



Kayseri Altın ınar Film Festivali

29-31 EKİM 2020



BU ETKİNLİK T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI TARAFINDAN DESTEKLENMİŞTİR



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI TARAFINDAN DESTEKLENMİŞTİR



DESTEKÇİLERİMİZ



İÇİNDEKİLER

7	SUNUŞ
17	FESTİVAL KURUCULARI
19	FESTİVAL EKİBİ
21	SİNEMANIN ÇINARI ÖDÜLERİ NOSTALJİ
49	ULUSAL KISA METRAJ FİLM YARIŞMA JÜRİSİ
57	ULUSAL KISA METRAJ FİLM YARIŞMA FİMLERİ
69	ULUSAL KISA METRAJ FİLM ÖZEL SEÇKİ FİMLERİ
93	ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMA JÜRİSİ
101	ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMA FİMLERİ
113	ULUSAL BELGESEL FİLM ÖZEL SEÇKİ FİMLERİ
125	FESTİVAL PROGRAMI
133	ETKİNLİKLER

SUNUŞ



Dr. Şükrü Dursun

KAYSERİ İL KÜLTÜR VE TURİZM MÜDÜRÜ

Kayseri, tarih boyunca Anadolu'nun önemli ticaret ve kültür merkezlerinden biri olmuştur. M.Ö. 4000 ile M.S. 2000 yılları olmak üzere, 6000 yıllık bir tarihe sahiptir. Binlerce yıllık bu kültürel mirasın tanıtılması ve tanınması elzemdir. Çünkü toplumlar kültürlerinden beslenerek geleceğe güvenle bakar.

Şehrimizin kültürel, doğal ve tarihi değerlerini ortaya çıkarmak, derlemek, korumak, geliştirmek, gelecek nesillere aktarılmasını sağlamak için toplumsal bilinci oluşturmak, kamu kurum ve kuruluşları, özel sektör ve sivil toplum örgütleriyle kamu yararına odaklı kültürel etkinlikler düzenlemek, yazılı ve görsel materyaller üretmek misyonumuzdur. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı katkıları ile İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü ve Anadolu Sinemacılar Derneği iş birliğince düzenlenen "8. Kayseri Altın Çınar Film Festivali" bu yıl pandemi koşulları sebebiyle 'çevrimiçi' gerçekleşecektir. İlimizin tanıtımına eşsiz katkıda bulunan film festivalimizin 'çevrimiçi' gösterimlerine tüm halkımız davetlidir.

Dr. Şükrü Dursun

Kayseri İlk Kültür ve Turizm Müdürü



Kerim ABANOZ

FESTİVAL YÖNETMENİ

Dile kolay... Türk Sinemasından aldığımız ilham ile Yücel Çakmaklı Film Atölyesi ve Anadolu Sinemacılar Derneği olarak, kadim bir geçmişe sahip Kayseri'nin Talas ilçesinde, festivali kurmamızın üzerinden tam 8 yıl geçmiş. 8 yıldır kurucuları tarafından sürdürebilen başka bir festival var mı bilmiyorum ama biz bunu başarmış bir ekibiz. Sadece belgesel film yarışması gerçekleştirmemize rağmen, Kayseri Altın Çınar Film Festivali daha ilk yılında ilgili kamuoyundan tam not alarak, Türkiye'deki festivaller mozağinde saygın bir yer edinmiştir. Amatör ruhla çıkılan bu serüvende her sene eklediğimiz yenilikler ile festivali hep bir adım ileriye taşımayı hedefledik.

Bu sene pandemi şartlarında yine de festivalimizi düzenlemenin verdiği heyecanı anlatamam. Çevrimiçi gerçekleştireceğimiz festivalimize bu yıl kısa film dalında 184, belgesel film dalında ise 83 film festivale başvuru yaptı. Festivalimize kıymet verip başvuru yapan tüm film sahiplerine çok teşekkür ederim.

Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Sinema Genel Müdürlüğü 7 yıldır olduğu gibi yine bizi yalnız bırakmadı. Biliyoruz ve inanıyoruz ki, Kayseri Altın Çınar Film Festivali destek buldukça büyümeye devam edecek ve sinema emekçilerine daha fazla destek verme gayretini sürdürecektir... Kuruluşundan bugüne kadar Kayseri Altın Çınar Film Festivali'ne yardım eden, emek veren, takip eden, kıymet veren, seven sevmeyen, saygı gösteren ve bize inanıp güvenen herkese şükranlarımı sunuyorum...

Belgesel film dalında 10, kısa film dalında 10 olmak üzere finale kalan tüm sinemacılarımıza başarılar diliyor, yarışma dışı özel seçkiye giren 9 belgesel film, 20 kısa film sahiplerini kutluyor, gala gecesinde "Altın Çınar Ödülleri" ile buluşacak olan filmlere ve sinemacılarımıza festivalimizin uğur getirmesini temenni ediyorum... 8 yıldır olduğu gibi, Çınar'ı güzelce besleyip günden güne büyüterek, kök salması ve ilerleyen yıllarda yeni yeni sinemacıları gölgesi altına alması için çalışmaya devam edeceğimizden kimsenin şüphesi olmasın. Sevgili Müfit Can Saçınrı'nın da dediği gibi "ALTIN ÇINAR YAPRAK DÖKMEZ..."



Burçak EVREN

GAZETECİ/YAZAR/SENARİST

Sinema sanatı, dünyada olduğu kadar Türkiye’de de geniş kitlelerin ilgisini çekmiş, fakat gelişme süreci diğer ülkelerdeki kadar hızlı, nitelikli ve evrensel düzeyde ilgi çekici olamamıştır. Bu sürecin yavaş gelişiminde gerek ülkemizde kuramsal araştırmalara ilişkin ilginin azlığı ve sinemacılarımızın eleştirmenlerden ve eleştirmenlik kurumundan hoşlanmamasının da payı olduğu illeri sürülebilir. Dolayısıyla bu yaklaşımın bizde sinema yazarlığının da yeterince gelişmemesine neden oluşturduğu söylenebilir; tabi ki istisnalar dışında.

Sinema yazarlığı, sinema tarihçiliği şapkasıyla birlikte gazeteciliği, eğitmenliği, dergiciliği, arşivciliği, belgesel film çalışmaları ve ülkemizde ephemera alanındaki öncü rolü olmak üzere Burçak Evren, bu istisnaların başında gelen bir isimdir. Kendisi Türkiye’de nitelikli sinema yazarlığı ve araştırmacılığı açılarından, Nijat Özön’den sonra gelen isimlerin arasındaki ilk sıralarda yer almaktadır. Bir kişi hakkında övgüde bulunmak genelde gelişmekte olan ülkelerde daha kolay ve nesnel ölçütlerin dışında yapılır. Bu tarz ülkelerde liyakata göre Övgü ilişkisi ne yazık ki her zaman doğru orantılı olarak çalışmaz. Burçak Evren, liyakatıyla, sinema ve kültür alanına kazandırdıklarıyla bu övgüyü hak eden entelektüellerden birisidir.

Evren'in sinema tarihçiliği ve yazarlığı incelendiğinde, yukarıda tanımladığımız ve onu ayrıcalıklı kılan, İstisna olarak tanımlanan nedenler daha iyi anlaşılacaktır. Çocukluk yıllarının büyüleyici İstanbul'u, Erenköy tren istasyonunun yakınlarındaki geniş bahçeli köşkte çekilen ve yaygın bilinen ismiyle Yeşilçam filmleri, pek çok ünlü oyuncuyu çocukluk yaşlarında yakından tanıyarak yaşanan sinemasal, düş gibi bir çocuktuk, Burçak Evren'in sinemayla olan tutkulu birlikteliğinin ilk kıvılcımlarını ateşler. Diğer yandan bu kıvılcıklarda çocukluk yıllarının Adapazarı'nın salaş sinemalarına karşın zengin programları ve onun çocukluk alanında sinemayla olan ilgisinde başkışede yer alan ve her türlü ezberimizi bozan Bedriye Han teyzesinin de payı büyüktür.

Belge biriktirmek, iğneyle kuyu kazmak gibi zor uğraşlardan birisidir. Tutku, sabır, her şeyden önemlisi maddi kaynaklarınızı belli bir alana yönelterek başka şeylerden vazgeçebilme iradesi gerektirir Ülkemizde uzun denilebilecek bir süredir akademik anlamda sinema eğitimi verilmektedir. Eğitimin yamacında salt sinema sanatçısı adaylarının yetiştirilmesi değil, aynı zamanda kuramsal araştırmaların da yapılması, yeni bilgilerin ortaya çıkarılması önem taşır. Bu bağlamda, eklektik olmayan ve yeni bilgiler içeren bir çalışma oluşturma açısından belge öncelikli ve önemlidir. Bu çerçevede bakıldığında gerek yurt içinde gerekse de yurt dışında sinema alanında araştırma yapan kişilerin başvurdukları öncelikli kişilerin başında Burçak Evren gelmektedir. O sadece biriktirdiği belgelerle "Türk Sinema Sanatçıları Ansiklopedisi, Türkiye'ye Sinemayı Getiren Adam, Sigmund Weinberg", "Eski İstanbul Sinemaları: Düş Şatoları, "Türk Sinema Yönetmenleri Sözlüğü", ilk Türk Filmleri" gibi sinemamız hakkında ilk akla gelen çalışmalarını üretmekle kalmayarak, pek çok araştırmacı için de öncelikli başvuru merci durumuna gelmiştir.

