

GÖRÜMCE



M3M

GÖRÜMCE

Yazan
GUPSE ÖZAY

Yönetmen
KIVANÇ BARUÖNÜ

Yeliz fazlaca düşkün olduğu erkek kardeşi Ahmet'le mutlu mesut yaşamaktadır. Fakat Ahmet bir kıza aşık olup evlenme teklifi edince dünyası başına yıkılır. Aman canım ne olacaktır, şimdiye kadarki kız arkadaşlarını ayırdığı gibi bunları da ayırabilir. Yeliz, arkadaş grubuyla kafa kafaya verip ayırma planlarına başlar. Bir tarafta Yeliz, bir tarafta Deniz ve her şeyden habersiz Deniz'i ablasının tuzaklarından korumaya çalışan Ahmet'i türlü komik maceralar beklemektedir...

Gupse Özay, Deliha'dan sonra Görümce'de de bir kez daha hem filmin senaryosunu yazdı; hem başrolünü oynadı. Oyuncu kadrosunda Buğra Gülsoy, Eda Ece, Zeynep Kankonde, Danilo Zanna, Özlem Tokaslan, İnci Pars, Dilşah Demir, Özlem Öçalmağ'ın ve sürpriz isimlerin rol aldığı filmin yönetmeni ise "Kocan Kadar Konuş" filmlerinin de yönetmeni Kivanç Baruönü.

GUPSE ÖZAY (YELİZ)

Ohooo ne anılar, ne anılar... Daha kimse birbirini tanımazken; set arası aynı masa etrafında hep beraber kakhaha atarken bulduk birbirimizi.

Zeynep Kankonde'nin yapımcımız Necati Akpınar'ı birimizin amcası sanıp bir süre öyle sohbet etmesi; Danilo'nun sahnede bana 'mucize' yerine 'mücadele' diye bağırması; Eda'nın minik köpeğini bir süre kedi sanmamız; Fatih'in prenses kıyafetiyle çok normalmiş gibi sette dolaşması; Özlem Tokaslan'ın beş erkekle dans ederken belini incitmesi; diğer Özlem'in sette evlenme teklifi alması; Dilşah'ın rasta saçları başlarda çok hoşuna gitse de setin son günlerine doğru "saçlarımı özledim" diye ağlaması; İnci'nin Kıbrıslı olarak her kelime sonuna "cik" takısını eklemesi sonucu yönetmenimize bile hocacık diye bağırımız; Buğra'nın bu kadar çok kadınla bir arada bulunmasından sonra bu duruma alışıp en sonunda karavanını Zeynep ile paylaşmaya karar vermesi; benim saf gibi hocanın 'sound' diye bağırmasını 'sal' olarak anlayıp "ne değişik bir yönetmen" demem.... gibi gibi daha çok yerim olsa neler neler yazacağım bir set... Set bitiminde çok keyifli ve mutlu anlarımıza alışmaktan dolayı müthiş bir duygusallık... İnsanın hayatı boyunca güzel hatırlayacağı; mükemmel bir ekiple harika anılara sahip olması ne güzel... Teşekkürler Görümce filmi - BKM, Kıvanç Baruönü ve Pelin Ekinci Kaya... Bizi unuttuğumuz kakhahalarımızla tekrar buluşturduğunuz için.





BUĞRA GÜLSOY (AHMET)

Ön yargılarımızla hareket ederiz çoğu zaman. Tanımadan, tanımaya fırsat vermeden. İki farklı yaşam biçimini anlatıyor film. YELİZ'in dünyası ve DENİZ'in dünyası. Bu iki farklı yaşam biçimi bir gün çarpışırsa ne olur? Big Bang!

"Görümce" filmi eğlenceli bir gelin-görümce savaşı ve arada kalan damat-kardeş hikayesini anlatsa da, anlattığı şey o kadar basit ve evrensel ki: KENDİN OLMAK. Gupse'nin yazdığı bu hikayeyi sevmemin en önemli nedeni bu. İkinci nedeni ise Gupse'nin bu ön yargılar savaşımı müthiş bir mizah diliyle ele alması. Ve bu mizah dilinin standartların üstünde bir reji diliyle buluşması.

Sonuç: GÖRÜMCE "Görmiim ömrümce".

EDA ECE (DENİZ)

“Görümce” filmi, tüm kadınlar için güzel mesajlar içeren, arada kalan erkekleri güldürecek, baldan tatlı, komik bir film oldu.

İçimizden bir aile hikayesini, eğlenceli bir bakış açısıyla anlattık.

Umarız izleyicilerimiz de bizim yaratırken eğlendiğimiz kadar eğlenir, keyifle seyrederek.





