



18+



KISA NETTİR!

Kısa Film Kolektifi
5. Kısa Film Festivali
13 - 16 Mart 2020

Caddebostan
Kültür Merkezi
B Salonu



Kadıköy Belediyesi'ne değerli desteği için teşekkür ederiz.

We would like to thank Kadıköy Municipality for their precious support.



KISA NETTİR!

5. yılımız için ulusal ve uluslararası festivallerde başarılı olmuş 64 kısa filmden oluşan özel bir seçki hazırladık. Festivalin 13 Mart Cuma günü başlaması hep seçkimize katmak istediğimiz fantastik, korku kısa filmlerini de dahil etmemiz için harika bir fırsattı. Ceylan Özgün Özçelik'le Kısadan Uzuna Kolektif Muhabbet, Cadı Üçlemesi 13+ film ve kamera arkası özel gösterimi, yaratıcı atölyeler, yönetmenlerle söyleşiler... Bu sene de birlikte izlemek, dinlemek, görmek ve paylaşmak için değerli izleyicimizi 13-16 Mart 2020 tarihlerinde CKM'ye bekliyoruz!

Festival yapmak her yıl daha da zorlaşıyor. Bu seneki festivali yapmam için beni cesaretlendiren Burcu Can'a, Burak Kaplan'a, Heval Hazal Kurt'a, Hüseyin Turgut'a, Oğuzhan Kaya'ya, Osman Moustafa'ya, Seçkin Zenginler'e, Sedef Narçın'a, Selçuk Ahmet'e, Prof. Dr. Simten Gündeş'e ve anneme teşekkür ederim.

SHORT IS NET!

We have prepared a special selection of 64 national and international short films for our 5th year. The festival's opening date, Friday the 13th was a great opportunity for us to include fantastic, horror short films to our programme. Kolektif Talk with Ceylan Özgün Özçelik on "Short to Feature", special screening of Witch Trilogy 13+ and its backstage, creative workshops, talks with directors... This year again, we are waiting our precious audience to CKM from 13th to 16th of March 2020 to watch, listen, see and share together!

Festival organisation becomes more difficult each year. I would like to thank Burcu Can, Burak Kaplan, Heval Hazal Kurt, Hüseyin Turgut, Oğuzhan Kaya, Osman Moustafa, Seçkin Zenginler, Sedef Narçın, Selçuk Ahmet, Prof.Dr. Simten Gündeş and my mother for encouraging me to make the festival this year.

Sedef Sayın

Festival Koordinatörü | Festival Coordinator





Ablam | My Sister
Kurmaca | Fiction, Türkiye | Turkey, 2019, 22'52''
Yönetmen | Director: Burcu Aykar

13 MART | March CUMA | Friday 13:00-14:30

Elif 10, ablası Ayşe 13 yaşında. 1980'lerde, İstanbul'da bir yaz. Elif özgürce sokaklarda oynar. Ayşe ise yeni beliren göğüslerini banyo aynasında görmeye çalışırken düşüp bacağını yaralayınca, yazı yatarak geçirmek zorunda kalır. Ablasının kendisine sürekli sinirlenmesini anlamaz Elif, Ayşe sanki ulaşamadığı, başka bir diyardadır.

Elif is 10 years old, her sister Ayşe's 13. It's summer in 1980's Istanbul. Trying to see her newly emerging breasts in the bathroom mirror, Ayşe falls, injures herself. Elif drives Ayşe mad, for reasons she can't quite grasp. Ayşe's out of reach.

Ödüller | Awards

3. AFSAD Kısa Film Festivali | AFSAD Short Film Festival, Kurmaca | Fiction, En İyi Film Ödülü | Best Film Award. 2019

15. Akbank Kısa Film Festivali|Akbank Short Film Festival, Ulusal Kısa Film Yarışması|National Short Film Competition, En İyi Kısa Film Ödülü|Best Short Film Award.2019

56. Antalya Altın Portakal Film Festivali| Antalya Golden Orange Film, Ulusal Kısa Film Yarışması| National Short Film Competition, En İyi Film Ödülü|Best Film Award. 2019

20. İzmir Kısa Film Festivali| İzmir Short Film Festival, Ulusal Kısa Film Yarışması| National Short Film Competition, Kurmaca|Fiction, (Doruk Kaya) En İyi Kurgu Ödülü| Best Editing Award, (Devrim Eylem Şeker) Best Actress. 2019, İkincilik Ödülü| Second Prize|Kısa Film Yönetmenleri Derneği| Short Films Directors Association En İyi Yönetmen Ödülü| Best Director Award. 2019

Filmografi | Filmography: **Ölüm** | Death (2009) **Doğum** | Birth (2008)



Äiti Ja Maito | Anne ve Süt
Kurmaca | Fiction, Finlandiya | Finland 2019, 10'
Yönetmen | Director: Ami Lindholm

16 MART | March PAZARTESİ | Monday -
13:00-15:00

Bir bebek doğduğunda ne olur? Ya süt yoksa veya bir damla çoksa? Felaket filmi olarak hayal edilmiş Anne ve Süt ebeveyn olmanın zihinsel sürecini anlatıyor. Bebek doğduğunda yeni anne bildiği hayattan vazgeçmek zorunda.

What happens when a baby is born? What if there is no milk? Or just a drop too much? Mother and Milk describes the mental process of becoming a parent - imagined as a catastrophe film. When the baby is born the new mother has to give up the life she knew.

Filmografi | Filmography: Sinä vuonna leikkasin hiukseni | Saçımlı Kestiğim Yıl (2008) The Irresistible Smile | Dayanılmaz Gülümseme (2006)



Anna | Anna

Kurmaca | Fiction, İngiltere, Ukrayna, İsrail | UK, Ukraine, Israel 2019, 15'19''

Yönetmen | Director: Dekel Berenson

**14 MART | March CUMARTESİ | Saturday
15:00-17:00**

Savaş mağduru Ukrayna'da yaşayan Anna değişim umudunu kaybetmiş, yaşlanan bekar bir annedir. Aşk arayışında bir radyo reklamına kanıp, ülkede turlayan bir grup Amerikan erkeğiyle partiye gider.

Living in war-torn Eastern Ukraine Anna is an aging single mother who is desperate for a change. Lured by a radio advertisement, she goes to party with a group of American men who are touring the country, searching for love.

Ödüller | Awards

22th BIFA En iyi Film | 22th British Independent Film Awards Winner
Cannes 19' Resmi Yarışma Seçkisi | Cannes 19' Official Selection in Competition
TIFF (Toronto Uluslararası Film Festivali) Resmi Seçkisi | TIFF Official Selection

Filmografi | Filmography: Ashmina | Ashmina (2018) The Girls Were Doing Nothing | Kızlar Hiçbir Şey Yapmıyordu (2017)



Apfelmus | Elma Püresi

Animasyon | Animation, **Avusturya** | Austria, 2019, 6'51''

Yönetmen | Director: Alexander Gratzler

14 MART | March CUMARTESİ | Saturday
15:00-17:00

İki üniformalı muhafız omurgasız tipler olarak kendilerini ifşa ederke, hayvanlar önemli varoluşsal sorunlarla ilgili felsefi konuşmalar yapmaktadırlar. Aynı zamanda en temel sorunlardan birinin çözümü çok açıktır: onu sadece yıkamak, soymak, kesmek ve ezmek gerekir. Elma.

While two uniformed guards divulge themselves as spineless beings, animals carry on philosophical dialogues about important existential issues. At the same time the solution to one of the most essential problems is apparent: you just have to wash, peel, cut, and mash it. The apple.

Ödüller | Awards

Interfilm Festival Berlin: Eject Award for most weird and wonderful film, Eject Eject Ödülü, en tuhaf ve harika film 2019 |

Filmfestival Kaufbeuren (Germany| Almanya), Most Innovative Film| En Yaratıcı Film 2019
New Chitose Film Festival| New Chitose Film Festivali (Japan|Japonya), Special mention|Özel Mansiyon, 2019
Anibar Animation Festival|Anibar Animasyon Festivali (Kosovo|Kosova), Student Competition winner| Öğrenci Yarışması kazananı, 2019
Vienna Shorts | Viyana Kısaları(Austria|Avusturya), Audience Award for austrian film under 10 min| 10 dakikanın altındaki Avusturya Filmleri İzleyici Ödülü , 2019
Animation Festival Volda| Volda Animasyon Festivali (Finland|Finlandiya), Audience Award| İzleyici Ödülü, 2019
Shortynale Filmfestival| Shortynale Film Festivali (Austria|Avusturya): Best Austrian Film and Audience Award| En İyi Avusturya Filmi ve İzleyici Ödülü, 2019
Thalmässing Filmfestival| Thalmässing Film Festivali (Germany|Almanya), Audience Award| İzleyici Ödülü, 2019
Juvinale Filmfestival| Juvinale Film Festivali (Austria|Avusturya), Best Animated Film| En İyi Animasyon, 2019
Supertoön Animation Festival| Supertoön Animasyon Festivali (Croatia|Hırvatistan), Special mention|Özel Mansiyon, 2019
Fest for new directors (Portugal| Portekiz), Special mention|Özel Mansiyon, 2019
Poetry Filmfestival| Poetry Film Festivali (Austria|Avusturya), En İyi Film, 2019
Varna Animation Festival| Varna Animasyon Festivali (Bulgaria| Bulgaristan), Special mention| Özel Mansiyon, 2019

Filmografi| Filmography: Anniversary present| **Yıldönümü Hediyesi**(2018) Animateur| **Animatör** (2017)
Angelique| **Angelique** (2017) Axel| **Axel** (2017) Espresso| **Espresso** (2016) Museum guard| **Müze muhafızı** (2016) Im Wohnzimmer| **Oturma Odasında** (2015)



App | App

Kurmaca | Fiction, **Türkiye** | Turkey, 2019, 17'

Yönetmen | Director: Hatice Aşkın

15 MART | March PAZAR | Sunday

15:00-17:00

Bir yazılım şirketi, yalnız yaşayan kadınların kendilerini daha güvende hissetmeleri için bir güvenlik uygulaması geliştirir. Mine, otuz beş yaşlarında annesine bağımlı genç bir kadındır. Bir gün annesinin ölümüyle referansı bulunan yazılım şirketine gider ve güvenlik uygulamasının piyasaya sürülmeden önce çıkarılan ilk modelini ücretsiz denemeyi kabul eder.

A software company develops a security app for the women who live alone to feel more secure. Mine is a 35-year-old young woman who is dependent on her mother. One day, as her mother passes away, she goes to the company to volunteer for free trial of the first model app before it is revealed to the market.

Dünya Prömiyeri Saraybosna Film Festivali'nde yapıldı | World Premiere at Sarajevo Film Festival

Filmografi | Filmography: **Siyah Bant** | The Black Bracelet (2018)

Son Akşam Yemeği | The Last Supper (2017) **Sancı** | Pain (2016)



Avarya | Avarya
Animasyon | Animation, **Türkiye** | Turkey, 2019, 20'
Yönetmen | Director: Gökâlþ Gönen

15 MART | March PAZAR | Sunday
15:00-17:00

Yaşanabilir yeni bir gezegen bulma umuduyla yola çıkan adam, görevi yöneten robotun hiç bir gezegeni uygun bulmaması nedeniyle gemiye hapsolür. Bir çıkış yolu bulsa da, bu sadece karanlık bir sırı ortaya çıkaracaktır.

Embarked on a spaceship in the hope of finding a new habitable planet, the human trapped in his own ship after the robot overseer finds every single candidate planet unsuitable. Eventually the human finds a way out, but that will only reveal a dark secret.

Ödüller | Awards

38. İstanbul Uluslararası Film Festivali | 38th İstanbul International Film Festival, Ulusal Kısa Film Yarışması | National Short Film Competition, En İyi Film Ödülü | Best Film Award. 2019

3. İzmir Artemis Film Festivali| 3. İzmir Artemis Film Festival, (2. Uluslararası İzmir Film Festivali| 2. International İzmir Film Festival) Ulusal Animasyon Dalı|National Animation Category, En İyi Film Ödülü| Best Film Award. 2019
18. İf İstanbul Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali| 18. If İstanbul International Independent Films Festival, İf Türkiye'den Kısalar Ulusal Yarışma| İf Shorts from Turkey National Competition, Radiator Sales Dağıtım Ödülü| Radiator Sales Distribution Award| İzleyici Ödülü| Audience Award. 2019
2. İzmit Uluslararası Kısa Film Festivali|2. İzmit International Short Film Festival, Ulusal Canlandırma ve Deneysel Yarışması| National Animation and Experimental Competition, En İyi Film Ödülü| Best Film Award. 2019
5. Marmaris Kısa Film Festivali| 5th Marmaris Short Film Festival, Ulusal Kısa Film Yarışması| National Short Film Competition, Canlandırma Dalı| Animation Category, Birincilik Ödülü| First Prize. 2019
5. Golden Pumpkin Kısa Film Yarışması|Short Film Competition, Birincilik Ödülü|First Prize. 2019
7. Boğaziçi Film Festivali|7th Boğaziçi Film Festival, İstanbul Medya Akademisi Genç Yetenek Ödülü| Istanbul Media Academy Young Talent Award. 2019
2. Siirt Kısa Film Festivali|2. Siirt Short Film Festival, Kısa Film Yarışması|Short Film Competition, Birincilik Ödülü| First Prize. 2019
7. SETEM Akademi BAK Ödülleri|7th SETEM Academy BAK Awards, Ulusal Animasyon Dalı| National Animation Category, En İyi Film Ödülü| Best Film Award | Ulusal Animasyon Dalı|National Animation Category En İyi Yönetmen Ödülü| Best Director Award. 2019
6. Uşak Kanatlı Denizatı Kısa Film Festivali| 6. Uşak Winged Seahorse Short Film Festival, Ulusal Kısa Film Yarışması| National Short Film Competition, (Ozan Çanak) En İyi Ses Ödülü| Best Sound Award, (Ozan Çanak, Yasemin Özler) Best Music Award, En İyi Yönetmen Ödülü| Best Director Award. 2019
3. AFSAD Kısa Film Festivali|3. AFSAD Short Film Festival, Canlandırma Dalı| Animation Category, En İyi Film Ödülü|Best Film Award. 2019
7. Antakya Altın Defne Film Festivali| 7th Antakya Golden Daphne Film Festival, Uluslararası Canlandırma Yarışması| International Animation Competition, Best Film Award. 2019

Filmografi | Filmography: Altın Vuruş | Golden Shot (2015)



Ayakkabı | The Shoes

Kurmaca | Fiction, **Türkiye** | Turkey, 2018, 14'08''

Yönetmen | Director: Nehir Tuna

15 MART | March PAZAR | Sunday

15:00-17:00

10-15 yaşları arasında çocukların kaldığı dini bir yurtda, bir gün hocanın ayakkabıları ortadan kaybolur ve hoca hırsızı bulmak için sıradışı bir teknik uygular. Bu, yurda yeni başlayan Ahmet'i korkuturken, yurdun en tecrübelisi Hakan'a hayatının dersini verecektir.

