



9 TÜRK DÜNYASI BELGESEL FİLM FESTİVALİ

"Mazlumlara Özgürlük"

「9 Ülke
9 Şehir
1 Festival」

Türkiye, KKTC, Azerbaycan, Bosna Hersek, Kazakistan, Kırgızistan, Macaristan, Kuzey Makedonya, Özbekistan

T.C KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI KATKILARIYLA



**T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**





Türk Dünyası Gazeteciler Federasyonu





Uluslararası Türk Kültürü Teşkilatı TÜRKSÖY





**T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
Sinema Genel Müdürlüğü**





Türk Dünyası Belediyeler Birliği
TDBB



TRT AVAZ

**Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu
TRT Avaz**

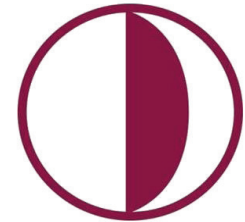


**Türk İşbirliği ve Koordinasyon
Ajansı Başkanlığı
TIKA**



**Yurtdışı Türkler
ve
Akraba Topluluklar Başkanlığı
YTB**





YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ



T.C.
ANKARA
BUYUKSEHIR
BELEDIYESI



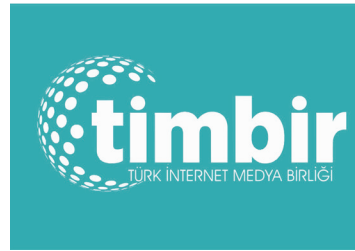
TÜRKİYE
KENT KONSEYLERİ
BİRLİĞİ



fıyab

FİLM YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ
FILM PRODUCERS' PROFESSIONAL ASSOCIATION

AVKON
Avrasya Medya ve İletişim Konfederasyonu



AVRASYA
KÜLTÜR SANAT DERNEĞİ





Menderes Demir

Festival Direktörü

Türk Dünyası Gazeteciler Federasyonu Başkanı

BİRLİĞİN GÜCÜYLE MAZLUMLARA ÖZGÜRLÜK

Gönül coğrafyamızın kültür sanat insanları Ankara'da buluşuyor. Türk Dünyası Belgesel Film Festivali dokuzuncu yılında da ilk günkü heyecanla yoluna devam ediyor. Yedi Türk Cumhuriyeti başta olmak üzere özerk Türk cumhuriyetleri ve Türk toplulukları belgeselcileri sanatta birliğin gücünü sergilemek için birlikte olacaklar.

Festivale Türk dünyası ve gönül coğrafyamızdan 300 film müracaat etti. Temaya uygun 147 film ön jüri tarafından izlendi. Uzun, kısa ve örgenci dallarında finale kalan filmler arasından ilk üç filmi duayen jüriler belirlediler. Bu yıl ömrünü Türk dünyasına adanmış güzel insan Yakup Ömeroğlu Bey anısına Yakup Ömeroğlu Türk Dünyası Onur Ödülü veriyoruz. Yine Türk Dünyası Yaşam Boyu Onur Ödülünü Özbekistanlı Kültür sanat insan Özbekistan Sinem Genel Müdür vekili sayın Şuhrat Rızayev beye takdim edeceğiz. Gala ve ödül töreni Türkiye Cumhuriyetinin başkenti Ankara'da olacak. Ödül alan filmler Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Başkent Üniversitesi, Ortadoğu Teknik Üniversitesi ve Ankara Bilim Üniversitesi salonlarında seyirciyle buluşacak. Akabinde Kültür Kervanı, önce manevi merkezlerimiz Türkistan'ın kalbi Özbekistan'a gidecek. Özbekistan Kitle İletişim Üniversitesi, Özbekistan Devlet Medeniyet ve İnce Sanat Üniversitesinde devam edecek, bu üniversitelerde Türk Dünyası 4. İletişim ve Sanat Sempozyumu da gerçekleştirilecek.

Ülke gösterimleri Kazakistan, Kırgızistan, Azerbaycan, Macaristan, Kuzey Makedonya, Bosna Hersek, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti ile sürecek. Kapanış Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesinde şehit Ömer Halisdemir nezdinde tüm şehitlerimize ithaf ettiğimiz gösterimlerle son bulacak.

Festivali Asya, Orta Doğu, Afrika ve tüm dünyadaki mazlum milletlere "MAZLUMLARA ÖZGÜRLÜK" sloganıyla ithaf ediyoruz. Zalim zulmü dursun. İnsanlar özgür ve bağımsız olsun.

Türk Dünyası Gazeteciler Federasyonu öncülüğünde Türk kültür mirasının profesyoneller ve genç nesiller tarafından belgelenmesi/tanınması amacıyla başlattığımız Festival T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü Türk Dünyası Belediyeler Birliği, TÜRKSOY, TİKA, YTB gibi devletimizin müstesna kurumları, üniversiteler, meslek örgütleri, sivil toplum teşkilatları, basının üst çatı kuruluşları ve onlarca gönüllünün imece yoluyla verdiği destekle devam ediyor. Bu kuruluşlarımıza ve emeklerini esirgemeyen gönül dostlarına teşekkür ve şükranlarımı sunuyorum.



Hayri Çölaşan

Festival Editörü

Sinema Yazarı, Araştırmacısı

Türk Dünyası Belgesel Film Festivalinin dokuzuncusunun yapıldığı 2024 yılında web sitesi ve FilmFreeway üzerinden toplam 321 belgesel film festivale katıldı. Şartname ve temaya uyan 147 film ön jüri üyelerine gönderildi. Belgesel konusunda ilgili mesleklerden 11 ön jüri üyesi, uzun belgesel, kısa belgesel ve öğrenci belgesel film yarışmasında 10 jüri üyesi olmak üzere toplam 42 jüri üyesi görev yaptı. Her kategoride 12 belgesel film ana jüri üyelerine gönderildi. İnternet üzerinden yapılan toplantıyla 15 film jüri üyeleri tarafından, 2 özel ödülle birlikte toplamda 17 ödül alan film belirlendi.

16 - 17 Ekim tarihlerinde ödül alan ve finalist filmlerle özel gösterim seçkisi Ankara'da, Ankara Hacı Bayram Üniversitesi, Ankara Bilim Üniversitesi ve Başkent Üniversitesinde gösterilecek.

Gösterilecek filmlerin yönetmenleri davet edilerek, film gösteriminden sonra seyirciyle söyleşi yapma imkânı bulacaklar.

17 Ekim tarihinde ödül töreni yapılacak ancak festival son bulmayacak.

Daha sonraki tarihlerde filmler Sivas, Niğde, İzmir, İstanbul, Karabük, Kırıkkale, Özbekistan, Azerbaycan, Kırgızistan, Kazakistan, Makedonya'da gösterim programına alınacak.

Başkent Ankara'da çok az film festivali yapılması bir yana, sinemaya dair de oldukça az etkinlik yapılıyor. Türk Dünyası Belgesel Film Festivalinin Ankara'ya gelmesini, başkent için çok iyi bir kültürel faaliyet olarak görüyorum.





Hocagulu Narliyev

Türk Dünyası Belgesel Film Festivali
Danışma Kurulu Başkanı



Derler ki, kervan güçlü fırtınada yolunu kaybettiğinde, kervanbaşı eve dönüş yolunu yıldızlara göre belirlemek için geceyi bekler.

Bugün Türk dünyası sineması da yaklaşık kervanla aynı durumdadır. Sadece üretildikleri ülkelerde gösterilebileceklerse neden yeni filmler yapmak için emek harcayalım? Bu filmlerin Türk dünyasının her ülkesinde gösterilmesine imkân yok. Bu zor durumun ve diğer birçok kültürel sorunun farkında olan Türk ülkelerinin liderleri, Türk kültürünü dünyaya tanıtmak ve geleneklerini gelecek nesillere aktarmak için Türk halklarının manevi yaklaşmasını teşvik etmek ve kardeşlik birliğini güçlendirmek gibi doğrudan sorumlulukları olan eşsiz TÜRKSOY teşkilatını kurmuşlar. Türk dünyasının tüm kültür çalışanlarının, aynı zamanda sinemacılarının TÜRKSOY ile birlikte halklarımızın yaşamına dair tarihi, çağdaş filmler yapmayı düşünmesi, yeni filmlerin ve Altın Fon (Zolotoy Fond) filmlerinin gösterilmesi için kendi dağıtım alanlarını yaratması gerekiyor.

Gerekli koşulların bulunmaması nedeniyle günümüzdeki gençlerin halklarımızın tarihi hakkında çok az bilgisi var ve çağdaş yaşama çok az ilgi duyuyorlar. Ülkelerimizdeki öğrenci gençliğin temsilcileriyle iletişim kurma konusundaki üzücü deneyimimiz, Türk halklarının seçkin şahsiyetleri hakkında feci bir bilgisizliğin göstergesidir. Yaklaşık yüz kişiden yalnızca üçü Büyük Aytmatov'un çalışmalarını biliyor. Türk dünyası Kültür ve Eğitim Bakanlıkları ile birlikte, ülkelerimizin okul ve üniversitelerinde sinema kulüpleri kurarak, yaratıcılarının katılımıyla düzenli olarak seçilmiş filmlerin özel gösterim günleri düzenlenmesi gerekecektir. Yüce sinemanın yardımıyla, her evde Türk dünyası sakinlerinin tüm kültür çalışanlarının sorunlarından ve başarılarından haberdar olabileceği ve Türk ülkelerinin yeni sinema dünyasının yaratılmasında ortak olabileceği bir ortam yaratmak mümkündür.

Türk dünyasının liderlerinin birleşik Türk dünyası yaratma çabasında olduğu bugün, bu amaç için özel olarak kurulmuş bir örgüt olan TÜRKSOY'un tüm planlarını ve yükümlülüklerini hayata geçirmesi mümkündür. Çözüm bekleyen pek çok sorun var ve eğer bu görevi birlikte - Türk dünyasının tüm sorumlu kültür çalışanları olarak üstlenirsek, ki ben tüm meslektaşlarımı bunu yapmaya çağırıyorum, bu sorunları çözebiliriz.



Hasan Özgen

Belgesel Yönetmeni
Belgesel Sinemaçılar Birliği

FESTİVALİN ARDINDAN...

Bu yıl 9. kez düzenlenen Türk Dünyası Belgesel Film Festivali, çok katılımlı bir devamlılıkla sürüyor. Bu film festivalinin Uzun Belgeseller Filmler Jürisi'nde görev almak benim için özel bir şans oldu. Özel bir şans oldu çünkü yıllardır gelen jüri tekliflerine kendime kapatmışım. Bunun bir nedeni var elbette. Bu nedeni de ilk toplantı öncesi bizim jüri grubuna yazdım; "Sanat jürileri adalet değil, beğeni dağıtır."

Bu beğeni seçkisini yapanların alanlarında eğitilmiş ve uzman olduklarını belirtmem gerek yok sanırım. Gelelim, bu festivali anlamlı kılan belgesellere... Genel olarak bakıldığında, hayatın farklı alanlarına, farklı kimliklerine, farklı sorunlarına odaklanmış yapımlar izledik. Bir anlamda belgeseller bize hayatın ve zamanın çok katmanlı bir zenginliklerinden bugün kadar düne de can veren, geleceğe projeksiyon yapan geniş bir seçki sundular. Ve elbet de klasik tanımla "Bilinmeyeni bilinir, görünmeyeni görünür" kıldılar.

Gerek izlediğim uzun belgesel filmlerden gerekse jüri tartışmalarından esinlenerek – yararı olur umuduyla- birkaç noktaya değinmek istiyorum.

1. Bu film festivali Türk Dünyası'nın katılımlarına açık bir yapı. Türk Dünyası'nın birleştirici temel taşı da "Türkçe". Böyle bakıldığında Türkçenin daha saygın bir yerde durması umut edilir. Bazı belgesel filmlerin ön jenerikte film adlarını sadece İngilizce olarak sunması ya da İngilizce yapılan söyleşilerin Türkçe altyazı ile desteklenmemiş olması -bana göre- doğru değil. Katılım koşullarının bu anlamda yeniden gözden geçirilmesini dilerim.

2. Seçkilerde film puanlamasının 100 ya da 10 üzerinden yapılarak bütün belgesellere puan verilmesi yerine, "dereceler ve jüri özel" olarak kurgulanması bana daha doğru geliyor. Aksi durumda aynı puanı tekraren vermek ya da bir belgeye 1 gibi komik bir değer biçmek gerekebiliyor. Kanımca ön elemeyi geçen hiçbir belgesel böyle sıralanamaz.

3. Türki devletlerden katılan jüri üyelerinin genel beğeni skalasına bakıldığında ağırlıklı olarak "bağımsızlık ve istiklal mücadelesini" konu alan belgesel filmler üzerine olduğunu gözlemledim. Bu da o kadar doğal ki... Hâlâ bağımsızlığını pekiştirmeye ve öz kimlikleri üzerinden yeni toplumlar inşa etmeye çalışıyorlar. Bu tür başarı öykülerine gönüllerinin kayması da çok saygıdeğer.

Özet olarak hayatın, tarihin, kültürel birikimlerin, toplumsal sorunların ve kişisel başarıların belgeseller aracılığıyla taşındığı kocaman bir Türk Dünyası izledik. Umalım ki, bu çeşitlilikten sanatın da gücünü kullanarak yeni bir dayanışma ve anlayış örgüsü yaratabiliriz.

Jüri üyelerimiz zaten çoğu bu alanda eğitim veren hocalarımız olmak üzere deneyimli belgeselcilerden oluşuyordu. Kısa ve uygar bir tartışma sürecinden sonra seçkilerimiz netleşti. Online ortamda da olsa bu değerli insanlarla bizi bir araya getiren festivale teşekkür borçluyum.

Son olarak Türk Dünyası Belgesel Film Festivalinin arkada kalan kahramanlarına, festival komitesine, emek ve akıl koyanlara, festival editörü Hayri Çölaşan'a ve festival direktörü Menderes Demir'e sonsuz teşekkür ve tebrikler. Umarım Türk Dünyası Belgesel Film Festivali daha uzun yıllar ve daha da güçlenerek ve yaygınlaşarak yaşar, yaşatılır.



Prof. Dr. Önder Erkarıslan

Ankara Bilim Üniversitesi

Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü



Türk Dünyası Belgesel Film Festivalinin Türk Cumhuriyetleri ile Sanatsal, Sosyal ve Politik Açıdan Kardeşlik Bağlarına Katkısı

Türk Dünyası, tarih boyunca siyasi, sosyal ve kültürel açıdan ortak bir geçmişe sahip geniş bir coğrafyayı kapsamaktadır. Türkiye ile Türk Cumhuriyetleri arasında var olan bu köklü bağlar, çeşitli kültürel etkinlikler ve festivaller aracılığıyla günümüzde daha da pekiştirilmiştir. Bu bağlamda, Türk Dünyası Belgesel Film Festivali, ortak kültürel mirasın korunması, güçlendirilmesi ve yeni nesillere aktarılması noktasında önemli bir işlev üstlenmektedir. Festival, sanatsal, sosyal ve politik açılarından Türkiye ile Türk Cumhuriyetleri arasında kardeşlik bağlarının derinleşmesine katkı sağlayan bir platform olarak öne çıkmaktadır. Sanat, kültürel çeşitliliklerin paylaşımı ve ortak değerlerin yüceltilmesi açısından milletler arası ilişkilerin geliştirilmesinde kritik bir rol oynamaktadır. Türk Dünyası Belgesel Film Festivali, Türk Cumhuriyetleri'nden gelen sanatçılar ve belgeselcileri bir araya getirerek, bu coğrafyanın ortak kültürel zenginliklerini sinema sanatı aracılığıyla ifade etmeye olanak sağlamaktadır. Festivalde sunulan belgesel filmler, Türk halklarının tarihsel süreçlerini, gelenek ve göreneklerini, kültürel değerlerini ve güncel meselelerini işleyerek, izleyicilere geniş bir bakış açısı sunmaktadır.

Festivalin sanatsal açıdan bir diğer önemli katkısı, Türk dünyasında sinema sanatı alanında yeni yeteneklerin keşfedilmesine ve bu yeteneklerin küresel bir sanat dili ile kendilerini ifade etmelerine olanak tanınmasıdır. Farklı coğrafyalardan gelen belgeselciler, kültürel zenginlikleri sanatsal bir dille harmanlayarak, bu zenginliği sinema yoluyla uluslararası bir platforma taşımaktadır. Bu bağlamda, festival sadece sinema sanatının gelişimine katkı sağlamakla kalmamakta, aynı zamanda Türk Dünyası'nın ortak sanatsal dilinin inşasında öncülük etmektedir. Festivalin sosyal bağların güçlenmesine olan katkıları da göz ardı edilemeyecek düzeydedir. Türk Dünyası Belgesel Film Festivali, farklı ülkelerden gelen katılımcılar arasında diyalog ve etkileşimi artırarak, Türk Cumhuriyetleri halkları arasında sosyal ve kültürel kaynaşmayı teşvik etmektedir. Bu etkinlik aracılığıyla, Türk Cumhuriyetleri halkları birbirlerini daha yakından tanıma, ortak geçmişi ve kültürel değerleri yeniden keşfetme fırsatı bulmaktadır.

Festival kapsamında düzenlenen gösterimler, atölye çalışmaları ve söyleşiler, genç kuşaklar arasında ortak bir kimlik bilincinin gelişmesine de katkı sağlamaktadır. Genç nesiller, bu etkinlikler aracılığıyla ortak dil, tarih ve kültürel miras temelinde daha güçlü bir dayanışma ve kardeşlik bağı geliştirmektedir. Uzun vadede, bu tür sosyal etkileşimler toplumsal dayanışmayı artırarak halklar arası işbirliğinin pekişmesine olanak tanır. Kültürel diplomasi, ülkeler arasındaki ilişkilerin geliştirilmesinde önemli bir araç olarak kullanılmaktadır.



Bu bağlamda, Türk Dünyası Belgesel Film Festivali, Türkiye ile Türk Cumhuriyetleri arasında diplomatik ilişkilerin kültür ve sanat yoluyla derinleştirilmesine hizmet eden bir platform niteliği taşımaktadır. Kültürel etkinlikler, yalnızca politik iş birliğini kolaylaştırmakla kalmayıp, halklar arasında olumlu algıların geliştirilmesine de katkı sunar. Festival, Türk Cumhuriyetleri'nin uluslararası düzeyde daha görünür olmasına yardımcı olurken, Türk dünyasının ortak politik ve ekonomik çıkarlarını güçlendiren bir zemin hazırlamaktadır. Festivalde işlenen temalar, Türk Dünyası'na ait ortak toplumsal ve politik meseleleri gündeme taşır ve bu meselelerin çözümüne yönelik ortak stratejilerin geliştirilmesi için bir düşünce platformu sunar. Özellikle enerji, göç, dil ve kültür politikaları gibi güncel konular, bu tür festivallerde tartışmaya açılarak ülkeler arası iş birliğinin derinleştirilmesine katkıda bulunur. Belgesel filmler, yalnızca güncel sorunları değil, aynı zamanda tarihsel süreçleri ve toplumsal dönüşümleri de ele alarak kolektif bir kültürel hafızanın inşasına katkıda bulunur.

Türk Dünyası Belgesel Film Festivali, Türk halklarının ortak tarihini, kültürel değerlerini ve dilini geniş kitlelere ulaştırarak, bu ortak hafızanın gelecek nesillere aktarılmasında stratejik bir rol oynar. Böylece, festival sadece bir kültürel etkinlik olmanın ötesinde, Türk dünyasının küresel arenada temsiliaçısından da önemli bir işlev üstlenmektedir. Festivalde gösterilen filmler, Türk Cumhuriyetleri'nin tarihsel süreç içinde nasıl bir araya geldiklerini, hangi aşamalardan geçtiklerini ve günümüzde nasıl bir iş birliği potansiyeline sahip olduklarını daha iyi anlamamıza olanak sağlar. Bu açıdan festival, Türk Dünyası'nın stratejik bellek ve bilinç oluşturma sürecinde önemli bir araç olarak değerlendirilebilir. Türk Dünyası Belgesel Film Festivali, Türkiye ve Türk Cumhuriyetleri arasındaki sanatsal, sosyal ve politik bağların güçlenmesine katkı sağlayan önemli bir platformdur. Festival, sanatsal anlamda ortak bir dilin inşasına yardımcı olurken, sosyal açıdan halklar arasındaki kardeşlik bağlarını derinleştirmekte, politik açıdan ise kültürel diplomasi yoluyla ülkeler arası ilişkilerin gelişmesine olanak tanımaktadır. Bu bağlamda, Türk Dünyası Belgesel Film Festivalininin hem kültürel hem de diplomatik iş birliğini güçlendiren bir unsur olduğu ve Türk dünyasının daha güçlü bir biçimde bir araya gelmesine katkıda bulunduğu söylenebilir.



Doç. Dr. Kurtuluş Özgen

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Fotoğraf ve Video Bölümü
Fotoğraf ve Video Anasanat Dalı
Öğretim Üyesi



BELGESEL SİNEMANIN CONATUSU MERAK

... belgesel sinema; görünmeyi görünür kılan (Jean Luc Godard), toplumsal fenomenleri anlamaya ve anlatmaya imkân tanıyan (Ulus Baker), yitip gitmekte olan toplumsal-kültürel-doğal değerleri tarihe kayıt eden – şerh düşen (Hasan Özgen), bünyesinde avangardı barındıran, (üretim koşulları ve örgütlenme yapısı gereği) belgesel filmi yapanın gerçekten bağımsız olmasına imkân tanıyan ve sinematografi ile kurulan görsel-işitsel bir toplumsal sanat alanı olarak özetlenebilir (Özgen, 2017, s 15).

Türümüz (homo sapiens) dünyadaki varlığını sürdürürebilmek için yeterli fiziki niteliklere sahip değildi. Bu eksikliğini gidermek için dünyaya müdahale etti. İşte bu evrimsel müdahaleye kültür diyoruz. Alet yapan insanla (homo faber) başladığı öne sürülen ve günümüze kadar gelen bu akışta, insanın hem kendini hem de doğayı dönüştürme yetisini tetikleyen ana unsurun insanın anlam arayışı, bir başka deyişle bilinmeyi bilme arzusu olduğunu belirtmek gerekir. Bu bilme arzusunu, Spinoza'nın tabiriyle bilme tutkusunu (libido sciendi) merak olarak tanımlayabiliriz.

Benliğin (ego) varlığımızı kuşatmaya başladığı dönemden, 2-3 yaşlarından başlayarak, burada büyük bir gayretle bilinçdışının kapalı kutusunun içine hapsedmeye çalıştığımız korku-kaygı ve itkilerin benliğe/bilince yaptığı baskı baş rolü oynar, kişi, akıştaki (düzen) bir bozulma ve/veya beklentilere aykırı bir durum söz konusu olduğunda nedenini merak eder ve arkasını/ardını araştırmaya girişir. Felsefenin, düşüncenin, sanatın ve bilimin gelişmesi büyük ölçüde bu tecessüsten kaynaklanır.

“Spinoza'ya göre insanın doğasının fiili özünü oluşturan kavram conatusdur. Conatus bütün evrenin ama etkinlik olarak insanın varolma gücünün bir kıvılcımını üretendir” (Aktay, 2018, s448). Bu bağlamda belgesel sinemanın conatusu da meraktır. Bir bakıma belgeselci için her şey akışın çatallanması ve/veya beklentinin arızalanması ile başlar. Ve belgeselci merakının peşinden (sonuna kadar) gider. Bu yolculukta belgeselcinin mutlaka hakkını vermesi gereken iki kurucu unsur söz konusudur: episteme ve sinema.



Belgesel filmde merakın araştırmaya-soruşturmaya-analize dönüştüğü bölüm episteme, estetiğe dönüştüğü bölüm ise sinemadır diyebiliriz. Belgesel sinemanın öyküsü epistemeden damıtılır. Yani merak edilen hakkında kapsamlı bir araştırmaya-soruşturmaya girilir. Bu süreç; akademik literatürün, matbu külliyyatın, görsel-işitsel arşivin taranması, varsa konunun akademik-sivil uzmanlarından danışmanlık alınması, filmin biçimine uygunsa uzmanlarla röportaj yapılması ve senaryonun bu bilgi-belge omurgasına dayanarak (bu aşamada da uzmanlara danışarak) yazılması ile gerçekleşir. Hem ustalarımızdan hem de kitaplardan böyle öğrendik.

İki binli yıllardan sonra bu coğrafyada üretilen belgesellerde biçimsel devrim diye adlandırabileceğimiz bir sıçrama yaşandı, yaşanmakta. Festivallerde, çeşitli özel gösterimlerde ve dijital platformlarda bir sürü etkileyici belgesel izliyoruz. Yeni anlatı teknikleri, son derece mahir sinematografi ve kurgu örnekleriyle karşılaşıyoruz. Belgesel sinemaya kameraman, montajcı, yapımcı ve yönetmen olarak uzun yıllardır emek veren bir görüntü işçisi olarak gelinen bu noktadan büyük oranda memnunum.

Öte yandan beni tedirgin eden bir gözlemimi de bu yazı vesileyle, paylaşmak istiyorum. Belgesel sinemanın conatusu olarak tanımladığım merak, bazı filmlerde (ki bu filmler belgesel denince akla gelen şey olma yolunda) güncel deneyime ve sosyal aktörün öznel aktarımına hapsedilmiş durumda. Belgesel üretiminin en uzun süreye yayılan aşaması olan bilgi ve belgeye ulaşma (ve analiz) süreci ihmal (sürgün) edilmişe benziyor. Özellikle vasatın ve sıradan insan faşizminin egemen olduğu günümüz dünyasında, bilinçli bireylere ve şeffaf demokratik topluma her zamankinden çok daha fazla ihtiyaç duyulduğu göz önüne alınırsa, belgesel sinemanın bilinçli birey ve şeffaf demokratik toplum inşasındaki işlevi çok daha kritik bir öneme sahiptir demek yanlış olmayacaktır.

Rahmetli Ünsal Oskay hocanın çok doğru bulduğum bir tanımı var: "belgesel sinema sahte bilincin panzehiridir". Bu tanıma sadık kalan belgesellerin çoğalması dileğiyle...

Kaynakça

Aktay, M. (2018) *Spinoza'nın Conatus, Arzu, Sevinç, Keder ve Özgür İrad Kavramları İle İnsan Doğası Üzerine Bir İnceleme*. Motif Akademi Halkbilimi Dergisi, 2018, Cilt: 11, Sayı: 24, s. 448-466.

Özgen, K. (2017) *HD Video Teknolojisinin Türk Belgesel Sinemasına Etkisi: (Dijital) Sinematografinin Keşfi. Sanatta Yeterlik Tezi. Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara*

* Bu yazı BSB Belgesel Sinema Bülteni'nin Nisan 2024 tarihli 4. Sayısında yayımlanmıştır.



Mehtap Özgül

Belgesel Film Yarışması Ön Jüri Üyesi
Yönetmen, TRT



“İki masalı vardı onun. Biri kendisinini, bu masalı kimse bilmezdi. Ötekini ise ona dedesi anlatmıştı...”
Cengiz AYTMATOV / Beyaz Gemi

Destanlar, şiirler, türküler, çizilen motifler... Yüzyıllardır dilden dile, elden ele aktarılan, kahramanlarının isimleri değişse de Türk dünyasındaki yolculuğunu yapmış ve günümüze kadar ulaşan eserler... Ortak kültürün, ortak mirasın izlerini taşıyan bu değerler, 9. Türk Dünyası Belgesel Film Festivalinde “ 9 Ülke 9 Şehir 1 Festival ” sloganıyla gelecek nesillere aktarılacak ve iz bırakmak üzere yola çıkmıştır. Dünya genelinde yaşanan toplumsal sorunlar, doğal afetler, savaş, çevre, kadın, çocuk, eğitim, ve sağlık temaları kısa, uzun ve öğrenci belgesellerinde yönetmenlerin bakış açısı ile işlenmiştir. Ön jüri titizle ve özenle katılımcıların filmlerini izlenmiş ve 300 belgesel film arasından her dalda 12 belgesel film belirlenmiştir. Ön jüri belgesel filmleri izlerken; özgünlük/yaratıcılık, senaryo, yönetmenlik, sinematografi, filmin temposu ve ses /müzik açısından değerlendirmiştir. Jüri üyelerimiz bu belgeselleri izlerken; ne kadar emek verildiğini, özen gösterildiğini ve belgesel film çekme tutkusunun, aşkının, ekip ruhunun nasıl yansıtıldığını, temanın ele alınışını ve yönetmenlik bakış açısının sunulduğu çalışmaların her karesini profesyonelce izlemiştir.

Belgesel filmlerin çekilme amacı sadece gösterimler değildir. Yönetmen toplumların alışkanlıklarını, değerlerini, sosyo-ekonomik durumunu, umutlarını, geçmişini, geleceğini resmeder. İzleyicilerle duygusal ve bilişsel temas kurmanın da en güçlü araçlarından biridir. Belgesel film; görüntülerin izleyicilerin üzerinde yarattığı etkileşimdir. Sürekli ve hızlı bir değişimin yaşandığı günümüzde kalıcı iz bırakmak ve gelecek nesillere aktarmak üzere düzenlenen festivaller, festivallerdeki gösterimler, belgesel filmlerin izleyicilerle buluşması bu açıdan oldukça kıymetlidir.

İyi seyirler...

Yeni Maltepe Kampüsü

ANKARA BİLİM ÜNİVERSİTESİ

4 Fakülte

12 Bölüm

Meslek
Yüksek Okulu

Hazırlık
Okulu

Yüksek
Lisans

HUKUK FAKÜLTESİ

MÜHENDİSLİK VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

- Bilgisayar Mühendisliği (Türkçe / İngilizce)
- Bilişim Sistemleri Mühendisliği
- Elektrik-Elektronik Mühendisliği
- Endüstri Mühendisliği
- Yazılım Mühendisliği

İNSAN VE TOPLUM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ

- İngilizce Mütercim ve Tercümanlık
- Psikoloji (Türkçe / İngilizce)
- Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi
- Yönetim Bilişim Sistemleri
- İşletme

GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ

- Film Tasarımı ve Yönetimi
- İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
- Yeni Medya ve İletişim

MESLEK YÜKSEKOKULU

- Bilgisayar Programcılığı
- Bilişim Güvenliği Teknolojisi
- E-Ticaret ve Pazarlama
- İnsansız Hava Aracı Teknolojisi ve Operatörlüğü
- Bilgisayar Destekli Tasarım ve Animasyon

f facebook.com/ankarabilimuni
t twitter.com/ankarabilimuni
i instagram.com/ankarabilimuni/

y youtube.com/ankarabilimuniversitesi
in linkedin.com/ankarabilimuniversitesi
www.ankarabilim.edu.tr

HAYAL ET
TASARIM
GELİŞTİR
DÜNYAYI DEĞİŞTİR!



FESTİVAL ONUR KURULU

Uğur İbrahim ALTAY
Türk Dünyası Belediyeler Birliği Başkanı
Konya, Büyükşehir Belediye Başkanı

Prof. Dr. Osman Bülent ZÜLFİKAR
İstanbul Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Hasan USLU
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Elchin BABAYEV
Bakü Devlet Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Alpaslan CEYLAN
Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Almaz İBRAYEV
Kırgızistan Türkiye Mansa Üniveraitesi Rektör Vekili

Prof. Dr. Canseyit TÜYMEBAYEV
Al Farabi Kazak Milli Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Mehmet Naci BOSTANCI
Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Hasan ÖZKARDAŞ
Başkent Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Yavuz DEMİR
Ankara Bilim Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Turgay UZUN
Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. İrfan S. GÜNSEL
Yakın Doğu Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı

Prof. Dr. Sherzodxon GUDRATXOJA
Özbek Gazetecilik ve Kitle İletişim Üniversitesi Rektörü

Sefer CANOSKİ
Avrupa Amerika Fon Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı

Prof. Dr. Evren YAŞAR
Yozgat Bozok Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Halil İbrahim ZEYBEK
Gümüşhane Üniversitesi Rektörü



FESTİVAL ONUR KURULU

Prof. Dr. Fatih KIRIŞIK
Karabük Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Ceyran MAHMUDOVA
Azerbaycan Devlet Medeniyet ve İnce Sanat Üniversitesi Rektörü

Akan ABDULİYEV
Kazakistan Jürgenov Milli Sanat Akademisi

Prof. Nadirbek SAYFULLAYEV
Özbekistan Devlet Medeniyet ve İnce Sanat Enstitüsü Rektörü

Reşat MECİDİ
Azerbaycan Matbuat Şurası Başkanı

Arbert REÇİ
İliri Kollegi Yönetim Kurulu Başkanı

Prof. Dr. Mehmet YÜCE
Azerbaycan Devlet İktisat Üniversitesi
Türk Dünyası İktisat Fakültesi Dekanı

Metin TUNÇTÜRK
Film Yapımcıları Meslek Birliği Başkanı

Ahmet EROGLU
Öz-Finans İş Sendikası Genel Başkanı

Engin ÇAGLAR
FİLM-SAN Vakfı Başkanı

Yılmaz KARACA
Gazeteciler Cemiyetleri Basın Vakfı Başkanı

Şakir GÜREL
AVKON Genel Başkanı

Dr. Süleyman BASA
TİMBİR Genel Başkanı

Seyfullah TÜRKSOY
İpek Yolu Stratejik Araştırmaları Merkezi Yönetim Kurulu Başkanı

İbrahim ERDOĞAN
Anadolu Gazetecileri ve Spor Yazarları Derneği Başkanı

İlham İSMAYILOV
Azerbaycan ve Diğer Türk Halkları İşbirliği Merkezi Başkanı

Andraş BİRO
Macaristan Turan Vakfı



KATKI VEREN KURUMLAR

FESTİVAL DANIŞMA KURULU

KATKI VEREN KURUMLAR

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı

T.C. Dış İşleri Bakanlığı

TÜRKSOY

Uluslararası Türk Kültürü Teşkilatı

Türk Dünyası Belediyeler Birliği

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı

Sinema Genel Müdürlüğü

TRT AVAZ

TİKA

Türk İşbirliği ve Koordinasyon Ajansı Başkanlığı

YTB

Yurt Dışı Türkler ve Akraba Topluluklar Başkanlığı

FESTİVAL DANIŞMA KURULU

Hocagılı NARLIYEV

Türk Dünyası Kültür Sanat ve Sinema Onur Kurulu Üyesi Başkanı

Sadık ŞİR-NİYAZ

Kırgızistan Eski Kültür Bakanı-Yönetmen

Doç. Dr. Fahri SOLAK

Türk Dünyası Belediyeler Birliği Genel Sekreter

Ahmet YEŞİLTEPE

NTV Dış Haberler Müdürü-Yönetmen

Dr. Zeynel KOÇ

TRT E. Genel Müdür Muavini



PROJE ORTAKLARI

TÜRKİYE

Ankara Bilim Üniversitesi

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Başkent Üniversitesi

Gümüşhane Üniversitesi

İstanbul Üniversitesi

Karabük Üniversitesi

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi

Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi

Yozgat Bozok Üniversitesi

Anadolu Gazetecileri ve Spor Yazarları Derneği

Ankara Kent Konseyi, Birlik Haber Ajansı (BHA)

Avrasya Kültür Sanat Derneği

Avrasya Medya ve İletişim Konfederasyonu (AVKON)

Film Yapımcıları Meslek Birliği (FİYAP)

FİLM-SAN Vakfı

FİNANS-İŞ Sendikası

Gazeteciler Cemiyetleri Basın Vakfı

Sinema Okuryazarları Derneği

Türk İnternet Medya Birliği (TİMEF)

Türkiye Kent Konseyleri Birliği



PROJE ORTAKLARI

AZERBAYCAN

Azerbaycan Devlet Medeniyet ve İnce Sanat Üniversitesi
Azerbaycan Matbuat Şurası
Azerbaycanlı ve Diğer Türk Halkları İşbirliği Merkezi
Bakü Devlet Üniversitesi
Hedef Eğitim Kurumları

BOSNA HERSEK

Saray Bosna Üniversitesi

KAZAKİSTAN

Al Farabi Kazak Milli Üniversitesi
Kazakistan Jürgenov Milli Sanat Akademisi

KIRGIZİSTAN

Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi

KOSOVA

İliria Kollege

KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ

Yakın Doğu Üniversitesi
Paşa Köy Belediyesi

MACARİSTAN

Turan Vakfı

MAKEDONYA

Avrupa Amerika Fon Üniversitesi

ÖZBEKİSTAN

Özbekistan Devlet Sanat ve Medeniyet Enstitüsü
Özbekistan Gazetecilik ve Kitle İletişim Üniversitesi
Özbekistan Gazeteciler Birliği
Özbek Kino Milly Agentliğı ve Kinomatografiyeni Rivocolantiriş Milli Merkezi



FESTİVAL İCRA KURULU

Türk Dünyası Belgesel Film Festivali Türk Dünyası Gazeteciler Federasyonu öncülüğünde düzenlenmektedir.

Türk Dünyası Belgesel Film Festivali T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın katkılarıyla Türk Dünyası Gazeteciler Federasyonu tarafından organize edilen bir etkinliktir.

Türk Dünyası Belgesel Film Festivali, 5224 sayılı yasa gereğince Sanatsal Etkinlikler Komisyonu'ndan alınan izinle düzenlenmektedir.

Türk Dünyası Belgesel Film Festivali, Sanatsal Etkinlikler Komisyonu'nun film festivalleri için belirlemiş olduğu ilkeleri benimser.

Menderes DEMİR

Türk Dünyası Gazeteciler Federasyonu Genel Başkanı
Festival Direktörü

Bayram BAYRAMMUHAMEDOV

Festival Yurtdışı Direktörü

Hayri ÇOLAŞAN

Festival Editörü

Mustafa FETTAHLIOĞLU

Türk Dünyası Kültür Sanat ve Sinema Vakfı
Yönetim Kurulu Üyesi

Bayram EKİCİ

TDGF Genel Sekreteri

İsmail KAHRAMAN

TDGF Genel Başkan Yardımcısı

Okan ÇALIŞKAN

TDGF Genel Muhasip

Derya AKBIYIK

TDGF Yönetim Kurulu Üyesi

İbrahim ASLAN

TDGF Yönetim Kurulu Üyesi

Mustafa DOĞAN

TDGF Yönetim Kurulu Üyesi

Prof. Dr. Fulya BAYRAKTAR

Hacı Bayram Veli Üniversitesi Rektör Yardımcısı

Prof. Dr. Mehmet YÜCA

Azerbaycan Devlet İktisat Üniversitesi
Türk Dünyası İktisat Fakültesi Dekanı

Prof. Dr. Aliş AĞAMİRZEYEV

Bakü Devlet Üniversitesi Rektör Yardımcısı

Kemale GULİYAVA

Bakü Devlet Üniversitesi
İçtimaiyyetle elageder ve informasiya Şubesi Müdürü



FESTİVAL İCRA KURULU

Doç. Dr. Nihan GİDER

Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi Bölüm Başkanı

Dr. Öğr. Üyesi Sevil Bal

Başkent Üniversitesi, İletişim Fakültesi

Dr. Berrin Balay TUNCER

ODTÜ Gisam Müdürü

Dr. Eda ARISOY

Ankara Bilim Üniversitesi Film Tasarım ve Yönetim Bölümü

Doç. Dr. Sedağet ALİYEVA

Azerbaycan Devlet Medeniyet ve İnce Sanat Üniversitesi
Rektör Yardımcısı

Doç. Dr. Gülnare HÜSEYNOVA

Azerbaycan Devlet Medeniyet ve İnce Sanat Üniversitesi
AUDIOVİZUAL Sanatlar Fakültesi Dekanı

Dr. Yusuf ALİYEV

Azerbaycan Devlet İktisat Üniversitesi
UNEC Türk Dünyası İktisat Fakültesi Dekan Yardımcısı

Ulugbek ABDULLAYEV

Yapımcı (Özbekistan)

Muazzam İBRAHİMOVA

TDGF VE TDBFF Özbekistan Temsilcisi

Salih DOĞAN

Müzeci - Türk Dünyası Kültür Miras Uzmanı

Murat ANAR

Kariyer Kurs Müdürü

Alihan ERBAŞ

Yönetmen-Yapımcı

Harun KÖYBAŞI

Yönetmen-Yapımcı

Soner SEYLAN

Fotoğraf Sanatçısı-Yönetmen



FESTİVAL İCRA KURULU

Timur YILMAZ

TDKSSV Mütevelli Kurulu Üyesi

Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ

Korkut Ata Üniversitesi

Mimarlık Tasarım ve Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı

Prof. Dr. Ahmet MALOKU

iiiria Kollegie Rektörü

Prof. Dr. Fevzi KASAP

Yakın Doğu Üniversitesi Öğretim Üyesi

Prof. Dr. Nazira TASHPOLATOVA

Özbek Gazetecilik ve Kitle İletişim Üniversitesi

Ögr. Üye. Zabarjad BABAJANOV

Özbek Gazetecilik ve Kitle İletişim Üniversitesi

Medya Teorisi ve Uygulaması Bölümü

Ögr. Elem. Sanabar DJUMANOVA

Özbek Gazetecilik ve Kitle İletişim Üniversitesi

Medya Teorisi ve Uygulaması Bölümü

Nuh Mehmet DENİZ

Emekli TRT Müzik Müdürü

Hanifi UZUNÇAM

Türkmen Eli TV Genel Müdürü

Ertan BİRİNCİ

KKTC Genç TV Onursal Başkanı

Mehmet ÇETİNKAYA

BRTV Yönetim Kurulu Başkanı

Züleyha KAHRAMAN

KKTC Gazeteci Yazar

Doç. Dr. Vuğar ZİFEROGLU

Azerbaycan Bakü Devlet Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı



FESTİVAL İCRA KURULU

Şamil SADIG

Hedef Eğitim Kurumları
Yönetim Kurulu Başkanı

İlgar İLGİN

Azerbaycan ve Türk Halkları Medeniyet Merkezi
Genel Sekreteri

Osman DUMAN

OS-MAR Kristal-Festival Ödülleri Tasarımcısı

Mahmut YILDIRIM

Seslendirme Sanatçısı ve Yönetmen

Mesut ASLAN

Sanat Yönetmeni

Muslum BALKO

Sosyal Medya Sorumlusu

Fatma UYGAR

Sayfa Dizgi - Kapak Tasarım

Memduh YAĞMUR

Niğde Üniversitesi Öğretim Elemanı

Ahmet AÇIKGÖZ

Macaristan Turan Vakfı Türkiye Temsilcisi

Erkan ALİLİ

Avrupa Amerika Fon Üniversitesi Yurtdışı Temsilcisi

Doç. Dr. Safura BORIBOYEVA

Al-Farabi Kazak Milli Üniversitesi Öğretim Üyesi

Tulpar JANİBYEK

Al-Farabi Kazak Milli Üniversitesi
Gazetecilik PhD. Öğretim Görevlisi
Türkiye Koordinatörü



ANKARA
HACI BAYRAM VELİ
ÜNİVERSİTESİ

EDEBİYAT FAKÜLTESİ
İLETİŞİM FAKÜLTESİ
TÜRK MÜZİĞİ DEVLET KONSERVATUVARI
YABANCI DİLLER YÜKSEKOKULU
Emniyet Mah. Abant Sk. No:10
Yenimahalle / ANKARA

HUKUK FAKÜLTESİ
İKTİSADİ VE İDARİ BİLİMLER FAKÜLTESİ
BANKACILIK VE SİGORTACILIK YÜKSEKOKULU
ADALET MESLEK YÜKSEKOKULU
Emniyet Mah. Muammer Bostancı Cad. No:4
Yenimahalle / ANKARA

İSLAMİ İLİMLER FAKÜLTESİ
Şenyuva Mah. Seyhan Cad. No:11
Keçiören / ANKARA

SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
TURİZM FAKÜLTESİ
Bahçelievler Mah. 323/1 Cad. No: 10/11
Gölbasi / ANKARA

POLATLI FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
Mehmet Akif Mah. Necmettin Erbakan Bulv.
No: 42 Polatlı / ANKARA

TAPU KADASTRO YÜKSEKOKULU
Yükarı Dikmen Mah. 648. Cad. No:53
Oran / Çankaya / ANKARA

POLATLI SOSYAL BİLİMLER MYO
Şehitlik Mah. Kemal Bıykoğlu Cad. No: 22
Polatlı / ANKARA



Bilim ve sanatta söz sahibi
akademik kadrosuyla
öncü Üniversite



ANKARA
HACI BAYRAM VELİ
ÜNİVERSİTESİ

REKTÖRLÜK

Yücetepe Mahallesi, 85.Cadde,
No:8 Posta Kodu 06570
Çankaya / ANKARA

+90 (312) 231 73 60

+90 (312) 231 38 81

hacibayramveli@hs01.kep.tr

hacibayramedu.tr



www.hacibayram.edu.tr

www.hacibayram.edu.tr

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, 1934 yılına dayanan köklü bir geleneği yenilikçi fikirlerle, nitelikli akademisyenleri başarılı öğrencilerle, sosyal bilimlerdeki kuramsal bilgiyi pratikte buluşturmaktadır. Devraldığı köklü mirasla 2018 yılında kurulan Üniversitemiz, sosyal bilimler ve sanat alanında sahip olduğu konumu koruma ve daima bir adım ileri taşıma arzusundadır.

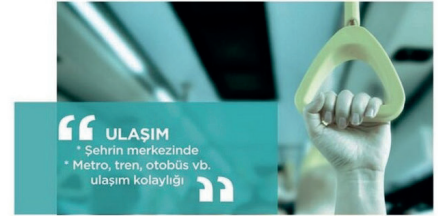
Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, bünyesinde barındırdığı 9 Fakülte, 3 Yüksekokul, 3 Meslek Yüksekokul, 1 Konservatuvar, 1 Enstitü ve 27 Araştırma Merkezi ile eğitim öğretim faaliyetlerini sürdürmektedir.

Öğrenciyi bütün süreç ve faaliyetlerin odak noktası gören Üniversitemiz, uluslararası başarılarla sahip, bilime katkı yapan nitelikli bir akademik kadro ile gençlerimizi geleceğe en iyi şekilde hazırlamaktadır. Öğrenci topluluklarının aktif rol oynadığı Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, zengin sosyo-kültürel yaşamıyla da fark yaratmaktadır.

Bir kent üniversitesi olmanın verdiği bütün avantajları taşıyan Üniversitemiz, eğitim-öğretim kalitesiyle, başlattığı bilimsel projelerle, kültür ve sanata yönelik çalışmalarıyla, kurumsal yapılanmasıyla yalnızca Türkiye'nin değil, dünyanın en iyileri arasındadır.

Neden Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

- » Türkiye'nin Başkent'i'nde, Başkent'in merkezinde
- » Sosyal bilimler ve sanat alanında lider üniversite
- » Yükseköğretimde yepyeni bir soluk
- » Nitelikli ve donanımlı akademik kadro
- » Bilimsel yayınlarda uluslararası başarı
- » Ulusal ve uluslararası düzeyde akademik dergiler
- » Öğrenci merkezli bir eğitim
- » Yurt dışında eğitim görme olanağı
- » Kamu ve özel sektörde öncelikli tercih
- » Kurum sınavlarında üstün başarı
- » Çok sayıda aktif öğrenci topluluğu
- » Teorik eğitimin yanı sıra araştırma ve uygulama imkânları
- » Gurur duyulan bir üniversite
- » Bilimde ve sanatta öncü
- » İnsani değerlere saygılı
- » Toplumsal projelere duyarlı





TÜRK DÜNYASI
YASAM BOYU ONUR ÖDÜLÜ
SUHRAT RIZAYEV

Rızaev Shuhratulla Tursubovich



Özbekistan Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı
Sinematografi Ajansı Direktörü

2017 yılında “Dostluk” nişanı ile ödüllendirildi.

2021 yılında “Özbekistan Cumhuriyeti’nde Hizmet Gösteren Gençler Öğretmeni” unvanı ile onurlandırıldı.

SH. Rızaev, 1980 yılında Taşkent Devlet Üniversitesi’nin Özbek Filolojisi Fakültesi’nden mezun oldu ve çeşitli devlet dairelerinde sorumlu görevlerde bulundu.

1995 yılında “Özbek Cedit Dramaturjisinin Şekillenme Kaynakları” konulu doktora tezini savunarak, doktor ünvanı aldı. 1980-1989 yıllarında “Oybek Evi Müzesi”nde kıdemli bilim uzmanı, 1989-1995 yıllarında Özbekistan Millî Üniversitesi’nde kıdemli öğretim görevlisi ve doçent olarak görev yaptı. 1996-2007 yıllarında Özbekistan Cumhurbaşkanlığı Ofisi ve Bakanlar Kurulu’nda sorumlu pozisyonlarda, 2007-2012 yıllarında ise Özbekistan Cumhurbaşkanlığı Devlet ve Toplum İnşası Akademisi’nin Bölüm Başkanı olarak çalıştı. 2012 yılının Mayıs ayından 2017 yılının Ağustos ayına kadar “Dünya Edebiyatı” dergisinin baş editör, 2017 Ağustosundan 2024 yılının 4 Haziranına kadar Özbekistan Cumhuriyeti Sinematografi Ajansı Genel Müdür Yardımcısı görevlerini başarıyla yürüttü. 4 Haziran 2024 tarihi itibarı ile atandığı Özbekistan Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı Sinematografi Ajansı Genel Müdürü Vekili görevini sürdürmektedir.

SH. Rızaev’in, bugüne kadar on monografi ve bilimsel-edebi, bilimsel-eğitimsel derlemeler, on dört ders kitabı ve yardımcı kaynak ile edebiyat, tiyatro, sinema ve sosyal konularda dört yüzden fazla makalesi yayımlandı. Bunlar yayımlar arasında; “Cedit draması”, “Sahne maneviyatı”, “Maneviyat Durakları”, “Şekil ve Sifat Çizgileri”, “Zaman Boyunca Zamandaş”, “Kalbe Yol”, “Manevi Terbiye ve Modern Özbek Sinema Sanatı”, “Yüksek Maneviyat - Demokratik Toplumun Temeli” (ortak yazar olarak), “Manevi Cesaret” (ortak yazar olarak), “İstirab Sanatı” adlı kitapları en önemlileridir.



SH. Rizaev, yükseköğretim kurumlarının filoloji fakülteleri için “Millî Uyanış Dönemi Edebiyatı” üzerine ortak yazar olarak program ve ders kitabı, 5., 6. ve 9. sınıflar için “Edebiyat” dersine yönelik ders kitapları, öğretmenler için metodik kılavuz ile “Yönetimin Manevi Temelleri”, “Toplumun Manevi Yükseliş Stratejisi”, “Tıp Çalışanlarının Maneviyatı” adlı program ve kılavuzları da yayınları arasında sayabileceğimiz çalışmalarındandır.

