



# Kulaktan Kulağa

hatırlamak  
ve anlatmak  
için şehre

**BAK**

## **Hatırlamak ve Anlatmak için Şehre BAK**

Kulaktan Kulağa Kolektif Video Üretim Atölyesi

Temmuz 2020 - Nisan 2021

**Katılımcılar** Aylin Kızıl (Diyarbakır), Berivan Bağrı (Mardin), Berivan Karatorak (Diyarbakır), Evindar Tokur (Diyarbakır), Fatma Çelik (Diyarbakır), Fatoş Güneri (Diyarbakır), Mediha Güzelgün (Mardin), Nalin Acar (Batman), Rozerin Tadik (Diyarbakır), Semiha Yıldız (Diyarbakır), Sibel Öge (Batman), Zelal Sadak (Diyarbakır)

**Danışmanlar** Ayça Çiftçi, Sevgi Ortaç

**Proje Ekibi** Bilge Işık, Övgü Gökçe Yaşa, Diyarbakır Sanat Merkezi

**Video Kurgu** Felat Erkozan, Melis Birder

**Ses Tasarım ve Final Mix** Başar Ünder, Ozan Hatipoğlu, Özgehan Özturan, Resul Keleş

**Renk Düzeltme, Jenerik, Altyazı** Felat Erkozan

**Altyazı Çeviriler** Mem Wenda (Kürtçe), Su Baloğlu (İngilizce)

**Tanıtım Videosu** Felat Erkozan

## **Program Kitapçığı**

**Metinler** Atölye Katılımcıları, Proje Ekibi ve Danışmanlar

**Görsel Tasarım** Arıcan Paker

**Kitapçık Kapak Tasarımı** Gözde Onaran

**Kitapçık Çeviriler** Samî Hêzil (Kürtçe), Deniz İnal (İngilizce)

**Sosyal Medya Tanıtım Görsel Tasarım ve Uygulama** Gözde Onaran

**Teşekkürler** Lal Laleş, Berke Baş, Aylin Kuryel, Senem Aytaç, Hazni Demir, Asena Günal, Latife Uluçınar

# İÇİNDEKİLER

Giriş	5
BAK Projeleri	
Fotoğraf Altı	8
Pîrê Zekî (Zeki Nine)	11
Pêkan e (Mümkün)	14
Kapı	17
Mehla Qorê	20
Bir Çember Düşün	23
Uzay, Fehmi ve Şehrin Sırları	26
Taş ve Su	29
4 Aralık 2020, Nusaybin	32
Cûdîyê Miradan (Dileklerin Cudisi)	35
Li Vir (Burada)	38
Aşefçiler, Rüyalar, Otlar	41



## KULAKTAN KULAĞA

**Kulaktan Kulağa**, çocukluğunda herkesin en az bir kere oynadığı, bir çemberin içinde tek cümlenin dolaşması esasına dayanan bir oyun. Tüm oyuncuların yanındakine cümleyi tek bir kez ve en sessiz biçimde söyleme hakkı vardır. Böyle olunca, aradaki kopukluklar ve yanlış anlamalar sebebiyle oyunun sonunda bambaşka bir kelime duyma ihtimali fazladır. Az ya da çok dahil olan herkes söylediği kelimenin saçma bir anlama ve söyleyişe dönüşeceğini bilir. Oyunun bütün güzelliği de, işte bu noktada yatar. Tüm o performans, tek bir ânın neşesine odaklanmıştır. Gözler büyür, ağız genişler, yüz gerilir ve büyük bir kahkaha kopar.

5 BAK Kulaktan Kulağa Kolektif Üretim Atölyesi fikri, çocukluğumuzdan bugüne dek, dinlediğimiz ve anlattığımız hikâyelerin, bize zamanın ve mekânın içinde kayan kapılar gibi ani geçiş imkânları sunmasının heyecanından ortaya çıktı. Şehre dair hâkim anlatıların bastırıldığı, duyulmaz kıldığı duygular ve deneyimler evreninde kadınların fısıltılarıyla yol almak istedik. Diyarbakır, Batman ve Mardin’de yaşayan, tüm farklılıklarıyla beraber kolektif bir hafızayı ve ortak bir deneyim dünyasını paylaşan 12 kadının katılımıyla, alışılmış anlatıları birlikte nasıl bükeriz sorusunun peşinde bir maceraya atıldık. Tanıklığın yükünün ya da gördüklerini görünür kılma aciliyetinin yanına, hikâyedeki değişimin faili olma cesaretini eklemek birbirimizden güç alarak mümkün olabilir mi? Büyük, gürültülü, kuşatıcı anlatıların yerine kulaktan kulağa dönüşen, özgürleşen, oyunun neşesiyle ve tökezlemenin kırılma anıyla çeşitlenen hikâyelerin peşine düşmek bir soluk alma imkânı sunabilir mi? Kulaktan Kulağa filmler, birlikte üretmekten doğan büyük bir heyecanı izleyicilerine doğru genişletmek istiyor, herkesi bu soruları birlikte düşünmeye ve birlikte hayal kurmaya davet ediyor.

