



İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
KISA FİLM FESTİVALI

İNÖNÜ
ÜNİVERSİTESİ

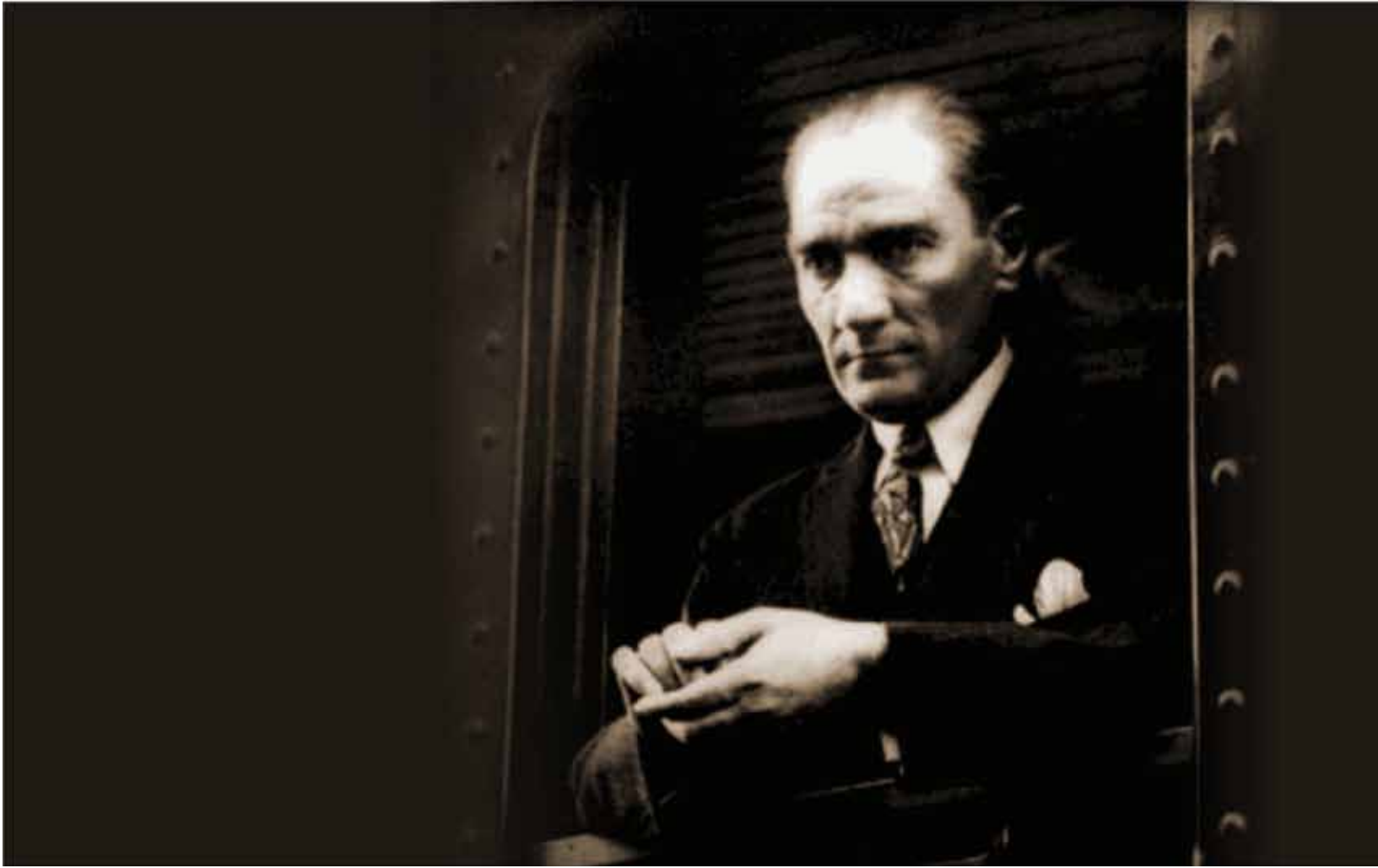
5.
KISA FİLM
FESTİVALI

7-10 Mayıs 2012



Festival Amblemi

Yazının olmadığı dönemde ürünlerin kayıtlarını tutmakta kullanılan mühür. İmza niteliği taşımakta olup, bir kişiyi veya bir aileyi ifade etmektedir. Arslantepe Höyükte ortaya çıkarılan ve MÖ.3000-3500 yıllarına tarihlenen saray kompleksi depolarında bulunmuş 2000 mühürden birisidir.





Beyazperde

CİNEDERGI

MEDYA  **RADAR**

POPÜLER SINEMA

**Beyaz
perde**

katkılarından dolayı teşekkür ederiz.

2007 yılından beri düzenlenen İnönü Üniversitesi Kısa Film Festivali büyümeye devam ediyor.

Bu yıl beşincisi gerçekleşen İnönü Üniversitesi Kısa Film Festivali, artık İnönü Üniversitesinin her bahar merakla beklenen ve ilgiyle izlenen, gelenekselleşmiş bir etkinliği halini almıştır. Üniversite olarak sanata verdiğimiz desteğin böyle olumlu ve güzel sonuçlar doğurması üniversitemiz için gurur vesilesidir. Üniversitemizin tanıtımına ve öğrencilerimizin gelişimine olumlu katkılar sağlayan "5. İnönü Üniversitesi Kısa Film Festivali"nin düzenlenmesine destek veren ve emek sarf eden herkese üniversitemiz adına en içten teşekkürlerimi sunarım. Tüm festival izleyicilerinin güzel bir festival geçirmesi dileği ile.

Prof. Dr. Cemil Çelik
İnönü Üniversitesi Rektörü

Beyazperde

Film Seçiminde En İyi Adres

5. İnönü Üniversitesi Kısa Film Festivali'ni Destekliyoruz

Beyazperde

Film Seçiminde En İyi Adres

Film Seç

Ca. 1000 Filmler, The Government, Peugeot, B&B Bank, EuroFinans...

ANA SAYFA FILMLER SEANS BİLGİLERİ FRAGMANLAR HABERLER FİTNEKİLİ Linkleriniz Sayfalar

Site içinde arayın: sinema seansları, haberler, sinema ve dizi özel dosyaları, en son fragmanlar ve çok daha fazlası...



DC Comics'in Süper Kahramanları Sinemalarda!

Yeşil Fener'in bu hafta vizyona girmesi üzerine önümüzdeki dönem seanslarında seyredeceğimiz DC Comics uyarlamalarına göz attık...

DC Comics'in Süper Kahramanları Sinemalarda!

Paris'te Geceyansı Bambaşka!

"Nerede Kalmıştık?" Eylül'de Dönecek Diziler

19 Ağustos Haftası Vizyon Filmleri!

Footloose'dan Türkçe Altyazılı Fragman!

1. FOTOĞRAF SANATÇISI ÖDÜLLERİ

Çevresel Hikayesi 3. Fest'le De Beşine, Fest'le De Beşine, Fest'le De Beşine



Sevgili sinemaseverler;
Farkındalıklarımız, duyarlılıklarımız, tanıklıklarımız insanlığımızı daha derinden duyumsatıyor bize. Sinema bu duyumsamayı arttıran, geliştiren bir araç olarak "insan oluşumuza" hizmet ediyor. Gerçeğin acımazlığını, hayalin büyüyle hafifletip, daha yaşanılır kılıyor hayatı. Olanları görünmeyen yüzleriyle, henüz olmayanları olası yönleriyle görmemizi sağlayarak yaşam alanımızı genişletiyor. Diğer sanat dallarıyla birlikte "anlam" dünyamızı zenginleştiriyor. Aynı gemide yolculuk yapanlar olarak birbirimize yabancı olmadığımızı, dayanışmamızın gerektiğini anımsatıyor. İyi ki varım, iyi ki varlar dedirtiyor. İyi ki sinema var dedirtiyor...

Prof. Dr. Süheyla ÜNAL
Rektör yardımcısı,
Festival İdare Kurulu Başkanı



FESTİVAL YÖNETİMİ

Başkan:

Cemil ÇELİK, Prof.Dr.
İnönü Üniversitesi Rektörü
İdare Kurulu Başkanı
Süheyla ÜNAL, Prof. Dr.
İnönü Üniversitesi Rektör Yardımcısı

İdare Kurulu:

Fatih ÖZDEMİR, Yrd.Doç.Dr.
Binnaz KOCA Okt.
Sevil YALIM Okt.

Festival danışmanı:

Fırat Sayıcı

Festival Yürütme Kurulu:

Teksin BEGEÇ
Ünal E. GÜZEL
Serhat TAŞ

Festival Ekibi:

İnönü Üniversitesi Sinema Topluluğu Üyeleri
Ayşenur Alkan
Burak Erdoğan
Derya Er kale
Dicle Şavata
Duygu Batmaz
Ferda Akyıldız
Orhan Baran
Ozan Şekerci
Suphi Turan
Süheyla Cengiz
Şilan Kılıç
Yusuf Çanbay

Görsel Yönetmen:

Fatih ÖZDEMİR, Yrd.Doç.Dr.





Türki
Üyeleri

Selda ALKOR



Konya'da doğar. 1965'te ses dergisinin artist yarışmasında birinci olur. Hemen o yıl başrol oynamaya başlar. İlk filmi "Cumartesi Senin Pazar Benim", ikinci filmi "Güneşe Giden Yol", üçüncü filmi Nejat SAYDAM'ın "Çiçekçi Kız"ı ile de ünlü Türkiye'ye yayılır. Birlikte rol aldığı Kartal TİBET'le "Senede Bir Gün", Fikret HAKAN'la "Buzlar Çözülmeden", Cüneyt ARKIN'la "İlk ve Son", Ayhan İŞİK'la "Erikler Çiçek Açtı" Türk Sinemasının klasikleri arasında yer alır. Dişi Kartal, İftira, Yara, Yosma, Dördü de Seviyordu, Yakut Gözlü Kedi, Sen Benimsin, Boğaziçi Şarkısı, Zehirli Kucak, Nınno, Bırakın Yaşayalım gibi 100'e yakın filmde başrol oynar. 1986 yılında oyuncululuğunun bir başka boyut kazandığı "Kartallar Yüksek Uçar" adlı dizideki hanımağa tiplemesiyle tüm Türkiye'nin kalbinde taht kurar. Ardından 1992 yılında Bir Kadın Bir Yaşam, 1996 yılında Şeytanın Kurbanları, 1997 yılında Sırtımdan Vuruldu, 1998 yılında Hayat Bazen Tatlıdır, 1999-2001 yıllarında Böyle mi Olacaktı, TV dizilerini yapar. 2002 yılında ise Türkiye reyting rekorlarını altüst eden günün, haftanın, ayın ve yılın dizisi olan Asmalı Konak dizisinin başrolünde Sümbül Sultan olur. 2004 yılında Çemberimde Gül Oya, 2005 yılında Ödünç Hayat, 2006 yılında Rüyalarda Buluşuruz, 2007 yılında Parmaklıklar Ardında.

Bu arada resim çalışmalarını sürdüren ALKOR, birçok resim sergisi açar. Ruhi SU'dan müzik dersleri alır. Folk ve aranjman söyler. Sahnede O'na Moğollar, Ritim 68 Rıza ŞİLAHLIPODA, Üstün Poyraz SET gibi dönemin ünlü grupları eşlik eder. Söz ve müziği Ali Kocatepe'ye ait Bay Fakir ve Yarın Yeni Bir Gün Olacak adlı iki 45'lik plak yapar.

1994-1996 yıllarında SODER Sinema Oyuncuları Derneği Genel Sekreteri olur. 2000-2002 yıllarında Başkan seçilir ve sanatçı dostları adına önemli çalışmalarında bulunur. Soder Sinema Oyuncuları Ansiklopedisi'ni çıkarır. Halen Rotaryen, İstanbul Konseyi Kültür Sanat Komisyonu Üyesi, TÜRSAV Türk Sinema Vakfı Başkanı ve OYUNCU BİR Oyuncular Meslek Birliğini kurmuşlardır.

Kayak yapmayı, tenis oynamayı sever. En önemlisi kendisi ile barışık, insan olmanın gereklerini yerine getiren, yaşamın bir lütf olduğuna inanan, insanlık adına olabilecek her türlü çalışmanın içinde var olmaya çalışan birisidir.

Begüm KÜTÜK



27 Ağustos 1980'de İzmir, Konak'ta doğdu. İlk ve Orta öğrenimini İzmir Özel Tevfik Fikret Lisesi'nde tamamladı. Fransa Lorraine bölgesinde bulunan Nancy Üniversitesi Kültürel arabuluculuk ve iletişim bölümünü kazandı. Ancak Üniversite eğitimini yarıda bırakarak Türkiye'ye döndü. 2001 yılında Best Model Of Turkey yarışmasına katıldı ve yarışmada üçüncü seçildi. 2002 yılında Melek dizisi ile televizyon oyuncululuğuna başladı. 2003-2004 yılları arasında sırası ile A.G.A, Kurtlar Vadisi, Uygun Adım Aşk ve Canım Ailem dizileri ile oyunculuk yaptı. Show TV'de Sineshow isimli programı hazırladı ve sundu. 16 Eylül 2010 tarihinde Penguin dergisinin çizeri Erdil Yaşaroğlu ile evlendi.

