**Filmleriyle Dünya Sinemasında Ölümsüz Bir İz Bırakan Pier Paolo Pasolini'den Aykırı Bir Neorealist Başyapıt: Kenar Mahalle Çocukları**

Ebedî şehir Roma'nın tozlu ve yıkık kenar mahallelerinde yetişen, kimsesizlik ve yoklukla sınanan, öfkeyle büyüyen ve beslenen genç hayatların hikâyesi. Sanatın, kurumların ve toplumun arkasını döndüğü bir sınıfa adanmış bir kült roman.  
   
Hissedilen ne lodos sıcağıydı ne de kavurucu bir sıcak; yalnızca sıcaktı. Sanki esintiye, kenar mahallelerin sararmış duvarlarına, çimenlere, el arabalarına, kapılarında yolcuların üzüm taneleri gibi üst üste yığıldığı otobüslere bir kat boya sürülmüştü: Şimdiki ve geçmişteki tüm yaz gecelerinin neşesi ve sefaletini taşıyan bir kat boya.  
   
Ebedî şehir Roma'nın tozlu ve yıkık kenar mahallelerinde yetişen, kimsesizlik ve yoklukla sınanan, öfkeyle büyüyen ve beslenen Caciotta, Lenzetta, Begalone, Alduccio gibi çocuklar. Riccetto da onlardan yalnızca biri; onun şehirdeki ilk Komünyon'uyla başlayan ve 1950'lere uzanan hikâyesinde aileleri dünya ve Tanrı tarafından başıboş bırakılan bu çocukların ne pahasına olursa olsun hayatta kalma mücadelesine tanık oluruz.  
   
Kenar Mahalle Çocukları, filmleriyle İtalyan ve dünya sinemasında ölümsüz bir iz bırakmış Pier Paolo Pasolini'nin en ünlü eseri, onun sınırları sürekli zorlayan aykırı zihninden faydalanan bir neorealist başyapıt. Sanatın, kurumların ve toplumun arkasını döndüğü bir sınıfa adanmış sarsıcı bir kült roman.  
   
"Pasolini 20. yüzyıl İtalya'sının en önemli ozanıdır." - Alberto Moravia  
   
"Pasolini çelişkilerini uzlaştırmayı değil, dolu dolu yaşamayı seçen bir sanatçı ve düşünürdü." - The New York Times  
   
#roma #savaşsonrasıitalya #yoksulluk #çocukluk #suç  
   
Yayınevi: Can Yayınları  
Yazar: Pier Paolo Pasolini  
Çeviri: Nazlı Birgen  
Dizi: Can Modern  
Tür: Roman  
Sayfa sayısı: 296  
Fiyat: 75,00 TL            
   
**PIER PAOLO PASOLINI**, 5 Mart 1922'de Bologna'da dünyaya geldi. Çocukluk ve ilk gençlik yıllarını subay babasıyla birlikte İtalya'nın kuzey kentlerinde geçirdi. 1942'de savaş şartları nedeniyle annesinin köyü Casarsa in Friuli'ye sığındı. Genç yaşta şiir yazmaya başlayan Pasolini, ilk şiir kitabını da bu yıl yayımladı. 1950'de Roma'ya taşındıktan sonra 1955 yılında ilk romanı Kenar Mahalle Çocukları'nı yayımladı. Aynı dönemde Federico Fellini ve Mauro Bolognini gibi sinemacılarla çalışmaya başladı. 1961 yılında ilk filmi Accattone'yle yönetmenliğe başlayan Pasolini, İtalyan Yeni Gerçekçiliği Sineması'nın en sıra dışı yapıtlarından bazılarına imza atmıştır: Mamma Roma (1962), La ricotta (1963), Il Vangelo secondo Matteo (1964), Uccellacci e uccellini (1966), Teorema (1968), Medea (1969), Il Decameron (1971), I racconti di Canterbury (1972), Il fiore delle Mille e una notte (1974) ve Salò o le 120 giornate di Sodoma (1975). 1973 yılından sonra Corriera della Sera gazetesinde yazdı ve İtalya'nın güncel sorunlarını ele aldı. Pier Paolo Pasolini 1 Kasım 1975 gecesi Roma yakınlarındaki Ostia'da öldürüldü.  
   
**NAZLI BİRGEN**, 8 Şubat 1981'de İstanbul'da doğdu. Üsküdar Amerikan Lisesi'nin ardından, sırasıyla Boğaziçi Üniversitesi'nde Sosyoloji ve Floransa Üniversitesi'nde Avrupa Dilleri (İngilizce-İspanyolca) dallarında lisans derecesi elde etti. Siena Yabancılar Üniversitesi lisansüstü ihtisas programını tamamlayarak "Yabancılar İçin İtalyanca Öğretmenliği Sertifikası" (DITALS) aldı. 2003 yılında taşındığı ve halen yaşadığı İtalya'da kültür-sanat, spor, ikili ilişkiler ve diplomasi alanlarında çevirmenlik ve tercümanlık yapmaktadır  
  
Deniz Altunay [denizaltunay@canyayinlari.com](mailto:denizaltunay@canyayinlari.com)