**Selçuk Aydemir’in Evrak Kürek: Sektörden Arkadaşlara Giriş 101 Adlı Kitabı Yayınlandı**

***“Hayatımın değişmez kuralıdır bu, ben yanlış ata oynamaya bayılırım. At bile kendine güvenmez, ben ona güvenirim. Dört atın koştuğu ayakta üç at fotofinişe birlikte girer ve ben geriden gelen atı tek yazmışımdır. Hiç sekmez otuz yılı aşkın süredir bu böyle devam ediyor.”***

***Mahalleden Arkadaşlar*** ve ***Liseden Arkadaşlar***’dan tanıdığımız Selçuk artık büyüdü, uçak mühendisliği okuyarak koluna altın bileziğini taktı. Şimdi sıra kendi hayallerini gerçekleştirmeye geldi: Film çekmeye.… Sinema salonlarında çikolatalı mısır satmaya başlayarak sektöre radikal bir giriş yapan Selçuk’un aklında tek bir soru vardı: “Yeni başlayanlar için sinema gerçekten bu kadar zor mu?”   
   
***Üsküdar’a Giderken***, ***İşler Güçler***, ***Kardeş Payı*** isimli diziler ve ***Düğün Dernek***, ***Çalgı Çengi***, ***Ailecek Şaşkınız***gibi gişede rekor başarılar elde eden filmlerin senaristi ve yönetmeni ***Selçuk Aydemir***, okurunu hikâyesinin başladığı ilk günlere davet ediyor. Karlar altında çekecekleri kısa filmde sırf zengin görünmek için donmak pahasına emekli amca ceketiyle oynayanlar, filme bütçe bulmak için ilahi klibi kurgulama işine giren yetenekli yönetmen adayları, bedava yapacağını söylediğinde Star Wars’u bile yeniden çekmene izin veren yapımcılar, araba alma fikriyle oturdukları masadan film çekmeye karar vermiş olarak kalkanlar, kendi hikâyesinin peşinden gidenler bu kitabın başrolünde. Henüz raflara çıkmadan 2. baskıya giren ***Evrak Kürek: Sektörden Arkadaşlara Giriş 101*** Selçuk Aydemir'in mizah dolu kalemini özleyen okurlar için geliyor!  
  
Sektöre girdiği ilk günden bu yana sinema dünyasından tanıdığımız pek çok isimle yolu kesişen Aydemir, bu hikâyeleri esprili bir dille anlatarak geçmiş günlere de selam gönderiyor. İlk uzun metraj film çekimlerinden ilk galasına kadar pek çok şeyi tüm samimiyetiyle anlatan Selçuk Aydemir, sektöre girene kadarki yolculuğundan bahsettiği bu kitabında sinema-televizyon sektöründe yer almak isteyen, kendi hikâyesini anlatma niyetindeki genç sinemacı arkadaşlarıyla yer yer dertleşirken, onlara birtakım tavsiyelerde bulunmayı, vazgeçmemelerini hatırlatmayı da ihmal etmiyor. 

***“Reddedilmek sonuç değil, sonuca götüren bir diğer basamak sadece.”***

**Bahsi Geçen Kısa Filmleri Kitabı Okurken İzleyebilirsiniz**  
  
Sektöre girme gayretlerini mizahi bir dil ile anlatan Selçuk Aydemir, çektikleri kısa filmlerin arka planlarını anlatırken de güldürmeye devam ediyor. Kitapta bölüm sonlarına konan QR kodlar sayesinde bölümlerde bahsi geçen kısa filmler, QR kod okutularak izlenebiliyor.   
 

**Kitabın Telif Geliri Mika-Der’e Bağışlanacak**  
  
Selçuk Aydemir ***Evrak Kürek: Sektörden Arkadaşlara Giriş 101***isimli kitaptan elde edilecek telif gelirini T. C. Çalışma, Sosyal Hizmetler ve Aile Bakanlığı Çocuk Hizmetleri Genel Müdürlüğü bünyesinde, Çocuk Evleri, Sevgi Evleri ve Rehabilitasyon Merkezleri (Çocuk Destek Merkezleri) açmak, bağlı bulunan çocuk yuvası ve yetiştirme yurtlarının, Çocuk ve Sevgi Evleri'nin yaşam koşullarını iyileştirmek, bu kurumlarda yaşayan çocuklarımızın eğitim, müzik, tiyatro, spor ve psikolojik desteklerle bugünlerine ve geleceklerine hazırlamak amacıyla kurulan ***MİKA-DER***’e bağışlıyor.