Murat SARAÇOĞLU



1970 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo - Tv Bölümünü bitirdi. 1991'den bu yana sektörde çalışıyor. Uzun yıllar asistanlık ve yardımcı yönetmenlik yaptıktan sonra yönetmenliğe geçti. Ayrıca 1999 yılında "Yaşar Nabi Nayır HikayeArmağanı"nı kazandı. Hikayeleri Varlık, Edebiyat ve Eleştiri gibi dergilerde yayınlandı. 2002 yılında çıkan ilk kitabının adı Salacak -

Harem. (Don Kişot Yayınevi)

SİNEMA FILMLERİ
2011 - 72.Koşuş

2008 - O Çocukları

2008 - 120

2011 - Yangın Var
2009 - Deli Deli Olma

2010 - Hanımeli Sokağı
2007 - İki Yabancı
2006 - Memleket Hikayeleri
2005 - Kayıtdışı
2004 - Şubat Soğuğu
2003 - Sınırlı Aşk

TV DİZİLERİ

2008 - Geç Gelen Bahar
2007 - Eksik Etek
2005 - Ateşli Topraklar
2005 - Yanık Koza
2004 - Son Yaprak
2003 - Hekimoğlu



Cem KISMET

1969 yılında Trabzon'da doğdu. 1993'te Pili Bebek grubunu kurdu. Grubun vokalisti, gitaristi, bestecisi, söz yazarı ve aranjörüdür. İlk albümleri olan "Uyandırmadan" 1999 yılında çıktı. 2007 yılında çıkan ikinci albüm "Olsun" da Uğur Memiş ile birlikte yapımcılık görevini üstlendi. Eğitimi Ankara'da tamamladı ve burada birçok öğrenciye müzik dersleri verdi. 2001 yılında evlendi ve Ankara'da yaşamaya devam etti. Uzun süre Ankara'da çeşitli bar ve organizasyonlarda sahne aldıktan sonra 2005/2006 yıllarında İstanbul'a yerleşti. Halen Star TV'de yayınlanan Behzat Ç. adlı dizinin müziklerini yapmaktadır.

Feza ÇALDIRAN



1970 yılında Çanakkale’de doğdu. 2003 yılında “Çamur” (Yönetmen: Derviş Zaim), 2007 yılında “Saklı Yüzer” (Yönetmen: Handan İpekçi), 2008 yılında “Sonbahar” (Yönetmen: Özcan Alper), 2009 yılında “Kaptan Feza” (Yönetmen: Ümit Ünal), 2010 yılında “Çınar Ağacı” (Yönetmen: Handan İpekçi), 2011 yılında “Gelecek Uzun Sürer” (Yönetmen: Özcan Alper), “Aşk ve Devrim” (Yönetmen: Serkan Acar), filmlerinde görüntü yönetmeni olarak görev aldı. Ödülleri: “Gelecek Uzun Sürer” 18. Adana Film Festivali En İyi Görüntü Yönetmeni Ödülü, “Sonbahar” 15. Adana Film Festivali Jüri Özel Ödülü; 41. SİYAD En İyi Görüntü Yönetmeni Ödülü; 20. Ankara Film Festivali En İyi Görüntü Yönetmeni Ödülü.

Serdar AKBIYIK




1967 yılında İstanbul’da doğdu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyal Antropoloji Bölümü’nü bitirdi. Erol Simavi Vakfı Gazetecilik Bursu’nu kazanıp iki yıllık eğitimden sonra Hürriyet Gazetesi’nde istihbarat muhabiri olarak mesleğe başladı. 1992 yılında Hürriyet Yazı İşleri’ne geçti. 1993’te Spor Gazetesi’ni kuran grupta yer aldı. 1996’da Hürriyet Yazı İşleri’ne döndü. 1999’da Star Gazetesi kuruluşunda bulunmak için Hürriyet’ten ayrıldı. 2000-2001 yıllarında Almanya’da Star Gazetesi’ni çıkaran grupta Yazı İşleri Müdürlüğü yaptı. 2002’de Türkiye’ye dönüp Star Grubu’na bağlı olan ve yeniden yayımlanan Hayat Dergisi’nde görev aldı. Hayat Dergisi’nde ve Star Gazetesi’nde sinema eleştirmenliği yaptı. 2004 yılında Star Gazetesi Yazı İşleri Koordinatörlüğü görevine getirildi. Halen Star Gazetesi İnternet Yayın Müdürlüğü ve sinema eleştirmenliğini sürdürmektedir. Star Gazetesi, Kral Müzik Dergisi ve internette çıkardığı Cinedergi’de sinema yazıları yayımlanmaktadır. 2007 yılında “Türk Sineması’nı Yönetenler” adlı yönetmenlerle yaptığı röportajları kapsayan bir kitap çıkardı.



Prof. Dr. Aytekin Can

Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, TV ve Sinema Bölümü'nden mezun oldu. Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema TV Anabilim Dalında yüksek lisansını, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo TV ve Sinema Anabilim dalında doktora eğitimini tamamladı. Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Televizyonu ve özel sektörde yapım-yönetim şirketlerinde çalıştı. Bazı ödüllü belgesel filmlerin yapım-yönetiminde görev aldı. "Çocuk ve Çizgi Film" ve "Kısa Film" adlı iki kitabı bulunmaktadır. Ayrıca "Belgesel Film Üstüne Yazılar" adlı derleme kitapta bir bölümün de yazarlığını yaptı. Televizyon ve sinema üzerine çeşitli dergilerde yayımlanmış makaleleri, yurtiçi ve yurtdışındaki bilimsel toplantılarda sunulmuş bildirileri bulunmaktadır.



Yarışma
Filmleeri



ALETHEIA / ALETHEIA

2011 / 5'35'' Deneysel Experimental // Renkli color
Yönetmen / Director: Duygu Karadan
Senaryo / Screenplay: Duygu Karadan
Kurgu / Editing: Duygu Karadan

Konu / Summary:
Film: sadece bir sandalyeyi alıp oturma aşamasındaki evreleri konu edinmektedir. Bu esnada diğer gerçeklere dikkat çekmektedir.

Yönetmen / Director:
Bahçeşehir üniversitesinde Sinema TV ve sosyoloji öğrencisiyim. Anadolu üniversitesinde Radyo-TV okumaktayım.





ALİ ATA BAK / ALİ ATA BAK

2011 / 12' / Kurmaca Fiction / Renkli color
Yönetmen / Director:Orhan İnce
Senaryo / Screenplay:Orhan İnce
Kurgu / Editing: Arzu Selime Sezer

Konu / Summary:

Ali'nin uzun süredir görmediği öğretmen dayısının onları ziyarete gelmesiyle birlikte başlayan sohbette, çocukların kendi masum dünyalarında ezberledikleri birkaç cümle, eğitim sisteminin yarattığı trajikomik durumların ortaya çıkmasına sebep olur.

In the conversation with Ali's uncle, whom Ali hasn't seen for a long time, some sentences which the children memorized within their innocent world revealed tragic situations caused by the education system.

Yönetmen / Director:

1983 Diyarbakır doğumluyum. Lisans eğitimimi Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema ve Televizyon bölümünde yaptım. Yüksek Lisans eğitimi de Marmara Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünde devam etmektedir.

I was born in Diyarbakir in 1983. I graduated from Cinema and Television Department of Faculty of Fine Arts of Marmara University this year. Now, I'm doing master at the Cinema and Television Department of Faculty of Fine Arts of Marmara University.

ARALIKLAR / DECEMBERS

2011 / 10'42'' / Kurmaca Fiction / Renkli color
Yönetmen / Director: Seyfullah Şahin
Senaryo / Screenplay: Emre Avcı
Kurgu / Editing: Ali Kemal Şahin

Konu / Summary:

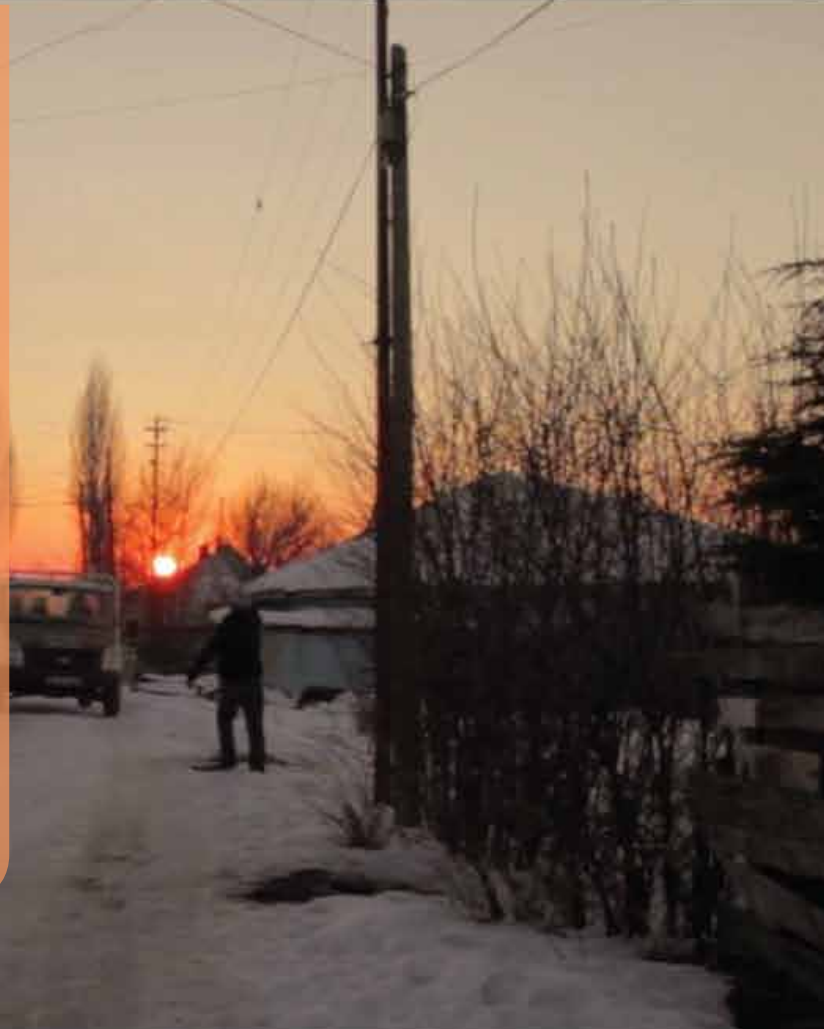
Film bir gecekondu mahallesinde, aralığın son gününün sabahında başlıyor. Filmde kamyonetle taşımacılık yapan 20 yaşında, hayatı erken bırakan bir gencin sabahtan yılbaşı gecesine kadarki durumu minimal bir dille anlatılıyor.

Film starts in a suburban neighborhood, at the last day of December. In the film, story of a -20- year old boy doing a driver job given up early on life is being told minimally.

Yönetmen / Director:

Aslen Karamanlı olan Seyfullah Sahin 4 ekim 1993 yılında Çankaya'da doğdu. Sırasıyla İstanbul, Osmaniye, Ankara, Siirt, Diyarbakır illerinde ilköğretimini tamamladı. Liseyi Ankara Polis Koleji'ni tamamladıktan sonra, Polis Akademisi Güvenlik Bilimleri Fakültesinde halen öğrenimine devam etmektedir. Bir tutku haline getirdiği kısılfilm uğraşına 5 yıl önce başladı.

Seyfullah Sahin originally from Karaman born in 4 October 1993 in Çankaya. He studied in primary school in different regions of Anatolia. He graduated from Ankara Police College. He is still continuing his license education in Police Academy .The short film hobby, become a passion for him, and started five years ago.





ASKER / THE SOLDIER

2011 / 13' / Kurmaca Fiction / Renkli color
Yönetmen / Director: Murat Çetinkaya
Senaryo / Screenplay: Murat Çetinkaya
Kurgu / Editing: Selda Taşkin
Müzik / music: Can Ömer Uygan-Taner Yücel

Konu / Summary:
Asker siperine sığınmıştır. Düşmana karşı tetiktedir.
The soldier shelters his bulwark. He awaits the enemy on alert.

Yönetmen / Director:
1986 doğumlu. 2010'da İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema - TV bölümünden mezun oldu. Öğrenciyken bir süre kamera asistanlığı yaptı. ASKER profesyonel bir ekiple çektiği ikinci filmidir.

He was born in 1986. Graduated from Istanbul Bilgi University Cinema – TV department in 2010. His studentship includes a while of working as a camera assistant in the industry. THE SOLDIER is his second short film made with a professional crew.

