**Lacan Hakkında Bilmeyi Hep İstediğiniz Ama Hitchcock’a Sormaya Korktuğunuz Her Şey**

“Gerçek Hitchcock fanatikleri için, onun filmlerinde görülen her şeyin bir anlamı vardır; en basit bir olay örgüsü, beklenmedik felsefi tatlar barındırır ve -reddetmenin alemi yok- elinizdeki bu kitap da böyle bir çılgınlığa sınır tanımaz bir şekilde iştirak etmektedir. Hitchcock her şeye rağmen bir ‘erken’ postmodernist miydi? Fredric Jameson’ın sinema tarihine özel bir bakış açısıyla dikkatle işlediği doğrultuda, realizm-modernizm-postmodernizm üçlüsünün neresine yerleştirmek gerekir onu? Yoksa, diyalektik bir yaklaşım için, Hitchcock’un bu sınıflandırılmış üçlünün sınırları üzerinde durduğundan bahsetmek mi daha doğru olur?” - (Slavoj Zizek)

“Hitchcock’un filmlerinde yaptığı tek şey, sahneleme açısından, suçun açığa çıkardığı bakışın işlevinden en iyi şekilde yararlanmaktı. … Aslında, Hitchcockçu gerilimin doğması için çok az şeye ihtiyaç vardır. Hileli bir oyun bile filmdeki karakterlerin hayatını etkileyen yıkıcı bir olaya dönüşebilir. Öte yandan, Hitchcockçu gerilimin esası, erotizmdir ve Hitchcockçu montaj, erotik bir montajdır. Gayet iyi bilindiği üzere, o, çiftlerle ilgili filmler yapar ve çiftlerde onu ilgilendiren nokta, çiftleşme ya da -onun sözleriyle- ‘iş başında aşk’tır. Bu büyük yönetmenin ‘ilişkiler yönetmeni’ olarak adlandırılması da bu yaklaşımına bağlanabilir” - Pascal Bonitzer).

Türkçesi: Burcu Erdoğan

Fiyatı: 25 TL