SH. Rizaev’in “İskender”, “Diskoteka”, “Anne”, “İyilik yolu” gibi oyunları, Kobo Abe’nin “Kumda Kadın”, Fotima Galer’in “Malika”, Neil Simon’un “97. Oda” oyunlarının çevirileri de tiyatrolarda sahneye konuldu. Özbek edebiyatı ve sanatının temsilcilerine adanmış senaryoları temelinde otuzdan fazla belgesel film çekimine kaynaklık etti.

SH. Rizaev, Cumhuriyet televizyonu ve radyosunda da güncel konularla ilgili yayınlar yaptı. 2010-2014 yılları arasında Özbekistan Yazarlar Birliği Dramatürji Kurulu’nun başkanı olarak “Genç dramatürj” seminerini düzenleyerek, genç yeteneklerin keşfi ve eğitimi konusunda aktif bir şekilde çalıştı. Bunun yanı sıra, Cumhuriyet Maneviyat ve Tanıtım Merkezi’nin yönlendirmesiyle ülkenin tüm vilayet ve ilçelerinde gerçekleştirilen manevi-eğitimsel buluşmalarda, kendi bilimsel ve pratik olarak güncel sunumlarıyla aktif katılımlarını sürdürmeye devam etmektedir.

Son yıllarda sinema alanındaki yaratıcı yönlendirme faaliyetleri sırasında ortaya çıkan yeni sinema projelerinin sanatsal ve düşünsel açıdan mükemmel olmasına, Özbek edebiyatının zengin mirasından faydalanarak kendi katkısını da devam etmektedir. Ayrıca, onun önerileri doğrultusunda yaratılan sanat ve belgesel filmler, Özbek sinema sanayisinin dünya çapında tanınmasına önemli bir zemin oluşturmuştur. SH. Rizaev, filmlerinin konularını seçerken yalnızca hükümetin taleplerini değil, aynı zamanda yabancı turistlere ülkenin zengin tarihi ve kültürel zenginliklerini tanıtıcı projelere odaklanmaktadır. SH. Rizaev’i, özellikle son yıllarda yaratılan “Kokand rüzgârı”, “El-parvar”, “Miras”, “Mahmudhoja Behbudiy”, “Avloniy”, “Ilhaq”, “İbrat”, “Özbek kızı”, “Abdulla Aripov”, “Bahodir Yalangtoş” gibi sanat eserleri ile “İslamhoja” ve “Yazarlar Bulvarı” serisinde yer alan 24 sanatçı-özgün film, “Kadim Buhara”, “Zanaatkârlar Kadir Bilinmiş Ülke”, “Suzuk Ata”, “Semerkand – Doğu’nun İncisi” gibi büyük atalarını ve ülkenin köklü tarihi ile eşsiz kültürel miraslarını tüm dünyaya tanıtmaya hizmet eden filmleriyle birlikte anmamız son derece yerinde olacaktır.



MINISTRY OF CULTURE OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN



**UZBEKISTAN
STATE INSTITUTE
OF ARTS AND CULTURE**



FACULTY OF «ART OF CINEMA TV AND RADIO»



- **Art history** (by type): theater studies, dramaturgy of stage and screen art, criticism and analysis of film art, art critic and journalist;
 - **Directing** (film and television directing);
 - **Technogenic art:** sound engineering for cinema, television and radio;
 - **Cinema and television camera work;**
 - **Conducting:** conducting an academic choir.
- More than 1230 students**



Departments:

- «Film, TV and Radio Directing»;
- «Sound engineering and Cinematography»;
- «Art history and culturology».





YAKUP ÖMEROĞLU
adına

TÜRK DÜNYASI ONUR ÖDÜLÜ

Dr. YAKUP ÖMEROĞLU



1966 yılında doğdu. Ankara Üniversitesi'nden mezun oldu. Yüzüncü Yıl Üniversitesi'nde Öğretim üyesi, Türk Cumhuriyetleri ile Ekonomik İlişkilerden sorumlu Başbakan Başmüşavirliğinde Danışman, Kazakistan'ın Türkistan Şehrinde bulunan Türk-Kazak Ahmet Yesevî Üniversitesi'nde akademik ve idarî görevlerde bulundu. Tarım ve Köyişleri Bakanlığı'nda Bakanlık Müşaviri oldu. 2002 yılından itibaren Gazi Üniversitesi öğretim üyesi olarak görev yaptı.

2006 yılında Türk dünyasından yazar ve şairlerini bünyesinde toplayan Avrasya Yazarlar Birliği'ni kurdu ve Genel Başkanı oldu. 2007 yılından bu yana Türk dünyasının ortak edebiyat dergisi olan Kardeş Kalem-ler ve hakemli Dil Araştırmaları Dergisi'ni yayınladı. Bengü Yayıncılık aracılığı ile Türk Dünyasından 500'den fazla edebî kitabın Türkiye'de yayınlanmasını sağladı.

Hikâyeleri Azerbaycan, Kazakistan, Kırgızistan, Özbekistan, İran ve Rusya'da değişik dil ve lehçelerde yayınlandı. Çok sayıda radyo ve televizyon programı yaptı ve yönetti.

"İki Çınar" adlı ilk hikâye kitabı önce Azerbaycan'da (2019) daha sonra Türkiye'de (2020) yayınlandı. Tatarlar ve Tataristan, Türk Dünyası Üzerine Görüş ve Öneriler ve "Türkistan-Yesevî'nin Şehri Yesi'ye Dair" kitapları yayınlandı.

"Türkistan-Yesevî'nin Şehri Yesi'ye Dair" adlı kitabıyla Türkiye'de yılın yazarı ödülünü aldı (2003).

Kazakistan Kültür Bakanlığı'nın Hizmet Madalyası, Dışişleri Bakanlığının Dostluk Madalyası, Azerbaycan'dan Bahtiyar Vahapzade Türk Dünyası Edebiyatına Hizmet Ödülü ve Resul Rıza Fondu Ödülü ile taltif edildi ayrıca değişik ülkelerden aldığı kültür ve sanat dalında çok sayıda ödülleri bulunmaktadır. Merkezi Paris'te bulunan Avrupa Bilim Sanat ve Edebiyat Akademisi üyesi olarak çalıştı.

Yakup Ömeroğlu, 16 Ağustos 2024, Cuma günü öğretim üyesi olduğu üniversiteye bağlı Gazi Hastanesi'nde vefat etti.

Dr. YAKUP ÖMEROĞLU ardından

Yakup Ömeroğlu, gerekmedikçe konuşmazdı. Onu tanımayanlar, konuşulan konuda söyleyecek sözünün bulunmadığını, bu yüzden suskun kaldığını düşünebilirlerdi. Tanıyanlar, onun bilimden sanata, dinden siyasete hemen her konuda ortalamanın üstünde bir donanıma sahip olduğunu, Türk dünyası konusunda ise daha geniş, daha kapsamlı bir donanımın sahibi olduğunu bilirlerdi. Susuyorsa; ya uygun ortam oluşmadığı için, söyleyeceklerinin boşa gideceğini bildiğinden ya da orada bulunan birilerine saygısından dolayı sustuğunu bilirlerdi. Duyulması ihtiyaç hâline gelmemiş, iyiliklere, güzelliklere vesile olmayacak sözü söylemezdi.

Yakup Ömeroğlu, övünmeyi bilmezdi. Onun ağzından kendine övgü anlamı taşıyan bir cümlecik duyan olmuş mudur, bilmiyorum. Konuşurken övünüyormuş izlenimi verecek ifadelerden titizlikle uzak dururdu. Tahminimiz o ki; sırf bu yüzden hikâye kitabı İki Çınar'a özgeçmişini koymadı. Pek çok kurumdan, kuruluştan çok sayıda ulusal ve uluslararası ödül almıştı. Ödüllerini özgeçmişinde sıralasa övünmüş gibi olacaktı, atlasa, hiç belirtmese ödül veren kurum ve kuruluşlara ayıp etmiş olacaktı. Çareyi, kitaba özgeçmiş koymamakta görmüş, öyle de yapmıştı. Bununla birlikte hak eden herkesten, hak ettikleri konuda övgüyle söz etmekten de geri durmazdı. Kendisini olmasa da başkalarını her zaman hak ettiği kadar övmüştür.

Mutasavvıflar en çok kalp kırmaktan, gönül yıkmaktan çekinirler. Onlara göre gönül, Allah'ın evidir. Âlemlere sığmayan yaratıcımız insan gönlüne sığar. Bu sebeple kalp kırmak, gönül yıkmak Allah'ın evini yıkmak gibidir. Büyük günahlardandır. Yakup Ömeroğlu, tıpkı Yunus Emre gibi, tasavvuf ehli gibi bu büyük günahı, kalp kırıp gönül yıkmaktan hep kaçınmıştır. Haddini aşan insanların karşısında bile hep sabırlı olmuş, sakinliğini korumuş gönlünü yıkmamıştır.

Yakup Ömeroğlu, ulusal ve uluslararası çevresi olan benzersiz bir kültür insanıydı. Her an için ülkemizin farklı şehirlerden, Türk dünyasının farklı ülkelerden arayanları olabiliyordu. Kim nereden aramış olursa olsun mutlaka cevap veriyordu. Önemli toplantılardan dolayı telefonunu sessize almışsa, toplantı bitiminden sonra arıyor, konuşuyordu. Türkçenin bütün şive ve lehçelerine hakimdi. Hiç zorlanmadan arayan kişinin diliyle konuşabiliyordu. Bir zamanlar Sovyetler Birliğine mensup olmuş ülkelerin ortak dil olarak kullandıkları Rusçayı da rahatlıkla konuşabiliyordu.

Yakup Ömeroğlu inançlıydı. Allah'a, Kitaba, Türk'e, Türkün diline, kültürüne, geleceğine inanıyordu. İnanıklarını bilindir kılmak, yüceltmek için büyük çaba harcadı. İnanıkları için, inandıklarına doğru yaşadı. Adeta koşarak, acelesi varmış gibi yaşadı. Varlığını inandıkları uğruna feda ederek aramızdan ayırdı.

Aynı geleceğe bakan gençler yetiştirdi. Bu gençler arasından, açtığı yolu takip ederek gösterdiği ülküye doğru yürüyen nice Yakup Ömeroğulları çıkacaktır.

Yakup Ömeroğlu aramızdan ayrılrsa da yaşamaya devam edecektir. Her şeyden önce gençlere kazandırdığı idealleriyle yaşayacaktır. Eserleriyle yaşayacaktır. Avrasya Yazarlar Birliği'yle, Bengü Yayınlarıyla, Radyo, televizyon programlarıyla yaşayacaktır. Saygıyla anıyoruz.



 www.uzjoku.uz.com

Kiyot 88, Center 5, Tashkent



ÖZBEKİSTAN GAZETECİLİK VE
KİTLE İLETİSİM ÜNİVERSİTESİ

Özbekistan Gazetecilik ve Kitle İletişim Üniversitesi

Özbekistan Cumhurbaşkanı'nın 24 Mayıs 2018 tarihli 3737 sayılı kararnamesiyle kuruldu. Malûmünüz üzere Kitle iletişim araçları için modern eğitilmiş kadro eğitme sistemini geliştirmek amacıyla, Özbekistan Gazetecilik ve Kitle İletişim Üniversitesi faaliyete başladı.



Bu yüksek öğretim müessesesi, sektörde kaydedilen başarıları değerlendirme, gazetecilik bilimi, bilimsel ve teorik gerçeği, çağdaş medya teknolojilerini derinden öğretme, uluslararası standartlarda yüksek eğitilmiş uzmanlar yetiştirme imkanını sundu.



ÖZBEKİSTAN GAZETECİLİK VE KİTLE İLETİŞİM ÜNİVERSİTESİ

Kuskusuz kitle iletişim alanındaki gelişmeler Özbekistan gazeteciliğinin dünya medya meanında sağlam bir yer alması için temel oluşturur. Özbekistan Gazetecilik ve Kitle İletişim Üniversite-si, Türkiye baste olmak üzere bir ok ülkenin önde gelen 30'dan fazla üniversitesi ve araştırma merkezleri ile işbirliğini sürdürüyor. Bunlar Çin, ABD, Almanya, Güney Kore, İsrail, Letonya ve Orta Asya hem de Avrupa ülkelerinden eğitim kurumlarıdır.

Üniversitemizde toplamda 5000'den fazla öğrenci bu çeşitli fakültelerde eğitim görmekte, mesleki ve akademik kariyerlerini inşa etmektedir. Eğitim kadromuz, alanında uzman öğretim üyelerinden oluşmakta olup, öğrencilere teorik bilginin yanı sıra sektörel deneyim de kazandırmayı amaçlamaktadır.



Uzaktan Eğitim Bölümü

Bu bölüm, çalışmakta olan ya da yerleşim yerlerinden dolayı örgün eğitimde zorluk çeken öğrenciler için esnek ve kaliteli eğitim imkanları sunmaktadır.

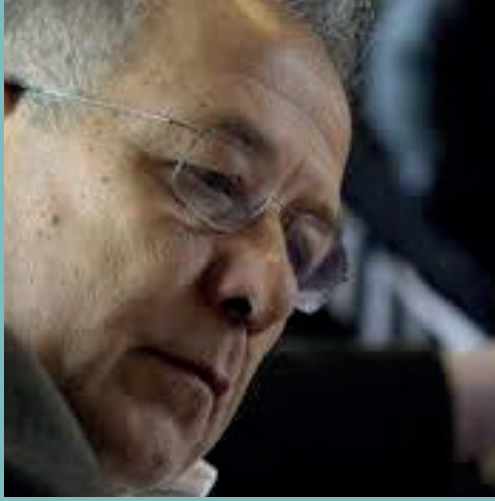
Uluslararası İlişkiler ve Sosyal-Politik Bilimler Fakültesi

Dünya siyaseti ve uluslararası ilişkiler konusunda derin bilgi edinmek isteyen öğrenciler için bu fakülte, politika, diplomasi ve sosyal bilimler konularında geniş kapsamlı bir müfredat sunar.



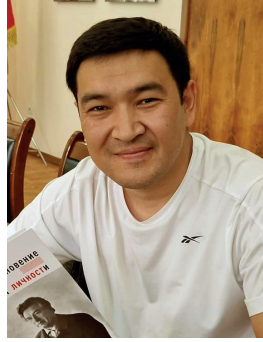
UZUN BELGESEL FİLM YARIŞMASI JÜRİ ÜYELERİ

TÜRK DÜNYASI BELGESEL FİLM FESTİVALI
TURKISH WORLD DOCUMENTARY FILM FESTIVAL



Hasan Özgen

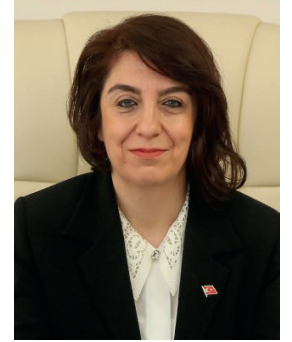
Jüri Başkanı
Belgesel Yönetmeni
Belgesel Sinemacılar Birliği



Aday Abeldinovnew
Kazakistan
Görüntü Yönetmenleri Birliği



Prof. Dr. Alev Fatoş Parsa
Ege Üniversitesi Senatörü ve Gü-
zel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık
Fakültesi Dekanı



Prof. Dr. Elif Emre Kaya
Ankara Hacı Bayram Veli
Üniversitesi İletişim Fakültesi
Dekanı



İsmail Kahraman
Araştırmacı-Gazeteci, Belge-
sel Yönetmeni



Matyoqub Matchanov
Özbekistan Sinemacılar Birlik
Başkanı



Mehmet Aykut İncirli
Belgesel Yönetmeni
BRT / KKTC



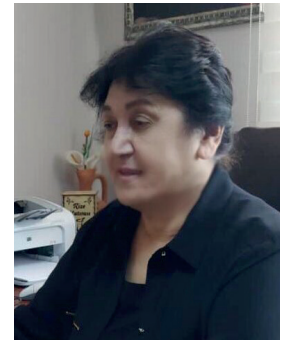
Nazire Taşpolatova
Özbekistan Gazetecilik ve
Kitle İletişim Üniversitesi



Prof. Dr. Nihan Gider
Başkent Üniversitesi, Film
Tasarımı ve Yönetimi Bölüm
Başkanı



Sevinç Yeşiltaş
Yönetmen, Yapımcı
BSB Yönetim Kurulu Üyesi



Prof. Dr. Şehrabani
Allahverdiyeva
Adıyaman Üni, Fen-Edebiyat Fakülte-
si, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

KISA BELGESEL FİLM YARIŞMASI JÜRİ ÜYELERİ

TÜRK DÜNYASI BELGESEL FİLM FESTİVALI
TURKISH WORLD DOCUMENTARY FILM FESTIVAL



Prof. Önder Erkaslan

Jüri Başkanı
Ankara Bilim Üniversitesi
Film Tasarım ve Yönetimi Bölüm Başkanı



Alper Tunga Özdemir
Belgesel Yönetmeni
FIYAB



Dr. Ayça Özer Demirli
Sanat Tarihçisi, Küratör,
Müzeci



Dr. Berrin Balay Tuncer
ODTÜ-GISAM (Görsel İşitsel
Sistemler Araştırma ve Uygula-
lama Merkezi) Yapımcı



Burçe Bahadır
Yönetmen, Yazar
TRT



Dr. Farhad Eyvazi
Belgesel Yönetmeni, Metin
Yazarı



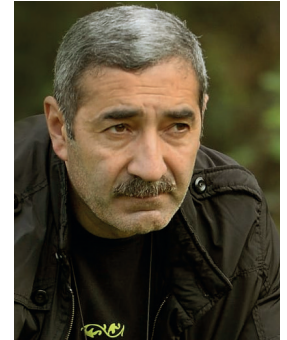
Hüsnüye Vural Okur
Yönetmen
TRT



Doç. Dr. Mustafa Aslan
Sakarya Üniversitesi, İletişim
Fakültesi. Radyo Televizyon
ve Sinema Bölümü



Stambulbek Mambetaliev
Kırgızistan-Türkiye Manas
Üniversitesi, Radyo, TV ve
Sinema Bölümü



Tahir Tahirovic
Yönetmen
Azerbaycan

ÖĞRENCİ BELGESEL FİLM YARIŞMASI JÜRİ ÜYELERİ

TÜRK DÜNYASI BELGESEL FİLM FESTİVALI
TURKISH WORLD DOCUMENTARY FILM FESTIVAL



Doç. Dr. Kurtuluş Özgen

Jüri Başkanı

AHBVÜ Güzel Sanatlar Fakültesi

Fotoğraf ve Video Bölümü



Erkan Baysal
Yönetmen
TRT



(Dr.) Hülya Anakız Ertürk
Niğde Ömer Halisdemir Üni.
İletişim Fak. Halkla İlişkiler ve
Reklamcılık Bölümü



Doç. Dr. Nazan Kahraman
Amasya Üniversitesi, Eğitim
Fakültesi, Türkçe ve Sosyal
Bilimler Eğitimi Bölümü



Nesli Özalp
Yönetmen
Bornova Belediyesi Kültür
İşleri Müdürlüğü



Nargis Özgen
AHBVÜ İletişim Fakültesi Halkla
İlişkiler ve Tanıtım Bölümü



Özge Akkoyunlu
Yönetmen
TRT



Ramin Farzaneh
Yönetmen, Senarist
İran



Tuğçe Kayarasi
Yönetmen



Vahid Biouteh
Görüntü Yönetmeni
İran

BELGESEL FİLM YARIŞMASI ÖN JÜRİ ÜYELERİ

TÜRK DÜNYASI BELGESEL FİLM FESTİVALİ
TURKISH WORLD DOCUMENTARY FILM FESTIVAL



Ferda Gürcan

Jüri Başkanı
Belgesel Yönetmeni
TRT



ÇAĞATAY ÇELİKBAŞ
BELGESEL YÖNETMENİ



GÖKER EMİR
KURGU YÖNETMENİ



GÜLŞAH ALTUĞ
SİNEMA YAZARI
SEKANS DERGİSİ



HAYRİ ÇOLAŞAN
SİNEMA ARAŞTIRMACISI



HÜSEYİN ÖZDEN
YÖNETMEN



İHSAN KOLUAÇIK
AKADEMİSYEN
TEKİRDAĞ NAMIK KEMAL
ÜNİVERSİTESİ



MEHTAP ÖZGÜL
YÖNETMEN
TRT



SAİDE ÖMER
YAZAR, YÖNETMEN,
SUNUCU
AZERBAJCAN



TİMUR YILMAZ
AKADEMİSYEN
AMASYA ÜNİVERSİTESİ

FİNALİST FİLMLER

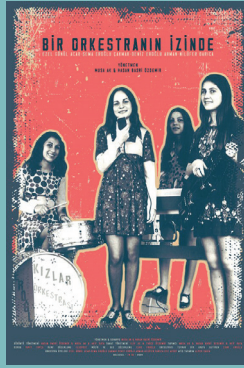
UZUN BELGESEL FİLM YARIŞMASI UZUN DOCUMENTARY FILM COMPETITION



Beş Şehir: Ankara
Alper Kaya
Gökçin Dokumacı



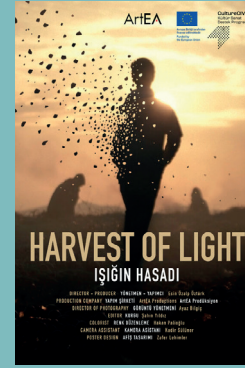
Bir Gün, 365 Saat
Eylem Kaftan



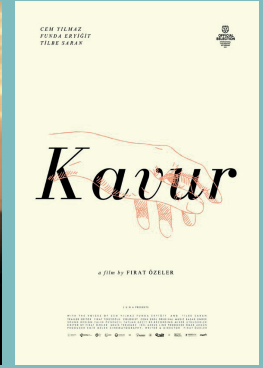
Bir Orkestranın İzinde
Musa Ak
Hasan Basri Özdemir



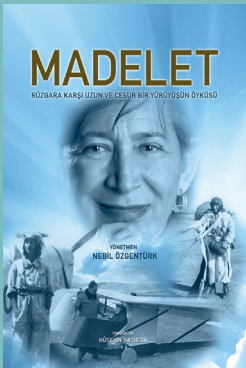
İstiklal Uğruna
Mesut Genç



İşığın Hasadı
Esin Özalp Öztürk



Kavur
Fırat Özeler



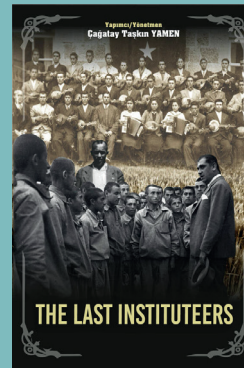
Madedet
Nebil Özgentürk



Maestro
Huseynaga Aslanov



Sarı Gelin'in Sorağında
Mübariz Nağıyev



Son Enstitücüler
Taşkın Çağatay Yamen



Şarap Rengi Deniz
Nefin Dinç



Yıldırım Önal
Sinan Uzun



ANILARIMIN ŞEHİRİ KERKÜK
CITY OF MY MEMORIES KERKUK
2023, 00:33:55, Türkiye / Turkiye

Yönetmen / Director
Türkmeneli Televizyonu

Senarist / Writer
Türkmeneli Televizyonu

Yapımcı / Producer
Türkmeneli Televizyonu

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Türkmeneli Televizyonu

Kurgu / Editor
Türkmeneli Televizyonu

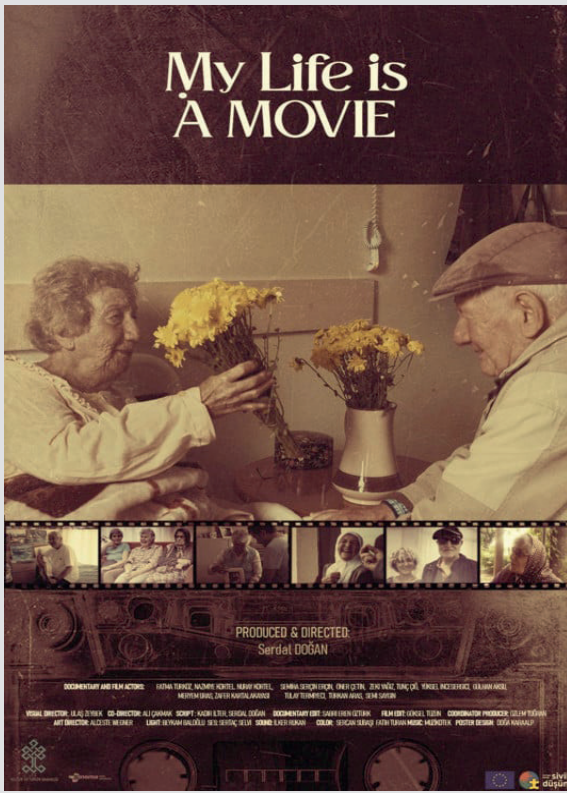
Sanat Yönetmeni / Art Director
Türkmeneli Televizyonu



Konu
Kerkük şehri anlatılıyor.

Synopsis
Kerkuk City.





ANLATSAM FİLM OLUR
MY LIFE IS A MOVIE

2023, 01:00:00, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Serdal Doğan

Senarist / Writer
Serdal Doğan

Yapımcı / Producer
Serdal Dogan

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Ulaş Zeybek

Kurgu / Editor
Sabri Eren Öztürk, Göksel Tüzün

Sanat Yönetmeni / Art Director
Aleste Wegner



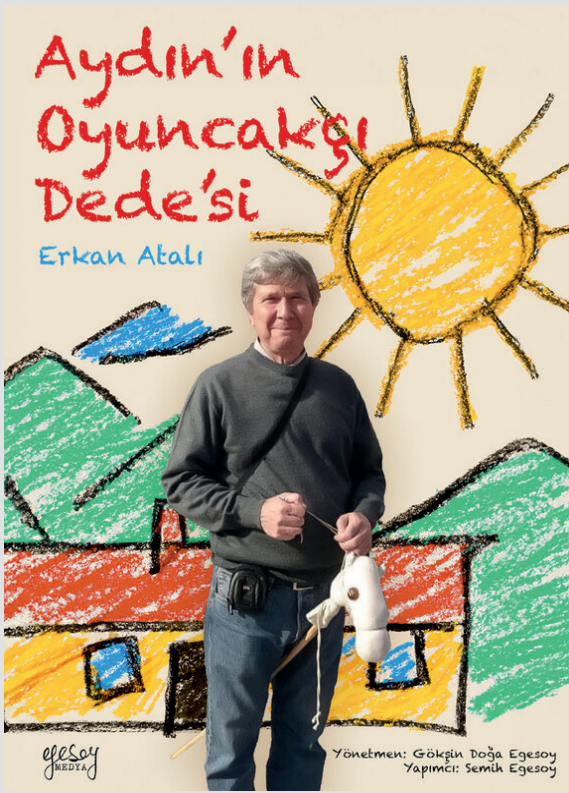
Konu

Hayatlarının Sonbaharını yaşayan yaşlılarımızla, onları tekrar farklı bir yaşama sevincine kavuşturarak kendi hikâyelerini ve senaryolarını yazıp, kendilerinin oynadığı ve yönettiği filmler çekmek amacı ile bir sinema atölyesi kurmayı amaçlıyoruz.

Synopsis

With a group of our elderly people who spent in the later seasons of their lives in a nursing home, we have established a cinema workshop in the nursing home where they live in order to save them from familiar preconceptions. In order to script and play their own troubles and stories with the cinema education they will receive, we are participating in the adventure of making a film together on this artistic journey we set out on together.





AYDIN'IN OYUNCAKÇI DEDE'Sİ THE TOYMAKER GRANDPA

2024, 00:46:00, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Gökşin Doğa Egesoy

Senarist / Writer
Semih Egesoy

Yapımcı / Producer
Semih Egesoy

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Gökşin Doğa Egesoy

Kurgu / Editor
Gökşin Doğa Egesoy

Ses Tasarım / Sound Designer
Serkan Sonmezocak, Gökşin Doğa Egesoy



Konu

Aydın'da çocukların 'Oyuncakçı Dede' olarak andığı Erkan Atalı, doğadan elde ettiği malzemeler ve kendi el işçiliğiyle, kadim çağlardan beri nesilden nesile aktarılan geleneksel oyuncaklar üretiyor. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından 'Somut Olmayan Kültürel Mirasın Taşıyıcısı' unvanına layık görülen ve katkılarından dolayı Sanatçı Kartı ile ödüllendirilen Atalı, bu oyuncaklar sadece birer oyuncak değil; aynı zamanda çocukların doğayla bağ kurmasına, yaratıcı düşünmeyi teşvik etmesine ve el becerilerini geliştirmesine yardımcı olan eğitim araçları olarak da hizmet veriyor.

Synopsis

In Aydın, known as 'Oyuncakçı Dede' (Toymaker Grandpa) by the children, Erkan Atalı crafts traditional toys that have been passed down from ancient times using materials sourced from nature and his own craftsmanship. He has been honored with the title of 'Bearer of Intangible Cultural Heritage' by the Ministry of Culture and Tourism and is awarded the Artist Card for his contributions. These toys are not just playthings; they also serve as educational tools that help children connect with nature, encourage creative thinking, and develop manual skills. Atalı's work revives forgotten ancient toys, helping to keep cultural heritage and collective memory alive.





BEŞ ŞEHİR ANKARA
FIVE CITIES: ANKARA
2023, 00:46:13, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Alper Kaya, Gökçin Dokumacı

Senarist / Writer
Ahmet Hamdi Tanpınar

Yapımcı / Producer
Alper Kaya

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Gökçin Dokumacı

Kurgu / Editor
Ebrar Civan

Müzik / Music
Deniz Bijen Rahimi



Konu

BEŞ ŞEHİR ANKARA: TANPINARIN ANKARA'SI

Cam gibi keskin bir ışık altında, kaleden Ankara ovasına bakıp, yeni kurulmuş bir şehrin, bir ülkenin geçmişini, o günlerini ve geleceğini eşine zor rastlanırlar bir zaviyeden inceliklerle hülâsa eden Tanpınar'ın ışığında bir Ankara anlatısı...

Kale ve civarında Evliya Çelebi ile karşılaşmaya, Hacı Bayram, Akşemseddin ve Tanpınar ile hemhal olmaya vesile olacak beş perdelik bir Ankara teması...

Cumhuriyetin ve Ankara'nın Başkent oluşunun 100'ncü, Tanpınar'ın vefatının 61. yılında iki yönetmenden mütevazı bir saygı duruşu...

Synopsis

BEŞ ŞEHİR ANKARA: TANPINAR'S ANKARA

An Ankara narrative under the light of Tanpınar, gazing at the plains of Ankara from the castle in the light as sharp as glass while delicately sketching the past, the present and the future of a newly born city and a new country unfolding through a unique perspective...

A five-act tale of Ankara leading to an encounter with Evliya Çelebi in the castle's environs with a chance to be in the company of Hacı Bayram, Akşemseddin and Tanpınar...

A modest tribute from two directors on the 100th anniversary of the Republic of Turkey and the establishment of Ankara as the capital, along with the 61st anniversary of Tanpınar's passing...





CAF 4+4 MADE IN → BASKA SINEMA IFFI STDS

BİR GÜN, 365 SAAT

— EYLEM KAFTAN — EYLEM KAFTAN, BURCU SALIHOĞLU
— FLORENT HERRY — BURÇAK YURDAKUL — MARC COLLIN
— SELÇUK YILMAZ — NURİ KARADERİS — EYLEM KAFTAN, ZEYNEP
KORAY, CAN AYÇOR — SABİNA KRESİC, BÜNYAMİN BAYANSAL



BİR GÜN, 365 SAAT
A DAY, 365 HOURS

2023, 01:23:00, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Eylem Kaftan

Senarist / Writer
Eylem Kaftan, Burcu Salihoğlu

Yapımcı / Producer
Eylem Kaftan, Zeynep Koray, Sabina Kresic

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Florent Herry

Kurgu / Editor - Burçak Yurdakul
Sanat Yönetmeni / Art Director - Burcu Salihoğlu
Müzik / Music - Marc Collin



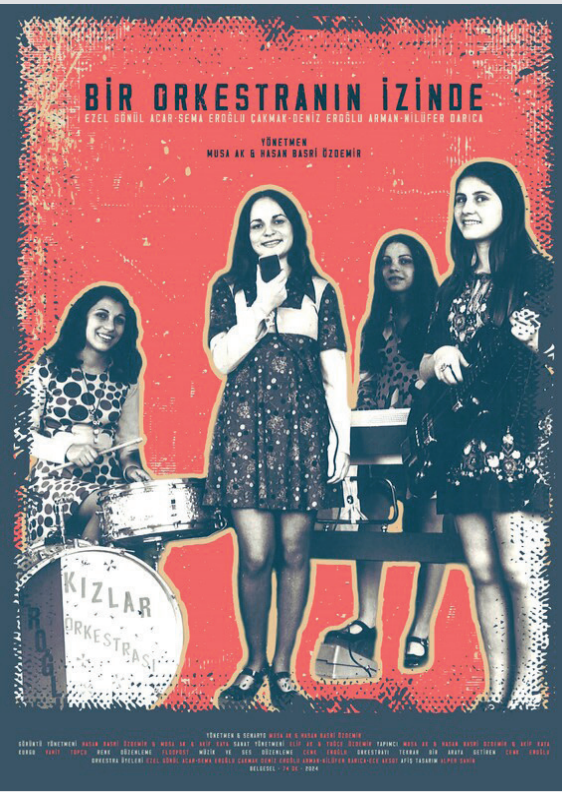
Konu

Kendi babaları tarafından istismara uğramanın travmasıyla başa çıkmaya çalışan kızlarla çok yakın bir ilişki kurdum. Bana olan güvenlerini inşa etmem, bu filmin istismara uğramış bireyleri tıpkı karakterlerimizin yaptığı gibi özgürlükleri ve adaletleri için adımlar atmaya teşvik etme potansiyeline sahip olduğuna onları ikna etmem gerekiyordu. Bu hassas bir konu olduğu için, kızların travmalarıyla başa çıkmalarına yardımcı olmak için süreç boyunca bir terapistten destek aldık. Beni en çok rahatlatan şey, yapımın sonunda onlardan aldığım geri bildirimdi.

Synopsis

I formed a very intimate relationship with the girls, who were trying to deal with the trauma of being abused by their own fathers. I had to build their trust in me, convince them that this film has a potential to inspire abused individuals to take steps for their freedom and justice just like our characters did. As this is a sensitive subject, we received support from a therapist during the process, to help the girls deal with their trauma. What relieves me most is the feedback I got from them at the end of the production.





BİR ORKESTRANIN İZİNDE SEARCHING FOR 'THE BAND'

2024, 01:14:00, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Musa Ak, Hasan Basri Özdemir

Senarist / Writer
Musa Ak, Hasan Basri Özdemir

Yapımcı / Producer
Musa Ak, Hasan Basri Özdemir

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Musa Ak, Hasan Basri Özdemir

Kurgu / Editor
Vahit Topçu

Ana Karakterler / Key Cast
Ezel Gönül Acar, Sema Eroğlu Çakmak
Deniz Eroğlu Arman, Nilüfer Darıca, Ece Aksoy



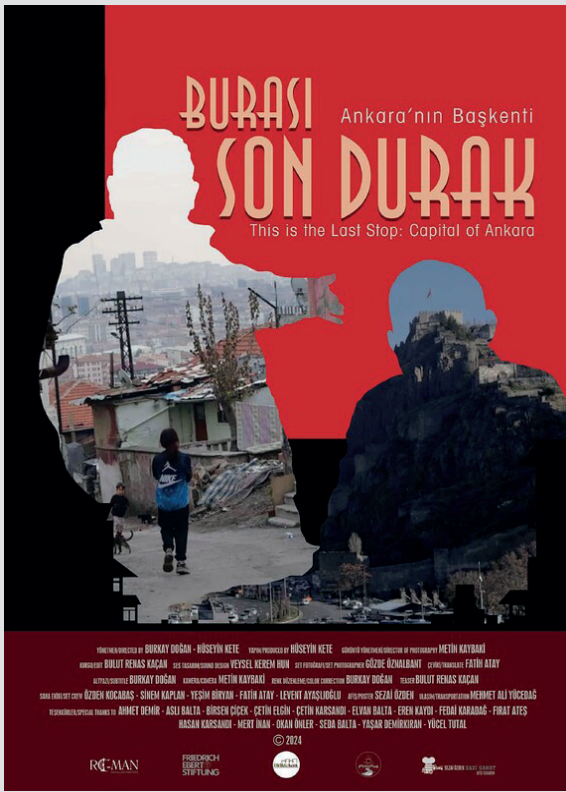
Konu

Belgeselin konusu, 1968 yılında Türkiye'nin ilk ve tek kız orkestrası olarak kurulan Eroğlu Kız Orkestrası'nın, Türkiye'nin önde gelen gitarist ve aranjörlerinden biri olan Cenk Eroğlu (aynı zamanda grup üyeleri Sema ve Deniz Eroğlu'nun yeğeni) tarafından yeniden bir araya gelme hikayesidir.

Synopsis

The story of the reunion of Eroğlu Girls Orchestra, Turkey's first and only orchestra founded by girls in 1968, by one of Turkey's leading guitarists and arrangers, Cenk Eroğlu (who is also the nephew of group members Sema and Deniz Eroğlu), constitutes the subject of the documentary film.





BURASI SON DURAK ANKARA'NIN BAŞKENTİ
THIS IS THE LAST STOP: THE CAPITAL OF ANKARA
2024, 00:31:48, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Burkay Doğan, Hüseyin Kete

Senarist / Writer
Burkay Doğan, Hüseyin Kete

Yapımcı / Producer
Hüseyin Kete

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Metin Kaybaki

Kurgu / Editor
Bulut Renas Kaçan



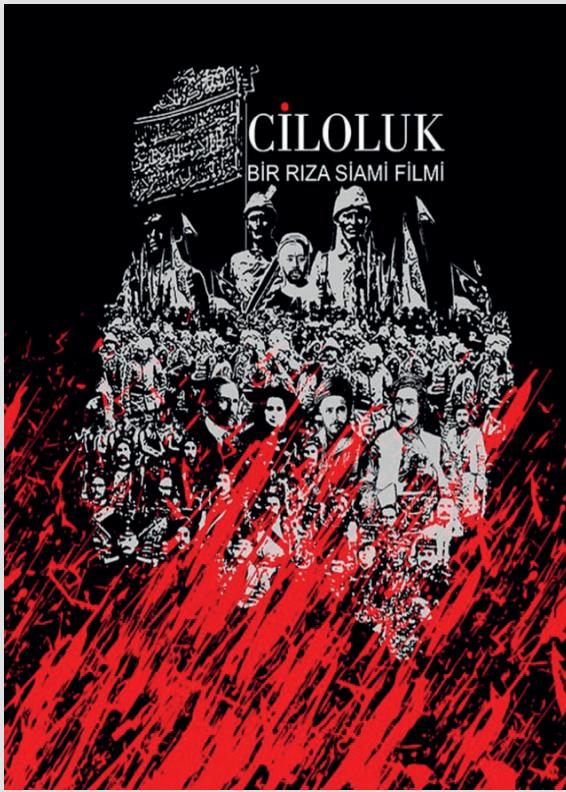
Konu

Kaleler zamanında kentleri içlerinde barındırmak, vatandaşlarını yüksek duvarlarla korumak amacıyla inşa edilmişlerdir. Zamanla kentler metropolleşince kaleler, şehirlerin merkezlerinde gittikçe turistik mekanlara dönüşmeye başlamışlardır. Ankara Kalesi de turistik mekanları, yoksul mahalleleri ile kentleşme politikalarından nasibini almıştır. Bu mahalleler bir çok sınıfsal ve etnik grubu barındırmış ve barındırmaya devam etmektedir. Kimi köyünden kimi ülkesinden göç sırasında kimi de hayattan yediği darbeler sırasında bu mahallelere göçmek zorunda kalmışlardır. Kalenin hala onları koruyor olduğu düşüncesi belki de dışlanmış bu kesimleri burada buluşturmuştur.

Synopsis

Castles were once built to shelter cities and protect their citizens with high walls. Over time, as cities became metropolitanized, castles gradually turned into tourist destinations in the centers of cities. Ankara Castle has also had its share of urbanization policies with its tourist destinations and poor neighborhoods. These neighborhoods have hosted and continue to host many class and ethnic groups. Some of them had to migrate to these neighborhoods during the migration from their villages, some during the migration from their countries, and some during the blows they suffered from life. The idea that the castle still protects them may have brought these excluded groups together here.





CİLOLUK
CİLOLUK

2023, 01:15:05, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Reza Siami

Senarist / Writer
Reza Siami

Yapımcı / Producer
Hakki Uygur

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Mehdi Meymendi

Kurgu / Editor
Reza Siami, Samire Alayi

Seslendirme / Narrator
Hilal Sönmez



Konu

Bu film, Birinci Dünya Savaşı'nın son yıllarında İran'ın kuzeybatısında, Kafkasya'nın güneyinde ve Anadolu'nun güneyinde, bölgenin Müslüman halkının yabancı güçlerin kışkırtmalarının kurbanı olduğu ve Jiluluğ olarak bilinen kanlı olaylara yol açan olayları konu alıyor.

Synopsis

This film is about the events of the last years of the First World War in the north-west of Iran, in south Caucasus and southern Anatolia, in which the Muslim people of the region became the victims of the foreign powers' instigation and created the bloody events known as Jiluluğ.





YÖNETMEN/DIRECTOR: DENİZ ZORLU-EDA ARISOY

MAKING SPACE
ÇIKIŞTAN SONRA

KURDU/EDITÖR: GÜREL KUTLULAR MÜZİK/MUSIC: MUSTAFA TULUĞSAN TUNCEL AFİŞ TASARIMI/POSTER DESIGN: KAAN KAPTAN
2024

ÇIKIŞTAN SONRA
MAKING SPACE

2024, 01:09:20, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Deniz Zorlu, Eda Arısoy

Senarist / Writer
Deniz Zorlu, Eda Arısoy

Yapımcı / Producer
Deniz Zorlu, Eda Arısoy

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Deniz Zorlu

Kurgu / Editor
Gürel Kutlular

Müzik / Music
Mustafa Tuluğsan Tuncel



Konu

Ankara'nın Ulus semtinde bulunan Pilavoğlu ve Piriñç Han'daki atölyelerin sahibi olan sanatçılar ve zanaatkarlar, bölgenin dönüşümünde ve canlanmasında adı duyulmamış kahramanlardır. Bu kişiler, kişisel hikayelerini ve deneyimlerini yeni bir yaşam biçimine olan tutkularıyla birleştirmiş, birbirlerini bulmuş ve birlikte Han'ın tarihi mirasına sadık kalan yenilikçi bir ortak alan yaratmışlardır. Her kişi kendi hikayesinin kahramanıdır ve atölye sahipleri için Han, ister işte, ister eğitimde veya diğer uğraşlarda olsun, belirli bir dönemi tamamladıktan sonra hayatlarında yeni bir bölüme başladıkları bir yeri temsil eder.

Synopsis

The artists and artisans who own workshops in Pilavoğlu and Piriñç Han, located in Ankara's Ulus district, are the unsung heroes in the transformation and revitalization of the area. These individuals have combined their personal stories and experiences with their passion for a new way of life, finding one another and together creating an innovative communal space that remains true to the Han's historical heritage. Each person is the hero of their own story, and for the workshop owners, the Han represents a place where they embark on a new chapter in life after completing a certain period, whether in work, education, or other pursuits..





THE FERRIS WHEEL

TARİK TURAN NEBİL MAYDA MİTHAT TURAK HÜSEYİN ORHAN YILMAZ



EGE GÜNEŞİ THE FERRIS WHEEL

2023, 01:11:12, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Ömer Gümüşer

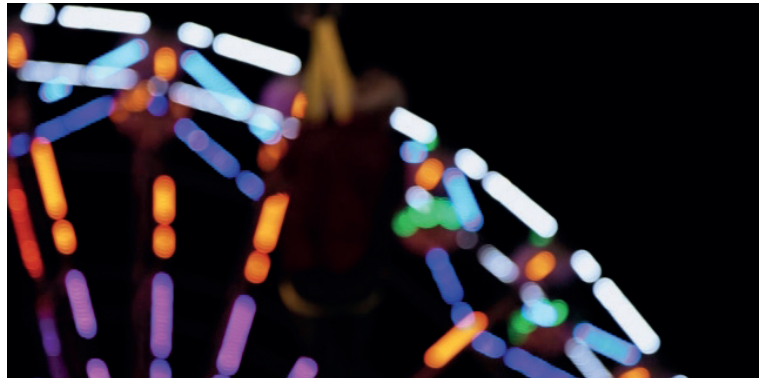
Senarist / Writer
Nebil Mayda

Yapımcı / Producer
Ömer Gümüşer, Timur Harzadin, Cenker Ekemen

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Ömer Gümüşer, Aşkın Barış Ferhatoğlu

Kurgu / Editor
Aziz İmamoğlu, Ömer Akbaş

Ana Karakterler / Key Cast
**Tuncay Islier, Oguz Sengonce, Okan Evcimen,
Dursun Guler**



Konu

Türkiye de sadece bir tane 'EVOLUTION' adında 1997 model italyan yapımı lunapark oyuncağı vardır. Oyuncak Brezilya'ya satılır. Bu oyuncak sökülüp, Breziya ya göndermek için bir ekip kurulur. Sadece oyuncak değil bu ekipte uniktir aslında. Beş günlük süreçte işçilerin makineyi parçalara ayırıp, gidişe hazır hale getirmelerine tanık oluyoruz.

Synopsis

When everyone goes home and all the lights go out, another face emerges behind the entertaining facade of the amusement park: the workers. Tuncay, Dursun, Nebil, Okan, and Oğuz form a diverse team with different backgrounds, have been working at the Fairground Amusement Park for many years. This team, responsible for maintaining the park, not only ensures the enjoyment of visitors but also forms a warm bond of friendship among themselves. However, their jobs are endangered with the cancellation of the park's contract and the arrival of the pandemic. Almost everyone is laid off, and the once lively amusement park falls silent. The challenges in their lives await to be seen behind these magnificent iron structures. While the local authorities' bureaucratic pressure for eviction and the impact of the pandemic push the closure of the amusement park towards a physical transformation, they add new worries to the workers. However, this time, colorful lights illuminate different realities around them for the creators of amusement. Does everything return to normal for the workers who no longer share the same environment? Or does life, whether human or nature, always find its way despite encountering massive obstacles?





aztv Parviz Hasanov

MEVSİMLER
FESİLLER (SEASONS)

2023, 00:37:31, Azerbaycan / Azerbaijan

Yönetmen / Director
Parviz Hasanov

Senarist / Writer
Parviz Hasanov

Yapımcı / Producer
Aztv Televizyon

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Cavid Aliyev

Kurgu / Editor
Cabir Aliyev

Ses / Sound
Ali Abbas



Konu

Fatoş bir bakım merkezinde kalmaktadır. Kurumun en genç zihinsel hastasıdır. Fatoş diğer bütün hastalara göre farklıdır. Büyük bir çocuk gibidir. En sevdiği şey parkta oynamak ve dans etmektir. Fatoş'un en büyük eksikliği anne sevgisidir. Hastalığı gereği geçirdiği nöbetler yüzünden hayatı boyunca mücadele etmek zorundadır. Fatoş'un gözünden bir yaşlı bakım merkezinde nasıl bir yaşam olduğuna tanıklık ediyoruz.

Synopsis

Fatos stays in a care center. He is the youngest mental patient of the institution. Fatos is different from all other patients. He is like a big boy. Her favorite thing is to play and dance in the park. The biggest lack of Fatos is mother's love. He has to struggle all his life because of the seizures he has due to his illness. We witness what kind of life is in an elderly care center through the eyes of Fatoş.





GELECEĞİ HATIRLAMAK
REMEMBERING THE FUTURE
2023, 00:49:00, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Hayvanur Korkut

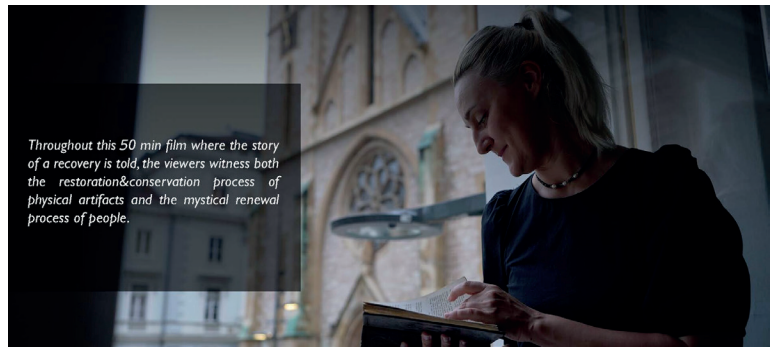
Senarist / Writer
Yahya Coşkun

Yapımcı / Producer

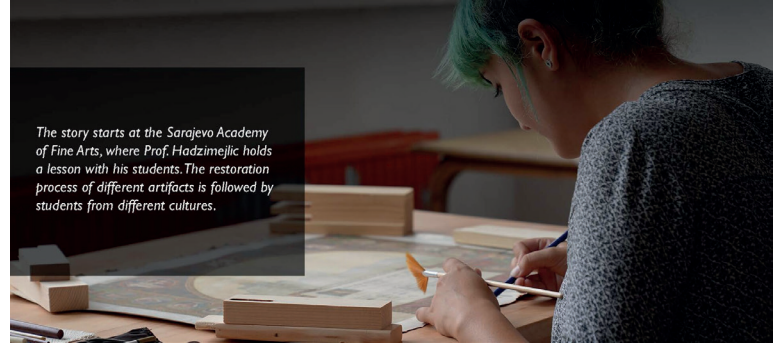
Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Semih Can Temiz

Kurgu / Editor
Semih Can Temiz

Ana Karakterler / Key Cast
Cazim Hadzimejlic



Throughout this 50 min film where the story of a recovery is told, the viewers witness both the restoration&conservation process of physical artifacts and the mystical renewal process of people.



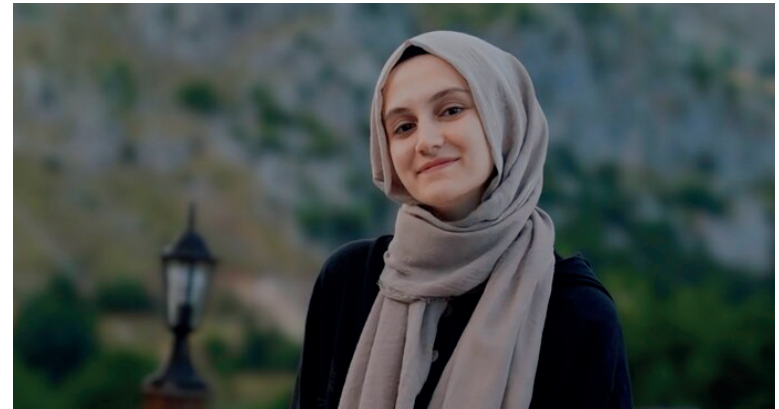
The story starts at the Sarajevo Academy of Fine Arts, where Prof. Hadzimejlic holds a lesson with his students. The restoration process of different artifacts is followed by students from different cultures.