Filmografi:

ÜST KATTAKI / THE ONE UPSTAIRS (2010)
ASKER / THE SOLDIER (2011)



BAYDARA "EDRA'NIN KADERİ"

2010 / 14' / Kurmaca Fiction / Renkli color
Yönetmen / Director: Can Eren
Senaryo / Screenplay: Can Eren
Kurgu / Editing: Can Eren
Müzik / music: Can Eren, Bilhan Altay, Metin Doğan

Konu / Summary:

Edra (31) annesi Jimnaz (51) ile birlikte yaşamaktadır. Jimnaz oğluna takıntılı şekilde bağlı bir kadındır. Edra ise bu takıntının ağırlığı altında ezilmiş, pasif bir adamdır. Edra asansör görevlisidir. İşini çok sever, çalıştığı müddet boyunca mütemadiyen gülümser. Jimnaz ise bütün gününü evdeki klozette geçirmektedir. Edra'ya hamile kalışı bir umumi tuvalette erkekler bölümüne girmesi ve klozetteki taze sperm tarafından döllenmesiyle olmuştur. Bir gün asansöre kokos, orta yaşlı, huysuz bir kadın biner. Zemin kata geldiklerinde asansör arıza yapar ve kadınla Edra asansörde kalırlar. Paniğe kapılan kadın Edra'nın yersiz gülüşüne ve pasif haline sinirlenip söylenmeye başlar ve bu "trajik" durum sonucunda Edra gülümsemesini kaybeder. Ve Edra'nın kaderi değişir.

Edra (31) and her mom Jimnaz (61) live together. Jimnaz is a woman who's obsessed with his son, whereas Edra is a passive guy who is dominated by this obsession. Edra is an elevator operator. He loves his job and continuously smiles while doing it. On the other hand, Jimnaz spends all her time beside the closet in their house. She's been pregnant with Edra as a result of entering the public men's toilet and having her eggs fertilized with fresh sperm on the closet. One day, a posh, middle aged and grumpy woman enters the elevator. When the elevator stops on the first floor and Edra gets trapped in the lift with the woman. The woman panics and gets angry at Edra's continuous smiles and passive behavior. As a result of this tragically situation, Edra loses his smile. And his fate changes.

Yönetmen / Director:

1986 yılında Ankara'da doğdu. 2005 yılında Konya ve Mevlana adlı belgesel denemesi yaptı. 2006'da fotoğrafçılığa başladı. Birçok kısa film çekti. 2009'da İtalya'da bir film şirketine görüntü yönetmenliği yaptı. Şuan İstanbul Bilgi Üniversitesi sinema televizyon ve görsel iletişim tasarımı bölümlerinde (çift anadal) okumakta. I was born in Ankara in 1987. I did short documentary film about Mevlana Konya in 2005. I started photography in 2006. I worked with an Italian film company as director of photography in 2009. I made several short films and videos. Now I am studying at İstanbul Bilgi University Film Television and Visual Communication Design departments. (Double Major)

Filmografi:

2011 | Baydara "edra'nin kaderi"
2010 | Ahnectha "voiceless room"
2009 | Dragonfly
2008 | Social Phobia Chemern
2008 | Kutsal
2008 | One Day One Love





BEN GELDİM GİDİYORUM / I'VE COME AND I AM GONE

2011 / 15' / Belgesel Documentary / Renkli color
Yönetmen / Director: Metin Akdemir
Senaryo / Screenplay:
Kurgu / Editing: Barış Konbal
Müzik / music:

Konu / Summary:

Ben, Geldim Gidiyorum, İstanbul'un kalabalık, renkli, Gürültü seslerinden hareketle sokak satıcılarının seslenişlerinin(seslerinin) bu kente kattıklarını irdeliyor. Ses ve pazarlamanın ayrılmaz birlikteliğinin altını seyyar satıcıların seslerinin yankısıyla çiziyor.

Metin Akdemir was born in Kırşehir on 1983. He was graduated from Istanbul University Radio TV Cinema programme on 2007. He worked lots of short film, feature film and advertisement film as a art director. He is still a student Gender Studies MBA programme in Istanbul University.

Yönetmen / Director

1983 doğumlu. 2001 yılında İzmir Atatürk Lisesinden mezun oldu. Aynı yıl İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo TV Sinema bölümünü kazandı. Üniversite eğitimi esnasında birçok kısa filmde sanat yönetmeni ve senarist olarak çalıştı. Yazdığı senaryo ile Uçan Süpürge Çocuk Gelinler projesinde finalist oldu ve bu proje ile " nefes al alma nefes al " filminin sanat yönetmenliğini üstlendi 2007 yılında üniversiteden mezun oldu. 2003 den bu yan sektör içinde birçok reklam filmi, sinema filmi ve dizide sanat asistanı sanat yönetmedi olarak yer almıştır. Halen İstanbul Üniversitesi kadın çalışmaları ana bilim dalında yüksek lisans öğrenimini devam etmektedir.

This documentary is on street sellers who sells different kind of things but use same way, their voices. One of them sells cake on street, one of them repairs the quilt on the street, one of them announces the discounts in the market. "I've come and I'm gone" tells that how important human voices is in marketing

BİR AVLU BİR KENT / SECRET GARDEN OF THE CITY

2011 / 22'23" / Belgesel Documentary / Renkli color

Yönetmen / Director: Canan Altınbulak

Senaryo / Screenplay: Canan Altınbulak

Kurgu / Editing: Serhat Koca-Selahattin Ceylan

Müzik / music: Serdar Öztop-Süküt

Konu / Summary:

İzmir'in Mezarlık başı semtinde tarihi bir yapı olan Akhisar Otel ve sakinlerini günlük hayatlarıyla izliyoruz. Sadece erkeklerin kaldığı bu otelin limon ağaçlı avlusu etrafındaki odaları ve bu odalardaki tek kişilik yaşamları kent hayatına tezat oluşturacak hikayeleriyle anlatılıyor. Kent yaşamı derken, kentten parçalar değil, o oteli ve odaları izole yaşamlarıyla "bir kent" gibi yapan karakterlerin samimi öyküleri var elimizde.

We are watching the daily routines of the residents of Akhisar Hotel which is one of old structures of Mezarlıkbası district in İzmir. The stories are being told about the room's surrounded by the garden with lemon trees and only the men who live in those single rooms which constitutes a steep contrast to the city life. by saying city life, we do not intend the city life itself actually; we have warm stories of those characters which make that hotel and small rooms a city with their isolated lives.

Yönetmen / Director:

1 Ağustos 1988'de İzmir'de doğdum. 2007 yılında girdiğim Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümünde son sınıf öğrencisiyim.

I was born in İzmir in 1988. I am the last class student in radio tv and cinema department of communication faculty at Selçuk University.



BİR KELEBEĞİN İNTİHAR DENEMELERİ / THE SUICIDE ATTEMPTS OF A BUTTERFLY

2012 / 14'53" / Deneysel Experimental / Renkli color

Yönetmen / Director: Ragıp Türk

Senaryo / Screenplay:t Ragıp Türk

Kurgu / Editing: Mertkan Bozkurt

Müzik / music: Azam Ali

Konu / Summary:

Kendi içinde varoluşunun anlamını arayan bir adam... Rüya ve gerçeklik arasında kaybolmuş durumdadır. Rüyalarında kendini başka dünyalarda gerçeğe ulaşmaya çalışırken görür. Uyandığındaysa kadın, siyah yumurtaları beyaza boyayarak "O"na ulaşmaya çalışmaktadır. Arayışını sürdüren adam rüyayla gerçek arasında tüm yumurtalarını kırarak kendini boşluğa bırakır. Artık doğanın bir parçasıdır.

A man, lost between imagination and reality, tries to give a meaning to his existence. In his dreams, within different worlds, he aims to find what reality is. The man, in pursuit of his quest, breaks all the eggs and finds himself in the emptiness. Now, he becomes a tiny part of the nature.

Yönetmen / Director:

1983 yılında Sivas'ta doğdu. Lise eğitimini İzmir de tamamladı. 2003 yılında İstanbul Üniversitesi Radyo Sinema ve Televizyon bölümüne Lisans öğrencisi olarak girdi. İstanbul'a geldiği ilk yıllarda profesyonel olarak müzikle ilgilendi. Aynı zamanda Sinema filmleri ve belgesellerde değişik görevlerde bulundu. Kısa film ve senaryo çalışmalarına devam eden yönetmen aynı zamanda "Tersüz" isimli reality programın da yönetmenliğini yapmaktadır.

He was born in Sivas/Turkey in 1983. Completed high school education in Izmir.

Enrolled at the department of Radio Television and Cinema at the Istanbul University in 2003. During his first years in Istanbul, he also worked as a professional musician. At the same time, he worked in different movies and documentaries. He still continues working as a director in short movies and a script writer while directing a reality show called "Tersyuz" at the same time.



BİR PARA KĀĖİT VE TOPRAK ARASINA

2011 / 1'05'' / Deneysel Experimental / Renkli color
Yönetmen / Director: Ömer Halit Halifeođlu
Senaryo / Screenplay: Türker Kararođlu
Kurgu / Editing: Ömer Halit Halifeođlu

Konu / Summary:

Film: gazetelerin üzerinde yatan anlamlardan çok altında yatan anlamlara dikkat çekmektedir.

Yönetmen / Director:

1987 doğumluyum. Bahçeşehir üniversitesi Sinema-TV mezunuyum ve yine Bahçeşehir Üniversitesinde Sinema-TV yüksek lisans eğitimime devam etmekteyim.





BU SESE KULAK VERELİM / LET'S HEAR THIS SOUND

2011 / 2'30" / Deneysel / Renkli color
Yönetmen / Director: Veysel Cihan Hızır
Senaryo / Screenplay: Veysel Cihan Hızır
Kurgu / Editing: Veysel Cihan Hızır
Müzik / music: Boğaç Soydemir

Konu / Summary:
Yol yakinken! Geri dönüştürelim.

Let's recycle before too late!

Yönetmen / Director:

Şanlıurfa' da doğdu. İstanbul Kültür üniversitesinde Sinema-TV bölümünü burslu olarak tamamladı. Aynı üniversitenin iletişim tasarımı bölümünde yüksek lisans öğrencisi.

He was born in Şanlıurfa (Turkey). He won a scholarship from İstanbul Kültür University and graduated from there. He has started master programme of cinema at the same University.



BÜYÜKAŞIK'LAR / THE GREAT LOVERS

2011 / 19' /Belgesel Documentary / Renkli color
Yönetmen / Director: Nagihan Çakar
Senaryo / Screenplay: Ahmet Bikiç
Kurgu / Editing: Ahmet Bikiç
Müzik / music: Cahit Berkay

Konu / Summary:
Anadolu Kültür Miraslarından biri olan Kozadan ipek Çekimini 5 kuşaktır geleneksel imkânlarla icra eden Hasan BÜYÜKAŞIK'ın öyküsü.

The story of Hasan BÜYÜKAŞIK who professes Seri culturing which is one of the Anatolian culture heritages with the traditional opportunities during 5 generations

Yönetmen / Director:
Nagihan Çakar 1987 yılında İstanbul'da doğdu. 2008 Yılında Fatih Üniversitesi, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık ön lisans öğreniminden sonra 2011 yılında İstanbul Kültür Üniversitesi, İletişim Tasarımı Bölümü- Sinema Yönetmenliği Modülü'ne geçerek lisans öğrenimini tamamladı. Ardından İstanbul Kültür Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim Tasarımı Ana Bilim Dalı'nda öğrenimine devam etmektedir. Çakar, "Zilan'ın Renkleri", "Camgeran" ve "Büyükaşık'lar" adlı belgesel çalışmalarının yönetmenliğini üstlenmiştir. Aynı zamanda "Pandemi" adlı deneysel film yönetmenliği çalışması da bulunmaktadır.

Nagihan Çakar has was born in 1987 in İstanbul. She completed her education of pre-licence on Public Relations and Advertising in Fatih University in 2008 and her licence education on Communication Design- Cinema Direction Department in İstanbul Kultur University in 2011. Now, she is continuing her education in Social Science Institute in Communication Design Main Science Branche in İstanbul Kultur University. She directed the documentary films which are named Çakar, 'Colors of Zilan', 'Camgeran' and 'The Great Lovers'. Also she directed the experimental film called Pandemi.



He was born in Ankara in 1990. Primary and secondary education in Ankara. In 2007, Erciyes University Faculty of Communication, Radio, cinema and television has won part. He has directed four short films image. He has directed two short films and a documentary film. Erciyes University School of Social Sciences, Public Relations and Publicity department continues to graduate studies



ÇÖP / GARBAGE

2011 / 18'30" / Belgesel Documentary / Renkli color
Yönetmen / Director: Burak Türten
Senaryo / Screenplay: Burak Türten
Kurgu / Editing: Burak Türten
Müzik / music: Jivan Gasparyan – Erkan Oğur

Konu / Summary:

Belediye çöplüklerinde çadır kurarak tüm yaşamlarını orada geçiren orada yatıp kalkan, çocuklarını okullarına dahi ordan gönderen insanların yaşamı. Tüm hayatları çöplüklerde geri dönüşüm malzemelerini toplayarak geçiren insanlar günlük 10 lira kazanç için bu eziyete katlanıyorlar. Üzerine de kazandıkları paranın yarısını çöp sahibine (şıha) veriyorlar. Bu insanlık dışı duruma tüm kurumlar sessiz kalıyor, göz yumuyor. Çekimleri gizli gerçekleştirilen belgesel, yaşanan dram ve eziyetin ufak bir kesiti olma özelliği taşıyor.