In a religious dormitory where boys between the age of 10-15 live under the fear of God, the headmaster applies an unconventional method to find the missing shoes which ultimately scares the new boy, Ahmet, to death while teaching a life lesson to Hakan who is the most experienced of all.

Ödüller|Awards

26. Adana Altın Koza Film Festivali | 26th Adana Golden Film Festival, Uluslararası Kısa Film Yarışması| International Short Film Competition, En İyi Film Ödülü | Best Film Award.2019

2. AFSAD Kısa Film Festivali|2. AFSAD Short Film Festival, Kurmaca Dalı| Fiction Category, AFSAD Ödülleri Tuğrul Çakar Ödülü|AFSAD Awards Tuğrul Çakar Award. 2018

Filmografi| Filmography: **Basur**|Golden Shot (2015) **Dedeler En İyisini Bilir** | (2011) |**The Writer** (2010) **Mary'nin Banyo Kampı**|Mary's Bathroom Camp (2009) **Strip Club**| (2009) **Who's in Closet**| (2009) **Wintaj**| (2009) **Anger**| (2009) **Drunk On A Diet Coke**| (2009) **Birthday Boy**| (2009) **Bakire Ada**| Virgin Island (2007) **Yılbaşı Öncesi**| The Day Before Xmas (2007) **Benim Mastürbasyonum**| This is My Masturbation (2005)



Aylin | Aylin

Kurmaca | Fiction, **Türkiye** | Turkey, 2019, 19'49''

Yönetmen | Director: Ozan Yoleri

13 MART | March CUMA | Friday 13:00-14:30

On iki yaşındaki Irmak için kendinden yaşça büyük arkadaşı Aylin'le takılmak ona heyecan, özgürlük ve kadınlığın kapılarını açmaktadır. Aylin erkek arkadaşıyla bu küçük Ege kasabasından ayrılmaya karar verdiğinde Irmak bu hislerinin tahmin ettiğinden daha karmaşık olduğunu fark etmeye başlar.

Twelve-year-old Irmak idolizes her older teenage friend Aylin, who for Irmak embodies excitement, independence and womanhood. When Aylin plans to move away with her boyfriend, Irmak begins to realize that her feelings for her friend are more complicated than she knew.

Ödüller | Awards

56. Antalya Altın Portakal Film Festivali | 56th Golden Orange Film Festival Jüri Özel Ödülü Special Jury Prize.2019

5.Marmaris Kısa Film Festivali | 5th Marmaris Short Film Festival En İyi Kısa Film | Best Short Film.2019

6 Uşak Kanatlı Denizatı Kısa Film Festivali | 6th Uşak Winged Seahorse Short Film Festival Jüri Özel Ödülü | Special Jury Prize*

3. AFSAD Kısa Film Festivali | 3rd AFSAD Short Film Festival En İyi Kadın Oyuncu Ödülü | Best Actress Award

25. Palm Springs Kısa Film Festivali'nde Gösterim | 25th Palm Springs Shortfest Screening

33. Leeds Uluslararası Film Festivali'nde gösterim | 33rd Leeds International Film Festival Screening



Balık Kraker | Fish Crackers
Kurmaca | Fiction, Türkiye | Turkey , 2019, 12'44"
Yönetmen | Director: Yiğit Evgar

14 MART | March CUMARTESİ | Saturday
13:00-14:30

8 ve 14 yaşlarında iki kardeş, anne-babaları ayrıldıktan sonra bir gece ansızın terk etmek zorunda bırakıldıkları eve, bu defa "misafir" olarak gelirler. Bu kısa ziyaretin nedeni, anneleriyle başka bir şehre taşınmadan önce babalarıyla vedalaşmaktır. Fakat ne babaları ne de büyüdükleri ev onların son gördüğü gibidir.

A brother (8) and sister (14) left their home after the sudden break-up of their parents and revisit as "guests". The return is to bid farewell before they move out of the city with their mother.

Ödüller | Awards

6. Antakya Altın Defne Film Festivali | 6th Antakya Golden Daphne Film Festival, Kurmaca | Fiction, Seyirci Özel Ödülü | Audience Special Prize.2018
 10. Lions Kısa Film Yarışması | 10th Lions Short Film Competition, Jüri Özel Ödülü | Jury Special Award.2019

Filmografi | Filmography: Başlangıç | The Beginning (2012)



Bir Damla | Tear Drop

Animasyon | Animation, **Türkiye** | Turkey , 2019, 5'11''

Yönetmen | Director: Birnur Karatimur Çıtsay

13 MART | March CUMA | Friday 17:00-18:30

Hayaller kuru nehrin kıyısında buruşuk kağıt ile başlar.

Dreams begin with wrinkled paper on the bank of the dry river.

Filmografi | Filmography: **Güneş Çiçeği** | Sun Flower (1992) **Yeşil Bulut** | Green Cloud (1998) **İlk Düş** | First Dream (2001) **Bir Gün** | One Day (2004) **Gölge** | Shadow (2007) **Yatay-Dikey** | Horizontal-Vertical (2017) **Saklı** | Hidden (2017) | **Çıkış Yolu** | Way Out (2017) **Denize Doğru** | Towards the Sea (2018) **Sözde** | So Called (2018) **Yüz Yüze** | Face to Face (2018) **Derin** | Deep (2018) **Sözüm Söz** | My Word (2019)



Black Hat | Siyah Şapka
Kurmaca | Fiction, **USA** | Amerika , 2019, 15'
Yönetmen | Director: Sarah Smith

15 MART | March PAZAR | Sunday
11:00-12:30

Dindar görümlü bir Hasidik Yahudi'nin iki farklı hayatı vardır. Bir akşam siyah şapkasını yanlış yerde bırakır ve bu durum iki ayrı hayatının hiç düşünmediği şekilde çakışmasına sebep olur.

A seemingly pious Hasidic man living a secret double life misplaces his black hat one night which causes his two separate lives to collide in a way he never imagined.

Filmografi | Filmography: **D.Asian** | D.Asian (2017)



Bonobo | Bonobo

Kurmaca | Fiction, **İsviçre** | Switzerland, 2018, 18'23''

Yönetmen | Director: Zoel Aeschbacher

13 MART | March CUMA | Friday 13:00-14:30

Oturdukları sosyal konutun asansörünün bozulmasıyla üç kişinin kaderleri kesişir: yaşlı bir engelli olan Felix, evden taşınmaya çalışan bekar anne Ana ve dansa tutkulu genç delikanlı Seydou. Sınırlarının sınıandığı yıkıcı bir son onları beklemektedir.

When the elevator of their public housing breaks down, the fates of Felix, a disabled pensioner, Ana, a single mother struggling with her move and Seydou, a young man passionate about dance intertwine towards an explosive ending where their limits will be tested.

Ödüller | Awards

Clermont-Ferrand International Short Film Festival Audience Award |

Clermont Ferrand Kısa Film Festivali İzleyici Ödülü

Les Arcs European Film Festival Spirit Award in Short Narrative | Les Arcs

European Film Festivali Anlatı Kısası'nda Spirit Ödülü

Festival de Courts- Métrages de la Côte Bleue Oursin d'Or | Côte Bleue Kısa Film Festivali Altın Ayıcık Ödülü

Spain Moving Images Festival Best Short Film, Best Photography, Best Actor | İspanya Hareketli Görüntüler Festivali En İyi Kısa Film, En İyi Sinematografi, En İyi Aktör

Nordic Youth Film Festival, Best International Film | Nordik Gençlik Film Festivali En İyi Uluslararası Film

Literally Short Film Awards, Grand Jury Prize | Literally Kısa Film Ödülleri, Büyük Jüri Ödülü

Fastnet Short Film Festival, Best Drama | Fastnet Kısa Film Festivali, En İyi Drama

Tiburon International Film Festival, Best Student Film | Tiburon Uluslararası Film Festivali, En İyi Öğrenci Filmi

Festival du Cinéma Européen, Meilleure Réalisation | Avrupa Sineması Festivali, En İyi Yapım

Festival de Vaulx-en-Velin, Grand Prix | Vaulx-en-Velin Festivali, Büyük Ödül

Journées de Soleure, Upcoming Talent | Journées de Soleure, Geleceğin Yeteneği

Fall 2018 North Carolina Film Award, President's Award Winners | North Carolina 2018 Sonbahar Film Ödülü

Lobo Fest International Film Festival Jury's Special Mention | Lobo Fest Uluslararası Film Festivali Jüri Özel Mansiyon Ödülü

Etiuda&Anima Golden Dinosaurs | Etudia& Anima Altın Dinozor Ödülü

Princeton Independent Film Festival, Grand Director | Princeton Bağımsız Film Festivali Büyük Yönetmen Ödülü

Cinemaforum Festival, Special Mention | Cinemaforum Festivali, Özel Mansiyon

Konstanzer kurz.film.spiele, 1st Place Award | Konstanzer kurz.film.spiele 1.'lik Ödülü

Hendaia Film Festival Best Scenario, Best Short Film | Hendaia Film Festivali En İyi Senaryo, En İyi Kısa Film

FILMETS Special Jury Award | Filmets Özel Jüri Ödülü

Chacun son Cour, Mention Spéciale du Jury | Chacun son Cour, Jüri Özel Ödülü

Menorca International Film Festival Special Mention of the Jury | Menorca Uluslararası Film Festivali Jüri Özel Ödülü

Cinémainaire Audience Award | Cinémainaire İzleyici Ödülü

Brooklyn Film Festival Best Short Film Spirit Award | Brooklyn Kısa Film Festivali En İyi Kısa Film

Latin American Short Film Festival Barcelona, Best Student Short Film | Barselona Latin Amerika Kısa Film Festivali, En İyi Öğrenci Kıyası



Cadı Üçlemesi 13+ | Witch Trilogy 13+
Kurmaca | Fiction, Türkiye | Turkey , 2019, 15'
Yönetmen | Director: Ceylan Özgün Özçelik

13 MART | March CUMA | Friday 19:30-20:00

14 yaşında bir kız karanlık bodrumda zamanı ve mekanı bilmeden bir örümcekle iletişim kurar.

A fourteen-year old girl communicates with a spider in a dark basement without knowing the time and place.

Ödüller | Awards

Prömiyerini 53. Sitges Katalunya Uluslararası Fantastik Sinema Festivali'nde yaptı. | Premiered at 53th Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya

Fabisad 2019 Gio Kısa Film Ödülü | Fabisad 2019 Gio Short Film Award

Filmografi | Filmography: Kaygı | Inflammation (2017) Adil Ya Da Değil | By Any Means Necessary (2011) Onlar Birbirlerini Sevdiler Ama | So Called Love Story (2009)



#collapsingempire | #ökenimparatorluk
Kurmaca | Fiction, Yeni Zelanda | New Zealand, 2019, 6'11"
Yönetmen | Director: Cathy MacDonald

13 MART | March CUMA | Friday 17:00-18:30

Çevrimiçi buluşma modern mutfakla tanışır.
Online date meets modern cuisine.

Filmografi | Filmography: The December Shipment(2015)
Turangawaewae, a Place to Stand (2012) Other Than (2011)
Roger the Real Life (2011)



Convoi Exceptionnel | Ağır Nakliyat
Kurmaca | Fiction, **Hollanda** | Netherlands, 2019, 15'
Yönetmen | Director: Genio de Groot

15 MART | March PAZAR | Sunday
11:00-12:30

40 yaşındaki Ronnie hala annesiyle yaşamaktadır ve ağır nakliyatta ulaşım rehberi olarak çalışmaktadır. Hayatında bir tutkusu vardır; fotoğraf çeker ve özel kamyonların minyatürlerini koleksiyonunu yapar. Ancak annesi usanmadan büyükanne olmak istemektedir. Şimdi ölmek üzereyken oğlu onu mutlu etmek için bir kadın (ve çocuklar) aramak zorundadır ama nasıl?

Forty-year-old Ronnie is still living with his mother while working as a transport guide for convoi exceptionnel. He has one passion in his life: he makes photos and collects miniatures of special trucks. However, his mother's long-standing wish is to become a grandmother. Now that she is dying, the son will have to search for a woman (and children) to make her happy. But how?

Cannes 19' Gösterim | Screening



Crude Oil | Ham Petrol
Kurmaca | Fiction, **Amerika** | USA, 2019, 15'20''
Yönetmen | Director: Christopher Good

13 MART | March CUMA | Friday 17:00-18:30

Jenny toksik arkadaşlığından kurtulur ve sihirli, gereksiz süper gücünü kontrol altına almayı öğrenir.

Jenny breaks free from a toxic friendship and learns to harness her magical, useless superpower.

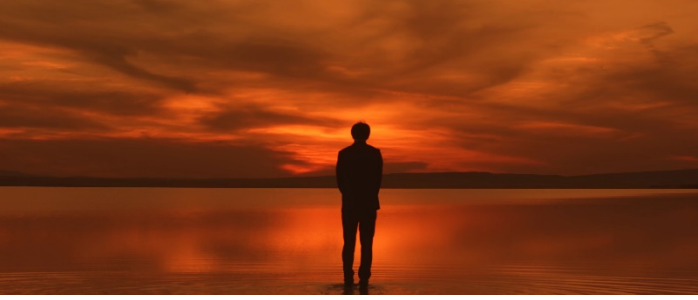
Ödüller | Awards

Sundance Institute Kısalar Programı | Sundance Institute Shorts Programme 19' Gösterim | Screening

Palm Springs Uluslararası Kısa Film Festivali, Sarasota Film Festivali, Nashville Film Festivali Gösterimleri | Screenings at Palm Springs International Shortfest, Sarasota Film Festival, Nashville Film Festival

Nashville Film Festivali En İyi Deneysel Kısa Ödülü | Nashville Film Festival, Best Experimental Short

Filmografi | Filmography: **Brad Cuts Loose** (2017) **Holy Moly** (2011) **Return of the Gumshoe Kids** (2010)



Deveran | Loop

Deneysel | Experimental, **Türkiye** | Turkey, 2019, 4'58''

Yönetmen | Director: Feyzullah Erikli

16 MART | March PAZARTESİ | Monday
13:00-15:00

Rutin hale gelmiş iş hayatı yüzünden robotlaşmış karakterin gerçek ile iç dünyası arasında bir savaş başlar.

