



Başkasının Eli: Kasanova Geni Hand of Another: Casanova Gene

Film Gösterimi | Screening: 19.00
Söyleşi | Talk: 20.15

Pera Film, Mart ayında Fol iş birliğiyle *Başkasının Eli* adlı yeni bir film gösterimi serisine başladı. *Başkasının Eli* programı, mesafelerin azaldığı, imkanların çoğaldığı toplumlarda, insanlar arasındaki mesafenin sorgulanmasını konu edinen filmlere odaklanıyor. Yenilikçi dilleriyle konvansiyonel sinemaya meydan okuyan filmleri bir araya getiren program, hem günümüz sinemasının Türkiye'de gösterilme fırsatı bulamamış önemli örneklerini, hem de geçmişte çekilip çok az insana ulaşabilmiş filmleri yeniden seyirciyle buluşturmayı hedefliyor.

Luise Donschen, ilk uzun metrajlı filmi olan *Kasanova Geni*'nde arzuyu muhtelif boyutlarıyla inceliyor. Film, başlangıcı, gelişimi ve sonucu olan klasik bir hikâye yapısından uzakta, arzuyu parça parça, fragmanlar hâlinde ele alıyor. Birbirinden kopuk zaman-mekânlar, bir araya gelmek suretiyle arzuya dair parçalı bir anlatı oluşturuyor. Donschen, arzunun; cinsel, toplumsal, sosyal, biyolojik ve sanatsal düzeydeki tezahürlerine bir göz atıyor. Arzuyu, farklı açılardan katalogluyor.

Gösterimin ardından yönetmen Luise Donschen ile bir söyleşi gerçekleştirilecek.

Pera Film launched in March *Hand of Another*, a new series of screening held in cooperation with Fol. *Hand of Another* focuses on films that question the gap between people in a society where distances close and opportunities grow. Bringing together a collection of films that challenge the norms of conventional cinema through innovative expression, the program presents works of contemporary cinema that have not been released in Turkey while also reintroducing obscure older films to a new audience.

In her first feature film *Casanova Gene*, Luise Donschen explores the concept of desire from the perspective of its underlying aspects. Instead of a traditional storytelling structure with an introduction, a body and a conclusion, she analyses the concept part by part, through fragments. Disjointed settings come together to form a fragmented narrative of desire. Donschen looks at the sexual, social, biologic and artistic manifestations of desire as she catalogues it from different points of view.

Director Luise Donschen will be in conversation after the screening

Hakkında | About

1982 yılında Berlin'de doğan Luise Donschen, Hamburg ve Belgrad'da antropoloji, Alman filolojisi ve film eğitimi aldı. 2012 yılında HFBK Hamburg Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden mezun oldu. Mezuniyet filmi *Bana Kusursuz Hafızamı Geri Ver!* uluslararası film festivallerinde gösterildi. *Kasanova Geni* ilk uzun metrajlı filmi.

Luise Donschen was born in Berlin in 1982. She studied Anthropology, German Philology and Film in Hamburg and Belgrade. She graduated in 2012 from the University of Fine Arts in Hamburg. Her graduation film *Give Me Back My Own Picture Perfect Memory!* was screened at film festivals internationally. *Casanova Gene* is her debut film.

Kasanova Geni Casanova Gene

Yönetmen / Director: Luise Donschen
Oyuncular / Cast: Wolfgang Forstmeier, John Malkovich, Elija Pott,Undine de Rivière, Lumi Lausas, Luise Donschen
Almanya / Germany, 2018, 67', renkli / color
Almanca, İngilizce; Türkçe altyazılı / German, English with Turkish subtitles

Film, ikonografik yönden kıskırtıcı derecede sade bir biçimde açılıyor. Arka planda Campanile di San Marco manzarasının önünden geçen gondollarıyla, Venedik'i görüyoruz. Tüylele bezeli bir karnaval figürü, arka planın önünde poz veriyor. Adı erkek cazibesiyile birlikte anılan Giacomo Casanova'nın doğum yerinden, ispinozlar üzerinde yaptıkları çalışmalarla Kavanova geninin varlığını kanıtlamaya çalışan biyologlara geçiyoruz. Eğer dedikleri doğruysa, yani dişilerde çok eşliliğin evrimsel açıdan bir avantajı bulunmuyorsa, doğada halen görülebiliyor olması için bu özelliğin babadan kıza aktarılıyor olması gerekli. Kavanova rolünü canlandıran aktör, gösteri sonrasında sahne arkasındaki soyunma odasında söyleşi verdikten sonra, tekrar John Malkovich'e dönüşüyor. Bir dominatrix müşterisini kabul ediyor; çocuklar ormanda oyunlar oynuyorlar. Filmin kurgusu; doğa ve kültür, toplumsal cinsiyet rolleri, arzu, cinsellik, beden ve bedenleşmeye ilişkin unsurları ustalıkla birbirlerine örüyor. 16mm olarak çekilen ve sahnelerle belgesel bölümlerini bir araya getiren film, gerçek ve kurgu arasında, karmaşık bağlantılar kurulmasına izin veren boşluklar bırakıyor. Tematik bağdaşımara görsel bağlantılar eşlik ederken, doğayı simgeleyen orman, saksı bitkileri ve yağlıboya tablolar, tüyler, pırıltılı ayakkabılar ve kırmızı bir etek, göze olduğu kadar zihne de hitap eden ayrıntılar sunuyor. *Kasanova Geni*, cezbetmeyi bilen bir film.

The introduction is seductively simple, iconographically speaking. Gondolas, with the Campanile di San Marco in the background: Venice. A carnival creature decked out in feathers poses before the backdrop. From the birthplace of Giacomo Casanova, whose name is synonymous with male seduction, we move on to biologists, who seek to prove the existence of a Casanova gene using finches. If, as they say, female polygamy has no value from an evolutionary perspective, yet still exists in nature, it must be passed down from father to daughter. An actor playing Casanova gives an interview in the changing room after a show and transforms back into John Malkovich. A dominatrix receives a client; children play in the forest. The montage deftly weaves together a tapestry spun from aspects of nature and culture, gender roles, desire, sexuality, body and embodiment. Staged and documentary episodes shot on 16mm are edited together, leaving space for complex associations. Thematic connections correspond with visual ones: Nature as a forest, houseplants and oil paintings, feathers, glittery shoes and a red skirt provide food for the eye as well as the mind. A film that itself knows how to seduce.

Bu program kapsamındaki Pera Film gösterim ve etkinlikleri ücretsizdir. Rezervasyon alınmamaktadır. Yasal düzenlemeler uyarınca aksi belirtilmediği sürece tüm film gösterimlerimiz 18+ uygulamasına tabidir.

This program's screenings and events are free of admissions. Drop in, no reservations. As per legal regulations, all our screenings are restricted to persons over 18 years of age, unless stated otherwise.

Fol nedir? | What is Fol?

Fol, film ve videonun sunduğu alternatif deneyimleme şekline önem veren ve bu deneyimi paylaşmaya odaklanan İstanbul menşeli bir sinema topluluğudur. 2015 yılında Burak Çevik tarafından kurulmuş ve İstanbul'un muhtelif yerlerinde gösterimlerine devam etmektedir.

Fol is an İstanbul-based film society that attaches importance to and aims to share the alternative experiences offered by film and video. Established in 2015 by Burak Çevik, Fol continues its film screenings in various locations across İstanbul.



iş birliğiyle | in collaboration

#BaşkasınınEli
##HandofAnother

facebook.com/PeraFilm
twitter/PeraFilm



SUNA VE İNAN
KIRAÇ VAKFI