Life of people who all their lives by setting up a tent there, other household wastes. Daily lives of people who spent garbage collecting recycling materials to gain 10 pounds abiding suffering. Give the owner of the money they earn over half of the garbage. All institutions in this inhumane situation remains quiet. Shooting a documentary in secret, in the torment has features of a small cross-section.

Yönetmen / Director:

1990 yılında Ankara'da doğdu. İlk ve orta öğretimini Ankara'da tamamladı. 2007 yılında Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, sinema ve televizyon bölümünü kazandı. Lisans eğitimi süresince 4 kısa filmün görüntü yönetmenliğini ve biri belgesel film olmak üzere toplam 3 kısa filmün yönetmenliğini yaptı. Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Halkla İlişkiler ve Tanıtım anabilim dalında tezli yüksek lisans eğitimine devam etmekte.

DAMAĞIN SOSYO-PSİKOLOJİSİ ÜZERİNE NOTLAR

201 / 05'47" / Kurmaca Fiction / Renkli color
Yönetmen / Director: Emre Gülcan

Konu / Summary:

2023 yılında yürürlüğe giren Sağlık Yasası'nın 12. maddesine göre kolesterol ve doymuş yağ içeren yiyecekler toplumun sağlığı göz önüne alınarak yasaklanmıştır. Tereyağı ve yumurta da bu listede yer almaktadır. Fabrikasyon gıdaları sevmeyen bir genç, gerçek olanları bulabileceğini düşündüğü bir yer bulur.

In 2023, Health Maintenance Act was declared which strictly forbid unhealthy food in consideration of the public good. Instead of consuming polyunsaturated margarine and cholesterol (taste) removed eggs, a guy finds somewhere to buy the real stuff.

Yönetmen / Director:

Emre Gülcan 1988 yılında İstanbul'da doğdu. İlkokul, ortaokul ve lise öğrenimini Eyüboğlu Eğitim Kurumları'nda tamamladıktan sonra Yıldız Teknik Üniversitesi, Fotoğraf ve Video Programında öğrenim görmeye hak kazandı. Emre Gülcan Yıldız Teknik Üniversitesi'nde öğrenimine devam etmektedir.

Emre Gülcan was born in Istanbul in 1988. After graduating from Eyuboglu High School, he was accepted for Photography and Video Department of Yıldız Technical University. He is continuing his education at Yıldız Technical University in present



Filmografi:

Başka Dünya Yok / No other World
Deremen / the mill
Umut / hope



DIŞARIDAKİLER / OUTSIDERS

2011 / 24' / Belgesel Documentary / Renkli color
Yönetmen / Director: Hüseyin Aydın
Senaryo / Screenplay: Hüseyin Aydın
Kurgu / Editing: Murat Uslu
Müzik / music: Mazlum Çimen, Yasemin Göksu, Grup Yorum, Grup Kızılırmak

Konu / Summary:

“Özgürlük” kavram olarak, içi çok çeşitli unsur ve fikirlerle doldurulabilecek bir kavramdır ve kişiden kişiye değişir. Cezaevindeki insanların hayat pratiklerini ve düşüncelerini sunmak, birçok insanın kafasındaki özgürlük kavramını yeniden sorgulatabilecek bir konudur. Bu kavramın yeniden sorgulanması, özgürlüğün, daha insani ve bir arada yaşayabilme olanaklarımızı genişletebilecek niteliklerle tanımlanmasını sağlayabilir. İçerdeki, hayatları boyunca dışarıda oldukları için içeridedirler. Yani onlar aslında genel paradigmanın hep dışında kalmışlar ve yoksulluğun neden olduğu hayat koşulları içerisinde suçu bir noktadan hayatlarına bulaştırmışlardır. Onların bizden çok büyük farklarının olmadığını açık ortada... Dışarıda olan onlar mı, yoksa biz miyiz?

The freedom is a notion which loads up different opinions and elements and its variable from person to person. To offer opinions and life practices of people in prison cause to question the freedom notion in the minds of many people again. Insiders are inside, because they are out of throughout their lives. So they actually remain outside the general paradigm always. Clearly there is no very large difference from us. Who is outsider? Are they or we?

Yönetmen / Director:

1990 yılında İstanbul'da doğdum. İlk ve orta öğrenimi İstanbul'da tamamladım. 2009 yılında Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Sinema ve TV bölümünü kazandım.

I was born in Istanbul in 1990. I completed my primary and secondary education in Istanbul. Then I began to study in Selçuk University Faculty of Communication Radio Television and Cinema Section.

DİYARÊ DİLŞAD(MUTLULUK DİYARI) / HAPPY LAND

2012 / 8' / Kurmaca Fiction / Renkli color

Yönetmen / Director: Dilşad Bayram

Senaryo / Screenplay: Diyar Bayram

Kurgu / Editing: Nevcan Bayram-Sipan Bayram

Müzik / music: Lorena McCannit

Konu / Summary:

Bir çocuğun hayallerinin ve rüyalarının yaşam koşulları ile şekillendiğini anlatan bir kısa film

Diyarê Dilşad is a short film that tells a child's imaginations and dreams shoped by his living conditions

Yönetmen / Director:

Dilşad Bayram 1990 da Şırnak ta doğdu. İlköğrenimini Balveren ilköğretim okulunda okudu.2007 de Şırnak Anadolu lisesini bitirdi. Şu an Anadolu üniversitesi eczacılık fakültesini okumakta.

Dilşad Bayram was born in1990 in Şırnak. He studied in Balveren primary school. In 2007 he graduated Şırnak Anatolian High school. And now he study on faculty of t pharmacy in Anatolian university...

He was born 1990 in Alanya, started to school Çanakkale Gazi İlköğretim on following study in Antalya. He finished high school in Yavuz Selim (Antalya) then he won in an exam he had enough points to start Erciyes University professionally in radio, cinema and TV. At the moment fourth class still studying. His youth dream was to win in high school, he tried some stories and because of that his good in cinema turned his passion. When he is far from it he is never happy. When he had time he played basketball but mostly he works on his dream which is cinema at the moment always he is busy with just cinema because he takes over his body.



FGR

2011 / 15' / Belgesel Documentary / Renkli color
Yönetmen / Director: Doğan Aktaş

Konu / Summary:

Türkiye Sineması'nda arkada kalmış yardımcı oyuncuların yani figüranların hayatları anlatılır. Günümüz sineması içerisinde çalışan iki figüran ile Yeşilçam Sineması'ndan kalmış iki karakter ile iki dönem arasındaki farklar irdelenir. Bu farklar, karakterlerin hayatlarına girilerek anlatılır. Yok olmuş Yeşilçam sineması verilerle, bu döneme en çok emeği geçen figüranlar insanlara hatırlatılır. In Turkish cinema mostly they right life of the people who stay behind. The cinema of today if you compare with Yeşilçam cinema. You see the difference between does character some time they enter to their life. Remembering of them because of bad citation of Yeşilçam cinema.

Yönetmen / Director

1990 yılında Alanya'da doğdu, ilkokul yıllarını Çanakkale Gazi İlköğretim okulunda geçirdikten sonra doğduğu şehir Antalya'da öğrenimine devam etti. Lise yıllarını Antalya Yavuz Selim Lisesinde geçirdikten sonra şu anda okuduğu okul Erciyes Üniversitesinde Radyo Sinema ve Televizyon 4. sınıf öğrencisi olarak eğitimine devam etmektedir. Sinema gençlik hayali olmuştur onun için, lise yıllarında birkaç amatör senaryo denemeleriyle başladı daha sonra bu alanla almakta olduğu eğitimle hayalleri için yola çıktı, Sinema onun için bir tutku haline geldi onunla olmadığı zaman mutsuz onunla olduğu zaman mutlu bir insan oldu. Boş zamanlarında Basketbol oynamak dışında sinemayı gerikalan bütün boş zamanlarına enjekte etti. Şimdi ise Sinema onun zamanın hem boş hemde dolu zamanını ele geçirmiş bir durumdadır.



HALA / HALA

2012 / 20' / Belgesel Documentary / Renkli color
Yönetmen / Director: Veysel Akşahin
Senaryo / Screenplay: Veysel Akşahin
Kurgu / Editing: Ercan Yıldırım
Müzik / music: Paul Mottram, Lan Hughes, Bülent Ersoy

Konu / Summary:

Anne ve babasını kaybettikten sonra doğduğu köye tekrar dönen eşcinsel bir insanın, kendi küçük dünyası içinde yaşadığı mutlulukun, hayallerin, üzüntülerin ve yalnızlığının konu alındığı bir belgesel filmidir.
After losing his mother and father was born a gay man returning to the village again, they live in their own little world of happiness, dreams, worries and loneliness was mentioned, a documentary film.

Yönetmen / Director:

2008 yılında Erciyes Üniversitesi; İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema bölümünü kazandı. Hala eğitimine devam devam etmektedir. Fakülteye girişinden itibaren reklam, kısa film ve belgesel film alanlarında çalışmalarda yer aldı. Çeşitli kısa filmlerin ve belgesellerin kameramanlığını ve görüntü yönetmenliğini yaptı. Şuana kadar, üç belgesel film projesinin kamera ve görüntü yönetmenliğini yaptı. Yönetmenlik anlamında ilk deneyimi "HALA" adlı belgesel filmidir.

He Won in 2008, part of the Erciyes University Faculty of Communication. Still continues his education. Faculty from the entry, advertising, short films and documentaries in the fields of film studies took place. He has directed several short films and documentaries and video cameraman. So far, cameraman and the director of photography has made three documentary film project. Directing the first experience in terms of "HALA" is a documentary film.





HER KAFADAN BİR SES / TALKING ALL AT ONCE

2012 / 8' / Kurmaca Fiction / Renkli color

Yönetmen / Director: Murat Bolayır

Senaryo / Screenplay: Murat Bolayır

Kurgu / Editing: Murat Bolayır

Müzik / music: Beethoven Senfoni no:7 ve Senfoni no:9

Konu / Summary:

İçinden gelen sesleri dinlemesiyle işini, parasını, nişanlısını kaybeden bir gencin kendisiyle kavgası.

A story about a young man who loses his job, his money and his fiancée after listening to the voices telling him what to do.

Yönetmen / Director:

Doğum Tarihi: 27.10.1975

Doğum Yeri: Fairfax-Virginia-A.B.D.

Okuduğu Okullar: St. Joseph Fransız Lisesi

İstanbul Üniversitesi, Batı Dilleri Fakültesi,

Fransız Dili ve Edebiyatı Bölümü

İstanbul Bilgi Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Sinema-TV bölümü

Date of Birth: 27.10.1975

Birth Place: Fairfax-Virginia-U.S.A.

Education: St. Joseph French College

Istanbul University, Faculty of Western Languages,

French Literature

Istanbul Bilgi University, Faculty of Communications, Cinema and Television Arts



İS / SOOT

2012 / 15'20" / Kurmaca Fiction / Siyah Beyaz Black and white
Yönetmen / Director: Musa Ak
Senaryo / Screenplay: Musa Ak
Kurgu / Editing: İshak Ayvaz

Konu / Summary:

Babasıyla iletişim kuramayan Yusuf'un tek arkadaşı evdeki eski radyosudur.

Yönetmen / Director:

25.10.1987 yılında Yeşilova / Burdur da doğdu. İlköğretimi Harmanlı ilköğretim okulunda tamamladıktan sonra, lise öğrenimimi Burdur Cumhuriyet Lisesinde bitirdi. Lisans öğrenimimi Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Sinema ve Televizyon bölümünde tamamladı. Öğrenimine Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo Sinema ve TV bölümünde yüksek lisans yaparak devam etmekte.

I was born in Burdur /Yeşilova in 25.10.1987. I was graduated from Harmanlı Primary school after I completed my high school education in Burdur Cumhuriyet High School. I completed my license education in Erciyes University Communication Faculty Radio, Cinema and TV department. Now I am studying my higher license in Erciyes University Institute Of Social Sciences Radio, Cinema and TV department.





KANSER / CANCER

2011 / 2'56" / Deneysel Experimental / Renkli color
Yönetmen / Director: Burcak Dogan
Senaryo / Screenplay: Burcak Dogan
Kurgu / Editing: Burcak Dogan

Konu / Summary:
Devlet kurmak erken yaşta ölümlere neden olur. kanser metaforu ile sistem ve direniş arasındaki bağ..

Establish a state cause young death.. and this film about a realtionship between cancer metaphor, treatment and resistance.

Yönetmen / Director:
1982 doğumlu. 2005 Anadolu Üniversitesi İnşaat Mühendisliği mezunu.
Fotoğraf, edebiyat ve video ile uğraşı.
İlk kısa filmi "Uğurkaymazlar Hakkında" yı 2006 Kasımında tamamladı.
19.İstanbul Kısa film Festivalinde En İyi Deneysel Film ödülünü aldı.
Halen çeşitli kısa film çalışmalarlarıyla uğraşmaktadır.
Burcak Dogan was born in 1982. He graduated from Department of Civil Engineering, Anadolu University in 2005.
He is interested in photography, literature and video. He finished his first short film "About Uğurkaymazs" in 2006. The film was awarded at 19th Istanbul Short Film Festival.
He works on his short film projects.