ZEYNEP KANKONDE (FATOŞ)

Eve giderken ayaklarda bir tersine tersine gitmeler... Büyük platonik bir aşkı bırakamamak gibi setten ayrılamamalar... Her “bu sahne bitti” cümlesini duyduğunda içine oturan garip bir hüznün (Hani çok sevdiğin birini sonsuz yolculuğa uğurlarsın ya, işte onun gibi). Son “paydos”u duyduğunda gülememek, ama dudakları iki yana itirmeye çalışıp, gözlerine dolan yaşları da mutluluk gözyaşları adı altında yanaklardan dekorun betonuna akıtmak... Hah! O platodan bizler dağılıp evlerimize gittiğimizde orada her birimizden kalan parçalarımız birleşip hınzırca bizlerin taklitlerini yapacak... Benim için “Görümce” işte tam o an, işte tam oradaki hınzırlık.

DANILO ZANNA (FRANCESCO)

Görümce komedinin hayat içindeki filmi.

Çekimlere kırk ayakla başlayıp dans ederek bitirdiğim... Her dakikasından çok öğrenip, çok eğlendiğim bir filmdi. Türkiye'nin yüzünü güldüren isimlerle çalışıp izleyenlere sunmak benim için iki kere onurdur.





ÖZLEM TOKASLAN (SONAY)

Kendini tanımayan, farkındalığın farkında olmayan insan hep kendine benzemeyeni ötekileştirir. Kendine benzemeyen herkesi kendine tehdit olarak görür. Oysa farklılıklarımız zenginliğimizdir. Bu konuya parmak basan bir film çıktık bence. Ayrıca bu film oğlunu veya kardeşini paylaşamayan hazımsız kayınvalide ve görümcelere de gerçekten kendilerini gözden geçirmeleri için iyi bir fırsat olacak bence. Biz çekerken çok eğlendik... Umarım siz de kahkahalarla seyredersiniz... Haydi birazcık çaba... Dünyaya bir başka insanın gözüyle de bakmayı ve birbirimizi anlamayı deneyelim... Zor değil sevmek...

İNCI PARS (İNCI)

“GÖRÜMCE” beni uçurdu :) Hem gülmekten hem de düşünmekten.
Şahane bir deneyimdi. Yüzlerde gülümse sebebi olabilmek muhteşem bir hediye.
Sevginin en güzel hali, sevdiklerimizin mutluluklarını paylaşmak, sevginin hem iyi, hem kötü yapabileceklerimizin en eğlenceli yaşandığı hikayemiz “GÖRÜMCE”...
Beni kalemiyle çok keyiflendiren Gupi (Guspe Özay) yeteneğiyle de kendisine hayran bıraktı.
Güldürebilmek verilmiş en güzel hediyelerdendir. Kıvanç Baruoñü'nün sihirli dokunuşları anlatılmaz izlenir.





DİLŞAH DEMİR (NEBO)

Öncelikle bana bu kalbiniz kadar temiz sayfayı ayırdığınız için teşekkür ederim.

G örmüyim derler ömrümce,
Ö ksürtür bu adamı görümce.
R engarenk üstü başı
Ü n salmış pırlantası.
M ani yazdım kendimce
C ereyan yaptırırsa pencere
E ntrika dalında ödül alır görümce.

ÖZLEM ÖÇALMAZ (ŞULE)

Bu film aslında komik bir aşk hikayesi; bir ablanın kardeşine duyduğu aşırı bağlılık ve sevginin arasına çok tatlı masum bir güzel kızın Ahmet'e aşık olmasının ardından, kardeşini kaybetme korkusu yaşayan Yeliz'in hikayesi.

Yeliz bu uğurda elinden geleni ardına koymaz. Benim hikayede en sevdiğim alt metinlerden bir diğeri husus da; günümüzde kadının metalaşmasının bu filmde kırılması ve kadınların dayanışması ve bu birliktelikle kadınların neleri değiştirebileceğini altının çizilmesidir.



GÖRÜMCE PAYDOSSS !!



KIVANÇ BARUÖNÜ (YÖNETMEN)

11.10.1969'da Zonguldak'ta doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Zonguldak'ta tamamladı. Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'ne devam ederken öncelikle tiyatro ve fotoğrafla ilgilendi.

Üniversite yıllarında çocukluk hayali olan televizyon haberciliği alanında çalışma şansı yakaladı ve profesyonel olarak iş hayatı başlamış oldu. "32.Gün" programında muhabir olarak görev yaptı.

Türkiye'nin ilk özel radyolarından biri olan Genç Radyo ve sonrasında Türkiye genelinde yayın yapan Klas Radyo'da programcı ve yayın yönetmeni olarak uzun yıllar çalıştı. Türkiye'de özel radyoculuğun bugünlere gelmesi, yasal yapısına kavuşması sürecinde önemli rol oynadı. Number One müzik kanalının kurulması ile birlikte tekrar televizyonculuğa dönen Kıvanç Baruönü, müzik sektörü ile paralel olarak oluşan yeni bir alana geçerek klip yönetmeni olarak çalışmaya başladı. 90'lı yılların başı ve 2000'li yıllar arasında özellikle İzzet Öz Production bünyesinde çektiği kliplerle adından söz ettirdi. Kral Tv Müzik Ödülleri'nden pek çok ödül aldı. Yönetmenliğine en büyük katkırı sağlayan tecrübe ise uzun zaman Savaş Ay'ın hazırlayıp sunduğu A Takımı isimli haber programında danışman ve görsel yönetmen olarak çalışması oldu.