## HATIRLAMAK VE ANLATMAK İÇİN ŞEHRE BAK

**Hatırlamak ve Anlatmak için Şehre BAK**, 2012’de Anadolu Kültür tarafından farklı şehirlerden gençleri bir araya getiren ve İstanbul-Diyarbakır merkezli yürütülen bir kültürel ve sanatsal üretim programı olarak başladı. Kuruluşunu takip eden beş yıl süresince, programın içerik ve yöntemi fotoğraf ve video alanında BAK’ın danışmanlığını yürüten docistanbul – Belgesel Araştırmalar Merkezi ve Geniş Açı ekipleriyle birlikte tasarlandı. Programın üç ayrı dönemi boyunca toplam 12 şehirden 60 genç birlikte şehirlerinden hikâyeleri anlattıkları fotoğraf ve video çalışmaları ürettiler. 200’ün üzerinde genç BAK’ın eğitimlerine katıldı ve binlerce izleyici BAK’ın işlerinin gösterildiği sergi ve gösterim programlarında bu hikâyelerle buluştu. Farklı şehirlerde çeşitli kamu ve kültür kurumları, kolektifler yıllar içinde BAK’ın heyecanına ortak oldular, atölye ve eğitimlere ev sahipliği yaptılar. Fotoğrafçılar, sinemacılar, güncel sanatçılar, akademisyenler BAK’ın genişleyen ekibine eğitmen olarak dâhil oldular. BAK, şehirlerdeki genç hikâye anlatıcılarının ilgisi ve heyecanıyla büyüdü ve farklı seslerin bir aradalığını daha da çoğaltabilmek umuduyla 2017’de, yine Anadolu Kültür tarafından yürütülen çevrimiçi bir platform olan **sehrebak.org**,’a dönüştü. **sehrebak.org**, yayınladığı çağrılarla farklı şehirlerden görsel hikâyelerin anlatılmasını teşvik ederken, sitenin kullanıcılarına belgesel fotoğraf ve video ile ilgili çeviri ve eleştirel metinlerden oluşan bir kaynak havuzu da sunan bir platform olarak tasarlandı. Sitede göç, aidiyet, çeşitlilik, ekoloji, dönüşüm ve gündelik hayat gibi konular

etrafında yayınlanan çağrılar ve çevrimiçi sergiler sürerken, yüz yüze buluşmaların tartışma, öğrenme, keşfetme ve üretmede vazgeçilmez olduğu inancıyla BAK Buluşmaları başlığı altında eğitim ve üretim atölyeleri düzenlenmeye devam ediyor.

**Hatırlamak ve Anlatmak için Şehre BAK**, kapsamında Temmuz 2020-Nisan 2021 arasında çevrimiçi olarak gerçekleşen Kulaktan Kulağa Kolektif Video Üretim Atölyesi, **Diyarbakır Sanat Merkezi** yürütücülüğünde **Institut français de Turquie** ve **Anadolu Kültür** desteğiyle gerçekleşti.

hatırlamak  
ve anlatmak  
için şehre **BAK**





Fotoğraf Altı





Yönetmen Aylin Kızıl  
Video, 6'33", Şubat 2021  
Diyarbakır

**Fotoğraf Altı**, Helin Apartmanı'nın Diyarbakır Surları'na ve çevresine hâkim yüksek damından şehrin yıkılıp yeniden yapılan ve her an yıkılma ihtimalini barındıran mahallelerine bakıyor. Film, imaja hâkim olmaya çalışan bir üst sesin, anlamın parçası olmaya başlayan bir bedene ve konuma kısacık yolculuğu.