Because of his routine life, a war begins between his real and inner world of the robotized character.

Filmografi | Filmography: **Köle** | Slave (2018) **Bozuk Saat** | Kaput Clock (2017)



Ejderha | Dragon
Kurmaca | Fiction, Türkiye | Turkey, 2020, 10'50''
Yönetmen | Director: Can Paçacıoğlu

14 MART | March CUMARTESİ | Saturday
11:00-12:30

Cesareti kırılan bir dağcı kendisini kâbusların kısılcacında bulur. Henüz ulaşamadığı zirve yolculuğuna devam etmesi gerektiğinin farkına vararak bir deneme daha yapar. Bir düşüş azimle devam etme kararlılığını kamçılar. Zirvede onu, egosunu “yakıp” küle dönüştüren, vahşi doğasını gün yüzüne çıkartan bir “ejderha” beklemektedir.

A frustrated mountaineer is plagued by nightmares. Realizing he must continue his pursuit of the summit he has failed to reach, he makes another attempt. A fall fuels his determination to persevere. At the summit, he's faced with a “dragon”, which “burns” his ego to ash, revealing his wild soul.



El Silencio de la guerra: Damasco | Savaşın Sessizliği: Şam Belgesel | Documentary, İspanya | Spain, 2019, 29'
Yönetmen | Director: Jose Bautista

16 MART | March PAZARTESİ | Monday
13:00-15:00

Damascus'un sokaklarına ve kültürüne, savaş öncesi ve sonrası defalarca Suriye'de bulunmuş yazar ve savaş muhabiri Mikel Ayestaran'la tanışıklık ediyoruz.

We enter into the streets and the culture of Damascus with the writer and war correspondent Mikel Ayestaran, who has been to Syria dozens of times before and during the war.

Filmografi | Filmography: **The Sleeping Land** | Uyuyan Diyar (2018) **Bozuk Saat** | Kaput Clock (2017) **Break In** | Break In (2016) **Baka, Guardians of the Forest** | Baka, Ormanın Muhafızları (2016) **Ganbo 6:21** | Ganbo 6:21 (2009)



Elephantbird | Hindi

Kurmaca | Fiction, **Afganistan, İnan** | Afghanistan, Iran 2019, 15'
Yönetmen | Director: Amir Masoud Soheili

15 MART | March PAZAR | Sunday
 11:00-12:30

Dağları aşarak Kabil'e ulaşmaya çalışan bir minibüs... Minibüsteki yaşlı adamın amacı, son dilediğini yerine getirmek, ölmeden önce hindisini torununa vermektir... Ne var ki isyancılar ana yolu kestiği için minibüs, daha güvenli olmayan ve yolcuları yine isyancılarla karşı karşıya bırakabilecek başka bir yola sapmak zorunda kalıyor.

A mini-bus is on a journey across the mountains to Kabul.. An old man is traveling to give a turkey to his grandchild, as his last wish before dying. However, the main road is blocked by insurgents. They decide to use an alternative road, which is not very secure, and there is still the possibility of getting caught by insurgents.

Filmografi | Filmography: **Screamer** (2017) **Heaven of Children** | Çocukların Cenneti (2016) **Blue Eyed Boy** | Mavi Gözlü Çocuk (2014)



Elsa and The Night | Elsa ve Gece
Animasyon | Animation, **İsveç** | Sweden 2019, 9'20''
Yönetmen | Director: Jöns Mellgren

14 MART | March CUMARTESİ | Saturday
 11:00-12:30

Elsa is afraid to sleep, actually she has not slept a wink for thirty years. Early one morning when she's sitting at the kitchen table, she finds an unwelcome guest underneath her sofa. The creature turns out to be none other than the Night itself. Elsa tells it of her life, and her best friend – an elephant named Ola as the Night accompanies her on a moving journey.

Elsa uyumaktan korkmaktadır, otuz yıldır hiç gözünü kırpmamıştır. Bir sabah erken saatte mutfak masasında otururken kanepesinin altında nahoş bir misafirle karşılaşır. Yaratık Gece'nin kendisinden başka bir şey değildir. Elsa ona hayatının ve Ola adındaki en yakın arkadaşı olan fili anlatırken Gece de onun hareketli yolculuğuna eşlik eder.

Filmografi | Filmography: **Pappersvärd** | Kağıt Dünya (2014)
Transire | Pasavan (2010) **Den Mörka Ön** | Karanlık Ada (2009)
The Snowlobe | Kar Küresi (2008) **Herr Potatis och Döden** | Bay Patates'in Hayatı ve Ölümü (2007)



Facelift | Yüz Germe

Deneysel | Experimental, **Almanya** | Germany 2019, 6'46''
Yönetmenler | Directors: Jan Riesenbeck & Dennis Stein-Schomburg

14 MART | March CUMARTESİ | Saturday
15:00-17:00

Bir adam kafasında günlük hayatı hakkında konuşurken kafası da kendi hayatını geliştirmektedir.

A man talks about his everyday life while his head is developing a life of it's own.

Filmografi | Filmography:

Jan Riesenbeck: **Sechster Sinn, Drittes Auge, Zweites Gesicht** | (2012) **Kopfgeburtentkontrolle** | (2007)

Dennis Stein-Schomburg: The Old Man and The Bird | Dennis Stein-Schomburg: **Yaşlı Adam ve Kuş** (2015) **A Kind of A Sad Story** | Bir Çeşit Üzücü Hikaye (2012) **Andersartig** | (2011) **Schattengewächs** | (2010)



Fotoğraf | The Photograph
Kurmaca | Fiction, **Türkiye** | Turkey 2019, 8'
Yönetmen | Director: Ozan Takış

14 MART | March CUMARTESİ | Saturday
13:00-14:30

Yaşadıkları yerden ayrılmak zorunda kalan insanlar, bir fon perdesinin önünde son kez fotoğraflarını çektirirler. Fotoğrafçı çektiği fotoğrafları insanlara verir ve herkes fon perdesinin önünden ayrılır.

People who have to leave the place where they live, take pictures of themselves in front of a backdrop for the last time. The photographer gives photos to the people and everyone leaves the front of the backdrop.

Ödüller | Awards

55. Antalya Film Festivali Antalya Film Forum | 55th Antalya Film Festival Work In Progress Platform Ödülü | Work in Progress Platform Award 2018
5. Yaşamak Kısa Film Yarışması | 5th Yaşamak Short Film Festival First Prize Award.2019

9. Avrupa Birliđi İnsan Hakları Kısa Film Yarışması|9th European Union Human Rights Short Film Competition, İkincilik Ödülü|Second Prize. 2019
12. İnönü Üniversitesi Kısa Film Festivali|12th İnönü University Short Film Festival, Kurmaca Dalı|Fiction, Üçüncülük Ödülü|Third Prize. 2019
4. Genç Öncüler Kısa Film Yarışması, Mansiyon Ödülü|4th Young Pioneers Short Film Competition. 2019
69. Berlin Uluslararası Film Festivali, 69th Berlin International Film festival Türkiye Katalog| Catalogue of Turkey. 2019

Filmografi|Filmography: **Kesik**|The Cut (2018)

Uyanış|Awakening– (2018) **Şekire Pembü**|Cotton Candy (2017)



G.K. | G.K.

Kurmaca | Fiction, **Türkiye** | Turkey 2019, 19'57''

Yönetmen | Director: İnan Erbil

14 MART | March CUMARTESİ | Saturday

11:00-12:30

Mahkumların ağırlıklı olarak hamile roman kadınlardan oluştuğu bir hapisaneyi gelişen olaylar üzerine bir müfettiş teftişe gelir.

An inspector comes on developing events to inspection a prison in which prisoners are predominantly pregnant gypsy women.

Filmografi | Filmography: **Bir Taşra Rüyası** | A Rural Dream (2018) **Takım** | The Team (2016) **Zerk** | (2015)



Haftasonu | The Weekend
Kurmaca | Fiction, **Türkiye** | Turkey 2019, 16'
Yönetmen | Director: Yasemin Demirci

14 MART | March CUMARTESİ | Saturday
 11:00-12:30

Cumartesi akşamı penceresinden bir darp olayına sessizce tanıklık eden Onur, gecenin ilerleyen saatlerinde kendini zor bir durumun içinde bulur.

Silently witnessing an assault from his window on a Saturday evening, Onur finds himself in a difficult situation later in the night.

Ödüller | Awards

Kadın Yönetmenler Kısa Film Festivali, Ulusal Yarışma, Birincilik
 Ödülü | Women Directors Short Film Festivali, National Competition, First Prize.
 2019

Filmografi | Filmography: **Gençlik** | Youth (2018) **Her Günün Kahramanı** | Everyday Hero (2017) **Mutlu Son Yok** | There is No Happy End (2017) **Masumiyet** | Innocence (2015)



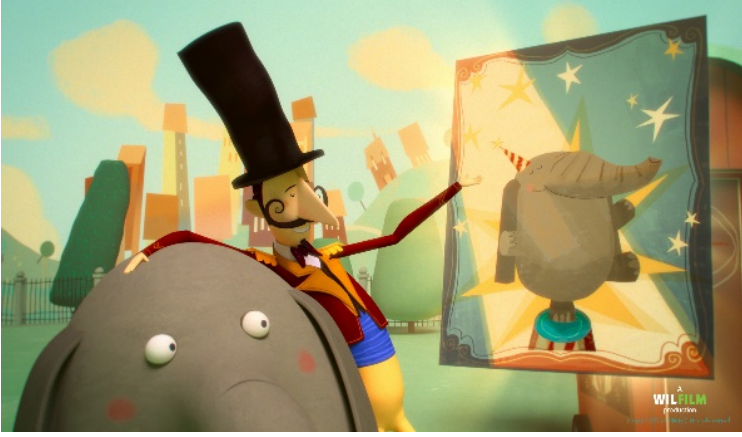
Hãy Tỉnh Thức Và Sẵn Sàng | Uyanık Kal, Hazır Ol
Kurmaca | Fiction, Güney Kore, Vietnam | South Korea,
Vietnam, 2019, 14'
Yönetmen | Director: Pham Thien An

14 MART | March CUMARTESİ | Saturday
15:00-17:00

Bir sokak köşesinde üç adam arasında gizemli bir muhabbet sürmektedir. Bu arada bir motosiklet kazası olur. Gece gerçekliğin çok renkli bir çerçevesini, eskizini ortaya koyuyor.

On a street corner a mysterious conversation among three young men at a street stalls. Meanwhile a traffic accident on a motorbike. The night brings together a sketch, a multicolor frame of reality.

Filmografi | Filmography: The Mute | Dilsiz | (2018)



Hugo&Holger | Hugo&Holger

Animasyon | Animation, **Danimarka** | Denmark 2019, 14'

Yönetmen | Director: Teddy Kristiansen

13 MART | March CUMA | Friday 13:00-14:30

Hugo'nun en büyük dileği bir köpek sahibi olmaktır. Hugo çok az görmektedir. Bir gün dileği gerçek olur ve Holger'le tanışır. Holger aslında yavru bir fildir ama Hugo onu büyük sevimli bir köpek yavrusu olarak görür. Her şey nasıl gördüğüne ilgilidirç ikisinin arasındaki büyük empati sayesinde mümkün olan harika bir arkadaşlık!

Hugo's biggest wish is to own a dog. Hugo has very poor eyesight. One day his wish comes true, when he finally meets Holger. Holger is in fact a baby elephant, but all Hugo sees is a big lovely puppy dog. It's all about the eyes that see! A lovely friendship - only being possible by the presence of vast amounts of empathy between the two.



Ingen Lyysnar | Kim Konuşuyor?
Kurmaca | Fiction, **İsveç** | Sweden 2019, 14'30"
Yönetmen | Director: Ein Övergaard

14 MART | March CUMARTESİ | Saturday
 11:00-12:30

Mülteci çocukların yeni yuvası halk konseyinin dışında tartışmaların konusu olur. Farklı taraflarda olan iki kişi birbirini anlamaya çalışır. "Kim Konuşuyor?" kimin fikrinin önemli olduğunu ve neyin kutuplaşma yarattığını sorguluyor.

The new refugee home for children is being discussed at a public council meeting. Two people standing on opposite sides try to get heard. "Ingen Lyssnar" raises questions about whose opinions actually matter and what creates polarization.

Ödüller | Awards

Göteborg Film Festival's Swedish Shorts Competition Winner | Göteborg Film Festivali İsveç Kısaları Yarışması Kazananı.2019

Filmografi | Filmography: **Förebilder** | Picture world | Resim dünyası (2017) **Kontroll** | Control | Kontrol (2014) **Gryning** | Stockholm daybreak | Stockholm Şafağı (2013)



In Passing | Geçerken
Animasyon | Animation, Kanada | Kanada, 2019, 04'08''
Yönetmen | Director: Esther Cheung

16 MART | March PAZARTESİ | Monday
13:00-15:00

“Geçerken” izleyicileri Hong Kong’un günlük hayatının akıp giden anlarına götürüyor. Hareketli Mong Kok, Kowloon’da bir devlet lojmanında büyüyen iki komşuyu takip eden film eski Hong Kong’a saygı duruşunda bulunuyor ve o zamanların tarihini ve zengin kültürünü yakalamayı amaçlıyor.

“In Passing” transports viewers and immerses them in the fleeting moments of everyday Hong Kong. Following two neighbours as they grow up in government housing in bustling Mong Kok, Kowloon, the film pays homage to old Hong Kong, and aims to capture the history and rich culture of the times.



İki Gün | Two Days
Kurmaca | Fiction, Türkiye | Turkey 2019, 9'27''
Yönetmen | Director: Nurdan Tümbek Tekeoğlu

16 MART | March PAZARTESİ | Monday
13:00-15:00

Bebek yaşta Çocuk Esirgeme Kurumu'na terk edilen Alev, çalışmak için yanına girdiği yaşlı kadının geçmişte kendi bebeğini de terk ettiğini öğrendikten sonra işten ayrılmak ister.