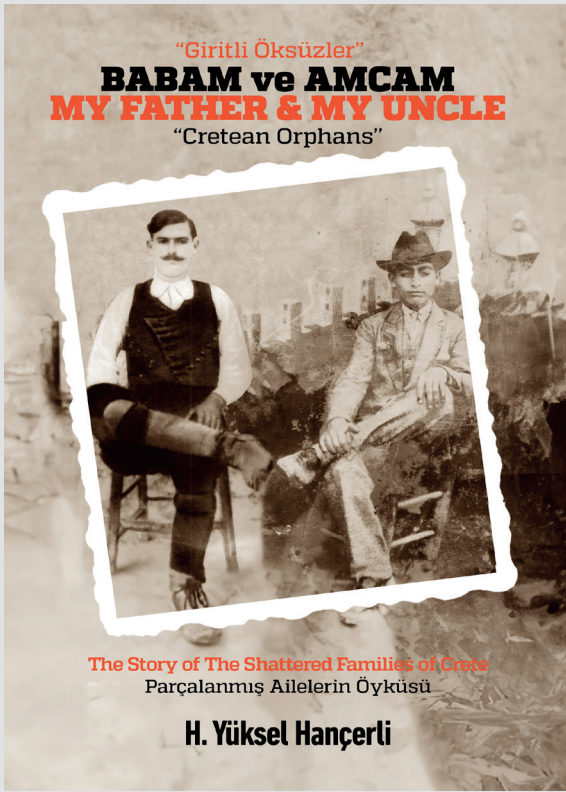
Konu

Geleceği Hatırlamak belgeseli, Bosna-Hersek'teki savaş sırasında zarar gören kültürel mirasın korunması yoluyla kültürel eserleri onarmak ve restore etmek için çalışan bir grup restoratör ve akademisyenin çalışmalarını konu almaktadır.

Synopsis

Remembering the Future follows the work of a group of restorers and academics who are working to repair and restore cultural artefacts through the preservation of the cultural heritage that was damaged during the war in Bosnia and Herzegovina.





GİRİTLİ PARÇALANMIŞ AİLELERİN ÖYKÜSÜ
THE STORY OF THE SHATTERED FAMILIES OF CRETE
2024, 00:55:17, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Yüksel Hançerli

Senarist / Writer
Yüksel Hançerli

Yapımcı / Producer
Emir Hançerli

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Emir Hançerli

Kurgu / Editor
Emir Hançerli

Müzik / Music
Gürol Ağırbaş



Konu

Belgesel film Lozan Antlaşması gereği ,Çukurova Bölgesine 1924 yılında yerleştirilen ve bugün bir elin parmakları kadar az kalan, 90'lı yaşların sonundaki mübadillerin ilginç yaşam öyküleri üzerine kuruldu. Mübadele, Hançerli'nin belgesel filmiyle bu kez farklı bir bakış açısıyla ele alınıyor; izleyiciler, mübadele sonucunda birbirlerinden kopmak zorunda kalan ailelerin Türkiye'nin farklı limanlarında yeniden başlayan hayatlarıyla, kısacası 'Parçalanmış Ailelerin Öyküsü' ile tanışıyor. Birbirinden ilginç öykülerden oluşan belgesel filmin sonunda ise izleyicileri daha da çarpıcı bir son bekliyor - Mübadele sırasında birbirinden kopan iki kardeş, İbrahim Hançerli ile sevdiği kız uğruna Girit'te kalan abisi Karpeta Mustafa'nın öyküsü bir kuşak sonra da olsa mutlu sonla noktalanıyor ve izleyiciler kardeş çocuklarının 85 yıl sonra Girit Heraklion'daki buluşmalarının buruk sevincini yaşıyor.

Synopsis

The documentary film is based on the interesting life stories of the immigrants in their late 90s who were resettled in the Çukurova region in 1924 in accordance with the Treaty of Lausanne and who are now few as the fingers of one hand. This time, Hançerli's documentary film takes a different perspective on the exchange; viewers are introduced to the lives of families who had to be separated from each other as a result of the exchange, starting their lives anew in different parts of Turkey, in short, 'The Story of Broken Families'. At the end of the documentary film, which consists of interesting stories, an even more striking ending awaits the viewers - the story of two brothers,





HAYALET DENİZ GHOST SEA

2023, 00:56:43, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Şenay Ertoran

Senarist / Writer
Şenay Ertoran

Yapımcı / Producer
Şenay Ertoran

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Hüseyin Genç, Serdar Avcı, Umut Onur Akyüz,
Murat Tepeyurt

Kurgu / Editor
Şenay Ertoran



Konu

Müsilaj; bilinen adıyla deniz salyası, tüm bitkilerin ve bazı mikroorganizmaların ürettiği kalın, yapışkan, sümüklü bir maddedir ve deniz sıcaklığının yükselmesiyle artan bakteriler sonucu oluşan müsilaj, çevreye son derece zararlıdır. Bu doğa olayı alglerin aşırı üremesi sonucunda gerçekleşen mevsimsel biyolojik bir süreç olup, akıntı sistemleri, sıcaklık, tuz oranı gibi birçokkoşul salyanın oluşumunda etkilidir. Yapılan araştırmalara göre denizlerde oluşan bu tabaka birkaç ay içerisinde deniz suyunun ısınması, Mevsim sıcaklığının normal değerlere ulaşmasıyla ortadan kalabilir. Belgesel filmimizde; “Deniz Salyası Gerçekten 1 - 2 Ay İçerisinde Ortadan Kalkar mı? Müsilajların Artmasından Endişelenmeli miyiz? Deniz Canlılarına da Zarar Veriyor mu? Denizler Üzerindeki Baskı Azaltılmalı mı?” Sorularının yanıtlarını uzmanlarına danışarak arayacağız.

Synopsis

Mucilage; sea saliva, as it is known, is a thick, sticky, slimy substance produced by all plants and some microorganisms. This natural phenomenon is a seasonal biological process that occurs as a result of excessive reproduction of algae, and many conditions such as current systems, temperature, salt content are effective in the formation of saliva. According to the researches, this layer formed in the seas may disappear in a few months as the sea water warms up and the seasonal temperature reaches normal values. In our documentary film; “Does Sea Saliva Really Eliminate Within 1 - 2 Months? Should We Worry About Increasing Mucilage? Does It Also Harm Marine Life? Should Pressure on the Seas Be Reduced?” We will seek answers to your questions by consulting with experts.





THE WOMEN OF HERAION TEIKHOS

Written & Directed & Produced by Özge Deniz Özker



HERAION TEIKHOS'UN KADINLARI THE WOMEN OF HERAION TEIKHOS

2024, 00:59:00, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Özge Deniz Özker

Senarist / Writer
Özge Deniz Özker

Yapımcı / Producer
Özge Deniz Özker

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Kenan Özer

Kurgu / Editor
Özge Deniz Özker

Müzik / Music
Murat Hasari



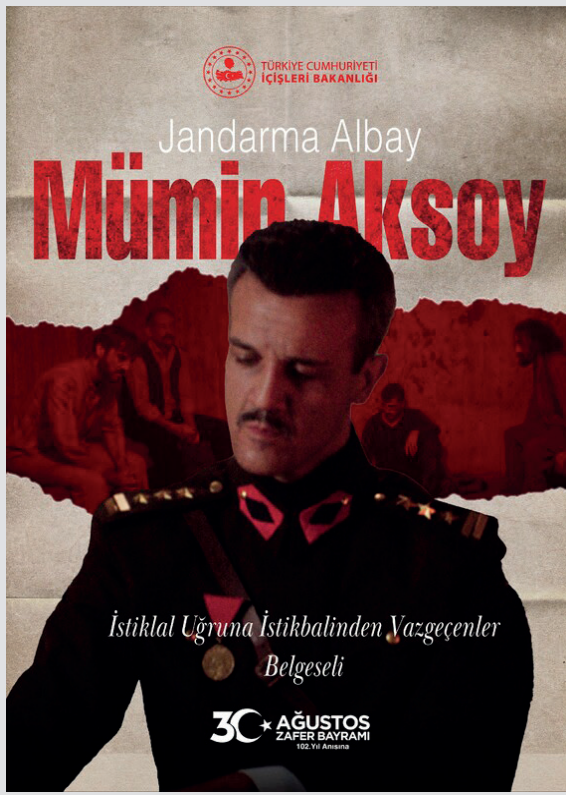
Konu

Arkeoloji ve bellek katmanları ilişkisine dair kültürel çalışmalardan ilham alarak tasarlanan Heraion Teikhos'un Kadınları belgesel filmi kişisel bellekten kolektif belleğe uzanan bir iz sürme hikayesidir. Yönetmenin kişisel belleğinden yola çıkılan ve özyaşamöyküsel unsurlar barındıran belgesel filmde beş bin yıllık antik Heraion Teikhos kentinde kazı işçisi olarak çalışan kadınların anlatımlarıyla onların hikayeleri, Kazı Başkanı'nın aktardıkları üzerinden Traklar'ın hikayesi ve yönetmenin özyaşamöyküsel hikayesi iç içe geçer.

Synopsis

The documentary film The Women of Heraion Teikhos, inspired by cultural studies on the relationship between archeology and memory layers, is a story of tracing, from personal memory to collective memory. In the documentary film, which departs from the director's personal memory and contains autobiographical elements, the stories of the women excavation workers in the five-thousand-year-old ancient city of Heraion Teikhos, the story of the Thracians based on the information supplied by the Excavation Director and the director's autobiographical story are intertwined together.





ALBAY MÜMİN AKSOY
COLONEL MÜMİN AKSOY
2024, 00:59:00, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Mesut Gengeç

Senarist / Writer - Bülent Günal, Beşir Arız
Yapımcı / Producer - Mesut Gengeç

Proje Konsept Danışmanı / Advisor
Prof. Dr. Ergün Yolcu

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Emrah Durmuş

Kurgu / Editor - Yılmaz Aydın
Müzik / Music - Yıldırım Gürgen
Seslendirme / Dubbing - Mert Fırat

Ana Karakterler / Key Cast
Mümin Aksoy Kaan Songün

Konu

İSTİKLAL UĞRUNA İSTİKBALİNDEN VAZGEÇENLER
J. ALBAY MÜMİN AKSOY

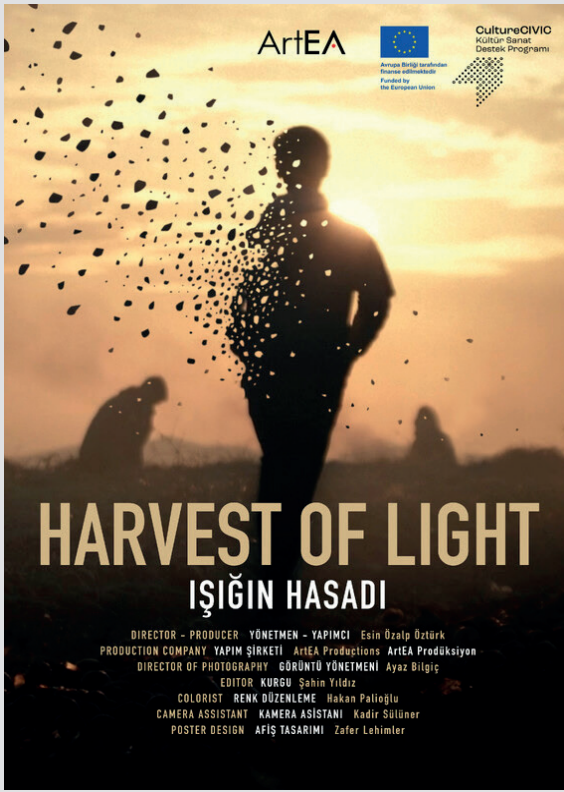
Mümin Aksoy, Türkiye'nin yakın tarihindeki önemli şahsiyetlerden biri olarak İzmir'in işgal sonrası döneminde, Yunanlıların içine sızan ve yaptığı casusluk faaliyetleriyle Yunan ordusunun ilerleyişini büyük ölçüde yavaşlatmış ve Anadolu'daki örgütlenmeye zaman kazandırmıştır. Aksoy, işgal kuvvetleri yönetimi için çalışan bir casus olarak görünse de aslında Türkiye lehine çalışmış ve önemli istihbarat bilgilerini Ankara başta olmak üzere İzmir'deki yeraltı teşkilatlarına iletmiştir. Büyük Taarruz öncesi Yunan ordusuyla ilgili vermiş olduğu istihbarat bilgilerle Büyük Taarruz ve İzmir'in kurtuluşunda büyük rol almıştır. Kaan Songün'ün drama sahnelerde oynadığı, Mert Fırat'ın Mümin Aksoy'un hatıralarını seslendirdiği tarihi dönemin bu önemli kahramanının hiç bilinmeyen yönleriyle hayatını anlatan bu belgesel projesinin müzikleri ise Yıldırım Gürgen yaptı. Mümin Aksoy'un hayatı, casusluk faaliyetleri ve dönemin koşulları, süreçte yaşadığı zorluklar, kişisel hayatı ve Türkiye'ye olan bağlılığı dökü-drama olarak bu belgeselde işlenmiştir.

Synopsis

THOSE WHO GAVE UP THEIR FUTURE FOR INDEPENDENCE
GENDARMERIE COLONEL MÜMİN AKSOY

The subject of the documentary: Mümin Aksoy, one of the most important figures in the recent history of Türkiye, infiltrated the Greeks in Izmir in the post-occupation period and slowed down the advance of the Greek army with his espionage activities and bought time for the organization in Anatolia. Although Aksoy appeared to be a spy working for the occupation forces, he was actually working for Türkiye and provided important intelligence information to the underground organizations in Izmir, especially in Ankara. With the information he provided about the Greek army before the Great Offensive, he played an important role in the Great Offensive and the liberation of Izmir. Yıldırım Gürgen has composed the music of this documentary project, which tells the life of this important hero of the historical period with the unknown aspects, in which Kaan Songün plays the dramatic scenes and Mert Fırat voices the memories of Mümin Aksoy. The life of Mümin Aksoy, his espionage activities and the conditions of the time, the difficulties he experienced during the process, his personal life and his devotion to Turkey are covered in this documentary as a drama.





IŞIĞIN HASADI HARVEST OF LIGHT

2023, 00:14:06, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Esin Özalp Öztürk

Senarist / Writer
Esin Özalp Öztürk

Yapımcı / Producer
Esin Özalp Öztürk

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Aya Bilgiç

Kurgu / Editor
Şahin Yıldız

Renk Düzenleme / Colorist
Hakan Palioglu

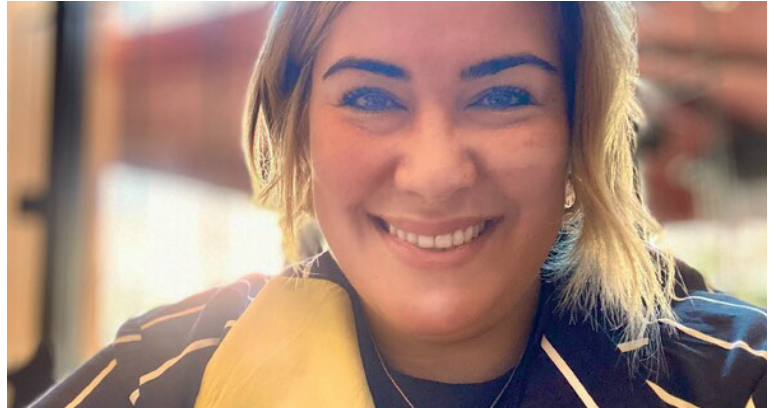


Konu

"Işığın Hasadı" adlı belgesel, filmde metaforik bir umut ışığı olarak kullanılan ve günde sadece 2 saat çalışan jeneratörün etrafında şekillenen. Bu kısa zaman içinde işçiler, emeğin, azmin ve hayatı yakalama çabasının karmaşasında kendi hikâyelerini anlatıyorlar. İşçiler, elektriğin yaydığı ışıkla dertlerini unutuyor, gün içinde yaşadıklarından uzaklaşıyor ve bambaşka bir dünyaya adım atıyorlar. Jeneratör bir anlamda, işçilerin hiç sönmeyen umutlarını ve daha iyi bir yaşam arayışlarını aydınlatıyor.

Synopsis

"Harvest of Light" is centered around the generator, used as a metaphorical beacon of hope in the film, and operates for only 2 hours a day. In this short time, the workers tell their stories amidst the chaos of labor, perseverance, and the struggle to catch up with life. Alternating between light and darkness, these people forget their troubles with the light emitted by electricity, get away from their daily lives, and step into a completely different world. As the documentary progresses, it crosses the boundaries of time and delves deeper into the lives of the workers. Their never-ending hopes illuminate their search for a better life for themselves and their families.





İKİ NEHİR ARASINDA
THE WATERS OF BABYLON
2022, 01:15:00, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Berfi Dicle Öğüt

Senarist / Writer
Berfi Dicle Öğüt

Yapımcı / Producer
Berfi Dicle Öğüt

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Semih Yıldız

Kurgu / Editor
Fırat Terzioğlu, Emrullah Erbay

Ses Tasarım / Sound Design - Altar Ercan
Müzik / Music - Markus Schmidt



Konu

Film, İngiliz askeri doktor W.C. Spackman ve iktidardaki İttihat ve Terakki Partisi tarafından sürgüne gönderilen ve kaderleri Mezopotamya'da kesişen Türk subayı Albay Suphi Bey'in trajik hikayelerine odaklanıyor. Siperlerde başlar ve esir kampında devam eder, savaşın zalim doğasını ortak acı perspektifinden tasvir eder.

Synopsis

"The film focuses on the tragic stories of W. C. Spackman, an English military doctor and Colonel Suphi Bey, a Turkish officer sent to Basra on exile by the ruling Union and Progress Party, whose destinies intersect in Mesopotamia. It begins in the trenches, and continues in the prisoner camp, portraying the cruel nature of war through the perspective of shared suffering.





KIBRIS'A YOLCULUK
JOURNEY INTO CYPRUS: EAST TO WEST
2023, 01:00:00, KKTC, Cyprus

Yönetmen / Director
Yalçın Adal, Stavros Tszortis

Senarist / Writer
Koray Adal

Yapımcı / Producer
Chris Bennet

Kurgu / Editor
Ses / Sound Mix
Renk Düzenleme / Colorist
Chris Bennett

Danışman / Consultant
Iain Soumitri



Konu

2018 yılında, Melbourne'den iki Avustralyalı Kıbrıslı Yalçın ve Stavros, Kıbrıs'ta muazzam bir yürüyüşü tamamladılar: Doğuda Karpaz Yarımadası'ndan batıda Afrodit'in doğduğu yere kadar 400 km'lik bir yolculuk. Yalçın'ın Kıbrıslı Türk, Stavros'un ise Kıbrıslı Rum olarak doğduğu ve klişelerin düşman olduklarını düşündüreceği bu iki insanın dostluğu yirmi yılı aşkın bir süredir devam ediyor.

Synopsis

In 2018, Yalcin and Stavros, two Australian Cypriots from Melbourne completed an enormous trek across Cyprus: a 400km journey from the Karpas Peninsula in the east to the birthplace of Aphrodite in the west. Their friendship has spanned more than two decades, where Yalcin is Turkish Cypriot born and Stavros Greek Cypriot where stereotypes will have you believe they are enemies.





KARADENİZ'E BİR YOLCULUK
A JOURNEY TO THE BLACKSEA

2024, 00:49:34, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Bahriye Kabadayı Dal

Senarist / Writer
Bahriye Kabadayı Dal

Yapımcı / Producer
Burak Dal

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Koray Kesik

Kurgu / Editor
Burak Dal



Konu

Belgesel genç bir müzisyen olan Adem Ekiz hakkında. Eşi ve 3 çocuğuyla birlikte Trabzon / Türkiye'de yaşıyor. Kendisi Müslüman ve anadili Pontus Rumcası. Türkiye'de ve dünyada Pontusluların yaşadığı her yerde Karadenizlilerin geleneksel müzik aleti olan "kemençe" çalıyor. Müziği aracılığıyla, geleneksel şarkılarını hem Türkçe hem de Yunanca söyleyerek halklar arasındaki zincirleri sessizce kırıyor.

Synopsis

The documentary is about a young musician, Adem Ekiz. He lives in Trabzon/ Turkey with his wife and 3 kids. He's a Muslim, and his mother tongue is Pontian Greek. He's playing "kemanca", traditional music instrument of Black Sea people in Turkey, and in everywhere Pontian people live in the world. Through his music he is silently breaking the chains between peoples by singing his traditional songs in both Turkish and Greek language.





CEM YILMAZ
FUNDA ERYİĞİT
TİLBE SARAN



KAVUR

a film by FIRAT ÖZELER

LUNA PRESENTS
WITH THE VOICES OF CEM YILMAZ FUNDA ERYİĞİT AND TİLBE SARAN
TRAKLER EDITÖR YUKAR ÖZGÜLLÜ ÖZGÜRÜL ÇENGELER ORIGINAL MÜZİK BİLAL İNCEK
SOUND DESIGN AYLA ÖZGÜLLÜ ÇELİK AN HİTİT BAŞERÖRMEK MURAT ÖZGÜLLÜ
EDITED BY FIRAT ÖZELER MELİS TERLEMEZ TİLBE SARAN LUNA PRODUCER DANK AKKUS
PRODUCED BY LUNA FILM CİNEMATOĞRAFYARCAK MATEK & DIRECTOR FIRAT ÖZELER

KAVUR
KAVUR

2022, 01:28:00, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Firat Özeler

Senarist / Writer
Firat Özeler

Yapımcı / Producer
Emir Melek, Luna Film

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Firat Özeler

Kurgu / Editor
Firat Özeler, Melis Terlemez, İdil Akkus

Ana Karakterler / Key Cast
Cem Yılmaz, Funda Eryiğit, Tilbe Saran



Konu

Bir genç kadın, yönetmen Ömer Kavur'un filmlerindeki gibi bir yolculuğa çıkarsa tüm sıkıntılarının çözüleceğine inanır. Yolculuk terk edilmiş kasabalarda, harabelerde ve kimsenin kalmadığı otellerde sürerken kadın ile Kavur arasında hayali bir diyalog başlar. Sahipsiz mektuplar, yıllar geçse de değişmeyen ortak saplantılar, hatırlanmayan rüyalar ve kayıp bir film onlara aradıkları cevapları bulmalarında yol gösterecektir.

Synopsis

A young woman believes that all her troubles will be solved if she embarks on a journey similar to the films of director Ömer Kavur. As the journey continues in abandoned towns, ruins and hotels where no one stays, an imaginary dialogue begins between the woman and Kavur. Unclaimed letters, common obsessions that do not change even after years, unremembered dreams and a lost film will guide them to find the answers they seek.





KIBRISTA ÇANAKKALE ESİRLERİ
CYPRUS ÇANAKKALE PRISONERS
2024, 00:52:15, KKTC

Yönetmen / Director
Ünal Üstündağ

Senarist / Writer
Ünal Üstündağ

Yapımcı / Producer
Ünal Üstündağ

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Ümit Erduran

Kurgu / Editor
Ali Üstündağ

Müzik / Music
Can Algeç



Konu

Kıbrıs asıllı Cafer Ertuğrul'un, 1960 yılında İngiltere Doncaster bölgesindeki antika pazarından aldığı sandık, yıllar sonra Londra'da açılacak ve içerisinde Kıbrıs Türk Esir Kampında hayatını kaybeden Çanakkale Savaşı esirlerinin listesi çıkacaktır... Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde efsane ya da geçekliği birbirine karışmış olan ancak Türkiye'de neredeyse hiç bilinmeyen I. Dünya Savaşı Gazimağusa Türk Esir Kampı'na dair çalışmalar on yılı aşkın bir süredir Prof. Dr. Ulvi Keser tarafından yürütülmektedir. Kıbrıs'ta Çanakkale Esirleri Kampı, Gazimağusa'nın Karakol bölgesinde 1916'da kurulmuş ve 1920'ye dek binlerce Türk esiri burada tutulmuştur.

Synopsis

The chest, which Cafer Ertuğrul, of Cypriot origin, bought from the antique market in the Doncaster region of England in 1960, will be opened years later in London, and inside will be a list of the prisoners of the Gallipoli War who lost their lives in the Turkish Cypriot Prisoner Camp... Studies on the World War I Famagusta Turkish Prisoner Camp, whose legend and reality are mixed in the Turkish Republic of Northern Cyprus, but is almost unknown in Turkey, have been carried out by Professor Ulvi Keser for more than ten years. Çanakkale Prisoners Camp in Cyprus was established in the Karakol region of Famagusta in 1916 and thousands of Turkish prisoners were kept there until 1920.





KİLİKYA'YA YOLCULUK: FEJES'İN İZİNDE
JOURNEY TO CLICIA: TRACES OF FEJES
2024, 01:03:00, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Zehra Yiğit, Perihan Taş Öz

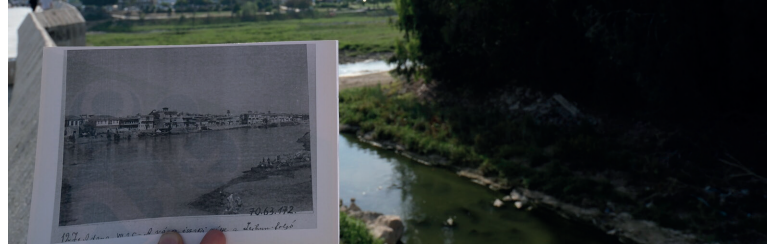
Senarist / Writer
Zehra Yiğit

Yapımcı / Producer
Zehra Yiğit

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Ahmet Said Yıldız

Kurgu / Editor
Ahmet Said Yıldız

Ses / Sound
Güven Burak Özden



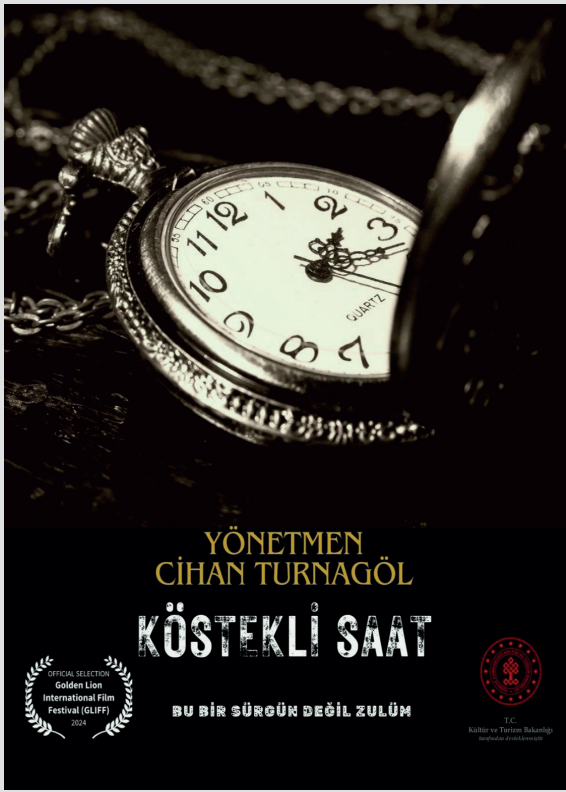
Konu

Bu belgesel, günümüzden 100 yıl önce Macar fotoğrafçı Zsigmond Fejes'in Avusturya Macaristan'dan kadim Anadolu topraklarına doğru yaptığı yolculuğun izini sürmektedir. Kilikya'ya Yolculuk, Fejes'in bu yolculuk sırasında fotoğraflamış olduğu kişi ve mekanların peşinden giderek, seyircisini unutulmuş bir tarihin belleğine doğru bir yolculuğa ve bu toprakların saklı kalmış hikayelerine tanık olmaya davet etmektedir.

Synopsis

This documentary traces the journey of Hungarian photographer Zsigmond Fejes from Austria Hungary to the ancient Anatolian lands 110 years ago. Journey to Cilicia follows the people and places that Fejes photographed during this journey, inviting the audience on a journey into the memory of a forgotten history and to witness the hidden stories of these lands.





KÖSTEKLİ SAAT POCKET WATCH

2024, 01:07:51, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Cihan Turnagöl

Senarist / Writer
Gevher Aktaş Demirkaya, Yeliz Turnagöl

Yapımcı / Producer
Cihan Turnagöl

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
İsmail Şahin, Cabir Polat, Işık Turnagöl

Kurgu / Editor
İdris Şahin

Ses / Sound
Emine Yavuz



Konu

Stalin'in 1944 yılında Ahıska Türklerine uyguladığı soykırımın gerçek tanıklarıyla yapılmış etkileyici ve duygusal bir hikayeye sahip bir belgesel.

Synopsis

A documentary with an impressive, emotional story made with real witnesses of the genocide committed by Stalin against the Ahıska Turks in 1944.





KUTUL AMARE - MASALDAN GERÇEĞE
KUT AL AMARA - FROM TALE TO TRUTH
2024, 01:40:00, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Koray Demir

Senarist / Writer - Koray Demir

Yapımcı / Producer
Aynel Hayat, Yasemin Demir, Koray Demir

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Gökhan Tiryaki

Kurgu / Editor - Eray Demir
Ses Tasarım / Sound Designer - Serkan Sonmezocak

Müzik / Music Composer - Yucel Arzen
VFX - Manuel Gonzales, Serkan Zelzele

Ana Karakterler / Key Cast
Halil Ergün



Konu

Birinci Dünya Savaşının unutulmuş cephesi Kutul Amare'de, 1916'da yaşananların dünyanın en büyük gücünün, dünyanın en zayıf gücüne karşı verdiği mücadeleden ziyade, zayıfın güçlüye karşı adalet mücadelesi için bir rehber niteliğindedir. Bu örnek emperyalizmin ve sömürgeciliğin tarihinde bir umut ışığı gibidir. Film, teknoloji, kapital ve kemiyet olarak dünyanın en büyük gücü olan Britanya İmparatorluğu'na karşı, o dönemin en zayıf kemiyetine sahip devleti olan Osmanlı İmparatorluğu arasında gerçekleşen bu savaşta; zayıf olanların, aralarındaki farklılıkları yok sayarak bir araya gelerek vatanlarını savunmaya girişmeleri ve küçük güçlerinin azimleriyle birleştiren en büyük orduları bile mucizevi bir şekilde dize getirebilmelerine şahit oldukları, bir dizi olaylar zincirini anlatmaktadır.

Synopsis

The Siege of Kut al-Amara in World War 1 in 1916 is an important episode of the war between the superpower (British Empire) and the weakest power (Ottoman Empire). It is an example of the everlasting struggle between the wild face of imperialism and colonialism and the weak right owners who were protected by the shield of unity, and they were able to defeat the most powerful empire of the world at that time, The surrender of approximately 13,000 British-Indian soldiers after 147 days of siege was the worst surrender in the history of the British army, and this battle has been deliberately omitted from their history books, this unexpected victory was a shock to the oppressed who had lost hope of a free life, this film provides an accurate analysis of this battle to be an example for all current generations that only unity and ignoring the sectarian differences can make miracles on the mutiny against injustice.





MADELET

RÜZGARA KARŞI UZUN VE CESUR BİR YÜRÜYÜŞÜN ÖYKÜSÜ



MADELET
MADELET

2023, 00:46:52, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Nebil Özgentürk

Senarist / Writer
Hüseyin Başusta

Yapımcı / Producer
Hüseyin Başusta

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Volkan Evcim

Kurgu / Editor
Zeynep Erpamir

Müzik / Music
Can Atilla



RÜZGARA KARŞI ZORLU VE CESUR BİR YÜRÜYÜŞÜN ÖYKÜSÜ

Konu

Madelet, abilerinin 'sen kızsın anlamazsın bu işlerden' önyargılarına rağmen planör, paraşüt ve pilot brövesi alan Türkiye'nin ilk kadın pilotlarından biri olur. Bir süre sonra sağlık nedeniyle havacılıktan kopmak zorunda kalır ve iş hayatına atılır. Bi dönem Bremen'de yaşar ve Almanya'nın önemi inşaat firmalarının birinin kurucu ortağı olur. 1999 yılında Almanya'da yılın iş kadını seçilir. Federal Almanya Cumhurbaşkanı'ndan liyakat madalyası alır. Aynı yıl yaşanan Marmara depremini duyar duymaz ülkesine dönerek önemli yardımlara ve çalışmalara imza atar. Özellikle çocuklar için yetimhane ve kreşler kurar. İçinde mucizeler ve şaşırtan olaylar barındıran bu hikaye özellikle genç kızlar ve toplumsal değerler açısından ilham vericidir.

Synopsis

Despite her older brothers' prejudices of "You're a girl, you wouldn't understand these things," Madelet becomes one of Turkey's first female pilots, earning licenses in gliding, parachuting, and piloting. Eventually, due to health issues, she has to leave aviation and enters the business world. Living in Bremen for a while, she becomes a founding partner of a significant construction company in Germany. In 1999, she is named Businesswoman of the Year in Germany and receives a merit medal from the Federal President. Upon hearing about the Marmara earthquake the same year, she promptly returns to her country and makes significant contributions to relief efforts, notably by establishing orphanages and daycares for children. This story, with its miracles and surprising events, is particularly inspiring for young girls and societal values.





MAMA TURKEY MAMA TURKEY

2024, 00:43:18, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Ebru Erke

Senarist / Writer - Hayriye Savaşçioğlu
Yapımcı / Producer - Yeşim Meço Davutoğlu

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Ali Kalkat

Kurgu / Editor - Burak Dal

Ana Karakterler / Key Cast
Yeşim Meço Davutoğlu, Kulwa Lussa, Dr. Claude
Mush, Ali Davutoğlu, Maria Helena Ntambulwa,
Mwanaisha Ally Mpanda, Abdurrahim Mtika,
Cuma Mtika, Kuruthumu Ramadhan Mtika, Tho-
mas Samson, Fatuma Kharifa Mngaluka, Ayşe
Mwanaheri, Yusuph Rajabu



Konu

Bir gece uykusunda eve giren yabancılar tarafından kolu kesilen Kulva, kaçırılma korkusuyla okula gidemeyen kardeşler Cuma ve Abdurrahim, iş bulma imkânı olmayan Fatuma ve hayatta kalabilmek için bir kampta yaşamaya mecbur kalmış onlarca çocuk... Hepsinin ortak noktası albinolara. Ve tüm albinolara hem kucaklarını hem de kalbini açarak onları hayata tutandıran bir Türk kadını.

Synopsis

Kulwa, whose arm was cut off by strangers who broke into the house one night in her sleep, siblings Cuma and Abdurrahim, who could not go to school for fear of being kidnapped, Fatuma, who had no opportunity to find a job, and dozens of children who were forced to live in a camp to survive... What they all have in common is that they are albinos. And a Turkish woman who opens her arms and her heart to all albinos and keeps them alive.



MUAPBET

YANLIŞLARI HERKEŞİN GÖZÜNE SOKAN BİR ARINMA GECEŞİ, TOPLUMU YENİDEN DÜZENLEYEN RİTÜELİSTİK VE GİZEMLİ BİR SANAT. ANLAYANI SÖZ İLE ANLAMAYANI SOPA İLE DÖVEN BİR AYIN- DEVE OYUNU BELGESELİ.



Yönetmen: Senad K. Sipahioğlu & Yiğit Şafak - Görüntü Yönetmeni: Ali Güneş - Müzik: Ferdi Cansız

MUAPBET
MUAPBET

2023, 00:40:29, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director

Senad Kutay Sipahioğlu, Ahmet Yiğit Şafak

Senarist / Writer

Senad Kutay Sipahioğlu

Yapımcı / Producer

Ahmet Yiğit Şafak

Görüntü Yönetmeni / Cinematography

Ali Güneş

Kurgu / Editor

Senad Kutay Sipahioğlu

Müzik / Music

Ferdi Cansız



Konu

Bengiler köyündeki ayinsel bir geleneği anlatan kültür belgeseli. Köyde yıl boyunca yaşanan toplumsal konular not alınıyor. Her yıl düzenlenen "Deve Oyunu" ritüeli ile notlar sanatsal şekilde işleniyor, topluluk kendisi ile yüzleşiyor. Sanatın toplumu şekillendirme yeteneği üzerine çarpıcı bir örnek.

Synopsis

Cultural documentary about a ritual tradition in Bengiler village. Social issues experienced in the village throughout the year are noted. With the "Camel Game" ritual held every year, the notes are processed artistically and the community confronts itself. A striking example of the ability of art to shape society.



NAZAN KESAL, ORHAN AYDIN, LEVENT ÜZÜMCÜ, REHA ÖZCAN, HAKAN
ALTINER, DOST ELVER, BUKET DEREÖĞLU, CEREN YAVUZ, DUYGU
BAŞKAYA, DİLEK TÜRKER, AYŞEGÜL YALÇINER, TAYFUN YILMAZ, SELENA
DEMİRLİ

I'M
AFTER THEM
ONLARIN PEŞİNDEYİM

A FILM BY TOLGA OSKAR



ONLARIN PEŞİNDEYİM
I'M AFTER THEM

2024, 00:44:50, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Tolga Oskar

Senarist / Writer - Tolga Oskar
Yapımcı / Producer - Tolga Oskar

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Tolga Oskar

Kurgu / Editor
Tolga Oskar

Ana Karakterler / Key Cast

Levent Üzümcü, Nazan Kesal, Orhan Aydın, Dilek
Türker, Tayfun Yılmaz, Reha Özcan, Hakan Altı-
ner, Dost Elver, Buket Dereoğlu, Duygu Başkaya,
Ceren Yavuz, Selena Demirli



Konu

Şaman kültüründe, hastalara şifa olmak için ritüeller yapılırdı. Bu ritüel-lerde, şifacılar, ateşin etrafında dans eder, transa geçer ve oluşturdukları enerjiyle şifa dağıtırlardı. Sonunda yorgunluktan kendileri hastalanırdı. Bir tiyatro oyuncusunu şifacı olarak kabul ettiğimizde; başkalarının yaşamını iyileştirmek için verilen çaba, oyuncuyu duygusal ya da psikolojik açıdan yıpratır bir şeye dönüşebilir mi? Bir tiyatro oyununu ortaya koymak için verilen özveri ve çaba, gerçekten karşılık bulup amacına ulaşıyor mu? Bir tiyatro oyunu izleyen seyirci, oyundan çıktıktan sonra hayatında nasıl bir değişim gerçekleşiyor? Ya da oyunda bir karaktere hayat veren oyuncunun, o rolden çıktıktan sonra hayatında bir şeyler değişiyor mu? 'Onların Peşindeyim' tüm bu soruların cevapları ışığında tiyatronun oyuncu, seyirci ve toplum üzerinde değiştirici, dönüştürücü etkisini incelemektedir.

Synopsis

In shamanic culture, rituals were performed to heal the sick. In these rituals, healers would dance around the fire, go into a trance, and provide healing with the energy they created. Eventually, they themselves would fall ill from exhaustion. When we accept a theater actor as a healer; Could the effort to improve the lives of others turn into something that emotionally or psychologically drains the player? Do the dedication and effort put into producing a theater play really pay off and achieve its purpose? What changes occur in the life of an audience member who watches a theater play after they leave the play? 'I'm After Them' examines the changing and transformative effect of theater on the actor, the audience and society in the light of the answers to all these questions.





PEYGAMBER'E DOKUNMAK TO TOUCH THE PROPHET

2024, 03:18:00, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Ali Murat Güven

Senarist / Writer - Ali Murat Güven
Yapımcı / Producer - Aysun Güven

Kameraman / Cameraman
Ahmet Hakan Demirkaya, Batuhan Kaya
Olgun Özcan, Yusuf Karasu

Kurgu / Editor
Olgun Örcan, Ahmet Hakan Demirkaya

Kostüm / Costume - Neşe Hatun
Müzik / Music - Ahmet Hakan Demirkaya



Konu

1995 yılı Eylül ayında, Diyarbakır'ın Eğil ilçesinde, modern zamanların en büyük mucizelerinden biri gerçekleşti. Ve bu tüyler ürpertici olaylar zincirinden pek az insanın haberi oldu. Şimdiye kadar...

Dramatik anlatımlarla da desteklenen bu uzun metrajlı belgesel film, küresel arkeoloji tarihinde daha önce bir benzeri daha yaşanmamış, son derece gizemli, ürkütücü ve merak uyandıran bir olayın gerçek hikâyesini ilk kez gün ışığına çıkartıyor.

Synopsis

September 1995.

Diyarbakir Province, Türkiye.

The town of Eğil is shaken by one of the greatest miracles of the modern era. For decades, this spine-chilling chain of incidents has been kept tightly under wraps.

Until now...

This feature-length documentary film, also supported by dramatic narratives, brings to light for the first time the true story of an extremely mysterious, frightening and intriguing event that has never been experienced before in the history of global archaeology.

MFV Vakfı Gururla Sunar

PEYGAMBER'E DOKUNMAK

1995 yılı Eylül ayında, Diyarbakır'ın Eğil ilçesinde, modern zamanların en büyük mucizelerinden biri gerçekleşti.

Ve bu tüyler ürpertici olaylar zincirinden pek az insanın haberi oldu.

Şimdiye kadar...

Dramatik Bölümlerin Oyuncuları:
HAMİT DIZMAN • ALPASLAN CAMBAZ
YAŞAR KARAKULAK • AHMET K. DURUCU
SÜLEYMAN RAGİP YAZICILAR
SELMAN GÜNEŞ • MEHMET DİLBAZ
ALİ MURAT GÜVEN • CELAL TÂHIR
AHMET HAKAN DEMİRKAYA
ORHAN YILDIRIM • MUSTAFA TIRIN
YUSUF KARANFİL • TEYFİK ERDOĞAN
ZELİHA ERDOĞAN • SEBAHATTİN ALKAN

Bir Mucize Film Yapım Ltd. Sti. Dramatik Belgesel Filmi
PEYGAMBERE DOKUNMAK

Son Tanklar: DOÇ. DR. SELİM ÇAPAR • MAHMET LAÇIN • BURHANETTİN İNCEİRİRSÜN • CEMAL HİSNU CAYYARA • FAHİR ÖCAL • Araştırmacı ve Metin Yazarı: ALİ MURAT GÜVEN
Seslendirme Sanatçıları: CAHİT ŞAHİR (Türkçe Versiyon) • RICHARD HAMER (İngilizce Versiyon / İngilizce Fragman) • MAZLUM KİPER (Türkçe Fragman)
Kostüm Tasarımcısı: NEŞE HATUN • Kameramanlar: AHMET HAKAN DEMİRKAYA • BATUHAN KAYA • OLGUN ÖZCAN • FATİH AKYÜZER • CAFER GEBTELİ • Özen Kameramanları: ABDULKERİM ÖZTÜRK • ENGİN DEMİREL
Müzik Araştırmacı: AHMET HAKAN DEMİRKAYA • Grafikler ve Animasyonlar: MUHAMMET DİRBİRE • OLGUN ÖZCAN • YUSUF KARASU • Video Editörler: OLGUN ÖZCAN • AHMET HAKAN DEMİRKAYA
İllüstratörler: ALEYNA BURÇAK YURAL • Top. Tarih ve Bölgesel Kültür Danışmanları: Prof. Dr. BAŞAR ÇOLAK • Prof. Dr. YUSUF KENAN HASPOLAT • MAHMET LAÇIN • İBRAHİM EYSEN
Yapımcı: AYSUN GÜVEN • Yönetici Teşekkür: MUHAMMET FATİH YURAL • Yönetim: ALİ MURAT GÜVEN

MFV VAKFI

Tüm sarsıcılığıyla, pek yakında gösterimde...

4K ULTRAHD ((STEREO))



Prusias ad Hypium

Bugüne Bakıyor



Yönetmen
Sezgin Türk

Görüntü yönetmeni
Orçun Toğan

Kameraman ve kurgu
Murat Çağlar

PRUSIAS AD HYPIUM GÜNÜMÜZLE KARŞILAŞIYOR
PRUSIAS AD HYPIUM FACES THE PRESENT
2022, 00:58:58, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Sezgin Türk

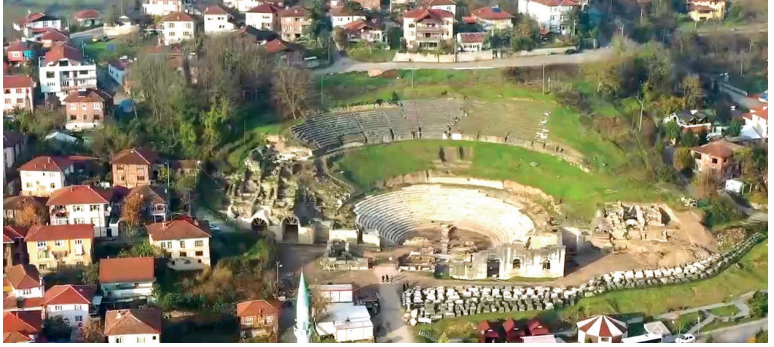
Senarist / Writer
Sezgin Türk

Yapımcı / Producer
Sezgin Türk

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Murat C. Çağlar

Anlatıcı / Narrator
Orçun Toğan

Danışman / Consultant
Güldemet Yıldız Dursun



Konu

M.Ö. 3. yüzyıldan beri varlığını sürdüren 'Prusias ad Hypium' bugünlerde yüzünü bize gösteriyor. 'Prusias ad Hypium'da devam eden kazılarla her gün bir keşif kendini anlatıyor ve hayatımızı etkiliyor. Bir kent tarihini arıyor. Düne cevap verirken, bugünü ve yarını arıyor.

Synopsis

Prusias ad Hypium' which has been in existence since 3rd century BC., nowadays shows us its face to us. With the ongoing excavations in 'Prusias ad Hypium' every day a discovery speaks for itself and affects our lives. A city is searching for its history. While answering yesterday, we are looking for today and tomorrow.



Documentary film

QUIT WHEN I DIE



DIRECTOR TAMARA KUBAEVA
PRODUCERS SUIUMKAN SULAIMANOVA, NURZHAN IDRISOVA
SCRIPT TAMARA KUBAEVA, OLGA MOTOROVA
CAMERA TAMARA KUBAEVA, ANASTASIA LYSOGOROVA, SAMAT ASANBAY UULU
EDITING TAMARA KUBAEVA SOUND MARS TUGELOV COLOR EVGENY KROKHMALENKO

ÖLDÜĞÜMDE BIRAKMAYIN QUIT WHEN I DIE

2024, 00:40:22, Kırgızistan

Yönetmen / Director
Tamara Kubaeva

Senarist / Writer
Olga Motorova, Tamara Kubaeva

Yapımcı / Producer
Suyumkan Sulaimanova, Nurjan Idrisova

Kameraman / Camera
Tamara Kubaeva, Anastasia Lysogorova, Samat
Asanbay uulu

Kurgu / Editor - Tamara Kubaeva
Ses / Sound Editin - Mars Tugelov
Renk / Color Editing - Evgeny Krokmalenko



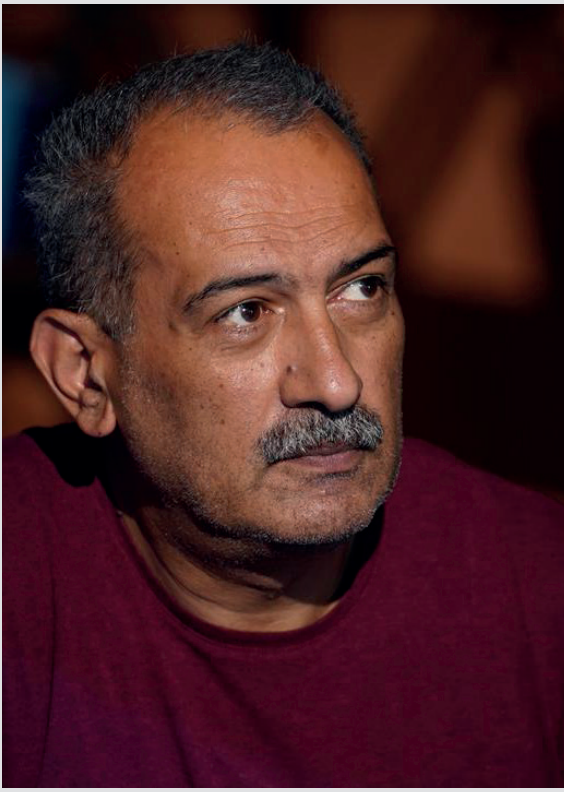
Konu

Bu film, her insanın sadece yaşama değil, aynı zamanda onurlu bir ölüm hakkına sahip olmasıyla ilgilidir. Kırgızistan'daki sağlık sisteminin ölümcül hastalığı olan bir kişiye sunabileceği neredeyse hiçbir şey yok. Tedavi başarısız olursa, ölmeleri için evlerine gönderilirler. Hem kendileri hem de aileleri, ne yapacakları konusunda destek, bilgi veya anlayıştan yoksun ve genellikle ağrı kesicilere erişimleri olmadan kendilerini zor bir durumda bulurlar. O andan itibaren bu insanlar devlet için görünmez hale gelirler.

Synopsis

This film is about the right of every person not only to life, but also to a dignified death. The healthcare system in Kyrgyzstan has practically nothing to offer a terminally ill person. If treatment fails, they are sent home to die. Both they and thier family find themselves in a difficult situation, without support, information or understanding of what to do, and often without access to pain killers. From that moment on, such people become invisible for the state.





SARI GELİN'İN SORAĞINDA IN THE PURSUIT OF "SARI GELİN"

2023, 01:07:35, Azərbaycan / Azerbaijan

Yönetmen / Director
Mübariz Nağıyev

Senarist / Writer
Füzuli Sabiroğlu

Yapımcı / Producer
Azərbaycan Kinematografçılar İttifaqı

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Fahir İmanquliyev

Kurgu / Editor
Fahir İmanquliyev

Ses / Sound
Ceyhun Aslanlı



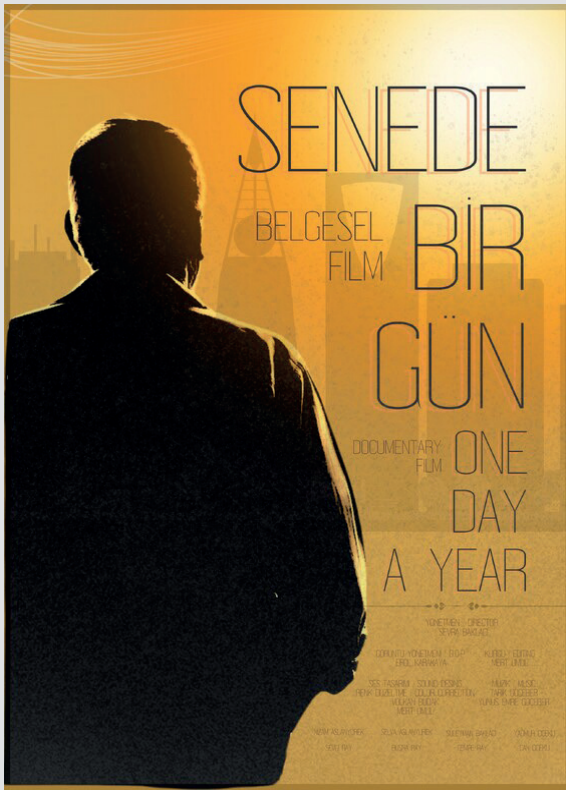
Konu

"Sarı Gelin" türküsü motiflerine dayansa da asıl amaç Batı coğrafyasında maddi ve kültürel mirasımızın tanıtılmasıdır. Azerbaycan. Film, Orta Çağ'ın başlarından başlayarak Batı Azerbaycan topraklarındaki tarihi süreçlere bakıyor ve halkımızın bu topraklarda yarattığı maddi ve kültürel zenginliklerden bahsediyor. Böylece tarih ile folklor arasında metinde dile getirilen bilimsel gerçeklere ve tarih bilim adamlarının röportajlarına dayanan kopmaz bir bağ oluştu. Filmde ayrıca Batı Azerbaycan tarihini yakından bilen ve bu yönde araştırmalar yapan araştırmacıların görüşlerine de yer veriliyor.

