



İSTANBUL KIRMIZISI

Bir FERZAN ÖZPETEK Filmİ

Hiçbir şey aşktan daha önemli değildir.



İSTANBUL KIRMIZISI

Bir FERZAN ÖZPETEK Filmi

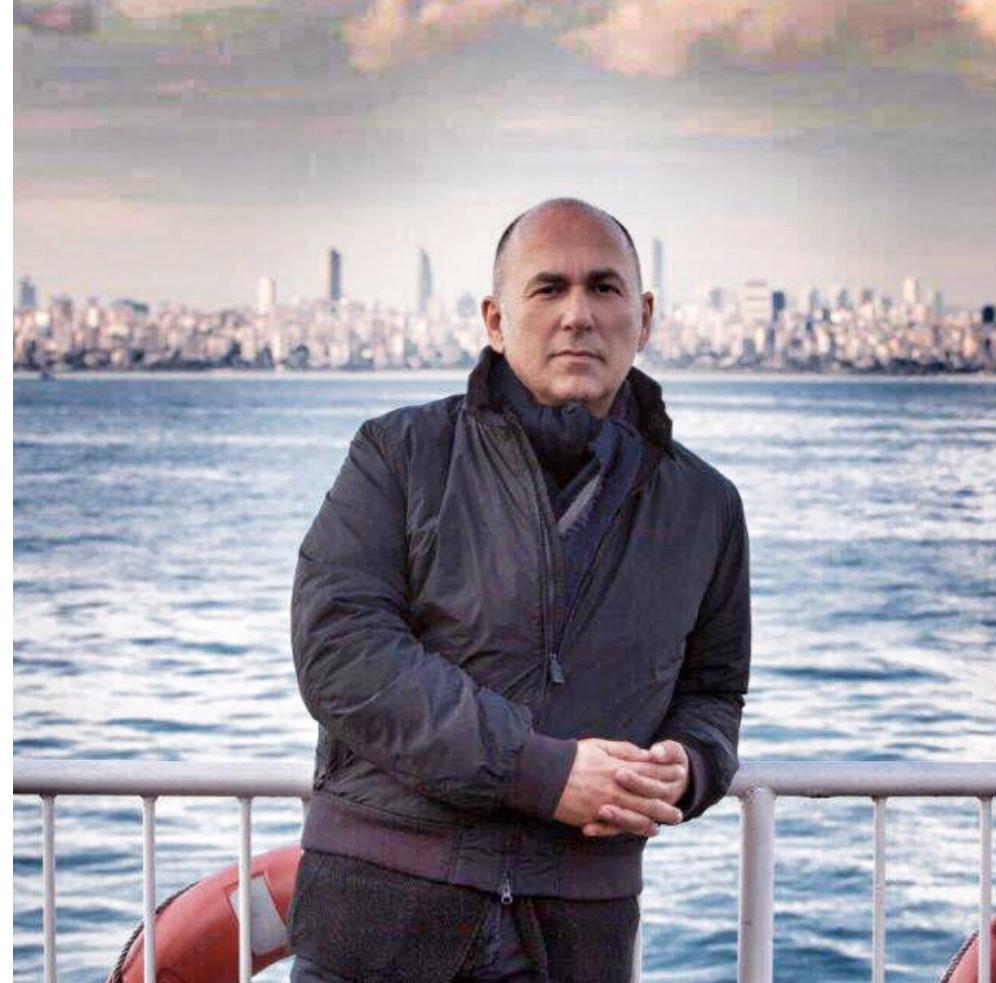
Hiçbir şey aşktan daha önemli değildir.

Uzun yıllar yurtdışında yaşayan yazar-editör Orhan Şahin ünlü yönetmen Deniz Soysal'ın ilk kitabı üzerinde çalışmak için İstanbul'a gelir. Deniz zenginliğinin son demlerindeki ailesiyle birlikte bir yalıda yaşamaktadır. Orhan daha ilk günden Deniz'in karmaşık ilişkileri, esrarengiz arkadaşları ve aile bireylerinin ortasında bulur kendini. Yıllar sonra döndüğü İstanbul'u yepyeni gözlerle keşfederken, unuttuğu duyguları yeniden yaşamaya başlayacaktır.