"Dansöz" ve "G.O.R.A" filmlerinde yardımcı yönetmen ve görsel efekt süpervizörü; "Kelebeğin Rüyası" filminde yapımcı tasarımcı görevlerinde bulunan Kıvanç Baruönü "Patron Mutlu Son İstiyor" filminin yönetmenliğini, "Kocan Kadar Konuş", "Kocan Kadar Konuş Diriliş" filmlerinin yönetmenliğini ve senaristliğini yaptı.





NECATİ AKPINAR (YAPIMCI)

1980 yılı itibariyle Levent Kırca ve Yasemin Yalçın Tiyatrosu'nda yöneticilik yaptı.

1994 - 1995 sezonunda Yılmaz Erdoğan'la birlikte BKM'yi kurdu.

BKM, 20 yıldır televizyon, sinema, yerli - yabancı konser ve gösterilerin de organizasyonlarını Necati Akpınar'ın yöneticiliğinde gerçekleştirmeye devam ediyor.

GUPSE ÖZAY (SENARYO)

İzmir doğumlu.

İzmir Türk Koleji ve İzmir Ege Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü mezunu. Üniversitede çektiği “Yaman Yaşamışım” adlı belgesel ile ödül aldı.

Dört sene reklam yazarlığı yaptı. Dizilerde yardımcı yönetmenlik ardından da senaristlik yaptı. Şahika Tekand Stüdyo Oyuncuları Atölyesi’nde oyunculuk eğitimi aldı.

Ayrıca Londra’da Robert McKee workshoplarına katıldı. Prague Film School’da bir ay boyunca yönetmenlik atölyesinde bulundu. Zeynep Atakan’ın Yapımlab proje geliştirme atölyesinde bulundu.

2012 yılında “Yalan Dünya” dizisinde oynadı.

Antalya Televizyon Ödülleri ve Altın Kelebek Ödülleri’nde komedi dalında “En İyi Kadın” ve “En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu” ödülleri’ni aldı. Sadri Alışık Ödülleri’nde de komedi dalında “En İyi Kadın Oyuncu” seçildi. 2015 yılında Türkiye’nin fark yaratan kadınları ‘Women to Watch’ arasında gösterilip ödül aldı.

“Deliha” adlı sinema filminin senaryosu Gupse Özay’a aittir.

GÖRÜMCE

GÖRM’İYİM ÖMRÜMCE...

(ÇEKİM SENARYOSU)
20.08.2016



PELİN EKİNCİ KAYA (UYGULAYICI YAPIMCI)

1975 İstanbul doğumlu Pelin Ekinci Kaya, Üsküdar Amerikan Lisesi ve Bilkent Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden mezun olduktan 1997 - 2002 yılları arasında sigorta ve telekomünikasyon sektörlerinde Pazarlama ve İş Geliştirme pozisyonlarında görev aldı.

Film sektöründe çalışmaya 2002 yılında FilmTürk A.Ş.'de Pazarlama ve İş Geliştirme Müdürü olarak başladı. 2004 - 2011 yılları arasında Fida Film'de Yapım ve Dış Alımlar Grup Başkanı olarak firmanın sinema filmleri, dizi film yapımları, ortak yapım projeleri ve yurt dışı film alımlarından sorumlu İcra Kurulu üyesi olarak görev alan Pelin Ekinci Kaya, 2011 - 2014 arasında Böcek Yapım'da uygulayıcı yapımcılık yaptı. Kasım 2014 itibarıyla bağımsız uygulayıcı yapımcı olarak çalışmaktadır. Bugüne kadar 30'a yakın sinema filminde görev almıştır.

Filmografisinde yer alan bazı filmler: "Ekşi Elmalar", "İstanbul Kırmızısı", "Kocan Kadar Konuş Diriliş", "Kocan Kadar Konuş", "Pek Yakında", "8 Saniye", "Patron Mutlu Son İstiyor", "Kelebeğin Rüyası", "A.R.O.G.", "Yahşi Batı", "Nefes: Vatan Sağolsun", "Av Mevsimi", "Sınav", "Kabadayı", "G.O.R.A.", "Celal ile Ceren", "Eve Dönüş Sarımsaklı 1915"tir.

