**Basın Bülteni**  22.06.2020

canlogo_renkli

**Ferzan Özpetek’in Merakla Beklenen Yeni Romanı *Bir Nefes Gibi* Türkçede!**

**kişi, genç, gözlük, giyme içeren bir resim

Açıklama otomatik olarak oluşturuldu**

**“BİR HAYATA SIĞMAYAN AŞKLAR VARDIR, BİR DE BİR GECEDE ALEVLENİP TÜKENENLER.”**

***Bir Nefes Gibi* İtalya’da kısa sürede çoksatarlar listelerinde birinci sıraya yükseldi. Dört haftada 5. baskıyı yapan kitap, okurların yoğun ilgisi ve beğenisiyle 100.000 baskıya ulaştı.**

Ferzan Özpetek, okurlarını Roma ile İstanbul, şimdi ile geçmiş arasında, iç içe geçen yaşamların ve yazgıların hükmettiği gizemli bir yolculuğa çıkarıyor. Et ve tırnak gibiyken yıllar önce meydana gelen bir olayla yollarını ayıran iki kız kardeşin karanlık sırları etrafında örülen *Bir Nefes Gibi*, tutkularına esir düşenleri, kadere meydan okuyanları, sevgiyi, ihaneti ve her şeye rağmen yılların tüketemediği umudu anlatıyor…

*… hayat bir nefes gibi akıp gidiyor. Ve geride yalnızca, isteyip de yapamadıklarımızın özlemiyle, bizi biz yapan tüm yaşanmışlıkların farkındalığı kalıyor.*

Sergio ile Giovanna, güneşli bir pazar günü evlerinde bir dostlar sofrası kurma hazırlığındayken ansızın karşılarında davetsiz bir misafir bulurlar: Kapılarını çalan yorgun görünümlü yaşlı kadın Elsa Corti’dir ve uzaklardan, İstanbul’dan gelmiştir. Yaklaşık yarım asrı bulan sürgün yıllarının ardından ülkesine dönen Elsa Corti’nin evinin yeni sahiplerine anlatacakları, ama daha önemlisi, yıllardır görmediği ablasına, hayatının aşkıyla ilgili söyleyecekleri vardır…

#geçmiş #barışma #ihanet #anılar #sürgün #göç #kader #kızkardeşler #tutku

**FERZAN­ ÖZPETEK**,­İstanbul,­ Kalamış’ta­ doğdu.­1976’dan ­be­ri­ Roma’da­ yaşıyor.­ 1997’de­ senaryosunu­ yazıp­ yönettiği­ *Hamam*­ filmi­ Cannes­ Film­ Festivali’nde­ gösterildi­ ve­ büyük bir­ başarı­ elde­ etti.­ *Harem Suare*­ (1999)­ ve ­*Cahil Periler*’le ­(2001)­ Avrupa’nın­ en ­çok ­konuşulan yönetmenlerinden ­biri ­haline ­geldi.­ *Karşı Pencere*­ (2003), ­*Kutsal Yürek*­ (2005), ­*Bir Ömür Yetmez* (2007),­ *Mükemmel Bir Gün* ­(2008),­ *Serseri Mayınlar*­ (2010),­ *Şahane Misafir* ­(2012),­ *Kemerlerinizi Bağlayın* (2014)­ filmleri,­ sanatçının­ bu­ başarısını­ perçinledi.­ 2011’de­ *Aida*­ ve­ 2012’de­ *La Traviata* operalarını­ yönetti.­ Filmleri­ dünyanın­ pek ­çok­ ülkesinde­ gösterilen­ ve­ birçok­ saygın­ ödül­ kazanan­ Özpetek­ için­ New­ York­ Modern­ Sanat ­Müzesi­ (MoMA)­ 2008’de ­bir ­retrospektif­ gösterim ­düzenledi. 2014’te­ *İstanbul Kırmızısı*,­ 2015’te ­*Sen Benim Hayatımsın* ­adlı ­romanları ­yayımlandı.

**NEVAL­ BARLAS,**­ İzmir’de­ doğdu.­ Roma­ La­ Sapienza ­Üniversitesi ­Siyasal ­Bilgiler ­Fakültesi mezunu.­ Yazılı­ basın ­dünyasında ­editör,­ yazıişleri­ müdürü­ ve­ genel­ yayın­ yönetmeni­ olarak­ görev­ aldı.­ İtalyanca­ sözlükler­ ve­ yazım­ kılavuzları­ kategorisinde­ eserler­ yazdı.­ Carmen­ Llera­ Moravia’nın *Georgette* ­adlı­ romanını,­ Carlo ­Goldoni’nin ­*Gelin ile Kaynana*­ adlı­ tiyatro ­eserini­ Türkçeye­ kazandırdı.