Synopsis

"The Question of the Yellow Bride" is based on the motifs of the folk song "The Yellow Bride", the main goal is the promotion of our material and cultural heritage in the territory of Western Azerbaijan. The film looks at the historical processes in the territory of Western Azerbaijan starting from the early Middle Ages, and talks about the material and cultural wealth created by our people in these lands. Thus, an unbreakable bond was created between history and folklore, which is based on the scientific facts voiced in the text and in the interviews of historical scientists. The film also includes the opinions of researchers who are closely familiar with the history of Western Azerbaijan and conduct research in this direction.





SENEDE BİR GÜN
ONE DAY A YEAR

2023, 00:42:48, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Sevra Baklacı

Senarist / Writer
Sevra Baklacı

Yapımcı / Producer
Sevra Baklacı

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Erol Karakaya

Kurgu / Editor
Mert Umul, Volkan Budak

Müzik / Music
Tarık Göçeber, Yunus Emre Göçeber, Süleyman
Baklacı



Konu

Hatay'da neredeyse her evden biri kişi, Suudi Arabistan'a çalışmaya gidiyor. Ülkede 'kefillik sistemi' olarak bilinen bir uygulamaya ise işçiyi adeta işverenin kölesine dönüştürüyor. Senede bir ülkesine dönüp ailesini görebilenler şanslı sayılıyor. Çöl, bir yandan geleceği kurmak için umudu; diğer yandan bitmeyen bir hasreti ifade ediyor.

Synopsis

In Hatay, one person from almost every household goes to Saudi Arabia for work. The "Kafala Sponsorship System" in the country virtually turns the employee into the employer's slave. Those who can go back to their countries to see their families once a year are considered lucky. The desert represents both a hope to build the future, and an endless longing.





SINIRDAKİ KANATLAR WINGS ON THE BORDER

2023, 00:41:39, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Didem Tütüncü, Selcen Altunkaynak

Senarist / Writer
Didem Tütüncü, Selcen Altunkaynak

Yapımcı / Producer
Alper Kaya, Oğuz Sinan Dişli

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Koray Çetin

Kurgu / Editor
Didem Tütüncü

Camerman / Kameraman
Mehmet Çetin



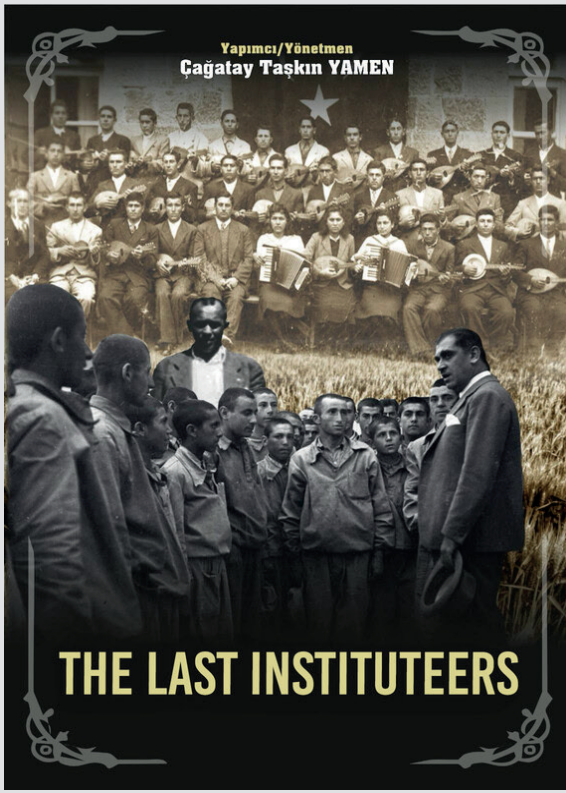
Konu

Belgeselimizde 6 Şubat 2023 tarihinde Türkiye'de yaşanan yıkıcı deprem öncesinde birbirinden farklı hayatlar yaşayan kadınların, deprem sırasında ve depremin ardından yok olan bir şehirde yaşadıkları olaylara, duygusal yıkımlarla başa çıkma yöntemlerine, diğer insanlar için yaptıkları özverili çalışmalarına yer vererek, kimseden yardım beklemeden gerçekleştirdikleri umudu yeniden inşaa etme hikayeleri anlatılmaktadır.

Synopsis

February 6, 2023 Earthquake was a milestone for all of us. People lost their homes, nests, families, and friends. However, despite all these losses, women, with exceptional strength, managed to recover themselves and started helping their own surroundings and families first, then other people. In our documentary, we tell the stories of six different women who, after the Hatay earthquake, stood on their own feet and then became a beacon of hope for others by helping them hold on to life.





SON ENSTİTÜCÜLER
THE LAST INSTITUTEERS

2024, 01:02:46, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Taşkın Çağatay Yamen

Senarist / Writer - Taşkın Çağatay Yamen
Yapımcı / Producer - Taşkın Çağatay Yamen

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Doğukan Yaşın

Kurgu / Editor
Gökalp Yamen

Ana Karakterler / Key Cast
Deniz Zeyrek, Firdevs Gümüşoğlu, Cemal Yamen,
Doğan Şentürk, Talip Apaydın, Perihan Akçam,
Alper Akçam, Vahap Öztürk, Bingür Sönmez,
Zekeriya Bulut, Ali Naki Kaftancıoğlu



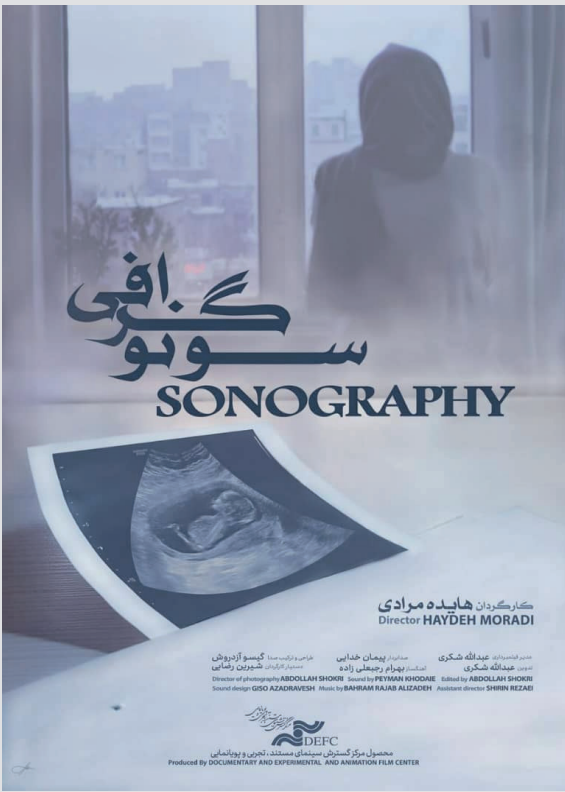
Konu

Son Enstitülüler, Türkiye'nin eğitim tarihinin büyüleyici yolculuğunu takip eden ve önemli bir dönem olan Köy Enstitüleri'ne odaklanan bir belgesel. Atatürk'ün önderliğinde kurulan bu okullar, kırsal kesimde eğitimi yaygınlaştırmayı ve toplumsal dönüşümü teşvik etmeyi amaçlıyordu. Ancak siyasi müdahaleler ve toplumsal baskılarla karşılaşan Köy Enstitüleri sonunda kapanma sürecine girdi. Belgesel, Köy Enstitüleri'nin kuruluşundan kapanışına kadarki serüvenine ışık tutuyor, devrimci eğitim felsefesini gözler önüne seriyor ve günümüz eğitim sistemi üzerindeki etkilerini irdeliyor.

Synopsis

The Last Instituteers is a documentary that follows the fascinating journey of Turkey's educational history, focusing on the significant era of Village Institutes. Established under the leadership of Atatürk, these schools aimed to spread education in rural areas and foster societal transformation. However, facing political interventions and social pressures, the Village Institutes eventually entered a phase of closure. The documentary highlights the adventure of Village Institutes from their inception to their closure, showcasing their revolutionary educational philosophy and examining their impact on the current educational system.





SONOGRAPHY SONOGRAPHY

2024, 01:02:14, İran / Iran

Yönetmen / Director
Haydeh Moradi

Senarist / Writer
Haydeh Moradi

Yapımcı / Producer
Haideh Moradi

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Abdullah Shukri

Kurgu / Editor
Abdullah Shukri



Konu

2023'teki doğum istatistikleri 555.814 erkek ve 519.412 kızdır; bu da 107 erkeğe karşılık yaklaşık 100 kız nüfus oranıdır ve son yıllarda erkek bebeklerin doğumunda en az %2'lik bir artış olduğunu göstermektedir. Erkek bebek sayısını artırma ve kız bebekleri farklı yöntemlerle yok etme eğilimi İran'ın tüm şehirlerinde yayılmaktadır, ancak bu artış eğilimi Azeri ve Kürtlerin yaşadığı bölgelerinde daha belirgindir. Bu eğilim devam ederse ve üst nüfusta erkek bebeklerin doğumundaki sadece yüzde iki artış ve evlilik sırasında kız ve erkek çocuklarının yaş farkı dikkate alındığında, önümüzdeki 20 yıl içinde partneri olmayan en az üç milyon erkek çocukla karşı karşıya kalacağız.

Synopsis

The birth statistics in 2023 were 555.814 boys and 519.412 girls, which is a population ratio of about 100 girls for 107 boys and this indicates an increase of at least 2% in the birth of male babies in recent years. The trend of increasing the number of boys and destroying female babies with different methods is spreading in all the cities of Iran, but this increasing trend is more visible in the regions of Azerbaijani and Kurdi. If this trend continues and taking into account only two percent increase in the birth of male babies in the upper population and the difference in the age of girls and boys at the time of marriage, in the next 20 years we will face at least three million boys without a partner.





SULUKULE'NİN SON GÜNLERİ THE LAST DAYS OF SULUKULE

2023, 01:43:14, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Osman Serkan Erol

Senarist / Writer
Osman Serkan Erol

Yapımcı / Producer
Osman Serkan Erol

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Cem Madra

Kurgu / Editor
Osman Serkan Erol

Ana Karakterler / Key Cast
Hacer Foggo, Beyhan Özdeş



Konu

2006-2010 Yılları arasında İstanbul / Türkiyede bilinen en eski Roman yerleşkesinin kentsel dönüşüm projesi ile yok oluşuna içeriden tanıklık eden bir belge filmidir.

Synopsis

Between 2006-2010; It is a documentary film about the experiences within the scope of the Urban Transformation project implemented in the Sulukule district in Istanbul Turkey. Sulukule is the first known settlement of the gypsies who have been in Istanbul for 1000 years. It watches the last days of the disappearance of a culture from the inside with the method of documentary filmmaking as if she were there and witnesses what is going on! The film sheds light on the gentrification of gypsies living all over the world with Istanbul Sulukule.



ŞARAP RENGİ DENİZ

Akdeniz'de küresel ısınmanın etkileri
üzerine bir belgesel film

Yönetmen
Nefin Dinç

Danışmanlar
**Hercules Millas
and Ioannis N. Grigoriadis**



ŞARAP RENGİ DENİZ
WINE DARK SEA

2024, 00:43:00, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Nefin Dinç

Senarist / Writer
**Nefin Dinc, Hercules Millas
Ioannis N. Grigoriadis**

Yapımcı / Producer
İnci Özsoy Tastan

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Nefin Dinç

Kurgu / Editor
Eytan İpeker



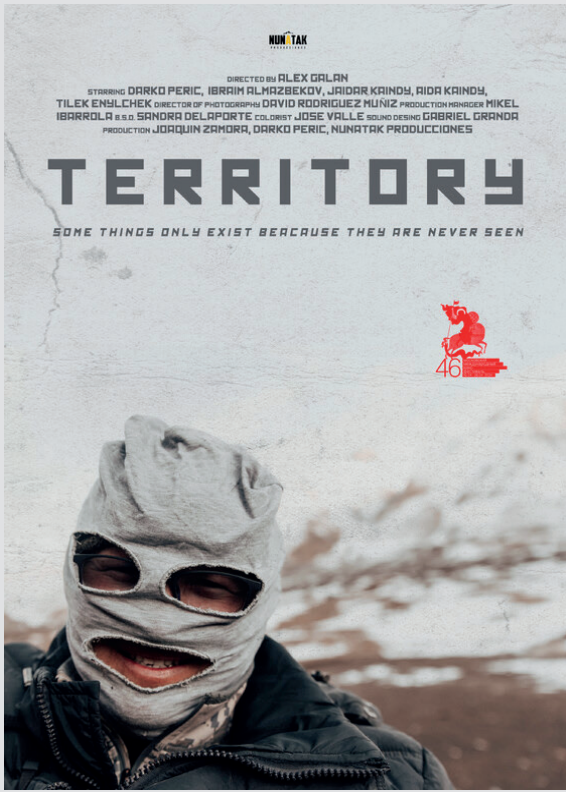
Konu

Bu film Homeros'un Şarap Rengi Deniz ismini taktığı Akdeniz'de ve çevresinde küresel ısınmanın yol açtığı derin değişiklikleri anlatıyor. Küresel ısınma nedeniyle Akdeniz'in havası, suyu, kültürü ve yaşam biçimi hızla değişiyor. Aynı zamanda toplumun her kesiminden insan ve birçok kuruluş, küresel ısınmanın bölgedeki olumsuz etkilerini en aza indirmek için çalışıyor. Ancak bütün bu çabalar yeterli olacak mı? Şarap Rengi Deniz izleyiciyi şu soru ile başa bırakıyor: Akdeniz'de çevre sorunlarına çözüm bulamayıp bir zamanların güzel Akdeniz hayalinin gölgesinde mi yaşayacağız? Yoksa hep beraber yeni bir hikâyeye mi yaratacağız?

Synopsis

This film narrates the profound changes brought about by global warming in the Mediterranean, the sea described as "Wine Dark Sea" by Homer, and its surroundings. Due to global warming, the air, the sea, and the way of life in the Mediterranean are rapidly changing. Simultaneously, individuals from all walks of society and numerous organizations are working to minimize the adverse effects of global warming in the region. However, will all these efforts prove sufficient? "Wine Dark Sea" leaves the audience pondering this question: Will we live in the shadow of the once-beautiful dream of the Mediterranean, unable to find solutions to environmental issues? Or will we create a new story together?





BÖLGE TERRITORY

2023, 01:01:00, İspanya / Spain, Kırgızistan

Yönetmen / Director
Álex Galán

Senarist / Writer
Álex Galán

Yapımcı / Producer
Álex Galán, Darko Peric, Zarquín Zamaro

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
David Rodríguez Muniz

Kurgu / Editor
Álex Galán

Ses / Sound
Joa. K



Konu

Orta Asya bozkırında, Kırgız çobanlar bir hayaletle çatışma içinde yaşamaktadır. Kışın, sıfırın altında -20 derecede, vadideki son kulübe kariyerinin zirvesinde olan bir aktörün gelişini beklemektedir. Feragat, bölge ve başarının yapısökümü hakkında bir hikaye.

Synopsis

In the Central Asian steppe, Kyrgyz herders live in conflict with a ghost. In winter, at -20 below zero, the last cabin in the valley awaits the arrival of an actor in peak of his career. A story about renunciation, territory and the deconstruction of the success.





TÜRKİYE'DEKİ TRAJEDİ TRAGEDY IN TURKEY

2023, 00:48:09, Türkiye / Turkiye

Yönetmen / Director
Mohammad Alimoradi

Senarist / Writer
Mohammad Alimoradi

Yapımcı / Producer
Vugar Khalilov

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Mohammad Alimoradi

Kurgu / Editor
Mohammad Alimoradi



Konu

Film, Türkiye'de yaşanan yıkıcı depremin ardından gerçekleştirilen kurtarma operasyonuna odaklanıyor.

Synopsis

The movie focuses on the rescue operation after the devastating earthquake in Turkey.





Azərbaycan Respublikası
Mədəniyyət Nazirliyi

ALNAMAQVILM

YARADANLAR



Şamil Əliyevin filmi

YARADANLAR CREATORS

2020, 01:02:00, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Shamil Aliyev

Senarist / Writer
Natig Rasulzadeh

Yapımcı / Producer
Nazim Huseynov

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Rüfet Süleymanov

Işıkçı / Işıqçı
Şemsi Qedirov

Kurgu / Editor
Sabir Askerzade



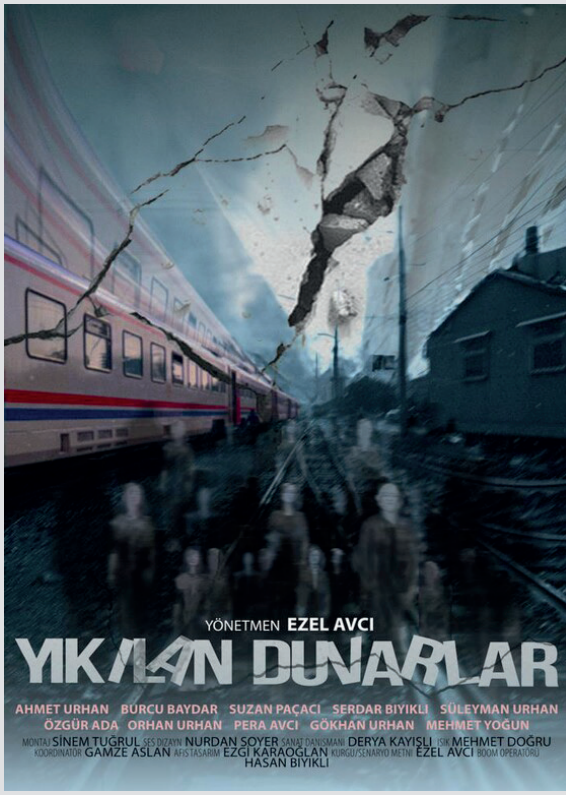
Konu

Yaratıcılar filmi, komünist-bolşevik ideolojinin Azerbaycan'ın kültürel mirası ve düşünce tarzı üzerindeki acımasız etkisini, 20. yüzyılın büyük Azerbaycanlı mimarları Mikayil Hüseynov ve Sadık Dadaşov'un yaşamları ve eserleri üzerinden anlatıyor. 1937'deki baskılar sırasında, akrabaları olan aydınların ezici çoğunluğu sürgüne gönderildi veya idam edildi, bu da ulusun gen havuzunda onarılamaz bir hasara neden oldu. Mikayil Hüseynov ve Sadık Dadaşov hayatlarının geri kalanını korku ve duygusal karmaşa içinde yaşamak zorunda kaldılar.

Synopsis

The film "Creators" tells about the study of the cruel impact of the communist-bolshevik ideology on the cultural heritage and the way of thinking of Azerbaijan against the background of the life and work of Mikayil Huseynov and Sadyq Dadashov -the great Azerbaijani architects of the 20th century. During the repressions of 1937, the overwhelming majority of the intelligentsia from among their relatives were exiled or executed, which caused irreparable damage to the nation's gene pool. Mikayil Huseynov and Sadyq Dadashov had to live the rest of their lives in fear and emotional turmoil.





YÖNETMEN **EZEL AVCI**
YIKILAN DUVARLAR
AHMET URHAN BURCU BAYDAR SUZAN PAÇACI SERDAR BİYİKLİ SÜLEYMAN URHAN
ÖZGÜR ADA ORHAN URHAN PERA AVCI GÖKHAN URHAN MEHMET YÖĞÜN
MONTAJ SINEM TUĞRUL SESLERİNİ NURDAN SÖYER SAHNE PAZANCI DERYA KAYISLI İZMEHMET DOĞRU
KURUCULUĞU GAMZE ASLAN ARKİTİKARIM EZZEL KARAOĞLAN BİRÜSÜÇENARMEZ EZEL AVCI BÜYÜK ÜRETİCİLİĞİ
HASAN BİYİKLİ

YIKILAN DUVARLAR DESTROYED WALLS

2024, 00:48:506, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Ezel Avcı

Senarist / Writer
Ezel Avcı

Yapımcı / Producer
Ezel Avcı

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Yağmur Aydın

Kurgu / Editor
Sinem Tuğru

Ana Karakterler / Key Cast
Ahmet Urhan, Burcu Baydar



Konu

6 Şubat 2023'te yaşanan yıkıcı depremlerin ardından Ahmet'in duygularına, sevdiğilerine ve yaşamına dair duyduğu Yabancılaşma ve nice insanın yaşamını kaybetmesiyle birlikte kendi hayatını sorgulayan tarafı anlatılmaktadır. Depremzedelerin yaşadığı acılar, kayıplar ve depremden hemen sonra yaşanan yağmalamalar, eve dair anlamlar tartışılmaktadır. Deprem sonrası evsiz kalan ve soğuk havada barınma problemi yaşayan onbinlerce insandan bir kısmının sığındığı yer gardaki tren vagonlarıydı. Yaşamını burada sürdürmek zorunda kalan Burcu'nun sevgiye tutunma çabası karşısında hissettiği çaresizliği de filme yansıyan bir diğer konudur.

Synopsis

Ahmet's feelings about his feelings, loved ones and life after the devastating earthquakes on February 6, 2023. The side that questions one's own life along with alienation and the loss of many people's lives is depicted. The pain and losses experienced by earthquake victims, the looting that took place immediately after the earthquake, and the meanings of home are discussed. The place where some of the tens of thousands of people who became homeless after the earthquake and had shelter problems in cold weather took shelter were the train wagons at the station. Another issue reflected in the film is the desperation felt by Burcu, who has to continue her life here, in her attempt to hold on to love.





YILDIRIM ÖNAL
YILDIRIM ÖNAL

2024, 00:45:00, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Sinan Uzun

Senarist / Writer
Pelin Uzun

Yapımcı / Producer
Pelin Uzun

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Fatih Seyhan Eser

Kurgu / Editor
Sinan Uzun

Ses / Sound - Toprak Aslan Kalakçı
Müzik / Music - Gürcan Karaca, Can Sanıbelli



Konu

Belgesel, Yıldırım Önal'ın genç yaşlarda tiyatro ile tanıştığı yıllardan itibaren sanat dünyasında kazandığı başarıları anlatır. Önal'ın sahneye ilk adım attığı yıllar, tiyatro oyunları ve sinema projelerindeki performansları, onun karakteri ve sanata olan tutkusunu gözler önüne serer. Özellikle, Türk tiyatrosuna getirdiği yenilikçi yaklaşımlar, unutulmaz rolleri ve karakter derinlikleri belgeselde öne çıkar Film, Önal'ın sahne arkası yaşamına ve kişisel yolculuğuna da ışık tutar.

Synopsis

The documentary explores Yıldırım Önal's journey from his early years when he first encountered theater to his achievements in the art world. It highlights Önal's initial steps onto the stage, his performances in theater productions and cinema projects, and his deep passion for the arts. Notably, the film emphasizes Önal's innovative approaches to Turkish theater, his unforgettable roles, and the depth of his characters.





1993

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ



TÜRKİYE CUMHURİYETİNİN YÜZÜNCÜ YILI

ULUSLARARASI
ÜNİVERSİTE
200
ANLAŞMA

70 MESLEKİ VE
59 SOSYAL AMAÇLI
TOPLAM
129
ÖĞRENCİ
TOPLULUĞU

ÖĞRENCİLERİMİZİN
%61'İNE
BURSA İMKANI
SAĞLANMAKTADIR



ÖSYM VERİLERİNE
GÖRE TÜM YILLARDA
ANKARA'DA EN ÇOK
TERCİH EDİLEN VAKİF
ÜNİVERSİTESİDİR



7
MESLEK
YÜKSEKOKULU

12
FAKÜLTE

30
SAĞLIK
MERKEZİ

8
ENSTİTÜ

44 ÖN LİSANS
68 LİSANS
127 YÜKSEK LİSANS
36 DOKTORA
PROGRAMI

10
HASTANE

1
DEVLET
KONSERVA-
TUVARI

1
YABANCI
DİLLER
YÜKSEKOKULU

24
ARAŞTIRMA
MERKEZİ

35

STÜDYO

186

LABORATUVAR

1

SERAMİK SANAT
UYGULAMA MERKEZİ

4

GASTRONOMİ
MUTFAĞI

17.000
ÖĞRENCİ

52.000
MEZUN

427
PROFESÖR

1.791
ÖĞRETİM
ELEMANI

www.baskent.edu.tr



Bir üniversiteden ötesi...



FAKÜLTE

- Mühendislik Fakültesi
- İletişim Fakültesi
- Edebiyat Fakültesi
- İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi
- Fen Fakültesi
- Güzel Sanatlar Fakültesi
- İlahiyat Fakültesi
- Spor Bilimleri Fakültesi
- Turizm Fakültesi
- Veteriner Fakültesi
- Ziraat Fakültesi

YÜKSEKOKULLAR

- Yabancı Diller Yüksekokulu
- Meslek Yüksekokulu

DİL FIRSATLARI

- Türkçe Öğretimi Uygulama ve Araştırma Merkezi (TÖMER)
- Kırgızca, Türkçe, İngilizce, Rusça ve Çince Öğrenme İmkanı

ENSTİTÜLER

- Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Fen Bilimler Enstitüsü
- Avrasya Tarih, Dil ve Arkeoloji Araştırma Enstitüsü
- Geleneksel Oyun ve Spor Enstitüsü



PROFESYONEL
TELEVIZYON VE RADYO
İSTASYONU

Marka Değeri Olan Üniversite

Dünya Üniversite Sıralamalarında
Yer Alan Üniversite

KIRGIZISTAN-TÜRKİYE MANAS ÜNİVERSİTESİ

www.manas.edu.kg

QS
851-900

Güçlü Network

Sürekli Öğrenme ve Kişisel Gelişim

Güçlü Altyapı

Kültür, Sanat ve Spor Etkinlikleriyle
Sosyal Üniversite

PRME
CHAPTER EURASIA

THE
WORLD
UNIVERSITY
RANKINGS

QS
WORLD
UNIVERSITY
RANKINGS

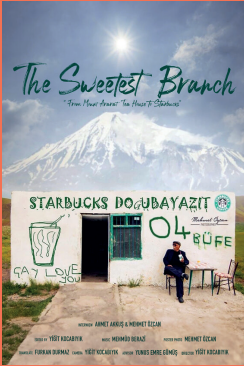


KISA BELGESEL FİLM YARIŞMASI

SHORT DOCUMENTARY FILM COMPETITION

FİNALİST FİLMLER

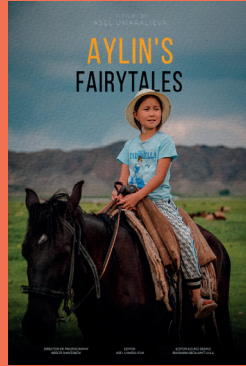
KISA BELGESEL FİLM YARIŞMASI SHORT DOCUMENTARY FILM COMPETITION



Ağrı Dağı Çay Evi'nden
Starbucks'a
Yiğit Kocabıyık



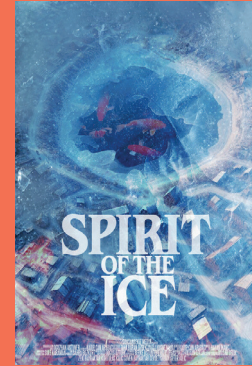
Ali Amca
Ömür Gürgen



Aylin's Fairytales
Umaralieva Asel Yunu-
salievna



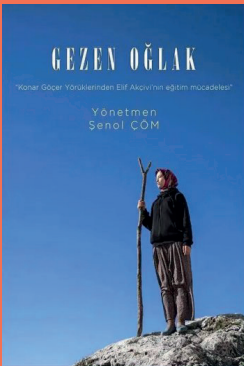
A Medic
Alizhan Nasirov



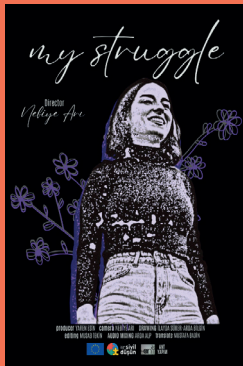
Buzun Ruhu
Kadir Can Arabacı



Duvar
Evrin İnci



Gezen Oğlak
Şenol Çöm



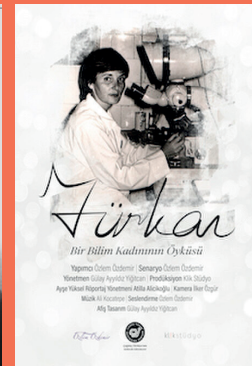
Haklı Mücadele
Nebije Arı



İyi Ölüm
Hasan Ete



Sarkamışın Bilinmeyen
Kahramanı
Ahmet Alan



Türkan
Gülay Ayyıldız Yiğitcan



Yaren
Mehmet Ali Poyraz



40 YILLIK SEVGİSİ 40 YEARS OF LOVE

2023, 00:06:21, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Abdurrezak Attar

Senarist / Writer
Abdurrezak Attar

Yapımcı / Producer
Abdurrezak Attar

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Abdurrezak Attar

Kurgu / Editor
Abdurrezak Attar

Ana Karakterler / Key Cast
Ayşe



Konu

40 Yıllık Sevgisi isimli kısa film, çocukluğundan beri kitapları seven Ayşe'nin hikayesini anlatıyor. Bu sevgi, onu bir yazar ve kitapçı ile evlenmeye yönlendirir. Yaklaşık 40 yıl boyunca birlikte sevgi dolu bir yaşam sürerler. Ancak, hayatları kocasının kansere yakalanıp vefat etmesiyle üzüntülü bir hal alır. Ayşe, onsunuz bir hayata alışmakta zorlanır ve hala onun hatıralarıyla yaşamaktadır. Film tamamen cep telefonuyla çekilmiştir.

Synopsis

"40 Years of Love" tells the story of Ayşe, who has loved books since childhood. This love leads her to marry a writer and bookseller. They live a loving life together for nearly 40 years. However, their life takes a sad turn when her husband contracts cancer and passes away. Ayşe finds it difficult to adjust to life without him and still lives with his memories. The film was shot entirely on a phone.





ADA
THE ISLAND

2023, 00:04:59, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Mahmut Taş

Senarist / Writer - Mahmut Taş
Yapımcı / Producer - Mahmut Taş

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Evrım Engin

Sanat Yönetmeni / Art Director - Güray Aras
Kurgu / Editor - Mahmut Taş
Ses / Sound - Zekeriya Şahin
Yönetmen Yardımcısı / Assistan - Seda Taş

Ana Karakterler / Key Cast
Ada Taş



Konu

Ada; uzun zamandır yağmur yağmayan kurak bir köyde yaşayan küçük bir kızdır. Ada'nın ailesi susuzluk devam ederse köyü terk etmeyi düşünüyor. Ada bu duruma çok üzülüyor ve fotoğraf makinesiyle bize köyünü anlatmak istiyor. Eskiden su dolu olan bir göle gider ve kendi adını taşıyan adayı ziyaret eder. Ancak gölün tamamen kuru olduğunu, toprağın çatladığını ve içinde hiç su kalmadığını görüyor.

Synopsis

Ada; She is a little girl living in a dry village where it has not rained for a long time. Ada's family is considering leaving the village if the thirst continues. Ada is very upset about this and wants to tell us about her village with her camera. She goes to a lake that used to be full of water and visits the island named after her. But she sees that the lake is completely dry, the soil is cracked and there is no water left in it.





AĞRI DAĞI ÇAY EVİ THE SWEETEST BRANCH

2024, 00:11:53, Türkiye, Tanzanya / Turkey

Yönetmen / Director
Yiğit Kocabıyık

Metin Yazarı / Writer
Yiğit Kocabıyık

Yapımcı / Producer
Yiğit Kocabıyık

Müzik / Music
Mehmûd Berazî

Advisor / Danışman
Yunus Emre Gümüş

Çeviri / Translate
Furkan Durmaz



Konu

Ağrı Dağı Çay Evi'nin mütevazı bir buluşma yerinden modernleşmenin sembolü Starbucks'a evrilen olağanüstü yolculuğuna tanık olun. Samimi röportajlar ve ilgi çekici hikaye anlatımı sayesinde gelenek ve ilerleme, toplum ve ticaret arasındaki karmaşık etkileşimi keşfedin. "Ağrı Dağı Çay Evi'nden Starbucks'a", Ağrı Dağı'nın gölgesinde sürekli değişen kültür ve ticaret manzarasının düşündürücü bir araştırmasıdır.

Synopsis

Witness the remarkable journey of Mount Ararat Tea House as it evolves from a humble gathering place to a symbol of modernization - Starbucks. Through intimate interviews and compelling storytelling, delve into the intricate interplay between tradition and progress, community and commerce. "From Mount Ararat Tea House to Starbucks" is a thought-provoking exploration of the ever-shifting landscape of culture and commerce in the shadow of Mount Ararat.





ALİ AMCA
UNCLE ALI

2023, 00:34:57, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Ömür Gürgen

Senarist / Writer
Ömür Gürgen

Yapımcı / Producer
Ömür Gürgen

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Samet Çetinel

Kurgu / Editor
Mustafa Emir Uluocak, Ekrem Özgenc

Ana Karakterler / Key Cast
Ali Olgun



Konu

Türkiye'de 500 - 600 bin kişi sokakta yaşamaktadır. Günümüzde sokakta kalmanın birincil sebebi ailedeki sevgisizliktir diğer sebep ise ekonomik şartlar. Belgesel 25 yaşından itibaren Kadıköy'de yaşayan Ali Olgun'un kendi hayat tarzını seçmesi, bununla mutlu olması ve ne olursa olsun yaşantısından vazgeçmemesine odaklanıyor. Ali Amca 34 yıldır Kadıköy'de, Nazım Hikmet sokağında yaşıyor. Geceleri fırına gider orada uyur. Yaptığı işin doğaya katkısı olduğunu düşünerek çalışır. Ali Amca'nın nereden gelip geçtiğini kimse bilmez. Çeşitli iddialar vardır. Ali amca savcı diyen de var, Eskişehir'de evi yanıp da sokağa düştü diyen de. Peki kimdir bu Ali Amca?

Synopsis

In Turkey, 500 - 600 thousand people live on the streets. Today, the primary reason for staying on the streets is the lack of love in the family and the other reason is economic conditions. The documentary focuses on Ali Olgun, who has been living in Kadıköy since the age of 25, choosing his own lifestyle, being happy with it and not giving up on his life no matter what. Uncle Ali has been living on Nazım Hikmet Street in Kadıköy for 34 years. He goes to the bakery at night and sleeps there. He works thinking that his work contributes to nature. No one knows where Uncle Ali came and went. There are various claims. There are those who say that Uncle Ali is a prosecutor and those who say that his house burnt down in Eskişehir and he fell on the street. So who is this Uncle Ali?





ALLAH LAMA

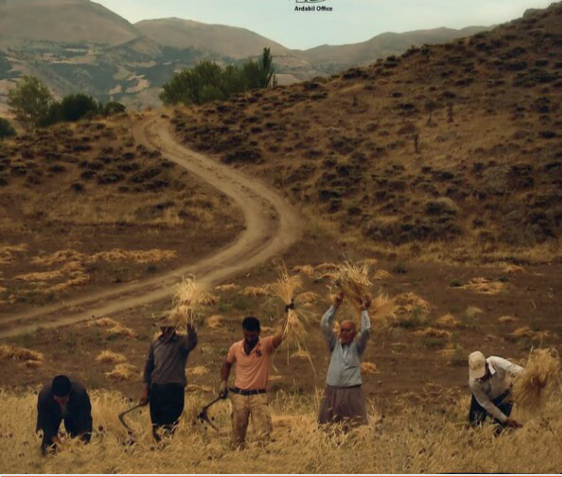
(The Final Harvest)

Writer & Director : Maryam Saboori

Cinematographer : Morteza Adli - Edit: Ramin Rahmani

Sound Recordist : Hamid Azizi & Behnam Asadolahi - Assistant Director : Zahra Pasandi

Production Manager : Ramin Heydari - Producer : Iranian Youth Cinema Society (Ardabil Office)



ALLAH LAMA
THE FINAL HARVEST
2023, 00:10:00, İran / Iran

Yönetmen / Director
Maryam Saboori

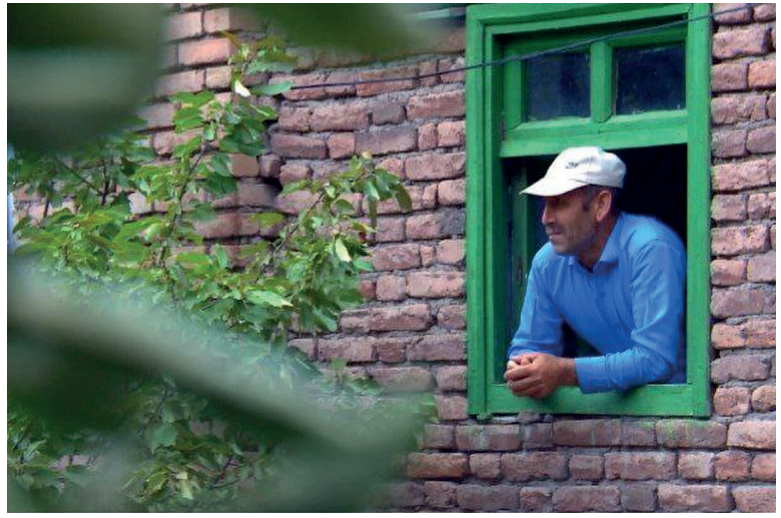
Senarist / Writer
Maryam Saboori

Yapımcı / Producer
Maryam Saboori

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Morteza Adli

Kurgu / Editor
Ramin Rahmani

Ses / Sound
Hamid Azizi, Behnam Asadolahi



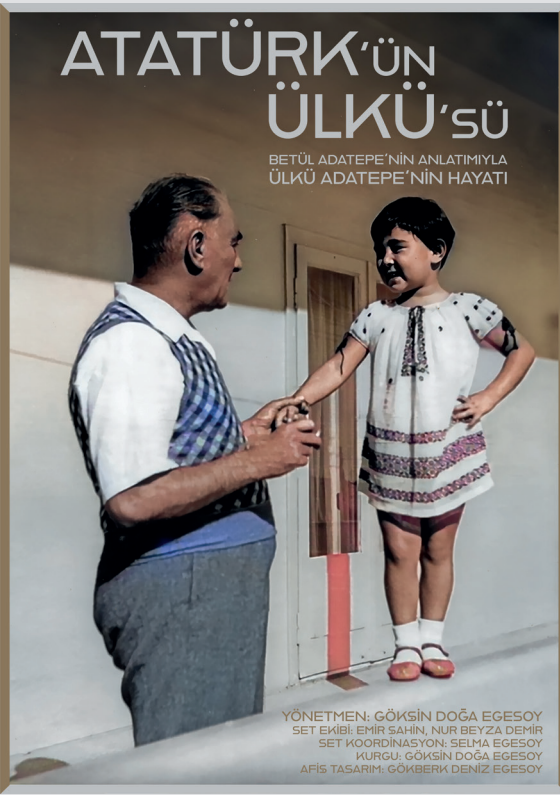
Konu

Allah Lama ile ilgili film, başta buğday olmak üzere tarımsal ürünlerin hasadı sırasında gerçekleşen ritüel bir törendir. Bu tören her yıl haziran sonu ve temmuz başında Erdebil ve çevresindeki köylerde hasatla aynı anda yapılır. Filmin ana konusu Mirza Ali'dir. Çok yaşlıdır ve yaşlılığı ve tabii ki eşinin hastalığı nedeniyle topraklarından mahsul hasat edemiyor, bu yüzden köylülerin büyük bir kısmı yardımına geliyor ve mahsullerini toplamasına yardım ediyor.

Synopsis

The film about Allah Lama is a ritual ceremony that takes place during the harvest of agricultural products, especially wheat. This ceremony is held every year in late June and early July in Ardabil and surrounding villages at the same time as the harvest. The main subject of the film is Mirza Ali. He is very old and due to his old age and of course his wife's illness, he cannot harvest crops from his land, so a large part of the villagers come to his aid and help him harvest their crops.





ATATÜRK'ÜN ÜLKÜ'SÜ ATATÜRK'S ÜLKÜ

2024, 00:34:00, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Gökşin Doğa Egesoy

Senarist / Writer
Fadime Kırmızı

Yapımcı / Producer
Gökşin Doğa Egesoy

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Gökşin Doğa Egesoy

Kurgu / Editor
Gökşin Doğa Egesoy

Ses / Sound
Emir Şahin



Konu

Atatürk'ün manevi kızı Ülkü Adatepe'nin doğumundan vefatına kadar tüm hayat hikayesi, eşi Öke Adatepe'nin kızı Betül Adatepe tarafından anlatılıyor. Ülkü Adatepe'nin şahsi arşivlerinden çıkan ve internette mevcut olmayan videolar ve fotoğraflar da bu yaşam yolculuğuna eşlik ediyor.

Synopsis

The entire life story of Ülkü Adatepe, the adopted daughter of Atatürk, from her birth to her death, is told by Betül Adatepe, the daughter of her husband Öke Adatepe. Videos and photographs from Ülkü Adatepe's personal archives, which are not available on the internet, accompany this life journey.





AY
MOON

2024, 00:11:53, Türkiye, Tanzanya / Turkey

Yönetmen / Director
Hatice Kübra Ergen

Metin Yazarı / Writer
Ümit Köksal

Yapımcı / Producer
Hatice Kübra Ergen

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Hatice Kübra Ergen

Kurgu / Editor
Hatice Kübra Ergen

Ana Karakterler / Key Cast
Muna Gharib



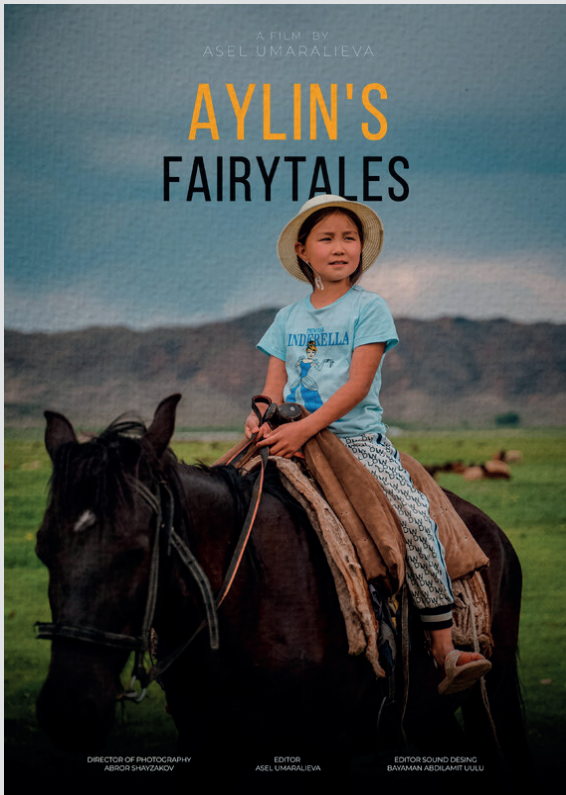
Konu

Hikaye, canlı gülümsemesiyle tanınan Muna'nın babasının ölümüyle ilgili yalanı keşfetmesi etrafında dönüyor. Gerçek babasını bulmak için çıktığı yolculukta beklenmedik durumlarla karşılaşılıyor, hayatı farklı bir şekilde kucaklıyor ve üniversiteye başlayarak kendi yolunu çiziyor.

Synopsis

The story revolves around Muna, known for her vibrant smile, discovering the lie about her father's death. As she embarks on a journey to find her real father, she encounters unforeseen circumstances, embraces life in a different way, and sets her own path by starting university.





AYLİN'İN MASALLARI
AYLIN'S FAIRYTALES

2024, 00:12:03, Kırgızistan

Yönetmen / Director
Umaralieva Asel Yunusalievna
(Умаралиева Асел Юнусалиевна)

Metin Yazarı / Writer
Asel Umaralieva

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Abror Shayzakov

Kurgu / Editor
Abror Shayzakov

Ses Operatörü / Sound
Bayaman Abdilamit uulu

Müzik / Music
Sultan Sadyraliev "Ayilym"



Konu

Aylin, sevgi dolu ebeveynleri tarafından yaratılan, doğanın güzelliği ve dost canlısı hayvanlarla çevrili büyülmüş bir dünyada yaşıyor. Hayatını bir peri masalı olarak görüyor ve sürekli hayaller kuruyor. Doğayla uyum içinde geçen mutlu bir çocukluk, Aylin'e hayallerin kanatlarını takar ve onu fanteziler dünyasına taşır.

Synopsis

Aylin lives in a magical world created by her loving parents, where she's surrounded by the beauty of nature and friendly animals. She sees her life as a fairytale and dreams constantly. A happy childhood in harmony with nature gives Aylin wings of dreams, carrying her away to the world of fantasies.





BABA YADİGARİ
FATHER'S HEIRLOOM

2024, 00:10:33, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Erkan Orasan

Senarist / Writer
Erkan Orasan

Yapımcı / Producer
Erkan Orasan

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Emre Ermiş

Kurgu / Editor
Erkan Orasan, Nuran Püsküllü

Assistant Director - Nuran Püsküllü
Müzik / Music - Audionetwork

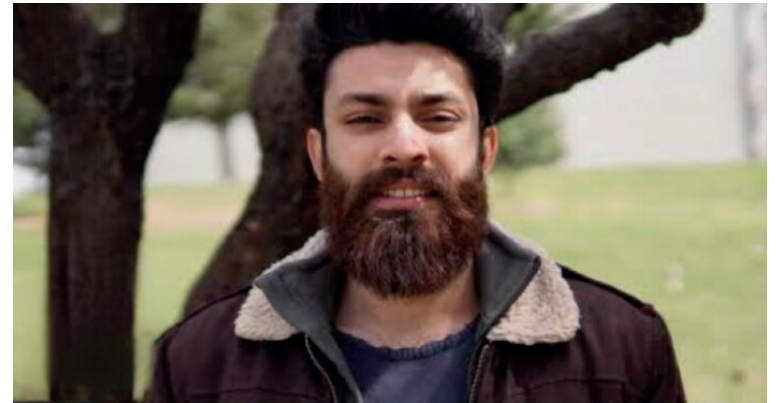


Konu

Çocukluğundan beri hayvan sahiplenen Emel Hanım ailesinden bir miras gibi kalan hayvan bakımını hayatının merkezine koymuş ve hayvan sevgisi geçen her yılda artıca artmıştır. Hayvan sevgisi birçok kez Emel Hanım için büyük sorunlar yaşatmış olsa da kendi tabiriyle Onların gözü kulağı olmaktan asla vazgeçmeyerek baba mirasına sahip çıkmıştır.

Synopsis

Emel Hanım, who has owned animals since her childhood, has put animal care as the legacy of her family in the center of her life and the love of animals has increased with each passing year.





**BİR DOKTOR
A MEDIC**

2023, 00:24:00, Kırgızistan

Yönetmen / Director
Alizhan Nasirov

Metin Yazarı / Writer
Alizhan Nasirov

Yapımcı / Producer
Aisuluu Amirtova

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Alizhan Nasirov

Sanat / Art Producer
Artykpay Suyundukov

Ana Karakterler / Key Cast
Tumanbaev Ishenbek



Konu

Bu film, başka hiçbir doktorun çalışmayı kabul etmediği, ağır iklim koşullarına sahip bir vadide çalışmaya karar veren 22 yaşındaki genç bir doktorun hikâyesini anlatıyor.

Synopsis

This film tells the story of a young 22-years-old doctor, who decided to work in a valley with severe climate conditions, where no other doctor agreed to work.



ART PRODUCER: Artykpay Suyundukov
DIRECTOR: Alizhan Nasirov
SCREENWRITER:
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
and EDITOR: Alizhan Nasirov
PRODUCER: Aisuluu Amirtova



BİZ SİZ HEPİMİZ
WE YOU ALL OF US

2023, 00:08:47, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Melihat Özdoğan Ağgül

Metin Yazarı / Writer
Melihat Özdoğan Ağgül

Yapımcı / Producer
Melihat Özdoğan Ağgül

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
İsmail Cem Kayış

Kurgu / Editor
Erce Kaygusuz

Ses / Sound
İsmet Bitek



Konu

Seferihisar'da yaşayan kadınlar bir araya gelerek Hıdırlık Tarımsal Kalkınma Kooperatifini kurdu. Pazarı, teknolojiyi ve üretim alanını kullanarak kadının ülke ekonomisine katkısını görünür kılmıştır. Gerçekleştirilen eğitimler ve çalışmalarla toplumsal cinsiyet eşitliği konusunda güçlenmektedir.

Synopsis

Women living in Seferihisar came together and established the Hıdırlık Agricultural Development Cooperative. By using the market, technology and production area, it has made the contribution of women to the country's economy visible. It is empowering in gender equality with the trainings and studies carried out.





BOZKIRDA BİR MUCİT AN INVENTOR ON THE STEPPE

2024, 00:13:35, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Abdullah Düğer

Senarist / Writer
Abdullah Düğer

Yapımcı / Producer
Abdullah Düğer

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Abdullah Düğer

Kurgu / Editor - Abdullah Düğer
Çeviri / Transport - Mücahit Songur

Ana Karakterler / Key Cast
Yasin Alpaslan



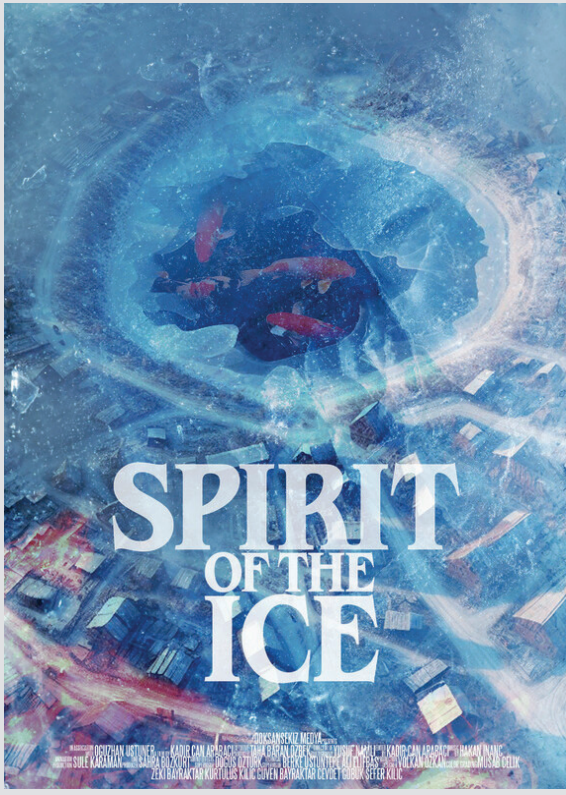
Konu

Yasin Alpaslan, 1956 yılında Kürkçü köyünde doğdu. Küçük yaşlarda icatlara ve mucitlere ilgi duyan Yasin Alpaslan, bu amacına ulaşmak için köyünde bir atölye kurdu ve yüzlerce icat geliştirdi. Ancak mucitimizin en büyük sorunu köyde yaşadığı için tanınmaması ve destek alamamasıdır.