## Aylin Kızıl



aykizil@gmail.com

1988 Diyarbakır doğumlu. Eskişehir Anadolu Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nden mezun oldu. 2012 yılında NarPhotos Fotoğraf Ajansı'na katıldı. Belgesel fotoğraf alanında üretmekte ve genel olarak kentsel dönüşüm, kimlik, toplumsal cinsiyet, göç gibi meseleler üzerine fotoğraf ve video çalışmaları yapmaktadır. 2017'de Serdar Bayram ve Lezgin Kani ile birlikte yönettiği **Miraz** ve 2020'de Fatma Çelik'le birlikte yönettiği **Bir Tribün Hikâyesi** adlı kısa belgeselleri vardır.



Pîrê Zekî (Zeki Nine)



Yönetmen Berivan Bağ  
Video, 6'36", Şubat 2021  
Mardin

**Pîrê Zekî'de (Zeki Nine)**, Berivan ve anneannesi kamera aracılığıyla tatlı bir muhabbete dalıyor ve anneannenin rengarenk dünyasını keyifle izleyiciye tanıtıyorlar. Mardin'in bir köyünde bahçeli evinde tek başına yaşayan Zeki Nine, ununu elemiş eleğini asmış, yüzük ve bilezikleri, bahçesindeki reyhanları, dizi dizi turşuları ve salonunun baş döndürücü duvarını süsleyen hayat parçalarıyla Berivan'la birlikte bizleri de dünyasına konuk ediyor.

## Berivan Bağı



bagiberivan@gmail.com

1991 Mardin doğumlu. Pamukkale Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü mezunu. Mardin Artuklu Üniversitesi Kürt Dili ve Kültürü alanında yüksek lisans yaptı. Mardin’de çeşitli sivil toplum kuruluşlarında çocuk ve kadın çalışmaları yürütüyor. sehrebak.org’un 2020’de yayınlanan çevrimiçi sergisi “Sarı” kapsamında “Direniş” isimli dört görselden oluşan bir çalışması bulunuyor.



Pêkan e (Mümkün)



Yönetmen Berivan Karatorak  
Video, 4'11", Şubat 2021  
Diyarbakır

Şurada, şu ağaçların gölgesinde bir uzanırsam? Mümkün mü? Şehrin sıkıntısından uzaklaşmaya, doğada huzur bulmaya çalışan kadınlar için pek de mümkün olmuyor. **Pêkan e (Mümkün)**, Diyarbakır'da kültürel miras ve ekoloji tartışmalarının merkezinde yer alan Hevsel Bahçeleri'nde geçen sıradan bir günün parıltılı rüyası. Bir kadının can sıkıntısıyla, merakla, dansla ve arayışlarıyla nefes alabildiği bir gün...

## Berivan Karatorak



berivankaratorak@gmail.com

1990 Şırnak doğumlu. Kocaeli Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'ne devam ediyor. 2018'den beri Diyarbakır'da yaşıyor ve medya alanında çalışıyor. Kürtçe Araştırmaları Derneği'nde Kürtçe gramer eğitimi aldı. Eğitim aldığı 2016 senesinden beri Kürtçeyle ilgili çalışmalarda yer alıyor ve çeviriler yapıyor.





Kapı



Yönetmen Evindar Tokur  
Video, 7'19", Şubat 2021  
Diyarbakır

**Kapı**, faili meçhul cinayetlerin ve zorunlu göçün bitmeyen ağrısını, şehirle yüzleşerek dindirme çabasından yola çıkıyor. Bugünün Diyarbakır'ında geçmişi arayan film, çocukluğun, yuvanın, kaybedilen mekânların izini sürerken kişisel tarih ve kolektif hafızayı bir arada tutmaya çalışıyor. Hem öfke hem yas hem de veda cümleleri kuran **Kapı**, karanlık bir suçun hafızasının yerine, hayatta kalmayı hatırlatan bir iyileşme arzusu koyuyor.