JEAN PAUL SERESIN (GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ)

1968 Londra doğumlu Jean Paul Seresin 1988 yılından beri uluslararası pek çok reklam, kısa film, klip, televizyon dizileri ve sinema filmlerinde görev aldı. "Home Boy", "Wild Orchid", "The Portrait of a Lady", "Dead Cool", "Montana", "Patron Mutlu Son İstiyor", "Robinson Crusoe & Cuma", "Kocan Kadar Konuş" ve "Kocan Kadar Konuş Diriliş" çalıştığı projelerden bazılarıdır.





ÖMER ÖZGÜR (MÜZİK-JINGLE JUNGLE)

Besteci, söz yazarı, yorumcu.

1970 yılında İstanbul'da doğdu. Doğu Akdeniz Üniversitesi İşletme Bölümü'nden mezun olduktan sonra, New Hampshire College'da reklam stratejileri konusunda lisansüstü eğitim aldı. 1997'de Jingle Jungle'i kurdu ve bugüne dek 10.000'den fazla reklam filmi müziği, 10 uzun metraj film, pek çok televizyon ve radyo kanalının kimlik müziği çalışmalarını yaptı. Eserleri 8 kez ödül kazandı. Aynı zamanda MSG yönetim kurulu başkan yardımcılığı görevini sürdürmektedir.

Film Müzikleri :

Osman Pazarlama (2016)

Kocan Kadar Konuş Diriliş (2015)

Git Başımın (2015)

İnşaat 2 (2014)

Recep İvedik 4 (2014)

Yahşi Batı (2010)

Usta (2009)

İnşaat (2003)

Komser Şekspir (2000)

Yıldız Tepe (2000)

NİLGÜN NALÇACI (SANAT YÖNETMENİ)

Almanya doğumludur. İzmir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi resim bölümü ve Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi sahne sanatları-dekor kostüm bölümü mezunu.

3 yıl sanat yönetmeni asistanlığı ve kostüm tasarımı yaptıktan sonra 1999 senesinde henüz öğrenciyken "İkinci Bahar" dizisi ile sanat yönetmenliği yapmaya başladı.

"Yeditepe İstanbul", "Yedi Numara", "Gülbeyaz", "Hayat Bilgisi", "Çemberin Dışında", "Aşk-ı Memnu", "Fatmagül'ün Suçu Ne?", "Kuzey Güney", "Kurt Seyit ve Şura" dizilerinin sanat yönetmenliğini yaptı.





GÜLŞEN ÇELİK (KOSTÜM TASARIM)

Eskişehir Güzel Sanatlar Lisesi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne, Dekor, Kostüm ve Kukla Tasarım Bölümü mezunu. (2007-2012)

Sektörde hem asistan hem de kostüm tasarımcısı olarak pek çok projede çalıştı.

Reklam filmleri:
İş bankası “Sermet Bey 2”, “Tropicana”, “HSBC Akvaryum Hesabı”.

Dizileri:
“Tatar Ramazan”, “Analı Oğullu”.

Sinema Filmleri:
“Pek Yakında”, “Çarşı Pazar”, “Kocan Kadar Konuş”, “Ali Baba ve Yedi Cüceler”, “Ekşi Elmalar”, “Haybeden Gerçeküstü Aşk” sinema filmlerinde 1. asistan olarak çalışan Gülşen Çelik, “Görümce”, “Hükümet Kadın”, “Hükümet Kadın 2”, “Mahmut ve Meryem” filmlerinde kostüm tasarımı şefi olarak çalıştı.

ÇAĞRI TÜRKKAN (KURGU)

1982 İstanbul doğumlu.

1999 yılından itibaren Böcek Yapım bünyesinde bir çok video-klip, reklam ve sinema filminde kurgu editörü olarak görev aldıktan sonra, 2013-2015 yıllarında Edit Ofis'te görev alan ve sayısız projenin kurgu editörlüğünü yapan Çağrı Türkkan, 2016 yılından itibaren freelance olarak kariyerine devam etmektedir.





ULAŞ AĞCE (SES TASARIM SÜPERVİZÖRÜ)

9 Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri - Ses Teknolojisi Bölümü'nden mezun oldu, 1999 yılı itibarıyla İmaj Stüdyolarında Ses Mühendisi olarak çalışmaya başladı.

50'yi aşkın sinema filminin ses süpervizörlüğü ve final miksini yaptı. Bunlardan bazıları: "Ulak", "Maskeli Beşer :Irak", "Sıfır Dedigimde", "0.. Çocukları", "İki Çizgi", "Mustafa", "Osmanlı Cumhuriyeti", "Yengeç Oyunu", "Karanlıktakiler", "Sizi Seviyorum", "Aşk Geliyorum Demez", "Kurtlar Vadisi : Gladio", "San Saten", "Vavien", "Acı Aşk", "Kaptan Feza", "Öfkeli Çılgınlık Karamsar Çile", "Prensesin Uykusu", "Bir Zamanlar Anadolu'da", "Görünmeyen", "Eyyvah Eyvah 2", "Çınar Ağacı", "Kurtuluş Son Durak", "Sen Kimsin?", "Inheritance", "Rüzgarlar", "Yer Demir Gök Bakır", "Çanakkale 1915", "CM101MMXI", "Little Black Fishes", "Hükümet Kadın", "Were Denge Min", "Hükümet Kadın 2", "Ayas", "Düğün Dernek", "İncir Reçeli 2", "Deliha", "Bana Masal Anlatma", "Manda Yuvası", "Niyazi Gül Dörtönlü", "Kocan Kadar Konuş", "Kara Bela", "Hayat Öpücüğü", "Kocan Kadar Konuş Diriliş", "Düğün Dernek 2 Sünnet", "Dedemin Fişi", "Saklı", "Hesapta Aşk", "Annemin Yarası", "Küçük Esnaf", "El Degmemiş Aşk", "Bir Baba Hindu" ve "Ekşi Elmalar" sayılabilir.