FERZAN ÖZPETEK (YÖNETMEN GÖRÜŞÜ)

İstanbul'dan uzak kaldığım yıllarla birlikte doğduğum şehir sadece sosyal ve politik anlamda ya da sadece insanların birbirleriyle olan ilişkileri açısından değil, en önemlisi duygusal anlamda değişti. Beni en çok ilgilendiren konu da bu aslında. İstanbul'un yaşadığı ve yaşattığı duygu. Tüm bu ilişkilere yakın olup dışarıdan bakabilmek için yeteri kadar uzaklığımın olduğunu düşündüm hep ve bu ilişkiyi tıpkı bir puzzle'ın parçalarını birleştirir gibi benim kişiliğimi oluşturan parçalarla ve bu film aracılığıyla deneyimledim. İstanbul Kırmızıyı yokluğun ve değişimin filmidir. Ve aynı zamanda benim İstanbul'a dönüşümün...

Senaryo aşamasında filmin merkezine çift taraflı bir yokluk temasını yerleştirmemdeki sebep içimde yaşattığım, sorguladığım ve herkesten sakladığım hislerimdi. Bu benim kendi adıma çıktığım ve beni en çok heyecandıran yolculuklardan biri oldu. Tıpkı aynı anda hem sosyal olarak dışarıyla kurduğumuz hem de her türlü özel ilişkide içimizde yaşattığımız aşırı güç ve önderlik saplantılarımızı ortaya çıkarmaya uğraşırken kendimi bulduğum ve heyecanlandığım gibi. Filmin çekimleri esnasında şehrin havasındaki belirsizlik duygusu, bir şehri kaybetmenin hissi, bunun neden ve nasıl olduğunun peşine düşmek beni çok etkiledi. İstanbul Kırmızısı bu şehri yaşamış ve yaşatmaya devam eden insanların filmidir. Bu anlamda benim için çok değerlidir.





HALİT ERGENÇ (ORHAN)

Bu filmle beraber İstanbul'un görmediğim yönlerini gördüm, karşımda hiç tanımadığım bir İstanbul vardı. Benim İstanbul'um mavi ancak bu filmle Ferzan'ın İstanbul'unun kırmızısıyla tanışmak oldukça keyifliydi.

TUBA BÜYÜKÜSTÜN (NEVAL)

Ferzan'ın dünyasını izlemeyi seviyorum. Her filmini 'Bu sefer acaba nasıl bir his verecek, nasıl bir dünya gösterecek bize ya da nasıl bir fikir sunacak' sorularının yarattığı merakla izlemeye başlıyorum. Filmlerini izlerken hayatıma sanki yeni biri giriyormuş, yeni biriyle daha tanıştıyormuşum gibi bir hisse kapılıyorum. İstanbul Kırmızısı'nda da Ferzan'ın gözünden bambaşka bir İstanbul'la tanıştım.





NEJAT İŞLER (DENİZ)

Kendimi çok Őanslı hissediyorum. Ferzan bir taraftan arkadaŐımız olsa da; bu filmde yönetmenimdi ve ben "İstanbul Kırmızısı"nda, Avrupa'nın başarılı bir yönetmenin filminde oynamıŐ oldum. İstanbul'a kırmızı çok yakıŐmıŐ.

MEHMET GÜNSÜR (YUSUF)

Hamam filminden sonra; aradan 20 yıl geçmişken, Ferzan'la yeniden bir İstanbul filminde bir araya gelmek heyecan vericiydi. İstanbul'un rengini boğaz belirliyor bazen yeşil, bazen mavi... Ferzan'ın İstanbul'u ise tutku dolu, kırmızı...





ÇİĞDEM SELİŞİK ONAT (SÜREYYA)

Ben oynadığım karakterlerin bilinmezlerini severim ve o bilinmezlerle bir süre yaşamayı; yaratıcılık yolumuz uzun olur. Süreyya karakterinin hala cevaplandıramadığım yönleri, bir gizemi var. Bu kişinin biraz kendini görmeye çalışması gibi. Mümkün mü?

