

PERA MÜZESİ FİLM ETKİNLİKLERİ
PERA
2 NİSAN / APRIL
11 MAYIS / MAY 2016



**HAYATTA
OLMAZ!**
Metafizik ve Sinema
NOT IN THIS LIFE!
Metaphysics and Cinema

PERA  MÜZESİ

Pera Film'in *Hayatta Olmaz: Metafizik ve Sinema* programı, Pera Müzesi'ndeki *Giorgio de Chirico: Dünyanın Gizemi* sergisi bağlamında sinemaseverlerle buluşuyor ve sinema ile felsefe arasındaki ilişkiyi, varoluşun ve onu kapsayan dünyanın temel doğasını inceliyor. Seçilen filmler düşlerin, bilincin, varoluşçuluğun, özgür iradenin, ilişkilerimizin doğasını ve genelde yaşamın anlamını ele alan alışılmadık hikayeleri bir araya getiriyor. Program, yakın zamana ait bağımsız yapımları sunmanın yanı sıra Richard Linklater'ın felsefi olana yönelik idealist bit arayışa kucak açan 2001 yapımı *Waking Life* (Hayata Uyanmak) adlı filmini de içeriyor. Ünlü oyuncu Ryan Gosling'in ilk yönetmenlik denemesi *Lost River* (Kayıp Nehir) ABD'deki konut piyasasının çöküşüyle ilgili gerçeküstü bir masal. Adı genellikle Ingmar Bergman'la birlikte anılan usta yönetmen Roy Andersson'un filmi *A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence* (İnsanları Seyreden Güvercin) ise geçmiş, bugün ve geleceğin kaotik dünyasına bir içgörü sunuyor. Öte yandan *The One I Love* (Tek Aşkım) filmi Roger Ebert'in ifadesiyle hem aşk, hem gizem, hem de dram filmi, içinde aslında yalnızca iki karakter var, bunlar da insanlara ancak kabaca benzeyen birer eskiz ve iki başrol oyuncusu tarafından hüznün ve mizahla canlandırılıyorlar. *Neden Tarkovsky Olamıyorum?*, trajikomik koşullar altında düşleri ve gerçekler arasında kalmış bir baş karakterin hikayesi. *Alacakaranlık Kuşağı*'ndan esinlenen *Coherence* (Paralel Evren) senaryosu olmayan, doğaçlamaya dayanan, düşük bütçeli ve ilginç bir bilimkurgu filmi. Norveç yapımı *Blind* (Körlük) gerçeküstü bir atmosferde geçiyor, az diyalog ve mizah içeren, yalnızca görmek ve körlük değil, aynı zamanda yalnızlık ve yazmak üzerine de bir film. Bir kurt adamın yetişkinliğe adım atmasını hikayesi olan *When Animals Dream* (Hayvanlar Düşü) adlı film, cinsel uyanışıyla birlikte içinde hayvansı duyguları canlanan bir kızın karanlık aile sırrını konu alıyor. Sarsıcı ve sınırları zorlayan bir film olan *Upstream Color* (Gizli Kimya), ulaşabileceğimiz noktanın hemen ötesinde yer alan hakikatlerin peşine düşmüş, sanrılı bir sinema deneyimi sunuyor. Görsel sanatçı Shezad Dawood'un filmi *Piercing Brightness* (Delici Parlaklık) popüler bilimkurgu diliyle deneysel sinema öğelerinin dinamik bir karışımını kullanıyor. Sanatçı Marcos Lutyens'in kısa filmi *Time Lapsus* (Zaman Sıçraması) ise ayna yansıması efektinden yola çıkarak zengin bir ev partisini anlatıyor. Kurmaca filmlere eşlik eden *Lightning* (Şimşek) adlı belgesel, dünyanın çeşitli köşelerinde dört mevsim boyunca düşen yıldırımların doğasını araştırıyor.

Kuramsal fizikçi Carlo Rovelli'nin de incelleme belirttiği gibi, kendimizle ilgili olarak çoğu zaman kafamızı karıştıran bir konu var: "Eğer davranışlarımız, önceden belirlenmiş doğa kanunlarına uymaktan başka bir şey yapmıyorsa, özgürce karar verebiliyor olmamız ne anlama geliyor? Dünyada olup bitenlerin işleyişindeki kuvvetle bizim özgürlük duygumuz arasında belki de bir çelişki yok mu?" *Hayatta Olmaz: Metafizik ve Sinema* bu sorulara, görsel açıdan çarpıcı hikayelerden kurulmuş geniş bir yelpazeye yanıt arıyor.

