



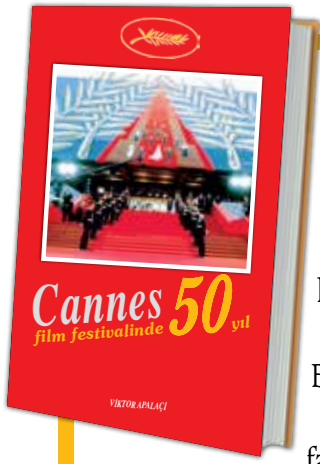
Cannes 50 yıl

film festivalinde

VİKTOR APALAÇI



VİKTOR APALAÇI
kitabında sinema
tarihinin son 50
yılına Cannes
penceresinden
bakıyor...



SUNUŞ



Hobisi olmayan insanın hayatında bazı şeylerin eksik kaldığını düşünürüm. Benim hobim sinema. Sinema bana sayısız dost ve statü kazandırdı.

Cannes Film Festivalindeki yarım asıra ulaşan serüvenim arkasında birçok anı bıraktı. Bu kitabımda okurlarımla bu anıların birkaçını paylaşmak istiyorum.

Cannes Film Festivali, Olimpiyatlardan sonra, dünyada görsel ve yazılı basının en fazla katılımıyla izlendiği bir etkinlik...

Dünya sinemasının kalbi Mayıs aylarında Cannes'da atar. Cannes'ın 73.300 kişilik nüfusu Film Festivali süresinde 200 bine çıkar. Festivali hazırlayan organizasyon komitesine bağlı olarak çalışanların sayısı 850 kişi.

Festivali izlemek üzere Cannes'a gelen medya mensuplarının sayısı geçen yıl 4.600'e ulaştı. Festivale katılan filmlerin sayısı, akredite gazetecilerin sayısı sürekli artıyor.

Sinema dünyasının gözde sinema fuarı Cannes Film Festivali'ni diğer prestijli festivallerden ayıran bir özelliği var. Cannes Film Festivali sinemanın heyecan veren isimlerinin yeni filmlerini lanse etmek için tercih ettikleri bir platform.

Cannes auteur yönetmenlerin boy gösterdiği, devlerin kapıştığı bir arena. Her yıl Cannes Organizasyon Komitesine başvuran ikibine yakın film içinde sivrilip te yarışmalara kabul edilenler arasında, muhakkak yılın sinema olayına imza atan filmler çıkıyor.

Cannes'da ödül alsın veya almasın, kalitesi ile öne çıkan bu filmler yılın en çok konuşulan filmleri oluyor. Cannes'ın keşfettiği filmler diğer yarışmalardan ödüllerle ayrılıyorlar. "Saul'un Oğlu", "Artist" ve "İhtiyarlara Yer Yok" örneklerinde olduğu gibi.

Festival anılarını yazmaya karar verince, bunu kronolojik sırayla anlatmanın sıkıcı ve monoton olacağına kanaat edindim. Cannes'da 50 yılda yaşadıklarımı bir 'anılar galerisi' olarak sunmanın daha cazip olacağını düşündüm.

50 yıl boyunca tanıdığım, festivalde yarışan filmlerini izlediğim, basın konferanslarına katıldığım yönetmen ve oyuncularını tek tek ele almanın daha doğru olacağına karar verdim. Bu sinema adamlarının kariyerlerindeki Cannes duraklarını inceleyerek, sinema serüvenlerini izlemek yorucu ama keyifli bir süreç oldu.

Henüz 25 yaşında iken 'Duel' ile ilk uzun metrajlı filmiyle Cannes'da yarışmaya katılan, kısa boylu, kara kuru, gözlüklü, kasketli Steven Spielberg'i, 'sinemanın harika çocuğu' yapan yolun Cannes duraklarını yazmak, Cannes'a yarışma dışı filmlerle en çok katılan yönetmen sıfatını elinde bulunduran Woody Allen'i 'Yahudi mizahının sinemadaki en iyi temsilcisi' yapan filmleri anlatmaktan keyif aldım.