Synopsis

Yasin Alpaslan was born in Kürkçü village in 1956. Yasin Alpaslan, who was interested in inventions and inventors at a young age, established a workshop in his village and developed hundreds of inventions to achieve this goal. But the biggest problem of our inventor is that he is not known and cannot receive support because he lives in the village.





BUZUN RUHU
SPIRIT OF THE ICE

2024, 00:16:24, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Kadir Can Arabacı

Senarist / Writer
Kadir Can Arabacı

Yapımcı / Producer
Oğuzhan Üstüner

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Yusuf Namılı

Kurgu / Editor
Kadir Can Arabacı

Müzik / Music
Hakan İnanc



Konu

Hikaye, Çıldır Gölü'nün efsanevi ve kültürel önemini anlatıyor. Uzun süredir kayıp olan ağabeyinin dönüşüyle heyecanlanan bir kızın taşıdığı çeşme, köyü su altında bırakır. Göl, hem korku hem de hayranlık uyandıran bir yaşam kaynağıdır. Başkahraman, gölün ilham verici gücü sayesinde milli güreşçi olur ve bölgeye borcunu ödemek için geri döner. Çıldır Gölü, topluluğun efsanelerine ve günlük yaşamına derinlemesine işlemiştir.

Synopsis

The story narrates the legendary and cultural significance of Lake Çıldır. A girl, excited by the return of her long-lost brother, overflows a vital fountain, submerging the village. The lake serves as a source of both fear and admiration, vital to the community's life. The protagonist becomes a national wrestler, inspired by the lake's enchanting power, and returns to repay his debt to the region. Lake Çıldır is deeply embedded in the community's legends and daily life..





ÇINARALTI
UNDER THE PLANE TREE
2024, 00:07:53, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Gökalp Yamen

Senarist / Writer
Gökalp Yamen

Yapımcı / Producer
Gökalp Yamen

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Gökalp Yamen

Ses / Sound
Murat Demiröz

Ana Karakterler / Key Cast
Çetin Azer Aras, Mehmet Sertakan



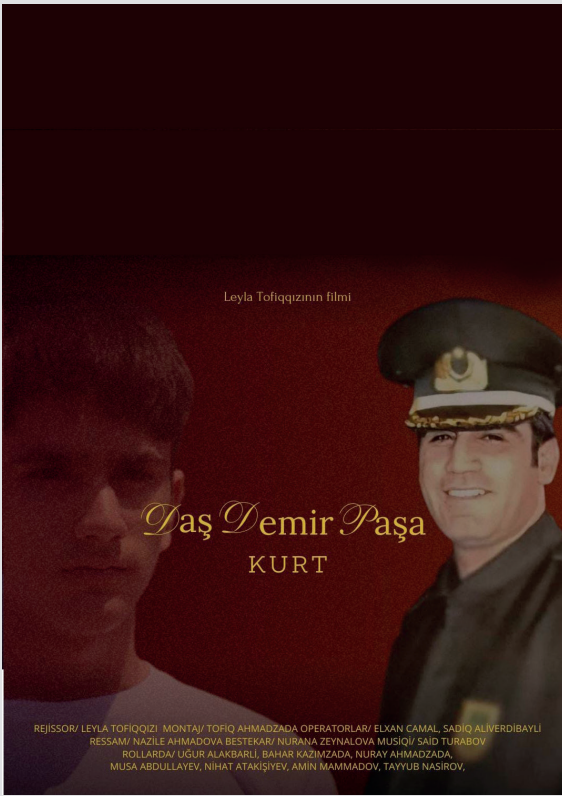
Konu

Çınaraltı filmi, Ziya Gökalp'in Çınaraltı Yazılarında ilham alınarak kaleme alınmıştır. Ziya Gökalp'in düşünsel ve varoluşsal yolculuğunu sanatsal ve felsefi bir çerçevede ele alır. Zaman dilimleri arasındaki geçişler, tarihsel ve kültürel bir sürekliliği temsil eder. Gökalp'in genç yaşta gerçekleştirdiği intihar girişimi, onun içsel krizini ve Türkçülük ideali uğruna çektiği acıları somut bir biçimde ortaya koyar. Bu, bireyin içsel boşluğu ve idealleri arasındaki çatışmayı temsil eder ve ideallerin bazen birey üzerinde ne kadar yıkıcı olabileceğini sembolize eder. Gökalp'in toplumun kendini bulma sürecinde bireysel ve toplumsal değerlerin ne denli önemli olduğunu vurgulaması, milliyetçiliğin hem kişisel hem de kolektif bir ideal olarak algılanmasını sağlar.

Synopsis

The film "Under the Plane Tree" is inspired by Ziya Gökalp's "Çınaraltı Writings." It portrays Gökalp's intellectual and existential journey within an artistic and philosophical framework. Transitions between time periods represent a historical and cultural continuity. Gökalp's suicide attempt at a young age concretely depicts his inner crisis and the suffering he endured for the ideal of Turkism. This symbolizes the conflict between the individual's inner void and ideals, and how destructive ideals can sometimes be for an individual. Gökalp's emphasis on the importance of individual and societal values in the process of the society finding itself allows nationalism to be perceived as both a personal and collective ideal.





DAŞ DEMİR PAŞA - CANAVAR
DASH DAMIR PASHA / WOLF
2024, 00:26:11, Azərbaycan, Azərbaycan

Yönetmen / Director
Leyla Tofiqqızı

Senarist / Writer
Leyla Tofiqqızı

Yapımcı / Producer
Leyla Tofiqqızı

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Elxan Camal, Sadiq Əliverdibəyli

Kurgu / Editor
Tofiq Əhmədzadə

Besteci / Bəstəkar - Nurənə Zeynalova
Müzik / Musiqi - Səid Turabov



Konu

Azərbaycan Özel Kuvvetləri subayı, "canavar" lakaplı özel istihbarat subayı, İkinci Karabağ Savaşı şəhidi, kədəmli teğmen Daşdemir Paşayev'in həyatı və onun şanlı savaş yolu anlatılıyır.

Synopsis

The life of Azerbaijani Special Forces officer, special intelligence officer nicknamed "monster", martyr of the Second Karabakh War, senior lieutenant Dashdemir Pashayev and his glorious combat path are described.

Mövzu

Ekran işində Azərbaycan Xüsusi Təyinatlı Qüvvələrinin zabiti, "canavar" ləqəbli xüsusi təyinatlı kəşfiyyatçı, II Qarabağ Müharibəsi şəhidi, baş leytenant Daşdemir Paşayevin həyatından və keçdiyi şərəfli döyüş yolundan bəhs edilir.





DELİLER ALABAŞ GEÇESİ
CRAZIES ALABAS NIGHT
2024, 00:19:44, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Selimcan Tati

Senarist / Writer
Selimcan Tati

Yapımcı / Producer
Selimcan Tati

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Selimcan Tati

Kurgu / Editor
Selimcan Tati



Konu

Tarihi 1500'lü yıllara dayanan Şehriman Köyü sakinleri Osmanlı Devleti'nin öncü birlikleri olan 'Deliler'den oluşmaktadır. Osmanlı Devleti'nin düzenli orduya geçişiyle, Deliler birliği lağvedilir ve köy halkı bu askeri birliği folklorik boyuta taşıyıp Kurban Bayramının ikinci günü eğlence düzenlemektedir.

Synopsis

The residents of Şehriman Village, whose history dates back to the 1500s, are made up of the 'Crazies', the pioneer troops of the Ottoman Empire. With the transition of the Ottoman Empire to a regular army, the Crazies unit was abolished and the villagers took this military unit to a folkloric level and organized entertainment on the second day of Eid al-Adha.





DENGBÊJ
DENGBEJ

2023, 00:27:03, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Abdüsselam Orak

Senarist / Writer
Abdüsselam Orak

Yapımcı / Producer
Abdüsselam Orak

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Feride Tüm

Sanat Yönetmeni / Art Director
Merve Çelikkaya

Ses / Sound - İsmail Koca
Işık /Light - Pınar Artık



Konu

Kürt kültürünün mirası olan Dengbej sanatını Diyarbakır'da Dengbej evinde çalışan Dengbejlerden dinliyoruz.

Synopsis

We listen to the art of Dengbej, which is the legacy of Kurdish culture, from Dengbejs working at Dengbej house in Diyarbakır.





DENİZ KIZINI ARAMAK LOOKING FOR THE MERMAID

2020, 00:04:58, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Sıla Türkü Koyun

Senarist / Writer
Sıla Türkü Koyun

Yapımcı / Producer
Murat Karadağ

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Akif Yılmaz

Kurgu / Editor - Mustafa Gök
Ses Sanatçısı / Sound Artist - Muhammed Dağ
Assistant Director - Cemre Çalışkan
Translator - Mert Can Gündoğdu



Konu

Afyonkarahisar sınırları içerisinde bulunan Eber Gölü son yıllarda kuraklıkla mücadele etmektedir. Göl çevresinde ve içerisinde bulunan birçok canlı türü yok olmak üzeredir. Göldeki bu durum bölge halkına da olumsuz yansımaktadır. Çayırpınar Köyü'nde yaşayan Kadir Ateş, geçimini Eber Gölü'nden sağlayan kişilerden sadece birisidir. Eber Gölü'nün su yokluğuna ve tüm engellere rağmen ayakta kalmaya çalışan karakterimiz, var gücüyle de hayata tutunmaktadır. Eber Gölü'nün yeniden yeşereceğine olan inancını hiçbir zaman kaybetmeyen ve umudunu deniz kızı hikayesiyle bizlere aktaran Kadir Ateş, deniz kızını aramaktan ve bu mücadeleden asla vazgeçmeyecektir. O illa ki bu göle gelecektir.

Synopsis

Eber Lake, located within the borders of Afyonkarahisar, has been struggling with drought in recent years. Many living species around and in the lake are about to disappear. This situation in the lake reflects negatively on the people of the region. Kadir Ateş, who lives in Çayırpınar Village, is only one of those who make a living from Eber Lake. Our character, who tries to survive despite the lack of water and all obstacles in Lake Eber. He holds on to life with all his might. Kadir Ateş never lost his belief that Eber Lake will turn green again. He narrated his hope to us with the story of the mermaid. He will never give up looking for the mermaid, and will definitely come to this lake.





dinamomesken

YÖNETMEN/DIRECTOR
AHMET KARANFİL & YUSUF ANAVATAN



ERKAN CAN VEDAT VERMEZ TUNÇKANAT YEĞİN ERTUĞRUL KAŞAY RIDVAN ARI
HAYRİ İLGIN ALI NİHAT İRKÖRÜCÜ AHMET KARATAŞ DEMİR TEKİN GÖKÇE ÖMER SEVERGÜN AHMET ÇELİKKOLLU

DİNAMO MESKEN DINAMO MESKEN

2022, 00:30:00, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Ahmet Karanfil, Yusuf Anavatan

Senarist / Writer
Ahmet Karanfil, Yusuf Anavatan

Yapımcı / Producer
Ahmet Karanfil

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Yusuf Anavatan

Kurgu / Editor - Ahmet Karanfil

Ana Karakterler / Key Cast
Erkan Can, Vedat Vermez, Tunçkanat YeğİN,
Ertuğrul Kaşay, Rıdvan Arı, Ali Nihat İrkörücü,
Hayri İlgin, Ahmet Karataş, Demir Tekin Gökçe,
Ömer Severgün, Ahmet Çelikkollu



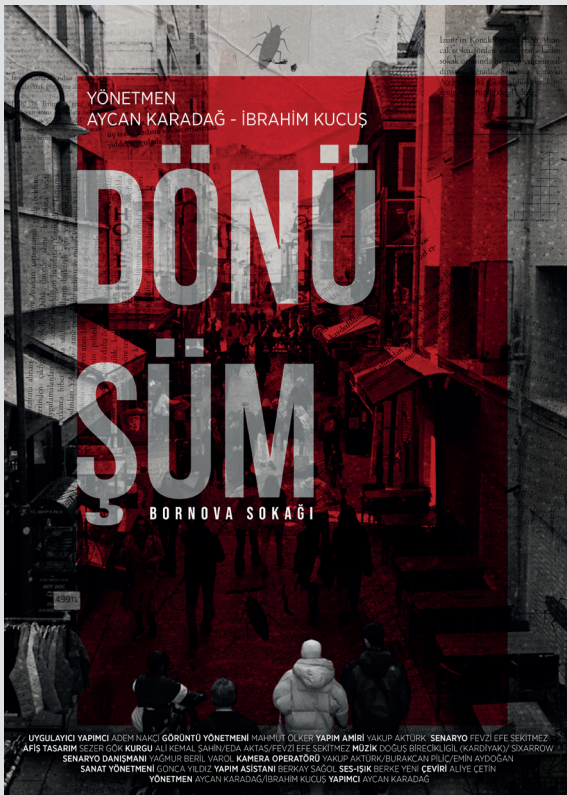
Konu

Bursa'daki Ertuğrulgazi Mesken mahallesinin gençleriyle çocuklarının futbola olan ilgisi sonucunda 1971'de Ertuğrulgazi Mesken Spor kulübü kurulur. 1975'te Bursaspor, Dinamo Kiev ile eşleşir. Bursa'ya gelen Sovyet takımı Dinamo Kiev'in ideolojisi ve futboldan etkilenen Meskenli gençler, takımlarına "Dinamo" adını yakıştırır. Siyasi hareketliliğin ve çatışmaların arttığı yıllarda, mahalle etrafında oluşan baskı, gözaltı ve ölümler takıma ve futbolcularına yansır. Kulüp 1982'de siyasi gerekçelerle kapatılır. Futbolcuları ve kulüp üyeleri gözaltı ve işkence süreci yaşar. 1980 darbesi sonrası rejimin Mesken'e ve o semtin futbol takımına bıraktığı büyük etkisini, yaşayanlardan dinliyoruz.

Synopsis

In the 1960s, mass housing was built in Ertuğrulgazi district of Bursa. This neighbourhood, where mostly public employees and workers lived, was known as "Mesken". In 1971, the Mesken Sports Club was founded. In 1980, there is a military coup in Turkey. In those years of political strife and conflict, the team and players were overwhelmed by the detentions and deaths that took place near Mesken. The club was closed down in 1982 for political reasons. Players and members of the club were detained and persecuted. We listen to the mass impact of the military regime after the coup in 1980, which affected both the neighbourhood and the team, from those who lived through that period.





DÖNÜŞÜM: BORNOVA SOKAĞI

A

2024, 00:34:00, Türkiye / Turkey

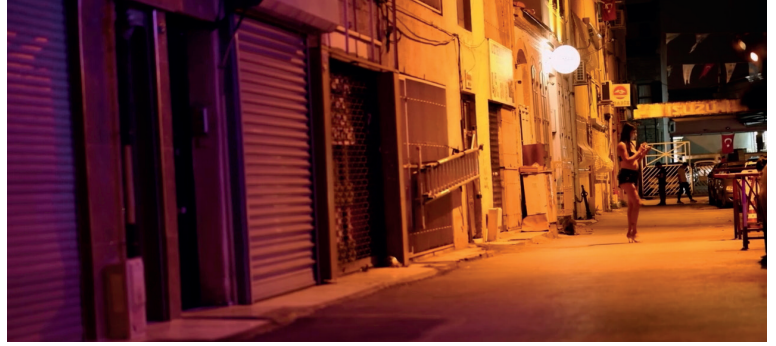
Yönetmen / Director
Aycan Karadağ, İbrahim Kucuş

Senarist / Writer - Fevzi Efe Sekitmez
Yapımcı / Producer - Aycan Karadağ

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Mahmut Ölker

Kurgu / Editor - Ali Kemal Şahin
Ses / Sound - Berke Yeni

Ana Karakterler / Key Cast
Tunç Soyer, Helin, Açelya, Ani, Özgür Çakar
Türkan Çalışkan, Nihat Say, Şimşek Yiğit Yücel
Engin Yavuz, Dr. Erkan Serçe
Peter Papi, Giuliano Gloghini



Konu

İzmir'de kurulduğu günden bu yana farklı kültür ve kimliklere kucak açan Bornova Caddesi'nin kentsel dönüşümü anlatılıyor. Bu dönüşüm, sokağın asli unsurlarının ve dönüşümün uygulayıcılarının gözünden aktarılıyor.

Synopsis

The urban transformation of Bornova Street, which has embraced different cultures and identities since its establishment in Izmir, is described. This transformation is conveyed through the eyes of the street's essential elements and the implementers of the transformation.





Berry Season
Dut Mevsimi

Yönetmen • Directed by
Hande Yelke

cinematographer **Hande Yelke**
Edited by **Aynur Özbakır**
Narrated by **Deniz Yelke**

DUT MEVSİMİ
BERRY SEASON

2024, 00:30:30, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Hande Yelke

Senarist / Writer
Hediye Hande Yelke

Yapımcı / Producer
Hediye Hande Yelke

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Hediye Hande Yelke

Kurgu / Editor
Aynur Özbakır

Ana Karakterler / Key Cast
Sıdika Yelke, Deniz Yelke



Konu

12 yaşında olan Deniz, bazı hafta sonları 91 yaşında olan Sıdika babaannesini ziyaret eder. Onunla geçirdiği vakitleri ve hikayesini anlatır bize. Onun hikayesi, çocukluk yıllarında başlayan zorluklarla doludur; Ancak o, güçlü ve dayanıklı kişiliğiyle bu zorlukların üstesinden gelmiştir. Büyük bir şehirde yaşayan babaanne, köyüne ve geçmişine derin bir özlem duymaktadır. Her yıl dut mevsimi geldiğinde özellikle köyünde olmak isteyen babaannenin, dut ağacıyla köklü bir bağı vardır.

Synopsis

Deniz, who is 12 years old, visits her 91-year-old grandmother Sıdika on some weekends. He tells us about the times he spends with her and her story. His grandmother's story is filled with difficulties that began in her childhood; however, she has overcome these difficulties with a strong and resilient personality. Living in a big city, his grandmother deeply misses her village and her past. Every year during mulberry season, she especially wants to be in her village; she has deep rooted connection to the mulberry tree.





DUVAR
WALL

2023, 00:19:15, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Evrim İnci

Senarist / Writer
Elif Feyza Demir

Yapımcı / Producer
Evrim İnci

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Cihangir Öztürk

Kurgu / Editor
Enis Manaz

Ana Karakterler / Key Cast
Büşra Ün



Konu

Türkiye'yi olimpiyatlarda temsil eden ilk kadın paralimpik tenisçi olan Büşra Ün'ün günlük yaşamından spor kariyerine giden yolda hayata karşı duruşu ve yaptığı fedakârlıklara dair masalsi bir belgesel.

Synopsis

A fairy tale documentary of Büşra Ün, the first female tennis player to represent Turkey in the Olympics, her stance against life and the sacrifices she has made on the way from her daily life to her sports career.





FAİKA HANIM
MRS FAİKA

2024, 00:19:55, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Gül Yaşartürk

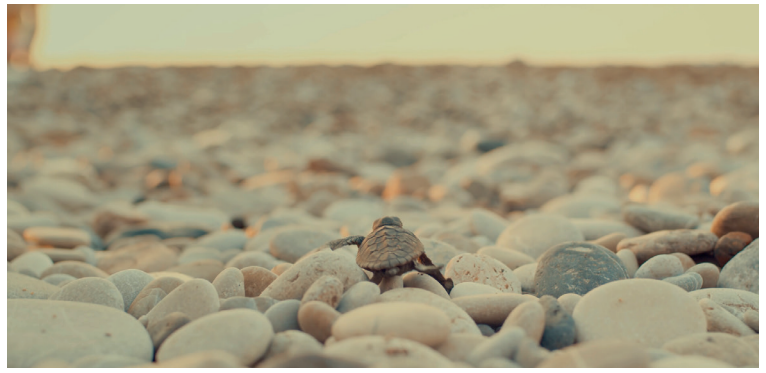
Senarist / Writer
Gül Yaşartürk

Yapımcı / Producer
Gül Yaşartürk

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Aziz Mustafa Doğan

Kurgu / Editor - Buse Yılmaz
Post Production - Dilara Büşra Arıkan

Ana Karakterler / Key Cast
Faika Yeşildağ



Konu

Faika Yeşildağ 70 küsur yaşında, Almanya'da Siemens fabrikasından emekli, iki erkek çocuğu (biri gemi kaptanı Türkiye'de) sahibi evli bir kadındır. Kocasını Berlin'de kuru temizleme dükkanı sahibidir. Faika hanım Berlin'e 18 yaşında iş ve işçi bulma kurumu aracılığı ile gider. Yılın büyük kısmını (Nisan - Kasım arası) Çıralı'daki evinde geçirir. Caretta caretta gönüllüsüdür. Temmuz, Ağustos, ve Eylül aylarında gece 10'dan sabaha dek Çıralı kumsalına insan girmemesi için nöbet tutar. Pandemi sonrasında ise tamamen Çıralı'da kalmaya karar verir. Film, Faika Hanım'ın hayata, doğaya ve hayvanlara tutkuyla bağlı, mücadeleci bağımsız kişiliğini annesinin ve ailesinin tarihiyle ilişkisini kurarak anlatmaktadır.

Synopsis

Faika Yeşildağ is a married woman at her 70's, retired from the Siemens factory in Germany, with two sons (one of whom is a ship captain in Türkiye). Her husband owns a dry cleaning shop in Berlin. Mrs. Faika went to Berlin at the age of 18 through the employment agency. She spends most of the year (between April and November) at her house in Çıralı. She became a caretta caretta volunteer. In July, August and September, she keeps watching from 10 pm till dawn to prevent people from entering Çıralı beach. After the pandemic, she decided to stay in Çıralı permanently. The film tells the story of her challenger independent personality, who is passionate about nature and animals, by establishing the relation between her history and her mother and family.



FERACE ZEYBEĞİ

TRADITIONAL WAR DANCE

Ferace Zeybeği

M

2024, 00:19:55, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Ahmet Sunal

Senarist / Writer
Ahmet Sunal

Yapımcı / Producer
Ahmet Sunal

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Ahmet Sunal

Kurgu / Editor
Ahmet Sunal

Ana Karakterler / Key Cast
Yusuf Türkel



Konu

Belgesel, Türk geleneksel savaş dansını konu alıyor: Ferace Zeybeği. Zeybek, halkı düşmandan koruyan cesur bir adamı temsil eder. Bu halk dansını Batı Anadolu bölgesinde görebiliyoruz.

Synopsis

The documentary is about Turkish traditional war dance: Ferace Zeybegi. A Zeybek represents a brave man who protects the people from the enemy. We can see this folk dance in the Western Anatolia region.





Game Over

M

2024, 00:19:55, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Saeed Mayahy

Senarist / Writer
Saeed Mayahy, Miriam Carlsen

Yapımcı / Producer
Masoud Kazerouni, Miriam Carlsen

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Masoud Kazerouni, Miriam Carlsen

Kurgu / Editor
Saeed Mayahy, Miriam Carlsen

Renk / Color Grading
Ali Nikfar



Konu

Faika Yeşildağ 70 küsur yaşında, Almanya'da Siemens fabrikasından emekli, iki erkek çocuğu (biri gemi kaptanı Türkiye'de) sahibi evli bir kadındır. Kocasını Berlin'de kuru temizleme dükkanı sahibidir. Faika hanım Berlin'e 18 yaşında iş ve işçi bulma kurumu aracılığı ile gider. Yılın büyük kısmını (Nisan - Kasım arası) Çıralı'daki evinde geçirir. Caretta caretta gönüllüsüdür. Temmuz, Ağustos, ve Eylül aylarında gece 10'dan sabaha dek Çıralı kumsalına insan girmemesi için nöbet tutar. Pandemi sonrasında ise tamamen Çıralı'da kalmaya karar verir. Film, Faika Hanım'ın hayata, doğaya ve hayvanlara tutkuyla bağlı, mücadelecisi bağımsız kişiliğini annesinin ve ailesinin tarihiyle ilişkisini kurarak anlatmaktadır.

Synopsis

Faika Yeşildağ is a married woman at her 70's, retired from the Siemens factory in Germany, with two sons (one of whom is a ship captain in Türkiye). Her husband owns a dry cleaning shop in Berlin. Mrs. Faika went to Berlin at the age of 18 through the employment agency. She spends most of the year (between April and November) at her house in Çıralı. She became a caretta caretta volunteer. In July, August and September, she keeps watching from 10 pm till dawn to prevent people from entering Çıralı beach. After the pandemic, she decided to stay in Çıralı permanently. The film tells the story of her challenger independent personality, who is passionate about nature and animals, by establishing the relation between her history and her mother and family.





GEZEN OĞLAK

"Konar Göçer Yörüklerinden Elif Akçivi'nin eğitim mücadelesi"

Yönetmen
Şenol ÇÖM



GEZEN OĞLAK ROAMING GOAT

2023, 00:15:07, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Şenol Çöm

Senarist / Writer
Şenol Çöm

Yapımcı / Producer
Şenol Çöm

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Mehmet Talha Erkan

Drone Operator
Şafak Ünal



Konu

Bu filmde, Instagram fenomeni Elif Akçivi'nin sosyal medya macerası, göçebe Yörüklerin eğitim sorunlarını konu alıyor.

Synopsis

In this film, the social media adventure of Instagram phenomenon Elif Akçivi is about the education problems of nomadic nomads.





AUCA
JMC 2021

GIRL, DONKEY, SCHOOL

documentary film

Fatima Omurbekova
Gulkayir Toktorova

film director:
Danar Abdykerimov
director of photography:
Zhumanazar Koichubekov



KIZ, EŞEK, OKUL
GIRL, DONKEY, SCHOOL
2022, 00:18:10, Kırgızistan / Kyrgyzstan

Yönetmen / Director
Danar Djumabekovich Abdykerimov
Zhumanazar Koichubekov

Senarist / Writer
Danar Djumabekovich Abdykerimov

Yapımcı / Producer
Danar Djumabekovich Abdykerimov

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Zhumanazar Koichubekov

Ana Karakterler / Key Cast
Fatima Omurbekova, Gulkayir Toktorova



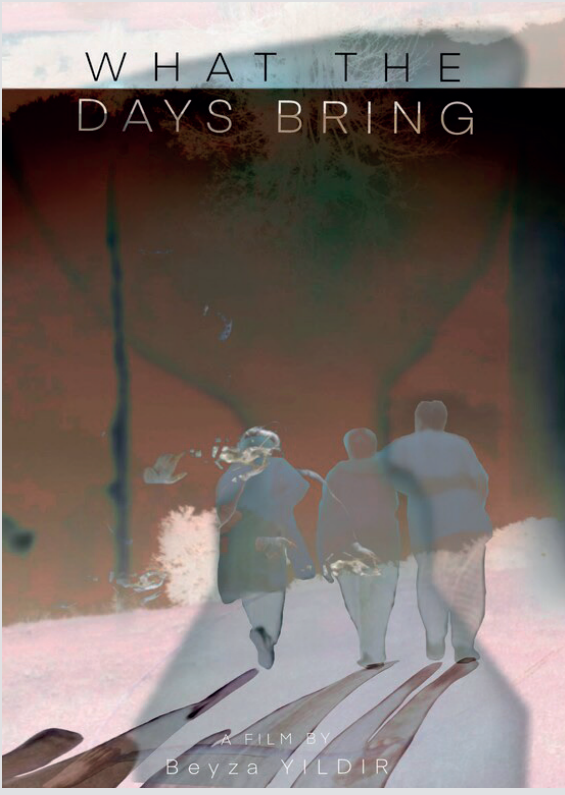
Konu

Gelecekte öğretmen olmayı hayal eden küçük bir kız, her gün okula giden uzun yolu küçük bir eşekle aşıyor.

Synopsis

A little girl who dreams of becoming a teacher in the future, every day overcomes the long way to school on a small donkey.





GÜNLERİN GETİRDİĞİ
WHAT THE DAYS BRING

2023, 00:07:24, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Beyza Yıldır

Senarist / Writer
Beyza Yıldır

Yapımcı / Producer
Beyza Yıldır

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Beyza Yıldır

Kurgu / Editor
Ege Urcu

Ana Karakterler / Key Cast
Leman Açikel, Fatma Özden
Ayşe Kahraman, Hamiyet Durukan



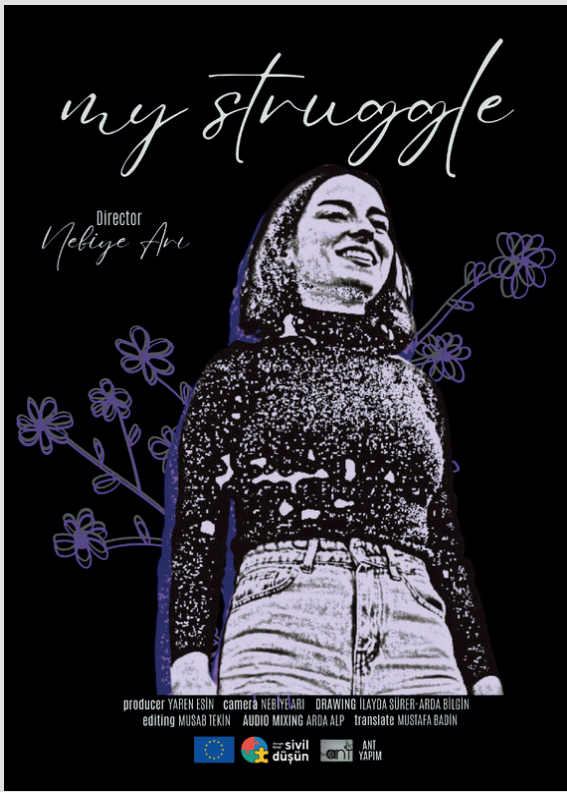
Konu

Bolunun Mudurnu ilçesinde yer alan Hüsamettin Dere Köyünün üreten kadınlarına odaklanan Günlerin Getirdiği belgeselinde köy kadınlarının çalışmalarına, dayanışmalarına ve haklı sitemlerine tanıklık ederiz.

Synopsis

In the documentary "What The Days Bring," which focuses on the hardworking women of Hüsamettin Dere Village in the Mudurnu district of Bolu, "we witness the work, unity, and justified reproaches of the village women.





HAKLI MÜCADELE MY STRUGGLE

2023, 00:14:08, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Nebiye Arı

Senarist / Writer
Nebiye Arı

Yapımcı / Producer
Yaren Esin

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Nebiye Arı, Murat Boncuk

Kurgu / Editor
Musab Tekin

Çiim / Graphic - İlayda Sürer Arda Bilgin
Çeviri / Translate - Mustafa Badin
Ses / Sound Mix - Arda Alp



Konu

Tek başına başlayıp kalabalıkların davasına dönüşen bir mücadele hikayesi. "Haklı Mücadele" belgeseli, stajyer avukatlık yaparken cinsel saldırıya uğrayan hukuk öğrencisi Arzu S. Topuz'un patronuna karşı verdiği adalet mücadelesini anlatıyor.

Synopsis

A story of struggle that starts alone and turns into the cause of the crowds. The "My Struggle" documentary tells the story of law student Arzu S. Topuz, who was sexually assaulted during her career as a trainee lawyer, and her struggle for justice against her boss.





HANIMIN ÇİFTLİĞİ LADY'S FERMANI

2023, 00:07:59, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Mustafa Safa Altındal

Senarist / Writer
Mustafa Safa Altındal

Yapımcı / Producer
Mustafa Safa Altındal

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Abdülkadir Kalay

Kurgu / Editor
Abdülkadir Kalay

Sanat Yönetmeni / Art Director
Salih Gürbüz



Konu

21. Yüzyıldan Anadolu tarihimize giden bir girişim. Küçük yaşlarından itibaren köy hayatı görüp babasının yanında hayvancılıkla ve çiftlik işleriyle ilgilenmiş olan, hayvanları seven ama özellikle bir hayvanı daha çok seven, sporları seven ama bir sporu daha çok seven Halime Çelikkol'un başarıları almış hikayesi bu. Daha küçük yaşlarında atlara karşı uzaktan da olsa sevgi büyütmüş, okçuluğa ise hayran kalmış olan Halime Çelikkol bu sevgi ve ilgisini daha üst perdelere taşımanın yolculuğuna girmiştir.

Synopsis

An initiative that goes from the 21st century to our Anatolian history. This is the successful story of Halime Çelikkol, who has lived in a village since her early ages and was involved in animal husbandry and farm work with her father. She loves animals, but especially one animal more. She loves sports, but she loves one sport more. Halime Çelikkol, who had developed a love for horses, even from afar, at a young age and was fascinated by archery, embarked on the journey of taking this love and interest to higher levels.





HATIRLA

Yönetmen **Cemre Tatar**

Oyuncular

E.K. / Sipan Matyar / Feyzullah Tan / Kamil Kahraman / Resul Konak / Abdulkadir Yargıcı / Kasım Koçkaya / Abdulkadir Cengiz / Cemre Tatar

Yapımcı Fezyi Baran **Senaryo** Kamil Kahraman **Görüntü Yönetmeni** Cengiz Kudat, Cihat Bilen **Proje Danışmanı** Sosyolog Şoreş Haki Çelik **Yardımcı Yönetmen** Tolga Öztürk **Ortak Yapımcı** Büğra Baran **Sanat Yönetmeni** Zeynel Heibun Güler **Ses** Tolga Öztürk **Müzik** Eklemedir Koca Konak- Anonim **Bağlama**, Madde Bağimlisi E.K. **Kurgu** Fezyi Baran **Renk Tasarım** Cemre Tatar

HATIRLA REMEMBER

2023, 00:04:51, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Cemre Tatar

Senarist / Writer
Kamil Kahraman

Yapımcı / Producer
Fezyi Baran

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Cengiz Kudat, Cihat Bilen

Sanat Yönetmeni / Art Director
Zeynel Heibun Güler

Kurgu / Editor
Fezyi Baran



Konu

Bir kereden bir şey olmaz diye aldığı uyuşturucu ömür boyu süren bir hastalığa dönüşür.

Synopsis

The drugs he took thinking “nothing will happen once” turns into a lifelong disease.





HAYATIMIN EN GÜZEL GÜNÜ
THE BEST DAY IN MY LIFE

2023, 00:15:00, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Semih Sağman

Senarist / Writer
Semih Sağman

Yapımcı / Producer
Semih Sağman

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Celal Topçu

Kurgu / Editor
Tuğrul Gültepe

Ses / Sound
Tuğrul Gültepe



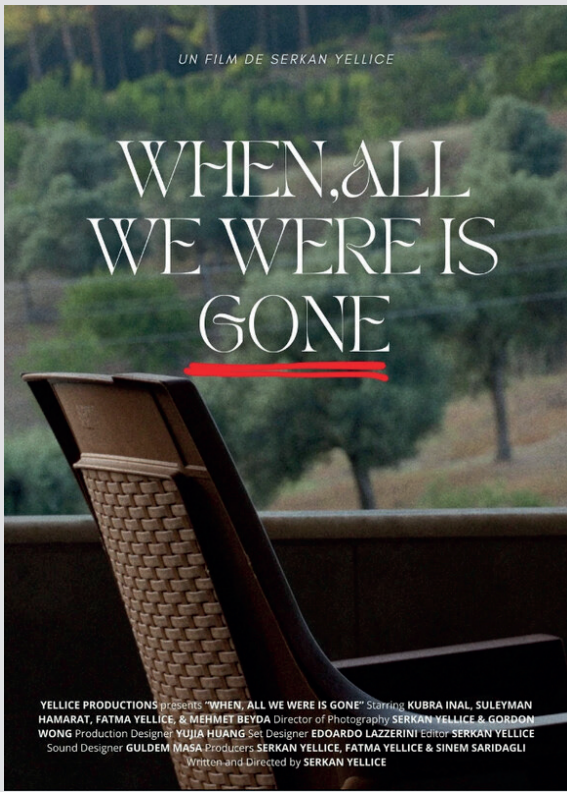
Konu

Teng 40 Yaşında Filipinli bir balıkçıdır. Yaklaşık 32 yıldır balıkçılık yapan Teng ara sıra yaşadığı hayattan sıkılmaktadır. Yaşadığı kasabadan hiç dışarı çıkmamış, 32 yıldır aynı saatte kalkıp aynı nehre gitmiş ve balık avlamaya çalışmıştır. Bazı günler çok balık tutmuş bazı günler de hiç balık tutamamıştır. Tüm bu aynılığın içinde Teng'i hayata sınımsız bağlayan babasının anlattığı bir hikayedir. Akşam eve gittiğinde çocuklarına sarılabildiği her gün Teng için hayatının en iyi günüdür. İşte babasının anlattığı hikâye tam bu noktada başlar. Bir adam tüm sıkıcı argümanları yıkarak akşam eve gidip çocuklarına sarılır ve bu onun için hayatının en iyi günü olur.v

Synopsis

Teng, a 40-year-old Filipino fisherman who has been fishing for about 32 years, occasionally gets bored with his monotonous life. He has never left his town, and for 32 years, he has woken up at the same time and gone to the same river to try to catch fish. Some days, he catches a lot of fish, while on others, he catches none. Amidst all this sameness, what keeps Teng tightly bound to life is a story his father told him. When he goes home in the evening and can embrace his children, every day becomes the best day of his life. And it's precisely at this point that his father's story begins. There was a man who defied all the mundane arguments and went home in the evening to hug his children, and that became the best day of his life.





HERKES GİDİNCE
WHEN, ALL WE WERE IS GONE
2024, 00:38:290, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Serkan Yellice

Senarist / Writer - Serkan Yellice
Yapımcı / Producer - Serkan Yellice, Fatma Yellice

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Serkan Yellice, Gordon Wong

Kurgu / Editor - Serkan Yellice
Ses / Sound - Guldem Masa

Yapım Tasarım / Production Designer
Yujia Huang, Edoardo Lazzerini

Ana Karakterler / Key Cast
Kübra İnal, Fatma Yellice
Süleyman Hamarat, Mehmet Beyda



Konu

Lütfen dikkat - Hayvanlar zarar görebilir. Depremden dört ay sonra Kübra başka bir şehre taşınır. Burada, Kurban Bayramı'nda Londra'daki kızının kendisini ziyaret etmesini bekler. Beklerken geçmişin taze yaraları yeniden su yüzüne çıkar.

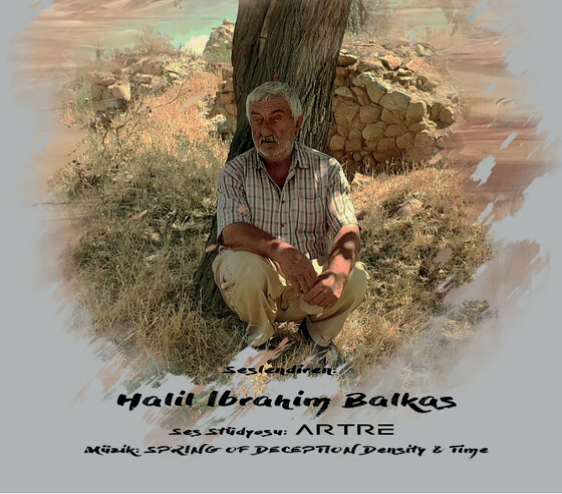
Synopsis

Please be advised: Animal harm. Four months after the earthquake, Kubra moves to a different city. Here, she waits for her daughter from London to visit her during the festive period of Kurban Bayrami. The fresh wounds of the past resurfaces as she waits.





Dr. Abdullah Manaz
ISSIZ
KÖYLER VE BAĞLAR



ISSIZ KÖYLER VE BAĞLAR
DESERTED VILLAGES AND VINEYARDS

2024, 00:15:05, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Abdullah Manaz

Senarist / Writer
Abdullah Manaz

Yapımcı / Producer
Abdullah Manaz

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Abdullah Manaz

Kurgu / Editor
Abdullah Manaz

Seslendiren / Narrator
Halil İbrahim Balkaş



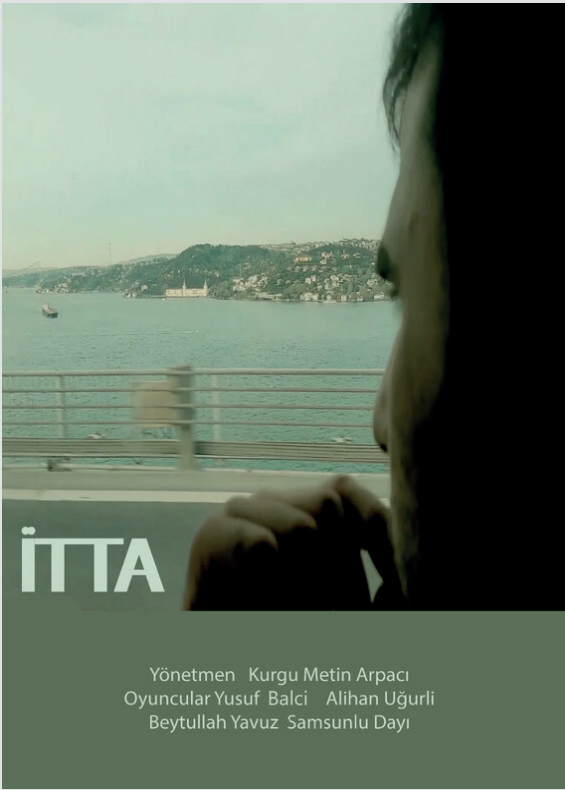
Konu

Türkiye'nin Orta Anadolu bölgesinde 40 kilometrelik yeşil bir vadi ve çevresindeki köylerin hikayesi. Köylüler şehirlere göç ediyor, Köyler boşalıyor. Bağlar ve bahçeler terk ediliyor. Köylüler ekonomik ve sosyal gelişmeler karşısında pes etmiş durumda. Ayrıca bağlarını korumak için direnen ve bahçelerini yaşatmak için çalışan köylüler de var. Kısa film, köylerin çölleşmesi ve kentleşmeye birlikte yeşil vadilerin kaybolması hakkında bir yardım çağrısı.

Synopsis

The story of a 40-kilometer green valley and surrounding villages in the Central Anatolian region of Turkey. Villagers are migrating to cities, Villages are emptying. Vineyards and gardens are being left abandoned. Villagers have given up in the face of economic and social developments. There are also villagers who resist to protect their vineyards and work to keep their gardens alive. The short film is a call for help about the desertification of villages and the disappearance of green valleys with urbanization.





Yönetmen Kurgu Metin Arpacı
Oyuncular Yusuf Balcı Alihan Uğurlu
Beytullah Yavuz Samsunlu Dayı

İSTANBUL TRAFİĞİNDE TIKABASA ANADOLU
I'M STUCK IN ISTANBUL TRAFFIC
2224, 00:08:22, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Metin Arpacı

Senarist / Writer
Metin Arpacı

Yapımcı / Producer
Metin Arpacı

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Metin Arpacı

Kurgu / Editor
Metin Arpacı

Ana Karakterler / Key Cast
Yusuf Balcı



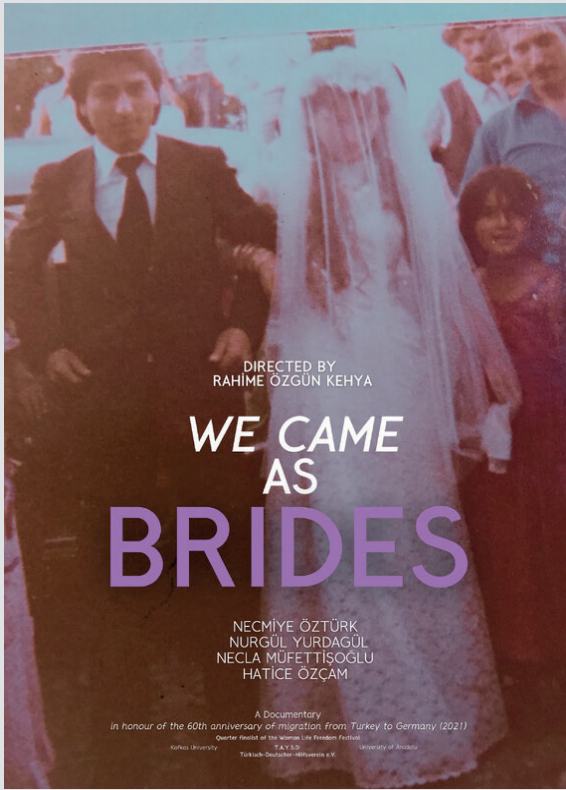
Konu

İstanbul'a çalışmaya gelmiş bir grup genç işçi; İstanbul trafiğinde bir günlerini kayıt altına alırlar. Trafiğin derdinden ve akmayışından bunalan grup, rahatlamak için müziğe ve İstanbul'un ihtişamlı manzarasına sarılır.

Synopsis

A group of young workers who came to Istanbul to work; They record their day in Istanbul traffic. The group, overwhelmed by the traffic and lack of flow, embraces music and the magnificent view of Istanbul to relax.





İTHAL GELİN OLDUK

WE CAME AS BRIDES

2022, 00:21:45, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Rahime Özgün Kehya

Senarist / Writer
Rahime Özgün Kehya

Yapımcı / Producer
Rahime Özgün Kehya

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Rahime Özgün Kehya

Ana Karakterler / Key Cast
Necmiye Öztürk
Nurgül Yurdağül
Necla Müfettişoğlu
Hatice Özçam



Konu

Türkiye'den Almanya'ya evlenerek göç etmiş dört kadının hayat mücadelesini ve başarı hikâyelerini ele alan bir belgeseldir. Necla, Nurgül, Hatice ve Necmiye... Toplumdaki tabiriyle, "ithal gelin" olmanın zorluklarının üstesinden gelen bu kadınlar bugüne nasıl ve kimlerle geldi? Göç sürecinde kadınlar sadece problemler yaşamıyorlar. Onların mücadelelerini ve bireysel, toplumsal ve ekonomik başarılarını görmek gerek.

Synopsis

We came as brides is a documentary about the life struggles and success stories of four women who migrated from Turkey to Germany through marriage. How and with whom did these women, who overcame the difficulties of being "imported brides" as they are called in society, come to this day? Women do not only experience problems during the migration process. It is also necessary to recognize their struggles and their individual, social and economic achievements.





İYİ ÖLÜM
THE GOOD DEATH

2023, 00:20:00, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Hasan Ete

Senarist / Writer - Hasan Ete
Yapımcı / Producer - Hasan Ete

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Ozan Güngör

Ses / Sound Operator - Ömer Faruk Marangoz
Ses ve Müzik / Sound and Music - Yağız Oral
Kameraman / Camera Operator - Güney Yurdakul
Renk / Color Artist - Emir Yanat
Afiş Tasarım / Poster - Gökhan Yeter

Ana Karakterler / Key Cast
Frank Halter, Wim Beuving



Konu

Belgesel, kısıtlı zamanı olan terminal dönemdeki hastaların son dileklerini ve bu dileklerin gerçekleşme sürecini inceliyor.

Synopsis

In the medical literature, a good death is a death that respects the privacy and sensitivity of the individual, where emotional, spiritual and religious needs and wishes are met, and where there is enough time to say goodbye. Founded in 2007, the Wish Ambulance Foundation continues to work to ensure that terminal patients with limited time can say goodbye to life in a "good" way. Today, the foundation fulfills the last wishes of people of all ages with limited time to live. Frank Halter, a retired policeman who work as a volunteer for the foundation, has been part of this voluntary work for 6 years. The Good Death focuses on the last wishes of Wim Beuving, a terminally ill man with limited time left, and his meeting with Frank Halter, who volunteers to make these wishes come true.





KARANLIK BÖLGE

THE DARK ZONE

yönetmen
Fadime Kırmızı

Prof. Dr. Ethem DERMAN Murat SANA Uygur MİTAT Nazım MUSTUL
Habice ÇEVİK TURCAN Can ÇETİN Fatih Görkem İMAMOĞLU Berkcan BELEN

KARANLIK BÖLGE DARK ZONE

2023, 00:13:27, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Fadime Kırmızı

Senarist / Writer - Fadime Kırmızı
Yapımcı / Producer - Fadime Kırmızı

Kameraman / Camera Operator
Batuhan Biber

Kurgu / Editor
Fadime Kırmızı

Ses / Sound Operator
Ayşegül Uzun



Konu

Bu belgesel, gökyüzünün büyüüne kapılan ve onu fotoğraflarla yakalayan tutkulu astrofotoğrafçıları keşfetmeye odaklanıyor. Geceleri karanlıkla örtülü uzak yerlerde, teleskoplar, kamera ekipmanları ve teknik bilgilerle donanmış bu cesur ve hırslı fotoğrafçılar, yıldızların, galaksilerin ve diğer gök cisimlerinin muhteşem görüntülerini yakalamak için mücadele ediyor.

Synopsis

This documentary focuses on discovering the passionate astrophotographers who are captivated by the sky and capture it in photographs. In remote locations shrouded in darkness at night, these brave and ambitious photographers, armed with telescopes, camera equipment and technical knowledge, struggle to capture spectacular images of stars, galaxies and other celestial objects.



WHO ARE THEY? WHO ARE WE?