KAYIP NEHİR LOST RIVER



Yönetmen / Director: Ryan Gosling
Oyuncular / Cast: Christina Hendricks, Iain De Caestecker, Matt Smith
ABD / USA, 2015, 96', renkli / color
İngilizce; Türkçe altyazıyla / English with Turkish subtitles

Ünlü oyuncu Ryan Gosling'in ilk yönetmenlik denemesi olan *Kayıp Nehir*, Amerika'daki emlak krizi hakkında gerçeküstü bir masal. Evini kaybetmek üzere olan bekâr bir anne, acil para ihtiyacını karşılamak için esrarengiz bir gece kulübünde çalışmaya başlar. Diğer yandan yeniyetme oğlu da ona yardımcı olmaya çalışmakta ve küçük kardeşine bakmaktadır, ama kasabadaki bir çete liderinin hedefi haline gelecektir.

Lost River, famed actor Ryan Gosling's directorial debut is a surreal tale about the housing market crash in the United States. A single mother who is about to lose her house starts working at a mysterious night club in order to make ends meet. On the other hand, her teenage son is trying to help his mother by taking care of his baby brother, but becomes the target of a gang leader.

Pera Film's *Not In this Life: Metaphysics and Cinema* program, presented in the context of Pera Museum's *Giorgio de Chirico: The Enigma of the World* explores the relationship between the cinematic and the philosophical, the fundamental nature of being and the world that encompasses it. The selected films bring together unusual stories exploring the nature of dreams, consciousness, existentialism, free will, our relations with others, and mainly the meaning of life. Though the program mostly underlines more recent independent productions, it also includes Richard Linklater's 2001 made *Waking Life*, a film that embraces an idealistic search for the philosophical. Famed actor Ryan Gosling's directorial debut work *Lost River* is a surreal tale about the housing market crash in the United States. Often mentioned alongside Ingmar Bergman, master director Roy Andersson's *A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence* provides an insight into a chaotic world of the present, past and future. *The One I Love* on the other hand in Roger Ebert's words is a romance and a mystery and a drama, with really only two characters in it, characters who are sketches approximating human beings, but played with sadness and humor by the two lead actors. *Why Can't I Be Tarkovsky?* embraces the main character as he stands between his dreams and the real, under tragicomic conditions. Inspired by *Twilight Zone*, *Coherence* is an engaging low-budget sci-fi without a script, that employs improvisation. A Norwegian film *Blind* entails a surreal atmosphere, sparse dialogue and humour, not just on seeing and blindness, but also on solitude and writing. A coming-of-age werewolf tale, *When Animals Dream* tells the story of a teenage girl whose sexual awakening unleashes something primal within, revealing a dark family secret. Both gripping and boundary pushing, *Upstream Color* is a hallucinatory cinematic experience that goes in search of truths that lie just beyond our reach. *Piercing Brightness* by visual artist Shezad Dawood, uses the popular genre of science fiction, as well as the dynamic hybrid of the narrative feature and the experimental. Artist Marcos Lutyens's short film *Time Lapsus* visually demonstrated a set of mirrored narratives. Complementing this fiction selection, the documentary *Lightning* explores the nature of lightning through four seasons from all over the world.

Carlo Rovelli, a theoretical physicist elegantly points out that there is one issue in particular regarding ourselves which often leaves us perplexed: "what does it mean, our being free to make decisions, if our behavior does nothing but follow the predetermined laws of nature? Is there not perhaps a contradiction between our feeling of freedom and the rigor, as we now understand it, with which things operate in the world?" *Not In this Life: Metaphysics and Cinema* attests these queries through a broad scope of visually captivating stories.