Küsurat Yayınları

Gümüşsuyu Mah. İnönü Cad. Ankara Palas, No:59/2

Beyoğlu / İstanbul

İstanbul 34437

Turkey

\*\*\*\*\*

**Sektör Hikâyeleri Hiç Bu Kadar Eğlenceli Anlatılmamıştı!**

***Mahalleden Arkadaşlar*** ve ***Liseden Arkadaşlar***’dan tanıdığımız Selçuk artık büyüdü, uçak mühendisliği okuyarak koluna altın bileziğini taktı. Şimdi sıra kendi hayallerini gerçekleştirmeye geldi: Film çekmeye.… Sinema salonlarında çikolatalı mısır satmaya başlayarak sektöre radikal bir giriş yapan Selçuk’un aklında tek bir soru vardı: “Yeni başlayanlar için sinema gerçekten bu kadar zor mu?”   
  
***Üsküdar’a Giderken***, ***İşler Güçler***, ***Kardeş Payı***isimli diziler ve ***Düğün Dernek***, ***Çalgı Çengi***, **Ailecek Şaşkınız**gibi gişede rekor başarılar elde eden filmlerin senaristi ve yönetmeni ***Selçuk Aydemir***, okurunu hikâyesinin başladığı ilk günlere davet ediyor. Sektöre girdiği ilk günden bu yana sinema dünyasından tanıdığımız pek çok isimle yolu kesişen Aydemir, bu hikâyeleri esprili bir dille anlatarak geçmiş günlere selam gönderiyor. Cem Yılmaz’dan Burak Aksak’a, Haluk Bilginer’den Murat Cemcir’e işte o karşılaşmalardan bazıları...  
  
***Murat Cemcir ile İlk Karşılaşma***

*"Adam o gün ben ona itlik yapınca kalkmış, filmi çekeceğimiz Alibeyköy’e gitmiş, kahveleri gezmiş, bir tanesinde oynayacağı adama benzer birilerini görmüş, oturmuş çay içmiş, kıyafetlerine konuşmalarına bakmış. Millet bundan rahatsız olunca ertesi gün o kahvedeki adamların kıyafetlerinin aynısını bulup buluşturup, evde eskiterek giyinip —oynayacağı dilenci olup— tekrar aynı kahveye gitmiş. Bu sefer hemen almışlar aralarına. Kapabildiği her şeyi prova gününe kadar kapmış oradakilerden. O anlattı, biz bön bön baktık suratına. Provaya kaldığımız yerden devam ederken bu sefer o şekilde sahneye gelip ezberden oynadı rolünü. Âşık olmak üzereydim elin adamına. Provadan çıktıktan sonra bir kafede oturduk adamla, uzun uzun anlattı. Anlattı babam anlattı. Bitmedi arkadaş anlattı. Herifin geyiği pismiş, anladık. Adama konuş de, üzerinize gün batar gün doğar konuşur da konuşurmuş, orada emin olduk. Geyiğini bir kenara bırak, çalışacağım en yetenekli oyunculardan biri, hem de daha ilk işimizde hem de bir öğrenci filminde hem de adamı hiç istememe rağmen karşımızdaydı. Bizim oralarda buna lütuf derler, şu sıralar tüm Türkiye Murat Cemcir diyor. "*  
   
***Burak Aksak’a Gönderme***

*"Siz yıllarca, 'Leyla ile Mecnun dizisinin senaristi Burak Aksak, Mecnun karakterinde kendisini mi yazıyor?' diye sorup durdunuz. Hayır efendim Erdal Bakkal karakterinde kendisini yazıyor, şunu bir netleştirelim artık. Erdal Bakkal da Çaycı Nafi de Ailecek Şaşkınız’daki Muzaffer de Burak Aksak aslında. Bir insan kurduğu yayınevinin adını Küsurat koyar mı Allah aşkına? Adamın aklı hep üçün beşin hesabında."*  
  