Bunların dışında sinema projelerinde "Happy Feet", "Beowulf", "Mr. Magorium's Wonder Emporium", "Spiderman 2", "Peter Pan", "Identity", "The Outback", "Magnificent Presence (Şahane Misafir)", "The House Magic", "Astro Boy", "Alpha And Omega", "Planet 51", "Nims Island", "Batman The Dark Knight", "I Am Legend", "The Lord Of The Rings The Two Towers", "Lara Croft Tomb Raider", "Clash Of The Titans", "300 Rise Of An Empire", "Godzilla", "The Water Diviner (Son Umud)", "Mad Max: Fury Road", "San Andreas", "The Man from U.N.C.L.E.", "Pan", "Storks", "Tarzan", "Suicide Squad" gibi filmlerin Türkçe Dublaj versiyonlarının sinema miksajlarını yaptı.

Sayırsız reklam filminin ses tasarımlarını ve miksajlarını yapan Ulaş Ağce, ayrıca müzik sektöründe Sezen Aksu, Mazhar Alanson, Nazan Öncel, Tarkan, Işın Karaca, Fazıl Say, Zülfi Livaneli, Fahri Atakoğlu, Cem Adrian, gibi birçok sanatçının albüm kayıt, mix ve mastering işlemlerini gerçekleştirmiştir. Ayrıca "Acı Aşk", "Vavien", "Kurtlar Vadisi Gladio", "Muro", "İyi Seneler Londra", "Polis", "Dünyayı Kurtaran Adamın Oğlu", "Eğreti Gelin", "Kalbin Zamanı", "Çamur", "Rus Gelin", "Balalayka" filmlerinin müzik kayıt ve mikslerini de yapmıştır.

LEVENT İNTEPE (SES)

1994 yılından beri profesyonel olarak sinema ve reklam sektöründe hizmet veriyor.

30'u aşkın sinema filmi, 2000' in üzerinde reklam filmi çalışması var. Çalıştığı sinema film projelerden bazıları: "A.R.O.G.", "Issız Adam", "Maskeli Beşler", "Ulak", "Maskeli Beşler Irak", "Hokkabaz", "G.O.R.A.", "Pak Panter", "Babam ve Oğlum", "Hababam Sınıfı 3,5", "Hababam Sınıfı Askerde", "Anlat İstanbul", "Mustafa Hakkında Her Şey", "Hemşo", "Yeşil Işık", "Rus Gelin", "Dar Alanda Kısa Paslaşmalar", "Dedemin İnsanları", "Prensesin Uykusu", "Veda", "Karanlıktakiler", "Umut", "Kara Kedi", "Bir Ses Böler Geceyi", "Yaşlı Batı", "Entelköy Efeköy'e Karşı", "Maruf", "Kurtuluş Son Durak", "Sen Kimsin", "Hükümet Kadın", "Hükümet Kadın 2", "Kelebeğin Rüyası", "Patron Mutlu Son İstiyor", "Silsile", "Pek Yakında", "Deliha", "Karışık Kaset", "Hadi İnşallah", "Bana Masal Anlatma", "Kocan Kadar Konuş", "Niyazi Gül Dörttnala", "Kara Bela", "Ali Baba ve Yedi Cüceler", "Hayat Öpücüğü", "Kocan Kadar Konuş Diriliş", "Dedemin Fişi", "Annemin Yarası", "Küçük Esnaf", "Benim Adım Feridun", "El Değmemiş Aşk", "Bir Baba Hindu" ve "Ekşi Elmalar" sayılabilir.

Ayrıca bir çok sinema filminde ses konusunda süpervizörlük yaptı. Bunlardan bazıları ise; "Şelale", "Maskeli Beşler", "The Net 2.0", "Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak".

Kısa film ve belgesellerde de location sound hizmeti verdi. "Sinemada Location Sound" konusunda dönem dönem üniversitelerin sinema televizyon bölümlerinde ve özel sinema kurslarına eğitmen olarak katılıp uygulamalı dersler veriyor.



