Dijital İletişim Yönetimi EKRAN İŞLERİ

PostProdüksiyon

imaj

Renk Düzeltme Sanatçısı Senem PEHLİVAN YAĞAN

Renk Düzeltme Asistanı Emre KOCAZORBAZ

Görsel Efekt Set Süpervizörleri Burak BALKAN
Akça ELMAS
Mehmet Kurtuluş TUNCER

Görsel Efekt Süpervizörleri Mehmet Kurtuluş TUNCER
Akça ELMAS
Burak BALKAN

Görsel Efekt Sanatçıları Mehmet Kurtuluş TUNCER
Kerem OĞHAN

Görsel Efekt Asistanları Uygur GÜRKAN
Muhsin KAHRAMAN
Metin SIRALI

3D Efekt Sanatçısı Emine ÖZÇELİK

Teknik Danışman Hakan TOPTAŞ

DCP Mastering Hakan TOPTAŞ
DCP Çoğaltma Gülten URGANCILAR

Son Jenerik Burak CAN

Transcoding Gökhan GÖRMEZ

Edit Asistanları Sezer ATASYAS
Levent ASLAN
Umut YILDIZ

Ses Tasarım ve Final Mix Stüdyosu



Final Mix Ulaş AĞCE

Pre-Mix Ulaş AĞCE
Yaşar ÖZDEMİR

Diyalog Kurgu Özdemir DERELİ

SFX Tasarım Yaşar ÖZDEMİR

ADR ve Atmosfer Tasarım Sedat OĞUZSOY

Foley Stüdyosu UVT Sound Studio

Foley Süpervizörü Boris TRAYANOV

Foley Sanatçısı Leith Ridley COMBE

Müzik Stüdyosu

EREKLİ&TUNÇ SES KAYIT

Yemek

TUNA CATERING

Fahrettin POYRAZ Mürsel EKİNCİ
Eray DOĞAN Murat AKTAŞ
Sezer SAĞLAM Cem ULUDAĞ

Ulaşım Ekibi

Yetkin KAYNAR Niyazi AĞIRMAN
Olcay EREN Hayati ÇAKMAK
Abbas SEÇİK Ahmet KAYA
Ali DEMİRBAŞ Önder KARADENİZ
Mustafa ATAK Nur Ali DEMİR
Orhan ŞAHİNYILMAZ Kenan BULUT
Yaşar DAĞLI Erol SEZER
Ruhan Tayfun YAVAŞEL Hayrullah ŞAHİN

Jeneratör

Bünyamin YALÇINKAYA Mehmet Ali ÖZTÜRK
Müzik Danışmanı ES MÜZİK - Ebru SUDA

Ek Müzikler

“Gımlıdan”

Yorum: Necdet KAYA
Söz: Anonim
Müzik: Anonim
Yapım: Esen Müzik

“Kırat Bozlağı”

Yorum: Ata DEMİNER
Söz: Anonim
Müzik: Anonim
Yapım: BKM

“Sevdiğimi Aldım”

Yorum: Çılgın Cemal
Söz: Çılgın Cemal - Buluş Gölegen
Müzik: Çılgın Cemal
Yapım: ES Müzik

“Diri Dah Dah”

Yorum: Doğumgünü Saz Heyeti
Söz: Anonim
Müzik: Anonim
Yapım: BKM

“Dilek Taşı”

Yorum: Serkan ÇAĞRI
Söz: Ali TEKİNTÜRE/ Median Müzik
Müzik: Gülden KARABÖCEK/ Median Müzik
Yapım: Notist Müzik

“Ada Sahilleri”

Yorum: Cengiz TAN
Söz: Anonim
Müzik: Anonim
Yapım: FA Müzik

“İyi ki Doğdun - Happy Birthday”

Yorum: Doğumgünü Saz Heyeti
Söz: Anonim
Müzik: Anonim
Yapım: BKM

“İncirler Olana Kadar”

Yorum: Tuvana TÜRKAY
Söz: İskender KÜLEKÇİ
Müzik: Orçun KARAMUK
Düzenleme: Fahir ATAĞOĞLU
Yapım: BKM

“Mia Historia”

Yorum: Giorgos Zambetas (Söyleyen: Elena Kyrana)
Söz-Müzik: Yorgos Zambetas/ Seed Point Music Publishing
/Adına İzin veren Universal Müzik Taksim Edisyon
Yapım: FM Records

“Living In The Moment”

Söz - Müzik: Brett Carr Boyett - John Carlo Dwyer
Editör: JRM Music - Megatrax Music adına Pelikan Müzik

Teşekkürler

T.C.İzmir Valiliği İzmir İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü
İzmir Sağlık Müdürlüğü Seferihisar Kaymakamlığı
Seferihisar İlçe Emniyet Müdürlüğü Seferihisar Jandarma Komutanlığı
Seferihisar Belediyesi Seferihisar İlçe Sağlık Müdürlüğü
Seferihisar Belediye Başkanı Sn. Tunç SOYER Tüm Seferihisar Belediyesi Çalışanları
Sahil Güvenlik Komutanlığı Sığacık Muhtarlığı - Sn. Yaşar KELEŞ
Teos Marina İşletme ve Tic. A.Ş. Club Resort Atlantis Otel ve Tüm Çalışanları
Can Yayınları Hayata Bağış Derneği
S. S. Sığacık Su Ürünleri Kooperatifleri Earthmoments (Buziki Patters Courtesy)
Sn. Çağlar YILMAZKUL Sn. Taşkın SABAH
Sn. Mert KASAP Sn. Hüseyin YILDIRIMOĞLU
Sn. Resul ÇELİK Sn. Dr. M. Kamil KIRANT
Sn. Remzi SALMAN Sn. Gülser SALMAN
Sn. Okan GÜLER Sn. Ethem İÇÖZ
Sn. Namık TAŞPINARLI Sn. Göksel KABACI

Sn. İbrahim DALICI Sn. Hasan DEMİR
Sn. Şahin KURNAZ Sn. Başat TEZYÜKSEL
Lavie Restoran Milos Restoran
Burç Restoran Dağ Restoran
Sığacık Sıcacık Cafe Ezgi Otantik
Atölye Hayat Hubo Pitire
Keçe Atölyesi Nefes Takı
Zet Atölye Sığacık Halkı ve Esnafı

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü
T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Telif Hakları Genel Müdürlüğü

BU FİLMDE HİÇBİR HAYVANA ZARAR VERİLMEMİŞTİR

CORNELIA

Hotel-Golf-Spa

Belek • Antalya • Turkey

KRALPOP
RADYO



WWW.BKMONLINE.NET

© 2017