



32. Venice
International Film
Critics' Week

the gulf
KÖRFEZ





32. Venice
International Film
Critics' Week



KÖRFEZ

the gulf

2017, renkli, Türkiye, Almanya, Yunanistan, 110'

Yönetmen / Emre Yeksan

Senaryo / Emre Yeksan, Ahmet Büke

Görüntü Yönetmeni / Jakub Giza

Kurgu / Selda Taşkın

Müzik / Ekin Fil

Ses Kaydı / Eren Erşipal

Ses Tasarımı / Fatih Rağbet, Eli Haligua

Yapım Tasarımı / Serdar Yılmaz

Kostüm Tasarımı / Ayşe Yıldız

Oyuncular / Ulaş Tuna Astepe, Ahmet Melih Yılmaz, Serpil Gül,

Müfit Kayacan, Merve Dizdar, Damla Ardal, Cem Zeynel Kılıç

Yapımcı / Anna Maria Aslanoğlu – istos film

Ortak Yapımcılar / C. Aslı Filiz – BirFilm,

Dirk Engelhardt – Kundschafter Filmproduktion,

Maria Drandaki - Homemade Films

**GELECEĐE DAİR PLANLARINI
ASKIYA ALMIŐ OLAN SELİM'İN
HAYATI, ANİDEN ŐEHİRİ KAPLAYAN
BİR KOKUYLA BEKLENMEDİK
BİR YÖN ALIR.**



Sinopsis

30'lu yaşlarında, yeni boşanmış Selim, ailesinin yanına İzmir'e döner. Selim, eski hayatının izleriyle karşılaşırken, körfezde gerçekleşen bir kaza şehirdeki hayatı derinden sarsar. Selim, yıllar sonra geri döndüğü İzmir'de yeni bir dünyayı keşfe dalar.



Festivaller & Ödüller

32. Venedik Uluslararası Film Eleştirmenleri Haftası (Dünya Prömiyeri)

24. Uluslararası Adana Film Festivali - Jüri Özel Ödülü

25. Filmfest Hamburg - Resmi Seçki

41. São Paulo Uluslararası Film Festivali - Yeni Yönetmenler Yarışması

54. Ulusal Yarışma - En İyi Senaryo Ödülü

14. Sevilla Film Festivali – Yeni Dalgalar

30. Exground Film Festivali – Açılış Filmi

“İzmir’de geçen öyküsüyle jeolojik ve antropolojik bir analiz çıkaran Emre Yeksan’ın Körfez’i, bu sene Venedik’te Eleştirmenler Haftasının en başarılı ilk filmlerinden biri.”

Quinlan (Daria Pomponio)

.....

“Körfez, ele aldığı mevzuları işleme şekliyle bir ilk film için oldukça iddialı. Ancak giriştiği işin altından kalkıyor ve trajikomik anlar yakalamayı ve Eleştirmenler Haftası’nda izlemekten memnuniyet duyduğumuz bir yapım olmayı başarıyor.”

Non Solo Cinema (Alvise Mainardi)

.....

“Körfez, günümüz Türkiye’sini mülkiyet meselesi üzerinden hem de güçlü bir sinemayla anlatmayı beceriyor.”

Hasan Cömert

“Körfez kendine büyük hedefler koymuş,
zeki bir ilk film.”

Cinelapsus (Marco Romagna)

.....

“Yılmaz Güney gibi ustaların başını çektiği, ülkenin en zorlu
ve sıkıntılı dönemlerinden doğmuş sinema geleneğine layık
bir isim olduğunu belli ediyor.”

Il Piccolo (Roberto Pugliese)

.....

“Yeksan, ilk uzun metrajlı filminde, ince ve özgün metaforlarla
birçok güncel sıkıntıyı perdeye taşımayı başarıyor.”

Sentieri Selvaggi (Roberto Rosa)

“Koca bir neslin yabancılaşma duygusunu yakalıyor ve
gelecekte de adını duyacağımız bir yönetmenin doğuşunu
müjdeliyor.”

Anonima Cinefili (Valeria Ponte)

.....

“...akıllardan kolay kolay silinmeyecek sahneleriyle ve
kurduğu düşsel, alacakaranlık atmosferiyle ustalık yolunda
önemli adımlar atmış bir sinemacının geldiğini muştuladı.”