EMRE ERDEM (AFİŞ TASARIM)

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi İletişim Sanatları bölümünden 2001 yılında mezun oldu. Kariyerine metin yazarı olarak başladı, birçok reklam ajansının yaratıcı bölümünde görev aldı. 8 yıl boyunca Beşiktaş Kültür Merkezi'nde tasarımcı olarak çalıştı. BKM'nin birçok organizasyon ve sinema projesi için sayısız tasarım üretti.

Hazırladığı yüzlerce film ve dizi afişi, müzik albümü, DVD, kitap kapağı ve logo tasarımlarıyla eğlence ve iletişim dünyasının tercih edilen isimleri arasında yerini aldı.

Emre Erdem, kurduğu 70X100 Tasarım şirketi ile Türkiye'nin kendi dallarında en önde gelen sinema, organizasyon ve yapım şirketlerinin yanı sıra kurumsal müşterileri için tasarım üretmeyi sürdürüyor.

Son dönemde 51. Uluslararası Altın Portakal Film Festivali, Pek Yakında (Cem Yılmaz), Unutursam Fısılda (Çağan Irmak), Bana Masal Anlatma (Burak Aksak), Deliha (Hakan Algül), Kocan Kadar Konuş (Kıvanç Barıñoü), Bir Varmış Bir Yokmuş (İlksen Başarrı), Aşk Sana Benzer (Taner Elhan) ve Yapışık Kardeşler (İlker Ayrık) gibi ses getiren birçok sinema projesine hazırladığı afişlerin yanı sıra Tarkan, Sezen Aksu, Yalın, Mehmet Erdem için tasarladığı albüm kapakları ile de dikkat çekiyor.



Yönetmen
Kıvanç BARUÖNÜ

Yapımcı
Necati AKPINAR

OYUNCULAR

Yeliz Gupse ÖZAY
Ahmet Buğra GÜLSOY
Deniz Eda ECE
Fatoş Zeynep KANKONDE
Francesco Danilo ZANNA
Sonay Özlem TOKASLAN
İnci İnci PARS
Nebo Dilşah DEMİR
Şule Özlem ÖÇALMAZ
İsmet Ayşegül İŞSEVER
Yılmaz Dayı Ayberk ATILLA
Onur Gürkan Deniz AKHANLI
Altan Alp Tuğhan TAŞ
Fazıl Fatih ÖZKAN
Şermin Yenge Özlem ÇAKAR
Deniz'in Annesi Selda AKTUNA
Deniz'in Babası Oğuz OKUL
Aslı Selin ALTAY

Ajans Çalışanları Anıl TETİK
Hasret USNEKER
Deniz CENGİZ
Damla BENEK
Gizem KALA
Senem KIROĞLU NANE

Prensesc Çocuk Melina ÖZTÜRK
Sudi Bey Engin DELİCE
Deli Nimet Sibel TOMAÇ
Güvenlik Görevlisi Cihat SÜVARİOĞLU
Francesco'nun Ablaları Larissa GACEMER
Merve KUZEYLİ
Nilgün NALÇACI
Nimet İNKAYA
Çiğdem YENER
Neşe TERZİOĞLU
Ulviye TÜTÜNCÜOĞLU

Konuk Oyuncular

Feriştah Demet AKBAĞ

Senaryo Gupse ÖZAY

Uygulayıcı Yapımcı Pelin EKİNCİ KAYA

Görüntü Yönetmeni Jean Paul SERESIN

Müzik Ömer ÖZGÜR / JINGLE JUNGLE

Sanat Yönetmeni Nilgün NALÇACI

Kostüm Tasarım Gülşen ÇELİK

Kurgu Çağrı TÜRKKAN

Ses Samet KILIÇ

Ses Tasarım Süpervizörü Ulaş AĞCE

Yardımcı Yönetmen Merve KUZEYLİ

Yapım Sorumlusu Onur ÇAKIR

Mekan Sorumluları Onur KESKİN
Doğuş AKGÜN

Yapım Koordinatörü Berk AKMAN

Yapım Yardımcıları Bolkan UFUK
Fatmanur ŞARE
Hüseyin AKPINAR
Rıdvan DEMİRCİ
Semih Barış ULAŞ
Sinan CAN

1.Yönetmen Yardımcısı Burak DEMİROĞLU
2.Yönetmen Yardımcıları Ulviye TÛTÛNCÛOĞLU
Ömer SÖNMEZ
3.Yönetmen Yardımcısı Eren KURT
4.Yönetmen Yardımcısı Ceren KÛKREK