KARANFİL / CARNATION

2011 / 21'29" / Belgesel Documentary / Renkli color
Yönetmen / Director: Sila Özsoy
Senaryo / Screenplay: Sila Özsoy-Mehmet Öztürk
Kurgu / Editing: Mehmet Öztürk-Sıla Özsoy
Müzik / music: Göksel Baktagir

Konu / Summary:

Türkiye'de kesme çiçek üretiminin yaklaşık %60'ını oluşturan karanfil, ihraç edilen çiçeklerin de başında geliyor. Kırmızı, beyaz, sarı, pembe ve renk renk karanfiller bazıları için sevilene duyulan kalp kırıklığını ifade ederken bazılarınsa kalbini kırıyor. Antalya'nın Aksu ilçesine bağlı Kumköy-Çiçekli'de karanfil seralarında çalışan göçmen işçilerin kalbini kırdığı gibi... "Karanfil" göçmen işçilerin yaşadıkları zorlukları ve uğradıkları haksızlıkları dile getirmeye çalışıyor. Unutulmuşluğa, çaresizliğe, yoksulluğa ve yoksunluğa tanıklık etmeye çalışıyor.

Carnation is the most exported one among cut flower varieties by making %60 of Turkey's cut flower production. For some people, red, white, yellow, pink and variegated carnations express the broken heart, while it breaks the heart of some others. Just like it breaks the hearts of immigrant labourers working at the glasshouses at Kumköy-Çiçekli in Antalya's Aksu country... "Karanfil" attempts to give voice to the misery of the immigrant labourers who lose the surplus value appropriated by some over these flowers and the injustice they suffer. It strives to witness the oblivion, desperation, destitute and deprivation.

Yönetmen / Director:

4 Haziran 1987 Sivas doğumlu. Antalya'da yaşıyor. Halen Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü son sınıf öğrencisi.

Sıla Özsoy was born in 1987 in Sivas. He completed primary and secondary education in Muğla's Milas County. He lives in Antalya. He is studying at Akdeniz University Faculty of Communication Department of Radio, Television and Cinema.



KATELEPSİ / CATALEPSY

201 / 4'23" / Deneysel Experimental / Siyah Beyaz Black and White
Yönetmen / Director: Hasan Kılıç

Konu / Summary:

Kaybettik! İsteğimiz, irademiz yok artık. Prangamız fikirsizliğimiz ve düşsüzlüğümüzdür...
Bugün birileri bizim yerimize düşünüp kararlar veriyor. Ve bu birilerinin yarattığı fikirlerin peşinden koşturulmaktayız. Ve çoktıkça da benzeceğiz onlara.
Herkesin herkese benzediği
Bir dünya mümkünse eğer tüm renkler siyah ve beyaza dönecektir...

We lost! We no longer have the power of will and will to want. The fetters restrain us are our inability to dream and create ideas. Today there are people who thinks and decides instead of us. And we chase after their ideas. And this will make us alike with them. If there is possible world where everyone alike, all colors will turn into black and white...

Yönetmen / Director:

Hasan Kılıç, 14 ocak 1987 tarihinde, İstanbul'da dünyaya geldi. Kocaeli Üniversitesi güzel sanatlar Fakültesinde fotoğraf bölümü okumakta. Ulusal ve uluslararası kulvarda kısa film çalışmaları yapıyor.

Hasan Kılıç was born on 14th of January 1987, in Istanbul. He is still student at Kocaeli University, studying on photography. He makes short films for national and international competitions.

MİNBERDEN RENKLİ DÜŞLER / COLOFUL DREAMS FROM PULPIT

2011 / 11'45'' / Belgesel Documentary / Renkli color
Yönetmen / Director: Halit Cihan Şengezer
Senaryo / Screenplay: Ömer Faruk Polat
Kurgu / Editing: Melih Bilici

Konu / Summary:

Kayseri'nin Akçakaya Köyü'nde imamlık yapan Özhan Ünal'ın, din adamlığının yanında, sanatla uğraşıp, resim ve heykel yapması filmde işlenmiştir. Özhan hocanın vazgeçmeden çalışması, sanatını en ileriye götürmek için verdiği çabalar belgeselin çıkış noktası olmuştur. Toplumumuzda pek benzeri olmayan bir örnektir. Belgeselde Özhan hocanın hayatı işlenmiştir ve görev yaptığı köydeki insanların görüşlerine yer verilmiştir.

Yönetmen / Director:

1991'de Gaziantep'te doğdum. İlkokul ve ortaokulu bitirdikten sonra Gaziantep Lisesi'nde öğrenimine devam ettim. Liseden hemen sonra Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi'ni kazandım. Bu fakültede şu an 3.sınıf olarak öğrenimine devam etmekteyim. Daha önce çok sayıda kısa film tecrübem oldu. Bir adet belgesel ve yine çok sayıda reklam çektim.





ONDÖRDÜNCÜ / THE FOURTEENTH

2011 / 11'01" / Kurmaca Fiction / Renkli color
Yönetmen / Director: Hüseyin Aydın
Senaryo / Screenplay: Hüseyin Aydın
Kurgu / Editing: Elodie Leyne
Müzik / music: Jim Grandcamp & Emrah Kaptan

Konu / Summary:

André elli yaşlarında çözdüğü davalar ile ünlü olmuş bir avukat. Raphaël ilk işine başlayacak olan genç bir hukuk mezunu. Bir bekleme odasında olumsuz karşılaşmaları ikisinin hayatını değiştirecek.

André is a lawyer known for the cases he has solved. Raphael is a young law graduate who begins his first job. Their unexpected encounter in a waiting room will change their lives.

Yönetmen / Director:

Türkiye'de doğan Hüseyin Aydın üç yaşından itibaren Fransa'da yaşıyor. Öz kültürüne ve ülkesine bağlı kalan Hüseyin, her sene Türkiye'ye gelmeyi ihmal etmiyor. Yedi yaşında ve on sene boyunca tiyatro dersleri aldıktan sonra kendisini sinemaya ve yönetmenliğe yönlendiriyor. Yapımını kendi üstlendiği Ondördüncü (La Quatorzième) ilk kısa metrajı. /

Hüseyin Aydın is born in Turkey and lives in France since his 3 years old. Remaining connected to the land and culture of his origins, he does not neglect to come to Turkey every year. He began to take theater courses for ten years since his 7 years old and directed himself to the cinema. The Fourteenth (La Quatorzième) is his first short movie.

Filmografi:

2011 Ondördüncü / the Fourteenth

2012 Örümcek ağı / Cobweb



PESİMİST KAMERA / PESSIMIST CAM
Yönetmen: Eray Dinç
Tür: Deneysel
Müzik: Eray Dinç
Oyuncu: Banu Şahin 2011

Konu / Summary:
Teknolojinin ve video kameraların gelişmesi, dikizleme dürtüsünü tatmin etmek içindir...

Yönetmen / Director:
24 Ocak 1988 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Kültür Üniversitesi'nde İletişim Tasarımı-Sinema yönetmenliği okudu.Kısa filmleri İstanbul Kısa Film Festivali başta olmak üzere birçok festivalde toplam 10 ödül kazandı. Türkiye'de fotoğraf makinesi ile çekilen ilk uzun metraj filmin yönetmenliğini üstlendi. Fotoğraf makinesi ile sinema yapmak üzerine yazdığı makale, Fototeknik ve Newtech dergisinde kapak konusu oldu. Filmografisinde 12 kısa film, bir de uzun metraj bulunmaktadır. Sadri Aışık Kültür Merkezinde Sinema eğitimliği yapıyor. Kadir Has Üniversitesi'nde Sinema-TV yüksek lisansı devam ediyor.



Born in 1977, he graduated from the Cinema-TV department of Marmara University in 2008. He has shooted many short films when he was student. After, he worked documantery films at CNNTurk Tv.

His film (Hüküm - Judgement) won Marmara Universty Second Degree of Graduate Project. It was 35mm and first film of "Triology of Women". Hukum has been showed many of national and international film festival. He made Silent (Sessiz/Be Deng) which is second film of the trilogy in 2011. He has script of third film of the trilogy.

L.Rezan Yeşilbaş is director Zeki Demirkubuz's asistance until 2008.

SESSİZ-BE DENG

Director&screenplay: L.Rezan yeşilbaş
DoP:Türksoy Gölebeyi
Art Director:Tuğba Ataç
Editor :Buğra Dedeoğlu
L.Rezan yeşilbaş
Sound:Furkan Atlı
Leading: Belçim Bilgin, Cem Bender

Konu / Summary:

Yıl 1984... Zeynep, Diyarbakır'da üç çocuğuyla yaşamaktadır. Zeynep'i ilkin günlük hayatı içinde görürüz. Dama çıkar, kuruyan çamaşırları toplar, çocuklarıyla kahvaltı eder. Daha sonra evde onu ziyaret eden komşusuyla sohbet eder. Bu konuşmadan Zeynep'in cezaevindeki kocasına ziyarete gideceğini anlarız. Ancak kocasının siyasi suçlu olarak kaldığı cezaevinde ne Kürtçe konuşmaya ne de ziyaretçilerin mahkum olan yakınlarına dışarıdan herhangi bir eşya getirmesine izin verilmektedir. Zeynep heyecanla hazırlanır. Çarşıdan satın aldığı bir çift ayakkabıyı cezaevindeki kocasına götürmek istemektedir. Kocasının ayakkabıları oldukça eskidir ve adeta parçalanmak üzeredir. Zeynep, Diyarbakır sokaklarındaki kısa bir yolculuktan sonra cezaevine ulaşır ve tedirgin bir şekilde içeri girer. Türkçe konuşmaları anlayan ancak ana dili olan Kürtçe'den başka bir dilde konuşamayan Zeynep, hapisanede bu soruna diğer kadınlar gibi 'susarak' çözüm bulur. Ancak ayakkabıları hapisteki kocasına vermek zorundadır.

In 1984..Zeynep lives in Diyarbakır with their three children.Zeynep seems to be in daily routine.She rides up to rooftop in order to picks dried clothes and have breakfast with their children.Then,she socializes her neighbour visits to own.We may understand that Zeynep will visit to husband is in prison.However,neither speaking Kurdish nor bringing something from abroad to prisoner by visitors is permitted prison on which her husband called by political prisoners.Zeynep get ready heatedly.She wanted to bring a pair of shoes bought from bazaar to husband on prison.Her husband's shoes are old rather a lot so they are about to break up. Zeynep,after short travelling on Diyarbakır streets,she reaches to prison and step in irritatedly.

Zeynep understand Turkish speaking but she can not speak it because her mother(or native)language is Kurdish so she find the solution for this problem by keeping silent.However,she must bring pair of shoes to husband.



SESSİZLİĞİN ARKASINDA / BEHIND THE SILENCE

2011 / 11'25" / Kurmaca Fiction / Renkli color

Yönetmen / Director: Erman Zambak

Senaryo / Screenplay: Erman Zambak

Kurgu / Editing: Erman Zambak

Müzik / music: Zbigniew Preisner (Ten Commandments)

Konu / Summary:

Sadık, mutsuz bir gençtir. Kendisine yeni bir iş bularak mutlu olmaya çalışır. Oysa tek bir mutluluk biçimi vardır; oda mutsuzluğumuzun farkında olmaktadır...
Sadık, an unhappy young. He tries to be happy by finding a new job. However, there is only one form of happiness; room is to be aware of unhappiness...

Yönetmen / Director:

1988 İzmir doğumlu Erman Zambak, Mersin Üniversitesi Radyo Sinema TV bölümünde eğitim görüyor (4.Sınıf). Çeşitli kısa filmlerde farklı görevler üstlendikten sonra ilk kısa filmi "Dokunmak" ı 2009 yılında çekti. 2009 yılında "Denizden Gelen" adlı sinema filminde sanat bölümünde stajyerlik yaptı. Birçok projenin görüntü yönetmenliğini ve kurgusunu yaptı.
Erman Zambak was born in 1988 in İzmir. He is a studying at Mersin University Department of Radio, Cinema-TV. After taking part in various short films, in 2009 he shot his first short film "Touch". In 2009, he worked as an intern at the film Denizden Gelen. He worked as a cinematographer and an editor in numerous projects.