Cumhuriyet (Emrah Kolukısa)

.....

Körfez meramını sinemamızda alışık olmadığımız bir mizahla ve
modern bir sinema diliyle perdeye taşımayı başarıyor.

Beyazperde (Ali Ercivan)

Emre Yeksan - Yönetmen

1981, İzmir doğumlu. Mimar Sinan Üniversite'sinde başladığı sinema eğitimini yarıda kesip Sorbonne Üniversitesi'nde tamamladı. Uluslararası festivallerde gösterilmiş Unutma Beni İstanbul ve Sesime Gel filmlerinin yapımcılığını yaptı. Körfez, Emre Yeksan'ın yazıp yönettiği ilk film.



Anna Maria Aslanoğlu - istos film - Yapımcı

istos film 2012'de İstanbul'da faaliyetine başlayan istos yayın'ın film yapım ayağıdır. Kısa ve uzun, kurmaca yahut belgesel, bağımsız filmler üretmeyi amaçlayan istos film'in ilk yapımı SALI, [yön: Ziya Demirel, 2015] ilk uzun metrajlı filmi KÖRFEZ'dir. [yön: Emre Yeksan] Boş Zamanlar (M. Cem Öztüfekçi), Zuhâl (Nazlı E. Durlu), Ela ile Hilmi (Ziya Demirel) geliştirme aşamasında olan uzun metrajlı projeleridir. EAVE Ağı üyesidir.

2017 Körfez / The Gulf

2017 Kıymık / Splinter

(H. Enes Yurdaün / post prodüksiyon aşamasında, kısa film, 18')

2017 Ben Apaçi Deđilim / I'm Not An Apache

(Aytunç Akad, post prodüksiyon aşamasında uzun metraj belgesel, 70')

2015 Salı / Tuesday

(Ziya Demirel, 2015 Cannes Film Festivali Kısa Film Yarışması, kısa film, 13')





BirFilm - Ortak Yapımcı (Türkiye)

Bir Film 2002 yılında İstanbul'da kurulmuş olan bir dağıtım ve yapım şirkettir. Karışık Kaset (2014), Ses (2010) adlı uzun metraj ve ve dört kısa metraj filmin yapımcılığını; Körfez (2017), Fakat Müzeyyen Bu Derin Bir Tutku (2014), Saklı Yüzler (2008) filmlerinin ortak yapımcılığını yaptı.

Homemade Films - Ortak Yapımcı (Yunanistan)

2009'da Maria Drandaki tarafından kurulan ve Atina'da faaliyet gösteren yapım ve dağıtım şirkettir. Yenilikçi ve özgün nitelikteki kısa ve uzun metrajlı filmleri ulusal ve uluslararası film festivallerinde ödüllendirilmiş, dünya sinemalarında ve televizyonlarında gösterime girmiştir.





Kundschafter Filmproduktion **Ortak Yapımcı (Almanya)**

2011'de Berlin'de faaliyetine başlayan yapım şirkettir. Yapımları arasında Robert Thalheim'in Parents (2013) ve Kundschafter des Friedens (2017) ile Staatsdiener (Marie Wilke, 2015) ve My brothers and sisters in the north (Sung-Hyung Cho, 2016) vardır.

Emre Yeksan ile Röportaj

Körfez'in nasıl ortaya çıktığını biraz anlatır mısın?

Selim karakterinin, ailesinin ve koku temasının belirttiği bir öyküyü bir gecede yazdım. Bu tabii ki bir birikimin kendine alan bulup akması anıydı. Üç yıl boyunca fırsat oldukça üzerine düşündüğüm, notlar aldığım bir hikâyeydi aslında. İlk nüveleri 2008 sonu 2009 başında, İzmir'de işsiz ve hayata karşı motivasyonsuz geçirdiğim üç aya kadar gidiyor. Mutsuz ya da depresyonda değildim ama hayata karşı bir yeniklik hissim vardı ve yeni bir şeyler için çabalamak hiç içimden gelmiyordu. Bu duygunun bir tek bana özgü olmadığını, yakın çevremde birçok insanla paylaştığım bir his olduğunu fark ettiğim an hikâyenin de belirmeye başladığı andı sanırım.





Senaryoda Ahmet Bke ile beraber çalıştınız, aranızdaki dinamik nasıl işliyordu?