Ferzan ile ilk konuşmamızda “Çok güzel bir rol” demişti. Evet, Süreyya çok güzel bir kadın. Karakterler sizin bir boyutunuz gibi olurlar ve zaman içinde rol olma niteliklerini yitiriyorlar. Süreyya “C'est moi”; Flaubert'in Madam Bovary için dediği gibi... Öyle oldu: Süreyya benim.

Yıllardır sinematografisini, hikaye anlatmada kendine has stilini hayranlık ve sevgiyle izlediğim Ferzan Özpetek “İstanbul Kırmızı” filminde Süreyya rolünü teklif ettiğinde bir süre bunun gerçekliğine inanamadım. Bu çalışma fırsatı benim için yepyeni bir deneyim olacaktı ve gerçekten öyle oldu. Ferzan Özpetek'le çalışmak oyunculuk hayatımın çok kıymetli bir anısı olarak kalacak.

ZERRİN TEKİNDOR (AYLİN)

Ben bir gün Roma'da yürürken bir telefon geldi. "Nerdesin sen, adresi veriyorum, buraya geliyorsun" dedi çok hayranı olduğum birisi. Ben de şampanyamı kaptığım gibi bir marketten o adrese gittim uçarak. Müthiş bir zevkti onu tanımak. O adresten şahane İstanbul Kırmızısı, İstanbul Kırmızısı'ndan da hep hayatımda olmasını istediğim bir dost çıktı. Çok teşekkür ederim canım Ferzan.





SERRA YILMAZ (SİBEL)

Ferzan'la sete girip motor dendikten sonra 24 saat sette kalabilirim. Ferzan sette son derece keyiflidir, eğlenerek çalışmayı sever, espri yapsın yapısın, şakalar, sürprizler organize edilsin bayılır. O yüzden ki Ferzan'la bir çalışan bir daha çalışmak ister illa, çünkü keyifli setin tadına doyum olmaz.

REHA ÖZCAN (ALİ)

İşini aşkla yapanlar mutlaka Ferzan Özpetek setinden geçmeliler. O istediğini alan yönetmelerden değil, o arzuladığını nakş eden, eski zaman nakkaşları gibi itinalı, sevecen ve sımıcak. Teşekkür ederim...





AYTEN GÖKÇER (BETÜL)

Cüneyt'i kaybettikten sonra aldığım çalışmama kararını ilk ve son kez Ferzan Özpetek için bozdum. Filmlerini her zaman beğenerek izlediğim ve çok özel bir insan olduğunu düşündüğüm Ferzan'ı evladım gibi sevdim. Sanat hayatında daha nice güzel işlere imza atacağından hiç şüphem yok...



İPEK BİLGİN (GÜZİN)

Hani hepimizin geçmişimizi anlatırken, sözünü etmezsen olmaz teyzelerimiz vardır. Olacağını olmuş, yapacağını bitirmiş, karakteri kesin şeklini almış, yerini tayin etmiş, artık kendi olmaktan korkmayan, dolayısıyla sadece eğlenen, dünyaya mütecessis...
Bir aşk hikayesinin kenarında o teyze olmak çok güzel ...

SELİM BAYRAKTAR (ÖMER)

Soru sorduğun vakit bazen cevabını vermez. Gerekirse de soruyu değiştirir. Böylece sorunun da cevabının da sana ait olduğunu düşündürür = Ferzan Özpetek.
İyi bir serüven her zaman soruların cevabını vermez...





CEMRE EBÜZZİYA (SULTAN)

Sultan hiç bilmediğim bir dünyanın kapılarını açtı bana. Film için Kürtçe dersleri alıp, başka bir dil öğrendim. Ferzan Özpetek ile çalışacak ve büyük isimlerle aynı sahnelerde oynayacak olmam beni çok heyecanlandırdı. Sete geldiğim ilk andan itibaren saat gibi işleyen müthiş bir filmin yanında işini mükemmel yapan, sıcak ve samimi bir ekiple tanıştım, hep takımın parçası olduğumu hissettirdiler. Teşekkürler Ferzan Özpetek, teşekkürler BKM, teşekkürler güzel İstanbul Kırmızısı ekibi.