Geçen yüzyıla damgasını vurmuş Mayıs 1968 olaylarını, festivali izlemek için gittiğim Fransa'da yaşamak, Robert de Niro, Jack Nicholson gibi efsane oyuncuların kariyerlerindeki yükselişi izlemek heyecan vericiydi.

Sinema tarihinin en büyük yaratıcıları arasında yer alan Alfred Hitchcock, Orson Welles, Ingmar Bergman, Martin Scorsese, Coen Kardeşler, François Truffaut, Federico Fellini, Michael Haneke, Alain Resnais gibi yaratıcıların filmlerini dünya prömiyerlerinde izlemek, basın konferanslarında kendi ağızlarından yorumlamalarını dinlemek, öğretici olduğu kadar heyecan vericiydi.

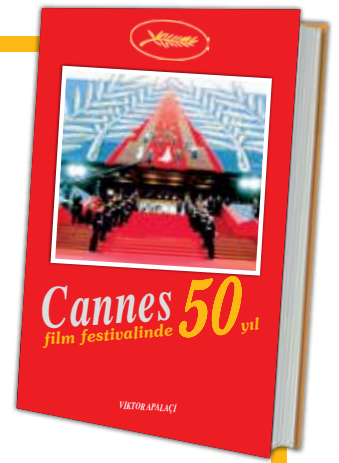
Cannes'da yarıştığı beş filmle (biri Altın Palmiye olmak üzere) altı ödül alan Nuri Bilge Ceylan'ın Türkiye'yi onurlandıran yükselişinin tanığı olmak keyifliydi.

Bu kitap sinema tarihinin son 50 yılına Cannes penceresinden bakma amacını taşıyor.

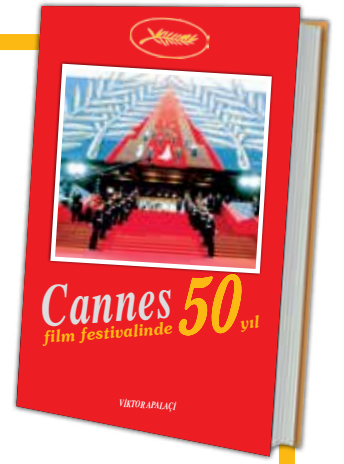
Viktor Apalaç



İÇİNDEKİLER



- GRACE KELLY / **KIRMIZI HALIDA OSCAR'LI BİR PRENSES**
YARIDA KALAN FESTİVAL / **MAYIS 68'İ FRANSA'DA YAŞADIM**
NURİ BİLGE CEYLAN / **ALTIN PALMİYELİ TÜRK YÖNETMEN**
LARS VON TRIER / **HİTLER HAYRANI BİR DANİMARKALI**
WOODY ALLEN / **CANNES FESTİVALİNİN DEMİRBAŞI**
ALFRED HITCHCOCK / **SUSPENSE USTASI VE SEVGİLİ ALMA'SI**
MARTIN SCORSESE / **YAŞAYAN YÖNETMENLERİN EN BÜYÜĞÜ**
STEVEN SPIELBERG / **SİNEMANIN DAHI ÇOCUĞU**
JOEL – ETHAN COEN / **BAĞIMSIZ SİNEMANIN YÜZ AKI İKİ KARDEŞ**
MICHAEL HANEKE / **RAHATSIZLIK YARATMAKTAN HOŞLANAN FİLOZOF**
VİTTORIO DE SİCA, MİCHELANGELOANTONİONİ, İNGMAR BERGMAN / **FESTİVALİN SAYGI DURUŞU**
ORSON WELLES – FRANÇOİS TRUFFAUT / **CANNES'DA BAŞLAYAN DOSTLUK**
FEDERİCO FELLİNİ / **EFSA NE YÖNETMEN ve İKİ FETİŞ OYUNCUSU**
ALAIN RESNAİS / **ASANSÖR SIRAMI 90'LIK USTAYA BIRAKTIM**
KEN LOACH / **SİYASAL SİNEMANIN SOYLU İSMİ**
25 ÜLKEDEN 35 YÖNETMEN AYNI SAHNEDE / **UNUTULMAZ BİR "60. YIL KUTLAMASI"**
1976 UNUTULMAZ BİR YILDI / **TAKSİ ŞOFÖRÜ'NÜN YILI**
FRANCİS FORD COPPOLA – EMİR KUSTURİCA / **VE ÇİFTE ALTIN PALMİYELİLER KULÜBÜ**
CHARLİE CHAPLİN VE İKİ PRENSES / **CANNES'A GELMEYENİ DÖVÜYORLAR**
QUENTİN TARANTİNO / **SİNEMANIN GEVEZE DEHASI**
JEAN PİERRE – LUC DARDENNE / **İKİ ALTIN PALMİYELİ BELÇİKALI KARDEŞLER**
MAURİCE PİALAT / **EN ÇOK ISLIKLANAN ALTIN PALMİYE**
PEDRO ALMODOVAR / **BUNUEL SONRASI EN İYİ İSPANYOL**
DAVİD CRONENBERG / **KARANLIKLAR PRENSİ KANADALI**
NANNİ MORETTİ / **İTALYA'YA 23 YIL SONRA ALTIN PALMİYE GETİRDİ**
LELOUCH – WENDERS – CAMPİON – SODERBERGH / **UNUTULMAZ 4 ALTIN PALMİYE**
LAURENT CANTET – ABDELLATİF KECHİCHE / **ALTIN PALMİYELİ İKİ BAŞYAPIT**
MİCHEL HAZANAVİCIUS'TAN / **SESSİZ SİNEMAYA BİR AŞK MEKTUBU**
JACK NİCHOLSON / **BİR FENOMEN**