PERCEPTIONS AND REFLECTIONS

STORY NEŞE KAYARDI DIRECTOR NEŞE KAYARDI & CAN PAÇACIOĞLU
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY CAN PAÇACIOĞLU EDITING CEM ÖZER & TIMUR BULATOV & CAN PAÇACIOĞLU
COLOR CORRECTION TIMUR BULATOV MUSIC SERENITY - NETUNG SOUNDTRACK DESIGN PINAR PAÇACIOĞLU
PRODUCER NEŞE KAYARDI

KİM BUNLAR? BİZ KİMİZ?
WHO ARE THEY? WHO ARE WE?
2024, 00:27:22, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Neşe Kayardı, Can Paçacıoğlu

Senarist / Writer
Neşe Kayardı

Yapımcı / Producer
Neşe Kayardı

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Can Paçacıoğlu

Kurgu / Editor
Cem Özer, Timur Bulatov, Can Paçacıoğlu

Renk Düzeltme / Color Correction
Timur Bulatov



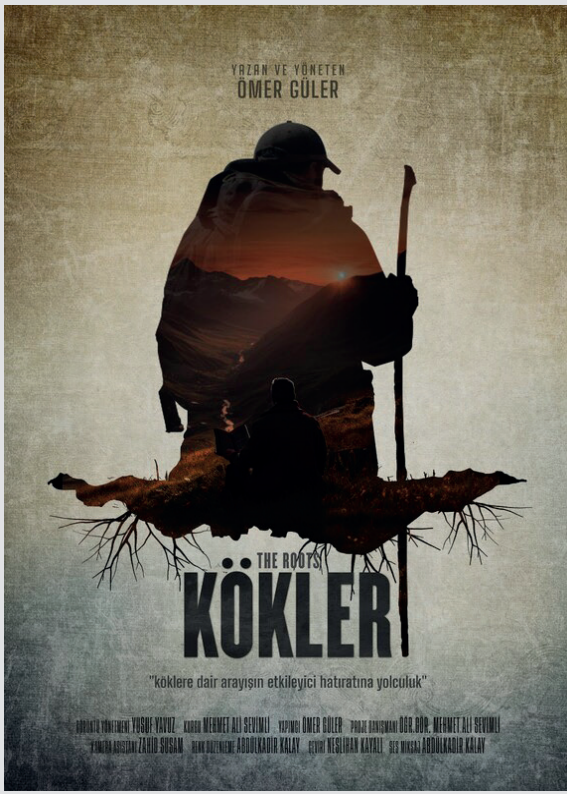
Konu

Misafirperver ,sıcakkanlı olmalarıyla bilinen Türk halkının, savaşta gelen Slav halklarına karşı tutumları konu edilmektedir. Röportaj ağırlıklı olan belgeselde hem Rus'lara hem de Ukraynalılara yer verilmektedir. Fethiye'de yaşayan, onlarla en çok temas eden meslek gruplarından insanlar da belgeselde yer almıştır.

Synopsis

The attitude of the Turkish people, known for their hospitality and warmth, towards the Slavic peoples coming from the war is being discussed. The documentary, which focuses on interviews, should feature both Russians and Ukrainians. People living in Fethiye, among the professions that have the most contact with them, are also included in the documentary.





KÖKLER ROOTS

2024, 00:25:00, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Ömer Güler

Senarist / Writer
Ömer Güler

Yapımcı / Producer
Ömer Güler, Muhammet Nuri Açık

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Yusuf Yauz

Kurgu / Editor
Mehmet Ali Sevimli

Ana Karakterler / Key Cast
Ömer Güler



Konu

Karakterimiz yalnız başına uzun bir yolculuğa çıkıp daha önce hiç görmediği memleketi Erzurum'a gitmeye karar verir. Yakın zamanda kaybettiği bir yakınının anısı ve yaşanmışlıklarının yoldaşlığında köklerine doğru yaptığı bu doğu yolculuğu; bugün, geçmiş ve gelecek arasında gidip gelerek, kaderin yazgısını karakterin bakış açısıyla anlatır. Yitiş ve özlem duygularının baskın olduğu anlatı tarzı ve kamera üslubu ile gezi günlüğü bağlamında aidiyet hissini ve yer edinemeyi konu alır. Fazlasıyla biyografik öğeler barındıran yaklaşımı, insana ölümü hatırlatan etkileyici bir hatırat ve bir aynadır.

Synopsis

Our character decides to go on a long journey alone to Erzurum, a hometown he has never seen before. This eastern journey towards his roots, accompanied by the memory of a recently lost relative and his experiences, oscillates between the present, the past and the future, and tells the fate of destiny from the character's point of view. With its narrative style and camera style dominated by feelings of loss and longing, it deals with the sense of belonging and the inability to find a place in the context of a travel diary. Its approach, which contains a lot of biographical elements, is an impressive memoir and a mirror that reminds people of death.





LİMAN FOÇA
PORT OF FOÇA

2024, 00:05:00, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Deborah Semel Demirtaş

Senarist / Writer
Deborah Semel Demirtaş

Yapımcı / Producer
Deborah Semel Demirtaş

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Deborah Semel Demirtaş

Kurgu / Editor
Deborah Semel Demirtaş

Ana Karakterler / Key Cast
Semel Demirtaş



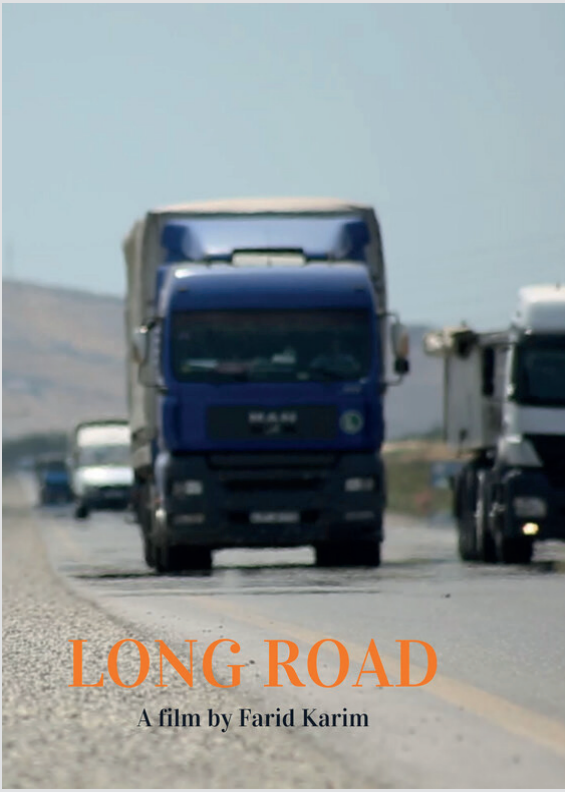
Konu

Deneysel mikro-belgesel Liman Foça'da yönetmen, Türkiye'nin en büyük ikinci deniz üssüne ve jandarma komando eğitim merkezine ev sahipliği yapan Ege'deki bir balıkçı köyü/turizm kasabasının sakini olarak kendi konumunu anlatıyor. Bu dalgın video denemesi, Foça'da "her şeyden uzaklaşmak" ve "sakin" bir hafta sonu geçirmek isteyen bir ziyaretçinin karşılayacağını görüntüler ve sesler aracılığıyla jeopolitik ve psiko-sosyal mekan arasındaki bağlantıyı sorguluyor.

Synopsis

In the experimental micro-documentary Port of Foça, the director muses on her position as a resident of a fishing-village-cum-tourist-town on Turkey's Aegean coast that is also home to the nation's second-largest naval base and a gendarmerie commando training center. This meditative video essay explores the connection between geopolitical and psycho-social space through the sights and sounds experienced by a visitor hoping to "get away from it all" and enjoy a "peaceful" weekend in Foça.





UZUN YOL
LONG ROAD

2023, 00:14:06, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Farid Karim

Senarist / Writer
Farid Karim

Redaktör / Editör
Rüqiya Necefli

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Tunar Memmedov

Kurgu / Editor
Farid Karim



Konu

Uzun bir yolculuktan dönen Azer, yolculuk sırasında başına gelenleri anlatıyor. Yolların zor olduğu anlaşılıyor. Gördüklerine dair izlenimlerini paylaşıyor. Bu işin en zor yanı ailesinden uzakta olmak; iyi ya da kötü günde kendisinden uzak kalmalarına çok üzüyor. Yolculuk sırasında ailesiyle sadece telefonla iletişim kurabiliyor. Soğuk aylarda hava şartlarından dolayı evden yemek götürdüğünü, sıcak havalarda ise yolculuk sırasında kendi yemeğini hazırlamak zorunda kaldığını söylüyor. Yolculuktan döndükten sonra ailesinin yanına geliyor ve onları özlediğini söylüyor.

Synopsis

Returning from a long journey, Azer talks about what happened to him during the trip. It seems the roads are difficult. He shares his impressions of what he has seen. The hardest part of this job is being away from family; He is very upset that they stay away from him in good or bad times. During the trip, he can communicate with his family only by phone. He says that due to the weather conditions in the cold months he take food from home, but while in the hot weather he has to prepare his own food during the trip. After returning from the trip, he comes back to his family and says that he misses them.





MAESTRO
MAESTRO: THE PATH OF THUNDER
2024, 00:38:52, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Huseynaga Aslanov

Senarist / Writer
Huseynaga Aslanov

Yapımcı / Producer
Huseynaga Aslanov

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Cavidan Hüseyinzade

Kurgu / Editor
Huseynaga Aslanov

Ana Karakterler / Key Cast
Huseynaga Aslanov



Konu

Bu film bizi Fuad İbrahimov'un hayatına doğru olağanüstü bir yolculuğa çıkarıyor. Çocukken Şuşa'da (Karabağ), silah ve helikopter seslerinin sürekli arka planda olduğu ve onu bodrumlara sığınmaya zorladığı bir yerde büyüdü. Ancak bu sert gerçekliğe rağmen Fuad'ın müziğe olan tutkusu onu farklı bir sese, bir orkestranın sesine yönlendirdi. Bugün o sadece hayatta kalan biri değil, aynı zamanda Azerbaycan Devlet Senfoni Orkestrası, Münih Yeni Filarmoni ve Bakü Oda Orkestrası'nı yöneten ünlü bir şef. Bu, bir adamın savaşın gürültüsünü müziğin ahengine nasıl dönüştürdüğünün ve insan ruhunun en zor koşulların bile üstesinden gelebileceğini kanıtlamasının öyküsüdür.

Synopsis

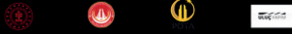
This film takes us on a remarkable journey into the life of Fuad Ibrahimov. As a child, he grew up in Shusha (Karabakh), where the sounds of gunfire and helicopters were a constant backdrop, forcing him to seek refuge in basements. But despite this harsh reality, Fuad's passion for music led him to a different kind of sound—the sound of an orchestra. Today, he is not just a survivor but a celebrated conductor, leading the Azerbaijan State Symphony Orchestra, the Munich New Philharmonic, and the Baku Chamber Orchestra. This is the story of how one man transformed the noise of war into the harmony of music, proving that the human spirit can rise above even the most difficult circumstances.





QUEST FOR MIDAS

Director: Kadir ULUÇ - Producer: Kadim KOÇ - Screenplay: Nurefşan ÜNVEREN
Music: Murat Özden ULUÇ Voiced By: Ferdi ARSLAN Camera Operator: Emirhan TÜRKER
Vice Director: Zeynep ÖZDEMİR - Edit: Nurefşan ÜNVEREN



MİDAS'IN İZİNDE QUEST FOR MIDAS

2023, 00:20:30, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Kadir Uluç

Senarist / Writer
Nurefşan Ünveren

Yapımcı / Producer
Kadim Koç

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Emirhan Türker

Kurgu / Editor
Nurefşan Ünveren

Müzik / Music
Murat Özden Uluç



Konu

Midas'ın İzinde belgeseli Prof. Dr. Brian Rose başkanlığındaki Gordion kazı ekibinin, tarih yazmanın bilinci ve coşkusuyla çağlar ötesinin perdelerini araladıkları bir gününü ele alıyor. Belgeselde, geçmişte yapılan çalışmalara, gelecekle ilgili planlamalara ve Brian Rose'un alternatif bir yaşam biçimi olarak çıktığı bu yolun zamanla aşka ve tutkuya dönüşmesine yer veriliyor.

Synopsis

The documentary, "Quest For Midas"s, covers a day when the Gordion excavation team, led by Professor Dr. Brian Rose, opened the curtains of the ages with the consciousness and enthusiasm of writing history. The documentary also includes the work done in the past, the plans made in the future, and how this path that Brian Rose took as an alternative lifestyle turned into love and passion over time.





MOSTAR'IN ÇOCUKLARI
THE CHILDREN OF MOSTAR
2024, 00:39:23, Bosna Hersek,

Yönetmen / Director
Halil Serhan Köse

Senarist / Writer
Halil Serhan Köse

Yapımcı / Producer
Halil Serhan Köse

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Mahmut Nedim Dedecan

Sanat Yönetmeni / Art Director
Mehmet Ali Zeren

Kurgu / Editor
Özgür Balcı



Konu

Çocuk yaşlarında büyük bir yıkımın parçası olan; Leyla, Alen ve Harun 1992 -1995 yılları arasında Bosna Savaşı'na şahitlik ederler. Bu savaşta birlikte çocuk düşlerinin renkli şehri Mostar, onların oyun alanı olmanın çıkar ve korkunç bir savaşın acımasız alanına dönüşür. Mostar'ın Çocukları şimdi birer anne, baba ve eşler. Bu hikayede; Leyla, Alen ve Harun Mostar'ın umut dolu geleceğini, şimdi geçmişin karanlık izlerinde kurtularak, yeniden inşa etmeye çalışıyorlar.

Synopsis

Leyla, Alen and Harun, who were part of a great destruction at a young age, witnessed the Bosnian War between 1992 and 1995. Mostar, the colorful city of children's dreams, ceases to be their playground and turned into the cruel field of a terrible war. The Children of Mostar are now mothers, fathers and wives. In this story, Leyla, Alen and Harun are trying to rebuild Mostar's hopeful future by getting rid of the dark traces of the past.





DOĞA KIYILARI
NATIVE SHORES

2023, 00:19:46,

İran / Iran

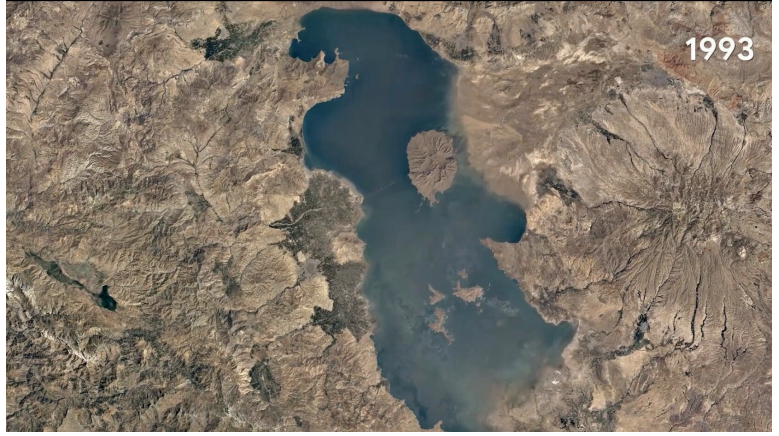
Yönetmen / Director
Mazahir Hashimov

Senarist / Writer
Murad Samedov

Yapımcı / Producer
Vugar Khalilov

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Mazahir Hashimov

Kurgu / Editor
Alekbek Gumbatov , Samir Nuraliyev



Konu

Film, Urmîye Gölü'nün kurumasının nedenlerine ve sonuçlarına odaklanıyor.

Synopsis

The film focuses on the causes and consequences of the drying up of Lake Urmia.





NEVRUZ ATEŞİ FIRE OF NOVRUZ

2024, 00:16:54, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Nihal Atasoy

Senarist / Writer
Nihal Atasoy

Yapımcı / Producer
Nihal Atasoy

Kurgu / Editor
Nihal Atasoy

Renk / Color Grading - Furkan Karakılıçık

Ses / Sound - Furkan Karakılıçık

Müzik / Music - Remstunes

Kamera Asistanı / Camera Asistant
Nurgün Aliyeva



Konu

Aygün, bir mektup sayesinde yıllardır kayıp olduğunu düşündükleri babalarının izine rastlar. 30 yıl sonra ilk kez Nevruz'u kutlamak için memleketine döner ve ailesini derinden etkileyecek olan bu mektubu da yanında getirir. Aygün, kardeşi Gönül ile birlikte annelerinin yıllardır sakladığı büyük sırla yüzleşmek zorunda kalır. Gerçeğin gün yüzüne çıktığı bu anlarda anne ve kız kardeşler arasında bir hesaplaşma yaşanır. Aygün ve Gönül, ailelerinin geçmişiyle hesaplaşırken Nevruz'un kendi hayatlarındaki yeniden doğuş ve umut dolu anlamını yeniden keşfederler.

Synopsis

Thanks to a letter, Aygün stumbles upon the trace of their father, who they thought had been missing for years. After 30 years, he returns to his hometown to celebrate Nowruz for the first time. She brings this letter with her, which will deeply affect her family. Aygün, together with her sister Gönül, is forced to face the big secret that their mother has been hiding for years. In these moments when the truth comes to light, there is a showdown between the mother and the sisters. As Aygün and Gönül come to terms with their family's past, they rediscover the rebirth and hopeful meaning of Novruz in their own lives.





NOSEMA



in memory of Hürmüz and Şimuni Diril

cameraperson and director **ETNA ÖZBEK** producer: **BURAK KARAMETE | ETNA ÖZBEK**
editing and color **ÖZGÜRÇAN UZUNYAŞA** music: **JOE CONCHIE | ANIL BOZKIRLI**
sound design **YALIN ÖZGENÇLİ** art: **MAUMOON LONE**

NOSEMA
NOSEMA

2020, 00:30:00, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Etna Özbek

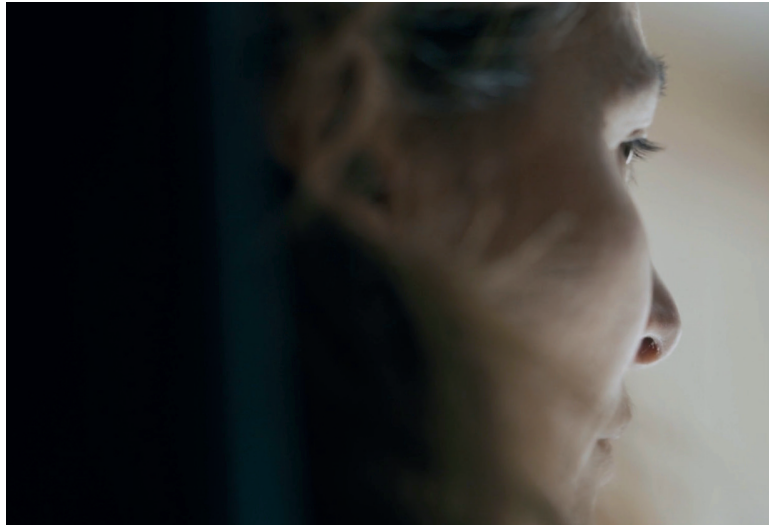
Senarist / Writer
Etna Özbek

Yapımcı / Producer
Burak Karamete

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Etna Özbek

Kurgu / Editor
Özgürçan Uzunyaşa

Ses / Sound
Etna Özbek



Konu

Nosema, Türkiye'nin son Asuri Keldani köylerinden biri olan Meer'de yaşamakta olan Hürmüz ve Şimuni Diril'in 2020 senesinin Ocak ayında kaçırılmalarından önce çocuklarıyla geçirdikleri son haftaya eşlik eder. Hürmüz ve Şimuni Diril defalarca ayrılmak zorunda kaldıkları köylerinde evlerini tekrar tekrar inşa etmek zorunda kalmış, orada hayatlarını sürdürebilmek için yıllarca mücadele vermiştir. Kaçırılmalarından bir süre sonra Şimuni Diril'in bedeni Meer yakınlarında bulunmuştur, Hürmüz Diril ise hala bulunamamıştır.

Synopsis

Nosema is a story of death in the guise of rebirth, of the last summer of a couple before their disappearance. Hurmuz and Simoni Diril had to rebuild their homes 8th times as it was bombed and burned down in the middle of an armed conflict which forced them to leave their village Meer, one of the last remaining Chaldean Catholic villages in Turkey, several times. On October 2019, they were reunited with their children as usual, but this time proved to be the last as they disappeared from their home several months later. Simoni Diril's body was discovered, Hurmuz Diril is still missing.





ONARIM HİKAYELERİ REGENERATIVE STORIES

2024, 00:12:00, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Berkay Tunalı

Senarist / Writer
Berkay Tunalı

Yapımcı / Producer
Arthur Henry

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Berkay Tunalı

Kurgu / Editor
Berkay Tunalı

Ses Tasarım / Sound Design
Joe Conchie



Konu

Onarım Hikayeleri, toprağın ve insan ruhunun iyileşme yolculuğunu izleyen bir sinematik belgeseldir. Burhan, onarıcı tarımın gıda sistemimizi nasıl dönüştürebileceğinin hikayesini izleyicilere kendi ilham verici dönüşümünü sunarken, bu süreçte yaşadığı zorlukları ve başarıları paylaşıyor. Sürdürülebilir tarımın sunduğu zorluklar ve fırsatlar arasında gezinen film, sağlık, çevre, iklim krizi, biyoçeşitlilik ve toplum üzerindeki etkilerini detaylı bir şekilde ele alıyor. İnsan ve doğa arasındaki ilişkiyi yeniden ele alan 'Onarım Hikayeleri', daha yaşanılabilir ve dengeli bir dünya için, toprak ve insan arasındaki bağın yeniden kurulmasının kaçınılmaz olduğu yönünde güçlü ve umut verici bir mesaj sunuyor.

Synopsis

Regenerative Stories is a visually stunning and emotionally resonant documentary series, we journey through diverse ecosystems facing critical threats. Each season delves into a unique environment – from the nurturing soils that underpin our food systems, through the life-giving waters of rivers and oceans, to the vital lungs of forests and the air we breathe. At the heart of the series are the inspiring individuals – farmers, scientists, activists, and local communities – who are pioneering the regeneration of these ecosystems. Their stories, interwoven with breathtaking natural landscapes and cutting-edge ecological insights, offer a hopeful roadmap for restoring balance to our planet's delicate ecosystems. "Regenerative Stories" is not just a testament to the challenges we face but a celebration of the human spirit and its capacity to heal the Earth.





OTUZ YAŞINDA ÖĞRENDİĞİM ŞEYLER
THINGS I LEARNED AT 30

2024, 00:21:17, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Sezer Ağgez

Senarist / Writer
Buse Nur Kocaaslan

Yapımcı / Producer
Sezer Ağgez

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Berkay Tunali

Kurgu / Editor
Selin Su Kılınçarslan

Ses Mix / Sound Mix
Umutcan Çorakçı

Konu

Herkesin hayatında durup düşünmeye ihtiyaç duyduğu, patlama etkisi yaratan bir rastlantı anı vardır. Her rastlantı yeni bir soru silsilesini ve yeni başlangıçları da beraberinde getirir. Graffiti sanatçısı Hasan Alveroğlu, nam-ı diğer Chek'in yolu da benzer rastlantılarla şekillenir. Kariyeri terk edilmiş mekanlar üzerine kurulu olan Chek, psikolojik olarak çöküşe geçtiği bir dönemde yıllardır boyadığı mekâna veda etmek zorunda kalır. Terk edilmişliğe dair izlerin kaybolması nedeniyle yaşanan bu veda, onu yeni bir mekân arayışına iter. Bu arayışla hiç beklemediği bir sürecin içine girer ve Lübnan'a sürüklenir. Lübnan'da yaşamı derinden etkileyen o 'meşhur' patlamaya denk gelen Hasan, hayatı boyunca unutamayacağı büyüklükteki bu yıkıma en yakından tanıklık eder. Fakat bu yıkım onun sürüklendiği yerde kendiyi yeniden tanışmasına da vesile olur. Sanatına tesir eden bu tanışma, ona rastlantılardan kalan köklü bir öğreti sunarken 30 yaşında öğrendiği şeyleri yeniden düşünmeye iten gücü de oluşturacaktır.

Synopsis

Everyone has a moment of explosive coincidence in their life when they need to pause and reflect. Each coincidence brings with it a new set of questions and new beginnings. The path of graffiti artist Hasan Alveroğlu, aka Chek, is shaped by similar coincidences. Chek, whose career is based on abandoned spaces, has to say goodbye to the place he has been painting for years at a time when he is psychologically collapsing. This farewell due to the loss of traces of abandonment pushes him to search for a new place. In this search, he enters into a process he never expected and drifts to Lebanon. In Lebanon, Hassan witnesses the 'famous' explosion that has a profound impact on life and witnesses this destruction that he will never forget for the rest of his life. But this destruction also leads him to meet himself again in the place where he was dragged. This meeting, which influences his art, will provide him with a deep-rooted teaching from coincidences, and will also be the force that pushes him to rethink the things he learned at the age of 30.





SEE THE LIMITS
PARMAKKAYA

DICLE ÇİFTÇİ ZORBEB AKTUYUN

PRESENTED BY
 **DEEPS
AND
PEAKS**

DIRECTED BY
ERTUĞRUL KULAKSIZOĞLU

CINEMATOGRAPHY BY
ERTUĞRUL KULAKSIZOĞLU
ERKAN AYAN

PARMAKKAYA
PARMAKKAYA

2023, 00:26:58, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Ertuğrul Kulaksızoğlu

Senarist / Writer
Ertuğrul Kulaksızoğlu

Yapımcı / Producer
Ertuğrul Kulaksızoğlu

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Ertuğrul Kulaksızoğlu

Kurgu / Editor
Ertuğrul Kulaksızoğlu

Ana Karakterler / Key Cast
Zorbey Aktuyun, Dicle Çiftçi, Emre Altoparlak,
Erkan Ayan, Ertuğrul Kulaksızoğlu



Konu

Zorbey Aktuyun, Türkiye'nin önde gelen dağcılarında biri. On aydır evli olduğu Dicle ise bir ressam. Unutulmaz bir anı yaratmak için Aladağların simge zirvesi Parmakkaya'ya tırmanmaya çalışacaklar. Bu tırmanış Zorbey için oldukça kolay görünse de, tırmanışa sadece eşinden dolayı ilgi duyan Dicle için büyük bir macera olacak.

Synopsis

Zorbey Aktuyun is one of Turkey's leading climbers. Dicle, whom he has been married to for 10 months, is a painter. To create an unforgettable memory, they will try to climb the iconic peak of the Aladag Mountains, Parmakkaya. Although this climb seems quite easy for Zorbey, but it will be a great adventure for Dicle, who is only interested in climbing because of her husband.



RUHUN GİRİŞ KAPISI ENSTRÜMANLAR

RUHUN GİRİŞ KAPISI: ENSTRÜMANLAR
THE ENTRANCE DOOR OF THE SPIRIT
2023, 00:17:43, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Bilali Yıldırım

Senarist / Writer
Cihan Tapar

Yapımcı / Producer
Salim Genç

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Mehmet Çiçek

Kurgu / Editor
Cihan Tapar

Ana Karakterler / Key Cast
Aydın Yavaş, Ferdi Cansız, Ferhat Kaya, Ümit
Binici, Ömer Uçkaya, Arman Serim, Cihan Tapar



Konu

Müziğin ruh ile olan ilişkisi özeldir. Tarihe baktığınızda müziğin sadece ticari bir olgu olarak kullanılmadığını, zihinsel ve bazı fiziksel hastalıkların tedavisinde de kullanıldığını görürüz. Bir enstrüman çalmak için yürümeniz gereken bir yol vardır. Yürümesi kolay değildir. Sabir ister, gayret ister. Fakat karşılığını fazlasıyla verir. Ruhunuza besler, hayatınızı dizayn eder, disiplini öğretir; ruhunuza dokunur. Beyni çalıştırmanın en özel yollarından birisi dil öğrenmek, ikincisi ise bir enstrüman çalmayı öğrenmektir. Buradan yola çıkarak bu belgeselin amacı enstrümanların karaktere olan katkısının izini sürmektir.

Synopsis

The Entrance Door of the Spirit: Instruments Duration: 17 minutes Synopsis Music's relationship with the soul is subjective. When we look at history, we see that music is not only used as a commercial phenomenon, but also in the treatment of mental and some physical diseases. There is a path you have to walk to play an instrument. It is not easy to walk. It requires patience and effort. But it gives a lot in return. It nourishes your soul, designs your life, teaches discipline; It touches your soul. One of the most special ways to exercise the brain is to learn a language, and the second is to learn to play an instrument. Based on this, the aim of this documentary is to trace the contribution of instruments to the character. For this reason, we will witness this transformation under the witness of musicians who are experts in their fields.





SESSİZCE KOŞMAK
RUNNING IN SILENCE
БЕГУЩИЙ В ТИШИНЕ

2022, 00:19:39
Kırgızistan
Kyrgyzstan

Yönetmen / Director
Talgar Zamirbekov (Талгар Замирбеков)

Senarist / Writer
Talgar Zamirbekov (Талгар Замирбеков)

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Talgar Zamirbekov

Kurgu / Editor
Talgar Zamirbekov

Ses Operatörü / Sound Operator
Talgar Zamirbekov

Müzik / Music
Омур - Абдылас Малдыбаев



Konu

Yabancılaşma, sessizlik, gizem. Başka bir şeye dalmak ve insanların yaşadığı yere geri dönmek. Sesler kimliği değiştirir. Film ana karakter ve her birimizle ilgilidir.

Synopsis

Alienation, silence, mystery. Immersion in something else and return to the place where people live. Sounds change identity. The film is about the main character and about each of us.

Tema

Бөтөнчөлүк, жымжырттык, сыр. Башка нерсеге чөмүлүү жана адамдар жашаган жерге кайтып келүү. Үндөр инсандыкты өзгөртөт. Тасма башкы каарман жөнүндө жана ар бирибиз жөнүндө.



ALAN FILM PRESENTS

SECRET HEROINE

STORY OF A FORGOTTEN HEROINE:
MOTHER OF PRISONERS

A DOCUMENTARY
DIRECTED & WRITTEN BY
AHMET ALAN

NARRATOR ERCAN DEMİREL - PRODUCTION SUPERVISOR BAHADIR KALKALOĞLU - SOUND DESIGN CAN ALGEÇ
CAMERA EKREM CELİK - COLOR BERKER YÜZÖZ - ILLUSTRATION ÖZGÜR KILIC - 3D MODEL MOHSEN SHAHGHOLO
GOKHAN ASIK - EDITED BY NERVE MIRAY ALAN - MUSIC BY ENER GÜNDÜZLÜ
DIRECTOR AHMET ALAN - PRODUCER EMRE YALGIN

ON THEMAS IN THIS SUMMER

BİLİNMEYEN KAHRAMAN SECRET HEROINE

2021, 00:35:48, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Ahmet Alan

Senarist / Writer
Ahmet Alan

Yapımcı / Producer
Ahmet Alan

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Erhan Erdoğan

Kurgu / Editor
Kazım Köse, Sercan Aksoy

Ses Tasarım / Sound Editor
Can Algeç



Konu

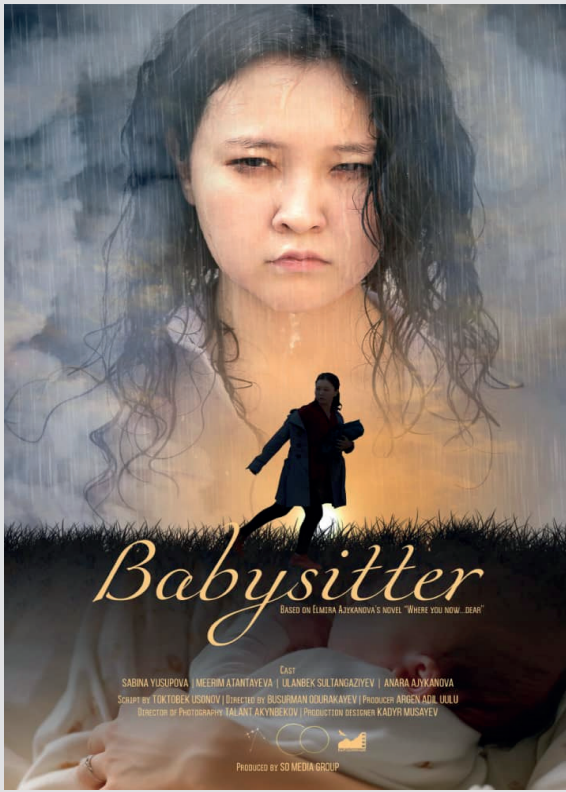
SARIKAMIŞIN BİLİNMEYEN KAHRAMANI: MERYEM ATMACA

Birinci Dünya savaşında, Sarıkamış harekâtında Ruslara esir düşen Türk askeri, savaşın acımasız soğuk yüzünü yaşadı. Rusya'nın içlerinde bulunan esir kamplarına Trenlerle sevk edilen esir Türk askeri sıkışık vagonlarda tifüs, açlık, soğuk ve Rusların acımasızlığı da birleşince bu sevkîyatlar ölüm yolculuğuna dönüştü. Esir Türk askerlerin birçoğu daha kamp yerine varamadan öldü. Esir kamplarına ulaşan Türk askerinin çilesi daha yeni başlıyordu. Sarıkamış'ta esir düşenlerin önünde uzun bir esaret dönemi vardı. Kimi zaman hayvan ahırlarında kimi zamanda derme çatma kulübelerde yaşamak zorunda kaldı. Ancak bunca zorluğa rağmen esir düşen Askerlerimiz, aç geçen geceler ve günlerin inadına, uğruna savaştığı vatanına ulaşmak için ümidini bir an olsun kaybetmedi. Esir Türk Askerlerine umut ışığı olan, 1800 Türk askerinin vatan topraklarına dönmelerini sağlayan, varını yoğunu soydaşları için harcayan Sarıkamış'ın bilinmeyen kahramanı: Meryem Togan Atmaca

Synopsis

At the early days of World War I, Ottoman Empire started an impossible operation "Sarıkamış", tens of thousands soldiers fall to captivity because of Russian winter conditions. And this documentary is the story of a forgotten heroine who set free 1800 captive Turkish soldiers from the prisoner camps in the distinct areas of central asia.





SYDYKE
СЫДЫКЕ

2023, 00:23:35, Kirgizistan

Yönetmen / Director
Busurman Odurakaev (Одуракаев Бусурман)

Senarist / Writer / ежиссёр
Busurman Odurakaev

Yarımci / Producer / Продюсер
Zhyparisa Kocherbaeva Жыпариса Көчөрбаева

Kameraman / Cameraman / Оператор
Nurlan Temirbek uulu (Нурлан Темирбек уулу)

Kurgu / Editor / Монтаж
Orken Ryspai (Оркен Рыспай)

Ses / Sound Director / Үн режиссёр
Mars Tugelov (Марс Тугелов)



Konu

Kirgizistan'ın ilk tiyatro ve sinema oyuncusu Sıdykbek Jamanov'un zorlu yaşamını ve onun yaratıcı mirasını konu alan belgesel film. Filmde aktörün yer aldığı filmler, performanslardan alıntılar ve kronik materyaller yer alıyor. Tiyatro eleştirmeni J. Kulmanbetov, oyuncunun yaratıcılığına ilişkin analitik bir değerlendirme yapıyor.

Synopsis

Documentary about the difficult life of the first theater and cinema actor of Kyrgyzstan, Sıdykbek Jamanov, and his creative legacy. The film includes films with the actor, excerpts from performances, and chronicle materials. Theater critic J. Kulmanbetov makes an analytical assessment of the actor's creativity.

Тема

Даректуу фильм кыргыздын алгачкы театр жана кино актеру Сыдыкбек Жамановдун татаал жашоосу жана чыгармачылыктагы калтырган изи тууралуу. Фильмдеактер катышкан тасмалар, спектаклдерден узундур, хроникалык материалдар камтылган. Театр сынчысы Ж. Кулманбетов тарабынан актердун чыгармачылыгына аналитикалык баа берилет.



MUROD ODILOV
FILM PRODUCT

CRADLE OF ANCIENT CIVILIZATIONS

Director: Murodjon Odilov
Cameraman: Sami Sunnatillayev
Music: Mirhalil Mahmudov
Producer: Sharif Kasimbayev



SURKHANDARYA
SURXONDARYO

2023, 00:25:37, Özbekistan

Yönetmen / Director
Murodjon Murod Odilov

Senarist / Writer
Sharif Kasimbayev

Yapımcı / Producer
Ahmet Alan

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Sami Sunnatillayev

Kurgu / Editor
D. Jumaniyozov

Ses Tasarım / Sound Editor - K. Rakhimov
Müzik / Music - Mirhalil Mahmudov



Konu

Surkhandarya bölgesinin tarihi, büyük medeniyetlerin başlangıcına kadar uzanan kadim köklere sahiptir. Özbekistan'ın bu harika köşesi, tarihi anıtları ve güzel doğasıyla ünlüdür. Bölge, büyüleyici manzaraları ve eşsiz doğal destinasyonlarıyla bilinen Hisar, Bobotog, Kohitang dağlarının eteklerinde yer almaktadır. Filmde izleyici, Surkhandarya'ya seyahat edebilir, Özbekistan için sıra dışı manzaralarla tanışabilir, renkli mimari anıtları görebilir ve bu bölgenin eşsiz kültürünün tadını çıkarabilir.

Synopsis

The history of Surkhandarya region has ancient roots that go back to the beginning of great civilizations. This wonderful corner of Uzbekistan is famous for its historical monuments and beautiful nature. The region is located at the foot of Hisar, Bobotog, Kohitang mountains, known for their charming landscapes and unique natural destinations. In the film, the viewer can travel to Surkhandarya, get acquainted with unusual landscapes for Uzbekistan, see colorful architectural monuments and enjoy the unique culture of this region.





ŞENEL
ŞENEL

2024, 00:11:24, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Uğurcan Özcan

Senarist / Writer - Uğurcan Özcan
Yapımcı / Producer - Uğurcan Özcan

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Mert Kılıç, Baran Karataş

Kurgu / Editor
Betül Solmaz

Yardımcı Yönetmen / Director Assistan
Hasan Cemali Çiçin

Ana Karakterler / Key Cast
Şenel Sarı



Konu

Belgesel, 6 Şubat depreminde bir bacağı ve anne, babasını kaybeden Şenel'in hikayesi yeni yaşamı ve paralimpik yarışlara hazırlanış süreci hakkındadır. Belgesel; Şenel'in günlük yaşamına, hayallerine, karakterine ve azmine odaklanırken depremin onun yaşamında bıraktığı izleri gözlemlenebilir bir unsur olarak seyirciye sunmaktadır. Şenel'in deprem anında yaşadıkları ve sonrasındaki yaşama tutunma hikayesi de belgeselde işlenmiştir.

Synopsis

The documentary tells the story of Senel, who lost one of her legs, as well as his parents, in the earthquake on February 6th. It focuses on her new life and his journey to prepare for the Paralympic Games. While delving into Şenel's daily life, dreams, character, and determination, the documentary also presents the traces left by the earthquake in her life as an observable element for the audience. Şenel's experiences during the earthquake and her story of holding onto life afterwards are also portrayed in the documentary.





TEMİRAN
TEMİRAN

2023, 00:28:28, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Şenay Kızılates

Senarist / Writer
Şenay Kızılates

Yapımcı / Producer
Şenay Kızılates

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Şenay Kızılates

Kurgu / Editor
Tuğçe Soytürk

Ana Karakterler / Key Cast
Şahide Yüksel, Temran



Konu

Özel bir çocuğa sahip annenin gecekondu zorluk ikili yaşamı ve büyükşehir yaşamına uyum sağlama mücadelesidir.

Synopsis

The difficulty of the mother with a special child in the slum is the struggle to adapt to the double life and metropolitan life.





**TESTERE
SAW**

2024, 00:29:55, Türkiye / Turkey

**Yönetmen / Director
Mehmet Kılıç**

**Senarist / Writer
Mehmet Kılıç**

**Yapımcı / Producer
Mehmet Kılıç, Berkman Dulcan**

**Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Mehmet Kılıç, Muhammet Kılıç**

**Kurgu / Editor
Mehmet Kılıç**

**Ana Karakterler / Key Cast
Mehmetşah Kaçmaz, Muhammet Kılıç, Aziz Kılıç**



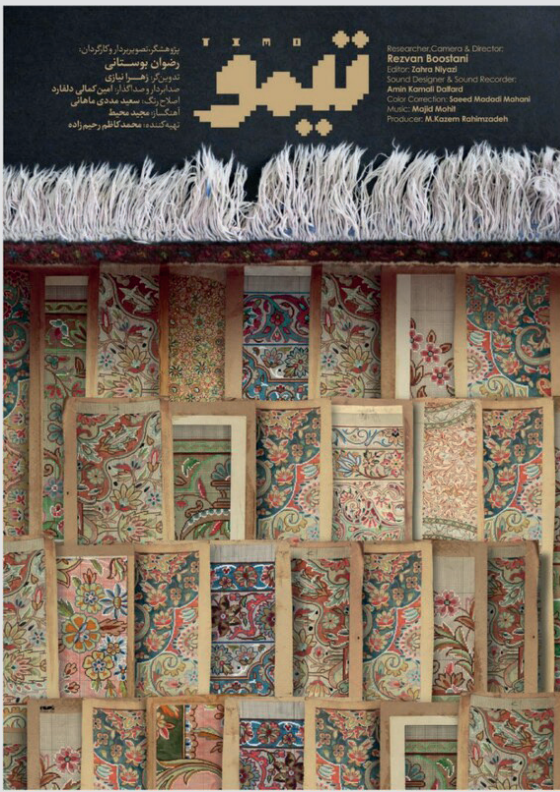
Konu

Dayı lakaplı Mehmetşah Kaçmaz geçimini inşaat dışında boş zamanlarında yeğeni ve arkadaşı ile birlikte odun keserek sağlamaktadır. Film Mehmetşah, arkadaşı Hacı ve Yeğeni Muhammet'in 2 günde yaşadıklarını ele almaktadır. Film aynı zamanda Türkiye'de yapılan ağaç katliamına bir tepki niteliğindedir.

Synopsis

Mehmetşah Kaçmaz, nicknamed Uncle, makes his living by working in construction and cutting wood with his nephew and friend in his spare time. The film deals with the experiences of Mehmetşah, his friend Hacı and his nephew Muhammet in 2 days.. The film is also a reaction to the tree massacre in Turkey.





TİMO
TİMO

2024, 00:29:47, İran, İran

Yönetmen / Director
Rezvan Boostani

Senarist / Writer
Rezvan Boostani

Yapımcı / Producer
M. Kazem Rahimzadeh

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Rezvan Boostani

Ses / Sound Designer & Sound Recorder
Amin Kamali

Kurgu / Editor - Zahra Niyazi
Müzik / Music - Majid Mohit



Konu

Timo, Kerman'da halı tasarımı, üretimi ve ihracatı ile uğraşan Yunanistan kökenli bir ailenin üç kuşağının öyküsüdür. Büyük JOHN TIMO'nun Kerman'a gelişinden torunu Jon Timo'nun beklenmedik ölümüne kadar bir asır geçmiştir. Bu süre zarfında Kerman halısı da bu aile gibi iniş çıkışlar yaşamış ve bugün bu endüstri ve sanatın görkeminden geriye sadece soluk bir anı kalmıştır.

Synopsis

Timo is the narration of three generations of a family originally from Greece who were engaged in carpet design, production and exporting of carpets in Kerman. It has been a century since the time that great JOHN TIMO arrived in Kerman until the unexpected death of his grandson Jon Timo. Meanwhile, Kerman carpet has had its ups and downs like this family and today only a fading memory has remained from the glory of this industry and art.





TOPRAĞINA RENK KATANLAR - MÜNEVVER KEPENK
THOSE WHO ADD COLOR TO THEIR LAND - M. KEPENK
2024, 00:25:43, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Selin Aktaş

Senarist / Writer
Selin Aktaş

Yapımcı / Producer
Murat Kadir Toy

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Hasan Öztaş

Kamera Asistanı / Camera Asst
Arif Ablak

Prodüksiyon / Production Manager
Nilgün Birel Bozkut



Konu

Arkeoloji ve ekonomi bölümlerinden mezun olduktan sonra Tarım Teknolojileri okuyarak hayvancılık ve organik tarıma başlayan Münevver Kepenek, hikâyesini anlatıyor. Kepenek aynı zamanda kurduğu Eskişehir Kadın Çiftçiler Derneği ile kadınların güçlenmesi için çalışıyor.

Synopsis

Münevver Kepenek, who started animal husbandry and organic farming by studying Agricultural Technologies after graduating from archaeology and economics, tells her story. Kepenek also works to empower women with the Eskişehir Women Farmers Association she founded.





TOPRAĞINA RENK KATANLAR - TÜLAY GENÇ
THOSE WHO ADD COLOR TO THEIR LAND - TÜLAY GENÇ
2024, 00:25:43, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Selin Aktaş

Senarist / Writer
Selin Aktaş

Yapımcı / Producer
Murat Kadir Toy

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Hasan Öztaş

Kamera Asistanı / Camera Asst
Arif Ablak

Prodüksiyon / Production Manager
Nilgün Birel Bozkut



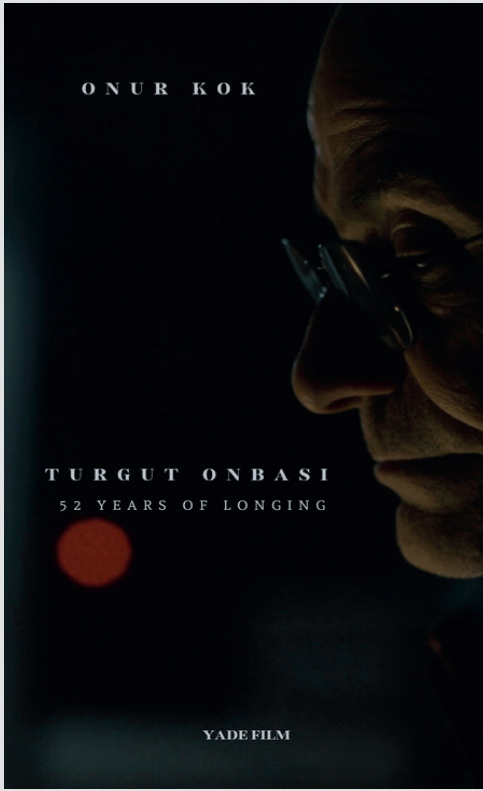
Konu

Hatay'da ipek böcekleriyle birlikte hayatı dokuyan bir kadın girişimci: Tülay Genç, Koza Evi'nde dokuduğu ipekler kadar, bu geleneksel mesleği başka kadınlara da öğreterek toprağına değer katıyor.

Synopsis

A woman entrepreneur who weaves life together with silkworms in Hatay: Tülay Genç adds value to her land by teaching this traditional profession to other women as well as the silks she weaves in her Koza House.





TURGUT ONBAŞI
TURGUT CORPORAL

2024, 00:24:46, Türkiye / Turkey

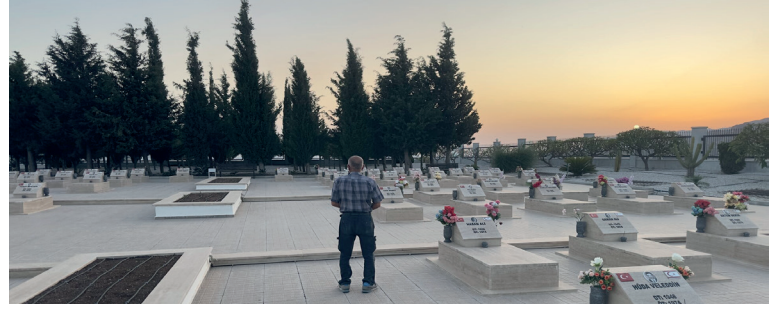
Yönetmen / Director
Onur Kök

Senarist / Writer
Onur Kök

Yapımcı / Producer
Onur Kök

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Gürol Beşer

Kurgu / Editor
Mehmet Akduman



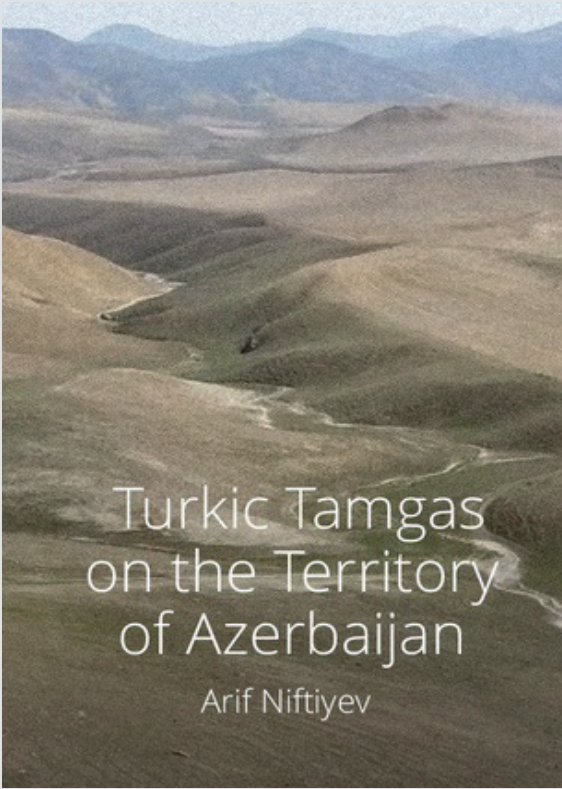
Konu

Turgut Onbaşı, 29 Aralık 1963'te Lefkoşa'daki evinden kaçırıldı ve o zamandan beri kendisinden haber alınamadı. 11 aylıkken kaçırılan ve babasını hiç görmeyen oğlu Fahri Onbaşı, babasına kavuşmak için 2003 yılında Kıbrıs Rumlarının kurduğu DNA merkezine başvurdu. 7 yıl sonra, 2010 yılında Güney Kıbrıs'ın Strovolos bölgesinde "osmanlı dönemi su kuyuları" olarak bilinen bir yerde yapılan kazılarda babasının cesedi bulundu.

Synopsis

Turgut onbaşı was taken from his home in lefkoşa on december 29, 1963, and has not been heard from since. His son, fahri onbaşı, who was kidnapped at 11 months old and had never seen his father, applied to the dna center established by the cypriot greks in 2003 to reunite with his father. After 7 years, in 2010, his father's body was found during excavations in a location known as "osmanlı era water wells" in the strovolos region of southern cyprus.





Turkic Tamgas on the Territory of Azerbaijan

Arif Niftiyev

AZERBAIJAN TOPRAKLARINDA TÜRK TAMGASI
TURKIC TAMGAS ON THE TERRITORY OF AZERBAIJAN
2022, 00:15:08, Azerbaijan / Azerbaijan

Yönetmen / Director
Arif Niftiyev

Senarist / Writer
Vahid Shukurov

Yapımcı / Producer
Vugar Khalilov

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Zair Atakshiyev

Kurgu / Editor
Samir Nuraliyev



Konu

Film, Azerbaycan topraklarında bulunan Türk tamgalarına ve kökenlerinin tarihine adanmıştır.

Synopsis

The movie is devoted to Turkic tamgas found on the territory of Azerbaijan, the history of their origin.