TUĞRUL ÇETİNER (OĞUZ)

"İstanbul Kırmızısı"nda "Oğuz" karakteri, Ferzan Özpetek'in yaratıcı düş dünyasından metne yansıyor; ihtiraslı bir sosyete yazarı olarak. "Farklı " sözcüğü göreceli olmasına karşın - söz konusu Ferzan Özpetek olduğunda, tam da yerini buluyor. Farklılık, insanoğluna bağışlanmış: "Tanrı vergisi ". Eğitimin ötesinde, farklı bir kavram; insanın içinde filizlenip yeşeren; Gözlemciliği - duyarlı bakış açısı - olağanüstü sezgileri - sınırsız düş gücü - ve üretim süreci içindeki anlık doğaçlamaları, oyuncularıyla olan duygudaşlığı; onu Ferzan Özpetek yapan. Başka nasıl betimleyebilirim ki... Çekimler sürecinde, coşkunun göstergesi sorulacak olursa; tavana vurdu. İniş - çıkışları ve coşkularıyla, Ferzan'ın bize tüm kapılarını açtığı, kendimize özgü evrenimiz, tüm özgürlüğü, gizemliliğiyle; bizlerin oyuncu olarak oluşmamızı sağlayan da, bu ortam değil mi; İyi ki varsın Ferzan....





ŞERİF SEZER (YUSUF'UN ANNESİ)

Ferzan benim Hamam filminden beri dostum ve arkadaşımıdır. Onunla çalışmak benim için hep özel olmuştur. Bu filmin onun filmografisinde çok ayrı bir yeri olduğunu düşünüyorum. İstanbul onun aşklarından biridir. Ferzan'la çalışmak eğlencelidir, öğreticidir; o çok özel biridir ve eşsizdir...

NERGİS ÖZTÜRK TOKTAŞ (KOMİSER)

Bazen 3 saat size 3 ayda yaşayabileceğinizden daha çok şey katar. Konuk oyuncu olarak yer aldığım bu filmde Ferzan Özpetek'le tanışmak ve çalışmak keyifli ve heyecan vericiydi...





RIZA KOCAOĞLU (KAĞIT TOPLAYICI)

Kısaydı ama güzeldi, hayaldi ama gerçek oldu...

Yönetmen Ferzan Özpetek
Yapımcı Necati Akpınar
Ortak Yapımcılar Zümrüt Arol Bekçe
Müge Kolat
Ortak Yapımcılar Tilde Corsi
Gianni Romoli
Senaryo Gianni Romoli
Valia Santella
Ferzan Özpetek
Uygulayıcı Yapımcı Pelin Ekinci Kaya
Görüntü Yönetmeni Gian Filippo Corticelli
Kurgu Patrizio Marone
Müzik Giuliano Taviani
Carmelo Travia
Sanat Yönetmeni Deniz Göktürk Kobanbay
Kostüm Tasarım Funda Büyüktunalıoğlu
Yardımcı Yönetmen Burçin Çakır
Yapım Sorumlusu Mahir Altundağ
Cast Direktörü Tuba Sökmen Gülmez
Ses Tasarım Süpervizörü Ulaş Ağce
Ses Ses: İntepe Ses

Oyuncular
Orhan Halit ERGENÇ
Neval Tuba BÜYÜKÜSTÜN
Deniz Nejat İŞLER
Yusuf Mehmet GÜNSÜR
Süreyya Çiğdem SELİŞİK ONAT
Aylin Zerrin TEKİNDOR
Sibel Serra YILMAZ
Ali Reha ÖZCAN
Betül Ayten GÖKÇER
Güzin İpek BİLGİN
Ömer Selim BAYRAKTAR
Sultan Cemre EBÜZZİYA
Oğuz Tuğrul ÇETİNER
Parti Solist Gaye Su AKYOL
Yusuf'un Annesi Şerif SEZER
Komiser Nergis ÖZTÜRK TOKTAŞ
Zeynep Yelin BİLGİN
Kağıt Toplayıcı Rıza KOCAOĞLU
Polis Memuru Tayfun SAV
Sultan'ın Abisi Yunus ALBAYRAK
Sultan'ın Yengesi Nurten GÜMÜŞ
Sultan'ın Yeğenleri Aleyna GÜMÜŞ
Havva GÜMÜŞ
Adem GÜMÜŞ