## Evindar Tokur

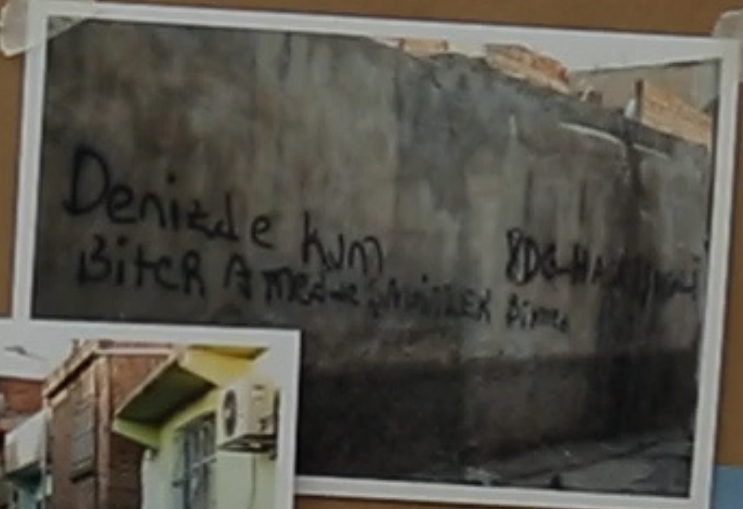


evindartokur@gmail.com

1986'da Diyarbakır'ın Silvan ilçesinde doğdu. 2012'de Ege Üniversitesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nden mezun oldu. 2013'ten beri tasarımcı kimliği ile aktif olarak görev yapıyor. Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı kadın çalışmaları ve politikaları alanında gönüllü olarak çeşitli çalışmalar yaptı. 2019'da Diyarbakır A4 Atölye katılımcısı olarak çeşitli sanatsal faaliyetlerde yer aldı ve ilk filmi olan kısa animasyon **Masê**'yi yaptı. Film, A4 Atölye'de ve Depo İstanbul'da Diyarbakır Peşrevi Eşliğinde Beraber ve Solo sergisi kapsamında gösterildi.



→ gömr mahallesi  
(Gömr mahallesi instagram hesabından fotoşərtlər alınacaq)



→ 'ji bo azadiyə' sur filmi  
→ mərifət jəpə estə fotoşərtlər



Mehla qorə  
-1989



-2013-



2015-ke oğatlandıq  
vurdular



leylək bahçesi



Yönetmen Fatma Çelik  
Video, 8'24", Şubat 2021  
Diyarbakır

**Mehla Qorê**, Fatma'nın hatırladığı ilk anısından yola çıkarak çocukluğunu geçirdiği mahalleyi yeniden kuruyor. 2015'te Suriçi'nde gerçekleşen çatışmalı süreçte yıkılan mahalleye ait fotoğrafları, eski aile albümlerini, ailedeki kadınların hatırladıklarını ve hatırlamak istemediklerini bir araya getiren film, Fatma'nın o ilk anının peşindeki arayışının izini sürüyor.

## Fatma elik



fatmacelik459@gmail.com

1987 Diyarbakır doğumlu. İnönü Üniversitesi Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Bölümü mezunu. 2009'dan beri Diyarbakır'da rehber öğretmenlik yapıyor ve çeşitli sivil toplum kuruluşlarında gönüllü olarak çocuk ve kadın çalışmaları yürütüyor. 2012'de NarPhotos Fotoğraf Ajansı'na katılmasından bu yana göç, kimlik, hafıza, ekoloji, toplumsal cinsiyet gibi meselelerle ilgili belgesel fotoğraf ve video işler üretti. 2014'te BAK kapsamında Musa İrşi ile birlikte yönettiği **Güvenli Bir Film** ve 2020'de Aylin Kızıl'la birlikte yönettiği **Bir Tribün Hikâyesi** adlı kısa belgeselleri vardır.



Bir ember Düşün



Yönetmen Fatoş Güneri  
Video, 5'29", Şubat 2021  
Diyarbakır

Diyarbakır'ın dar sokaklarında yolunu kaybeden Fatoş fallarla yönünü bulmaya çalışır. Falcıların her cümlesi onu başka bir yola sürükler; hiç bilmediği ama ona çok tanıdık gelen sokaklardan istemese de geçecektir. Diyarbakırlı falcıların sesleriyle şehrin sokaklarının belgesel görüntülerini buluşturan **Bir Çember Düşün**, çocukluk mekânının hafızasını bir arayışa dönüştüren, sonu aydınlığa çıkan bir yürüme halinin filmi.



## Fatoş Güneri



fatossguneri@gmail.com

1997'de Diyarbakır'da doğdu. 2014'te Diyarbakır Güzel Sanatlar Lisesi'nden, 2020'de Dicle Üniversitesi Resim-iş Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. 2017 ve 2018 yıllarında video-art ve enstalasyon çalışmalarıyla TÜYAP'ta yer aldı. 2020 yılında video çalışması ile BASE katılımcısı olmaya hak kazandı. 2017'den bu yana çeşitli proje ve atölyelere katıldı ve kent, kimlik, aidiyet, beden ve kadın meseleleri ile ilgili üretimler yaptı. Aktif olarak güncel sanat alanında üretimler yapmaya devam etmektedir.