TEK AŞKIM THE ONE I LOVE



Yönetmen / Director: Charlie McDowell
Oyuncular / Cast: Mark Duplass, Elisabeth Moss, Ted Danson
ABD / USA, 2014, 91', renkli / color
İngilizce; Türkçe altyazıyla / English with Turkish subtitles

Boşanmanın eşliğinde olan Ethan ve Sophie, evlilik terapistlerinin önerisiyle doğayla iç içe, güzel bir kır evine tatile giderler. Romantik ve eğlenceli başlayan bu hafta sonu kaçamağı, beklenmedik sonuçlar doğuracaktır. Orada kendilerinin çok daha iyi, seksi ve güzel versiyonlarının karşı kulübede yaşadığını keşfedince olaylar çığırından çıkar. Prömiyerini Sundance Film Festivali'nde yapan film bağımsız sinemanın üç önemli ismi Mark Duplass, Elisabeth Moss ve Ted Danson'ı buluşturuyor.

On the brink of separation, Ethan and Sophie escape to a beautiful vacation house for a weekend getaway in an attempt to save their marriage. What begins as a romantic and fun retreat soon becomes surreal when an unexpected discovery forces the two to examine themselves, their relationship, and their future.

HAYATA UYANMAK WAKING LIFE



Yönetmen / Director: Richard Linklater
Oyuncular / Cast: Ethan Hawke, Trevor Jack Brooks, Lorelei Linklater
ABD / USA, 2001, 100', renkli / color
İngilizce; Türkçe altyazıyla / English with Turkish subtitles

Richard Linklater'ın yönettiği rotoskoplu canlı çekim filmi *Hayata Uyanmak*, dijital videoyla çekilmiş, ardından bir sanatçı ekibi bilgisayarla her karenin üstüne stilize çizgiler ve renkler eklemiştir. Film düşlerin ve bilincin doğasına odaklanıyor. Adı belirsiz bir genç adam, zihninin açık olduğu, süregelen ve düş benzeri bir durumda yaşıyor. Gerçeklik, özgür irade, öznenin başkalarıyla ilişkisi ve yaşamın anlamı gibi konularda felsefi tartışmaları önce izliyor, ardından sonlara katılıyor. Film aynı zamanda varoluşçuluk, durumcu politikalar, insanlık bilmesi, André Bazin'in film kuramı ve zihin açıkken düş görme konularına da değiniyor.

Waking Life a live-action rotoscoped film, by Richard Linklater was shot using digital video and then a team of artists using computers drew stylized lines and colors over each frame. The film focuses on the nature of dreams and consciousness. An unnamed young man is in a persistent lucid dream-like state. He initially observes and later participates in philosophical discussions of issues such as reality, free will, the relationship of the subject with others, and the meaning of life. The film also touches on other topics including existentialism, situationist politics, post-humanity, the film theory of André Bazin, and lucid dreaming itself.

GİZLİ KİMYA UPSTREAM COLOR



Yönetmen / Director: Shane Carruth
Oyuncular / Cast: Amy Seimetz, Frank Mosley, Shane Carruth
ABD / USA, 2013, 96', renkli / color
İngilizce; Türkçe altyazıyla / English with Turkish subtitles

Kris bir bardan kaçırılıyor ve içmek zorunda bıraktığı ilaç yüzünden telkine açık hale geliyor. Transtan uyandığında eski yaşamının darmadağın olduğunu anlıyor. Bir süre sonra trende Jeff'le tanışıyor ve bu zor dönemden geçen tek kişinin kendisi olmayabileceğini, daha büyük bir şeyler döndüğünü fark ediyor. Tümüyle özgün, mitsel, romantik bir gerilim filmi olan *Gizli Kimya*, ulaşabileceğimiz noktanın hemen ötesinde yer alan hakikatlerin peşine düşüyor. Sarsıcı ve sınırları zorlayıcı bu filmde Carruth da günümüz sinemasının en heyecan verici ve yetenekli yönetmenlerinden biri olarak yerini sağlamlaştırmış.

Kris is abducted from a bar and forced to ingest a drug that renders her susceptible to persuasion. When she awakens from her trance she discovers that life, as she knew it has fallen apart. After some time, she meets Jeff on a train, and soon realizes she might not be the only one to have experienced this ordeal, and that something bigger is going on. The film an entirely original, mythic, romantic thriller goes in search of truths that lie just beyond our reach. Both gripping and boundary pushing, it asserts Carruth as one of the most exciting and talented filmmakers working in cinema today.