***Cem Yılmaz ile Tanışma***

*"THY’de istifa mektubumu teslim etmek için doğru zamanı kolluyordum, bakıma gelmiş bir uçak için kullandığımız malzeme listesini faturalandırırken telefonum çaldı. Arayan kişi isminin Öner Işık olduğunu, Cem Yılmaz’ın kuzeni ve menajeri olduğunu, Cem Yılmaz’ın Çalgı Çengi’yi izlediğini, beğendiğini ve görüşmek istediğini söyledi. O kadar bariz dalga geçiliyordu ki bana göre... 'Cem Yılmaz filmi nereden buldu da izledi, sen benim numaramı nereden buldun, dalga geçecek başka adam mı yok?' temalı bir ton şey geçti aklımdan ama işyerinde olduğum ve dalga geçen karşı kübikten biri olabileceği için sakin kalıp sadece, 'Yanlış numara kardeşim,' diyerek kapattım telefonu."*

\*\*\*\*\*

**Evrak Kürek: Sektörden Arkadaşlara Giriş 101**

Selçuk Aydemir’in son kitabı *Evrak Kürek: Sektörden Arkadaşlara Giriş 101, Küsurat Yayınları* etiketiyle geçtiğimiz aylarda raflarda yerini almıştı. Sinema sektörüne giriş anılarını anlattığı bu kitabı okurlarından büyük beğeni topladı. Aydemir, okurlarından kitaplarına dair aldığı "Toplu taşımada okumayın, attığınız kahkahalar nedeniyle garip bakışlara maruz kalabilirsiniz" yorumlarını üçüncü kitabıyla bir kez daha yineletiyor. Selçuk Aydemir'in henüz ilk gençlik yıllarında sinema sektörüne girmek için gösterdikleri çabayı, yaşadıkları talihsizlikleri ama hiç vazgeçmeyişlerini mizahi bir dille anlattığı hikâyeyi okurken kendi yaşamınızdan da kesitler bulacaksınız. *Evrak Kürek: Sektörden Arkadaşlara Giriş 101'*den okuma parçası sizlerle.

Selçuk Aydemir ve kuzeni Burak Aksak bir kısa film yarışmasını kazanırlar ve birinciye uzun metraj filmini çekmesi için destek verilecektir. Onlar da yarışmada birinci olurlar ve uzun metraj film çekimleri macerası başlar. Filmin castında kimler mi var dersiniz, işte karşınızda o maceralı kısım...

**“Prova günü herkes *Plato Film Okulu’*nun tiyatro sahnesinde toplandı, oyuncular kendi repliklerini okumaya başladılar. Bazıları kalkıp ufaktan oynuyordu, öyle büyülü bir andı ki anlatamam. Yazdığımız cümleler ete kemiğe bürünüyordu resmen, bazı oyuncular kafamızdakine oldukça yakındı, tek sorun önlerindeki senaryodan okumalarıydı, elbette set günü çok daha iyisi olacaktı. Tam, ‘Bugün güzel bir gün,’ diyeceğimiz sırada filmin ilk çeyreğinden sonra senaryoya dahil olan dilencinin ilk repliği geldi. Arka sıralardan bir adam, Tokat şivesiyle değil resmen Tokatça okumaya başladı. Tüm dur kalklar, zamanlamalar, vurgular o kadar güzeldi ki, esprileri öyle bir satıyordu ki salondaki herkes arkaya dönüp bakmaya başladı. Bir-iki replik sonra tüm salon kahkahalara boğuldu, bir süre sonra o replikleri okudukça tüm salon alkışlamaya başlamıştı. Bu rol için belki de ülkedeki tüm oyuncularla görüştüğümüzden ve çıkardığı ses o gün iteklediğim adamın sesine hiç benzemediğinden o olduğunu anlamamıştım bile. Işıklar sahneyi aydınlatıyordu. Adam seyirci koltuğunda bir karartı şeklinde görünüyordu bizim olduğumuz yerden. Provaya ara verdiğimizde seyircinin arasına daldık, arkaya doğru koştuk. O an hayatta tek bir derdimiz vardı: ‘Kim ulan bu herif?’ Sese doğru gittim ama bu adam, o adam... Ama bir dakika hem o hem değil, bu adam o adam değildi. Üzerinde filmde kullanacağımız kostüm vardı. Saç sakal tıraşı değişmişti. Ayağındaki ayakkabı, hatta çoraba kadar senaryodaki dilenci olup gelmişti. Bakın bu sadece okuma provasıydı. Kalktı selamlaştık, ben hayretler içindeydim. Nasıl yaptığını sordum. Adam o gün ben ona itlik yapınca kalkmış, filmi çekeceğimiz Alibeyköy’e gitmiş, kahveleri gezmiş, bir tanesinde oynayacağı adama benzer birilerini görmüş, oturmuş çay içmiş, kıyafetlerine konuşmalarına bakmış. Millet bundan rahatsız olunca ertesi gün o kahvedeki adamların kıyafetlerinin aynısını bulup buluşturup, evde eskiterek giyinip —oynayacağı dilenci olup— tekrar aynı kahveye gitmiş. Bu sefer hemen almışlar aralarına. Kapabildiği her şeyi prova gününe kadar kapmış oradakilerden. O anlattı, biz bön bön baktık suratına. Provaya kaldığımız yerden devam ederken bu sefer o şekilde sahneye gelip ezberden oynadı rolünü. Âşık olmak üzereydim elin adamına. Provadan çıktıktan sonra bir kafede oturduk adamla, uzun uzun anlattı. Anlattı babam anlattı. Bitmedi arkadaş anlattı. Herifin geyiği pismiş, anladık. Adama konuş de, üzerinize gün batar gün doğar konuşur da konuşurmuş, orada emin olduk. Geyiğini bir kenara bırak, çalışacağım en yetenekli oyunculardan biri, hem de daha ilk işimizde hem de bir öğrenci filminde hem de adamı hiç istememe rağmen karşımızdaydı. Bizim oralarda buna lütuf derler, şu sıralar tüm Türkiye Murat Cemcir diyor.”**

