**Film Çekme Sanatı ve Sinemada Oyunculuk**

Vsevolod Pudovkin 1920’lerde sessiz sinemanın ‘altın çağı’nda Sovyet film yönetmenlerinin klasik üçlüsünden biriydi. Batı’da onun ismi, çağının sinemasında en büyük yenilikçilerden biri olarak Sergey Eisenstein ile Dziga Vertov’un isimleriyle birlikte anılıyordu. Pudovkin ayrıca, yazıları İngilizce’ye çevrilen ilk Sovyet yönetmeniydi; ‘montaj’ fikrinin öncülerinden Kuleşov’un öğrencisi olarak, film çekme sanatının her aşamasıyla ilgili kapsamlı, teorik yazılar kaleme almıştı. Kuleşov bunun yanında, Pudovkin’in sinemada oyuncunun asıl rolünün ne olduğu hakkındaki, bir hayli üzerinde durduğu ve kafa yorduğu görüşlerine esin kaynağı olan kişiydi.

**Pudovkin Film Cekme Sanati**

Pudovkin, ‘Rus Griffith’imiydi ve eğer öyleyse bu ne anlama geliyordu? O, avangard bir deneyci miydi, yoksa siyasal çaresizlikten dolayı ilk dönemindeki ideallerine sırtını mı dönmüştü? Yazıları, Eisenstein ya da Vertov’unkiler için söylenebileceği şekilde bir ‘teori’ oluşturuyor muydu? Yazıları ile filmleri arasında anlamlı bir korelasyon var mıydı? Eğer böyle bir karşılıklı ilişki varsa, teorik düzlemde sınavı geçer miydi, yoksa yazıları daha ziyade sürmekte olan bir çalışmanın parçalarını, bir tür sinemacının zanaat ‘günlüğü’nü mü oluşturuyordu?

İşte elinizdeki kitap, Sovyet sinemasının altın çağının ‘müthiş çocukları’ndan biri olan Pudovkin’in, sessiz sinemadan sesli sinemaya, oyuncu eğitiminden montaj teorisine film evreninin her veçhesine dair temel görüşlerini toplayan bir çalışmadır…

Derleyen: Richard Taylor

Kitabın özgün adı: Selected Essays – Vsevolod Pudovkin (Seagull Books)

Türkçesi: Osman Akınhay

320 sayfa

1. basım: Temmuz 2014

Fiyatı: 25 TL

Sinema: 53

Agora Kitaplığı: 348

Kitabın içindekiler:

Ölüm Işını‘ndaki Çalışma Yöntemlerimiz

Fotojeni

Montaj

Bilimsel Bir Film Montajı

İnsan Beyninin Mekanizması

Potemkin Zırhlısı‘nda

Ana – Yönetmen Pudovkin’le Konuşma

Ana – Yönetmen Vsevolod Pudovkin’le Konuşma

Yeni Film – Yönetmen Pudovkin’le Bir Konuşmadan

Film Senaryosu (Senaryo Teorisi)

Film Yönetmeni ve Film Malzemesi

Petersburg-Petrograd-Leningrad – V.İ. Pudovkin’le Bir Konuşma

St. Petersburg’un Sonu – Bir Konuşma

St. Petersburg’un Sonu‘nu Nasıl Çektik?

S. M. Eisenstein (Potemkin Zırhlısı‘ndan Ekim‘e)

Ses Bildirisi

Cengiz Han’ın Mirasçısı – Yönetmen Pudovkin’le Bir Konuşma

Tolstoy’la Nasıl Çalıştım?

Montaj Ritmi Üzerine

Oyuncu Yerine Naturshchik (Model)

Sinemada Ses İlkesi Üzerine

Sesli Film Üzerine Konuşma

Bizim Filmimiz

Senaryo Dili Üzerine – Bir Konuşma

Yakın Çekimde Zaman

Ses ve Görüntü

Senaryoda Sesin Rolü

Bir Sesli Film İlkesi Olarak Senkronsuzluk

İlk Sesli Filmimde Ritim Sorunu

Sinemada Oyuncu