Alev, who has been left to Society for the Protection of Children when she was a baby, wants to leave her job when she finds out that Fazilet Hanım, for whom she starts to work for, has left a baby to the same place many years ago.

Filmografi | Filmography: İki Yaka Yarım Aşk | Torn Love (2017)



Kesik | The Cut

Kurmaca | Fiction, **Türkiye** | Turkey 2019, 9'39''

Yönetmen | Director: Ozan Takış

16 MART | March PAZARTESİ | Monday

13:00-15:00

Reyhan Hanım kendisiyle röportaj yapmak isteyen muhabir kadın için hazırlık yapar. Muhabir kadın Reyhan Hanım'ın geçmiş tarihte yaşadığı olayları araştırmak istemektedir. Reyhan Hanım muhabire içecek bir şey getirmek için mutfağa gider.

Mrs. Reyhan makes preparations for the reporter woman who wants to interview with her. Reporter women wants to search for the incidents Mrs. Reyhan went through in the past. Mrs. Reyhan goes to kitchen to bring something to drink for the reporter.

Filmografi | Filmography: **Fotoğraf** | The Photograph (2019)

Uyanış | Awakening– (2018) **Şekire Pembü** | Cotton Candy (2017)



Kozalak | Pine Cone

Kurmaca | Fiction, **Türkiye** | Turkey , 2019, 5'32''

Yönetmen | Director: Toygar Kabaş

15 MART | March PAZAR | Sunday

11:00-12:30

Altı kişilik bir arkadaş grubu doğanın içinde bir gün geçirmek için birlikte pikniğe gider. Piknik Hıdırellez gününe denk gelmiştir ve ateş üstünden atlamaya karar verirler. Ateş atlayıp fotoğraflar çekmeye başlarlar. Fotoğraf çekerken ateşi unutup uzaklaşırlar. Bıraktıkları ateş bir kozalağın patlamasıyla tüm ormana yayılır.

A group of six people go to a picnic together to spend a day in nature. Picnic coincided with Hıdırellez day and they decided to jump over the fire. They start to jump over fire and taking pictures. When taking pictures, they forget the fire and walk away. The fire they release spreads to the entire forest with the explosion of a cone.

Filmografi | Filmography: **Bitiş Tarihi** | Deadline (2018)



Kömür | Coal

Kurmaca | Fiction, **Türkiye** | Turkey 2019, 10'30''

Yönetmen | Director: Reşat Fuat Çam

13 MART | March CUMA | Friday 17:00-18:30

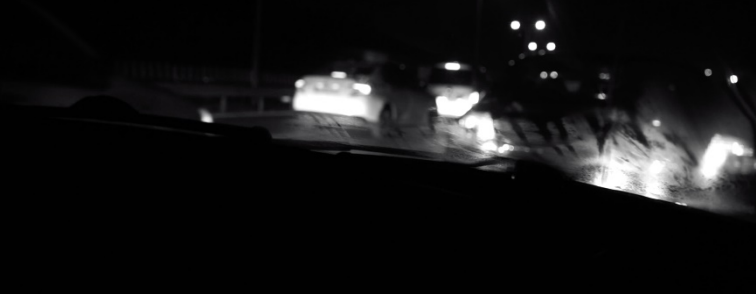
Nimet (32) ve oğlu Erkan (9), Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği'nin verdiği kömür yardımını almak için artık son aşamaya, yani hane ziyaretine gelmişlerdir. Yoksulluğun ölçüldüğü bu aşamayı da geçip kömür alma hakkı kazanırlar. Kömürler gelir fakat başka bir planları vardır.

To receive coal subsidy from government, Nimet (32) and his son Erkan (9) reach the final stage, where poverty is measured through household investigation. They pass the stage too and get the subsidy.

Ödüller | Awards

6. Uşak Kanatlı Denizati Kısa Film Festivali, Ulusal Kısa Film Yarışması, (Reşat Fuat Çam) En İyi Senaryo Ödülü | 6th Uşak Winged Seahorse National Short Film Competition (Reşat Fuat Çam) Best Scenario Award, Jury Special Award. 2019

Filmografi | Filmography: **Bir Şatonun İntibaları** (Gökhan Bulut, Reşat Fuat Çam) **Dünyanın En Kısa Ekvatoru** (2007) **Okul Gezisi** (2015)



Kronos | Chronos

Deneysel | Experimental, **Türkiye** | Turkey 2019, 3'

Yönetmen | Director: Oğuzhan Kaya

15 MART | March **PAZAR** | Sunday

15:00-17:00

Zamana hükmeden gökdelenlerin altında rutin bir gün.

A routine day under the skyscrapers which rule the time.

Ödüller | Awards

31. Girona Film Festivali Mansiyo Ödülü | 31st Girona Film Festival Honorable Mention.2019

11. Fronteira Uluslararası Film Festivali Mansiyon Ödülü | 11th Fronteira International Film Festival | Honorable Mention.2019

19. Uluslararası Kısa Film Festivali "Denenmemiş Sinema" Festival Organizatörleri Özel Ödülü | 19th International Short Film Festival "The Unprecedented Cinema" | Special Prize From Festival Organisers.2019

4. New York State Uluslararası Film Festivali, En İyi Deneysel Film | 4th New York State International Film Festival, Best Experimental Film.2019

Filmografi | Filmography: **Propaganda** | Propaganda (2018)

Savaş Bölgesi | War Zone (2015) **Mükemmel Bir Gün** | A Perfect Day (2014) **Vaha** | Oasis (2012) **Integral** | Integral (2011) **Bir**

Damla Nefes | A Drop of Breath (2011) **Worldomino** | (2009)



Kulak Misafiri | Eavesdropper
Kurmaca | Fiction, **Türkiye** | Turkey 2019, 19'59''
Yönetmen | Director: Ahmet Toğaç

15 MART | March PAZAR | Sunday
11:00-12:30

Büyük bir merkeze taşınma arifesinde olan şirketin eski santralinde çalışan Selamet, tüm gününü tanımadığı insanların telefon konuşmalarını dinleyerek geçirmektedir. Telefondaki bir yabancıya karşı hissettiği yakınlığı keşfederek kendi hayatını ona benzetmeye çalışacaktır.

Salamat, who is working at the old central of a company which is on the eve of moving to a big center, tries to make his life similar to a stranger on the phone by discovering his closeness to that person.



Kusurlu | Imperfect

Belgesel | Documentary, **Türkiye** | Turkey 2019, 17'38''

Yönetmen | Director: Bilen Sevda Könen

13 MART | March CUMA | Friday 17:00-18:30

Dilara o gece dışarı çıkmaya karar vermiştir. O güne dek varoluşuyla pek problemi olmayan Dilara, dışarı çıkmak için hazırlanırken ev arkadaşı Kübra'nın kıyafet seçimi ile ilgili yaptığı yorumlar ile başlayan eleştiri yağmuru ile hayatında ilk kez kendinde kusurlar bulmaya başlar.

Dilara decides to go out that night. Although not having any issues with her existence till the day, Dilara starts finding flaws in herself after she was faced with a barrage of criticism from her friend Kübra about her apparel as she was getting ready to go out.

Ödüller | Awards

12. İnönü Üniversitesi Kısa Film Festivali, Belgesel Dalı, Üçüncülük Ödülü | 12th İnönü University Short Film Festival, Documentary Category, Third Prize. 2019.

Filmografi | Filmography: **Bir Adam Bi Kadın ve Diğer Şeyler** (2015) **Karalama** | Doodle (2014)



Kuyruk | The Tail

Kurmaca | Fiction, Türkiye | Turkey 2019, 10'

Yönetmen | Director: Yiğit Hepsev

13 MART | March CUMA | Friday 17:00-18:30

Orta yaşlı bir adam olan Ekrem uzun zamandır iç sesini kendince bastırmanın bir yolunu bulmuştur. Her zamanki gibi çöp atmaya çıktığında komşusu Şevval ile karşılaşır. Sokak boyunca aralarında geçen muhabbet onları yakınlaştırır ve Ekrem için içsel bir sorgulamaya dönüşür.

Ekrem, a middle-aged man, has been suppressing his inner voice for a long time in his own way... One day he encounters his neighbour Şevval; when he goes out for trash as usual. The conversation between them through the garbage container, turns into an inner journey for him.

Ödüller | Awards

24. Boston Türk Festivali, 18. Boston Türk Film Festivali, 14. Boston Türk Belgesel ve Kısa Film Yarışması, Jüri Özel Ödülü | 24th Boston Turkish Festival, 18th Boston Turkish Film Festival, 14th Boston Turkish Documentary and Short Film Competition, Jury Special Award. 2019

8. Atıf Yılmaz Kısa Film Festivali, Kurmaca Dalı, Birincilik Ödülü | 8th Atıf Yılmaz Short Film Festival, Fiction Category, First Prize. 2019



Lekesiz | Stainless

Kurmaca | Fiction, **Türkiye** | Turkey 2019, 13'34''

Yönetmen | Director: Mehmet Oğuz Yıldırım

16 MART | March PAZARTESİ | Monday

13:00-15:00

Selma Hanım oğlunu evlendirmeye hazırlanan apartman görevlisinin ricasını kıramayarak, vefat eden kocasının takımlarından birini vermeye karar verir. Ceketin üzerinde bir leke fark eden Selma Hanım, özlediği kocasının anıları arasında yalnızlığıyla mücadele ederken, bir yandan da onun hatırasını "lekесiz" biçimde yaşatmaya çalışmaktadır.

Mrs. Selma decides to give one of her deceased husband's suits to the apartment's janitor who needs it for her son's marriage. Noticing a stain on the jacket, Mrs. Selma struggles with her loneliness among the memories of her lost husband and tries to keep her memories "stainless".

Ödüller | Awards

7. SETEM Akademi BAK Ödülleri, Ulusal Kurmaca Dalı, (Mehmet Oğuz Yıldırım) En İyi Senaryo Ödülü. 2019 | 7th Setem Academy BAK Awards, National Fiction Category, (Mehmet Oğuz Yıldırım) Best Scenario Award. 2019

Filmografi | Filmography: **Balon** | Baloon (2017) **Baharsız** (2016)



Lunchbox | Öğle Arası

Kurmaca | Fiction, Çekya | Czechia 2019, 11'10''

Yönetmen | Director: Demet Derelioğlu Aran

13 MART | March CUMA | Friday 17:00-18:30

Antonin hayalperest genç bir madencidir. İşinden mutsuzdur ve kendisini, madende çalışmaya devam etmekteki motive edecek bir şey aramaktadır. Bir gün öğle arasında madende servis edilen pilavın üzerindeki şeklin güneşe benzediğini fark eder. Artık yemek molaları, yeni şekiller keşfettiği heyecanlı bir alışkanlığa dönüşmüştür.

Antonin is a young miner. He is a daydreamer and wants to find a motivation to keep him working in the mine. One day, he notices the shape of the sun on the rice served in the lunchboxes. For Antonin, it becomes a daily routine to see a new shape every lunch time.

Ödüller | Awards

Brixia Film Festival Italy, Best Director | Brixia Film Festivali İtalya, En İyi Yönetmen

Changing Face International Film Festival Australia, Best Student Short | Changing Face Uluslararası Film Festivali Avustralya, En İyi Öğrenci Kısası

Filmografi | Filmography: The Night Before | Önceki Gece (2019)

Babovka | Kek (2017)



Mavi Kelebek | Blue Butterfly
Belgesel | Documentary, **Türkiye** | Turkey, 2019, 23'
Yönetmen | Director: Okan Erünsal

16 MART | March **PAZARTESİ** | Monday
 15:30-17:30

Lee Choeng Cho and Kim Moon-Tae, Güney Koreli iki ressam... Renkleri ve şekilleri kullanarak birlikte bir ütopya hayal edebilmek için dünyayı dolaşırlar. Kendi coğrafyalarından başladıkları bu yolculukta, fırçaları ve boya ları insanlarla paylaş ıp dünyaya bir iyilik mesaj ı vermek isterler.

Lee Choeng Cho and Kim Moon-Tae, two South Korean painters... Using colors and shapes, they travel the world to imagine a utopia. They want to share brushes and paints with people and give the world a message of well-being.

Ödüller | Awards

3. İzmir Artemis Film Festivali, (2. Uluslararası İzmir Film Festivali) Uluslararası Belgesel Dalı, En İyi Film Ödülü | 3rd İzmir Artemis Film Festival (2nd International İzmir Film Festival) International Documentary Category Best Film Award. 2019

5. Golden Pumpkin Kı sa Film Yar ışı mas ı, İkincilik Ödülü | 5th Golden Pumpkin Short Film Competition, Second Prize. 2019.

Filmografi | Filmography: **Renkler ve Su** | Colors and Water (2017) **Kırbaç** | The Whip (2016) **Negatif** | Negative (2016)



Mavi Otel | Blue Otel

Belgesel | Documentary, **Türkiye** | Turkey, 2019, 33'

Yönetmenler | Directors: Hasan Basri Özdemir&Emre Karadaş

15 MART | March PAZAR | Sunday

15:00-17:00

Mavi Otel, Afganistan'dan kaçak yollarla Türkiye'ye gelen ve geçimini kâğıt toplayarak sağlayan Afgan mültecilerin yaşamlarına ayna tutmaktadır.

Blue Hotel, came to Turkey illegally from Afghanistan and providing a living by collecting paper is to reflect on the lives of Afghan refugees.

Ödüller | Awards

20. Safranbolu Altın Safran Belgesel Film Festivali, Belgesel Yarışması, Serbest Kategori, Birincilik Ödülü | 20th Safranbolu Golden Saffron Documentary Film Festival, Documentary Competition, Free Category, First Prize. 2019

12. İnönü Üniversitesi Kısa Film Festivali, Belgesel Dalı, İkincilik Ödülü | 12th İnönü University Short Film Festival, Documentary Category, Second Prize. 2019

Filmografi | Filmography:

Hasan Basri Özdemir: **Turab** (2015) **Dört Kardeş** (2011) **Toruk** (2010) **Hazal** (2010) **Şantiye** (2008)

Emre Karadaş: **Zincir** (2011) **Duvar** (2009) **Beyaz Prenses** (2008)



Meliha | Meliha
Kurmaca | Fiction, **Türkiye** | Turkey, 2019, 10'
Yönetmen | Director: Semih Mazıcıoğlu

16 MART | March PAZARTESİ | Monday
13:00-15:00

Ali sevdiği kadına hislerini bir türlü söyleyememektedir. Bu durumun etkisiyle bilincini kaybeden Ali mahallesindeki insanlara ise her fırsatta ilanı aşta bulunmaktadır. Mahalledeki cafede Murat abisinin yanında çalışan Arda ise Ali'nin bu esrarengiz durumundan etkilenmiştir. Murat ise Ali hakkında Arda'dan çok daha fazla şey bilmektedir.