Yönetmen Mediha Güzelgün  
Video,11'47", Şubat 2021  
Mardin

**Uzay, Fehmi ve Şehrin Sırları**, Mardin'in masalsi temsilinin yerine bir uzay macerası koyan, geçmişle geleceği buluşturan bir hikâye. Şehrin kalesinin aslında Nuh'un gemisi olduğuna, Nuh'un gemisine hayvan cinslerinden değil de insan cinlerinden doldurup Mardin'e demir attığına inanan bir anlatıcının mihmandarlığında ilerleyen film, bizi belki de Nuh'un kendisi olan Fehmi'yle tanıştırıyor. Anlatıcıya göre içten içe uzaya gitmek isteyen, belki de zaten uzaydan gelmiş olan Fehmi...

## Mediha Güzelgün



medihaguzelgun@gmail.com

1991 Kahramanmaraş doğumlu. 2015'ten beri Mardin'de sınıf öğretmeni olarak görev yapıyor. Mardin Artuklu Üniversitesi İletişim Tasarımı Bölümü'nde Grafik Tasarımı alanında yüksek lisansını sürdürüyor. Fotoğrafçılık, kültürel miras, halk oyunları, drama ve erbane alanında eğitimler aldı. İlgilendiği alanları arasında edebiyat, tenis, ritimli çalgılar, grafik tasarımı, video, manga sanatı, kültürel miras, müzecilik, hafıza, koleksiyon, sinema ve seyahat var.



Taş ve Su



Yönetmen Nalin Acar  
Video, 5'14", Şubat 2021  
Batman

Ilisu Barajı ile sular altında kalan Hasankeyf artık Batman'da sadece bir süs havuzunun duvarlarını süslüyor. Bu süs havuzu da tıpkı tarihî Hasankeyf gibi kendi ekosistemini yaratıyor. Görüntüleri kavramlarla eşleyerek ve aynı kavramlara farklı görüntülerin bağlamında yeniden dönerek ilerleyen **Taş ve Su**, izleyiciyi yeniden bakmaya ve anlamaya davet ederken tanık olmanın ağırlığına işaret ediyor.

## Nalin Acar



nalinacar29@gmail.com

1994 Batman doğumlu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nden Kürt sinemasında mekân temsilleri üzerine yazdığı lisans teziyle mezun oldu. 2016-2019 yılları arasında Mezopotamya Sinema Kolektifi'nde çalışmalar yürüttü. 2019'da Adar Taş ile birlikte **Rojek Ji Rêzê (Sıradan Bir Gün)** adlı kısa filmi yaptı ve Eurasiadoc Amed Atölyesi'nde Sevgi Şahin ve Adar Taş ile birlikte "Çatının Tozu" adlı bir belgesel senaryosu yazdı. 2016'dan bu yana sivil toplum kuruluşlarında gönüllü olarak kent, mekân ve sinema alanında faaliyetler yürütmektedir.



4 Aralık 2020, Nusaybin





Yönetmen Rozerin Tadik  
Video, 4'13", Şubat 2021  
Mardin

2014-2016 seneleri arasında Kürt şehirlerinde yaşanan çatışmalar esnasında yıkılan binlerce ev arasında Rozerin'in kardeşleri ve kuzenleriyle beraber toplamda 11 kişinin doğduğu ve büyüdüğü dedesinin evi de vardı. **4 Aralık 2020, Nusaybin**, yıkım sonrası aynı bölgeye inşa edilen toplu konutlardan birinin balkonundan yapılan bir telefon konuşmasıyla, iki kuzenin çocukluk anılarına kısa bir ziyaret.

## Rozerin Tadik



tadikzerrin@gmail.com

1995 Nusaybin doğumlu. Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı mezunu. Kısa bir dönem İngilizce öğretmenliği yaptı. Ardından fikserlik yaptı. Diyarbakır Siyasal ve Sosyal Araştırmalar Enstitüsü'nde İletişim Koordinatörü olarak çalışmaktadır. 2018 yılından bu yana fotoğrafçılık ile ilgilenmektedir. "Yılmayan Şehir" isimli fotoğraf çalışması sehrebak.org'da "Sıradanın Gücü" çevrimiçi sergisinde yer almıştır.