Gazetecilik yaşamı Burçak Evren'in mesleki yaşamında daha öne çıkmış, diğer yandan yöneticilik de yaparak sinema alanında istekli, bilgili pek çok genç kişinin de sinema yazarlığına başlamasına aracılık etmiştir. Başlangıçta çalışarak para kazanma fikrinin dayanak noktası olan, sonrasında ise bir yaşam tarzı haline gelen gazetecilik ve dergicilik yaşamında uzun yıllarını geçirmiş ve basınımızın en önemli yayın organlarında çalışmıştır. Cumhuriyetimiz kadar neredeyse eski olan Cumhuriyet gazetesinde, Cumhuriyet 2 gibi yeni bir gazete yaratmış, Güneş gibi, Yeni Gündem gibi gazetelerin kuruluşunda ve gelişiminde görevler almıştır. Salt sinema dergiciliği alanında olmayıp pek çok ilgi çekici ve tiraj açısından öne çıkan derginin kuruculuğunu ve yöneticiliklerini yapmıştır. Gazetecilik yıllarında tanıştığı ve yaşamını birleştirdiği Öznur Hanım'dan, mesleki başarısı açısından önemli destekler alırken, disiplinli ve sağlıklı bir yaşam ortamında kızı Irmak'ın iyi bir şekilde yetişmesini sağlayan bir ebeveindir aynı zamanda...

Burçak Evren, belgencilği salt biriktirici bir anlayışla değil, aynı zamanda öncelikli inceleme alanı olan Türk sinemasına ilişkin boşlukta durduğu izlenimi veren bazı konuların, örneğin; ilk Türk filmi hakkında ya da Sigmund Weinberg'in yaptığı belirtilen ilk film gösterimleri gibi araştırma alanlarında da bilimsel yaklaşımlar üretmeye, bunlar ve benzeri konular üzerinde yeni saptamalar yapmaya çalışmıştır. Yukarıda bahsedilen konularla ilgili olarak pek çok kez kendisiyle görüşmüş ve argümanları dinlemiştir. Fakat bu konulardaki önermeler nedense sabırsızca karşılanmış ve ilgili konular bazı soru işaretleri İçermesine karşın, Burçak Evren'in yaklaşımlarına değişik çevrelerce tepki gösterilmiştir. Bu bağlamdaki değerlendirmeyi de kitabi okuduktan sonra okura bırakmanın doğru olduğuna inanıyorum.

Ülkemizde uzun yıllardır gerçekleştirilen film festivallerinde, onur ödülü ve rilecek sanatçılar hakkın- da kitap hazırlanması konusunda da öncü bir rol üstlenmiş ve gazetecilik yıllarında edindiği tecrübeler bağlamında pek çok yayının ortaya çıkmasını sağlamıştır. Bu yayınlar aynı zamanda "kitapsız ve kuramsız sinemamız için de, kaynak oluşturma işlevine katkı sağlamıştır.

Festival yöneticiliği yaptığı yıllarda, festivalleri salt film izlenen ve bazı konserler düzenlenen bir anlayışın ötesine taşıyarak sinema hakkında meraklı insanlara, sinema öğrencilerine yönelik kurslar düzenlemiş ve bu kurslarda bir kalite çitası koyarak alanlarının uzmanı olan kişilerle meraklıları buluşturmuştur. Bu bağlamda bir film festivalinin gerçek anlamda kültürel bir etkinlik olmasında önemli yararlar sağlamıştır.

Burçak Evren, önceleri sinema eğitimi veren özel kurumlarda başladığı eğitimliğini, günümüzde pek çok sinema eğitimi veren akademik kurumda da devam ettirmektedir. Bu süreçte, yetişmesin- de önemli paylar üstlendiği öğrencileri arasından önemli yönetmenler, oyuncular ve televizyoncular yetişmiştir. Bu bağlamda pek çok sanatçı adayının ya da genç sanatçının onu bir ağabey olarak kabul ederek sorunlarını ona samimiyetle açarak paylaştığı arkadaşları da olmayı bilmiştir.

Burçak Evren durmadan üreten, yorulmadan çalışan bir sinema yazarı ve sinema tarihi alanında çalışan bir araştırmacı sıfatıyla, gençlere, araştırmacılara yol gösteriyor, belgelerini onlarla paylaşarak sinema alanındaki üretimin çoğaltılmasına katkıda bulunmaya devam ediyor.