Kafedeki Garsonlar Ergin BAL
Beyza BAYKAL
Partideki Garson Samet Baran DÜLGER
Yusuf'un Kardeři Can Deniz ATICI
Sokak Müzisyenleri Melissa Lara CLISSOLD
Ozan Erhan KESKİN
Yunus KART
Metin ÖZÇAKIR
Alper ÇAKIROĞLU
Emre YUSUFİ
Parti Orkestrası Ali Güçlü ŞİMŞEK
Görkem KARABUDAK
Emrah ATAY
Morgtaki Aile Elif Sude KONAK
Emel ERDEM
Hüseyin ERİŞKEN
Fatma AYAN
Morg Görevlisi Ayşe Ayda CÖMERT
Tommy Mina

Senaryo Editörü Yıldırım TÜRKER

Senaryo Tercümesi Neval BARLAS

Yönetmen Yardımcıları Muzaffer CANSEVDİ
Nazlı GÜNER
Beyza BAYKAL
Devamlılık Yazmanı Silva DELİOĞLU

Post Prodüksiyon Sorumlusu Oya AYTİMUR DUMAN

Mekan Sorumluları Cenk TECİMEN
Mert YALÇINKAYA

Yapım Koordinatörü Yelin BİLGİN

Yapım Muhasebe Berk AKMAN

Yapım Yardımcıları Mahmut ATABAY
Emre ÖZTÜRK
Salih ARSLAN
Kaan TARAKÇI
Sinan CAN

Ferzan Özpetek'in Asistanı Can Deniz ATICI

Steadicam Operatörü Luigi ANDREI

B Kamera Operatörü Gürol BEŞER

A Kamera Focus Puller Tiziano SARACA

B Kamera Focus Puller Uğur ŞAPALOĞLU

Kamera Asistanları Seyhan DAVARCI
Zeynep SEÇİL
Nesim KURNAZ

Dijital Görüntü Teknisyenleri Seçkin AYDIN
Volkan DEMİRKAN
Nagehan GÜMÜŞDOĞRAYAN

Video Asist Emine ARSLAN

Işık Şefi Ümit BARLAS

Şef Işık Teknisyeni Evren ÖZFIRAT

Işık Teknisyenleri Yalçın KUBAL
İbrahim ERENEL
Murat AKIN
Mustafa KARATEPE

Boom Operatörleri Onur AYDIN
Baran Samet DÜLGER

Kamera & Işık Ekipmanı



Set Sanat Yönetmeni Dicle ŞARMAN

Sanat Yönetmeni Yardımcısı Tuğba KARABULUT BASTEM

Set Dekoratörü Sevi SEVGİ

Set Dekoratörü Yardımcıları Ömer AYBAR
Yunus HARANI

Sanat Departman Koordinatörü İpek ERDEN

Aksesuar Şefi Ali ALBAL
Aksesuar Şef Yardımcısı Ahmet ALBAL
Aksesuar Yardımcıları Yusuf AKGÜN

Sanat Departmanı Grafikeri Emre ERGENÇ

Sanat Yönetmeni Yardımcısı Murat YILMAZ

Kostüm Tasarım Yardımcıları Buket DEMİREL

Kostüm Yardımcıları Firdevs GÖNKIYAN
Tuğçe AFACAN
Ecem TOZKOPARAN
Nilay KİP

Makyaj Tasarım Gila BENEZRA

Makyözler Zeynep SÖNMEZ
Nimet İNKAYA

Makyöz Yardımcıları Merve BÜBER
Janina KUHLMANN

Saç Tasarım Süpervizörü Mariano SABATELLI

Saç Tasarım Ergün GEZER

Kuaförler İsmail KERİMOĞULLARI
Gökhan Aşım BAYRAKTAR

Cast Direktörü Yardımcısı Dila KEMER
Yardımcı Oyuncu Ajansı CASTROOM

Set Amiri Nail AYDIN

Grip Operatörü Mustafa ASLAN

Set Teknisyenleri İbrahim EREN
Gürkan KAHRAMAN
Halis DERELİ
İlham AKKUŞ
Cihat SEZAL
Gazanfer EREN