Filmografi:

"Dokunmak" Yönetmen, Senaryo, Kurgu

"Tutunmak" Yönetmen, Senaryo, Kurgu

"Sessizliğin Arkasında" Yönetmen, Senaryo, Kurgu

"O AN" Yönetmen, Senaryo, Kurgu





TOROS CANAVARI / THE MONSTER TOROS

2011 / 8'40" / Deneysel Documentary / Renkli color
Yönetmen / Director: Fırat Yavuz
Senaryo / Screenplay: Fırat Yavuz
Kurgu / Editing: Memet Dalmaz- Fırat Yavuz
Müzik / music: Cıwan Ayaz

Konu / Summary:

Bir zamanlar neredeyse her mahallede, her caddede hatta her sokakta aniden beliriveren, kimi zaman takip ve taciz ettiği insana derin bir ürperti veren, kimi zamansa içine aldığı binlerce bedeni sonsuza dek sessizliğe gömen "Toros" adlı arabanın korkutucu hikâyesidir, Toros Canavarı. Bu kısa hikâyede Toros, acımasızlaşmış insanlığın sembolik figürüdür.

Yönetmen / Director:

1979'da Hatay'da doğdu. İlköğretim ve lise yıllarını Hatay'da geçirdi. 2005 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Bölümü Senaryo Yazarlığı'nı bitirdi. 2007'de Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema Bölümü Yüksek Lisans eğitimine başladı ve halen öğrenimine devam etmektedir.

2005-2008 yılları arasında sinema filmlerinde ve TV dizilerinde rejisi asistanlığı, yapım asistanlığı gibi görevlerde bulundu. 2008 yılından itibaren ise, Mezopotamya Sinema Kolektifi bünyesinde çalışmaya başladı. Sinemada çalışmalarını hem kuramsal, hem de pratik düzeyde bu kurumda sürdürmektedir.



TÜKET / CONSUME

2011 / 01'17" / Deneysel Experimental / Renkli color
Yönetmen / Director: Yasin Ilgaz Irmak
Senaryo / Screenplay: Yasin Ilgaz Irmak
Kurgu / Editing: Deniz Soydan Dalgıç

Konu / Summary:
Tüket... Her şeyi... En sonunda kendini...

Consume... Everything... Yourself at the end

Yönetmen / Director:
22 Ekim 1986'da İstanbul'da doğdu. İlkokul, ortaokul ve liseyi İstanbul'da bitirdikten sonra yüksek öğrenimini de Sakarya Üniversitesi Kamu Yönetimi bölümünde yaptı. 2009 yılında Sinematek Film Yapım atölyesine gitti. 2010 yılında ilk kısa filmi olan "Vantila-tograf/Ahmet Uluçay'a armağan"ı çekti.

He was born in Istanbul in 1986. After he had finished primary, middle and high school in Istanbul, he graduated from Sakarya University (Public Administration department). He attended Film Making course at Sinematek in 2009. He made his first film which name is "Vantila-tograph/Gift to Ahmet Uluçay" in 2010.



ÜSTÜMÜZDEN GEÇTİ BULUT / THE CLOUD HAS PASSED OVER US

2012 / 15' / Kurmaca Fiction / Renkli color
Yönetmen / Director: Yaşar Arif Karagülle
Senaryo / Screenplay: Evren Erdem –Yaşar Arif Karagülle
Kurgu / Editing: Fatih Dırağ
Müzik / music: Okaner Ertuğrul / Umud Özbaçcı

Konu / Summary:

Doğduğu topraklara geri dönen Cengiz, babasının hatırası, geçmiş ve olası geleceği ile yüzleşmek zorundadır ama her şeyden önce hesap vermesi gereken bir amcası vardır.

Karadeniz'in eşsiz doğasında gerçek mekânlarda çekilen film, Çernobil faciası nedeniyle ölen, hastalanan, masum insanların hikâyesini anlatıyor

Cengiz, who come back to the place that he was born, has to face with his father's memory, his past and his probable future? But before anything else, there is an uncle that he has to account for.
Movie, that was shot in the unique nature of Black Sea Region and real places, show us the changing life of innocent people that were suffered from Chernobyl disaster

Yönetmen / Director:

25 Nisan 1990 Monthey / İsviçre Doğumludur. Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Öğrencisidir. Üstümüzden Geçti yönetmenliğini yaptığı ilk kısa filmidir.

Yaşar Arif Karagülle was born in Monthey/ Switzerland on April 25, 1990. He is a student of Boğaziçi University Department of Turkish Language and Literature. The Cloud has passed over us is the first short film that he directed.



VE JÜLYET / AND JULIET

2011 / 14' / Kurmaca Fiction / Renkli color
Yönetmen / Director: Ozan Yıldırım – Tufan Taştan
Senaryo / Screenplay: Ozan Yıldırım – Tufan Taştan
Kurgu / Editing: Çağdaş Çakıcı
Müzik / music: Ozan Baran

Konu / Summary:
Dört Farklı karakter, bir aşk. Aşık olmak için her zaman bir gerçek gerekmez...
Four different people, one love. There is no need real to be love...

Yönetmen / Director:
OZAN YILDIRIM
1988 Ankara doğumlu. Çankaya Üniversitesi İçmimarlık bölümü mezunu. 2007
yılından beri sinemayla ilgileniyor.

He was born in 1988, Ankara. He studied at interior Architecture department of
Çankaya University. He has been interesting with cinema since 2007.

TUFAN TAŞTAN
1988, Ankara'da doğdu. Ankara Üniversitesi DTCF tiyatro bölümünde okuyor.
2007 yılından beri sinemayla ilgileniyor.

He was born in 1988, Ankara. He studies at theatre department of DTCF of
Ankara University. He has been interesting with cinema since 2007.

Filmografi:
Sessiz Sinema / Silent Movie (2010)
Ve Jülyet / And Juliet (2011)
Bir Uzun Havadır Direniş / Resistance (2011)
+ Değer / Surplus Value (2012)





YALNIZLIĞIN İKİ YÜZÜ / THE LONELY TWO FACES

2012 / 20'12" / Belgesel Documentary / Renkli color
Yönetmen / Director: Serhat Çatak
Senaryo / Screenplay: Serhat Çatak
Kurgu / Editing: Melih Bilici
Müzik / music: Mikail Aslan-M. Kemal Kahraman

Konu / Summary:
Hatay'ın Kırkhan ilçesinde Amik gölü ortasında terk edilmiş bir adada yaşayan
bir anne ile kızının yaşam hikâyesi...

Yönetmen / Director:
12.06.1987 tarihinde Hatay'ın İskenderun ilçesinde doğdum. Çocukluğum ve
liseye kadar olan dönemimi ve eğitimimi Eskişehir'de geçirdim. Daha sonra
Kayseri Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema TV bölümünü kazandım.
Hala son sınıf öğrencisi olarak Erciyes Üniversitesinde devam etmekteyim.

YASİN ZİYA HİMBİLGİL / THE POSTMODERN EXISTENCE OF HİMBİLGİL

2011 / 13' / Kurmaca Fiction / Renkli color
Yönetmen / Director: Emre Aluç
Senaryo / Screenplay: Ali Ömür Ulusoy
Kurgu / Editing: Emre Aluç
Müzik / music: Kevin Macleod

Konu / Summary:

Film kısaca; Ünlü "Kirve" şair! Halk adamı! Fahri talebe! Ve Üstad! Yasın Ziya Himbilgil'in acısıyla tatlısıyla 36 yıla sığdırılmış saçma sapan hayat hikâyesini anlatır.

This is a Documentary about YASIN ZİYA HİMBİLGİL!

A famous poet of 'Kirve'... A grease monkey... An honorable student... Persona grata... Master...

This tells the ghetto-fabulous story of a master of words and automobiles, whose heart is filled with love for education.

Yönetmen / Director:

1981'de İstanbul'da doğdu. Üniversite biterken mizah dergilerinde yazar çizerlik yapmaya başladı, pek uzun sürmedi. Televizyon yazarlığı yaptı, ardından kendi reklam ajansında yazıp çizmeye devam etti. Bir yandan da kısa filmler, uzun metrajlar, tiyatro oyunları yazdı, televizyonlar için dizi projeleri oluşturdu.

He was born in İstanbul in 1981. He draw for comic magazines, wrote for TV shows and AD Agencies, and shot short films. He is the writer of 3 theatre plays and a TV film. "The postmodern existence of Himbilgil" is his first short film that he directed by his own.





ZAMANADAM / THE TIME MAN

2011 / 8'30" / Deneysel Experimental / Siyah Beyaz Black and white

Yönetmen / Director: Tunca Yıldız

Senaryo / Screenplay: Tunca Yıldız

Kurgu / Editing: Tunca Yıldız

Müzik / music: : peter bjorn and john – I start to melt

Konu / Summary:

Genç adam caddede yürürken hayallerindeki kıza karşılaşır. Genç adama garip şeyler olur, bu yüzden kıza iletişime geçemez, yürümeye devam eder. Az sonra, pişman olup kıza aramak için geri döner, ama kız ortalarda yoktur. Umutsuzlukla çöken genç adam yerde bir kâğıt parçası bulur. Üzerinde bir çizim olan bu kâğıt parçasının sıra dışı bazı özellikleri vardır ve genç adam kendini bir anda mistik bir maceranın ortasında buluverir.

A young man crosses his dream girl in the street. Strange things occur to him and he can't communicate with her. He just keeps walking. Soon after, he regrets and turns back to find her, but he can't. His despair turns into a mystical adventure when he finds an 'extraordinary' piece of paper on the floor.

Yönetmen / Director:

1986 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Erkek Lisesi ve İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema & Televizyon Bölümü mezunu. "Zamanadam" isimli filmi '18. Altın Koza Ulusal Öğrenci Filmleri Yarışması'nda 'En İyi Deneysel Film' ödülüne layık görüldü. Sanat hayatına müzisyen, yazar ve sinemacı olarak devam ediyor.

He was born in 1986 in Istanbul. He graduated from Istanbul High School and Istanbul Bilgi University Film & Television Department. His short film "The Time Man" won "Best Experimental Film" award at "18. International Adana Golden Boll Student Films Competition". He is also a writer and a musician.

Yarışma
dışı
gösterim
filmleri

Filmografi:

2011 | Baydara "edra'nin kaderi"
2010 | Ahnectha "voiceless room"
2009 | Dragonfly
2008 | Social Phobia Chemern
2008 | Kutsal
2008 | One Day One Love



AHNECTHA "SESSİZ ODA" / AHNECTHA "VOİCELESS ROOM"

2010 / 14' / Kurmaca Fiction / Renkli color
Yönetmen / Director: Can Eren
Senaryo / Screenplay: Can Eren
Kurgu / Editing: Can Eren
Müzik / music: Metin Doğan

Konu / Summary:
"şüphesiz ki derin sessizlikten sonra her şey bitecek
Fakat içlerindeki fazla sesler sayesinde kalan kızlarınız olacak
Biz onların seslerini de bastracağız
ve yokluk içinde ansızın onlara kendi seslerini animsatacağız
ve işte o zaman onlar da bitmiş olacaklar."

"Undoubtedly, all will cease after the deep silence.
Only will remain thy daughters, through the internal voices within them.
We will drown those voices, and in the absence abruptly we will remind them
theirs.
And then, they will cease along."

Yönetmen / Director:
1986 yılında Ankara'da doğdu. 2005 yılında Konya ve Mevlana adlı belgesel denemesi yaptı. 2006'da fotoğrafçılığa başladı. Birçok kısa film çekti. 2009'da İtalya'da bir film şirketinde görüntü yönetmenliği yaptı. Şuan İstanbul Bilgi Üniversitesi sinema televizyon ve görsel iletişim tasarımı bölümlerinde (çift anadal) okumakta.

I was born in Ankara in 1987. I did short documentary film about Mevlana Konya in 2005. I started photography in 2006. I worked with an Italian film company as director of photography in 2009. I made several short films and videos. Now I am studying at İstanbul Bilgi University Film Television and Visual Communication Design departments. (Double Major)



AMORSU OLMAYAN ADAM

Yönetmen: Eray Dinç

Yapımcı: Simay Dinç

Oyuncular: İhsan Ceylan, Banu Şahin, Kenan Kaya, Selman Gökçe)

Konu / Summary:

Bir kamera, etrafı hep kurmaca...

Farklı hayatların birbirine olan yakınlığı, bir kameranın pan hareketi kadardır.

Yönetmen / Director:

24 Ocak 1988 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Kültür Üniversitesi'nde İletişim Tasarımı-Sinema yönetmenliği okudu.Kısa filmleri İstanbul Kısa Film Festivali başta olmak üzere birçok festivalde toplam 10 ödül kazandı. Türkiye'de fotoğraf makinesi ile çekilen ilk uzun metraj filmin yönetmenliğini üstlendi. Fotoğraf makinesi ile sinema yapmak üzerine yazdığı makale, Fototeknik ve Newtech dergisinde kapak konusu oldu. Filmografisinde 12 kısa film, bir de uzun metraj bulunmakta. Sadri Alishık Kültür Merkezinde Sinema eğitimliği yapıyor. Kadir Has Üniversitesi'nde Sinema-TV yüksek lisansı devam ediyor.



BAĞ

Yönetmen: Mehmet Kemal Bayrak

Konu / Summary:

Yalnızlığa alışmış yaşlı bir kadının toprakla arasında bağ ve geçmişin geleceği şekillendirmesi üzerine bir kısa film.
A short film about an old woman accustomed to loneliness, and her link to the soil, and the future shaped by the past.