Bülent Vardar



KAYSERİ FİLM FESTİVALİ

FESTİVAL KURUCULARI



Kadir TURNA



Kerim ABANOZ



Akif KAYA



Hasan Basri ÖZDEMİR

FESTİVAL EKİBİ

Festival Yönetmeni

Kerim Abanoz

Yönetmen Asistanı

Gökçen Umut Şanal

Web Site Tasarım

Orhan Koç

Editör

Gülistan Önem

Logo Tasarım

Alper Akpınar

Kısa Film Jüri Asistanı

Aslıhan Kuş

Sosyal Medya Sorumlusu

Taha Yaser Göztaşı

Belgesel Jüri Asistanı

Hayriye Özmeşe

Grafik Tasarım ve Uygulamaları

Mustafa İbakorkmaz

Basın Medya ve Halkla İlişkiler

Şeyma Hanım Taşdan

Gülistan Önem

Prodüksiyon

Alperen Bekkaya

Mehmet Cansız

Akın Bakırhan

Post-Prodüksiyon

Alperen Bekkaya

Mehmet Cansız

Akın Bakırhan

Lojistik

Cesur Murat Erdoğan

SİNEMANIN
ÇINARI
ÖDÜLLERİ
NOSTALJİ



KAYSERİ FİLM FESTİVALI

8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

SİNEMANIN ÇINARI
ÖDÜLLERİ / NOSTALJİ

YAŞAM BOYU ONUR ÖDÜLÜ Zaur Mükerrerem



8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

YAŞAM BOYU ONUR ÖDÜLÜ

Burçak Evren

SİNEMANIN ÇINARI
ÖDÜLLERİ / NOSTALJİ



8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

SİNEMANIN ÇINARI
ÖDÜLLERİ / NOSTALJİ

YAŞAM BOYU ONUR ÖDÜLÜ

Yusuf Sezgin



YAŞAM BOYU ONUR ÖDÜLÜ
Selda Alkor

8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

SİNEMANIN ÇINARI
ÖDÜLLERİ / NOSTALJİ



8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

SİNEMANIN ÇINARI
ÖDÜLLERİ / NOSTALJİ

YAŞAM BOYU ONUR ÖDÜLÜ

Şemsi İnkaya



YAŞAM BOYU ONUR ÖDÜLÜ
Kadir İnanır

8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

SİNEMANIN ÇINARI
ÖDÜLLERİ / NOSTALJİ



8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

SİNEMANIN ÇINARI
ÖDÜLLERİ / NOSTALJİ

YAŞAM BOYU ONUR ÖDÜLÜ

Suzan Avcı



YAŞAM BOYU ONUR ÖDÜLÜ

Türkan Şoray

8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

SİNEMANIN ÇINARI
ÖDÜLLERİ / NOSTALJİ



8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

SİNEMANIN ÇINARI
ÖDÜLLERİ / NOSTALJİ

YAŞAM BOYU ONUR ÖDÜLÜ

Yılmaz Köksal



8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

SİNEMANIN ÇINARI
ÖDÜLLERİ / NOSTALJİ

YAŞAM BOYU ONUR ÖDÜLÜ
Kayhan Yıldızoğlu

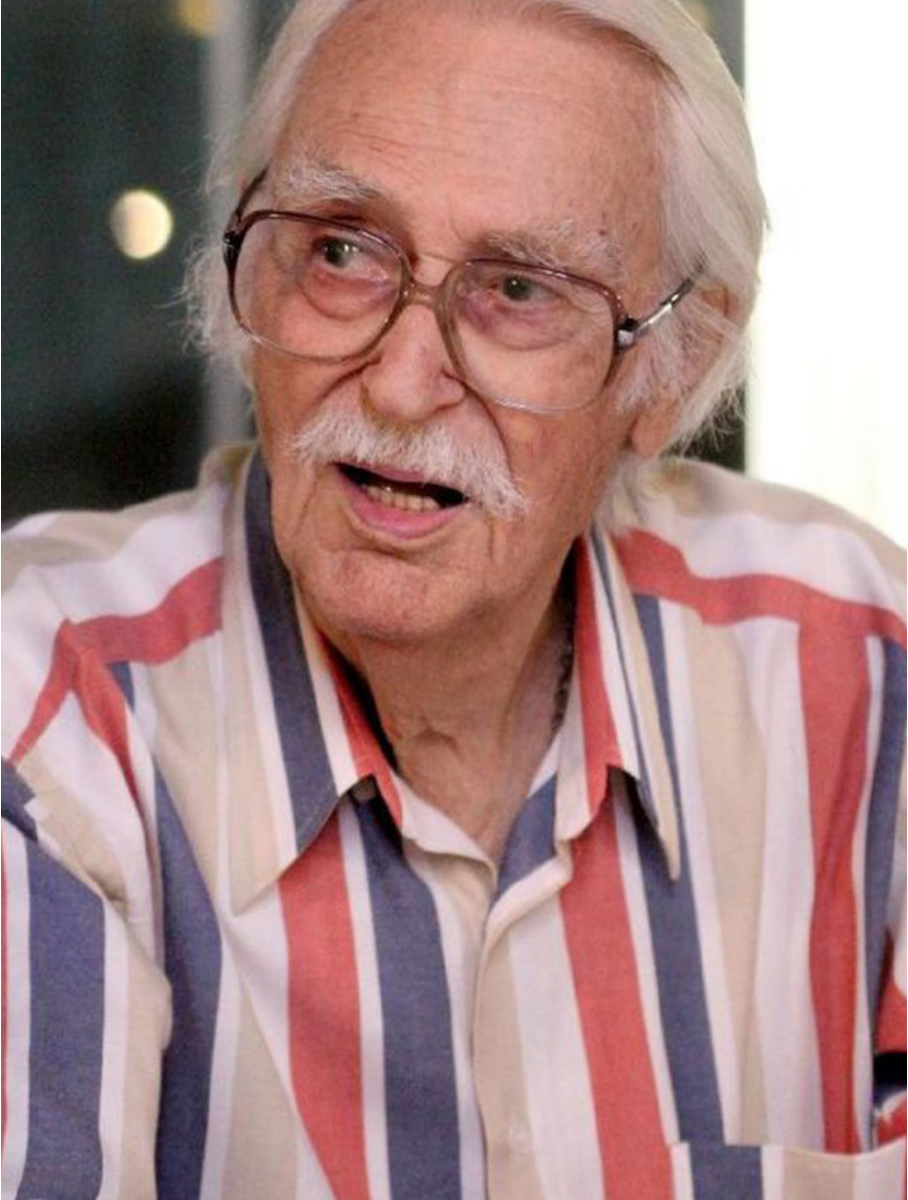


8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

SİNEMANIN ÇINARI
ÖDÜLLERİ / NOSTALJİ

YAŞAM BOYU ONUR ÖDÜLÜ

Eşref Kolçak



YAŞAM BOYU ONUR ÖDÜLÜ
Suna Selen

8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

SİNEMANIN ÇINARI
ÖDÜLLERİ / NOSTALJİ



8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

SİNEMANIN ÇINARI
ÖDÜLLERİ / NOSTALJİ

YAŞAM BOYU ONUR ÖDÜLÜ

Can Kolukısa



YAŞAM BOYU ONUR ÖDÜLÜ
Bahar Öztan

8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

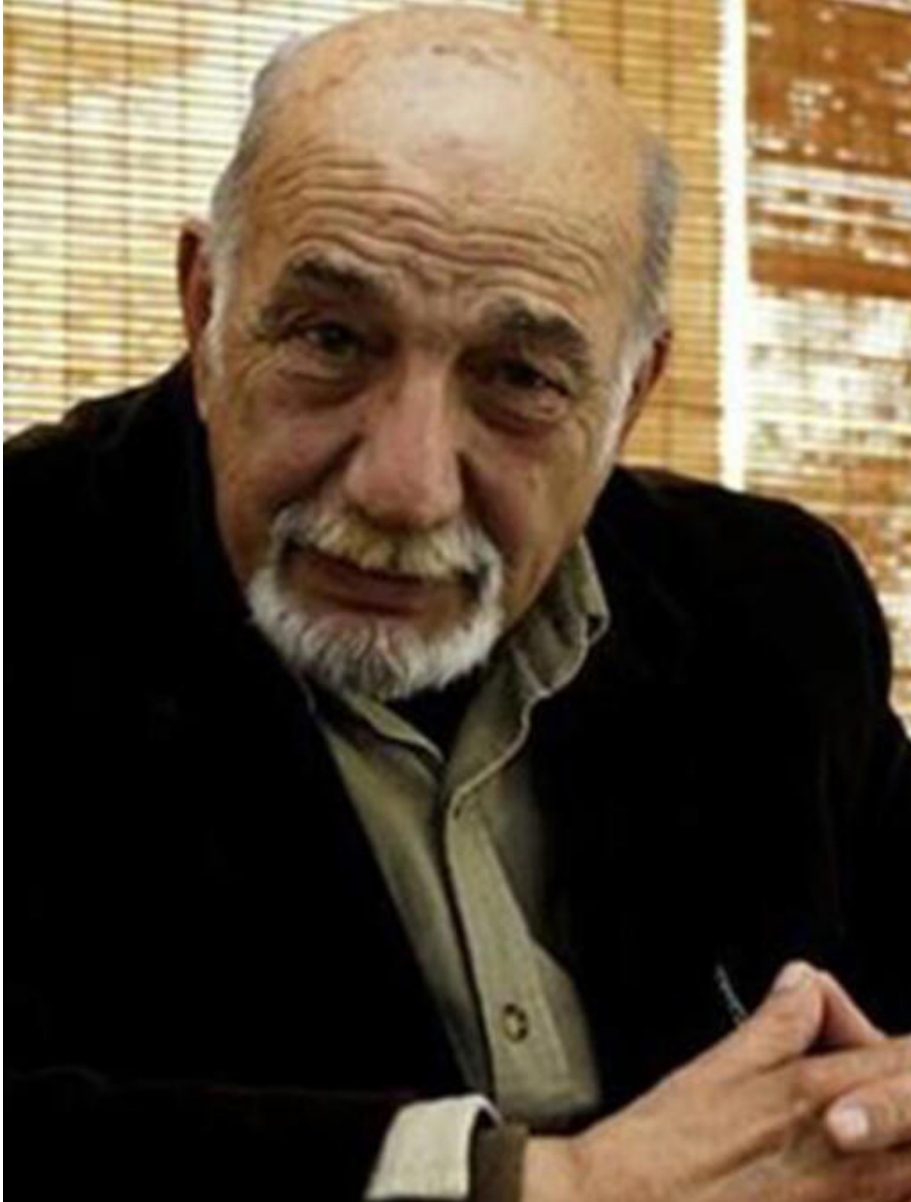
SİNEMANIN ÇINARI
ÖDÜLLERİ / NOSTALJİ



8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

SİNEMANIN ÇINARI
ÖDÜLLERİ / NOSTALJİ

YAŞAM BOYU ONUR ÖDÜLÜ Yılmaz Gruda



YAŞAM BOYU ONUR ÖDÜLÜ
İtir Esen

8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

SİNEMANIN ÇINARI
ÖDÜLLERİ / NOSTALJİ



8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

SİNEMANIN ÇINARI
ÖDÜLLERİ / NOSTALJİ

YAŞAM BOYU ONUR ÖDÜLÜ

Menderes Samancılar



YAŞAM BOYU ONUR ÖDÜLÜ

Aytaç Arman

8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

SİNEMANIN ÇINARI
ÖDÜLLERİ / NOSTALJİ



8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

SİNEMANIN ÇINARI
ÖDÜLLERİ / NOSTALJİ

TÜRK SİNEMASI EMEK ÖDÜLÜ

Tunç Başaran



TÜRK SİNEMASI EMEK ÖDÜLÜ

Macit Koper

8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

SİNEMANIN ÇINARI
ÖDÜLLERİ / NOSTALJİ

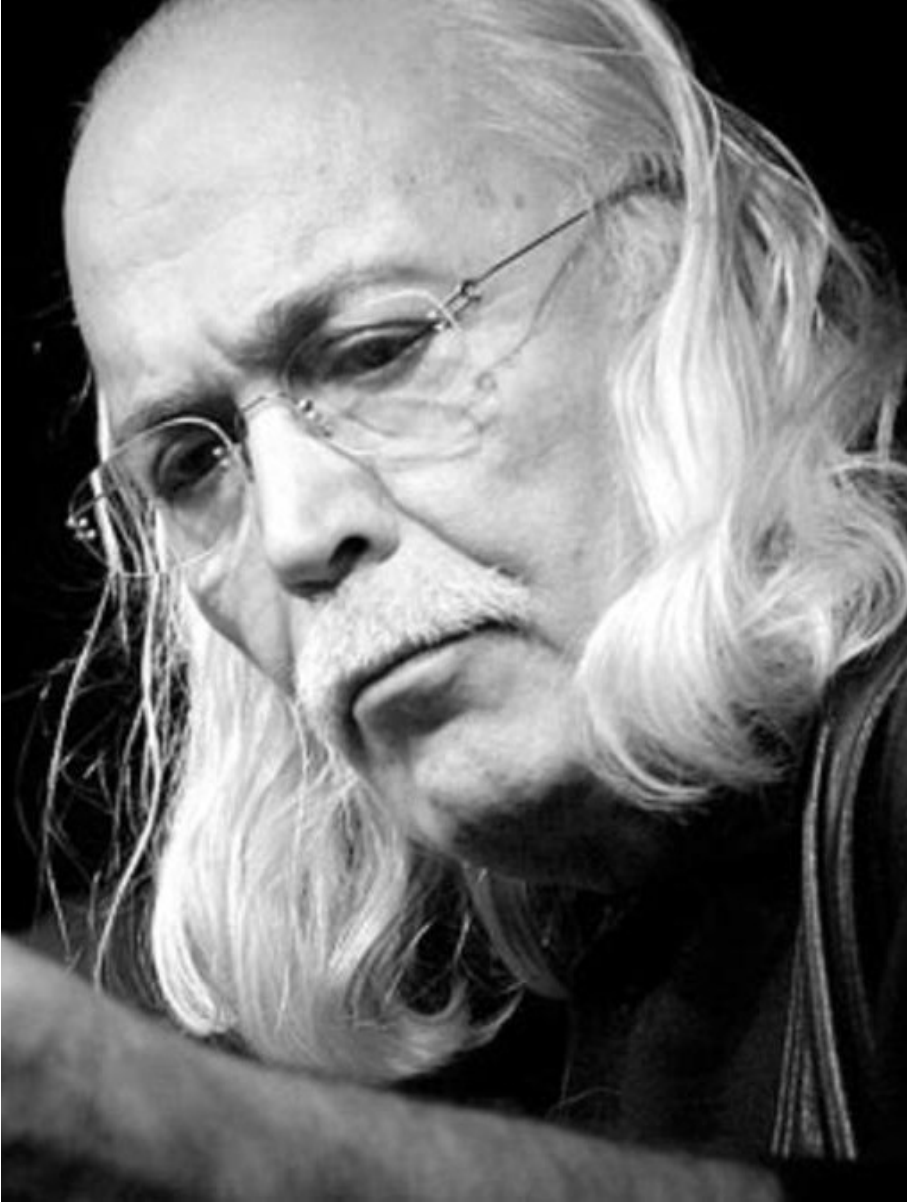


8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

SİNEMANIN ÇINARI
ÖDÜLLERİ / NOSTALJİ

TÜRK SİNEMASI EMEK ÖDÜLÜ

Cahit Berkay



TÜRK SİNEMASI EMEK ÖDÜLÜ
Arif Keskiner

8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

SİNEMANIN ÇINARI
ÖDÜLLERİ / NOSTALJİ



8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

SİNEMANIN ÇINARI
ÖDÜLLERİ / NOSTALJİ

TÜRK SİNEMASI EMEK ÖDÜLÜ

Sadi Çilingir





**Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali**



Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

ULUSAL
KISA METRAJ
YARIŞMA



KAYSERİ FİLM FESTİVALI



Kayseri Altın ınar Film Festivali

ULUSAL
KISA METRAJ FİLM
YARIŞMA JÜRİSİ

ELİF DAĞDEVİREN

JÜRİ BAŞKANI / YAPIMCI



16 Ağustos 1967 tarihinde Ankara'da doğdu. TRT'nin daire başkanlarından olan Yılmaz Dağdeviren ile eski Ulaştırma Bakanı Müsteşarı Birsen Dağdeviren'in kızıdır. 1984'te TED Ankara Koleji'nden sonra 1990 yılında Hacettepe Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Akademisi İşletme Bölümü'nden mezun oldu.