Diyalog Editörü Utku GÛRTUNCA

Post Prodüksiyon Sorumluları Oya AYTİMUR DUMAN
Fatih KILIÇ

B Kamera Operatörü Ercan YILMAZ

A Kamera Focus Puller İbrahim DEMİR

B Kamera Focus Puller Serdar GÛZ

Kamera Asistanları Onur ÖZDEN
Ceyda KIZILTUĞ
Seçkin AYDIN

Dijital Görüntü Teknisyenleri Ziya TARHAN
Volkan DEMİRKAN

Video Asist Beril Su HATIRNAZ

Işık Şefi Ümit BARLAS

Işık Teknisyenleri Arif ÇİZMECİ
Cüneyt ÖZENÇ
Atilla Erdem ERMİŞ
Yunus Emre SEVİNÇ
Mustafa KARATEPE

Boom Operatörleri Baran Samet DÜLGER
Ahmet Turan DÖŞKAYA

Kamera ve Işık Ekipmanı



Dekor Uygulama Şefi Aykut DERELİ

Sanat Yönetmeni Yardımcıları Merve UZUNER ESER
Serda Ceren SAĞBAŞ
Ezgi PAMİR
İbrahim ERDİL

Kostüm Tasarım Yardımcıları Şermin KURU
Ecem TOZKOPARAN

Kostüm Yardımcıları Eylül Pınar AYAKSIZ
Neşe TERZİOĞLU
Gamze ŞANKAYA

Kostüm Sponsor İlişkileri Mina TANAY
Burcu ÇAM

Makyaj Tasarım Nimet İNKAYA
Makyöz Çiğdem YENER
Makyöz Yardımcısı Nesil ERTİN

Saç Tasarım Ergün GEZER

Kuaför Kenan GÜLSEVEN
Kuaför Yardımcısı Emine KESKİN

Cast Direktörü Canan ODACIL
Cast Direktörü Yardımcısı Özen TÜRKKAN
Yardımcı Oyuncu Ajansı Castroom

Set Amiri Nail AYDIN

Grip Operatörü Mustafa ARSLAN

Set Teknisyenleri Ali KURŞUN
İbrahim EREN
Halis DERELİ
Eşref DERELİ

Vertigo Cemal Nadir TEKEL

Post Prodüksiyon Asistanı Burak ARACI

Kurgu Asistanı Sercan GÜDÜCÜ

Afiş Tasarım Emre ERDEM / 70X100

Afiş Fotoğraf Yiğit EKEN

Kamera Arkası Yönetmeni Mithat İNANDIM

Kamera Arkası Editörü Güven İNANDIM

Kamera Arkası Kameramanı Bayram DAŞLIK

Set Fotoğrafçısı Ziya YILDIRIM

Kıvanç Baruönü'nün Yardımcısı Sedat VATANSEVER

BKM Yapım Ofisi

Genel Müdür Zümrüt AROL BEKÇE

Genel Müdür Yardımcısı Gülçin SALACAN

Film Dilara OMUR
Cansu AYDIN
Fırat SEZGİN

Pazarlama ve Organizasyon Murat GÜRSOY

Dijital İletişim ve Pazarlama Selin ÖZYÜREK
Can KÖYMEN

Grafik Tasarım ve Uygulama Ekin KOÇ

Mali İşler Adnan Erkut GÜL
İsmail DİKTAŞ
Gürhan MERTAN
İskender BEKLE
Ali GÜNAL

Platform Asistanı A. İlkey ERARSLAN

Ofis Enver BAYSAK
Mücahit MÜFTÜOĞLU
Nazlı ERBAŞ
Ünal PEKCAN
İlyas BAYSAK
Kader YILDIRIM
Diyar AKAR
Ezgi ALTAN
Saniye SARI

Tiyatro Celal TAK
Mehmet ÖZTOPUZ
Seyfi İPEK
Türkan ERGÜZEL
Melek DEMİR
Dilay KANT
Erdinç AYTEKİN
Candan ŞEN

Zafer CANLISOY
Hüseyin ÖZDEMİR
Mustafa AKYURT
Adem RULİNDUZ

Teknik İlhan DEMİR
Murat DEMİR
Yücel DEMİRCİ
Nuri KARAKÖSE
Gökhan ARINEL

Hukuk Ofisi NSN HUKUK BÜROSU

Medya İlişkileri PPR / Selma SEMİZ

Dijital İletişim Yönetimi EKRAM İŞLERİ

Post Prodüksiyon

imaj

Renk Düzeltme Sanatçısı Senem PEHLİVAN YAĞAN
Renk Düzeltme Asistanı Emre KOCAZORBAN

Görsel Efekt Süpervizörü Mehmet Kurtuluş TUNCER

Görsel Efekt Sanatçıları Mehmet Kurtuluş TUNCER
Can CANGÖR
Kerem OĞAN
Eralp İLHAN

Görsel Efekt Asistanları Uygur GÜRKAN
Muhsin KAHRAMAN
Metin SIRALI
Faruk Sancar YILDIZ

3D Efekt Sanatçıları Arda KUTLU
Akça ELMAS
Talha ŞENER
Orçun ÖZDEMİR
Emir KARASAKAL
Emine ÖZÇELİK
Özlem AKSAR