Hikâyenin kaba taslağı ortaya çıktıktan sonra hemen Ahmet'e götürdüm. Selim'in duygusunu en kolay anlayacak insanlardan biriydi. Nitekim haklı da ıktım. Ahmet'in de projeye heyecanlanması üzerine ve biraz da onun yazar olarak tez canlılığı sayesinde hızla senaryoyu yazmaya giriştik. Ahmet torbasında ne varsa bu ilk versiyon için döktü. Karaktere ve sahnelere dair birçok güzel detay daha ilk versiyonda, onun sayesinde ortaya çıkmıştı. İlk yazdığım öyküdeki birtakım ağır detayları atarak daha hafif, daha uçucu bir yapı kurmaya çalıştık. Ahmet'in üslubu ve mizahı bu aşamada Körfez'e çok güzel bir dönüşüm geçirtti. O noktadan sonra ben sete giden dört yıl içinde birkaç defa oturup elimizdeki malzemeyi, nasıl bir film yapmak istediğimizi de düşünerek yeniden yazdım.



İzmirli biri olarak büyüdüğün şehre dönmek ve orada bir film çekmek senin için nasıl bir anlam taşıyordu? İzmir'in filmdeki rolü nasıl şekillendi?

İlginç bir şekilde yazdığım ilk film hikayeleri ve senaryo fikirleri hep İzmir'den çıkıyordu. İnsan sanırım ilk önce geldiği yerle olan derdini halletmeye çalışıyor, bir çeşit ödipal memleket hesaplaşması durumu da var sanırım. Körfez en temelde şehirde olan bitenin bir karakterin hayatına etkisini anlatıyor, yani bir kent filmi de diyebiliriz. Dolayısıyla şehrin de filmde bir karakter olarak var olması, Selim'in kat ettiği bir mekân olmanın ötesinde onunla iletişime geçen, onu çağıran bir özelliğinin olması gerekiyordu. Burada iki temel fikir devreye girdi: aylaklık ve karşılaşmalar. Selim bir aylak (daha doğrusu bir flanör) olarak, şehri bir amaç uğruna değil de onunla iletişime geçmek, onu deneyimlemek için kat ediyor. Karakterin bu açıklığı, kentsel mekâna devreye girme, hikâyeye dahil olma alanı açıyor. Bunun karşılığında şehir de ona beklenmedik karşılaşmaların imkânını sunuyor. Ve bu karşılaşmalar yavaş yavaş birikerek Selim'in hayatını şekillendiriyor.

Körfez yerel ve güncel olan ile evrensel ve soyut olan arasındaki dengeyi ve bağı kurmak konusunda oldukça başarılı. Bu dengeyi gözetirken nelere dikkat ettin?

Körfez'in hikâyesi ortaya çıktığı anda, projeyi ilk götürdüğüm insanlardan biri de filmin yapımcısı Anna Maria Aslanoğlu'ydu. Onunla projeye dair daha ilk konuşmamızda aslında senin de bahsettiğin bu ikili halin tam da bu fikri ilginç ve yapılası kılan şey olduğunu anladık. Olguları tarihsel ve evrensel bütünlüğünden kopuk deneyimler olarak algılamaya meylimiz var. Hepimiz, hayatımızın birçok anında “neden bunlar benim başıma geliyor” diye düşünürken buluyoruz kendimizi. Ama aslında bizim kişisel deneyimlerimiz hem zamansal hem de mekânsal olarak başka anlarda ve coğrafyalarda ortaya çıkan milyonlarca başka deneyimle örtüşüyor. Dolayısıyla Selim karakterinin yaşadığı öznel, filmin dünyasına ve zamanına ait durumun zamansız ve evrensel olan birtakım hislerle ve fikirlerle olan bağlantısını ortaya çıkarmak Körfez'in en başından beri yapmaya çalıştığımız, bizi motive eden fikirdi.





Körfez izleyicinin zaman algısıyla oynuyor ve zaman kavramını giderek anlamsızlaştıran bir yere doğru geliyor. Genel olarak filmin evreninde zamanın nasıl işlediği konusunda düşüncelerin neler?