ULUSAL KISA METRAJ FİLM YARIŞMA JÜRİSİ

1989 yılında ABD, New Jersey, Rutgers University’de “American Sociology and Languages” ve 1995’te New York, Baruch College’da “Bussiness of Music” kurslarını bitirdi.

Öğrencilik yıllarında TRT için film çevirmenliği ile başlayan meslek hayatı muhabirlikten genel yayın yönetmenliğine uzanan gazeteciliğin yanı sıra televizyon yapımcılığı ve moderatörlüğü ile devam etti.

Gazetecilik mesleğini yeni medyada sürdürmeye karar vererek Türkiye’nin ilk internet portal’larından netbul.com’un kuruluşunu gerçekleştirdi. İlk büyük ulusal internet şirketi satışını da gerçekleştirdikten sonra kariyerine kurduğu film şirketi ile Oscar yolculuğuna kadar uzanan sinema filmleri ve televizyon programları ile devam etti. Bunların yanı sıra 4000 kişilik bir konser merkezinin de kurucu ortağı olarak 40’a yakın uluslararası konser organizasyonu düzenledi. Çeşitli eğitim kurumlarında dersler verdi.

Son olarak entertainment bussines’deki tüm tecrübelerini bir araya getirdiği EDGE Yapımcılık, Yaratıcı İçerik, Kültürel Eğitim ve Organizasyonlar şirketini kurdu. Halen konuk yazar olarak yazmaya, konuşmalara, eğitim vermeye, internet fikirleri geliştirmeye, film ve televizyon yapımlarına ve ulusal ve uluslararası çeşitli başta sinema olmak üzere kültürel etkinliklerde konuşmacı, danışman veya direktör olarak Türkiye’yi temsil ediyor, jüri üyelikleri yapıyor.

2019 Aralık ayından itibaren de başkanlık görevini üstlendiği TÜRSAK, Türkiye Sinema ve Audiovisuel Vakfı ile Türkiye’nin başta sinema olmak üzere yapımlarının güçlendirilmesi, geliştirilmesi ve markalaşması için çalışmalarına devam ediyor.

BANU SIVACI

YÖNETMEN



Banu Sivacı 1987 yılında Adana'da doğdu. Çukurova Üniversitesi Resim Bölümü'nden mezun olduktan sonra dizi, reklam ve sinema filmlerinde yardımcı yönetmenlik yaptı. Yönetmenliğini yaptığı ilk uzun metraj film olan Güvercin (2018) dünya prömiyerini 68. Berlin Film Festival'i Generation bölümünde gerçekleştirdi ve ayrıca GWFF En iyi ilk film dalında aday gösterildi. Güvercin 33.Valencia Film Festivali'nden En iyi film, En iyi senaryo dahil beş ödül, 22. Sofia Film Festival'inden en iyi yönetmen, ve 2018 APSA ödüllerinde En iyi gençlik filmi ödülünü kazandı.

BESTE BEREKET

OYUNCU



1982 İstanbul doğumlu olan Beste Bereket, 2004 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümünden mezun oldu. 2005 yılında yer aldığı Türev isimli ilk uzun metraj filmiyle Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivalinde Altın Portakal Kadın Oyuncu ödülünü aldı.

Sanatçı 2009 yılında da Altın Koza Film Festivalinde Beş Şehir isimli filmle en iyi Yardımcı Kadın Oyuncu ödülünü aldı.

Yer aldığı bazı projeler;

TV

2018 Geleceğin Starı /Star Tv / 25 Film

2014 Aşkın Kanunu / TRT1 / Yön: Çağatay Tosun

2010-2011 Leyla ile Mecnun / TRT1 / Yön: Onur Ünlü

SİNEMA

2013 /300 hundert worte deutsch / yön: Zuli Aladağ

2009 /Beş Şehir / Yön: Onur Ünlü

ENGİN ÖZKAYA

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ



Engin Özkaya, 1978 yılında doğdu. 2001’de İstanbul Üniversitesi Radyo, TV ve Sinema Bölümü’nden mezun olduktan sonra kamera asistanlığı yapmaya başlayarak, çok sayıda sinema ve reklam filmi ekibinde görev aldı. Reha Erdem’in “Beş Vakit”, “Hayat Var” ve “Kosmos” filmlerinde, Zeki Demirkubuz’un “Bekleme Odası” ve “Kader” filmlerinde 1. kamera asistanlığı yaptı. Çeşitli projelerde Florent Herry, Mirsad Herovic, Avi Karpic, Ellen Kuras gibi görüntü yönetmenlerinin kamera ekibinde yer aldı.

2011 yılında başladığı görüntü yönetmenliği mesleğine halen devam etmektedir. Görüntü yönetmenliğini yaptığı reklam projesi örnekleri www.vimeo.com/enginozkaya adresinde görülebilir. Uzun metrajlı sinema filmi Bina (“The Antenna”) ile 2020 yılında gerçekleştirilen 39. İstanbul Film Festivali’nde En İyi Görüntü Yönetmeni ödülünün sahibi olmuştur. Engin Özkaya, Görüntü Yönetmenleri Derneği (GYD)’nin kurucu üyeleri arasındadır.

SERMET YEŞİL

OYUNCU



1977 yılında Eskişehir'de dünyaya geldi. İlk, orta ve liseyi Eskişehir'de tamamladı. 2000 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı'ndan mezun oldu. Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi Sahne Sanatları Anasanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimi aldı. Kaç Para Kaç, Hiçbir yerde, İlkbahar-Sonbahar, Kosmos, Gişe Memuru filmlerinde rol aldı. Şubat, Eski Hikaye, Karadayı gibi dizilerde yer aldı. Ankara Devlet Tiyatrosu, Ankara Sanat Tiyatrosu, Sadri Alışık Tiyatrosu, Tiyatro Anadolu, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, Gordium Oyun Atölyesi, Tiyatro Pol, Tiyatro Pürtelaş, Altıdan Sonra Yapım gibi çeşitli tiyatrolarda birçok oyunda sahne aldı.



Kayseri Altın ınar Film Festivali

ULUSAL
KISA METRAJ
YARIŞMA FİMLERİ

BİR GARİP MEVSİM



BURAK OĞUZ SAGUNER

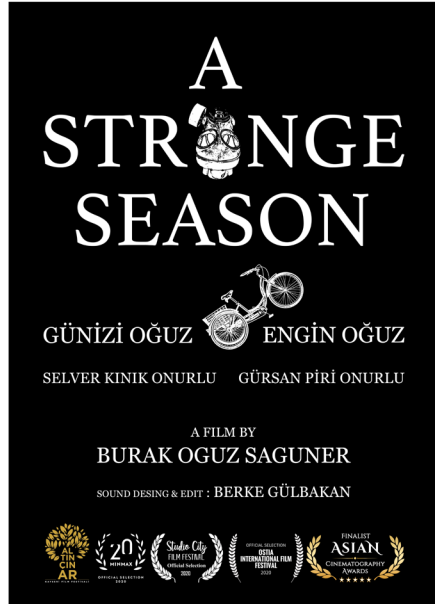
Göçmen bir ailenin oğlu olarak, Sidney Avustralya'da dünyaya gelen ve İstanbul Türkiye'de büyüyen Burak Oğuz Saguner, 2004 yılında Kuzey Sidney TAFE enstitüsünün Sinema ve Televizyon fakültesinden mezun oldu.

Bugüne kadar Avustralya, Vietnam, Almanya, İsviçre, Yunanistan ve Türkiye de dahil olmak üzere dünyanın pek çok yerinde, bağımsız kısa ve uzun metraj film, belgesel, reklam filmi ve müzik videosu projelerinde görüntü yönetmenliği yaptı.

2014 yılında, dünyanın sayılı film enstitülerinden biri olan AFTRS - Avustralya Film Televizyon Radyo Okulu'nda görüntü yönetmenliği yüksek lisansını tamamladı.

2016 yılında Avustralya'nın en önemli festivalleri arasında bulunan ST Kilda ve Kanbera film festivallerinde kendisine En İyi Görüntü Yönetmeni ödüllerini kazandı.

Yarım asırdan uzun süredir beraber olan bir çiftin evlilikleri, kocanın paranoyaya yakalanmasıyla kırılma noktasına gelir.



Tür	Kurmaca
Yönetmen	Burak Oğuz Saguner
Yapımcı	Burak Oğuz Saguner
Senaryo Yazarı	Burak Oğuz Saguner
Görüntü Yönetmeni	Burak Oğuz Saguner
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Günizi Oğuz, Engin Oğuz, Selver Kınık Onurlu, Gürsan Piri Onurlu
Süre	9'22'

ÇAMAŞIR SUYU

8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

ULUSAL
KISA METRAJ
YARIŞMA FILMLERİ

Pusetteki bebeğiyle, merdiven silerek hayatını kazanmaya çalışan Sibel (30), birikmiş kiralarından dolayı evden atılma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Bir taraftan çöplükte çalışan kocası Yılmaz'a ulaşım durumu çözmeye çalışırken, bir taraftan da apartman dairelerini dolaşarak aylık merdiven parasını toplamaya çalışacaktır.



BÜŞRA BÜLBÜL



İzmir'de doğdu, ilk ve ortaöğrenimini İstanbul'da tamamladı. Halen İstanbul Üniversitesi Coğrafya ve Anadolu Üniversitesi Sosyoloji bölümlerinde eğitimlerine devam etmektedir.

2016 yılında "Bulgur Değirmeni" belgesel filminin yapımcılığını yaptı.

2017 yılında "Derin ile Serin" animasyon çizgi film serisinin senaristliğini yaptı.