İNSANLARI SEYREDEN GÜVERCİN A PIGEON SAT ON A BRANCH REFLECTING ON EXISTENCE



Yönetmen / Director: Roy Andersson
Oyuncular / Cast: Holger Andersson, Nils Westblom, Viktor Gyllenberg
İsveç, Almanya, Norveç, Fransa, Danimarka / Sweden, Germany, Norway, France, Denmark, 2014, 101', renkli / color
İsveççe, İngilizce; Türkçe altyazıyla / Swedish, English with Turkish subtitles

Film, iki gezgin satıcıyı izliyor. Çağdaş zamanların Don Kişot ve Sancho Panza'sı gibi, bu iki bezgin adam, günümüzün, geçmişin ve geleceğin karmakarışık dünyasına bir bakış atıyor. Aynı anda absürt, gerçeküstü, öfke dolu, rahatsız edici, karanlık ve komik bu film, bir dalın üzerinden bizleri gözleyen bir güvercin gibi, bize yaşamın ihtişamını, insanoğlunun kırılabilirliğini ve yaklaşan kıyametini hatırlatıyor.

The film follows two world-weary travelling salesmen-like modern times' Don Quixote and Sancho Panza, they provide an insight into a chaotic world of the present, past and future. At once absurd, harsh, surreal, raging, darkly comic, and disturbing, *A Pigeon...* reminds us of the grandeur of life, the vulnerability of man and its impending doom, like a pigeon perched on a branch.

NEDEN TARKOVSKİ OLAMIYORUM? WHY CAN'T I BE TARKOVSKY?



Yönetmen / Director: Murat Düzgünoğlu
Oyuncular / Cast: Tansu Bicer, Esra Kızıdoğan, Vuslat Saraçoğlu
Türkiye / Turkey, 2015, 89', renkli / color
Türkçe / In Turkish

Büyük hayalleri olan ve hayatını televizyona ucuz türk filmi çekerek sürdüren 35 yaşındaki bir yönetmenin, Bahadır'ın trajikomik hikâyesini konu edinen film, Андрей Tarkovski'nin sanatına öykünen ve bir gün onun gibi filmler çekebileceğine inanan Bahadır'ın hayalleri ve hayatın gerçekleri arasında kalmışlığını anlatıyor. "Günümüz ile gelecek (ya da hayaller) arasında sıkışıp kalma fikri, sanatçının karşılaştığı en temel sıkıntılardan; evrensel bir derttir. Zamanın amansızca geçişine tanık olmak; diğer, genç sanatçıların ilerleyişini görmek, hep gecikmişlik hissiyle yaşamak... Kendi egomu tatmin etme ihtiyacının basit, sahici bir öykünün önünde durduğunu anlamaktan çok uzaktım." – Murat Düzgünoğlu

Bahadır, an aspiring 35-year-old director, spends his life shooting cheap TV films inspired by the stories of folk songs. On the other hand, he has a great ambition to make films like his idol, Andrei Tarkovsky. He stands between his dreams and the real, tragicomic conditions. "The idea of being trapped between the present day and the future - or your dreams by any other name - is one of the most basic issues facing an artist. It's a universal problem. Watching time tick relentlessly by, seeing the progress made by other, younger artists, living with the sense of being too late...I was a long way from understanding that the need to satisfy my own ego was standing in the way of a simple, genuine story." – Murat Düzgünoğlu

PARALEL EVREN COHERENCE



Yönetmen / **Director:** James Ward Byrkit
Oyuncular / **Cast:** Emily Baldoni, Maury Sterling, Nicholas Brendon
ABD, İngiltere/ **USA, UK,**, 2014 , 89', renkli / **color**
İngilizce; Türkçe altyazıyla / **English with Turkish subtitles**

Bir kuyruklu yıldızın dünyanın yakınından geçtiği o gece, yakın dostlar keyifli bir akşam yemeği için toplanmış. Ancak, gerçekliğin ve ilişkilerin yavaş yavaş kırılmaya başlayacağını az sonra anlayacaklar. Mahallede elektrik kesilince, yemekleri yarım kalıyor. Sadece az ilerideki tuhaf evde elektrik var. Ardı ardına gizemli olaylara tanık olan bu konuklar aslında hiçbir gücün çözemeyeceği bir muammanın içine düştüklerinin er geç farkına varacak. *Alacakaranlık Kuşağı*' ndan esinlenen *Parelel Evren* insanı saran, doğaçlamaya dayanan, senaryosuz, düşük bütçeli bir bilimkurgu.