Hava Çekimleri FLYCAM
Mehmet ÖZTEKİN
Ömer GÜLAS

Technocrane Set Pozitif
Lowloader Atölye Set Grip

Post Prodüksiyon Yardımcısı Burak ARACI

Yemek Tasarım Danışmanı İnci BAK
Köpek Eğitmeni Erdiç SARIMUSAOĞLU
Dublörler Barış ÖZBAY
Can GÜLTEKİN

Görsel İletişim & Tasarım Daire

Afiş Konsept & Tasarım Arda AKTAŞ

Afiş Koordinasyonu Eren ERDEM

Kamera Arkası Yönetmeni Mithat İNANDIM

Kamera Arkası Editörü Güven İNANDIM

Kamera Arkası Kameramanı Tarık BARUT

Afiş & Set Fotoğrafçısı Yiğit EKEN

Ferzan Özpetek Basın İlişkileri Serap ENGİN
Zeynep SUNGURLU

BKM YAPIM OFİSİ

Genel Müdür Zümrüt AROL BEKÇE

Genel Müdür Yardımcısı Gülçin SALACAN

Film Oya AYTİMUR DUMAN
Dilara OMUR
Cansu AYDIN
Fırat SEZGİN

Pazarlama ve Organizasyon Murat GÜRSOY

Dijital İletişim ve Pazarlama Selin ÖZYÜREK
Can KÖYMEN
Ezgi ALTAN
İrem MERCÜL

Grafik Tasarım ve Uygulama Ekin KOÇ
Mali İşler Adnan Erkut GÜL
İsmail DİKTAŞ
Gürhan MERTAN
İskender BEKLE
Ali GÜNAL

Platform Asistanı A. İlkey ERARSLAN

Ofis Enver BAYSAK
Mücahit MÜFTÜOĞLU
Nazlı ERBAŞ
Ünal PEKCAN
İlyas BAYSAK
Kader YILDIRIM
Diyar AKAR
Saniye SARI

Tiyatro Celal TAK
Mehmet ÖZTOPUZ
Seyfi İPEK
Türkan ERGÜZEL
Melek DEMİR
Dilay KANT
Erdinç AYTEKİN
Candan ŞEN
Zafer CANLISOY
Hüseyin ÖZDEMİR
Mustafa AKYURT
Adem RULİNDUZ

Teknik İlhan DEMİR
Murat DEMİR
Yücel DEMİRCİ
Nuri KARAKÖSE
Gökhan ARINEL

Hukuk Ofisi NSN HUKUK BÜROSU

Medya İlişkileri ID İletişim
Ayşe BARIM
Gözde YILMAZ

Dijital İletişim Yönetimi PAZ

Yapım Ekibi / İtalya

Ortak Yapımcı Guendalina PONTI
Ortak Yapımcı Moira MAZZANTINI

Hukuk Bürosu Ponti De Sanctis e Associati

Basın İlişkileri Studio Nobile e Scarafoni

Yapım ve Post Prodüksiyon Sorumlusu Vittorio GIOVINE

Yapım Muhasebe Vilma SIMONCELLI

Uygulayıcı Yapımcı Rocco MESSERE

Yardımcı Yönetmen Gianluca MAZZELLA

Yapım Koordinatörü Ivo MICIONI

Mali İşler Studio Galli

Post Prodüksiyon / İtalya

Renk Düzeltme Sanatçısı Andrea BARACCA

Renk Düzeltme Asistanı Rosario BALESTRIERI

İtalyan Laboratuvar GMF Laser Film Group

Kurgu Asistanları Andrea PROSPERI
Francesca LISA

Kurgu Çevirmeni Nazlı BİRGEN

Avid Frame by Frame

Post Prodüksiyon / Türkiye

imaj

Görsel Efekt Süpervizörü Burak BALKAN
Mehmet Kurtuluş TUNCER

Görsel Efekt Sanatçıları Burak BALKAN
Mehmet Kurtuluş TUNCER
Can CANGÖR
Kerem OGAN