2018 Yılında Sahne Tozu tiyatro grubunun yönetmenliğini yaptı.

2018 yılında "Benim Küçük Sözlerim" filminin yapımcılığını üstlendi. Otuzdan fazla ülkede festivale davet edilen ve finalist olan film, İtalya, Kosova, Güney Kore gibi ülke festivallerinden "En İyi Film" ödüllerini kazandı.

Çamaşır Suyu, yönetmenliğini yaptığı ilk kısa filmidir.

Tür	Kurmaca
Yönetmen	Büşra Bülbül
Yapımcı	Bekir Bülbül
Senaryo Yazarı	Bekir Bülbül
Görüntü Yönetmeni	Ebubekir Öztürk
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Nurdan Albamyra
Süre	15"

KARA KUTU



CAN DENİZ ATICI

1988'de İstanbul'da doğdu. Üsküdar Amerikan Lisesi'ni bitirdikten sonra Boğaziçi Üniversitesi ve New York'taki Binghamton Üniversitesi'nden mezun oldu. İtalya'daki yüksek lisansının ardından Türkiye'ye dönüp üçü yabancı 7 ayrı sinema filminin sanat ve prodüksiyon departmanlarında çalıştı. Ardından iki sinema filminde Ferzan Özpetek'in yönetmen yardımcılığını üstlendi. 2017'den itibaren yönetmenliğini yaptığı birkaç reklam ve ikinci yönetmenliğini yaptığı bir kısa filmden sonra 2020 yılında kendi yazıp yönettiği ilk film olan Kara Kutu'yu tamamladı.

Sırtında bir keman kutusuyla İstanbul karmaşasının içine atılan 11 yaşındaki Selin, hayatına yön verecek olan sene sonu sınavına hazırlanmaktadır. İçinde bulunduğu zorlu durumla yalnız mücadele etmek zorundadır ve sınav yaklaştıkça mücadelenin ağırlığı da giderek artar.



Tür	Kurmaca
Yönetmen	Can Deniz Atıcı
Yapımcı	Mahir Altundağ
Senaryo Yazarı	Can Deniz Atıcı
Görüntü Yönetmeni	Gökhan Atılmış
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Selin Sangu, Seda Türkmen, Kaya Akkaya
Süre	15"

KULAK MİSAFİRİ

8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

ULUSAL
KISA METRAJ
YARIŞMA FILMLERİ

Büyük bir merkeze taşınma arifesinde olan şirketin eski santralinde çalışan Selamet, tüm gününü tanımadığı insanların telefon konuşmalarını dinleyerek geçirmektedir. Telefondaki bir yabancıya karşı hissettiği yakınlığı keşfederek kendi hayatını ona benzetmeye çalışacaktır.



AHMET TOĞAÇ



Ahmet Toğaç 1995 yılında Erzurum'da doğdu. Mayıs 2019'da İstanbul Okan Üniversitesi Sinema Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. Film Arası Dergisi ve Sinema Mynet gibi çeşitli web sitelerinde yazar olarak çalıştı. Şu anda kurucularından olduğu 82Ekran adlı web sitesinde yazmakta ve Türk Sinema Araştırmaları (TSA) kurumunda çalışmaktadır. Bitirme projesi olarak hazırladığı Kulak Misafiri adlı filmi ilk kısa filmidir. Şu an Marmara Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde yüksek lisans yapmaktadır.

Tür	Kurmaca
Yönetmen	Ahmet Toğaç
Yapımcı	Ahmet Toğaç
Senaryo Yazarı	Ahmet Toğaç
Görüntü Yönetmeni	Nusret Emre Bilgin
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Turgay Aydın, Deniz İnanc, Hülya Gülşen İrmak
Süre	19.59"

KURAKLIK ZAMANLARINDA



KÖKSAL İÇÖZ

Köksal İçöz 1991 yılında İstanbul'da doğdu. 2015 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi'nde Telekomünikasyon Mühendisliği bölümünden mezun oldu. Üniversite yıllarında, sinemaya olan tutkusunun yalnızca izleyici olarak kalmaması gerektiğine emin olduktan sonra eğitimini bitirir bitirmez sinema eğitimi almak için Granada'ya (İspanya) gitti. Orada sene sonu projesi ve ilk kısa filmi 'Agujero'yu çekti. İlk kısa filmi beş uluslararası festivale seçildi ve İtalya'da bir festivalde en iyi genç yönetmen ödülünü kazandı. 2020'de ise ikinci kısa filmi "Kuraklık Zamanlarında"yı (En Tiempos de Sequía) yazıp yönetti ve burada oyuncu olarak da ilk deneyimini yaşadı.

Köksal İspanya'da muslukçuluk yapmaktadır. Annesinin hastalık durumunu ve tedavinin imkansızlığa yakın olduğunu öğrenir. Bu durumu tersine döndürmek için çok kısa bir süre içinde doğru planı yapması gerekmektedir.



dirección y guion: KÖKSAL İÇÖZ. producción: GÜLELEM SEVİNYA, CRISTINA MAURONIA, KÖKSAL İÇÖZ. coproducción: ANAÍ DOMÍNGUEZ CORTIJO, director de fotografía: FERNANDO BARRANTES. edición: JESÚS VENTOS. son: DAVIDA GILGAR COSTA. maquillaje de cine: KEITH ARNOLD. operador de cámara: PEDRO SOLÍSANO. título: KÖKSAL İÇÖZ. música: PABLO BALLESTER. diseño de cartelera: CESTONA LA OROZ. actores: KÖKSAL İÇÖZ, CRISTINA MAURONIA. colaboración de sonido y banda de música: BORJA RUBEL. edición: KÖKSAL İÇÖZ. montaje: LUIS BERRIO. versión de imagen digital: OSCAR CEBALLOS



©Todos los derechos reservados 2020

Tür	Kurmaca
Yönetmen	Koksal Icoz
Yapımcı	Köksal İçöz
Senaryo Yazarı	Köksal İçöz
Görüntü Yönetmeni	Fernando Barrantes
Yapım	İspanya
Oyuncular	Oscar Costa Ceballos
Süre	19"

MAJİD'DEN SEVGİLERLE

Mülteci bir çocuk olan Majid bot ile denize açılmadan önce uçurtmasını sahilde bir ağaca bağlar. Sahile yakın bir köyde oturan Zeynel ve Şafak Majid'in bıraktığı uçurtmayı bulur. İki çocuk uçurtmanın üzerinde arapça yazılmış yazıyı fark edince ne anlama geldiğini araştırmaya karar verirler.



YİĞİT ARMUTOĞLU

2018 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümünden mezun oldu. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Medya ve Kültürel Çalışmalar Bölümünde yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. 2018 yılından beri bir çok kısa film ve belgesel projesinde kamera operatörü ve görüntü yönetmeni olarak yer almış, 2020 yılından itibaren kendi projelerinin yapımcılığını ve yönetmenliğini yapmaktadır.

Tür	Kurmaca
Yönetmen	Yiğit Armutoğlu
Yapımcı	Yiğit Armutoğlu
Senaryo Yazarı	Yiğit Armutoğlu
Görüntü Yönetmeni	Mahammad Safarlı
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Atakan Aytekin, Eren Çevik, Mert Mecit Meniz, Ahmet Akman
Süre	7:19"

MERYEM ANA



MUSTAFA GÜRBÜZ

09.09.1994'te Artvin'de doğdu. Üniversite 1. sınıfta öğrenciyken film sektöründe çalışmaya başladı. Ardından çeşitli kliplerde yönetmenlik yaptı. Şimdilerde kısa filmi Meryem Ana ile festivalleri geziyor. Filmografi: Kan Revan Dünya 2017

Meryem Ana müslümanlar ve hristiyanların uzunca yıllar bir arada yaşadığı bir köydeki son hristiyandır. Bir gün ölür, ve müslüman köylüler Meryem Ana'nın cenazesini nasıl defnedecekleri konusunda fikir ayrılıklarına düşerler.



Tür	Kırmaca
Yönetmen	Mustafa Gürbüz
Yapımcı	Mustafa Gürbüz-Ömer Kaya
Senaryo Yazarı	Mustafa Gürbüz
Görüntü Yönetmeni	Hakan Gencan
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Recep Genç, Yunus Emre Orhan, Gülten Akbulut, Mehmet Kaçira, Tuba Dogma, Emrah Aşkın, Nihat İplikçioğlu
Süre	8:46"

ODA 5

8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

ULUSAL
KISA METRAJ
YARIŞMA FILMLERİ

Aile içi şiddeten kaçmak için 7 yaşındaki oğluyla birlikte evden ayrılmaya çalışan bir kadının gerçek hikayesi.



NİHAT SEVEN

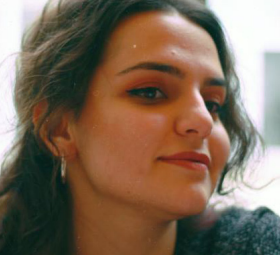
1973 yılında İmranlı Sivas'ta doğdu

Glasgow Üniversitesi Guzelsanatlar Fakültesinde 3 yıl Okudu. London Metropolitan Üniversitesi Sinema Bölümünden ve Mimar Sinan Üniversitesi Sosyoloji bölümünden mezun oldu. Ayrıca Marmara Üniversitesi Sinema bölümünde ziyaretçi öğrenci olarak okudu. Londra Üniversitesinde performans sanatları Bölümünde 1 Yıllık Oyunculuk Eğitimi aldı. NFT'da Oyuncu Yönetmek eğitimi aldı. WAES'de Yönetmenlik eğitimi ve 1 yıllık film yapımı eğitimi aldı.

University of West of England'ta Avrupa Sineması alanını da master yaptı.