Ali can not open his feelings somehow to women he loves. For this reason, Ali lost his consciousness and he declares his love to his neighbors in every opportunity. Arda is the kid who is working in the local cafe with Murat and Arda is so impressed by Ali's mysterious. Murat knows more things about Ali since he is one of the friends of Ali.



Mercan | Mercan
Kurmaca | Fiction, **Türkiye** | Turkey, 2019, 16'52''
Yönetmen | Director: Oğuz Anbarlı

15 MART | March PAZAR | Sunday
15:00-17:00

Bir sahil kasabasında babası Arif ile birlikte yaşayan Mercan, kasabanın ünlü dondurmacısında çalışmaktadır. Arif ise o kasabanın tek balıkçılık malzemesi satan dükkanını işletmektedir. Yine aynı kasabada yaşayan balıkçı Hasan, Mercan'la arkadaş olmak ister ancak Arif bu arkadaşlığı onaylamaz.

Mercan, who lives together with her father Arif in a seaside town, works in an ice cream shop. Arif, whereas, owns the only fishing shop of the town. Hasan, who also lives in the same town, wants to get closer to Mercan, but Arif does not approve it.

Filmografi | Filmography: **İğne Deliği** | Pinhole (2015) **Deklanşör** | The Shutter (2008)



Monolog | Monologue

Animasyon | Animation, **Türkiye** | Turkey, 2019, 4'

Yönetmen | Director: Selin Akalın

15 MART | March PAZAR | Sunday

11:00-12:30

Cümlelerin artık duyulmadığı, dökülen diyalog parçalarına teslim olan bir dünyada tek konuşmayan kişi olarak sıkışıp kalmış bir insan nasıl hayatına devam edebilir?

How can a person, who is trapped as the only non-speaker in a world where sentences no longer be heard, surrendered to the pieces of dialogue that are poured out, go on?



Oğul | Son

Kurmaca | Fiction, **Türkiye** | Turkey, 2019, 19'58''

Yönetmen | Director: Serkan Turaç

16 MART | March PAZARTESİ | Monday

13:00-15:00

Köyde yaşayan Hatice Ana'nın rutin bir yaşantısı vardır. Eşi öldükten sonra oğlu ile yaşadığını zannetmektedir ancak aslında oğlu da ölmüştür. Köy halkı bu durumu ona yansıtmadan her işini gizlice yapmaktadır ve Hatice Ana'nın evinde bir kişi nöbetleşe kalarak oğlu Hasan'nın yerini alır. Dayanışma içinde yaşarken bir gün bir haber Hatice Ana geçmişi hatırlatmaya başlar.

Hatice Ana, living in a village, has a routine life. She thinks that she lives with her son after the death of her husband although his son died also. The village community helps her in secret and staying alternately at her place, one person replaces her son. While they were living in such solidarity, one new reminds Hatice Ana the past.

Filmografi | Filmography: **Ansızım** (2018) **Not** (2016)



On the Border | Sınırdá
Kurmaca | Fiction, Çin | China, 2018, 15'
Yönetmen | Director: Wei Shujun

16 MART | March PAZARTESİ | Monday
 15:30-17:30

Bir sınır kasabasında, Kore kökenli Çinli bir genç Kore'yi terk etmeyi hayal etmektedir. Hayalini gerçekleştirmek için her yolu dener.

In a border village, a Chinese teenager from Korean roots dreams about leaving to Korea. He will try by all means to realize his dream.

Ödüller | Awards

Cannes Film Festivali Jüri Özel Mansiyonu | Cannes Film Festival Special Mention of the Jury.2018

Sonbahar 2018 North Carolina Film Ödülü, Yönetim Kurulu Ödülü Kazananı |

Fall 2018 North Carolina Film Award, Board of Director's Award Winners

HollyShorts Film Festivali, En İyi Görüntü Yönetmeni | HollyShorts Film Festival, Best Cinemaographer

Filmografi | Filmography: **Duck Neck** (2016)



Orada | There

Kurmaca | Fiction, **Türkiye** | Turkey, 2019, 16'40''

Yönetmen | Director: Zeynep Köprülü

16 MART | March PAZARTESİ | Monday
15:30-17:30

Fransa'da gelecek vaad eden bir tiyatro oyuncusu olan Aylin'in ağır hasta babasını görmek için acilen Türkiye'ye dönmesi gerekmektedir. Ancak karşılaştığı bürokratik problemler onu zor bir ikileme düşürür, giderse Fransa'ya geri dönemeyecek, kalırsa belki de babasını bir daha göremeyecektir. Aylin'in karar vermek için çok az zamanı kalmıştır.

Aylin must return to Turkey to see her seriously ill father. But the bureaucratic problems she faces, force her to make a tough decision: if she goes to her homeland she won't be able to return and if she stays she won't be able to say goodbye to her father.

Filmografi | Filmography: **Dans Eden Kızlar** | Dancing Girls (2018) **İki Şehir** | Two Cities (2010) **Ayna** | Mirror (2008) **İsimsiz 2** | (2008)



Otis Tarda | Otis Tarda
Kurmaca | Fiction, **Türkiye** | Turkey, 2019, 20'
Yönetmen | Director: Emre Öksüz

16 MART | March PAZARTESİ | Monday
 15:30-17:30

Uğur (18) annesi ve üvey babası ile bir av macerasına çıkar. Bu av sırasında, Toy Kuşu'nun sesini duyarlar. Uğur, annesine ve ailesine, erkekliğini kanıtlamak için avın peşinden gider. Fakat ormanlarda kuş ve hayvan avlayarak yaşayan 15 yaşındaki Samet ile karşılaşmak onun beklemediği en büyük sınavı olacaktır.

Uğur (18) goes on a hunting journey with his mother and step-father. Uğur wants to impress them by doing something "manly". For this cause, in a hunting session he goes for the bird Toy by himself. But he didn't expect to come across a 15 years old kid Samet, who lives in a forest village, hunts down birds and animals to eat. This will be Uğur's unexpected biggest test.

Filmografi | Filmography: **Tecrit** | Isolation (2011)



Önce İsimler Gitti | The Names Are Lost First
Kurmaca | Fiction, **Türkiye** | Turkey, 2019, 11'
Yönetmen | Director: Ayşe Nur Gencalp

16 MART | March PAZARTESİ | Monday 13
15:30-17:30

18 yaşındaki sağır Leyla, yaşlı ve hasta olan insanların aileleri tarafından aranıp onları öldürmek üzerine kiralanan bir kadını çağırarak ailesinin, anneannesine adına aldıkları kararı kabul etmiştir. Ancak bu süreçte Leyla anneannesine olan sevgisi ve ahlaki olarak gerekliliklerin arasında sıkışıp kalacaktır.

18 year old deaf girl Leyla, accepts her parents' decision about ending the pain of her sick grandmother by hiring a woman who kills old/sick people by the call of their families. Leyla struggles between her morality and the love she has towards her grandmother.



Reddedilen | The Rejected
Kurmaca | Fiction, **Türkiye** | Turkey, 2019, 8'33'
Yönetmen | Director: Onur Doğan

13 MART | March CUMA | Friday 17:00-18:30

Evde yalnız yaşayan bir kadın kendine kürtaj uygulayarak bebeğinden kurtulmak ister. Ancak bu düşündüğü kadar kolay olmayacaktır.

A woman who lives alone at home wants to get rid of her unborn baby by applying an abortion but that won't be as easy as she thinks.

Filmografi | Filmography: **C.O.D** | C.O.D (2017)



Rom | Rom

Deneysel | Experimental, Türkiye | Turkey, 2019, 03'28''

Yönetmen | Director: İlker Ergün

14 MART | March CUMARTESİ | Saturday

13:00-14:30

Ayrımcılığın alt başlıklarını, kavramsal nitelikte içinde barındıran "ROM" filmi; geçmişte ve günümüzde, romanlara yönelik uygulanan birçok ayrımcı tutumu ve yaklaşımı ele almıştır. Ayrımcılık kavramındaki büyük resme odaklanan "ROM" filmi, romanların bu çerçevede yaşadığı acı gerçeklerle yüzleşmemizi sağlıyor.

The film of ROM contains the subheadings of discrimination conceptually of Gypsy. It shows us many differentiation attitudes to Gypsy previous times and nowadays. Focusing on the big picture in a concept of discrimination; the ROM film allows us to face with bitter of "Gypsy".

Ödüller | Awards

5. Marmaris Kısa Film Festivali, Ulusal Kısa Film Yarışması, Deneysel Dalı, Birincilik Ödülü | 5th Marmaris Short Film Festival, National Short Film Competition, Experimental Category First Prize . 2019

Filmografi | Filmography: Semtin Sesi | (2016)



Servis | The School Bus

Kurmaca | Fiction, Türkiye | Turkey, 2019, 13'34''

Yönetmen | Director: Ramazan Kılıç

14 MART | March CUMARTESİ | Saturday

11:00-12:30

Anadolu'daki bir k y okuluna yeni atanmıŐ olan kadını  retmen,  rencileri için servis Őof rl g  yapmaya karar verir, fakat ara  kullanmayı bilmiyordu!

"The School Bus" is about a female teacher, who has just been appointed to a village school in Anatolia, decides to do a school bus driver for her students but she does not know how to drive!

 d ller | Awards

37. Arte-Mare Mediterranean Film Festivali | 37. Arte Mare - Mediterranean Film Festival | Fransa | France, Uluslararası  ğrenci Filmleri Yarışması | International Student Film Competition | En İy Kıs Film  d l  | Best Short Film Award. 2019

6. Vancouver Türk Filmleri Festivali | Turkish Film Festival, Kıs Film Yarışması | Short Film Competition, Kanada | Canada, Vancouver izleyici  d l  | Vancouver Audience Choice Award. 2019

20. Eskişehir Uluslararası Film Festivali | 20th Eskişehir International Film Festival | Kısa Film Yapım Desteđi | Short Film Production Support. 2019
26. Adana Altın Koza Film Festivali | 26th Adana Golden Boll Film Festival, Ulusal Öğrenci Filmleri Yarışması | National Student Film Competition, En İyi Kurmaca Film Ödülü | Best Fiction Award. 2019
1. Erzincan Uluslararası Kısa Film Festivali | 1st Erzincan International Short Film Festival, Üçüncülük Ödülü | Third Prize.2019
3. Truva Atı Kısa Film Festivali | 3rd. Trojan Horse Short Film Festival, Ulusal Kısa Film Yarışması | International Short Film Competition, Üçüncülük Ödülü | Third Prize . 2019
6. Uşak Kanatlı Denizatı Kısa Film Festivali | 6. Uşak Winged Seahorse Short Film Festival, Ulusal Öğrenci Filmleri Yarışması | National Student Films Competition, En İyi Kurmaca Ödülü | Best Fiction Award . 2019

Filmografi | Filmography: **Depo İşçileri** | (2018) **Miğfer** | The Helmet (2018) **Penaber** | Refugee (2017)



Siyah Güneş | Black Sun
Kurmaca | Fiction, Türkiye | Turkey, 2019, 20'05''
Yönetmen | Director: Arda Çiltepe

14 MART | March CUMARTESİ | Saturday
13:00-14:30

Sıcak yaz günleri bitmektedir. Uzaktaki bir adaya bir cenaze için apar topar çıkılan yolculuk esnasında bir fırtına çıkar. Babası alalecele gömülürken cenazeye yetişmeye çalışan bir adam Ege'de dolanır. Cenazeye son isteğin gölgesi düşer.

A coming storm after dog days dawns during a sudden road trip to a distant island for a funeral. The dead is buried in haste and a man makes a detour through Aegean Turkey. The funeral is eclipsed by a last wish. The wind blows ashes where it pleases.

Ödüller | Awards

Locarno Film Festivali Yarınının Leoparları Altın Leopar En İyi Kısa Film - Pardi di Domani | Pardino d'Oro for Best International Short Film.2019

Reykjavik Uluslararası Film festivali | Reykjavik Int'l Film Festival - International Shorts Screening 2019 | Uluslararası Kısalar Gösterimi.2019

Minimalen Short Film Festival | Minimalen Kısa Film Festivali Avrupa Ödülleri Kazananları | European Award Winners



Skin | Ten

Kurmaca | Fiction, Amerika | USA, 2019, 20'

Yönetmen | Director: Guy Nattiv

14 MART | March CUMARTESİ | Saturday

15:00-17:00

Bir işçi kasabasındaki küçük bir süpermarkette siyahi bir adam ödeme kasasının karşısında bulunan 10 yaşındaki beyaz bir çocuğa gülümsemektedir. Bu masumane anda, iki çete arasında şok edici şekilde beklenmedik sonuçlar ortaya koyacak olan acımasız bir savaş başlamaktadır.

A small supermarket in a blue collar town, a black man smiles at a 10 year old white boy across the checkout aisle. This innocuous moment sends two gangs into a ruthless war that ends with a shocking backlash.