Cûdîyê Miradan (Dileklerin Cudisi)



Cudi'ye dair bir çocukluk hatırasının duygusundan ve imgelerinden yola çıkan **Cûdîyê Miradan (Dileklerin Cudisi)**, Cudi'de dört mevsimin doğal akışını ve bu akışa müdahale eden çatışmaların sonuçlarını aynı anda ele alıyor. Envai çeşit çiçeklerin, keçilerin, bal arılarının yurdu olan, dilekleri gerçekleştireceğine inanılan bir dağın on yıllardır başkalarının dilinde kurulan adını bu kez o coğrafyanın içinden, doğanın sesiyle kurma çabası.

## Semiha Yıldız



smha.yildiz@gmail.com

1994 Şırnak doğumlu. İnönü Üniversitesi Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Öğretmenliği mezunu. 2016 yılından bu yana animasyona ilgi duymakta ve buna yönelik işler yapmaktadır. Zarok TV ve Erkam Animation'da animatör olarak görev aldı. Botan International'da sosyal medya içerik üretimi ve tanıtımı işlerini yürütüyor.



Li Vir (Burada)



Yönetmen Sibel Öge  
Video, 6'31", Şubat 2021  
Batman

2005'ten bu yana yüzlerce filme, oyuna, konsere, söyleşiye ev sahipliği yapan Batman Yılmaz Güney Sinema Salonu'nun önce yanması, ardından yıkılmasıyla birlikte geride kalan beton alana adım atıyoruz **Li Vir (Burada)** ile. Geleceği belirsiz, bekleyiş halindeki bu beton boşluk, içine geçmişin sesleri doldukça bir mekâna dönüşmeye başlıyor. Bu mekânın ve içinde paylaşılan kültürün hatırasıyla cadde sesleri duyulmaz olurken, üretmenin, beraber olmanın, dayanışmanın ve paylaşmanın gücü şimdi ve burada bizi etkisi altına alıyor.

## Sibel Öge



sibeloge\_72@hotmail.com

1991 Batman doğumlu. Ege Üniversitesi Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Bölümü mezunu. 2014'ten 2017 yılına kadar Şırnak'ta, 2017'den bu yana da Batman'da okul psikolojik danışmanı olarak çalışıyor. Batman Kültür ve Sanat Derneği'nin yönetim kurulu üyesi olup dernek kapsamında 2020'de "Yerinden Edilenler" isimli belgesel ve video atölyesinin asistanlığını yaptı. Bu atölye kapsamında Barış Eviz ile birlikte yönettiği **Xwezî Ev Xewn Be û Ez Jê Şiyar Bim** (2020) adlı belgeseli vardır. Ayrıca **Veşartok** (2020) filminde reji asistanlığı yapmıştır.





Aşefçiler, Rüyalar, Otlar



Yönetmen Zelal Sadak  
Video, 5'21", Şubat 2021  
Diyarbakır

Kimsenin tohumunu atmadığı, sulamadığı, çitleriyle topraklarının sınırlarını belirlemediği yerlerde biten otları toplayan kadınları kimler hatırlıyor? **Aşefçiler, Rüyalar, Otlar**, Diyarbakır Suriçi'ndeki meşhur çarşıya adını veren aşefçi kadınların bugünkü yokluğunu çok sesli bir fısıltılar korosuyla dolduruyor. Çarşının görünmez kılınmış tarihine, aşefçilerin otlarını topladığı Hevsel Bahçeleri'nin ışığı düşüyor.

## Zelal Sadak



zelalsadak01@gmail.com

1991 Diyarbakır doğumlu. Dicle Üniversitesi Siyaset Bilimi Kamu Yönetimi ve Mardin Artuklu Üniversitesi Tıbbi Laboratuvar Teknikerliği mezunu. Türkiye İnsan Hakları Vakfı Diyarbakır Temsilciliği'nde çalışıyor. Hak temelli faaliyet yürüten çeşitli STÖ'lerde gönüllü çalışmalar yürütmektedir. Friedrich-Ebert-Stiftung Derneği'nin desteklediği, Diyarbakır'da toplumsal hafıza ve mekânla ilgili yürütülen projede araştırmacı ve anlatıcı olarak yer aldı. Diyarbakır Sinema Kulübü'nün Görüntü-İnsan-Mekân projesi kapsamında ürettiği kısa belgesel filminde aidiyet, mekân, göç ve kadın temalarını konu almıştır.