On the night a comet is passing near Earth, good friends have gathered at a dinner party, but they will soon be aware that reality and relationships have begun to fracture. Dinner is cut short when the lights go out across the neighbourhood, leaving only one strange house with power down the street. As unexplained events begin to stack up, the dinner guests realize that they are trapped in an impossible puzzle. Inspired by *Twilight Zone*, *Coherence* is an engaging low-budget sci-fi without a script, that employs improvisation.

KÖRLÜK BLIND



Yönetmen / **Director:** Eskil Vogt
Oyuncular / **Cast:** Ellen Dorrit Petersen, Henrik Rafaelsen, Vera Vitali
Norveç, Hollanda/ **Norway, Netherlands,** 2015 , 96', renkli / **color**
Norveççe; Türkçe altyazıyla / **Norwegian with Turkish subtitles**

Körlük, görme duyusunu kaybedince eve kapanan bir kadın yazarın aklını da kaybetmemek için gerçekliğe sıkı sıkı sarılma mücadelesini işleyen, gerilimli olduğu kadar mizah unsurlarını da kullanan bir dram. *Körlük*, gerçeküstü atmosferi, seyrek diyalogları ve sürprizli mizahıyla son derece özgün. "Filmde körlük nasıl gösterilir? En bariz yöntem ekranı karartmak, izleyiciyi sesle yönlendirmek olacaktır. (...) Ve körlük, çelişkili de olsa, çok sinemasal aslında; sinemanın en temel yanlarını içeriyor: görmek, görülmek, aydınlık, karanlık..." –Eskil Vogt

Blind, is a complex, humorous, and original drama that follows a woman writer who retreats to the safety of her home, having recently lost her sight. But soon her fears take over and she holds on to reality not to lose her mind. *Blind* is an original film with a surreal atmosphere, sparse dialogue and humour, not just on seeing and blindness but also on solitude and writing. "How does one show blindness on film? The most obvious would be to let the screen go black, to let the viewers orientate themselves with sound. (...) And blindness, paradoxically enough is in and of itself, very filmic; it contains the most fundamental aspects of film: to see and be seen, light and dark..." – Eskil Vogt

HAYVAN DÜŞÜ WHEN ANIMALS DREAM



Yönetmen / **Director:** Jonas Alexander Arnby
Oyuncular / **Cast:** Sonia Suhl, Lars Mikkelsen, Sonja Richter
Danimarka, Fransa/ **Denmark, France,** 2015 , 84', renkli / **color**
Danca; Türkçe altyazıyla / **Danish with Turkish subtitles**

Danimarkalı yönetmen Arnby'nin bu ilk uzun metrajlı filmi, Danimarka'da küçük bir balıkçı kasabasında yatalak annesi ve onlara bakan babasıyla yaşayan Marie'nin hikayesi. Büyüdükçe küçük kasabanın cinsiyetçi ve kısıtlayıcı ahlakına daha fazla maruz kalıyor. Bu çekici, sağlıklı ve özgür ruhlu kızın büyüme sancılarını ürkütücü bir fiziksel şekil almaya başlar. Bu sahneler, şimdiye kadar çekilmiş en etkileyici, endamlı kurt adam/kadın dönüşümü olsa gerek. Ve Marie kurt kimliğini kucaklar.

This debut feature by the Danish filmmaker tells the story of Marie who lives in a small fishing town in Denmark with her invalid mother and a father. She's attractive, and soon experiences all the sexism and restrictions of small-town morality. Then, the growing pains of a healthy, spirited young girl start taking a scary physical turn. We witness one of the most graceful transformations into a werewolf - and Marie embraces her new identity.