TÜRKAN
THE STORY OF A FEMALE SCIENTIST
2024, 00:31:12, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Gülay Ayyıldız Yiğitcan

Senarist / Writer
Özlem Özdemir

Yapımcı / Producer
Özlem Özdemir

Müzik / Music
Ali Kocatepe

Ana Karakterler / Key Cast
Prof. Dr. Türkan Saylan



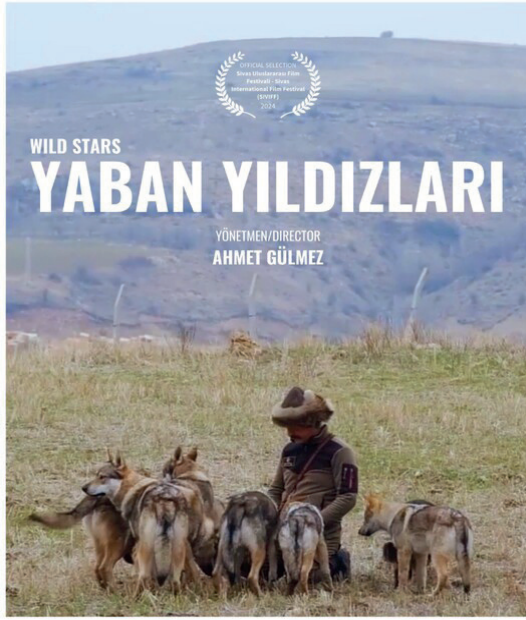
Konu

Türkan: Cumhuriyetimizin 100. yılına özel olarak hazırlanan "Türkan: Bir Kadın Bilim İnsanınin Öyküsü" belgeseli, modern Türkiye Cumhuriyeti'nin savunucusu, 1986 yılında Uluslararası Gandhi Cüzzam Ödülü'nü kazanan idealist bilim insanı ve çağdaş eğitimin öncülerinden Prof. Dr. Türkan Saylan'ın ilham verici yaşam öyküsünü anlatıyor. Bugüne kadar hakkında yapılan çalışmalarda Türkan Saylan ve Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği (ÇYDD) hep birlikte anlatılmış, Türkan'ın kişiliği ve bu başarılarına imza atan bir kadın olarak yaşadıkları atlanmıştır. Bu belgeselde, modern Türkiye Cumhuriyeti'nin gelişmesi için çaba gösteren bir kadın bilim insanının tüm yaşamı ele alınmaktadır. Bu projenin en önemli amacı, siyasi nedenlerle yıpratılan Türkan Saylan isminin gençlere ve hatta dünya insanlarına temiz bir şekilde ulaşmasını ve örnek bir bilim insanı olarak yaşatılmasını sağlamaktır.

Synopsis

The documentary entitled "Türkan: The Story of a Female Scientist", which was prepared specially for the 100th anniversary of our Republic, tells the inspiring life story of Prof. Dr. Türkan Saylan, a defender of the modern Turkish Republic, an idealist scientist who won the International Gandhi Award for Leprosy in 1986, and a pioneer of modern education. In other studies about her so far, Türkan Saylan and the Association for Supporting Contemporary Life (ÇYDD) have always been described together, and Türkan's personality and her experiences as a woman who achieved these successes have been omitted. In this documentary, the complete life of a female scientist who strives for the development of the modern Republic of Turkey is discussed. The most important goal of this project is to ensure that the name of Türkan Saylan, which has been damaged for political reasons, reaches young people and even people around the world in a pure way and that she is kept alive as an exemplary scientist.





"YABAN YILDIZLARI" YAPIMCI/PRODUCER AHMET GÜLMEZ YARDIMCI YÖNETMEN/ASSISTANT DIRECTOR RAMAZAN ARSLAN GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ/D.O.P ENES AYDIN KAMERA/CAMERA MUHAMMET ALİ DENİZ İSMAIL GEZGİN IŞIK/LIGHT İSMAIL GEZGİN SES/SOUND RAMAZAN ARSLAN MUHAMMET ALİ DENİZ KURGU/EDITING BY ÖZCAN BATCI MÜZİK/MUSIC BURAK DELİBAŞ ULAŞIM/TRANSPORT TOPÇULAR D.T.M. DRONE AHMET GÜLMEZ AKADEMİK DANIŞMAN/ACADEMIC ADVISOR ÖZCAN BATCI POSTER RAMAZAN ARSLAN 2024

YABAN YILDIZLARI WILD STARS

2023, 00:29:22, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Ahmet Gülmez

Senarist / Writer
Ahmet Gülmez

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Enes Aydın

Kurgu / Editor
Özcan Batçı

Işık / Light
İsmail Gezgın

Ana Karakterler / Key Cast
Murat Beysun

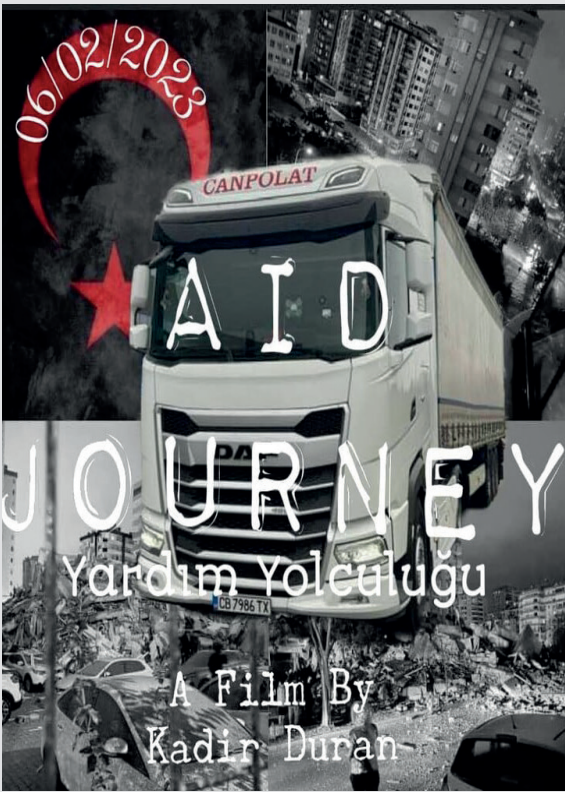
Konu

Vahşi hayvanlarla ilgili birçok belgesel ve film var. "Vahşi Yıldızlar"-da kendi başına çalışan, araştıran, deneyimleyen, Şahin, Kartal ve 6 kurt köpeğini eğiten ve onları filmlerde, dizilerde, kliplerde ve çeşitli içeriklerde yer alan yıldızlara dönüştüren Murat BEYSUN'un nasıl bir yıldızla dönüştüğüne tanık olacağız. bu yola çıkıyor. Murat BEYSUN kimdir? Bu hayvanlarla nerede ve nasıl tanıştı? Hayvanları tanıyalım. Hayvanların özellikleri nelerdir? Hayvanları nasıl eğitiriz? Seni en çok zorlayan hayvan hangisi? Set anılarında kimlerle çalıştı? Hedefleriniz ve beklentileriniz neler? Belgesele konu olacak hayvanların hem gelişim süreçlerinin hem de eğitmenlerin yaşadığı zorlukların ele alınacağı Vahşi Yıldızlar belgeselimizde televizyon, sinema, reklam vb. konular ele alınacaktır. İçerikte sadece birkaç dakika veya saniyeliliğine figüran olarak gördüğümüz hayvanların aslında nasıl zorlu bir mücadeleye göğüs gererek yıldız haline geldiklerini ve insanın doğayla dokuşunun izleyicilere yaşatacağı muhteşem deneyimi izleyeceksiniz.

Synopsis

There are many documentaries and films about wild animals. In "Wild Stars", we will witness how Murat BEYSUN, who worked on his own, researched, experienced, trained a Falcon, an Eagle and 6 wolf dogs and turned them into stars appearing in films, TV series, clips and various contents, sets out on this path. Who is Murat BEYSUN? Where and how did he meet these animals? Let's get to know the animals. What are the characteristics of animals? How do we train animals? Which animal challenges you the most? Who did he work with on set memories? What are your goals and expectations? In our documentary titled Wild Stars, where both the development processes of the animals that will be the subject of the documentary and the difficulties experienced by the trainers will be discussed, television, cinema, advertising, etc. will be discussed. Within the content, you will watch how the animals, which we see as extras that we see for only a few minutes or seconds, actually rise to the challenge and become stars, and the wonderful experience that human touch with nature will give to the audience.





YARDIM YOLCULUĞU
AID JOURNEY

2024, 00:13:36, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Kadir Duran

Senarist / Writer
Kadir Duran

Yapımcı / Producer
Kadir Duran

Kurgu / Editor
Yüksel Çilingir

Ana Karakterler / Key Cast
Ertuğrul Gültekin, Ramazan Soysal
Özgür Soysal



Konu

Güneydoğu'da yaşanan büyük depremin hemen ardından Belçika'daki Türk toplumu tarafından Brüksel'de bir yardım konvoyu oluşturuldu. Filmde, Belçika'dan Türkiye'ye uzanan yolculukta sürücülerin motivasyonları, duyguları ve yaşadıkları macera kendi cep telefonu kameraları aracılığıyla ve kendi sözleriyle anlatılıyor.

Synopsis

Immediately after the major earthquake in the Southeast Türkiye, an aid convoy was formed in Brussels by the Turkish community in Belgium. In the film, the motivations, emotions and adventures of the drivers are narrated through their own mobile phone cameras and in their own words along the way from Belgium to Türkiye.





YAREN YAREN

2024, 00:07:04, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Mehmet Ali Poyraz

Senarist / Writer
Mehmet Ali Poyraz

Yapımcı / Producer
Mehmet Ali Poyraz

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Kaan Güzeltepe

Kurgu / Editor
Fetih Gözükara

Ana Karakterler / Key Cast
Adem Yılmaz, Nuray Yılmaz
Ramazan Kocael, Ridvan Çetin



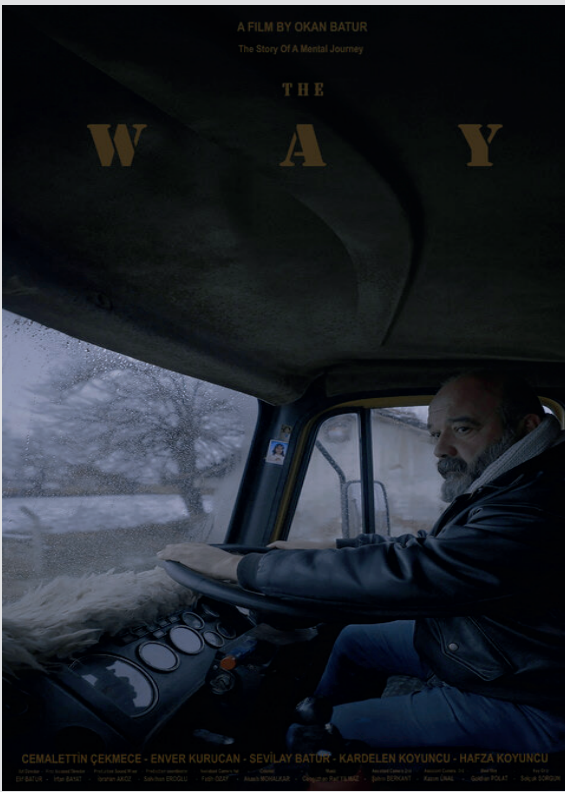
Konu

Eskikaraağaç köyü balıkçısı Adem ile her Şubat ayında Uluabat Gölü'ne gelen göçmen leylek Yaren'in dostluğunu anlatan bu yürek ısıtan hikaye, aynı zamanda iklim değişikliğine ve bunun çevremiz üzerindeki etkilerine de dikkat çekiyor.

Synopsis

Uluabat Lake serves as a livelihood for the surrounding villagers with its abundant waters. Amidst the fishing activities on the lake, it also hosts a heartwarming human story of the extraordinary friendship between Fisherman Adem Yılmaz and a stork named Yaren. The documentary, starting from this heartwarming tale, also draws attention to the decreasing natural beauties over the years. After working as a laborer in Bursa, Adem Yılmaz retires and returns to his village, Eskikaraağaç, which he has always loved.





YOL
THE WAY

2023, 00:30:00, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Okan Batur

Senarist / Writer
Okan Batur

Yapımcı / Producer
Okan Batur

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Okan Batur

Sanat Yönetmeni / Art Direction
Elif Batur

Ana Karakterler / Key Cast
Cemalettin Çekmece, Enver Kurucan, Sevilay
Batur, Kardelen Koyuncu, Hafza Koyuncu



Konu

90'lı yılların başında bir kamyon şoförünün bir günlük yolculuğundaki yaşamı ve kendini sorgulama hikayesidir. Film, 30 yılını yollara vermiş bir kamyon şoförü ile eski bir ziraat mühendisi olan ihtiyaç bir rençberin yolculuğunu anlatır. Osman iki çocuğunu okutabilmek için ömrünü yollara adamıştır. Tokat'tan yüklediği talaşı Ankara'ya götürürken yolda rençber Fikri ile karşılaşır. Ankara'ya varmak üzere çıktıkları yolda yaşam, zaman ve insan üçgeni çevresinde geçen duygu ve düşünce ikilemleri içerisinde rençber Fikri'nin Ankara ya varma amacı yolda yaşanan her şeyi değiştirir.

Synopsis

The Way was a truck driver's journey in the early 90's. It is a story of life and self-questioning in his daily journey. The film tells the journey of a truck driver who has spent 30 years on the road and an old farmer who is a former agricultural engineer. Osman devoted his life to the roads in order to educate his two children. While transporting the sawdust he loaded from Tokat to Ankara, he meets the farmer Fikri on the way. On their way to Ankara, within the dilemmas of emotions and thoughts that pass around the triangle of life, time and people on the way they set off, farmer Fikri's goal of reaching Ankara changes everything that happens on the way.





OKÜ'nün Ayrılmaz Parçası: Öğrenci Kulüpleri

"OKÜ Öğrenci Kulüpleriyle paylaş, öğren, yaratıcılığını keşfet, hedeflerine ulaş!"

OKÜ'de sosyal, kültürel, sosyal sorumluluk, teknoloji, kariyer, bilim, sanat ve spor gibi çeşitli alanlarda faaliyet gösteren 57 öğrenci kulübü bulunuyor. Aktif faaliyet gösteren öğrenci kulüplerimiz sayesinde 7 binden fazla öğrenci kulüplerde buluşuyor. Zengin bir etkinlik potansiyeline sahip olan kulüplerimizde, yıl boyunca söyleşiler, konserler, tiyatro oyunları, imza günleri, spor organizasyonları, şenlikler, sergiler, bilim konferansları, teknik ve kültürel geziler düzenleniyor.

Yurt İmkanları

Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi öğrencilerinin barınabilmesi için üniversitemize 1.5 km uzaklıkta 2000 kişilik kız (KYK), 250 m uzaklıkta 1000 kişilik erkek (KYK) öğrenci yurdu ve Karacaoğlan Yerleşkemiz yakınında, çok sayıda özel yurt ve barınma imkanı mevcuttur. Ayrıca Kadiri ilçemizde yine Kredi ve Yurtlar Genel Müdürlüğüne bağlı olarak faaliyet gösteren 500 kişilik Kız/Erkek öğrenci yurdu bulunmaktadır.

Ulaşım

Havayolu ile Osmaniye'ye ulaşım Adana Şakirpaşa Havalimanı, Gaziantep Havalimanı, Hatay Havalimanı ve Kahramanmaraş Havalimanı'ndan otobüsler ile yaklaşık 1-2 saatlik mesafededir.

Demiryolu ile Adana, Mersin, Malatya ve Elazığ'a kısa sürede ulaşılabilir.

Karayolu ile, Türkiye'nin tüm illerinden direkt veya aktarmalı olarak ulaşım sağlanabilmektedir. Şehir içi ulaşım için Osmaniye Otobüs Terminali'nden ve şehir merkezinden kısa süreli periyotlarla hareket eden özel halk otobüsleri ve taksiler bulunmaktadır.

Sevgili Adaylar,
Üniversitemiz 2007 yılında kurulmuş genç ve yenilikçi bir üniversite olarak eğitim öğretime 8 fakülte, 2 yüksekokul, 5 meslek yüksekokulu ve lisansüstü eğitim enstitüsü ile devam etmektedir. Sizleri OKÜ ailesinde görmek, bizleri son derece mutlu edecektir.

Prof. Dr. Turgay UZUN
Rektör



Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi
Karacaoğlan Yerleşkesi
80000 Merkez / Osmaniye
www.osmaniye.edu.tr
T. (0328) 827 10 00
F. (0328) 825 00 97

Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi

"Geleceğinize Açılan Kapı..."



instagram.com/osmaniyekorkutatauni

twitter.com/korkutatauni

facebook.com/osmaniyekorkutatauni

youtube.com/OKÜ Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi

www.osmaniye.edu.tr
2024



Eğitim-Öğretim

FAKÜLTELER

İNSAN VE TOPLUM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ

Arkeoloji / İngiliz Dili ve Edebiyatı (İng.) / İngilizce Mütercim ve Tercümanlık / Tarih
Türk Dili ve Edebiyatı

İKTİSADİ ve İDARİ BİLİMLER FAK.

İşletme / İktisat / Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi
Uluslararası Ticaret ve Lojistik Yönetimi / Uluslararası İlişkiler / Yönetim Bilişim Sistemleri

İLAHİYAT FAKÜLTESİ

İlahiyat / İlahiyat (M.T.O.K.)

KADIRLI SOSYAL ve BEŞERİ BİL. FAK.

Bilgi ve Belge Yönetimi / Coğrafya

KADIRLI UYGULAMALI BİLİMLER FAK.

Gastronomi ve Mutfak Sanatları / Organik Tarım İşletmeciliği / Gıda Teknolojisi
Rekreasyon Yönetimi

MİMARLIK TASARIM ve GÜZEL SANATLAR FAK.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı / Resim / Müzik

MÜHENDİSLİK ve DOĞA BİLİMLERİ FAKÜLTESİ

İnşaat Mühendisliği / Bilgisayar Mühendisliği / Elektrik-Elektronik Mühendisliği / Endüstri
Mühendisliği / Hanta Mühendisliği / Makine Mühendisliği / Matematik
Kimya / Fizik / Biyoloji

SAĞLIK BİLİMLERİ FAKÜLTESİ

Çocuk Gelişimi / Fizyoterapi ve Rehabilitasyon / Gerontoloji
Beslenme ve Diyetetik / Ebelik / Hemşirelik / Sağlık Yönetimi / Sosyal Hizmet



MESLEK YÜKSEKOKULLARI

BAHÇE MESLEK YÜKSEKOKULU

Bankacılık ve Sigortacılık / Dış Ticaret / Gıda Teknolojisi / Kimya Teknolojisi
Laboratuvar Teknolojisi / Lojistik

DÜZİÇİ MESLEK YÜKSEKOKULU

Bilişim Güvenliği Teknolojisi / Özel Güvenlik ve Koruma / Sosyal Güvenlik
Raylı Sistemler İşletmeciliği / Raylı Sistemler Makine Teknolojisi

KADIRLI MESLEK YÜKSEKOKULU

Aşçılık / Elektrik / Elektronik Teknolojisi / İnternet Ve Ağ Teknolojileri / Makine
Mühasebe Ve Vergi Uyg. / Sağlık Bilgi Sistemleri Teknikeriği

SAĞLIK HİZ. MESLEK YÜKSEKOKULU

Çocuk Gelişimi / Yaşlı Bakımı / Fizyoterapi
İlk Ve Acil Yardım / Eczane Hizmetleri / Laborant ve Veteriner Sağlık

OSMANİYE MESLEK YÜKSEKOKULU

Bilgisayar Programcılığı / Hibrid ve Elektrikli Taşıtlar Teknolojisi / Medya ve İletişim
Bilgisayar Programcılığı / Çevre Koruma ve Kontrol / Elektrik
Elektronik ve Haberleşme Tek. / Hanta ve Kadastro
İnşaat Teknolojisi / İşletme Yönetimi / Makine / Mühasebe ve Vergi Uyg.
Posta Hizmetleri / Tekstil Teknolojisi

Eğitim-Öğretim

Yüksekokullar

Yabancı Diller Yüksekokulu

Tüm lisans bölümlerimiz için isteğe bağlı olarak
İngilizce hazırlık eğitimi verilmektedir.

Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu

Spor Yöneticiliği / Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği

Enstitü

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü bünyesinde 28 tezli yüksek lisans, 17
tezsis yüksek lisans, 11 doktora programı bulunmaktadır.

Neden OKÜ'yü Tercih Etmelisin?

- ✓ 2007 yılında kurulmuş genç ve yenilikçi bir üniversite
- ✓ Doğayla bütünleşmiş yeşil kampüs ayrıcalığı
- ✓ Kaliteli eğitim
- ✓ Nitelikli akademik kadro
- ✓ Engelsiz Üniversiteler Kategorisinde 23 bayrak sahibi
- ✓ Dijital geleceğe odaklı bir üniversite

Yeşil Kampüs Seni Bekliyor!

“OKÜ’de, doğayla yeşil kampüslerde buluş”

Üniversite, sadece derslere katılıp not almak ve sınavlardan geçmekten ibaret olmamalı, değil mi? Biz de tam olarak aynı fikirdeyiz!

Doğayla bütünleşmiş yeşil kampüslerimizde, modern binalarımız ve gelişmiş teknolojik alt yapımızla eğitim-öğretim faaliyetlerimizi sürdürmekteyiz. Akdeniz ikliminin güzelliklerini sonuna kadar yansıtan kampüsümüzde ders çalışma motivasyonunu rahatlıkla tazeleyebilir, keyifli vakit geçirebilir, ilgi alanına göre sosyal, kültürel ve bilimsel etkinliklere katılabilirsiniz.



Avrupa'ya Bir Köprü:

OKÜ Erasmus+ Programı

"20 Ülkeden 215 Üniversiteyle Erasmus+ anlaşmalarıyla çeşitliliği artırıyoruz!"

OKÜ Dış İlişkiler Birimi, Üniversitemizin değişim programlarını ve uluslararası öğrenci faaliyetlerini yürütmektedir. OKÜ, hareketlilik raporlarına göre % 90'ın üzerinde performans ile 2007 yılında kurulan 27 üniversite arasında Erasmus hareketlilik /hibe sıralamasında ilk 3 üniversite arasında yerini korumaktadır.

Erasmus Programı kapsamında 20 ülkeden 215 üniversite ile anlaşmamız bulunmakta olup 2011 yılından bu yana yurtdışı değişim programlarımızı sürdürüyoruz.

Erasmus faaliyetlerimizi, 2021-2027 yılları arasında gitgide nitelik ve kapasitesini artırarak devam ettirmeyi planlıyoruz.

Ar-Ge'nin Vazgeçilmezli OKÜ

Araştırma Merkezleri

Üniversitemiz bünyesinde, değişen ve gelişen dünyayla uyumluluk içerisinde sürekli gelişim hedefiyle faaliyet gösteren çeşitli araştırma merkezlerimiz bulunmaktadır.

- Çeviri ve Redaksiyon Uyg. ve Araştırma Merkezi
- Dil Eğitimi Uyg. ve Araştırma Merkezi
- Enerji Eğitim-Etüt Uyg. ve Araştırma Merkezi
- Kariyer Geliştirme Uyg. ve Araştırma Merkezi
- Merkezi Araştırma Laboratuvarı Uyg. ve Araştırma Merkezi
- Sürekli Eğitim Uyg. ve Araştırma Merkezi
- Türkçe Öğretimi Uyg. ve Araştırma Merkezi
- Uzaktan Eğitim Uyg. ve Araştırma Merkezi
- Veri Analizi Uyg. ve Araştırma Merkezi

OKÜ'de Sosyal, Kültürel ve Spor Faaliyetleri

Üniversitemizde öğrencilerimize sosyal, kültürel ve sportif alanlarda, ders dışı boş zamanlarını değerlendirilmelerini sağlamak amacıyla çeşitli etkinliklerle katkı sağlanıyor. Ayrıca, kampüsümüzde Gençlik Spor İl Müdürlüğü Gençlik Ofisi Tesisi ve Eğitim Salonları bulunuyor.

Üniversitemiz öğrencileri tarafından kurulan kulüpleri ile birlikte gerçekleştirdiğimiz sosyal ve kültürel etkinliklerle, yerleşimizdeki olanaklarımızı kullanarak öğrencilerimize zengin bir deneyim sunuyoruz. Kapalı Spor Salonu, Basketbol ve Voleybol Sahaları ile Squash Salonu, Yan Olimpik Yüzme Havuzu, FIFA Standartlarında Stadyum, Halı Saha, Tenis Kortları, Macera Parkı, Tırmanma Duvan, Kaykay Parkı ve 1.5 Kilometrelik Tartan Pist gibi tesislerimizle öğrencilerimize çeşitli spor imkanları sağlıyoruz. Ayrıca, yeşillikler içindeki yerleşimizde öğrencilerimize sağlıklı ve aktif bir yaşam sunuyoruz.

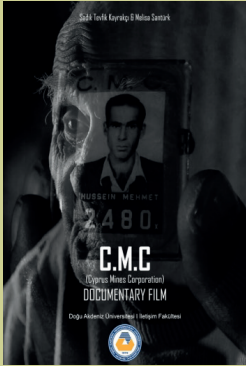


ÖĞRENCİ BELGESEL FİLM YARIŞMASI

STUDENT SHORT DOCUMENTARY FILM COMPETITION

FİNALİST FİLMLER

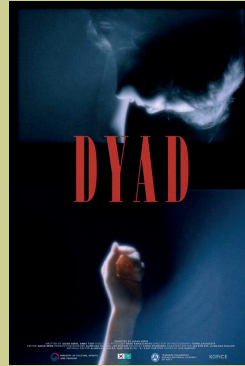
ÖĞRENCİ KISA BELGESEL FİLM YARIŞMASI STUDENT SHORT DOCUMENTARY FILM COMPETITION



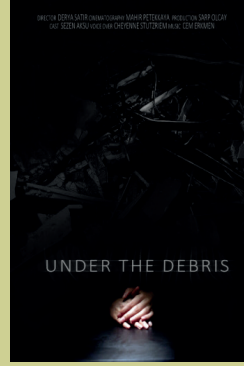
C.M.C. Maden Atıkları
Sadık Tevfik Kayrakç
Hatice Melisa Santürk



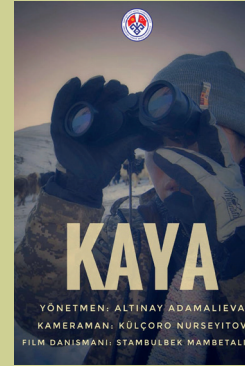
Cıva Burnu "Turkuaz"
Kıvanç Karabalut



Dyad
Aidan Serik



Enkaz Altında
Derya Satir



Kata (Rock)
Altınay Adamaliyeva



Kudret (КУДYPET)
Keremet Anarbekovna
Ergeşbekova



Lnkless Depths Enrap-
ture
Esengul kzy Asel



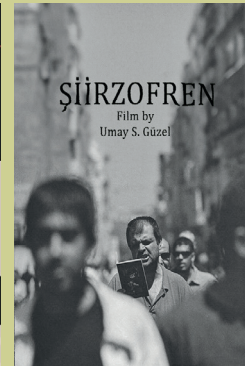
Psikolojik Enkaz
Cem Güzel



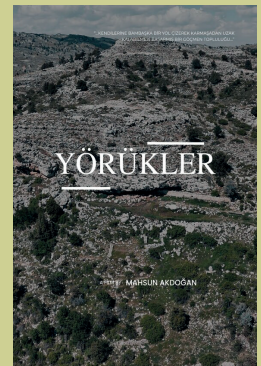
Safranbolu'nun Altın
Çiçeği Safran
Başak Çardak



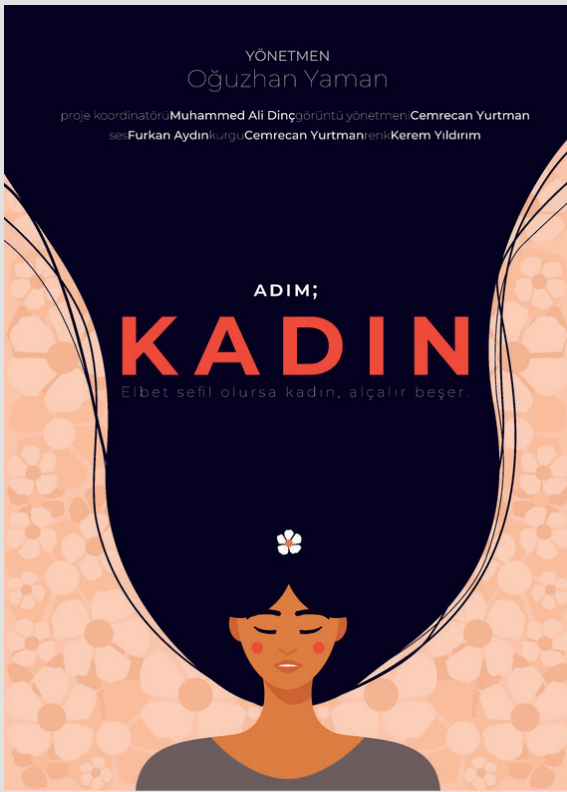
Sen Gittiğinden Beri
Ayşegül Ongun



Şiirzofren
Umay Sila Güzel



Yörükler
Mahsun Akdoğan



ADIM: KADIN
MY NAME IS: WOMAN
2024, 00:13:34, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Oğuzhan Yaman

Senarist / Writer
Oğuzhan Yaman

Yapımcı / Producer
Oğuzhan Yaman

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Cemre Can Yurtman

Kurgu / Editor
Cemre Can Yurtman

Ses / Sound - Furkan Aydın
Altyazı / Subtitle - Buse Durmuş
Drone / Drone Pilot - Şafak Ünal



Konu

Çoğunlukla erkeklerin çalıştığı, fiziksel ve psikolojik olarak zorlayıcı meslek gruplarında kadınların da erkeklerle aynı statüde çok başarılı bir şekilde çalışabileceğini Avrupa şampiyonu kadın boksör, kadın muhtar ve kadın lastikçi ile anlatır.

Synopsis

She explains that women can work very successfully at the same status as men in physically and psychologically challenging occupations where mostly men work, with the European champion female boxer, female headman and female tire driver.





AMBULANCE
TEZ JARDAM (ТЕЗ ЖАРДАМ)
2023, 00:25:14, Kirgizistan / Kyrgyzstan

Yönetmen / Director
Mamadaliyev Abdulalim Abdulmitalipovych
(Мамадалиев Абдулалим Абдулмиталипovich)

Senarist / Writer
Мамадалиев Абдулалим

Yarımcsı / Producer
Назира Аалы Кызы

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Калыс Кадыркул Уулу

Kurgu / Editor
Мамадалиев Абдулалим

Ses Operatörü
Нурлан Камчыбеков



Konu

Bir kişi hastalandığında ilk yaptığımız şey ambulans çağırmak olur. Ambulans bu kez çağrıya gecikmeden yanıt verdi. Ancak bu durumda bu ulaşım sağlık çalışanları için yeni bir sınav haline gelecek. Film, Kara Temmuz'da salgının zirvesinde çekildi. Ve filmin kurgusu yapıldıktan sonra televizyonda gösterilmesi yasaklandı.

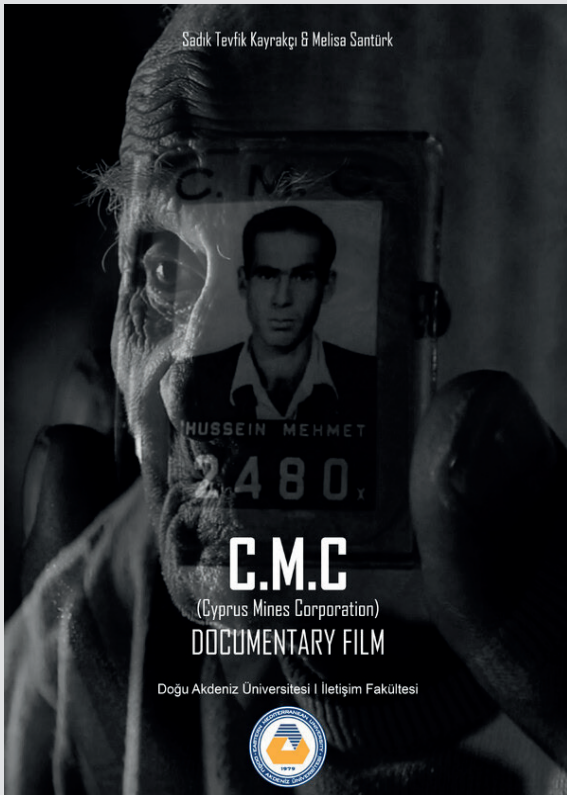
Synopsis

When a person becomes ill, the first thing we do is call an ambulance. And this time the ambulance responded to the call without delay. But in this case, this transportation will become a new test for medical workers. The film was shot at the height of the pandemic, in Black July. And after the film was edited, it was banned from showing on Tv.

Тема

Когда человеку становится плохо мы первым делом вызываем скорую помощь. И в этот раз скорая помощь без промедлений выехала на вызов. Но в этом случае это перевозка станет новым испытанием для мед. работников. Фильм был снят в разгар пандемии, в черном июле. И после монтажа фильма запретили показ на ТВ.





C.M.C. MADEN ATIKLARI
C.M.C. MINE WASTES
2023, 00:24:15, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Sadık Tevfik Kayrakçı, Hatice Melisa Santürk

Senarist / Writer
Sadık Tevfik Kayrakçı, Hatice Melisa Santürk

Yapımcı / Producer
Sadık Tevfik Kayrakçı, Hatice Melisa Santürk

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Volkan Lunkaya, Sadık Tevfik Kayrakçı

Ses / Sound
Ahmet Çorak, Berkem Aknergiz

Kurgu / Editor
Melisa Santürk



Konu

Kıbrıs Maden Şirketi'nin Lefke kentinde neden olduğu çevre kirliliği ve sağlık sorunları.

Synopsis

Environmental pollution and health problems caused by Cyprus Mines Corporation in the city of Lefke.





CAHİDE SONKU
CAHİDE SONKU
2024, 00:16:41, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Nurullah Güzel

Senarist / Writer
Nurullah Güzel

Yapımcı / Producer
Nurullah Güzel

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Nurullah Güzel

Kurgu / Editor
Nurullah Güzel

Ana Karakterler / Key Cast
Nida Yılmaz, Müjdat Gezen
Kemal Başar, Vecihi Ener



Konu

Cahide Sonku'nun sinema kariyeri Türk sinemasına nasıl bir katkı sağlandı?" Bu çalışma, Türk sinemasına katkılarını sağlayan bir dönemin öncü isimlerinden biri olan Cahide Sonku'nun yaşamı, kariyeri ve sanatsal etkisi üzerine odaklanarak, onun özgün katkılarını ve farklılığını literatüre ve radyo televizyon sinema bölümü öğrencilerine sunmayı hedefliyor. Bu araştırma, Türk sinemasının tarihindeki bu önemli figürün daha iyi anlaşılmasına ve gelecek nesillere ilham kaynağı olmasını amaç edinmektedir. Ayrıca bu çalışma Türk sinemasının kadın yönetmenlerine ve kadın sanatçılara yönelik daha geniş bir ilgiyi teşvik edebilir. Cahide Sonku'nun kariyeri, Türk sinemasının cinsiyet dinamikleri ve sanat dünyasındaki kadınların rolü hakkında daha fazla anlayış geliştirmemize yardımcı olabilir. Sonuç olarak bu araştırma, Cahide Sonku'nun sinema alanındaki özgün katkılarına odaklanarak literatüre önemli bir zenginlik katacaktır.

Synopsis

How did Cahide Sonku's cinema career contribute to Turkish cinema? This study is about Cahide Sonku, one of the pioneering names of a period who contributed to Turkish cinema. By focusing on his life, career, and artistic influence, we present his unique contributions and distinctiveness to the literature and literature. It aims to offer the radio, television and cinema department to its students. This research examines the history of Turkish cinema. It aims to better understand this important figure and to inspire future generations. In addition, this study raises a wider interest in female directors and female artists of Turkish cinema. Cahide Sonku's career, gender dynamics of Turkish cinema and the art world It can help us develop a greater understanding of the role of women. As a result, this research It will add significant richness to the literature by focusing on Cahide Sonku's unique contributions to the field of cinema.





CEHENNEMİM

MY HELL

2023, 00:05:00, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Balkan Akarsel

Senarist / Writer
Balkan Akarsel

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Habri Avcı

Işık / Gaffer
Adil Işık

Kurgu / Editor
Balkan Akarsel

Ana Karakterler / Key Cast
Cemre Özdil, Ahmet Kardeşler



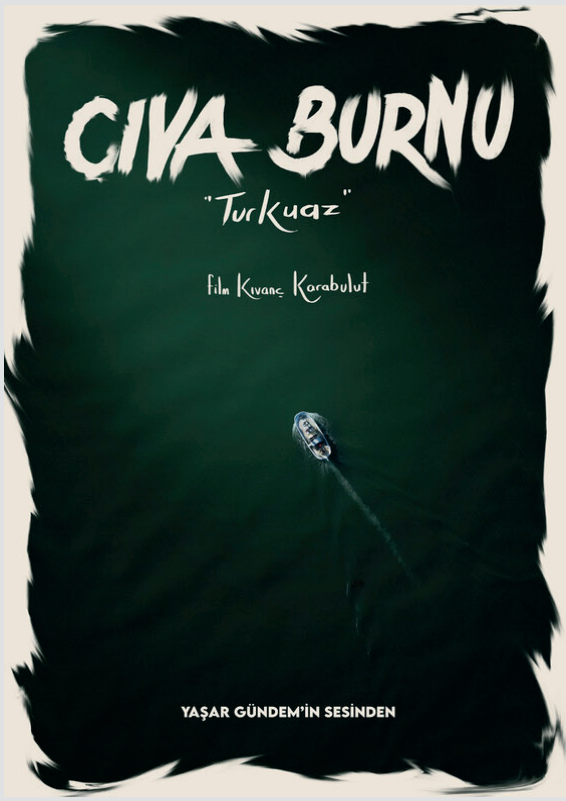
Konu

Türkiye'deki sorunlar (deprem, kadına yönelik şiddet) gibi konulara değinen deneysel film.

Synopsis

Experimental film touching on issues such as problems in Turkey (earthquake, violence against women)





CIVA BURNU "TURKUAZ"
CIVA BURNU - TURQUISE
2024, 00:12:35, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Kivanç Karabulut

Senarist / Writer
Altan Karabulut

Yapımcı / Producer
Leyla Karabulut

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Kivanç Karabulut

Kurgu / Editor
Kivanç Karabulut

Drone
Samet Karabulut



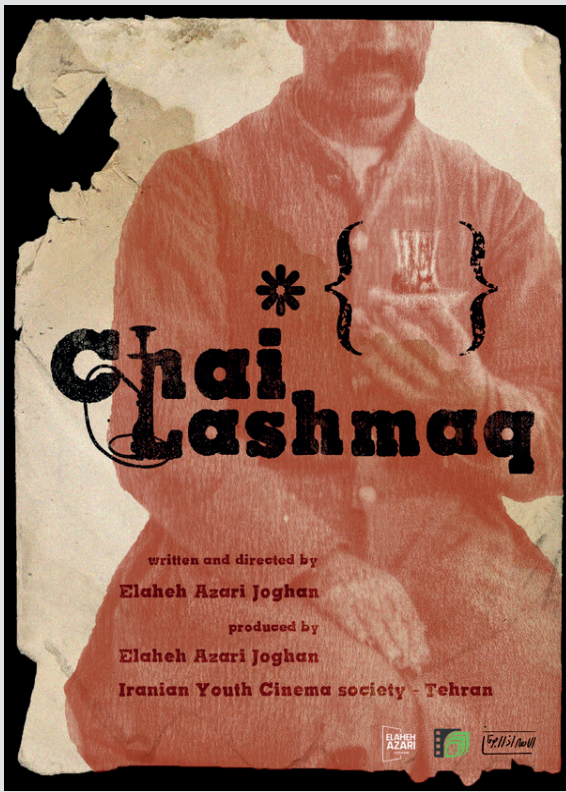
Konu

Samsun'da Yeşilırmak'ın Karadeniz'le buluştuğu eşsiz Civa Burnu'nu keşfedin.

Synopsis

Discover the unique Civa Burnu where the Yeşilırmak River meets the Black Sea in Samsun.





ÇAY-LAŞMAK
CHAI-LASHMAQ (قاشمالی اچ)
2023, 00:30:00, İran / Iran

Yönetmen / Director
Elaheh Azari Joghhan

Senarist / Writer
Elaheh Azari Joghhan

Yapımcı / Producer
Elaheh Azari Joghhan

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Elaheh Azari Joghhan

Kurgu / Editor
Elaheh Azari Joghhan, Faramarz Asadi



Konu

Chai-Lashmaq, bir kadının İran'ın Tebriz kentindeki tamamı erkeklerden oluşan kahvehanelerin kalbine yaptığı yolculuğun hikâyesi... Kadın, İran'daki kahvehanelerde ifade özgürlüğünün eskiden olduğu gibi hâlâ var olup olmadığı sorusuna yanıt arıyor. Bu yolculuk sırasında Güvercin Uçuranlar Kahvehanesi, Aşıklar Kahvehanesi, Antikacılar Kahvehanesi ve İşçiler Kahvehanesi gibi çeşitli geleneksel kahvehaneleri ziyaret ediyor. Bu arada, bu mekânlarda bir kadın olarak bazı zorluklarla da karşılaşılıyor!

Synopsis

"Chai-Lashmaq" is the story of a woman's journey to the heart of all-male coffeehouses in Tabriz, Iran. she seeks an answer to the question of whether freedom of speech still exists in Iran's coffeehouses as it did before? During this journey, she visits various traditional coffeehouses such as the Pigeon Flyers' Coffeehouse, the Ashiks' Coffeehouse, the Antique Sellers' Coffeehouse, and the Workers' Coffeehouse. Meanwhile, as a woman in these places, she also faces some challenges!





ÇAĞLAYAN'IN KAPILARI
DOORS OF CAGLAYAN
2023, 00:04:54, Almanya / Germany

Yönetmen / Director
Ron Vodovozov

Senarist / Writer
Ron Vodovozov

Yapımcı / Producer
Ron Vodovozov

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Ron Vodovozov

Kurgu / Editor
Ron Vodovozov

Ana Karakterler / Key Cast
Illa Proskurova



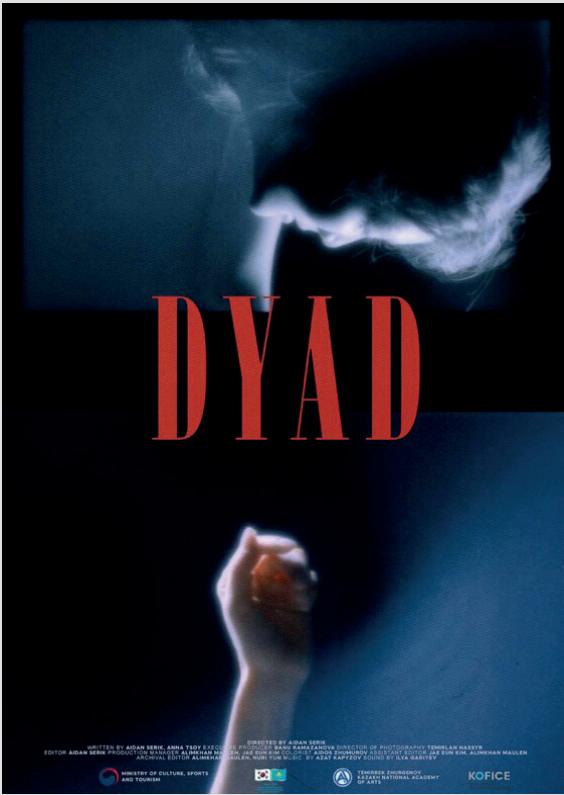
Konu

İstanbul Çağlayan'da kaybolan genç bir yabancı kadın hakkında kısa bir belgesel. Sokaklarda dolaşarak, bölgenin ve insanların neyle ilgili olduğunu bulmaya çalışır.

Synopsis

A short docufiction about a young foreign woman, who finds herself lost in Caglayan - Istanbul. By roaming the streets, she tries to find out, what the area and its people are all about.





DYAD

DYAD

2023, 00:22:07, Kazakistan / Kazakhstan

Yönetmen / Director
Aidan Serik

Senarist / Writer
Aidan Serik, Anna Tsoy

Yapımcı / Producer
Banu Ramazanova

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Temirlan Nassyr

Kurgu / Editor - Aidan Serik

Ses Tasarım / Sound Designer
Ilya Gariyev

Ana Karakterler / Key Cast
Anna Tsoy



Konu

DYAD, toplumsal normları ve beklentileri aşan aşkın dönüştürücü gücünün dokunaklı bir keşfi. Anna'nın yolculuğu, insan ruhunun direncinin ve hepimizi birbirine bağlayan derin bağların bir kanıtı niteliğinde. Yunanca çift anlamına gelen kelimedenden türetilen filmin adı, aşkın hem zorlayıcı hem de kurtarıcı ikiliklerini incelerken filmin özünü özetliyor.

Synopsis

DYAD is a poignant exploration of the transformative power of love, transcending societal norms and expectations. Anna's journey serves as a testament to the resilience of the human spirit and the profound connections that bind us all. The title, derived from the Greek word meaning pair, encapsulates the essence of the film as it delves into the dualities of love, both challenging and redemptive.





MERVE
KURT

ÖMER
BAYTUR

ECHOES OF ANZAC

FROM CONFLICT TO PEACE



ANZAC'IN YANKILARI

ECHOES OF ANZAC

2024, 00:09:06, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Merve Kurt

Senarist / Writer
Merve Kurt

Yapımcı / Producer
Merve Kurt

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Ömer Baytur

Kurgu / Editor
Ömer Baytur



Konu

Barış çerçevesinde Anzak Günü'nü anmak için Gelibolu, Çanakkale, Türkiye'yi ziyaret eden Avustralya ve Yeni Zelandalılarla röportajlar.

Synopsis

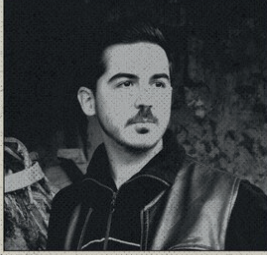
Interviews with people from Australia and New Zealand who visit Gallipoli, Canakkale, Turkey to commemorate Anzac Day on the framework of peace.





ENES

A Film by Talip Tamir
Director of Photography İsa Hanilce



ENES

ENES

2023, 00:12:02, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Talip Tamir

Senarist / Writer
Talip Tamir

Yapımcı / Producer
Ersel Tamir

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
İsa Hanilce

Kurgu / Editor
İsa Hanilce, Talip Tamir

Müzik / Music
Umut Atakan Özşenol



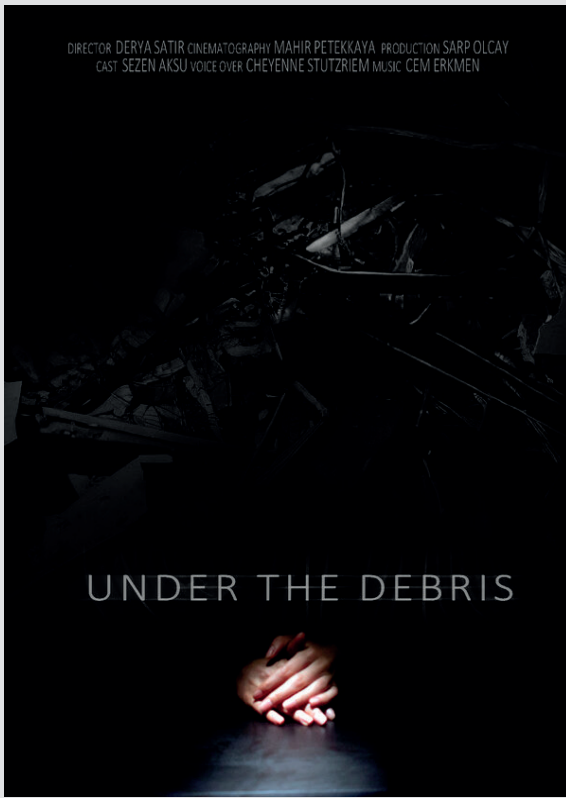
Konu

Öğretmenliği bırakıp köyde odunculuk yapmak zorunda kalan Enes ve atının hikâyesi.

Synopsis

The story of Enes and his horse, who had to quit teaching and work as a lumberjack in the village.





ENKAZ ALTINDA
UNDER THE DEBRIS
2024, 00:03:47, Türkiye, Avusturya / Turkey

Yönetmen / Director
Derya Satir

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Mahir Petekkaya

Senarist / Writer - Derya Satir
Yapımcı / Producer - Sarp Olcay
Kurgu / Editor - Derya Satir
Ses Tasarım / Sound Designer - Cem Erkmen
Renk / Color - Sarp Olcay, Mahir Petekkaya
Ses Mixajı / Mix Mastering - Enes Taylan
Müzik / Music - Cem Erkmen
Seslendiren / Voice Over - Cheyenne Stutzriem
Çeviri / German Translator - Georg Dittlbacher

Ana Karakterler / Key Cast
Sezen Aksu



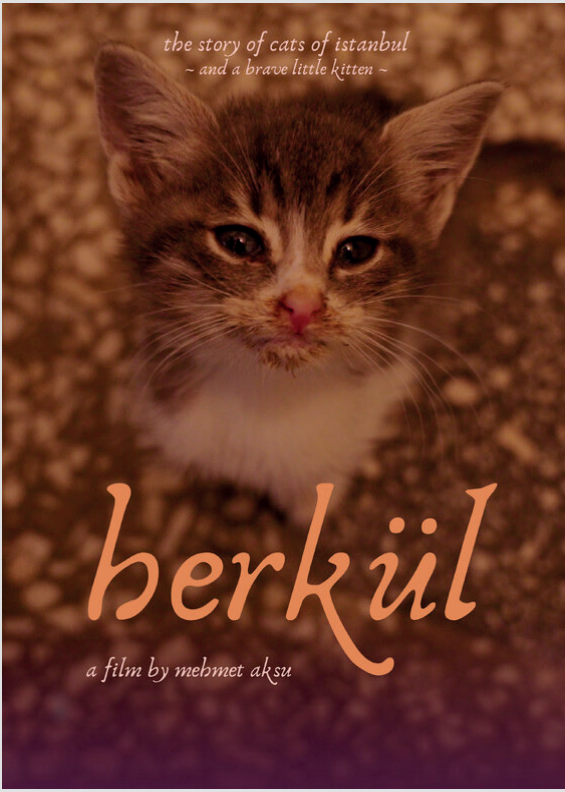
Konu

2023 yılının Şubat ayında Türkiye'nin doğu sınırı yakınlarında meydana gelen depremden yola çıkarak, bilinmeyi beklemek ve sevdiklerini kaybetme korkusuna hapsolmek üzerine bir kısa fotoğraf filmi. Film, bir felakete maruz kalanlara ulaşamama deneyimine ve çaresizce beklemenin çaresizliğine odaklanıyor. Sevdikleri güvensiz bir ortamda yaşayan herkese bir övgü niteliğinde.