Ödüller | Awards

Oscar, Best Short Film | En İyi Kısa Film Oskar'ı.2019

Clermont-Ferrand International Short Film Festival International Competition

Audience Award

| Clermont-Ferrand International Kısa Film Festivali Uluslararası Yarışma Seyirci

HollyShorts Film Festival, Best Short Film | HollyShorts Film Festivali En İyi Kısa

Film

Oscar Best Live Action Short Film | Oscar En İyi Canlı Aksiyon Kısa Filmi.2019

CinémaGinaire, Audience Award | CinémaGinaire İzleyici Ödülü

Brooklyn Film Festival, Best Short Film Spirit Award | Brooklyn Film Festivali, En İyi

Kısa Film Spirit Ödülü

Latin American Short Film Festival Barcelona Best Student Short Film | Barcelona
 Latin Amerika Kısa Film Festivali En İyi Öğrenci Kısa Filmi
 Menorca International Film Festival, Special Mention of the Jury | Menorca
 Uluslararası Film Festivali, Jüri Özel Ödülü
 Palm Springs Official Selection | Palm Springs Resmi Seçkisi
 MIFF - Melbourne International Film Festival, Cinema Nova Award for Best Fiction
 Short Film | Melbourne Uluslararası Film Festivali, Cinema Nova Ödülü, En İyi
 Kurmaca Ödülü
 Hendaia Film Festival Best Scenario & Best Short Film | Hendaia Film En İyi
 Senaryo& En İyi Kısa Film
 FILMETS Special Jury Award | FILMETS Özel Jüri Ödülü
 Chacun son Court, Mention Spéciale du Jury | Chacun son Court, Jüri Özel
 Mansiyonu
 Konstanzer kurz.film.spiele 1st Place Award | Konstanzer kurz.fil.spiele Birincilik
 Ödülü
 Cinemaforum Festival, Special Mention | Cineforum Festivali, Özel Mansiyon
 Princeton Independent Film Festival, Grand Director | Princeton Bağımsız Film
 Festivali, Büyük Yönetmen
 Etiuda&Anima, Dinosaur - Grand Prix | Etiuda&Anima, Dinozor Büyük Ödülü
 Lobo Fest - International Film Festival Jury's Special Mention | Lobo Fest
 Uluslararası Film Festivali Jüri Özel Mansiyonu
 Les Arcs Film Festival, Mention Spéciale du Jury | Les Arcs Film Festival, Jüri Özel
 Mansiyonu
 Festival de Vaulx-en-Velin, Grand Prix | Vaulx-en-Velin Festivali, Büyük Ödül
 Journées de Soleure, Upcoming Talent | Journées de Soleure, Geleceğin Yeteneği
 Festival du Cinéma européen, Meilleure réalisation | Avrupa Sineması Festivali, En
 İyi Yapım
 Tiburon International Film Festival, Best Student Film | Tiburon Uluslararası Film
 Festivali En İyi Film Ödülü
 Fastnet Short Film Festival, Best Drama | Fastnet Kısa Film Festivali, En İyi Drama
 Literally Short Film Awards, Grand Jury Prize | Literally Kısa Film Ödülleri, Büyük
 Jüri Ödülü
 Spain Moving Images Festival, Best Short Film, Best Photography, Best Actor |
 İspanya İspanya Hareketli Görüntüler Festivali En İyi Kısa Film, En İyi
 Sinematografi, En İyi Aktör
 Nordic Youth Film Festival, Best International Film | Nordik Gençlik Film Festivali,
 En İyi Uluslararası Film
 Festival de Courts- Métrages de la Côte Bleue , Oursin d'Or | Côte Bleue Kısa Film
 Festivali , Altın Ayıcık

Filmografi | Filmography: Magic Men (2014) The Flood (2010)
 Strangers (2007) Offside (2006) Strangers (2003) Sintflut (2002)



Taş | Stone

Kurmaca | Fiction, **Türkiye** | Turkey, 2019, 12'

Yönetmen | Director: Alican Yücesoy

14 MART | March CUMARTESİ | Saturday

13:00-14:30

Mahalle, okul, ev, pazar yeri, insanlar... Her şeyin çok tanıdık ve bir o kadar da tuhaf olduğu bir dünyaya adı Muzaffer konulan bir bebeğin gelişile başlar film... Onu hikayenin dünyasında diğerlerinden ayıran şey merakıdır. Herkesin olağan akışında devam ettiği bu hayatta basit bir sorunun peşine düşer Muzaffer.

In the strange world; neighborhood, school, home, market place, people, everything is very familiar and belongs to this land. The film starts with the birth of a baby named Muzaffer coming into this world. What sets him apart from the others in story's universe is his curiosity.

Ödüller | Awards

15. Akbank Kısa Film Festivali, Seyirci Özel Ödülü | 15th Akbank Short Film Festival, Audience Special Award. 2019

9. Malatya Uluslararası Film Festivali, Ulusal Kısa Metraj Film Yarışması, Birincilik Ödülü|9th Malatya International Film Festival, National Short Film Competition, First Prize. 2019

7. Kayseri Film Festivali, Ulusal Kısa Kurmaca Film Yarışması, En İyi Film Ödülü | 7th Kayseri Film Festival, National Short Fiction Film Competition, Best Film Award. 2019

24. Boston Türk Festivali, 18. Boston Türk Film Festivali, 14. Boston Türk Belgesel ve Kısa Film Yarışması, Kısa Film Yarışması, İyi Film Ödülü, Seyirci En İyi Film Ödülü | 24th Boston Turkish Festival, 18th Boston Turkish Film Festival, 14th Boston Turkish Documentary and Short Film Competition, Best Film Award, Audience Best Film Award.2019



**Te Whakairo (Ngā Kī o Te Tai Ao) | Heykeller Dünya'nın
Hikayesini Taşır**

Belgesel | Documentary, Yeni Zelanda | New Zealand, 2019, 14'
Yönetmen | Director: Vanessa Wells

**16 MART | March PAZARTESİ | Monday 13
15:30-17:30**

**Aotearoa'nın iki ucundan İki yetenekli heykeltıraş heykellerini
Yeni Zelanda'nın korumasındaki dünyanın en büyük deniz
koruma denizi Ross Denizi'ne götürürler.**

Two talented carvers from each end of Aotearoa take their whakairo (carving) to Antarctica in response to New Zealand's kaitiakitanga (guardianship) of the world's largest marine protected area - The Ross Sea.

Filmografi | Filmography: East to East | Dođudan Dođuya(2016)



The Minors | The Minors

Kurmaca | Fiction, Amerika | USA, 2019, 20'

Yönetmen | Director: Robert Machoian

13 MART | March CUMA | Friday 13:00-14:30

Bir büyükbabanın ve torunlarının hayatından kesit, gelecek ve geçmiş. | A slice of life about a grandpa and his grandsons, the future and the past.

Sundance Institute Kısalar Programı&Kısa Film Turu | Sundance Institute
Shorts Programme 19' Gösterim | Screening & Short Film Tour

Filmografi | Filmography: The Killing of Two Lovers (2020) S-15 (2018) The Things We Say (2015) Mother Mother (2018) When She Runs | (2018) Oh My Father (2016) Out the Hospital Window (2016) God Bless the Child (2015) The Diggers | (2014) By the Sea (2013) The Time You Died (2013) Forty Years from Yesterday (2013) Movies Made from Home # 15 (2013) Movies Made from Home # 6 (2013) Abigale (2013), ortak yönetmen | co-director) Movies Made from Home (2012) Dance of Days (2011) The Kite (2011, ortak yönetmen | co-director) Waiting Room (2010) Charlie and the Rabbit (2010) Symphony No. 1 in Four Parts (2009) Ella and the Astronaut (2008)



The Chef | Şef
Kurmaca | Fiction, Çin | China, 2019, 20'
Yönetmenler | Directors: Hao Zheng

14 MART | March CUMARTESİ | Saturday
15:00-17:00

İşleri robotların yaptığı bir dönemde, geleneksel Çinli bir şef Kafkasyalı bir insansıya Çin yemeği yapmayı öğretmeye zorlanmıştır ancak önceden şefin himayesinde olan biri robot karşıtı bir isyan grubuna karışınca işler daha da zorlaşır.

In a time when work is done by robots, a traditional Chinese chef is forced to train a Caucasian humanoid to cook Chinese food but a former protégé of the chef makes this harder by joining an anti-robot riot group.

Ödüller | Awards

Student Academy Awards | Student Academy Ödülleri- Winner | Kazanan, 2019 Show Me Shorts - Best International Film | Show Me Shorts- En İyi Uluslararası Film, New Zealand | Yeni Zelanda.2019

AT&T Film Awards - Best Futuristic Film | AT&T Film Ödülleri- En Fütüristik Film South Dakota Film Festival- Best Narrative Film Award, Best Actor Award, Aberdeen | South Dakota Film Festivali En İyi Anlatı Filmi Ödülü, En İyi Aktör Ödülü.2019

Hollywood Silver Screen Festival - Best Student Film | Hollywood Gümüş Ekran Festivali-En İyi Öğrenci Ödülü Los Angeles.2019

86358 Short Film Festival - - Grand Jury Prize, Shanxi, China|86358 Kısa Film Festivali Büyük Jüri Ödülü, Shanxi, Çin.2019
NEW ERA Film Festival - Best Director, Beijing, China| NEW ERA Film Festivali En İyi Yönetmen,Pekin, Çin.2019

Filmografi | Filmography: A Poet In The River (2019) New Year's Eve (2019) Goldfish Alley (2018) Someday, Somewhere (2017) Barnes (2014)



Tor|Tor

Kurmaca|Fiction, Türkiye |Turkey, 2019, 20'

Yönetmen|Director: Ragıp Türk

15 MART|March PAZAR| Sunday

11:00-12:30

Yaşlı Ayşe(70), torunuyla birlikte zorlu bir yaşam sürmektedir. Geçimini ise civardaki zengin bir ailenin bekçi köpeği olan Tor'un bakıcılığını yaparak sağlamaktadır. Tor, bir gün çok hastalanır. Aile yurt dışındadır ve Ayşe, Tor'u yaşatmak için varını yoğunu seferber eder.

Elder Ayşe (70) live a difficult life with her grandson. She makes a living by dogsitting of **Tor**, the guard dog of a neighboring rich family. One day, Tor becomes too ill. Family is in abroad and Ayşe uses her every means available.

Filmografi|Filmography: Harun Diye Bir Adam (2018) İç|Gün (2016) Bir Kelebeğin İntihar Denemeleri (2011)



Uçurtmanın Peşinde | Rising Puppets of the Limitless Sky
Belgesel | Documentary, **Türkiye** | Turkey, 2019, 13'
Yönetmen | Director: Anıl Tokur

13 MART | March CUMA | Friday 13:00-14:30

"Eğer kanatlarımız olsaydı uçurtmalar var olmazdı. Bizler toprağa ait olduğumuz kadar göklere de aitiz. Mezopotamya'da, uçurtmalar kaybolup gitmesin diye sıkı tuttuğunuz her ip, şahmeranlara, dar sokaklara ve binbir gece masallarına değer. Burada her çocuk, uçurtması ile beraber kendi masalını yaşar, tıpkı benim içimde uçurtmalarımınla büyüyen çocuk gibi."

'If we had wings, there wouldn't be kites. We belong to sky as much the earth. Every kite you hold tight so they don't get lost touch to Sahmeran, Arabian Nights stories and narrow streets at Mardin. Children live their own stories with their kites just like the kid inside me who growing with my kites.'

Ödüller | Awards

21. NCCC New York Kısa Film Festivali, En İyi Belgesel | 21. NCCC New York Short Film Fest, Best Documentary. 2019
3. AFSAD Kısa Film Festivali, Belgesel Dalı, Jüri Özel Ödülü | 3rd AFSAD Short Film Festival, Documentary Category, Jury Special Award. 2019

12. İnönü Üniversitesi Kısa Film Festivali, Belgesel Dalı, Birincilik Ödülü | 12th İnönü University Short Film Festival Documentary Category, First Prize. 2019
10. Lions Kısa Film Yarışması, Birincilik Ödülü, En İyi Yönetmen Ödülü | 10th Lions Short Film Competition, First Prize, Best Director Award. 2019
5. Marmaris Kısa Film Festivali, Ulusal Kısa Film Yarışması, Belgesel Dalı, İkincilik Ödülü, Halk Jürisi Özel Ödülü | 5th Marmaris Short Film Festival Documentary Category, Second Prize, Audience Jury Special Award. 2019
7. SETEM Akademi BAK Ödülleri, Ulusal Belgesel Dalı, En İyi Yönetmen Ödülü | 7th SETEM Academy BAK Awards, National Documentary Category, Best Director Award | . 2019
9. Sinepark Kısa Film Festivali, GSÜ İletişim Kulübü İzleyici Ödülü | 9th Sinepark Short Film Festival, GSÜ Communication Club Audience Award. 2019
4. Türk Dünyası Belgesel Film Festivali, Öğrenci Kategorisi, İkincilik Ödülü | 4th Turkish World Documentary Film Festival, Student Category, Second Prize. 2019

Filmografi | Filmography: **Bir İstiklal Çılgılığı** | Y-Scream İstiklal | (2018) **Zoka** | Bait (2015) **Gamaz Kütüğü** | (2015) **Jüri** | The Jury (2014) **Parti** | Party (2014) **Müdahiller** | (2013) **Bir Yerlere Uzak** | Far Away to Somewhere (2013) **Berlin İslam Sanatı Müzesi** | Berlin Islamic Art Museum (2013)



Up at Night | Gece Ayakta
Belgesel | Documentary, Kongo, Belçika | Kongo, Belgium, 2019,
21'
Yönetmen | Director: Nelson Makengo

14 MART | March CUMARTESİ | Saturday
15:00-17:00

Üç farklı ekran ışığı yeniden bulan halkın görünmez devlet karşısındaki dayanıklılığını keşfetmemizi sağlıyor.

Three separate screens make us discover the resilience of a population that reinvents light, in front of an invisible government.

Ödüller | Awards

IDFA'da Dünya Prömiyer'ini yaptı | Word Premiere at IDFA.2019

IDFA En İyi Kısa Belgesel Ödülü | IDFA Best Short Documentary Award.

Filmografi | Filmography: Women Hold Up the Sky (2019)
Milinga (2016)



XYZ(T) |XYZ(T)

Animasyon |Animation, Türkiye |Turkey, 2019, 4'
Yönetmen |Director: Bilal Uğur Liman

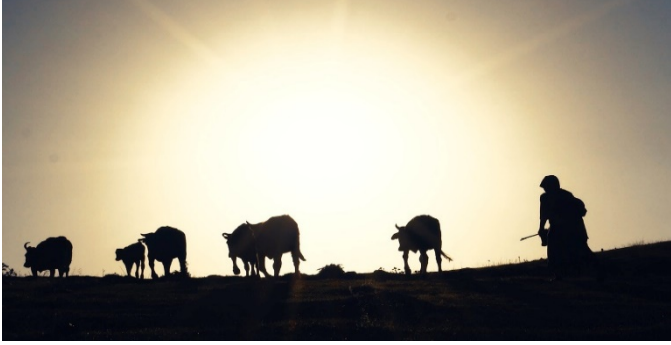
14 MART |March CUMARTESİ | Saturday
13:00-14:30

Bundan 100 yıl sonra ... İstanbul ruhunu kaybetti. Birçok şaire ve unutulmaz şiirlerine ev sahipliği yapan şehir, artık kendisini tanıyamaz. Geçmişin kalıntıları derinlerde gömülü ve anılar unutulmaya yüz tutmuştur. Şair Orhan Veli'nin dediği gibi, "İstanbul'u dinliyorum gözlerim kapalı".