Tür	Kurmaca
Yönetmen	Nihat Seven
Yapımcı	Nihat Seven
Senaryo Yazarı	Nihat Seven-Rony Lolano
Görüntü Yönetmeni	Ali Cihan Yılmaz
Yapım	Türkiye-İngiltere
Oyuncular	Belcim Bilgin, Ethosheia Hylton
Süre	12"

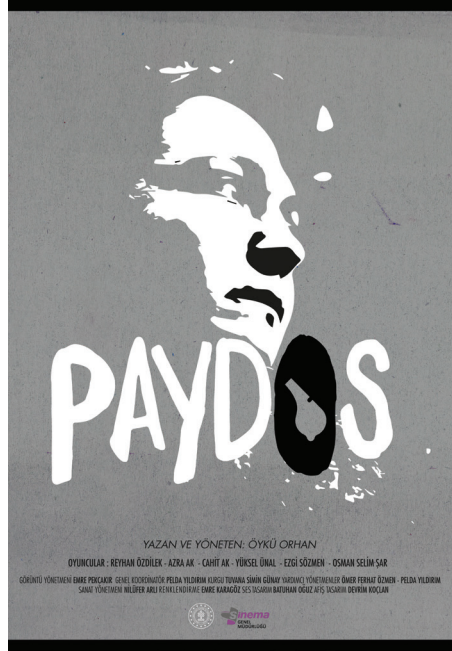
PAYDOS



ÖYKÜ ORHAN

21 Ocak 1997 tarihinde Elazığ'da doğdu. Üniversite eğitime kadar ilköğretim ve lise eğitimini Kayseri'de tamamladı. Lisede tiyatro festivallerine katıldı. Sinemaya ilgisi tiyatro sayesinde başladı. 2015 yılının sonunda Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı bölümünü kazandı. Eğitim süresinde bir çok kısa film atölyelerine katıldı. Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nde altı ay boyunca tiyatro eğitimi aldı. 2019 yılında Paydos adlı kısa film senaryosu Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü tarafından desteklendi.

Zeliha, çelik tencere fabrikasında çalışan iki çocuk annesi, yoksul bir işçidir. Bir gün beklemediği bir anda işten atılır. Zeliha, bir yandan yeni bir iş aramaya başlar bir yandan da fabrikada yaptığı işten dolayı her zaman benzin kokmasına alışkın olan çocuklarına işsiz kaldığını fark ettirmemek için bir çözüm bulur. Zeliha'nın çözümü yoksulluğunun neden olduğu çaresizliğini gözler önüne serer.



Tür	Kırmaca
Yönetmen	Öykü Orhan
Yapımcı	Öykü Orhan
Senaryo Yazarı	Öykü Orhan
Görüntü Yönetmeni	Emre Pekçakır
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Reyhan Özdilek, Azra Ak, Cahit Ak, Yüksel Ünal, Egzi Sözmen, Osman Selim Şar
Süre	18:10"

ŞİN

Siirt Botan çayında, İlısu barajı ile köyler sular altında kalınca köylülerin bir kısmı ölümlerini köyde bıraktılar. Bir kısmı ise ölümlerinin kemiklerini taşıdılar. Ölüsünü taşıyanların hikayesi.



8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

ULUSAL
KISA METRAJ
YARIŞMA FILMLERİ



MEHMET İSMAİL ÇEÇEN

1991 yılında Diyarbakır da doğdu. 2014 yılında Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla ilişkiler ve tanıtım bölümünden mezun oldu. Aynı yıl Radyo, Sinema Ve Televizyon yandal yaptı. 2013 yılında Avrupa Birliği Türkiye Delagasyonu İnsan Hakları viral video yarışmasından 3. ödülü aldı. 2014 yılında TÜRSAK Geleceğin sineması yarışmasında ödül aldı. 2017 9. TRT Uluslararası Belgesel ödülleriinde proje destek ödülü aldı. 2018 Yılında 2. Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması, Üçüncülük Ödülünü aldı.

Tür	Kurmaca
Yönetmen	Mehmet İsmail Çeçen
Yapımcı	Cihat Bilen
Senaryo Yazarı	Mehmet İsmail Çeçen
Görüntü Yönetmeni	Emre Pekçakır
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Kamil Çeçen-Ahmet Arda Çeçen-Vedat Serin
Süre	08:23"



Kayseri Altın Çınar Film Festivali

ULUSAL
KISA FİLM
KATEGORİSİ
ÖZEL SEÇKİ
FİLMLERİ



KAYSERİ FİLM FESTİVALI

APP



HATİCE AŞKIN

1991 yılında İzmir'de doğdu. Ege Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim dalını bitirdikten sonra Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı bölümünden mezun olarak ikinci lisans eğitimini tamamladı. 20. Uluslararası Frankfurt Türk Film Festivali'nin Türkiye Kısa Film Danışmanlığı'nı yaptı. 2020 yılında İstanbul'da Uluslararası Bağımsız Sinema ve Sanat Derneği'nin kurucu başkanlığını yaptı. Bugüne kadar yönetmenlik ve senaristliğini yaptığı beş kısa filmi, yapımcılığını yaptığı yedi kısa filmi vardır.

Bir yazılım şirketi, yalnız yaşayan kadınların kendilerini daha güvende hissetmeleri için bir güvenlik uygulaması geliştirir. Yirmi dört saat boyunca evin duvarlarına ve penceresine yansıtılabilen bir gölge adam, evin içerisinde hareket ederek çeşitli aktiviteler yapan ve konuşabilen genç bir adam var gibi görünmesini sağlamaktadır. Mine, otuz beş yaşlarında annesine bağımlı genç bir kadındır. Bir gün annesinin ölümüyle referansı bulunan yazılım şirketine gider ve güvenlik uygulamasının piyasaya sürülmeden önce çıkarılan ilk modelini ücretsiz denemeyi kabul eder.



Tür	Kırmıca
Yönetmen	Hatice Aşkın
Yapımcı	Hatice Aşkın, Ekin Koç
Senaryo Yazarı	Hatice Aşkın
Görüntü Yönetmeni	Serdar Ünlütürk
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Janset, Tilbe Saran, Ekin Koç, Murat Kılıç
Süre	17"

ARZU

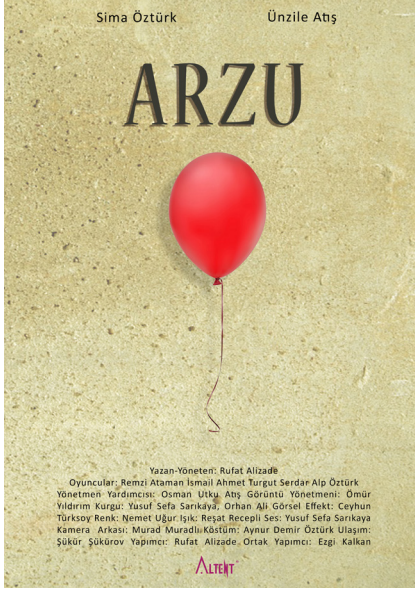
8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

KISA FİLM KATEGORİSİ
ÖZEL SEÇKİ FİMLERİ

Savaş sırasında Arzu elinden kaçırdığı balonunun peşine düşer ve balonu ararken annesi de onu aramaktadır. Savaş tüm şiddeti ile devam ederken Arzunun aklında sadece balonu vardır. Bir askerin yardımıyla ağacın dalına takılan balonuna kavuşur ve eve doğru koşar. Annesiyle birlikte düşman askerlerinden gizlenirken eve baskın yapılır ve köydeki tüm balonlar göğe yükselir.



RUFAT ALİZADE



12 Ekim 1993 tarihinde Azerbaycan'ın Bakü şehrinde doğdu. 2011'de Bakü Teknik Humanitar Elmler Lisesi'nden mezun oldu. 2012 yılında Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümünü kazandı. 2015 yılında Antalya Film Ekibi (AFE)'ne katıldı. Lisans eğitimi boyunca birçok kısa kurmaca ve belgesel filmde yardımcı yönetmenlik ve görüntü yönetmenliği yaptı. 2017 yılından Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sinema-TV ana sanat dalında Yüksek Lisans okumaya hak kazanmıştır.

Tür	Kurmaca
Yönetmen	Rufat Alizade
Yapımcı	Rufat Alizade
Senaryo Yazarı	Rufat Alizade
Görüntü Yönetmeni	Ömür Yıldırım
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Şahsenem Sima Öztürk, Ünzile Atış, Remzi Ataman, Serdar Alp Öztürk, İsmail Ahmet Turgut.
Süre	06:00"

BABA



AHMET MELİK SÖZCÜER

1994'te İzmir'de doğdu. İlkokul ve lise öğrenimi sırasıyla İstanbul, Manisa ve İzmir'de tamamladı. Lisans eğitimini ise İstanbul Üniversitesi Radyo Tv Sinema bölümünde tamamladı. Öğrencilik sürecinde ajanslarda reklam yazarlığı ve yönetmenlik yaptı. Dizilerin senaryo gruplarına katıldı. 2017 yılında ilk kısa filmi olan 8. Kare'yi çekti. Şu anda 2019 Sinema destekleme kurulumdan destek alan 'Baba' isimli kısa filmi tamamladı.

Hasan'ın bir ay önceki ağgözlülüğü aile toplanmasındaki gerginliğin sebebidir. Kendinden iş bekleyen İsmail'i hiç umursamaz ve hala kendi mal merakıyla ilgilenir. Bu çarpıklık tüm aileye yansır. Yaşça en büyükleri olan kanynpederinin patlamasıyla gerçekler yüzüne vurulur. O da hıncını evin en küçüğünden çıkarır.