Görsel Efekt Asistanları Uygur GÜRKAN
Muhsin KAHRAMAN
Metin SIRALI
Faruk Sancar YILDIZ

Teknik Danışman Hakan TOPTAŞ

DCP Mastering Hakan TOPTAŞ

DCP Çoğaltma Gözde ÇOLAK

Roll Caption Burak CAN

Transcoding Gökhan GÖRMEZ

Aktarma Deren KARA

Renk Düzeltme Asistanı Emre KOCAZORBAAZ

Kurgu Asistanları Sezer ATASYAS
Umut YILDIZ
Levent ASLAN

Ses Tasarım & Miksaj Stüdyosu

imaj BASEMENT

Final Miksaj Ulaş AĞCE
Premix Ulaş AĞCE
Yaşar ÖZDEMİR

Diyalog Kurgu Özdemir DERELİ

SFX Tasarım Yaşar ÖZDEMİR

Atmosfer Tasarım & ADR Sedat OĞUZSOY

Foley Stüdyosu UTV Sound Studio

Foley Süpervizörü ve Kayıt Boris TRAYANOV

Foley Sanatçısı Leith Ridley COMBE

Müzik

imaj RASEMENT

Giuliano TAVIANI & Carmelo TRAVIA

© Creazioni Artistiche Musicali C.A.M. Srl bir Sugar Music Group şirketi

S
SUGAR

Orkestra CZECH NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

Orkestra Şefi Marek STILEC

Müzik Kayıt CNSO STUDIO - Prag
DIGITAL RECORDS - Roma
STUDIO SETTE - Roma

Mix Stüdyosu DIGITAL RECORDS - Roma

Ses Teknisyenleri Goffredo GIBELLINI
Paolo PECORELLI

Kayıt Teknisyeni Yardımcısı Cenda KOTZMANN

Mix Teknisyeni Yardımcısı Gianluca PORELLI

Dijital Kayıt Stüdyosu Giorgio SMERALDINI

Orkestra Koordinatörü Angelo GIOVAGNOLI

Müzik Yardımcısı Salvatore ALLERUZZO

Müzik Danışmanı Giovanni ARCADU

Solistler

ODU Ziad TRABELSI
BASSO ACUSTICO Pino PECORELLI

Ek Müzik

“KIRMIZI RÜYALAR”
Müzik: Gaye Su AKYOL
Söz: Gaye Su AKYOL
Seslendiren : Gaye Su AKYOL

“IN DIESER STADT”

Seslendiren: Hildegard KNEF
Söz & Müzik: Charly NIESSEN
© 1966 by Melodie der Welt GmbH & Co. KG, Frankfurt/Main
(P) 1965 Teldec
ISRC: DEA619350200
Warner Music Italia Srl'a teşekkürler

“SABIR”

Müzik: Melissa Lara CLISSOLD, Yunus KART, Emre YUSUFİ,
Ozan Erhan KESKİN, Metin ÖZÇAKIR, Alper ÇAKIROĞLU
Söz: Melissa Lara CLISSOLD, Yunus KART
Seslendiren: Melissa Lara CLISSOLD, Yunus KART

Yemek

TUNA CATERING
Fahrettin Kerem POYRAZ Yusuf Can CANSIZOĞLU
Eren HERDEM Yunus Emre ÇİÇEK
Hayati ÇAKMAK Celal NİŞANCI

Ulaşım Ekibi

Ahmet KAYA Kadir ÇELİK
Ali DEMİRBAŞ Kemal Haluk UZEL
Avni KAPTAN Mehmetali ÖZTÜRK
Aydın DEMİR Önder KARADENİZ
Bahtiyar CANPOLAT Recep SÜTÇÜ
Bülent GÖRMEK Serdar ENGİN
Emrah GÜVEN Suat YAMAN
Furkan ERDOĞAN Zafer KÜÇÜK