Küsurat Yayınları

Gümüşsuyu Mah. İnönü Cad. Ankara Palas, No:59/2

Beyoğlu / İstanbul

İstanbul 34437

Turkey

\*\*\*\*\*

**Bir Varoluş Hikâyesi: Evrak Kürek Sektörden Arkadaşlara Giriş 101**

**Selçuk Aydemir**’in sektöre girme çabalarını samimiyetle anlattığı kitabı [*Evrak Kürek: Sektörden Arkadaşlara Giriş 101*](https://kusuratyayinlari.us4.list-manage.com/track/click?u=5467267e95b4a41d71ddc2f3f&id=e891f5a426&e=5988115228)***,*** kahkahalarla okuyacağınız anılarla dolu. Mühendislikten setlere uzanan bu yol, dik yokuşlarla dolu!

***Sinemanın Çağrısı***

*1995 yılında Sevimli Hayalet Casper filmi ülkemizde vizyona girdi. Film, babamın çalıştığı Renk Sineması’nda gösterilmesine rağmen bedavaya izlemeye bile gitmedim. Ergenliğin bana verdiği yetkiyle, üçüncü gözüm de açıldığı için “Sevimli Hayalet Casper” bana cazip gelmedi, ne yapayım ben sevimliyi? An itibarıyla çocukluktan çıkmışım, ben bile sevimli değilim ki, bana etkileyici lazım, güzel lazım, alımlı lazım, sevimli olmaz. Büyük bir bilmişlikle babama, “Batar bu film, gişede çuvallar, almayın bu filmi,” dedim. Ertesi hafta babam sinemada izdiham olduğunu, gelen birçok kişiyi gişeden geri çevirdiklerini anlattı, iş yapmaz dediğim Casper açılış rekoru kırıyordu. Hayatımın değişmez kuralıdır bu, ben yanlış ata oynamaya bayılırım. At bile kendine güvenmez, ben ona güvenirim. Dört atın koştuğu ayakta üç at fotofinişe birlikte girer ve ben geriden gelen atı tek yazmışımdır. Hiç sekmez otuz yılı aşkın süredir bu böyle devam ediyor.*  
  
*“İlk hafta sonu tabii millet kötü film olduğunu daha anlayamadı ki, haftaya kimse gelmez,” diyerek kahvaltıma devam ettim. İlk hafta sonu gidenler filmi ne kadar sevdiyse kapı pencere yıkmaya başladı Sevimli Hayalet Casper. Okulda hocalar organizasyon yapıp bizi o filme götürmeye kalktılar da bilet bulamadılar. Tüm dünya Casper’a açmış da bir ben tokmuşum meğer. Sinemada ek seanslar koymaya başladılar, babam sabahın köründe işe gidiyor gece yarısı evine hırsız gibi sessiz sedasız bizi uyandırmadan girmeye çalışıyordu. Casper’ın başarısı beni üzmeye başlamıştı. Benzeri bir duyguyu lisede matematik yazılısı çıkışı cevabını 2 bulduğum ve doğru çözdüğümü iddia ettiğim sorunun gerçek cevabının 171 olduğunu öğrendiğimde yaşayacaktım.*