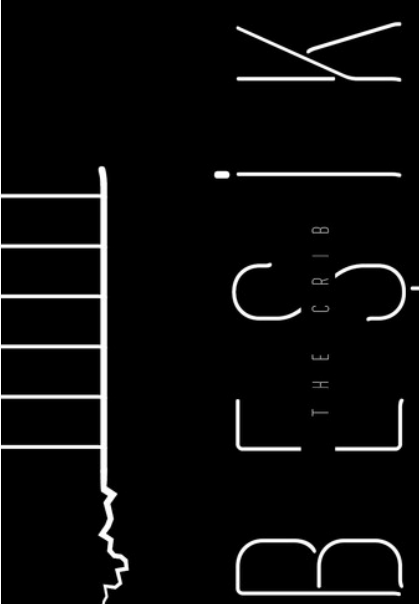
Tür	Kurmaca
Yönetmen	Ahmet Melik Sözcüer
Yapımcı	Ali Füzün - Ahmet Melik Sözcüer
Senaryo Yazarı	Ahmet Melik Sözcüer
Görüntü Yönetmeni	Ali Murat Altınışık
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Yüksel Ünal, Taha Kadir Arıkan, Cavit Özer, İsmail Düvenci
Süre	19:52"

BEŞİK

8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

KISA FİLM KATEGORİSİ
ÖZEL SEÇKİ FİMLERİ

Çocuğunu kabul edemeyen bir anne ve çocuğun biyolojik babası olmayan eşi, bir gece boyunca tüm sorunlarıyla yüzleşmek zorunda kalırlar. Bir çözüme ulaştıklarında, dünya titremeye başlar ve tüm sıkıntılarını geride bırakırlar. Enkaza gözlerini açtıklarında ise çocuklarına veremedikleri sütle hayatta kalacaklardır.



İBRAHİM MUTLU ERDEMİR

13/3/1995 Ankara doğumluyum. İlk ve orta öğrenimimi tamamladıktan sonra 2014 yılında Radyo Televizyon ve sinemayı bulmak için Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'ne girdim. Hala okuyorum ve kendim de kısa filmler yapıyorum.

Tür	Kurmaca
Yönetmen	İbrahim Mutlu Erdemir
Yapımcı	Celil Gürbüzler- İbrahim Mutlu Erdemir
Senaryo Yazarı	İbrahim Mutlu Erdemir
Görüntü Yönetmeni	Yusuf Özbek
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Ezgi Duygu Bekdemir, Erdem Canibek
Süre	07:47"

BITCOİN'İ OLAN RAKUN



SERDAR ÇOTUK

2010 yılında Dumlupınar Üniversitesi Animasyon bölümünü kazandı ve 2014 yılında 1.likle mezun oldu. Sonraki yıllarda yaptığı kısa filmleri “Çizgi”, “Frezya”, “Emekçi”, “Durak”, “Merdivenler” ve “İstasyon” ile ulusal ve uluslararası yarışma ve festivallerde ödüller ve özel gösterimler aldı. Özel bir şirkette karakter animatörü olarak çalışmaktadır. Aynı zamanda başarısını bağımsız olarak kısa animasyon projelerinde göstermeye devam etmektedir.

Sıkış tepeş bir asansör, bir Rakun ve onun Bitcoin'i. Flamingolar arasında, kargaşada Bitcoin'ini kaybeden Rakun Flamingoların peşine düşer.



Tür	Kurmaca
Yönetmen	Serdar Çotuk
Yapımcı	Serdar Çotuk - Berat İlk
Senaryo Yazarı	Serdar Çotuk
Görüntü Yönetmeni	Serdar Çotuk
Yapım	Türkiye
Animasyon	Onur Ekim, Murat Tahan, Serdar Çotuk, Eda Gökçe
Süre	03:48"

BOĞULMANIN ADABI

Bir sabah otuz katlı bir apartmandaki yedi apartman sakini, farklı sebeplerle dört kişilik tek bir asansöre do-
luşurlar. Apartman yöneticisi Bahtiyar Hanım hakkında
şikayetlerde buldukları sırada asansör arızalanır. Ka-
bindeki tansiyon giderek yükselecektir.



8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

KISA FİLM KATEGORİSİ
ÖZEL SEÇKİ FİMLERİ



SERTAÇ KOYUNCU

Sekans, Psikesinema, Sinema-
sal ve Alacakaranlık gibi sinema
dergilerinde yazıları yayımlandı.
2016 yılında Dokuz Eylül Üni-
versitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Film Tasarım ve Yönetmenliği
bölümünden, 2019 yılında aynı
üniversitenin Film Tasarımı yük-
sek lisans programından mezun
oldu. Halen Bahçeşehir Üniver-
sitesi Sinema ve Medya Araştır-
maları doktora programı öğren-
cisidir ve Yaşar Üniversitesi Film
Tasarımı Bölümü'nde Araştırma
Görevlisi olarak çalışmaktadır.
Sinema filmlerinde yardımcı yö-
netmen olarak görev almış, çeşitli
kurumlarda kısa film yapımı ve
senaryo atölyeleri düzenlemiştir.

Tür	Kurmaca
Yönetmen	Sertaç Koyuncu
Yapımcı	Sertaç Koyuncu
Senaryo Yazarı	Sertaç Koyuncu
Görüntü Yönetmeni	Oğuzhan İncooğulları
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Tülay Demirören, Okan Koç, Sinan Güçlü, Beritan Sayan, Direncan Babacan, Tolgahan Ener, Pınar Uyanık, Mehmet Kaplaner, Neşe Arat
Süre	12"

ÇERÇEVE



MERT SATA & BERK SATA

1997'de Bursa'da doğup büyüdüler. İlkokul ve ortaokul eğitimini orada tamamladılar. Özel Moda Mimar Sinan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde Sinema-TV okudular. Bir çok kısa film tanıtım vs... çektiler. Dizi sektöründe yönetmen yardımcılığı yaptılar. Şimdi Circus reklam ajansında çalışmaktalar.

Bir modern sanat müzesinde, görevli Kız sergilenmek için gelen resmi yanlışlıkla ters asar. Bütün filmi Çerçeve'nin gözünden izleriz, resmi hiç görmeyiz. Sanat müzesini ziyaret eden insanlar, Çerçeve'nin ters olduğunu fark etmez ve kendi kafalarındaki sanat algılarına göre yorumlar yapar. Görevli Kız gün sonunda hatasını anlayıp Çerçeve'yi düzeltir. Fakat gün boyunca gelen herkes Çerçeve'nin sanatsal değerini kendileri belirlemiştir.

Tür	Kurmaca
Yönetmen	Mert Sata & Berk Sata
Yapımcı	Yunus Emre Tolan-Mert Sata-Berk Sata
Senaryo Yazarı	Mert Sata & Berk Sata
Görüntü Yönetmeni	K.Volkan Öncel
Yapım	Türkiye
Oyuncular	İdil Sivritepe-Dilan Akbulut-Meltem Tolan Coşkun-Yunus Narin-Yavuz Türedi-Neslihan Yeldan-Eren Balkan-Nergis Çorakçı-Halit Karaata-İlgaz Kaya-Eylül Su Sapan-Çağla Urgancı-Murat Ceylan-Salih Bademci-Ömür Arpacı-Ozan Şahin
Süre	07:30"



ÇINAR

8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

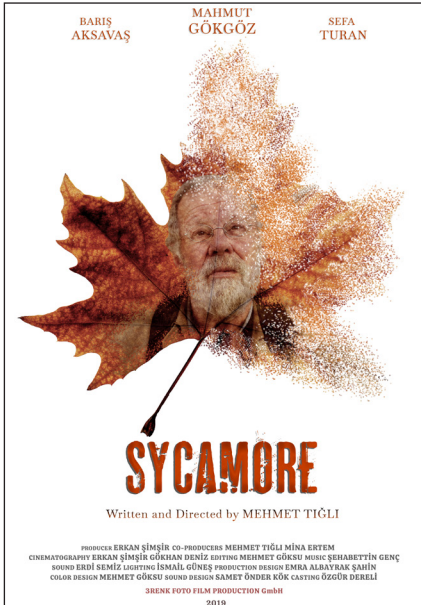
KISA FİLM KATEGORİSİ
ÖZEL SEÇKİ FİMLERİ

Hafızaya dair farklılıkları olan yaşlı bir adam gün boyunca İstanbul'un sokaklarında gezer. İnsanlardan ziyade ağaçlarla ve martılarıyla iletişim kurar. Gün içerisinde banka kartı olmadığı halde, bozuk para arayan bir çocuk gibi ATM'leri kurcalar. Para bulunca sevinir, bulamayınca hiddetlenir. Yaşlı adam için hayat çocukluğundan arta kalan bir oyun gibidir sanki. Çınar yaprakları da bu maşum oyunun bir parçasıdır.



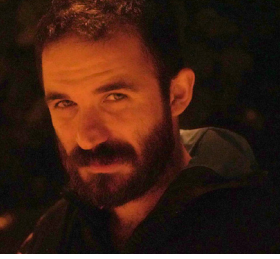
MEHMET TİĞLİ

Mehmet Tıgılı 1970 İstanbul doğumlu olup, Marmara Üniversitesi İşletme Bölümünden mezun olmuştur. Sinemaya dönük atölye eğitimlerini Aytekin Çakmakçı, Hilmi Etikan, Bilge Olgaç ve Işıl Özgentürk gibi ustalardan İFSAK'ta almış, 1992 ve 1993 yıllarında Orhon Murat Arıburnu senaryo ödüllerini kazanmıştır. Tıgılı halen Marmara Üniversitesinde reklam, iletişim dersleri vermektedir. İlk kısa filmi İkiz Yıldızlar'ı 2016 yılında çeken yönetmen; daha sonra uluslararası ödüllere sahip Yüksek Kalori (2017), Bir Vapur Masalı (2018), Spizella (2019) ve Sycamore (2019) adlı kısa filmleri çekmiştir. Yönetmenin Spizella adlı filmi 113 resmi seçki ve 60 ödülle, Türk kısa film tarihinin en fazla uluslararası ödül kazanan kısa filmi olmuştur.