DELİCİ PARLAKLIK PIERCING BRIGHTNESS



Yönetmen / **Director:** Shezad Dawood
Oyuncular / **Cast:** Houda Echouafni, Chen Ko, Tracy Brabin
İngiltere / **UK,** 2013 , 77', renkli / **color**
İngilizce, Mandarin; Türkçe altyazıyla / **English, Mandarin with Turkish subtitles**

Çinli iki genç, İngiltere'nin kuzeyindeki Preston'un dışında bir yere uzay gemisiyle iniş yapıyor. Görevleri: başka bir ırkın gelişimini incelemek ve gözlemek amacıyla binlerce yıl önce insan biçiminde dünyaya gönderilmiş olan "Yüce 100"le yeniden irtibat kurmak ve geri götürmek. Yüzlük gruptan biri olan Pakistanlı bir esnafa bağlantı kurduktan sonra, hemcinslerinin çoğunun bozulmuş olduğunu, asli görevlerini unuttuklarını ve yeni vatanlarının yavaş yavaş etkisine girdiklerini, onların da vatanlarına etki ettiklerini görüyorlar. Shezad Dawood'un alametifarikası olan farklı teknik, filtre ve format kolaçını bu filmde zirveye ulaşıyor.

Two Chinese youths land in a spaceship outside Preston in the North of England. Their mission: to re-establish contact and effect the retrieval of the 'Glorious 100', sent to Earth millennia ago in human form to study and observe the development of another race. After making contact with one of the 100, now a Pakistani shopkeeper, they discover that many of their kind have become corrupted, forgetting their original purpose and slowly becoming influenced by and in turn influencing their adopted home. The collage of various techniques, filters and formats, characteristic of artist Shezad Dawood's work, reaches a peak in this film.

ZAMAN SIÇRAMASI TIME LAPsus



Yönetmen / **Director:** Marcos Lutyens
ABD / **USA,** 2015 , 7', renkli / **color,** Diyalogsuz / No Dialogue

Bu performans, David Lynch'in Film Réve-Noir tarzından esinlenen bir dizi yansımaları anlatıdan oluşuyor. Bu *Time Lapsus* olayının gerçekleştiği evin yakınlarında *Mulholland Drive* ve *Lost Highway*'in bazı önemli sahneleri çekilmişti. İkizleri olan iki performansçı, bir Hollywood partisinin "gerçek" konukları olarak başka bir zaman katmanında ama aynı mekanda dolaşıyor. Performans, partide olup bitenlerden bağımsız olarak kendi hızıyla sürüyor.

The performance is a set of mirrored narratives inspired by the Film Réve-Noir genre of David Lynch. *Mulholland Drive* and *Lost Highway* have important scenes close to the actual location of the house where this *Time Lapsus* event took place. 2 sets of twinned performers move around the space, as a layer in another time, but occupying the same physical space as 'real' guests at a Hollywood Party. The performance continues at its own pace regardless of what is going on in the party.

ŞİMŞEK LIGHTNING



Yönetmen / **Director:** Manuela Morgaine
Oyuncular / **Cast:** Rodolphe Burger, William de Carvalho, Michael Jasmin, Margot Crespion, Maxime Nourissat, Frank Smith
Fransa / **France,** 2013 , 230', renkli / **color**
İngilizce; Türkçe altyazıyla / **English with Turkish subtitles**

Bu belgesel panorama, bir şimşek gibi çatallanan, zikzak yapan bir film. *Şimşek* dünyanın çeşitli köşelerinde dört mevsim boyunca düşen yıldırımların doğasını araştırıyor. Güz mevsimi bir şimşek avcısının peşinden gidiyor ve Gök Gürültüsü Tanrısı Baal'le ilintili. Kış mevsimi melankoliyi, yani depresyonun son aşamasını ve bunun nasıl aşılabileceğini analiz etmeye çalışıyor. Hem tanrı hem de karanlık bir gezegen olan Satürn'ü bir psikiyatrist canlandırıyor. Bahar, kırk yıl boyunca bir direk üstünde yaşayan Aziz Simeon'u canlandırıyor. Simeon Suriye'de, Palmira yakınlarındaki Suriye çölünde yıldırım çarpması sonucunda ölmüştü. Marivaux'un *Dispute* [Tartışma] adlı metninden yola çıkan Yaz, Sutra adasında mahsur kalmış iki yaratık olan Azor ve Eglé'nin dünyayı sarsıcı buluşmasını sahneliyor.