Sağlık Ekibi SKYMOBİL

Güvenlik ISC GÜVENLİK DANIŞMANLIĞI

Uluslararası Satış

CITÉ FILMS

Hizmet Sponsorları



B E Y M E N gasia* ELGİZ MUSEUM

TESEKKÜRLER

T.C. İstanbul Valiliği İstanbul Büyükşehir Belediyesi
T.C. İstanbul Emniyet Müdürlüğü T.C. İstanbul Valiliği İl Kültür ve Turizm Müd.
Fatih Belediyesi Üsküdar Belediyesi
Beyoğlu Belediyesi İstanbul Şehir Hatları A.Ş.
İBB Ulaşım Koordinasyon Müdürlüğü İBB Kültür Daire Başkanlığı Basın Yayın Müd.
Gelir İdaresi Başkanlığı İstanbul İl Müftülüğü
Hekimbaşı Yalısı & Çalışanları Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi & Çalışanları
Kariye Müzesi & Çalışanları Sapphire Residence Yönetim & Çalışanları
Okuyanıs Yayınları Can Yayınları
Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi Sergi Sanatçıları "Kaçak Gölge" Sergisi Sanatçıları
Serdar-ı Ekrem Sokak İşletmeleri Unter
American Italian Lloyd Pera Palace Hotel Jumeriah
Chanel Tirelli
Studio M Number One TV
Sn. Giorgio ARMANI Sn. Roberto ARMANI
Sn. Simone PONTESILLI Sn. Alberto ASPESI

Sn. Alessandro LAI Sn. Mariano SABATELLI
Sn. Piero TOSI Sn. Alessandro VERDESCA
Sn. Kadir TOPBAŞ Sn. Vasip ŞAHİN
Sn. Hayri BARAÇLI Sn. İsmail GÜLTEKİN
Sn. Tülin ERSÖZ Sn. Neval BARLAS
Sn. Mustafa DEMİR Sn. Yakup GÜLER
Sn. Hilmi TÜRKMEN Sn. Nurcan ALBAYRAK
Sn. Can & Sevda ELGİZ Sn. Apik HAYREBETİYAN
Sn. Cemal NOYAN Sn. Zeynep ERTÜNER
Sn. Gülliz ŞİRİNYAN Sn. Deniz TÜRKALİ
Sn. İlhan İLHAN Sn. Renan KARAGÖZOĞLU
Sn. Funda ÖDEMİŞ Sn. Onur ÇAKIR
Sn. Zeynep ERDOĞAN Sn. Zeynep YILDIRIM
Sn. Seçkin PİRİM Sn. Taner CEYLAN
Sn. Hüseyin SUNA Sn. Emine Gümüş ÖZDEŞ
Sn. Merve SAYAR Sn. Emine ARSLAN
Sn. Semra TURGUT Sn. Ayça ŞEN
Sn. Tunç ERGÜDEN Sn. Claudio CECCHETTI
Sn. Demet SAĞLAM Sn. Erhan CİHANGİROĞLU
Sn. Şükran MORAL Sn. Tuna BUKET
Sn. Hakan EVİN Sn. Kürşat KÖKER
Sn. Bahar KEYİK Sn. Çiğdem ŞENTÜRK
Sn. Esra YILDIZ Sn. Atakan ÖZDEMİR
Sn. Gülsün KARAMUSTAFA Sn. Sündüs GÖREN
Sn. İdil ÖNEN Sn. Hande ALPASLAN

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü
T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Telif Hakları Genel Müdürlüğü

Lazio Bölgesel Audiovisual ve Film Fonu katkılarıyla



24/12/2007 tarihli İtalya 244 no'lu vergi yasası katkılarıyla

Filmde bahsi geçen olaylar ve karakterler hayal ürünü olup,
gerçek olaylarla ve kişilerle benzerlikler tamamen tesadüftür.



imaj



WWW.BKMONLINE.NET

© 2016