100 years later... Istanbul has lost its soul. The city home to many poets and their unforgettable poems can't event recognize itself. Remains of the past are buried deep and memories are about to be forgotten. As poet Orhan Veli said, "I see Istanbul with my eyes closed".

Ödüller |Awards

1. Roman Kahramanları İstanbul Edebiyat Festivali Kısa Film Yarışması, Üçüncülük Ödülü | 1st Novel Heroes İstanbul Litterature Festival Short Film Competition 3rd Prize. 2019
24. Boston Türk Festivali, 18. Boston Türk Film Festivali, 14. Boston Türk Belgesel ve Kısa Film Yarışması, Kısa Film Yarışması, Jüri Özel Ödülü | 24th Boston Turkish Festival, 18th Boston Turkish Film Festival, 14th. Boston Turkish Documentary and Short Film Festival, Short Film Competition, Jury Special Award. 2019



**Yaylacı Memtevre | Transhumant
Belgesel | Documentary, Türkiye | Turkey, 2019, 22'27''
Yönetmen | Director: Fatih Ertekin**

**14 MART | March CUMARTESİ | Saturday
13:00-14:30**

Şavşat'ın İmerhev bölgesinde yaşayan Gürcülerin asırlardır sürdürdüğü yaylacılık kültürünü konu alan belgesel film, Cancir yaylasının kültürel yapısı ve estetik dokusunu arka planına alarak Cancir yaylasında 2 ay boyunca yaşayan yaylacı kadınların hayatlarını Heva'nın hikayesi üzerinden işliyor.

The documentary film which is about highland culture of the Georgians, who lived in Imerhev region of Shavshat for ages, tells us about transhumant women's lives through Heva's story.

Ödüller | Awards

20. Safranbolu Altın Safran Uluslararası Belgesel Film Festivali, Belgesel Yarışması, Amatör Kategori, Birincilik Ödülü | 20th Safranbolu International Golden Saffron Documentary Competition Amateur Category First Prize . 2019
3. İzmir Artemis Film Festivali, (2. Uluslararası İzmir Festivali) Ulusal Belgesel Dalı, En İyi Film Ödülü. 2019 | 3rd İzmir Artemis Festival (2nd International İzmir Film Festival) Best Film Award.

Filmografi | Filmography: Bulutların Ardında | Behind The Clouds (2017)



**What You an I Share with the Salmon? | Sen ve Ben Somon'la
Ne Paylaşıyoruz?**
Kurmaca | Fiction, Netherlands | Hollanda, 2019, 12'
Yönetmen | Director: Raynor Arkenbout

16 MART | March PAZARTESİ | Friday 15:30-17:30

Oğlunun zor doğumu sırasında gergin baba adayı, cinsel gelişiminde buna sebep olan bütün anları ve bunu nasıl somon göçüyle bağdaştırdığını anlatır.

During the difficult birth of his son, an anxious soon-to-be father reflects on all the moments in his sexual development that led to this and how it relates to the salmon run.

Filmografi | Filmography: Run Free (2016) What Time Is It? (2015) A New Frontier (2015)

KOLEKTİF MUHABBETLER | Kolektif Talks



Ceylan Özgün Özçelik ile Kıسادan Uzuna

13 Mart Cuma

19:30-20:00

Cadı Üçlemesi 13+

Kısa Film & Kamera Arkası Gösterimi

20:00

Söyleşi

“Short to Feature” with Ceylan Özgün Özçelik

March 13, Friday

19:30-20:00

Witch Trilogy 13+

Short Film&Backstage Screening

20:00

Talk



Kısa Film Neden Sektör Olamıyor ?:

Bir “Devamlılık” Hatası

15 Mart Pazar

15:00-17:00

Kısa Film Seçkisi

17:00-19:00

Söyleşi

Moderatör: Bulut Reyhanoglu

**Yönetmenler: Gökalp Gönen, Hatice Aşkın, Hasan Basri
Özdemir, Nehir Tuna, Oğuz Anbarlı, Oğuzhan Kaya**

Why Short Film Can Not Become A Sector?:

A “Continuity” Error

March 15, Sunday

15:00-17:00

Short Film Session

17:00-19:00

Talk

Moderatör: Bulut Reyhanoglu

Directors: Gökalp Gönen, Hatice Aşkın, Hasan Basri Özdemir,
Nehir Tuna, Oğuz Anbarlı, Oğuzhan Kaya

ATÖLYELER | Workshops



Murat Tırpan & Burak Kaplan ile Uygulamalı Kısa Film Rehberi 13 Mart Cuma 15:00-17:00

'İddialı ve heyecan verici bir film fikri nasıl bulurum? Hikayeyi nasıl oluşturmaliyim? Filmimi nasıl finanse ederim? Film ekibimi ve oyuncularını nasıl ikna ederim? Setteki sorunların üstesinden nasıl gelirim? Festival yolculuğunda nasıl bir strateji izlemeliyim?'

Uzun yıllardır sinema öğrencileriyle ve kısa film yönetmenleriyle birlikte çalışan Murat Tırpan ve Burak Kaplan, başarılı bir kısa film tasarlamanın ipuçlarını, senaryo aşamasından dağıtım sürecine uzanan uygulamalı bir atölye kapsamında sinemaseverlerle paylaşacak. Tırpan ve Kaplan, katılımcılarla birlikte bir film fikri bulacak, hikayeyi geliştirecek ve kısa filmlerin hazırlık, yapım ve dağıtım süreçlerinde sıkça karşılaşılan sorunları A'dan Z'ye değerlendirerek bu sorunlara pratik çözümler üretecek.

**Applied Short Film Guide with
Murat Tirpan & Burak Kaplan
March 13, Friday
15:00-17:00**

“How can I find a bombastic and exciting film idea? How should I create the story? How can I finance my film? How can I convince my film team and actors? How can I overcome the problems at film set? Which strategy should I follow for festival process?”

Murat Tirpan and Burak Kaplan, who have worked since years with cinema students and short film directors, will share with cinema lovers the clues of a successfull short film design from the stage of scenario to the distribution phase. Tirpan and Kaplan will find a film idea with the participants, develop a story, evaluate from A to Z frequently faced preparation, production and distribution problems of short films and find practical solution to these problems.



**Heval Hazal Kurt ile
Madalyonun İki Yüzü: Filmcilik ve Girişimcilik**

14 Mart Cumartesi 17:00-19:00

Yapmak istediğiniz bir filminiz, bir fikriniz var ancak bir türlü hayata geçiremiyor musunuz? Çektiğiniz filmin yüzlercesi, binlercesi arasında kaybolduğunu; görünmez olduğunu mu hissediyorsunuz? Ya da sinema sektörüne girmek için nereden, nasıl başlayacağınızı bilemiyor musunuz? Bu sorulardan en az birine cevabınız “Evet” ise, yalnız değilsiniz. Günümüzde “bir hayalin peşinden koşmak” olarak romantize edilen film dünyası, “sanat” sözcüğünün ardına saklanarak sıkı sıkıya bağlı olduğu ticari ve sosyal ilişkileri yok saymaya meyilli. Oysa bir filmi gerçekleştirmek için hayal kurmak, fikir geliştirmek, hikaye yazmak ve yönetmekten fazlası, bir girişimci gibi düşünmek, sistemi anlamak ve projeye uygun stratejiler geliştirmek gerekir. Madalyonun İki Yüzü: Filmcilik ve Girişimcilik adlı bu atölyede film sektöründe hayatta kalmak ve filmleri hayata geçirmek için girişimcilik becerilerinin nasıl geliştirilebileceğini ve kullanılabileceğini masaya yatıracağız; bir yanı sanat bir yanı ticaret olan bu dünyanın ilişkilerine yakından bakacağız.

**Two Sides of Medal: Film making and
Entrepreneurship
with Heval Hazal Kurt
March 14, Saturday 17:00-19:00**

You have a movie, an idea you want to realize but you can not implement it in a way? Do you feel that the film you shoot became invisible, disappeared within hundreds, thousands of it? Or maybe you do not know from where and how to start to enter cinema sector? If at least one of your replies to these questions is “Yes”, you are not alone. Nowadays, the movie world romanticised as “following your dreams” has tendency to neglect its close commercial and social relations hiding behind the word “art”. Whereas to realize a movie, you need more than dreaming, idea developing, story making and directing; you should think as an entrepreneur, understand the system and develop appropriate strategies for the project. In this workshop, we will lay on the table how to develop and use the entrepreneurial skills to survive on film sector and realize the films. We will look closely to the relations of this world which has art in one side and commerce on the other.



**Burak Günaydın ile
Aynasız Fotoğraf Makineleri ile Video Çekim
Teknikleri**

15 Mart Pazar 13:00-14:00

&

**Serkan Yegen ile
Edelkrone ile Yaratıcı Çekim Teknikleri.**

15 Mart Pazar 14:00-15:00

Video shooting techniques with Mirrorless Cameras
with Burak Günaydın

&

Creative Shooting Techniques with Edelkrone
with Serkan Yeğen

March 15, Sunday 13:00|14:00-14:00|15:00

KİM KİMDİR? | Who is Who?

Ceylan Özgün Özçelik

1980, Rize doğumlu. Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesi mezunu. 2002'de radyo ve televizyon programcısı olarak Best Medya'da çalışmaya başladı.Yapımcısı, editörü ve sunucusu olduğu sinema programı En Heyecanlı Yeri yaklaşık 10 yıl yayında kaldı. 2013'te, programın seçme sohbetlerinden oluşan Dikkat Çekim Var! adlı röportaj kitabı çıktı. Televizyona çeşitli kültür sanat programları hazırladı.Adrienne Weiss'la Oyuncu Yönetimi ve Stuart Dryburgh'le Görüntü Yönetimi dahil yurtdışında birçok sinema atölyesine katıldı. 2005-2011 yılları arasında ödül töreni videoları, prodüksiyon şirketi tanıtımları, kamera arkası ve belgeseller kurguladı. Yazıp yönettiği kısa metrajlı filmler, Bratislava Art'tan Portekiz Festroia'ya festivallerde gösterildi. Toplumsal hafıza temalı ilk uzun metrajlı filmi KAYGI/INFLAME, dünya prömiyerini 67. Berlin Film Festivali'nde Panorama Special seçkisinde yaptı. Film, Kuzey Amerika prömiyerini yaptığı SXSW'den (South by Southwest), Luna Gamechanger Ödülü ile döndü. KAYGI, Meksika'dan İtalya'ya beş kıtada kırktan fazla festivalde seyirciyle buluştu. Özçelik, kadınlar ve şiddet üzerine karanlık bir komedi olan yeni kurmaca projesi "18+" ile 2018 Medienboard Berlin-Brandenburg sanatçı rezidansı programıyla Berlin'e davet edildi.

Born in 1980, in Turkey. Özçelik studied law at the Marmara University in Istanbul, but never practiced.After working as a text writer in TV channels and as a DJ in a radio station, started

to produce, write and host a TV show on cinema called “En Heyecanlı Yeri”, which was aired for almost ten years. Add to that she produced and wrote four other culture-art TV programmes. For fourteen years, she had written film reviews for online and print media. A book of interviews and media memoirs called "Dikkat Çekim Var!" written by her, published in 2013. In between 2005-2011, she edited behind the scenes, cinema award videos, production company trailers and documentaries. Her short films have screened at various festivals including Bratislava Art and Festroia. Her feature film debut KAYGI/INFLAME, a thriller about memory and mass media, has made its world premiere at the 67. Berlinale Panorama and won Luna Gamechanger Award at South by Southwest (SXSW) where the film had its North American premiere. In flame has screened more than 40 other festivals worldwide. Özçelik is currently developing her second feature 18+, which is a dark comedy about women and violence for quite some time now. 18+ was among the projects of Meetings On The Bridge and won the Visual Effects Award in 2017. Özçelik is an artist-in-residence for 2018 at Medienboard Berlin-Brandenburg.

Bulut Reyhanođlu

İşletme eğitiminin ardından tekstil ihracat sektöründe 30 yıla yakın sürede çalışmış ve halen danışman olarak da bu sektörde faaliyet göstermeye devam etmektedir. 2011 yılında Cam Film tarafından Caner Alper ve Mehmet Binay'ın yönettiği “Zenne” filmine dışardan yapım desteği vermiştir. Aynı yönetmenlerin ikinci filmi Çekmeceler’de ise yürütücü yapımcılık yapmış ve festival sürecini yönetmiştir. Kısa film online izleme platformu olan “ShortbyShort” sitesinin sahibidir. Mahmut Fazıl

Çoşkun'un yurtiçinde ve yurtdışında çok ödül alan son filmi "Anons" filminin ortak yapımcılarından. Türsak Vakfı Yönetim Kurulu Üyesidir.

After his business administration graduate, he worked in textile export industry for almost 30 years and still works as a consultant. In 2011 he supported the Zenne movie directed by Caner Alper and Mehmet Binay which was awarded Antalya Golden Orange. Zenne also won 33 other prizes around the world. Afterwards he took place as an executive producer in Drawers movie. Now he is involved in two movies as a producer; one is documentary and the other one is a feature film. He is also founder and director of the online short-movie platform, called ShortbyShort. He is one of co-producers of Mahmut Fazıl Coskun's last film "The Announcement". He is Board Member of Turkish Foundation of Cinema and Audiovisual Culture.

Murat Tırpan

1975 yılında İzmir'de doğdu ve filoloji eğitimi aldı. Bir süre Türkçe dersleri verdikten sonra beyazperdenin büyümesine kapılıp akademik kariyerine sinema alanında devam etti. Ege ve Dokuz Eylül Üniversitesi, Sinema-TV ve Film Tasarımı bölümlerinde okudu. Ege Üniversitesi, İzmir Ekonomi Üniversitesi, Muğla Üniversitesi, Doğu Üniversitesi gibi farklı üniversitelerin Sinema-TV bölümlerinde akademisyen olarak çalıştı. Akademik yayınlar ve sinema atölyelerinin ardından film eleştirisi alanına da yöneldi. Başta Altyazı dergisi olmak üzere, Alacakaranlık, Cumhuriyet, Yeni Sinema, Ayrıntı Dergi, Psikeart, Episode Dergi, Birgün Gazetesi gibi süreli yayınlarda film eleştirileri yazdı ve yazmaya devam ediyor. Şu an İstanbul Okan Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Sinema-TV Bölüm Başkanı da olan Tırpan sinema kuramı, film

eleştirisi, film dili, sinema tarihi gibi kuramsal dersler yürütüyor. Aynı zamanda Sinema Yazarları Derneği (SiYAD) üyesi.