This documentary panorama is a filmic zigzag that forks out like a bolt of lightning. *Lightning* explores the nature of lightning through four seasons from all over the world. Autumn follows a lightning hunter, associated with Baal, God of Thunder. A visionary, Baal screens 25 years of video archives of lightning and gives us the scientific key to unlocking this fabulous and devastating phenomenon. Winter strives to analyze melancholy, the final stage of depression, and the ways in which it can be overcome. A psychiatrist personifies Saturn, the god and dark planet. Spring resuscitates Symeon the Stylite, a god maniac who lived atop a column for 40 years. Symeon was struck dead by a bolt of lightning in the desert of Cham near Palmyra, Syria. Summer, based on the text of Marivaux's *Dispute*, stages the earth-shattering meeting between two intense creatures, Azor and Eglé, who are stranded on the island of Sutra.

HAYATTA OLMAZ! METAFİZİK VE SİNEMA

NOT IN THIS LIFE! METAPHYSICS AND CINEMA

2 Nisan / **APRIL -**
11 Mayıs / **MAY 2016**

GÖSTERİM PROGRAMI SCREENING SCHEDULE

2 Nisan **APRIL**
CUMARTESİ **SATURDAY**

19:00 Kayıp Nehir
Lost River

3 Nisan **APRIL**
PAZAR **SUNDAY**

14:00 Tek Aşkım
The One I Love
16:00 Körlük
Blind
18:00 İnsanları
Seyreden Güvercin
A Pigeon Sat on a
Branch Reflecting
on Existence

6 Nisan **APRIL**
ÇARŞAMBA **WEDNESDAY**

19:00 Tek Aşkım
The One I Love

20 Nisan **APRIL**
ÇARŞAMBA **WEDNESDAY**

16:30 Şimşek: 1. Bölüm
Lightning: 1st Part
19:00 Şimşek: 2. Bölüm
Lightning: 2nd Part

21 Nisan **APRIL**
PERŞEMBE **THURSDAY**

19:00 Paralel Evren
Coherence

22 Nisan **APRIL**
CUMA **FRIDAY**

19:00 Gizli Kimya
Upstream Color
21:00 Zaman Siçraması
Time Lapsus
Delici Parlaklık
Piercing Brightness

23 Nisan **APRIL**
CUMARTESİ **SATURDAY**

18:00 Hayata Uyanmak
Waking Life

27 Nisan **APRIL**
ÇARŞAMBA **WEDNESDAY**

17:00 Hayvan Düşü
When Animals Dream
19:00 İnsanları
Seyreden Güvercin
A Pigeon Sat on a
Branch Reflecting
on Existence

29 Nisan **APRIL**
CUMA **FRIDAY**

16:30 Şimşek: 1. Bölüm
Lightning: 1st Part
19:00 Şimşek: 2. Bölüm
Lightning: 2nd Part
21:00 Neden Tarkovski
Olamıyorum?
Why Can't I Be
Tarkovsky?

30 Nisan **APRIL**
CUMARTESİ **SATURDAY**

17:00 Gizli Kimya
Upstream Color
19:00 Zaman Siçraması
Time Lapsus
Delici Parlaklık
Piercing Brightness

4 Mayıs **MAY**
ÇARŞAMBA **WEDNESDAY**

19:00 Kayıp Nehir
Lost River

7 Mayıs **MAY**
CUMARTESİ **SATURDAY**

19:00 Körlük
Blind

8 Mayıs **MAY**
PAZAR **SUNDAY**

14:00 Neden Tarkovski
Olamıyorum?
Why Can't I Be
Tarkovsky?
16:00 Hayvan Düşü
When Animals Dream
18:00 Paralel Evren
Coherence

11 Mayıs **MAY**
ÇARŞAMBA **WEDNESDAY**

19:00 Hayata Uyanmak
Waking Life

Pera Müzesi Dostları, Pera Film programlarına ücretsiz katılıyor!
Screenings are free of admissions for Friends of Pera Museum



twitter/PeraFilm

facebook.com/PeraFilm

#HayattaOlmaz

#NotInThisLife

desteğiyle / with the support of

BEYAZPERDE



SUNA VE İNAN
KIRAÇ VAKFI