Synopsis

Under the Debris is a short photography film about waiting for the unknown and being trapped in the fear of losing loved ones, derived from the earthquake happened near the eastern border of Turkey in February, 2023. The film focuses on the experience of being unable to contact those enduring a catastrophe and the desperation of waiting helplessly. It's an ode to everyone whose loved ones live in an unsafe environment.





HERKÜL
HERCULES

2024, 00:04:18, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Mehmet Aksu

Senarist / Writer
Mehmet Aksu

Yapımcı / Producer
Mehmet Aksu

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Mehmet Aksu

Kurgu / Editor
Mehmet Aksu

Ana Karakterler / Key Cast
Herkül



Konu

İstanbul'un kedileri hakkında, şehirdeki benzersiz ve sıcak yerlerini konu alan; ardından Herkül adında minik bir kedinin kalbe dokunan hikayesini konu alan kısa bir belgesel. Bir kedi babası olmanın yanı sıra, bu belgeseli Herkül'ün anısına ve onu kurtarma umuduyla kız arkadaşımın yaşadığımız zor anılar için yapmak istedim.

Synopsis

A short documentary about the cats of Istanbul, and their unique and wonderful place in the city; followed by the story of a little cat named Hercules. Besides being a cat dad, I wanted to make this documentary in memory of Hercules and the tough moments my girlfriend and I went through in the hopes of saving her.





İÇ DÜNYASINDA KESKİNLEŞEN-HAYAT

YÖNETMEN:JOLDOSALI UULU BAYASTAN

OPERATÖR:ABROR SAYZAKOV

SANAT YÖNETMEN:ERKINGUL MAMBETAKUNOVA

İÇ DÜNYASINDA KESKİNLEŞEN HAYAT
LIFE IS SHARPENED BY THE SOUL
2024, 00:30:35, Kırgızistan / Kyrgyzstan

Yönetmen / Director
Eşi Ulu Bayastan (Жолдошали Уулу Баястан)

Senarist / Writer
Молорбаев Алымжан

Yapımcı / Producer
Мамбетакунова Эркингул

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Шайзаков Аброр

Kurgu / Editor
Махмудов Закирбек

Ses Operatörü / Sound
Сөзү т.Молдобаев Обону А.Бөд



Konu

Kırgız Cumhuriyeti'ndeki Oş Devlet Üniversitesi Sinema Akademisi Bölümü Öğretim Görevlisi Erkingul Mambetkunova'nın yönettiği "İç Dünyasındaki Keskinleşen - Hayat" belgeselinde Celal-Abad'in Aksı ilçesi Körler ve Sağırılar Derneği başkanı, ikinci derece engelli Abdirasul Arstanaliyev'in çok yönlü yeteneği anlatılıyor.

Synopsis

Directed by Erkingul Mambetkunova, lecturer at the Department of Cinema Academy of Osh State University in the Kyrgyz Republic, the documentary 'Sharpening the Inner World - Life' tells about the multifaceted talent of the second-degree disabled Abdirasul Arstanaliyev, head of the Association of the Blind and Deaf of Aksi district of Jalal-Abad.



ALİ OSMAN KARAMEŞE



PRODUCER
İCLAL YİĞİTOĞLU

CO-PRODUCER
KÜRŞAT ŞAMİL KURU

ASSISTANT DIRECTOR
KARDELEN KIRMIZIGÜL

KARAMEŞELİ

KARAMEŞELİ

2023, 00:16:53, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
İclal Yiğitoğlu

Senarist / Writer
İclal Yiğitoğlu

Yapımcı / Producer
Ali Osman Karamişe

Line Producer / Line Producer
Kürşat Şamil Kuru

Yönetmen Yardımcısı / Assitant Director
Kardelen Kırmızıgül

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Kurgu / Editor



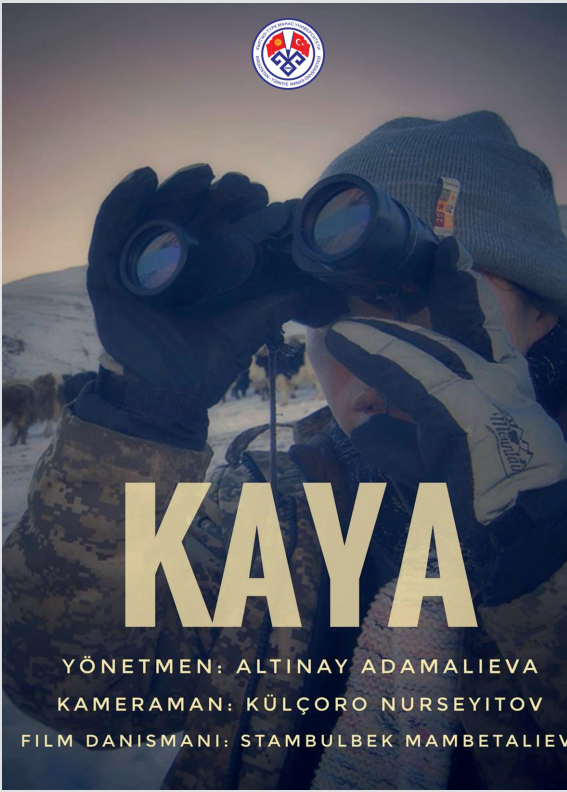
Konu

Ali Osman Karamişe'nin sürprizlerle dolu hayatına bir bakış.

Synopsis

A look at Ali Osman Karamişe's life full of surprises.





KAYA

YÖNETMEN: ALTINAY ADAMALIEVA
KAMERAMAN: KÜLÇORO NURSEYITOV
FİLM DANISMANI: STAMBULBEK MAMBETALIEV

KAYA
ROCK (ТҮРКЧӨ)
2024, 00:16:50, Kırgızistan / Kyrgyzstan

Yönetmen / Director
Altınay Adamaliyeva

Senarist / Writer
Altınay Adamaliyeva

Yapımcı / Producer
Stambulek Mambetaliev

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Külçoro Nurseyiyov

Kurgu / Editor
Canbulat Cumabekov
Altınay Adamaliyeva

Ses / Sound - Canbulat Cumabekov
Işık / Light - Altınay Adamaliyeva



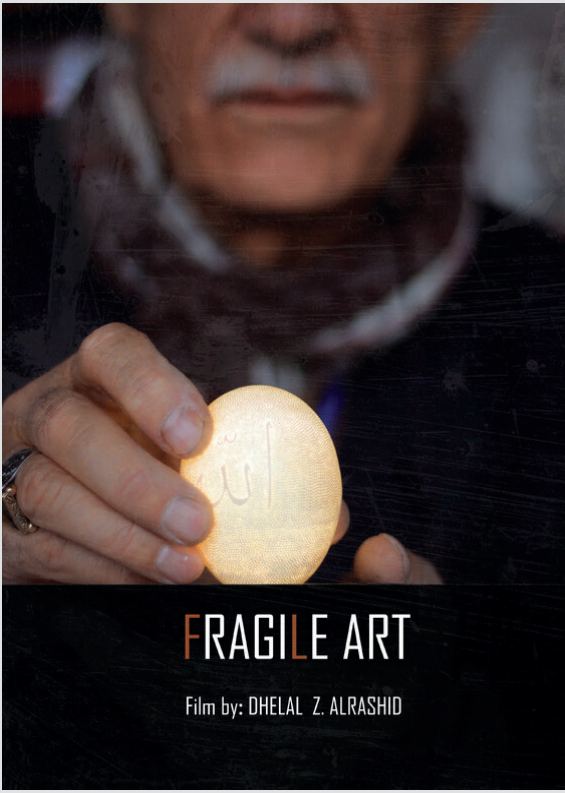
Konu

Hayvancılıkla uğraşmak çok zordur. Özellikle çiftçi, zayıf ve kırılğan bir kadınsa. Karakterimin içinde ne gibi duygular var, hayatını değiştirmek isteyip istemediğini, belkide bu ağır yükü çaresizce taşımaktadır, kim bilir içide nasıl dertler, kimseye söyleyemediği sırları var.

Synopsis

Keeping livestock is very difficult. Especially if the farmer is a weak and fragile woman. What kind of feelings are inside my character, whether she wants to change her life, maybe she is carrying this heavy burden helplessly, who knows what kind of troubles she has inside, secrets she can't tell anyone.





FRAGILE ART

Film by: DHELAL Z. ALRASHID

KIRILGAN ZANAAT

FRAGILE ART

2024, 00:07:16, Irak / Iraq

Yönetmen / Director
Dhelal Z. Alrashid

Senarist / Writer
Dhelal Z. Alrashid

Yapımcı / Producer
Dhelal Z. Alrashid

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Dhelal Z. Alrashid

Kurgu / Editor
Dhelal Z. Alrashid

Ana Karakterler / Key Cast
Hamit Hayran

Konu

Bu filmdeki kahraman, iş kazası sonucu bacaklarında sakatlık yaşayan zanaatkar Hamid Hiran'dır. Çalışırken meydana gelen kazada bacaklarında sakatlık yaşamasına rağmen, yumurta oyma sanatında ustalaşmayı başardı. Bu sanat, çalışma sırasında yüksek hassasiyet gerektiren bir sanattır. Film, zanaatkar Hamid Hiran'ın yumurta oymacılığı yöntemlerini açıkladı ve onun işinde kullandığı araçlardan bahsetti: (keskin kenarlar, monitör ve mikromotor), bunlar genellikle diş hekimleri tarafından kullanılan araçlardır. Hamid, Guinness Rekorlar Kitabı'nda tavuk yumurtasına oyulmuş en yüksek delik sayısını kırış olmasına rağmen, adı kitaba yazılmadı. Önceki rekor, bir Pakistanlı zanaatkara aitti ve 7500 delikle gerçekleşmişti, ancak Hamid, içinde Allah'ın isminin bulunduğu bir tavuk yumurtasına 15050 delik açmıştı. Hamid, insanın bir mesleğe sahip olmasının önemini vurguladı ve bunu insanın kırmızı kan hücrelerine benzeterek açıkladı: İnsan kırmızı kan hücreleri gibi, bir mesleği olmadığında ölür; hayatın bir anlamı yoktur. Ayrıca, bu neslin çocuklarına meslek öğretilmesinin önemini vurguladı, böylece mesleklerin unutulup kaybolmayacağını belirtti.

Synopsis

The protagonist of this film is the skilled artisan Hamid Heiran, despite his disability in his feet that occurred due to an accidental incident during his work, he was able to excel in the art of sculpting on eggs, which requires high precision during work. This film showcased the sculpting techniques on eggs by the artisan Hamid Heiran, and talked about the tools he uses in his work, which are (sharp edges, monitor, and micro-motor) usually used by a dentist. Despite of Heiran breaking the record for drilling on an egg shell in the Guinness Book of Records, his name was not written in the book, as the previous record was held by a Pakistani artisan with 7500 holes, while Heiran drilled 15050 holes on egg shells contain the name of Allah. Heiran emphasized the importance of a person having a craft and likened it to the red blood cells, stating that if those cells closed the person will die. Life without a craft has no meaning, and he also pointed out the necessity of teaching the children of this generation a craft so that it does not disappear and decline.





KİMONO

KIMONO (КИМОНО)

2024, 00:20:00, Özbekistan / Uzbekistan

Yönetmen / Director
Sanjar Murodshaykhov

Senarist / Writer
Sanjar Murodshaykhov, Doniyor Ganiyev

Yapımcı / Producer
Jahongir Saidov

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Kamoliddin Ziyovuddinov

Yapım Tasarım / Production Designer
Alisher Umrzoqov

Ana Karakterler / Key Cast
Ruxshona Farmonkulova
Umid Roxataliyev
Munisa Halmanova



Konu

Nafisa'nın annesi aileyi terk ettikten ve onları borç içinde bıraktıktan sonra. Baba ve kız sürekli olarak yaşadıkları yeri değiştirmek zorunda kalırlar. Nafisa yeni okulunda yeni bir sorunla karşılaşır: Kamila adında liseyi bir kız Nafisa'yı yere düşürür. Aynı gün baba, borçlu olduğu kişiler tarafından dövülür. Nafisa babasını getirdiği hastanede Kamila'yı büyükannesiyle birlikte görür. Kızlar birbirleriyle konuşmaya başlar. Nafisa ona kendini savunmayı öğretmesini ister. Kamila bunu reddeder. İkna edildikten sonra Kamila yumuşar ve onu judo kursuna davet eder. Nafisa dikiş kursunu bırakır ve bu spora katılır.

Synopsis

After Nafisa's mother abandoned the family and left them in debt. Father and daughter are forced to constantly change their place of residence. At the new school, Nafisa faces a new problem - a high school girl, Kamila, who knocks Nafisa down. On the same day, the father is beaten up by people to whom he owes money. At the hospital where Nafisa brings her father, she sees Kamila with her grandmother. The girls start talking to each other. Nafisa asks her to teach her to stand up for herself. Kamila refuses. After persuasion, Kamila softens and invites her to a judo class. Nafisa quits the sewing class and joins the sport.





KUDRET

DOCUMENTARY
FILM

Director: Keremet Ergeshbekova
Producer: Moldoseyt Mambetahunov Operator: Kulchoro Nurseyitov
Editor: Mairambek Kamytov Cast: Dastan Kamchybekov, Alper Urumhalieva

KUDRET
КУДУРЕТ (DO I HAVE ENOUGH POWER?)
2024, 00:12:03, Kırgızistan / Kyrgyzstan

Yönetmen / Director
Keremet Ergeshbekova
(Эргешбекова Керемет Анарбековна)

Senarist / Writer
Эргешбекова Керемет

Yarımçı / Producer
Мамбетакунув Молдосейит

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Kulchoro Nurseyitov (Нурсейитов Күлчоро)

Kurgu / Editor
Kamytov Mayrambek (Камытов Майрамбек)

Sanat Yönetmeni - Moldoseyt Mambetahunov
Ses Operatörü - Камытов Майрамбек



Konu

Kudret (Yeterince güçlü müyüm?)

"Kudret" zorlu bir yaşam sınavıyla karşı karşıya kalan ve görme yeteneğini kaybeden Dastan Kamçıbekov'un hayatını anlatan portre belgesel filmidir. Burada karakterin yaşamının özünü neyin oluşturduğu ve nasıl bir yaşam tarzı izlediği anlatılıyor. Engeline rağmen çeşitli spor dallarını uygulayan ve memleketine zafer getiren bir paratriatlon sporcusunun hayatının nasıl olduğu gösterilecek. Aynı zamanda kahramanın ailesinin hayatı nasıldır? Genç sporcu Dastan nasıl bir baba ve eştir? Belgesel boyunca bu soruların yanıtlarını bulacağız.

Synopsis

Kudret (Do I have enough power?)

"Kudret" is a portrait documentary film about the life of Dastan Kamchybekov, who fell into a difficult life ordeal and lost his eyesight. It tells you what is the essence of the character's life and what kind of lifestyle he follows. It will be shown in which direction the life of a para-triathlete athlete will go, who, despite his limited abilities, is engaged in several sports and brings victory to his country. At the same time, what is the life of the character's family like? Young athlete Saga what kind of father and what kind of comrade? It is these questions that we will get answers to in the course of the documentary.





KULTEGİN



Nelya Rushanova

Writer - Koskanat Baurjan
Producer - Koskanat Baurjan
Cinematography - Nelya Rushanova
Editor - Koskanat Baurjan
Sound - Omar Zakirov

KULTEGİN

ҚОҚ БАЙРАҒАТЫ ҚОЛТЕГІН
2024, 00:13:32, Kazakistan

Yönetmen / Director
Nelya Rushanova

Senarist / Writer
Koskanat Baurjan (Қосқанат Бауыржан)

Yapımcı / Producer
Koskanat Baurjan (Қосқанат Бауыржан)

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Nelya Rushanova

Kurgu / Editor
Koskanat Baurjan (Қосқанат Бауыржан)

Ses / Sound
Omar Zakirov



Konu

Al-Farabi AT.KazNU, Gazetecilik Fakültesi kıdemli öğretim üyesi Konkonat Baurzhan tarafından Kazak müziği, kültürü, folklorü hakkında bilgi verilmektedir.

Synopsis

Al-Farabi AT.KazNU, Journalism Faculty senior lecturer Konkonat Baurzhan gives information about Kazakh music, culture, folklore.





BÜYÜLEYİCİ BAĞLANTISIZ DERİNLİKLER
LNKLESS DEPTHS ENRAPTURE
2024, 00:12:01, Kırgızistan / Kyrgystan

Yönetmen / Director
Asel Esengul kyzy

Senarist / Writer
Asel Esengul kyzy

Yapımcı / Producer
Mambetkunov Moldoseyt

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Iygilik Keneahbekov

Kurgu / Editor
Iygilik Keneahbekov

Ses Tasarım / Sound Designer
Serkan Sonmezocak, Bekbosunova Aliya

Yönetmen
Esengul kyzy Asel

Yapımcı
Mambetkunov Moldoseyt

Senaryo
Esengul kyzy Asel

Görüntü Yönetmeni / Kurgu
Iygilik Keneahbekov

Ses Operatörü
Bekbosunova Aliya



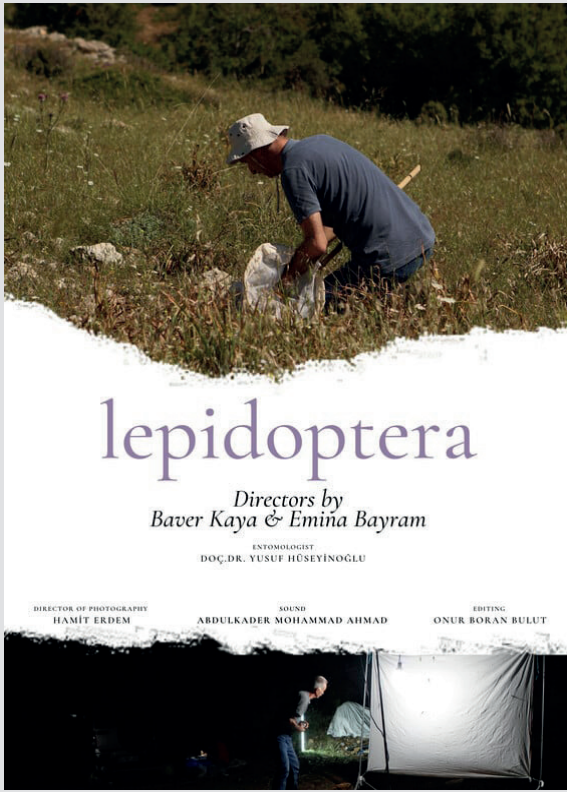
Konu

Bu film sanatçının ruhunu yansıtıyor. İmajının açığa çıkışı, sanatçının ru-
hundaki içsel düşüncelerle birlikte gerçekleşir. Sanatçının imajı, yaptığı
boyalar, yani telli kalemle ortaya çıkar. Bu yüzden böyle bir resim yaratılıyor.

Synopsis

This film reflects the artist's soul. The disclosure of his image is accompa-
nied by inner thoughts in the artist's soul. the image of the artist is revea-
led by his paints, a string pen. That's why such a picture is being created.





LEPIDOPTERA
LEPIDOPTERA
2024, 00:22:27, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Baver Kaya, Emina Bayram

Senarist / Writer
Baver Kaya, Emina Bayram

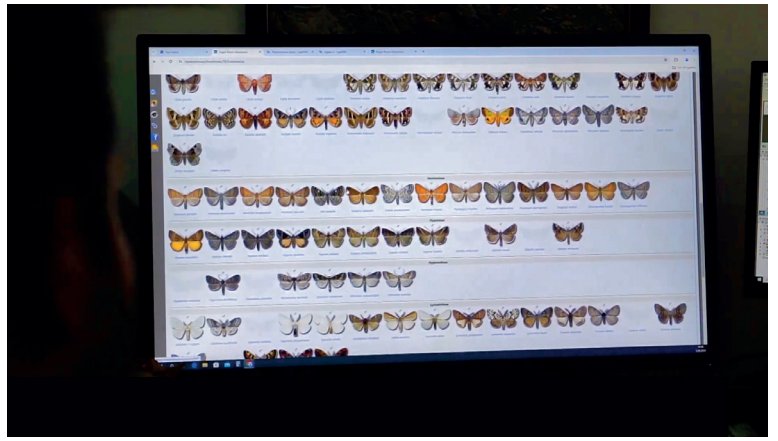
Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Hamit Erdem

Kurgu / Editor - Onur Boran Bulut

Ses / Sound
Abdulkader Mohammad Ahmad

Entomolog / Entomologist
Doç. Dr. Yusuf Hüseyinoğlu

Danışman / Advisor - Doç. Dr. Recep Ünal



Konu

Mersin Üniversitesi, Fen Fakültesi, Zooloji Anabilim Dalı'nda öğretim görevlisi olan ve aynı zamanda bir bilim insanı olan Doç. Dr. Yusuf Hüseyinoğlu uzun bir süredir Türkiye'nin sınırları içerisinde yaşayan ve göç eden kelebek türlerini keşfetmektedir. Lepidoptera belgeseli Hüseyinoğlu ve ekibinin 2024 yılı içerisinde gerçekleştirdikleri keşiflere odaklanmakla beraber, geçmişten – bugüne izledikleri keşif yolculuklarına da değinmektedir. Keşfe çıkmadan izlenen yol, keşif esnasında yapılanlar ile keşif sonrası laboratuvar süreci ve yeni lepidoptera türlerinin ortaya çıkışını referans alan belgesel. Bir kelebeğin neden keşfedilmek ve avlanmak zorunda olduğunu da ortaya çıkarmaya çalışmaktadır.

Synopsis

Assoc. Prof. Dr. Yusuf Hüseyinoğlu, a scientist and lecturer at Mersin University, Faculty of Science, Department of Zoology, has been discovering migratory butterfly species within Turkey's borders for a long time. The Lepidoptera documentary focuses on the discoveries made by Hüseyinoğlu and his team in 2024, as well as their journey of discovery from past to present. The documentary references the path taken before the discovery, what was done during the discovery, the post-discovery laboratory process and the emergence of new lepidoptera species. It also tries to reveal why a butterfly has to be discovered and hunted.





NEVİN
NEVİN

2024, 00:19:58, Kırgızistan / Kyrgyzstan

Yönetmen / Director
Begim Zholdubai kyzy

Senarist / Writer
Begim Zholdubai kyzy

Yapımcı / Producer
Bahadır Cennet

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Begim Zholdubai kyzy

Kurgu / Editor
Begim Zholdubai kyzy

Ana Karakterler / Key Cast
Nevin Chelik



Konu

Nevin, görme yeteneğini kaybetme riskiyle karşı karşıya olan 19 yaşında bir kızdır. Çocukluğundan beri görme sorunlarıyla mücadele etmektedir, ancak doktorlar ona 18 veya 19 yaşına geldiğinde görüşünün iyileşeceğini söylemişlerdir. Beklenen iyileşme yerine Nevin'in görüşü giderek kötüleşmeye başlar. Nevin, hastalığıyla yüzleşince yaşam tutkusunu kaybetmez. İçsel gücünü bulma arayışında, aynı zamanda etrafındaki dünyadaki ışığı görmeye çabalar.

Synopsis

Nevin is a 19-year-old girl facing the risk of losing her eyesight. She has struggled with vision problems since childhood, but doctors had assured her that her vision would improve by the time she reached 18 or 19. Instead of the expected recovery, Nevin's vision gradually begins to deteriorate. Confronted with her illness, Nevin does not lose her passion for life. In her quest to find inner strength, she also strives to see the light in the world around her.





KAÇACAK YER YOK
NOWHERE TO FLEE
2024, 00:29:17, Suriye / Syrian Arab Republic

Yönetmen / Director
Mohamed Abdelfattah Abdelradi

Senarist / Writer
Mohamed Abdelfattah Abdelradi, Rayan Okla

Yapımcı / Producer
Mohamed Abdelfattah Abdelradi

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Mohamed Abdelfattah Abdelradi
Mohamed Salah Edin
Abulakar Abas

Kurgu / Editor
Mohamed Abdelfattah Abdelradi



Konu

Nowhere To Flee, yasadışı yollardan göç etmeye çalışan iki Suriyeli gencin zorlu yolculuklarını takip eden kısa bir belgesel. Gençlerden biri Suriye'nin kuzeyinden Türkiye'ye, diğeri ise Türkiye'den Yunanistan üzerinden Avrupa'ya gitmeye çalışıyor. Film, bu iki gencin yaşadıkları üzerinden, hem Suriye'de hem de Türkiye'de süregelen Suriyeli göç krizinin ardındaki savaş, ekonomik zorluklar, ırkçılık ve kısıtlı fırsatlar gibi karmaşık nedenlere değiniyor. Bu güçlü belgesel, kaçacak hiçbir yer yokmuş gibi görünen bir dünyada sığınma arayanların karşılaştığı sert gerçekleri vurguluyor.

Synopsis

Nowhere To Flee is a short documentary that follows the difficult journeys of two young Syrian men attempting to immigrate illegally. One of them tries to depart from northern Syria to Turkey, while the other tries to depart from Turkey to Europe via Greece. Through their experiences, the film addresses the complex reasons behind the ongoing Syrian migration crisis in both Syria and Turkey, including war, economic hardship, racism, and limited opportunities. This powerful documentary highlights the harsh realities faced by those seeking refuge in a world where there seems to be nowhere to escape.





ÖZLEM
ÖZLEM

2023, 00:05:31, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
İbrahim Şahin Uyumaz

Senarist / Writer
İbrahim Şahin Uyumaz

Yapımcı / Producer
İbrahim Şahin Uyumaz

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
İbrahim Şahin Uyumaz

Kurgu / Editor
İbrahim Şahin Uyumaz

Ana Karakterler / Key Cast
Hürriyet Yıldız, İbrahim Şahin Uyumaz, Elanur Turan



Konu
23 Nisan depreminde bir kızın heyecanı.

Synopsis
A girl's excitement in April 23 earthquake.





PSİKOLOJİK ENKAZ
MENTALLY BROKEN
2023, 00:12:18, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Cem Güzel

Senarist / Writer
Cem Güzel

Yapımcı / Producer
Cem Güzel

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Bora Buğday

Kurgu / Editor
Cem Güzel

Ana Karakterler / Key Cast
Süleyman Sarıtürk, Orhan yaşar, Seda Parlak,
Feray Aydoğan



Konu

6 Şubat 2023'te dokuz saat aryla meydana gelen, merkez üsleri sırasıyla Kahramanmaraş'ın Pazarcık ve Ekinözü ilçeleri olan, 7,8 Mw ve 7,5 Mw büyüklüklerindeki iki depremin yarattığı fiziksel tahribatın haricinde gerçekleşen psikolojik yıkım üzerine temellendirilmiş belgesel film.

Synopsis

The psychological destruction caused by the 6 February 2023 Türkiye Earthquake





SAFRANBOLU'NUN ALTIN ÇİÇEĞİ SAFRAN
SAFRANBOLU'S GOLDEN FLOWER SAFFRON
2023, 00:17:18, Türkiye / Turkey

Yönetmen / Director
Başak Çardak

Senarist / Writer
Başak Çardak

Yapımcı / Producer
Burak Binici

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Özgür Mercan

Kurgu / Editor
Özgür Mercan

Ana Karakterler / Key Cast
Mine Yılmaz, Habibe Muslu



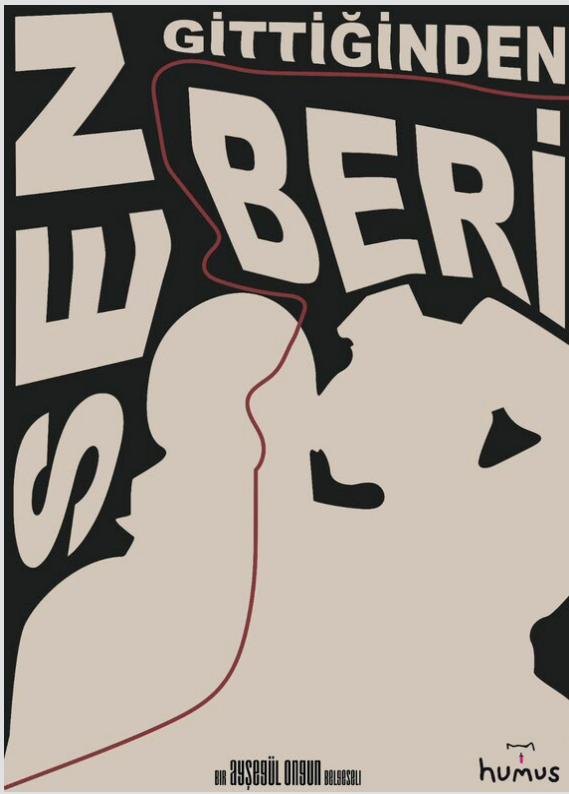
Konu

Safranbolu tarih boyunca safran üretiminde etkin bir rol oynamıştır ve günümüzde de safran üretimi her yıl artarak devam etmektedir. Bölgedeki üreticiler safranın katma değerini artırmak için safranı yeniliklerle buluşturuyor. Genç ziraat mühendisi ve safran üreticisi Mine'nin safranla ilgili önemli gelecek planları bulunurken, İstanbul'dan Safranbolu'ya gelerek doğal ve sağlıklı yaşama ilk adımını atan Habibe de safranı yapmaya başladığı lezzetli ekşi mayalı ekmeklerle buluşturdu ve Safranbolu'daki fırınında safranlı ekmekler satmaya devam ediyor.

Synopsis

Safranbolu has played an effective role in saffron production throughout history and today saffron production continues to increase every year. Producers in the region bring saffron together with innovations to increase the added value of saffron. While Mine, a young agricultural engineer and saffron producer, has important future plans for saffron, Habibe, who came to Safranbolu from Istanbul and first stepped into a natural and healthy life, brought saffron together with the delicious sourdough breads she started to make and continues to sell saffron breads in her bakery in Safranbolu.





SEN GİTTİĞİNDEN BERİ
SINCE YOU'VE BEEN GONE
2024, 00:11:39, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Ayşegül Ongun

Senarist / Writer
Ayşegül Ongun

Yapımcı / Producer
Toprak Işık, Alperen Soydan

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Seray Bayram, Yiğit Yılmaz

Kurgu / Editor
Ayşegül Ongun, Alperen Soydan

Renk / Colorist
Alper Şayhan



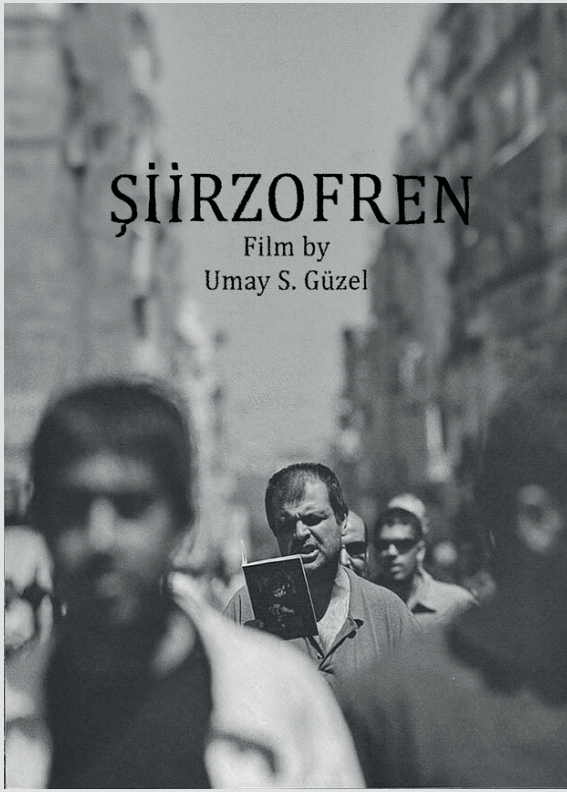
Konu

Babasını kaybetmiş bir kadın, eskiden babasıyla gezdiği tarihi İstanbul rotasını takip etmeye karar verir. Yolculuk sırasında şehirle olan bağlarını anlamlandırmaya çalışır. Babasının gençliğinin geçtiği seksenler İstanbul'u ile günümüzü karşılaştırırken şehrin plansız kentleşme, ekolojik bozulmalar ve kalabalık gibi sorunlarını ironik bir şekilde aktarır. Yol boyunca babasıyla konuşan kadın, şehri kayıp ve yas ile bağlantılı olarak anımsama ve nostalji için bir metafor olarak kullanır.

Synopsis

A woman who lost her father follows the historical route that she and her father used to follow. During the journey, she tries to understand her own connection to the city. While she compares her father's Istanbul in his youth and today's city, she ironically conveys the problems such as unplanned urbanization, ecological distortions, and crowd. Throughout the journey she talks to her father, while she uses the city as a metaphor for remembrance and nostalgia in relation with grief and loss.





ŞİİRZOFREN

Film by
Umay S. Güzel

ŞİİRZOFREN
ŞİİRZOFREN

2024, 00:14:01, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Umay Sıla Güzel

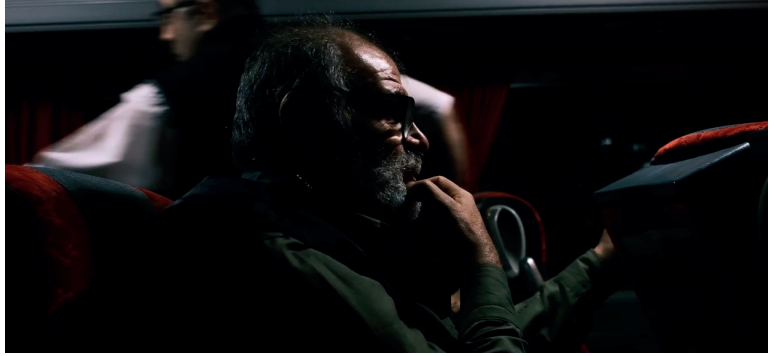
Senarist / Writer
Umay Sıla Güzel

Yapımcı / Producer
Umay Sıla Güzel

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Umay Sıla Güzel

Kurgu / Editor
Umay Sıla Güzel

Ana Karakterler / Key Cast
Murat Koçak



Konu

Şair Murat Koçak'ın hayatını anlatan bir belgeseldir. Sokaklarda bağıarak şiir okuduğu için Deli Murat lakabını almıştır. Hiçbir yerde tutunamadığı için gezgin yaşar. Hayatında bir çok acı yaşamıştır. Bu acılarla başa çıkmak için şiire ve edebiyata tutunmuştur.

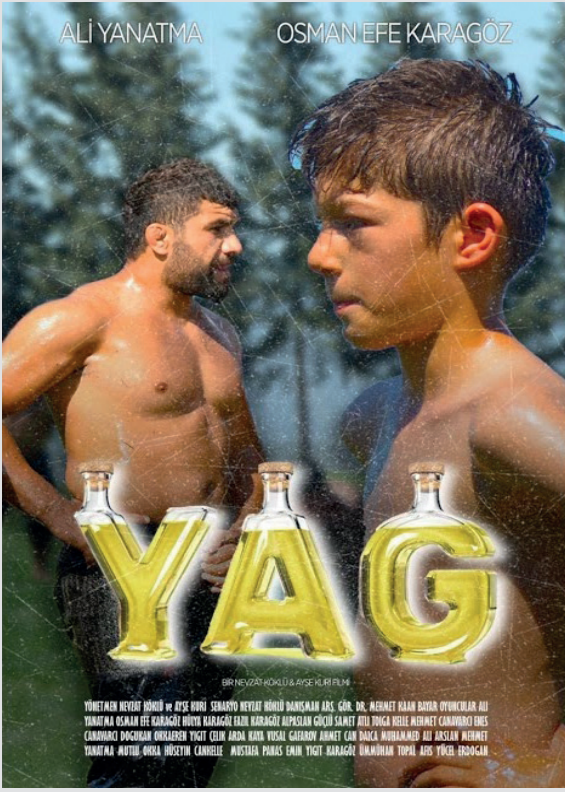
Synopsis

It is a documentary about the life of poet Murat Koçak. He was nicknamed Deli Murat because he recited poetry by shouting in the streets. He lived as a wanderer because he could not get a foothold anywhere. He has experienced a lot of pain in his life. He clung to poetry and literature to cope with these pains.



ALİ YANATMA

OSMAN EFE KARAGÖZ



YAĞ
OIL

2024, 00:15:05, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Nevzat Köklü, Ayşe Kuri

Senarist / Writer
Nevzat Köklü

Yapımcı / Producer
Nevzat Köklü, Ayşe Kuri

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Nevzat Köklü

Kurgu / Editor - Berk Emre Gürbüz
Ses Operatörü - Ayşe Kuri

Müzik / Music
Erhan Güleriyüz, Buğra Karaman



Konu

Yağlı güreşle tesadüfen tanışan güreş tutkunu bir çocuğun, keşfedildikten ve ilk resmi güreş müsabakasına katıldıktan sonra yaşadığı olaylar anlatılıyor.

Synopsis

It tells the story of a wrestling enthusiast boy who accidentally gets acquainted with oil wrestling and the events he experiences after being discovered and his first official wrestling competition.



In My Early Twenties

DIRECTED BY
Berna Oduncu
Yağmur Canpolat



YİRMİLİ YAŞLARIMIN BAŞINDA
IN MY EARLY TWENTIES
2024, 00:11:25, Türkiye / Türkiye

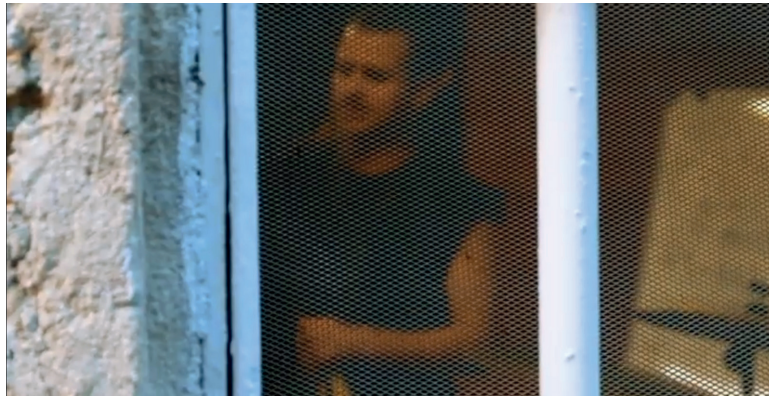
Yönetmen / Director
Yağmur Canpolat, Berna Oduncu

Senarist / Writer
Yağmur Canpolat, Berna Oduncu

Yapımcı / Producer
Yağmur Canpolat, Berna Oduncu

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Yağmur Canpolat, Berna Oduncu

Kurgu / Editor
Yağmur Canpolat, Berna Oduncu



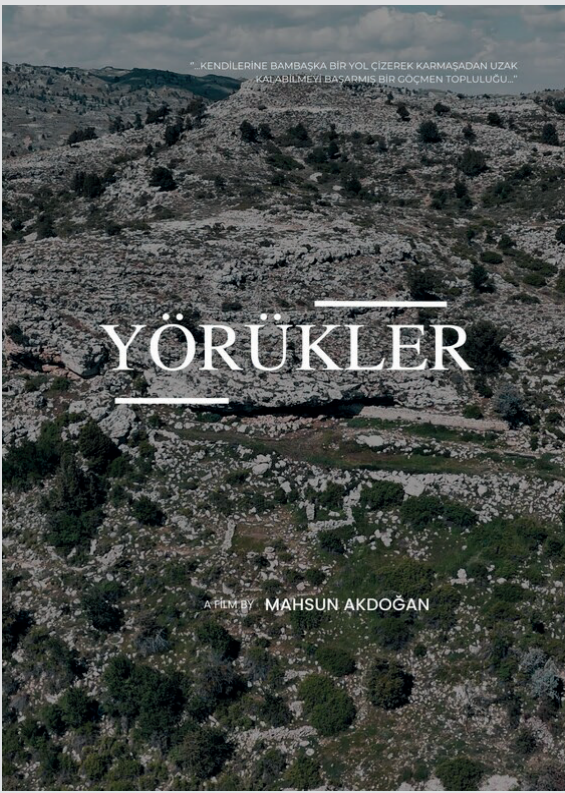
Konu

İzmir ve İstanbul'da toplam 15 kişiyle yapılan görüşmeler sonucunda verilen cevapları bir araya getirerek, Türkiye'de yaşayan yirmili yaşları-
nın başındaki gençlerin bir portresini ortaya koymak istedik.

Synopsis

Based on the responses gathered from interviews with a total of 15 young people in their early twenties in İzmir and İstanbul, a portrait of young adults in their early twenties living in Turkey has been presented.





YÖRÜKLER
TURKISH NOMAD PEOPLE
2024, 00:12:51, Türkiye / Türkiye

Yönetmen / Director
Mahsun Akdoğan

Senarist / Writer
Mahsun Akdoğan

Yapımcı / Producer
Mahsun Akdoğan

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Mahsun Akdoğan

Kurgu / Editor
Nezaket Çamur

Yardımcı Yönetmen / Assistant Director
Sena Pepe



Konu

Bu filmde, Yörüklerin eski dönemlerdeki barınma şekilleri, geçim kaynakları ve modern çağa uyum sağlamaları ile teknolojinin onlara getirdiği yenilikler anlatılmaktadır.

Synopsis

This film tells the story of the old ways of sheltering the Yoruks, their sources of income, and the innovations that technology has brought to them with their adaptation to the modern age.





YÜZMEK YASAKTIR
SWIMMING IS PROHIBITED
2023, 00:08:01, Türkiye / Turkiye

Yönetmen / Director
Deniz Mıdık

Senarist / Writer
Deniz Mıdık

Yapımcı / Producer
Deniz Mıdık

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Deniz Mıdık

Kurgu / Editor
Deniz Mıdık

Ana Karakterler / Key Cast
Pamuk Mıdık



Konu

Pamuk Mıdık (72), evinin bahçesinde satılmamış ezik fidanları dikerek bir orman yetiştirir. Birkaç yıl sonra, evine giden tek yolda bir sel kapanı inşa edilir. Evinine ulaşmakta zorluk çeker ve bahçesi yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalır.

Synopsis

Pamuk Mıdık (72), grows a forest in the garden of their home by planting the bruised saplings that were not sold. A few years later, a flood barrier is constructed over the only road to her house. She struggles to reach her house and the garden is in danger of disappearing.





KÜLTÜR DÜNYAMIZ FOTOĞRAF SERGİSİ

OUR WORLD OF CULTURE PHOTO EXHIBITION
TİMUR YILMAZ



Ankara Üniversitesi DTCF Halkbilimi Bölümünü bitirdikten sonra Halk Edebiyatı alanında master yaptı. 1998 yılından itibaren Kültür ve Turizm Bakanlığında Folklor Araştırmacısı olarak görev yaptı. Halen Amasya Üniversitesinde Basın ve Halkla İlişkiler Şube Müdürü olarak görev yapmaktadır. Âşıklık geleneği ve halk hikâyeleriyle ilgili çalışmaları bulunmaktadır. Fotoğraf çekmek profesyonel mesleği ve en sevdiği ilgi alanıdır.



KÜLTÜR DÜNYAMIZ FOTOĞRAF SERGİSİ

OUR WORLD OF CULTURE PHOTO EXHIBITION
TİMUR YILMAZ



KÜLTÜR DÜNYAMIZ FOTOĞRAF SERGİSİ

TÜRK DÜNYASI BELGESEL FİLM FESTİVALI
TURKISH WORLD DOCUMENTARY FILM FESTIVAL





KÜLTÜR DÜNYAMIZ FOTOĞRAF SERGİSİ

TÜRK DÜNYASI BELGESEL FİLM FESTİVALİ
TURKISH WORLD DOCUMENTARY FILM FESTIVAL



YÖKAK Tarafından Akredite
Edilen Üniversite

Gıda, Tarım ve Hayvancılık'ta
1'inci Üniversite*

Hidrojen ve Yakıt Pilleri Alanında
Uzmanlaşan Üniversite

Sıfır Atık'ta
En İyi Uygulama
Ödüllü Üniversite

NIĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ

www.ohu.edu.tr

TÜBİTAK 2209-A Öğrenci Projeleri Desteklerinde
Türkiye'de 4. Sırada

40 Ülkeden 100'ü Aşkın Üniversiteyle Değişim
Anlaşması Olan Uluslararası Üniversite

Kültür, Sanat ve Spor Etkinlikleriyle
Sosyal Üniversite

Dünya Üniversite Sıralamalarında
Yer Alan Üniversite**

Sürdürülebilir ve İklim Dostu Kampüs'te
Pilot Üniversite (11 Üniversite Arasında)

*Üniversitemiz TÜBİTAK 2023 Üniversitelerin Alan Bazında Yetkinlik Analizi Raporu'na göre; Gıda, Tarım ve Hayvancılık Alanı, "Bitki Koruma", çalışmalarında 208 Türk üniversitesi arasında 1'inci olmuştur.

** THE 2024-1501+, THE 2024-601+, THE Genç Üniversite 601+



Anadolu'nun Yükseköğretim ve Bilimde Parlayan Yıldızı



FAKÜLTE

- Tıp Fakültesi
- Eğitim Fakültesi
- İletişim Fakültesi
- Mimarlık Fakültesi
- Mühendislik Fakültesi
- İslami İlimler Fakültesi
- İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
- Fen Fakültesi
- Dış Hekimliği Fakültesi
- Spor Bilimleri Fakültesi
- Güzel Sanatlar Fakültesi
- Bor Sağlık Bilimleri Fakültesi
- İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi
- Tarım Bilimleri ve Teknolojileri Fakültesi
- Türk Musikisi Devlet Konservatuarı
- Zübeyde Hanım Sağlık Bilimleri Fakültesi
- Bilgisayar ve Bilişim Teknolojileri Fakültesi

MESLEK YÜKSEKOKULLARI

- Bor Meslek Yüksekokulu
- Niğde Sosyal Bilimler MYO
- Niğde Teknik Bilimler MYO
- Ulukışla Meslek Yüksekokulu
- Niğde Zübeyde Hanım Sağlık Hizmetleri MYO
- Bor Halil Zöhre Ataman MYO

DİL FIRSATLARI

- Türkçe Öğretimi Uygulama ve Araştırma Merkezi (TÖMER)
- Yabancı Diller Yüksekokulu

ENSTİTÜLER

- Fen Bilimleri Enstitüsü
- Sağlık Bilimleri Enstitüsü
- Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Eğitim Bilimleri Enstitüsü

30
BİN'İ AŞKIN
ÖĞRENCİ

835
ULUSLARARASI
ÖĞRENCİ

1072
AKADEMİK
PERSONEL

62
FARKLI
ÜLKEDEN

9. TÜRK DÜNYASI BELGESEL FİLM FESTİVALİ 2024 YILI ETKİNLİK TAKVİMİ

Türkiye - Osmaniye
Festival Etkinlik Başlangıç Tarihi / Basın Toplantısı
10 Nisan 2024

Türkiye - Ankara
Ön Seçici Kurul Toplantısı
15 - 16 Ağustos 2024

Türkiye - Ankara
Seçici Kurul Toplantısı
15 Eylül - 09 Ekim 2024

Türkiye - Ankara
Meslektaş Buluşması, Yönetmenleri Çalıştayı, Belgesel Atölyesi,
Türk Dünyası Belgesel ve Sinema Çalışanları Buluşması
Finalist Film Gösterimleri
16 - 17 Ekim 2024

Türkiye - Ankara
Gala Töreni ve Sonuçların İlanı
17 Ekim 2024

Türkiye - Osmaniye
Üniversite ve Halk Gösterimleri
12 - 14 Kasım 2024

Türkiye - Niğde
Üniversite ve Halk Gösterimleri
12 - 14 Kasım 2024

Türkiye - Osmaniye
Sonuç Bildirim Toplantısı, Kapanış
15 Kasım 2024

Azerbaycan - Bakü
Üniversite ve Halk Gösterimleri
16 - 19 Ekim 2024

Kazakistan - Almatı
Üniversite ve Halk Gösterimleri
23 - 23 Ekim 2024

Kırgızistan - Bişkek
Üniversite ve Halk Gösterimleri
24 - 26 Ekim 2024

Özbekistan - Taşkent
Üniversite ve Halk Gösterimleri
27 - 30 Ekim 2024

KKTC - Lefkoşa
Üniversite ve Halk Gösterimi
04 - 05 Kasım 2024

Macaristan - Budapeşte
Üniversite ve Halk Gösterimi
05 - 06 Kasım 2024

Kuzey Makedonya - Üsküp, Arnavutluk, Karadağ, Kosova
Üniversite ve Halk Gösterimleri
07 - 11 Kasım 2024



Gelişmiş Araştırma Laboratuvarları ve Yüksek Ar-Ge Kapasitesi

Üniversitemiz son teknoloji ile donatılmış gelişmiş araştırma ve geliştirme laboratuvarlarına sahiptir. Bu laboratuvarlarda yerli ve milli teknoloji hamlesini desteklemek üzere akademik ve bilimsel çalışmalar aralıksız sürmektedir.

Alanında Uzman Akademisyen Kadrosu

Üniversitemiz, alanında uzman, genç ve dinamik akademik kadrosuyla, uluslararası standartlarda eğitim - öğretim faaliyetlerini sürdürmektedir.



Yeni Nesil Tarım Bilimleri ve Teknolojileri Fakültesi

Üniversite-Sanayi iş birliğinin en iyi örneklerinden biri olan, modern araştırma ve uygulama altyapısı ile ışık saçıan "Yeni Nesil" Tarım Bilimleri ve Teknolojileri Fakültemiz ile öğrencilerimize kaliteli eğitim imkanı sunuyoruz.



Barınma Sorunu Olmayan Üniversite

Üniversitemizde, kampüs içi ve dışındaki öğrenci yurtları ile (Özel ve devlet yurtları dahil olmak üzere) toplam 11 yurtta 11.000'i aşkın öğrenciye barınma imkanı sunuyoruz.



Yeşili Koruyan ve Yeşile Süreklilik Kazandıran Üniversite

Üniversitemiz gerek Sıfır Atık çalışmaları gerekse UNİKOP Enerji Evi ile yeşile değer vererek gelecek nesillere sürdürülebilir bir çevreci sistem armağan ediyor.

Katalog Tasarım ve Uygulama - Hayri Çölaşan
Kapak Tasarım - Aysel Güney
Editör - Esin Özalp Öztürk
İngilizce / Türkçe Tercüme - Alaz Deniz Çölaşan



TÜRK DÜNYASI GAZETECİLER FEDERASYONU

Genel Merkez

Asmalı Mescit Mahallesi,
İstiklal Caddesi, Sofyalı Sokak, No:20/21
Beyoğlu / İstanbul / Türkiye
+90532 068 43 71
info@tdgf.org.tr



TÜRK DÜNYASI BELGESEL FİLM FESTİVAL

<https://www.turkbelgesel.com/>
info@turkbelgesel.com

<https://www.facebook.com/turkbelgeseli>
<https://www.instagram.com/turkbelgesel>
<https://x.com/turkbelgesel>

<https://filmfreeway.com/TurkishWorldDocumentaryFilmFestival>

TÜRK DÜNYASI BELEDİYELER BİRLİĞİ TARAFINDAN BASILMIŞTIR.