Teknik Danışman Hakan TOPTAŞ

DCP Mastering Hakan TOPTAŞ

DCP Çoğaltma Gözde ÇOLAK

Roll Caption Eralp İLHAN

Transcoding Gökhan GÖRMEZ

Aktarma Deren KARA

Edit Asistanları Sezer ATASYAS
Umut YILDIZ
Levent ASLAN

Ses Tasarım ve Final Miks Stüdyosu

imaj BASEMENT
CREATIVE MEDIA

Final Mix Ulaş AĞCE

Premix Ulaş AĞCE
Yaşar ÖZDEMİR

Diyalog Kurgu Özdemir DERELİ

SFX Tasarım Yaşar ÖZDEMİR

Atmosfer Tasarım & ADR Sedat OĞUZSOY

Foley Stüdyosu UTV Sound Studio

Foley Süpervizörü ve Kayıt Boris TRAYANOV

Foley Sanatçısı Leith Ridley COMBE

Müzik



Beste & Aranje Ömer ÖZGÜR
Mert OKTAN
Doğa EBİRİŞİM
Cüneyt TAYLAN

Yapımcı İrem TOPKAR

Perküsyon & Yaylılar Onur NAR
Bağlama & Ud Mustafa İPEKÇİOĞLU
Klarnet & Trompet & Trombon Hasan GÖZETLİK
Burak DURSUN
Furkan ERYOLDAŞ
Flüt Zeynep KELEŞOĞLU
Saksafon Samet KOCAMEMİŞ
Ney & Zurna Gürkan ÇAKMAK

Gitar Ömer ÖZGÜR

Kayıt & Mix Seda SEBER

Kayıt & Mix Asistanı Cihan YILMAZ

Stüdyo Jingle Jungle

Yemek
TUNA CATERING

Eren HERDEM Şakir YÜKSEL
Tank TEKİN Kenan DİNÇ

Ulaşım Ekibi

Abdurrahman EROL Erol AKBABA
Ali KURŞUN İbrahim EREN
Avni KAPTAN Mahmut BAŞAR
Bülent TUNUK Nurettin ÜSTÜNDAĞ
Burhan ERTUĞRUL Saadeddin KESGİN
Engin ERDOĞAN Şaban KÜÇÜKSEYMEN
Engin SAVURGAN Şakir YÜKSEL
Ercan EKİCİ Sedat ÜSTÜNDAĞ
Erdal KESKİN Ümid SAVURGAN
Erkan KAYA

Ek Müzikler

“Gıtme Sana Muhtacım”

Söz: Selami Şahin

Müzik: Selami Şahin

Seslendiren: Gupse Özay

“Prenses Sen Yaparsın”

Söz: Reyya Advan

Müzik: Mert Oktan

Seslendiren: Mercan Şenel

“Hep Sen”

Söz: Esin Özgür

Müzik: Ömer Özgür

Seslendiren: Sarah Cameron

“Yeliz’in Fantezileri”

Söz: Gupse Özay

Beste: Ömer Özgür

Seslendiren: Gupse Özay - Çiçek Özgür

Müzik Telif Danışmanlığı

Es Müzik

“Parlando di Te”

Söz: Danilo Zanna

Müzik: Ömer Özgür

Seslendiren: Danilo Zanna

“Bu Kadar Kolay”

Söz: Doğa Ebrişim

Müzik: Ömer Özgür

Seslendiren: Banu Kunt Işık

“Schlaf Gut”

Söz: Doğa Ebrişim

Müzik: Cüneyt Taylan

Seslendiren: Doğa Ebrişim

Teşekkürler

T.C.İstanbul Valiliği İstanbul Büyükşehir Belediyesi

Kadıköy Belediyesi Ataşehir Belediyesi

Bakırköy Belediyesi Kadıköy Belediyesi Zabıta Müdürlüğü

Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü BMS Beton

Mall of Istanbul Cinetech Sinemaları

Bando & Bando Eğlence Müzik Organizasyon Zey PR

Mehry Mu Sky

Edde Jewelry Trendyol Milla

Sn. Yılmaz ERDOĞAN Sn. Gülse BİRSEL

Sn. Betal ÖZAY Sn. Laçın CEYLAN

Sn. Esra KIZILDOĞAN Sn. Barış KİP

Sn. Kübra KİP Sn. Sinan TANSAL

Sn. Abdurrahman YUNUSOĞLU Sn. Reyya ADVAN

Sn. Zeynep Naz SÜNGÜRLÜ Sn. Gülnur GÜNEŞ

Sn. Mine MELEK Sn. Mişa CIAP

Sn. Senem BARUÖNÜ Sn. Maya BARUÖNÜ

Sn. Rüzgar BARUÖNÜ Sn. Azra KAYA

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Telif Hakları Genel Müdürlüğü



CORNELIA

Hotels Golf Spa

Dilek - Antalya - Turkey



WWW.BKMONLINE.NET

© 2016