**İran Sineması**

Abbas Kiyarüstemi 1977′de Kirazın Tadı filmiyle Cannes Film Festivali’nde Altın Palmiye ödülünü kazandığında, İran’ı dünya sinema haritasının tam orta yerine yerleştirmişti. O zamandan beri İran Sineması, büyüleyici başarılarıyla bütün dünyayı şaşırtarak sarsmaya devam ediyor.

Hamid Dabaşi bu kitabında, gerek kendi çözümlemeleri gerekse yönetmenlerle yaptığı uzun röportajlar ışığında, İran’da sinemanın yaşlı ustaları olan Kimyayi, Mehrcuyi, Kiyarüstemi, Beyzayi, Beni-İtimat ve Muhsin Mahmelbaf‘tan, günümüzün Semira Mahmelbaf ve Behmen Gubadi gibi büyük umut vaat eden genç yönetmenlerine kadar İran sinemasının genel bir panoramasını çıkarıyor.

Sinemanın İran’da hayalleri nasıl süslediğine dikkat çektikten sonra da, İslam Devrimi’nin akabindeki sıkı sansüre ve denetim mekanizmalarına rağmen, sinemacıların ifade özgürlüklerine ket vurmaktan ziyade, özgün bir anlatm dili oluşturmayı başardıklarını gözler önüne seriyor.

KİTABIN İÇİNDEKİLER:

Sunuş

1) Modernite ve Bir Ulusal Sinemanın Kuruluşu

2) İranlı Bir Film Yönetmeninin Belgeseli: Abbas Kiyarüstemi

3) Görünmez Dünyanın Görüntüsü: Behram Beyzayi Sineması

4) Behmen Fermanara: İki Devrin Yönetmeni

5) Bir Zamanlar Bir Yönetmen: Muhsin Mahmelbaf

6) Ötekinin Aynasında: Modernitenin Kadın Figürü

7) İran Sineması Nereye Gidiyor? Küreselleşmenin Tehlikeleri ve Vaatleri

Türkçesi: Barış Aladağ - Begüm Kovulmaz

316 sayfa

2. basım: Ekim 2013

1. basım: Kasım 2004

Fiyatı: 25 TL

Sinema: 5

Agora Kitaplığı: 49