Hepimiz "Sadece iki yıl mı geçti üstünden? Sanki asırlar önceydi.", ya da "Daha dün gibiydi ya, ne çabuk geçmiş zaman." dediğimiz anlar yaşamışızdır. Zaman fiziksel, ölçülebilir bir olgu olduğu kadar öznel ve ancak algıya dayalı var olabilen de bir kavram. Biraz bu ikilikten de hareket ederek, karakterin kendi zamanını deneyimleme biçimine yaklaşmak için, filmin zamansallığını farklı araçlarla bükmeyi denedik. Selim'in içinde bulunduğu durum ve ruh hali, içe sindirilmiş bir işsizlik ve aylaklık duygusu, günlerin ve saatlerin anlamının kalmadığı bir evreni de beraberinde getiriyordu. Bunu gün isimlerini kullanarak vermeyi denedik. Hikâyedeki bir noktadan sonra da filmi, dayatılan biçimiyle zaman kavramının tamamen yok olduğu ya da daha doğrusu genişleyip ortadan kaybolduğu bir noktaya ulaştırmaktı amacımız.

Filmin hikâyesi özellikle Latin Amerika edebiyatından bildiğimiz, Türkiye’de de Bilge Karasu, Hasan Ali Toptaş gibi yazarların kitaplarında tattığımız büyülü gerçekçilikten izler taşıyor. Filmi tasarlarken büyülü gerçekçi edebiyattan ilham aldın mı?

Marquez, Borges, Karasu, Toptaş çok sevdiğim ve kişisel tarihimde çok özel yeri olan yazarlar. Okuyup da bu kadar sevdiğim, benimsediğim yazarların bir iz bırakmamış olması mümkün değil tabii ki. Büyülü gerçekçiliğin de temel yaklaşımı olan, gerçekle gerçeküstü arasındaki sınırın muğlaklaşması fikri beni hep etkilemiştir. Filmin daha minimalist - gerçekçi bir üslupta, hatta Türkiye sinemasından çok aşina olduğumuz bir tonda başlayıp yavaş yavaş gerçek dışına sürüklenen bir yapıya sahip oluşu en baştan beri var olan bir fikirdi. Sanırım içinde yaşadığımız dünyadan, zamandan sıkılıp bunaldıkça insan gerçeklikteki bir kırılmayı hayal etmeye başlıyor. Bilge Karasu’nun o güzel öyküsünün ismi gibi “masalın da yırtılıverdiği” anı arıyoruz. Film yapmama sebep olan itkilerden biri de bu arayış.

(Yetkin Nural’ın Bant Mag. için yaptığı röportajdan derlenmiştir.)

>>bantmag.com



İLETİŞİM

istos film

Anna Maria Aslanoğlu

Mumhane Cad. No: 39 Karaköy Istanbul Turkey

Tel: +90 212 243 41 61 • Mobile: +90 535 217 52 10 • E-mail: annamaria@istosfilm.com

medya GaGa

Nihan Katipoglu (Basın ve Halkla İlişkiler)

Mobil: +90 533 526 96 97 • E-Posta: nihan@medyagaga.com

KÖRFEZ

the gulf

ULAŞ TUNA ASTEPE AHMET MELİH YILMAZ SERPİL GÜL MÜFİT KAYACAN
MERVE DİZDAR DAMLA ARDAL CEM ZEYNEL KILIÇ

KOSTÜM TASARIMI COSTUME DESIGN AYŞE YILDIZ KASTING DİREKTÖRÜ CASTING DIRECTOR KUTAY SANDIKÇI SES KAYIT LOCATION SOUND EREN ERŞİPAL SES TASARIM SOUND DESIGNERS FATİH RAĞBET, ELİ HALİGUA
MÜZİK MÜSİK EKİN FİL YAPIM TASARIMI PRODUCTION DESIGNER SERDAR YILMAZ KURDU EDITOR SELDA TAŞKIN GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JAKUB GIZA
ORTAK YAPIMCILAR CO-PRODUCERS CİHAN ASLI FİLİZ, DIRK ENGELHARDT, MARIA DRANDAKI YAPIMCI PRODUCER ANNA MARIA ASLANOĞLU
YAZANLAR WRITERS EMRE YEKSAN, AHMET BÜKE
YÖNETMEN DIRECTOR EMRE YEKSAN



the gulf
KÖRFEZ

 /KorfezFilm

 /korfezfilm

 /korfezfilm