Viktor Apalaçi Türk basınında Cannes Film Festivali'ni izleyen, yaşayan gazetecilerin en eskisi. 1966 yılından bu yana katıldığı festivallerde izlediği filmlerle, basın konferanslarından bulunduğu yönetmen ve oyuncularla ilgili anılarını bu kitapta topladı.

Dünya sinemasının kalbi Mayıs aylarında Cannes'da atar. Sinemanın heyecan veren simlerinin, auteur yönetmenlerinin yeni filmlerini lanse etmek için tercih ettikleri platformdan yıla damgasını vuran filmler çıkar.

Bu sinema adamlarının kariyerlerindeki Cannes duraklarını inceleyen Viktor Apalaçi, bu kitabında sinema tarihinin son 50 yılına Cannes penceresinden bakıyor.

ATILLA DORSAY'IN ÖNSÖZÜ

Cannes'a ilk kez 1970 yılında gittim. Doğru-dürüst bir fotoğraf makinam olmadan, ilk kez geldiğim o büyük şenlikte şaşkınlık içinde dolaşıp yine de William Wyler gibi bir ustayla söyleşi yapmayı başararak..

Ertesi yıl gidemedim, 1972'de yeniden oradaydım. Ve yanıbaşımnda merhum Arda Uskan gibi müthiş bir gazeteci ve de fotoğraf ustası olduğu halde... Tanıyıp konuştuğum birçok ünlünün yanısıra, Türkiye'den gelen Viktor Apalaçi'yle tanışmam büyük lütuf oldu.

Hemen kaynaştık, filmleri birlikte izledik, basın toplantılarına katıldık, Carlton'un ünlü terasında sohbet ettik.

Ben 1974'den sonra çeşitli nedenlerle Cannes'a gidemedim. Hem özel, hem mesleki yaşamımda öyle gelişmeler vardı ki... Ancak 1986'da yeniden başladım.

Ama Viktor çok daha sadık çıktı, hemen her yıl bu büyük şölene katılmayı başardı. Ve de dünyayı sarsacak filmleri ilk kez keşfetmeyi, sayısız ünlünün burnunun dibine girmeyi sürdürdü.

O yılların izlenimlerini daha önce de şurada-burada biraz yazmıştı, zevkle okumuştum. Şimdi onlar bir kitap haline geliyor.

Ne iyi etmiş...

Kitabı merakla beklerken, sevgili dostumla daha birçok kez o sinema Kabe'sinde yeniden buluşmayı diliyorum.

Gidebildiği sürece...

Atilla Dorsay

Kitabı temin edebileceğiniz yerler
Gözlem T: 212 - 231 92 82 - kitabevi@salom.com.tr /
Bütün internet kitapçıları ve seçkin kitapçılar