Yönetmen / Director:

İstanbul üniversitesi İletişim Fakültesinde Radyo/TV ve Sinema okudu. Kısa film ve uzun metraj senaryo çalışmalarına devam etmektedir.
He studied Radio/TV and cinema at faculty of communications, İstanbul university, currently writing scripts for short films and featured-films

DİREK AŞK/LOVE İS BLIND

2011 / 11' /Kurmaca Fiction / Renkli color
Yönetmen / Director: Ertuğ Tüfekçioğlu
Senaryo / Screenplay: Irem Altuğ
Kurgu / Editing: Ertuğ Tüfekçioğlu
Müzik / music: Yağmur Kaplan

Konu / Summary:

Mutsuz bir kadının, beklemediği bir anda aşkı bulması anlatılıyor.

A desperately unhappy woman finds love while not expecting at all.

Yönetmen / Director:

Ertuğ Tüfekçioğlu 1976 yılında Ankara'da doğdu. İstanbul'da liseyi bitirdi. Daha sonra Kaliforniya'daki (SMC) Santa Monica Halk Okulu'nda ön lisans derecesini alırken, İtalya'ya dil ve İtalyan kültürü öğrenmeye gitti. Geri geldiğinde USC yani Güney Amerika Evrenkenti'nde Sinema Televizyon Okulunda yapım bölümüne kabul edildi. USC' de okurken, bir takım kısa filimler, deneme reklamları yaptı ve yönetti. Öğrenci filmi Zarpa 2001 yılında Ann Arbor Film Festivali'nde oynadı.2003 yılından beri Jason Stewart'la Los Angeles'da beraber açtıkları Califa Yapımcılık'da çalışmakta ve 2004 yılında kurulan TurkslnEntertainment Birliği'nde de gönüllü olarak yöneticilik yapmaktadır.

Born and raised in Turkey, Ertug; Tüfekçioğlu moved to Los Angeles to pursue film. Ertug participated in various independent projects primarily produced and shot in California. Following a break to study Italian language and culture in Florence, he returned to Los Angeles to complete the production program at USC. His student film Zarpa! Was screened in Ann Arbor Film Festival. His last short film Direk Aşk was an official selection at 64. Cannes Film Festival in 2011. Also "Direk Aşk" won 2 Best Short Movie Awards in U.S.A.

He is fluent in three languages and serves as the head of project development at Califa Productions, LLC. In addition to overseeing development, Ertug continues his directorial pursuits with the company.





GERÇEK BİR HİKÂYEDEN UYARLANMIŞTIR / BASED ON A TRUE STORY

2011 / 18'53"/Kurmaca Fiction / Renkli color
Yönetmen / Director: Kerem Keskin
Senaryo / Screenplay: Kerem Keskin
Kurgu / Editing: Serdar Börcan

Konu / Summary:

Salih bir gün, jeneriğinde “gerçek bir hikâyeden uyarlanmıştır” ibaresi bulunan bir film seyrediyor. İzlediği filmin sonunda para dolu çanta arazinin ortasında unutulmaktadır. Salih bu paranın gerçekten orada olduğuna inanır. Fabrikadan arkadaşlarını “çantayı bulmak için” ikna etmeye çalışır. Arkadaşı Cemil’in ise “çanta” ile ilgili farklı planları vardır. Birlikte yola çıkarlar...

Salih watches a movie which is “based on a true story”. The bag full of money is forgotten in the valley, at the end of the movie. Salih believes the money is still out there and tries to convince his friends to it. But his friend, Cemil has different plans..

Yönetmen / Director:

Kerem Keskin 1988 yılında İstanbul’da doğdu. Nişantaşı Anadolu Lisesi’nden mezun olduktan sonra, İstanbul Bilgi Üniversitesi’nde Sinema-TV ve Medya İletişim Sistemleri bölümlerini bitirdi. Pek çok kısa filmde çalıştı. “Gerçek Bir Hikâyeden Uyarlanmıştır”, Kerem Keskin’in ilk kısa filmi.

Kerem Keskin was born in İstanbul, 1988. He graduated from Nisantasi Anatolian High School. Then he studied both Film-TV and Media Communication Systems Departments in İstanbul Bilgi University. He worked in several short films. "Based On A True Story" is Kerem Keskin's first short film as a director..

DÖNÜŞÜ OLMAYAN YOLCULUK – SON DURAK FRANKFURT HAVAALANI
JOURNEY OF NO RETURN – LAST STOP FRANKFURT AIRPORT

2010 / 11' / Kurmaca Fiction / Renkli color
Yönetmen / Director: Güçlü Yaman
Senaryo / Screenplay: Güçlü Yaman
Kurgu / Editing: Güçlü Yaman

Konu / Summary:

Film Almanya'ya iltica eden Sudan'lı göçmen Aamir Ageeb'in gerçek hikâyesine dayanmaktadır. Aamir ceketinin çalındığını polise bildirmek ister. Ama karakolda işler onun düşündüğünden tamamen farklı gelişir. Aamir'in yolculuğu artık başlamıştır.

This film is based on the true story of a Sudanese refugee, Aamir Ageeb. He wanted to report the theft of his jacket to the police. But at the police station everything goes completely different to what he imagined. His journey has already begun.

Yönetmen / Director:

Güçlü Yaman İstanbul da doğdu. Frankfurt' da bilişim teknolojileri okudu. Daha önce kendi yazıp yönettiği "The Test "(Sınav) filminin çekti. Bu film Almanya' da film festivallerinde birçok ödül kazandı.

Güçlü Yaman was born in İstanbul, Turkey. He studied Computer Media Science in Frankfurt. He began his career as a director and scenarist of the short film "The Test". This film had a lot of prizes by film festivals.

Filmografi:

2007-Sınav (The Test)



KIZ ÇOCUĞU / THE LITTLE GIRL

2011 / 5' / Animasyon / Renkli color
Yönetmen / Director: Hakan Berber
Senaryo / Screenplay: Hakan Berber
Kurgu / Editing: Hakan Berber
Müzik / music: Burak Berberoğlu

Konu / Summary:

Bu film, savaşta ölen bir kız çocuğunun ölmeden önceki son dakikalarını, Nazım Hikmet'in Kız çocuğu şiiri ile zenginleştirilerek, soyut bir ortamda ve farklı bir bakış açısıyla anlatmaktadır.

This Movie describes that last minutes of a little girl who died in war, by enriching with Nazım Hikmet's poem, named "Kız Çocuğu", with the different point of view in abstract situation

Yönetmen / Director:

1988 yılında Zonguldak'ın Devrek ilçesinde doğdu.2007 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Sinema-Tv Bölümünü kazandı. Okuldaki ilk yılında birçok kısa filmde yönetmenlik ve görüntü yönetmenliği yapmanın yanı sıra, profesyonel olarak reklam ve sinema çekimlerinde çeşitli bölümlerde çalışmaya başladı. Son bir yıldır "Kız Çocuğu" adlı animasyon filmi üzerinde çalıştı. Şu an üzerinde uğraştığı senaryolarını hayata geçirmeye çalışmaktadır.

He was born in Devrek, Zonguldak,in 1988. His university life started with Cinema-TV Depart. of Mimar Sinan University, in 2007. At the first years of university, he worked as director and director of photography. In addition, as a professional, he participated in lots of advertising and movie projects in different roles. He worked on 'The Little Girl' animation movie for last one year. Now, he still continues to work to effectuate his scripts.

Now, he still continues to work to effectuate his scripts.



Filmografi:

Ölümsüz / Immortal (2011)
Döngü / Loop (2011)
Korkuluk / Scarecrow (2011)



KORKULUK / SCARECROW

2011 / 10'42" / Kurmaca Fiction / Renkli color
Yönetmen / Director: Adem Demirci
Senaryo / Screenplay: Adem Demirci-Serhat Orhan
Kurgu / Editing: Adem demirci

Konu / Summary:

Bir kasaba'da yaşayan 20'li yaşlarında genç bir kız, kocasının ölümünden sonra kocasının onun üstünde bıraktığı korkuları bir korkuluğa atfeder. Her ne kadar artık yalnız da olsa, hala kocasının bir korkuluk gibi onun hayatının ortasında durduğu hissinden kurtulmaya çalışmaktadır.
A girl who is at beginning of her 20's imputes the fear, which her husband has made on her, to a scarecrow after her husband's death. Although being alone, she still tries to leave the feeling as if he is still in the middle of her life as a scarecrow.

Yönetmen / Director:

Adem Demirci, 1987 İstanbul doğumludur. Lise'de 3 yıl, üniversite'de 2.5 yıl okulun tiyatro grubunda amatör oyunculuk yaptı. 2006 yılında Bilgi Üniversitesi Sinema Tv bölümüne girdi. 2 yıl yaz döneminde Gümüşlük Akademisinde performans araştırmaları kampına katıldı. Lisansta birçok kısa film projelerinde görev aldı. Her ne kadar ilk iki filminden memnun olmasa da 3 kısa film yaptı. 2010 - 2011 yılı eğitim öğretim yılında 3. filmi Korkuluk ile mezun oldu.

Adem Demirci was born in 1987 in İstanbul. He acted 3 years in college and 2.5 years in university at the theatre club as an amator actor. He attended İstanbul Bilgi University Film & TV department in 2006 and also 2 times performance research at Gümüşlük Academy. He worked lots of short films while learning. Although he isn't pleased with his first two films, he made three short films. He graduated with his third film Korkuluk / Scarecrow in 2011.



MÜLTECİ/ THE FUGITIVE

Filmin Orijinal Adı : Mülteci
Filmin Türü : Kurmaca (Kısa Metraj)
Ülke : Türkiye
Yapım Yılı : 2011
Süre : 13'30"
Renkli : Renkli
Format : DVD / Pal
Ses : DTS
Filmin Orijinal Dili : Türkçe
Altyazılar : İngilizce

Konu / Summary:

Film Almanya'ya iltica eden Sudan'lı göçmen Aamir Ageeb'in gerçek hikâyesine dayanmaktadır. Aamir ceketinin çalındığını polise bildirmek ister. Ama karakolda işler onun düşündüğünden tamamen farklı gelişir. Aamir'in yolculuğu artık başlamıştır.

This film is based on the true story of a Sudanese refugee, Aamir Ageeb. He wanted to report the theft of his jacket to the police. But at the police station everything goes completely different to what he imagined. His journey has already begun.

Yönetmen / Director:

1985, Sivas doğumluyum. 2007 yılında Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümünü kazandım.2011 yılı itibariyle Farabi Öğrenci Değişim Programı kapsamında İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümüne geçiş yaptım. Halen burada öğrenim görmekteyim. 2010 yılında Avrupa Birliği Gençlik Değişim programı Eylem 3.1 kapsamında Fransa'nın Metz şehrinde bir etkinlikte görev aldım. Yine bu yıl içerisinde Avrupanın farklı ülkelerinden amatör ve profesyonel fotoğrafçıların katıldığı "Engelleri Fotoğrafçılıkla Yık" adlı projede basın danışmanlığını yürüttüm.

I was born in Sivas / 1985.I passed the university exam and have studied in Mersin University Communication Faculty Radio Cinema Tv since 2007.By Farabi exchange program I will study in Istanbul University Communication Faculty Radio Cinema Tv in 2011-2012 term. I had a position in European Union Youth Exchange Program (Activity 3.1) in 2010 in Metz-France.I worked as press advisor at 'Crack The Barriers Trough Photography' project in 2010 too.

MÜPHEM/ VAGUE

Senaryo : Recai Rize

Müzik: Mozart- Requiem (Introitus)

Kurgu: Süleyman Demirel, Recai Rize, Rafet Çevik

Oyuncular: Fatih Dağdelen, Özlem Özkan, Bilge Örücu

Konu / Summary:

Gelecek belirsizdir, ama doğuştan belirlenmiştir.
The future is vague, but it's determined after birth.

Yönetmen / Director:

1988 Kırıkkale doğumlu. 2009'dan beri kısa film ile uğraşmakta. 2010 yılında ODTÜ İngilizce Öğretmenliği Bölümünden mezun oldu. Şu anda Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Anabilim Dalında yüksek lisans yapmakta ve ODTÜ – Gısam'da (Görsel ve İşitsel Sistemler Araştırma ve Uygulama Merkezi çalışmaktadır.

Born in 1988, Kırıkkale / Turkey. Interested in short films since 2009. He graduated from Middle East Technical University – Foreign Language Education Department in 2010. He is now a graduate student at Ankara University, studying journalism. He works at Gısam (Audio Visual Systems Research and Production Center)





O AN / THAT MOMENT

2011 / 6' / Deneysel Experimental / Renkli color
Yönetmen / Director: Erman Zambak
Senaryo / Screenplay: Erman Zambak
Kurgu / Editing: Erman Zambak
Müzik / music: Zbigniew Preisner

Konu / Summary:
Gerçek kavramı, onu nasıl anladığımız ya da gördüğümüz haliyle değil, onlara ne kadar yakın olduğumuz ile ilgilidir. Film, gerçeği fotoğraf üzerinden anlatır. The concept of real, how we understand it or not as we see; concerned with how close we are to them. The film, tells the truth through photographs.