Burak Kaplan

1985 yılında İzmir'de doğdu. Lisans eğitimini işletme alanında tamamladıktan sonra Sinema-TV alanında yüksek lisans ve sanatta yeterlilik/doktora yaptı. Sanatatak, Mynet Sinema, Ekranella ve Zero İstanbul gibi çeşitli yayın organlarında film eleştirileri yazdı, programlar ve röportajlar yaptı. 2017 yılında çektiği 'Gülen Gözler Matinesi' isimli kurmaca kısa filmi, ulusal ve uluslararası pek çok festivalde yarıştı ve gösterildi. 2012 yılından beri İstanbul Okan Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Sinema-TV bölümünde öğretim üyesi olarak çalışıyor.

Burak Kaplan was born in 1985 in Izmir. He has written film critics on websites such as Sanatatak, Mynet Sinema and Zero Istanbul. He has also produced programs and has done interviews. His fiction short movie "After Laughter"(2017) competed and screened in many national and international festivals. Since 2012, he has been working as a lecturer at Istanbul Okan University, Faculty of Arts, Design and Architecture, in the department of Cinema-TV.

Heval Hazal Kurt

Marmara Üniversitesi GSF Sinema-TV mezunudur. Okul döneminde çektiği kısa filmlerle yurtiçi ve yurtdışı festivallere katılmış, ödüller almıştır. Sektörde önde gelen sinema filmi,

dizi, reklam projelerinde senaryodan yapıma kadar pek çok farklı kademede çalıştı. 2007 yılında Kısa İyidir'i kurmuş, yaklaşık 12 yıl boyunca pek çok yazı ve etkinlikle Türkiye'de kısa film üretimine katkıda bulunmak için çalışmıştır. 2009 yılında kendi film yapım şirketi Parazit Film'i kurmuş, Türkiye'nin önde gelen markalarına dijital mecralar için reklam odaklı projeler geliştirmiştir. Goldman Sachs 10.000 Kadın Girişimci, Endeavor Create Up, Anadolu Vakfı Gelişen İstanbul'un Değer Yaratan Kadınları gibi girişimcilik projelerine kabul edilmiştir.

She is a graduate of Marmara University Faculty of Arts TV and Cinema Department. She participated to national and international festivals, won awards with her short films during her studies. She worked at different levels from scenario to production at pioneer cinema films, series, advertisement projects in the sector. She founded "Kısa İyidir" in 2007 and during 12 years, with many articles and events, she has worked to contribute to the production of short film in Turkey. In 2009, She established her own production company Parazit Film.

Burak Günaydın

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Sinema Bölümü'nde okudu. Bu dönemde kısa film projelerinde yönetmenlik ve görüntü yönetmenliği yaparak, çeşitli ulusal ve uluslararası yarışmalarda yer aldı. Sonrasında Vodafone, Nike, Google, Ülker gibi şirketlerin projelerinde ve bağımsız filmlerde yer almayı sürdürdü. Bunların yanısıra Canon bünyesinde video eğitimleri düzenlemektedir.

He studied Cinema at Mimar Sinan University Faculty of Arts. During this period, he attended diverse national and

international competitions as director or cinematographer in short film projects. After, he continued to take place in independent films projects of companies as Vodafone, Nike, Google, Ulker. Besides these, he organizes video workshops with Canon.

Serkan Yegen

Oktostore Firma Sahibi.

Oktostore Founder

FİLM DİZİNİ | INDEX OF FILMS

Orijinal İsmi

| | | |
|---------------------------|----------------------------|--------------|
| Ablam | <i>My Sister</i> | 4/5 |
| Äiti Ja Maito | <i>Anne ve Süt</i> | 6 |
| Anna | <i>Anna</i> | 7 |
| Applesauce | <i>Elma Püresi</i> | 8/9 |
| App | <i>App</i> | 10 |
| Avarya | <i>Avarya</i> | 11 |
| Ayakkabı | <i>The Shoes</i> | 13/14 |
| Aylin | <i>Aylin</i> | 15 |
| Balık Kraker | <i>Fish Crackers</i> | 16 |
| Bir Damla | <i>Tear Drop</i> | 17 |
| Black Hat | <i>Siyah Şapka</i> | 18 |
| Bonobo | <i>Bonobo</i> | 19/20 |
| Cadı Üçlemesi 13+ | <i>Witch Trilogy 13+</i> | 21 |
| #collapsingempire | <i>#çökenimparatorluk</i> | 22 |
| Convoi | <i>Ağır Nakliyat</i> | 23 |
| Exceptionnel | | |
| Crude Oil | <i>Ham Petrol</i> | 24 |
| Deveran | <i>Loop</i> | 25 |
| Ejderha | <i>Dragon</i> | 26 |
| El Silencio de la | <i>Savaşın Sessizliği:</i> | 27 |
| Guerra : Damasco | <i>Şam</i> | |
| Elephantbird | <i>Hindi</i> | 28 |
| Elsa and the Night | <i>Elsa ve Gece</i> | 29 |
| Facelift | <i>Yüz Germe</i> | 30 |
| Fotoğraf | <i>The Photograph</i> | 31/32 |
| G.K | <i>G.K.</i> | 33 |
| Haftasonu | <i>The Weekend</i> | 34 |

| | | |
|----------------------------------|-----------------------------|--------------|
| Hãy Tỉnh Thức Và Săn Sàng | <i>Uyanık Kal, Hazır Ol</i> | 35 |
| Hugo&Holger | <i>Hugo&Holger</i> | 36 |
| Ingen Lyysnar | <i>Kim Konuşuyor?</i> | 37 |
| In Passing | <i>Geçerken</i> | 38 |
| İki Gün | <i>Two Days</i> | 39 |
| Kesik | <i>The Cut</i> | 40 |
| Kozalak | <i>Pine Cone</i> | 41 |
| Kömür | <i>Coal</i> | 42 |
| Kronos | <i>Chronos</i> | 43 |
| Kulak Misafiri | <i>Eavesdropper</i> | 44 |
| Kusurlu | <i>Imperfect</i> | 45 |
| Kuyruk | <i>The Tail</i> | 46 |
| Lekesiz | <i>Stainless</i> | 47 |
| Lunchbox | <i>Öğle Arası</i> | 48 |
| Mavi Kelebek | <i>Blue Butterfly</i> | 49 |
| Mavi Otel | <i>Blue Otel</i> | 50 |
| Meliha | <i>Meliha</i> | 51 |
| Mercan | <i>Mercan</i> | 52 |
| Monolog | <i>Monologue</i> | 53 |
| Oğul | <i>Son</i> | 54 |
| On The Border | <i>Sınırdá</i> | 55 |
| Orada | <i>There</i> | 56 |
| Otis Tarda | <i>Otis Tarda</i> | 57 |
| Önce İsimler Gitti | <i>The Names Are Lost</i> | 58 |
| | <i>First</i> | |
| Reddedilen | <i>The Rejected</i> | 59 |
| ROM | <i>ROM</i> | 60 |
| Servis | <i>The School Bus</i> | 61/62 |
| Siyah Güneş | <i>Black Sun</i> | 63 |
| Skin | <i>Ten</i> | 64/65 |
| Taş | <i>Stone</i> | 66/67 |

| | | |
|-------------------------|----------------------------|--------------|
| Te Whakairo Nga | <i>Heykeller Dünya'nın</i> | 68 |
| Ki O Te Tai Ao | <i>Hikayesini Taşır</i> | |
| The Chef | <i>Şef</i> | 69 |
| The Minors | <i>The Minors</i> | 70/71 |
| Tor | <i>Tor</i> | 72 |
| Uçurtmanın | <i>Rising Puppets of</i> | 73/74 |
| Peşinde | <i>the Limitless Sky</i> | |
| Up at Night | <i>Gece Ayakta</i> | 75 |
| XYZ(T) | <i>XYZ(T)</i> | 76 |
| Yaylacı Memtevri | <i>Transhumant</i> | 77 |
| What You an I | <i>Sen ve Ben</i> | 78 |
| Share with the | <i>Somon'la Ne</i> | |
| Salmon? | <i>Paylaşıyoruz?</i> | |

YÖNETMEN DİZİNİ | INDEX OF DIRECTORS

| | |
|-----------------------|-------|
| Ahmet Toğaç | 44 |
| Alexander Gratzer | 8/9 |
| Alican Yücesoy | 66/67 |
| Ami Lindholm | 6 |
| Amir Masoud Soheili | 28 |
| Anıl Tokur | 73/74 |
| Arda Çiltepe | 63 |
| Ayşe Nur Gencalp | 58 |
| Bilal Uğur Liman | 76 |
| Bilen Sevda Könen | 45 |
| Birnur Çutsay | 17 |
| Burcu Aykar | 4/5 |
| Can Paçacıoğlu | 26 |
| Cathy MacDonald | 22 |
| Ceylan Özgün Özçelik | 21/80 |
| Christopher Good | 24 |
| Dekel Berenson | 7 |
| Demet Derelioğlu Aran | 48 |
| Dennis Ein Oveergard | 30 |
| Emre Karadaş | 50 |
| Emre Öksüz | 57 |
| Esther Cheung | 38 |
| Fatih Ertekin | 77 |
| Feyzullah Erikli | 25 |
| Genio de Groot | 44 |
| Gökalp Gönen | 11/12 |
| Guy Nattiv | 64/65 |
| Hao Zheng | 70/71 |

| | |
|---------------------------|----------|
| Hasan Basri Özdemir | 50 |
| Hatice Aşkın | 10 |
| İlker Ergün | 60 |
| İnan Erbil | 33 |
| Jan Riesenbeck | 30 |
| Jose Bautista | 27 |
| Jöns Mellgren | 29 |
| Mehmet Oğuz Yıldırım | 47 |
| Nehir Tuna | 13/14 |
| Nelson Makengo | 75 |
| Nurdan Tümbek Tekeoğlu | 39 |
| Oguzhan Kaya | 43 |
| Oğuz Anbarlı | 52 |
| Okan Erünsal | 49 |
| Onur Doğan | 59 |
| Ozan Takış | 31/32/40 |
| Ozan Yoleri | 15 |
| Pham Thien An | 35 |
| Ragıp Türk | 72 |
| Ramazan Kılıç | 61/62 |
| Raynor Arkenbout | 78 |
| Reşat Fuat Çam | 42 |
| Robert Machoian | 69 |
| Sarah Smith | 18 |
| Selin Akalın | 53 |
| Semih Mazıcioğlu | 51 |
| Serkan Turaç | 54 |
| Teddy Halkier Kristiansen | 36 |
| Toygar Kabaş | 41 |
| Vanessa Wells | 68 |

| | |
|------------------|--------------|
| Yasemin Demirci | 34 |
| Yiğit Evgar | 16 |
| Yiğit Hapsev | 46 |
| Wei Shujun | 55 |
| Zeynep Köprülü | 56 |
| Zoel Aeschbacher | 19/20 |

Teşekkürler | Acknowledgements

Mekan Desteđi | Venue Support

Kadıköy Belediyesi | Kadıköy Municipality

Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü |

Kadıköy Municipality Directorate of Culture and Social
Affairs

Kadıköy Belediyesi CKM | Kadıköy Municipality

Caddebostan Culture Center

Alişan Çapan

Ayşecan Ay

Can Deniz Şahin

Duygu Gülhan

Sedef Narçın

Senem Erdine

Sinan Gürsoy

Teknik Destek | Technical Support

Kadıköy Belediyesi CKM Ekibi | Kadıköy Municipality

Caddebostan Culture Center Team

Web Sitesi Tasarım Desteđi | Website Design Support

Artı Prodüksiyon | Artı Production

Festival Fragmanı | Teaser of the Festival

Filmiga

Afiş ve Etkinlik Görselleri Tasarımı | Poster and Event

Visuals Design

Hüseyin Turgut

Laurel Tasarımı | Laurel Design

Oğuzhan Kaya

Basın Desteđi | Press Support

Altyazı Dergisi

İçerik Desteęi | Content Support

Başka Sinema

Cinesud

Filmada

Lights on

OktoStore

Parazit Film

Promofest

Salaud Morisset

Shortbyshort

Sudu Connexion

Swedish Film Institute

Vigo Film

Değerli destekleri için | For their precious support:

Ali Deniz Şensöz

Aylin Lostar

Andrew Carlberg

Armaęan Lale

Aslıhan Altuę

Başak Arslan

Bulut Reyhanoęlu

Burak Günaydın

Burak Kaplan

Büke Akşehirli

Cansu Menikli

Cenan Tüzel

Ceylan Özgün Özçelik

Dorothee Oum

Flavio Armone

Franc Planas
Guenever Bjerre Thaarup
Guido Franken
Heval Hazal Kurt
Ibee Ndaw
Jaime Newman
Jing Haase
Léa Triboulet
Meral Çelik
Murat Tirpan
Nazlı Bulum
Öykü Aytulun
Paul Jullien
Selçuk Ahmet
Serkan Yegen
Sinan Şensivas
Yasmine Abd El Aziz
Zuo Wenjuan

Kısa Film Kolektifi Festival Ekibi

Danışma Kurulu | Advisory Council

Hakan Balsızan
Heval Hazal Kurt
Orkan Tokmak
Rıza Kıraç
Selçuk Ahmet
Serkan Turaç

Festival Koordinatörü | Festival Coordinator:

Sedef Sayın

Görsel İçerik Koordinatörü | Visual Content Coordinator:

Hüseyin Turgut

**Medya İlişkileri Koordinatörü | Media Relations
Coordinator**

Toygar Kabaş

**Teknik Operasyon Koordinatörleri | Technical Operation
Coordinators :**

Alihan Kara

Bedri Fırat Koçak

Etkinlik& Reji Sorumluları:

Arda Dörttaş

Fatmanur Bilge

Gizem Bölük

Semih Mazıcıoğlu

Altyazılar | Subtitles :

İzem Ayşegül Topal

Sedef Sayın

Somer Atacı

Desteđiniz için teŐekkrler | Thank you for your support