Yönetmen / Director:
1988 İzmir doğumlu Erman Zambak, Mersin Üniversitesi Radyo Sinema TV bölümünde eğitim görüyor (4.Sınıf). Çeşitli kısa filmlerde farklı görevler üstlendikten sonra ilk kısa filmi "Dokunmak" ı 2009 yılında çekti. 2009 yılında "Denizden Gelen" adlı sinema filminde sanat bölümünde stajyerlik yaptı. Birçok projenin görüntü yönetmenliğini ve kurgusunu yaptı.

Erman Zambak was born in 1988 in İzmir. He is a studying at Mersin University Department of Radio, Cinema-TV. After taking part in various short films, in 2009 he shot his first short film "Touch". In 2009, he worked as an intern at the film Denizden Gelen. He worked as a cinematographer and an editor in numerous projects.

Filmografi:

"Dokunmak" Yönetmen, Senaryo, Kurgu
"Tutunmak" Yönetmen, Senaryo, Kurgu
"Sessizliğin Arkasında" Yönetmen, Senaryo, Kurgu
"O AN" Yönetmen, Senaryo, Kurgu



TORUK / TORUK

2011 / 32'21" / Belgesel Documentary / Renkli color
Yönetmen / Director: Hasan Basri Özdemir
Senaryo / Screenplay: Hasan Basri Özdemir
Kurgu / Editing: Ercan Yıldırım
Müzik / music: Arto Tunç Boyacıyan-Kardeş Türküler

Konu / Summary:

Belgesel Ankara Kızılcahamam'da meşe odunu kömürü yapımı için, doğunun farklı illerinden mevsimlik olarak çalışmaya gelen ve burada sekiz ay kalan ailelerin yaşamlarını anlatır. Bu sekiz aylık süreç içinde çadırlarda yaşayıp, her türlü zorluğa göğüs gererek meşe odunu kömürünü üretirler. "Toruk", bu üretim aşamasının başından sonuna kadar birbirleri için yaptıkları fedakarlıkları ve aralarındaki yardımlaşmayı konu alır.

This documentary the life's of families who come to Kızılcahamam, Ankara from various regions of East of Turkey for seasonal work in production of oak tree coal, and stay here for eight months. During these eight months, they live in shelter tents, stand the gaff and produce oak tree coal. "Toruk" centered around sacrifices they make for each other and cooperation during all this production period.

Yönetmen / Director:

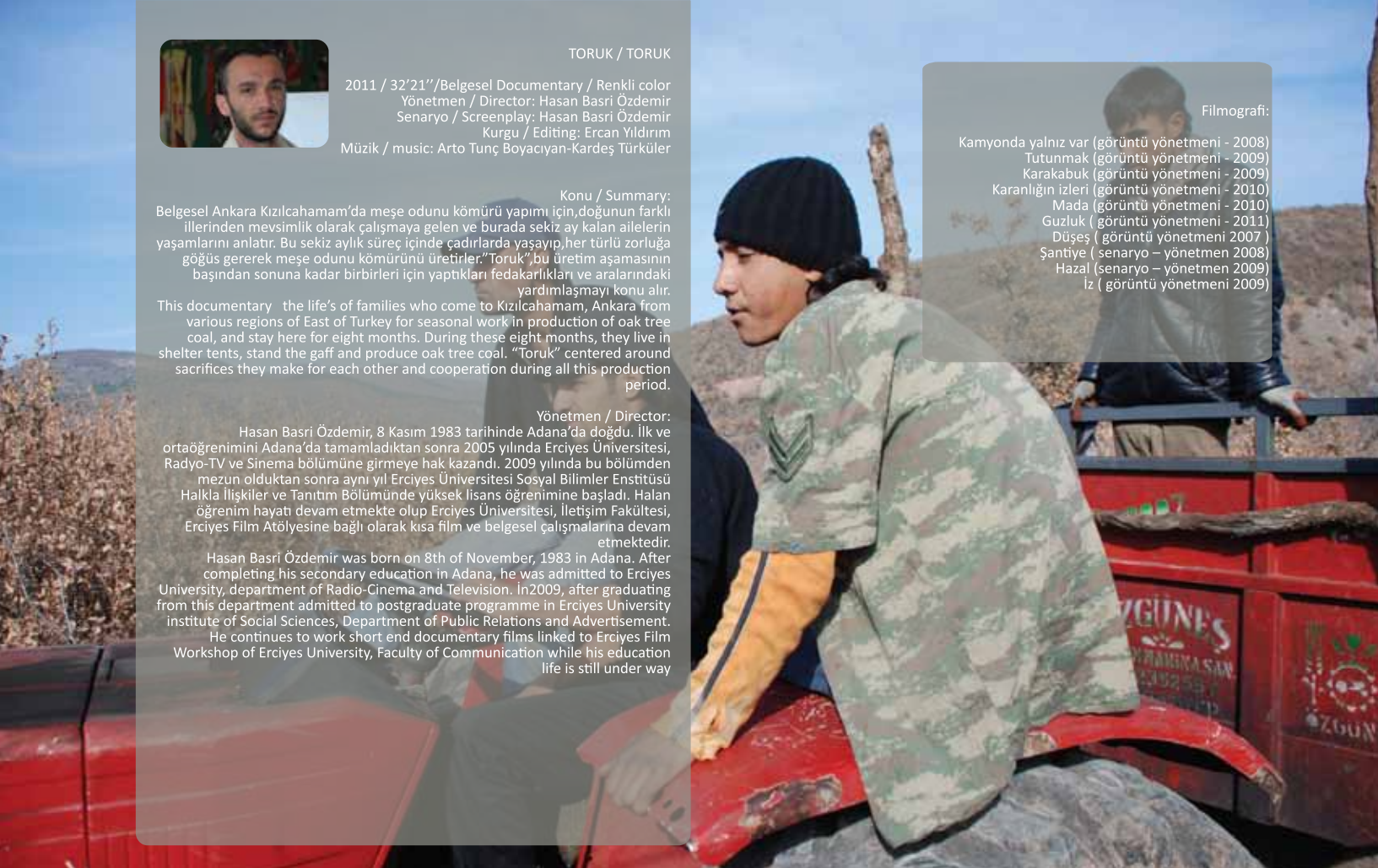
Hasan Basri Özdemir, 8 Kasım 1983 tarihinde Adana'da doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Adana'da tamamladıktan sonra 2005 yılında Erciyes Üniversitesi, Radyo-TV ve Sinema bölümüne girmeye hak kazandı. 2009 yılında bu bölümden mezun olduktan sonra aynı yıl Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümünde yüksek lisans öğrenimine başladı. Halan öğrenim hayatı devam etmekte olup Erciyes Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Erciyes Film Atölyesine bağlı olarak kısa film ve belgesel çalışmalarına devam etmektedir.

Hasan Basri Özdemir was born on 8th of November, 1983 in Adana. After completing his secondary education in Adana, he was admitted to Erciyes University, department of Radio-Cinema and Television. In 2009, after graduating from this department admitted to postgraduate programme in Erciyes University institute of Social Sciences, Department of Public Relations and Advertisement.

He continues to work short end documentary films linked to Erciyes Film Workshop of Erciyes University, Faculty of Communication while his education life is still under way

Filmografi:

Kamyonda yalnız var (görüntü yönetmeni - 2008)
Tutunmak (görüntü yönetmeni - 2009)
Karakabuk (görüntü yönetmeni - 2009)
Karanlığın izleri (görüntü yönetmeni - 2010)
Mada (görüntü yönetmeni - 2010)
Guzluk (görüntü yönetmeni - 2011)
Düşüş (görüntü yönetmeni 2007)
Şantiye (senaryo – yönetmen 2008)
Hazal (senaryo – yönetmen 2009)
iz (görüntü yönetmeni 2009)



FESTİVAL PROGRAMI

7 Mayıs 2012 Pazartesi

13.30-14.30:	-----	Açılış Töreni ve Açılış Filmleri
14.30-15.15:	-----	Açılış Kokteyli ve Müzik Dinletisi (İnönü Ün. Gençlik Orkestrası-Film Müzikleri konseri. Yöneten: Doç.Dr. Hasan Arapkirlioğlu)
15.15-15.30:	-----	Ara
15.30-16.30:	-----	Film Gösterimi: Yarışma Dışı Gerçek Bir Hikâyeden Uyarlanmıştır, Direk Aşk, Amorsu Olmayan Adam, Ahnecha, Kız Çocuğu, Müphem
16.30-16.45:	-----	Ara
16.45-17.30:	-----	Film Gösterimi: Yarışma Dışı Eski Dünyaya Dair, Dönüşü Olmayan Yolculuk, Alala, Korkuluk

8 Mayıs 2012 Salı

12.00-13.00:	-----	Film Gösterimi: Yarışma Filmleri Yasin Ziya Himbilgil, Sessizliğin Arkasında, Toros Canavarı, Dışarıdakiler
13.00-13.15:	-----	Ara
13.15-14.45:	-----	Görüntü Yönetmenliği Atölyesi: Workshop – Feza Çaldıran
14.45-15.00:	-----	Ara
15.00-16.00:	-----	Film Gösterimi: Yarışma Filmleri Üstümüzden Geçti Bulut, Bir Parça Kağıt ve Toprak Arasında, Baydara “Edra’nın Kaderi”, Aletheia, Büyükaşık’lar
16.00-16.15:	-----	Ara
16.15-17.15:	-----	Film Gösterimi: Yarışma Filmleri Damağın Sosyo-Psikolojisi Üzerine, Asker, Katalepsi, Hala, Çöp

9 Mayıs 2012 Çarşamba

12.00-13.00:	Film Gösterimi: Yarışma Filmleri Her Kafadan Bir Ses, Sessiz, Bir Kelebeğin İntihar Denemeleri, Bir Avlu Bir Kent
13.00-13.15:	Ara
13.15-14.15:	Film Gösterimi: Yarışma Filmleri Ali Ata Bak, Tüket, Ondördüncü, Zamanadam, Kanser, Karanfil
14.15-14.30:	Ara
14.30-15.30:	Söyleşi: Yeşilçam Sineması Selda Alkor, Serdar Akbıyık, Murat Tolga Şen Moderatör: Fırat Sayıcı
15.30-15.45:	Ara
15.45-16.45:	Film Gösterimi: Yarışma Filmleri İs, Bu Sese Kulak Verelim, Diyâre Dilşad, Ben Geldim Gidiyorum, FGR
16.45-17.00:	Ara
17.00-18.00:	Film Gösterimi: Yarışma Filmleri Aralıklar, Pesimist Cam Ve Jüliyet, Minberden Renkli Düşler, Yalnızlığın İki Yüzü

10 Mayıs 2012 Perşembe

11.00-12.00:	Film Gösterimi: Yarışma Dışı Mülteci, O An, Bağ, Toruk
12.00-12.15:	Ara
12.15-13.15:	Söyleşi: Sinema Müzik İlişkisi - Cem Kısmet (Pilli Bebek) Oyunculuk Atölyesi: Workshop – Yeşim Ceren Bozoğlu (Tiyatro Topluluğu Odası)
13.15-13.30:	Ara
13.30-14.30:	Söyleşi: Türkiye Sineması, Kısa Film ve Sosyal Medya Begüm Kütük, Alper Turgut, Banu Bozdemir, Duygu Karabaylıoğlu Moderatör: Fırat Sayıcı
14.30-14.45:	Ara
14.45-15.15:	Kapanış ve Ödül Töreni

YER: İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ KÜTÜPHANE SEMİNER SALONU

FESTİVALİMİZE KATKILARINDAN DOLAYI TEŞEKKÜR EDERİZ

Kadir Beyciođlu
Murat Erdemođlu

*

Aytekin Can
Begüm Kütük
Cem Kısmet
Feza Çaldıran
Fırat Sayıcı
Hilmi Etikan
Murat Saraçoğlu
Selda Alkor
Serdar Akbiyik
Yeşim Ceren Bozoğlu

*

Alper Turgut
Banu Bozdemir
beyazperde.com (medya sponsoru)
British Council
Bülent Berkam(Ank.Ün.İlef.)
Cine Dergi
Cumhuriyet Gazetesi

Duygu Kocabaylıođlu (Beyazperde.com)
İLEF Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi
İnönü Üniversitesi Sağlık Kültür ve Spor
Dairesi Başkanlığı ve Personeli
İstanbul Cervantes Enstitüsü
İstanbul Fransız Kültür
İstanbul Goethe Enstitüsü
İstanbul İtalyan Kültür
Kısa-ca Film Atölyesi, Selçuk Ün.

kisafilm.com
Medya Radar
Merve Genç
Murat Tolga Şen
Ömer Çelik
Öteki Sinema
Pilli Bebek
Popüler Sinema
Star Gazetesi

Tuba Gül (Beyazperde.com)
Uluslararası İstanbul Kısa Film Festivali



inönü üniversitesi
kısa film festivali



İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
kısım film festivali

<http://festival.inonu.edu.tr>

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ KÜTÜPHANE SEMİNER SALONU
MALATYA / 2012