Tür	Kurmaca
Yönetmen	Mehmet Tıgılı
Yapımcı	Erkan Şimşir, Mina Ertem, Mehmet Tıgılı
Senaryo Yazarı	Mehmet Tıgılı
Görüntü Yönetmeni	Erkan Şimşir, Gökhan Deniz
Yapım	Türkiye-Almanya
Oyuncular	Mahmut Gökgöz, Barış Aksavaş, Sefa Turan
Süre	14"

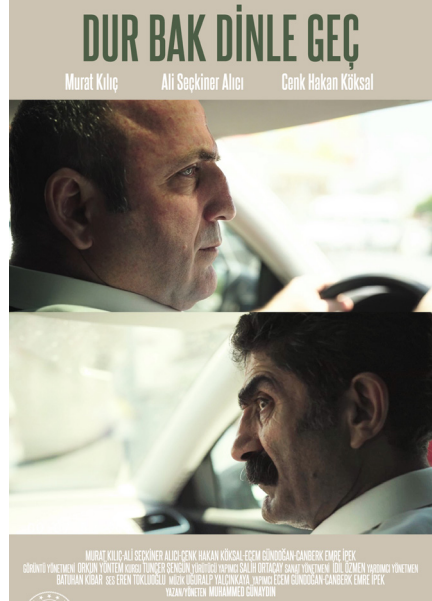
DUR BAK DİNLE GEÇ



MUHAMMED GÜNAYDIN

Ege Üniversitesi Elektrik Elektronik Mühendisliği mezunudur. Boğaziçi Üniversitesi Felsefe Bölümü Lisans Bölümünde okuyor. Kadir Has Üniversitesi Film ve Drama Yönetmenlik Bölümü yüksek lisans tez aşamasında öğrenimi sürdürüyor. Film Okulu'nda senaryo ve yönetmenlik atölyelerinde Onur Ünlü, Fund Alp, Yamaç Okur, Anna Maria Aslanoglu, Emre Erdoğan, Hazar Ergüçlü, Eyüp Boz, Çağrı Aydın, Murat Menteş, Gül Abus Semerci, Selcan Özgür tarafından dersler olarak kısa filmler çekmeye başladı.

Resmi bir aracın içinde şoför Bekir, denetçi Selim ve Çağrı Bey denetleyecekleri son firmaya gitmektedirler. Bekir'in şarj aleti bozuktur. Fırsatını bulup Çağrı'dan denetlenecek firmadan bir şarj aleti istemesini rica eder. Selim bunu duyar. Bu durum Selim için firmayla kurulacak olası bir rüşvet ilişkisi anlamına gelir ve Bekir'e öfkelenir. Öfkesini mizahın ardına gizleyerek yol boyunca Bekir'e zulmeder. Arabadan indiklerinde Selim Çağrı'yı şarj aleti istememeye ikna eder. Selim ve Çağrı firmadayken Bekir telefonunu şarj etmekle uğraşır, başaramaz ve sonunda sinirlenerek şarj aletini çöpe atar. Denetim bittikten sonra Selim ve Çağrı şarj aletini almadan dönerler ve Bekir'le vedalaşıp giderler. Bekir onlar gözden kaybolana dek bekler ve şarj aletini almak için araçtan inip çöpe doğru ilerler.



Tür	Kurmaca
Yönetmen	Muhammed Günaydın
Yapımcı	Ecem Gündoğan - Canberk Emre İpek - Muhammed Günaydın
Senaryo Yazarı	Muhammed Günaydın
Görüntü Yönetmeni	Orkun Göntem
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Murat Kılıç - Ali Seçkiner Alici - Cenk Hakan Köksal
Süre	14:55"

EKSİK

8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

KISA FİLM KATEGORİSİ
ÖZEL SEÇKİ FİMLERİ

Film; köyde annesiyle yaşayan bir çocuğun, hayatındaki eksiklikleri yaşam ve ölüm çerçevesinden kavrama çabasını konu eder.



VOLKAN BUDAK

Belgesel ve kurmaca film alanında yönetmenlik yapan ayrıca kurgu ve görüntü yönetmeliği konusunda deneyimli bir sinemacıdır. Filmleri ile ulusal ve uluslararası birçok festivale katıldı. Öğretim görevlisi olarak sinema ve fotoğraf alanında dersler vermektedir.



Tür	Kurmaca
Yönetmen	Volkan Budak
Yapımcı	Volkan Budak
Senaryo Yazarı	Volkan Budak
Görüntü Yönetmeni	Serdar Güven
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Ümit Sevim, Merve Polat
Süre	10:18"

GRAND PAUSE



KEREMCAN GÜMÜŞTAŞ

Keremcan Gümüştaş, 1977 İzmir doğumlu. Hacettepe Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü'nden mezun olduktan sonra Ankara ve İstanbul'daki çeşitli reklam ajanslarında Sanat Yönetmenliği ve Kreatif Direktörlük yaptı. 2005 yılında Moskova'ya yerleşti ve Cerebro Creative isminde bir tasarım stüdyosu kurdu. Rusya'daki Türk firmalarına marka ve görsel iletişim konularında hizmet vermekte, tanıtım filmleri çekmektedir.

Nüfusun çoğunu yokeden bir salgın sürecinde evde karantinada kalan bir müzisyenin durgun hayatı, tesadüfi bir telefon konuşmasıyla değişecek midir?

Tür	Kurmaca
Yönetmen	Keremcan Gümüştaş
Yapımcı	Keremcan Gümüştaş
Senaryo Yazarı	Keremcan Gümüştaş
Görüntü Yönetmeni	Keremcan Gümüştaş
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Evrım Tüzün, Yıldız Ustabas, Natalie Besate, Burcu Seçmeer
Süre	15:23"



HAYAT

Kendisine tecavüz eden eski sevgilisi Kemal'i öldürtüp cezaevinde gayrimeşru oğlu Can'ı doğurmuş Hayat ve Kemal'in kızı Ece'nin annesi, aldattığı eşi Mine, yıllar sonra karşı karşıya gelerek çocuklarının hayatını kurtaracak bir karar vermek zorunda kalırlar. Çünkü Ece'nin kanser tedavisinde ilik nakli için tek umudu cezaevinde doğup büyüyen kardeşi Can'dır.

8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

KISA FİLM KATEGORİSİ
ÖZEL SEÇKİ FİMLERİ



SELİN MİNCİNOĞLU

Selin Mincinoğlu 1988 İzmir doğumlu. 2006 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sinema TV bölümüne başladı. Sinema kariyerine Kara Köpekler Havlarken filminin yönetmen yardımcılığıyla başladı. Kendi yazıp yönettiği dört kısa filmi vardır. Türk televizyonlarında başarılı bir çok dizide yönetmen yardımcılığı yapmıştır. Bazılarının da reji kadrosunda yer almıştır.



Tür	Kurmaca
Yönetmen	Selin Mincinozlu
Yapımcı	Mehmetcan Mincinozlu
Senaryo Yazarı	Selin Mincinozlu
Görüntü Yönetmeni	Yusuf Yılmazsoy
Yapım	Türkiye
Oyuncular	İncinur Daşdemir Sevimli, Pınar Çağlar Gençtürk, Kaan Şener, Balım Gaye Bayrak, Mehmetcan Mincinozlu, Sacide Taşaner
Süre	24:40"

İNŞAATTAKİ



DOĞAN BELGE

1998 yılında İstanbul'da doğdu. Şu an Beykent Üniversitesi'nde Sinema ve Televizyon bölümü son sınıf öğrencisidir. Öğrencilik süresince bir çok kısa filmde görev aldı. Kariyerine senarist ve yönetmen olarak devam etmeyi planlıyor.

Son iki aydır hiç bir çalışmanın olmadığı bir inşaatta bekçi olan ve ailesine bakmakla yükümlü Hacı'nın, paraya ihtiyacı vardır. Parayı bulduktan sonra ne yapacağı konusunda kararsız kalır; ailesine mi göndermeli yoksa karnını mı doymalıdır?

Tür	Kurmaca
Yönetmen	Doğan Belge
Yapımcı	Esra Güzel - Sinema Adası - Türsak
Senaryo Yazarı	Doğan Belge
Görüntü Yönetmeni	Yiğit Aksu
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Mehmet Ünal, Sefa Tandoğlu, Mehmet Alkan
Süre	13:27''



KIŞ BAHÇESİ

8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

KISA FİLM KATEGORİSİ
ÖZEL SEÇKİ FİMLERİ

Yıllar önce kocasını kaybeden Şengül 2 çocuk annesi, yaşlı bir kadındır. Devlet memuru olan kızı Gamze, evli ve 2 çocuk annesi olup; Şengül'ün ihtiyaçları ile yakından ilgilenir. Şengül ise sessiz ve yalnız yaşamını kocasından hatıra olarak kalan kış bahçesini canlı tutmaya çalışarak geçirir.



MUSTAFA DENİZ

21 Ekim 1984 tarihinde Muğla'da doğdu. İlköğretim ve lise eğitimini Muğla'da tamamladı. 2010 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi İngilizce İktisat Lisans, 2013 yılında Galatasaray Üniversitesi Finansal Ekonomi Yüksek Lisans programlarından mezun oldu. Öğrencilik döneminde siyah-beyaz fotoğraflardan oluşan belgesel projelerle çeşitli panel ve festivallerde katılımcı olarak yer aldı. Asistanlık sürecinden sonra yaklaşık 3 yıl moda ve reklam fotoğrafçısı olarak çalıştı. İlk kısa metraj filmi "Kabuk" (2018) ve ikinci kısa metraj filmi "Kış Bahçesi" (2020) ile çeşitli ulusal ve uluslararası film festivallerinde yer aldı.



Tür	Kurmaca
Yönetmen	Mustafa DENİZ
Yapımcı	Mustafa DENİZ
Senaryo Yazarı	Mustafa DENİZ
Görüntü Yönetmeni	Abidin Emre BOZDOĞAN
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Şengül DENİZ, Selin DUMLUĞÖL
Süre	14"

LEKESİZ



MEHMET OĞUZ YILDIRIM

15 Mayıs 1995 tarihinde Ankara'da doğdu. İlkokul ve ortaokul öğrenimini Marmaris'te, lise eğitimini ise Mersin'de tamamlamıştır. 2013 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon bölümünde lisans eğitimine başlamıştır. 2019 yılında mezun olmuştur.

Selma Hanım oğlunu evlendirmeye hazırlanan apartman görevlisinin ricasını kıramayarak, vefat eden kocasının takımlarından birini vermeye karar verir. Ceketin üzerinde bir leke fark eden Selma Hanım, özlediği kocasının anıları arasında yalnızlığıyla mücadele ederken, bir yandan da onun hatırasını "lekesiz" biçimde yaşatmaya çalışmaktadır.



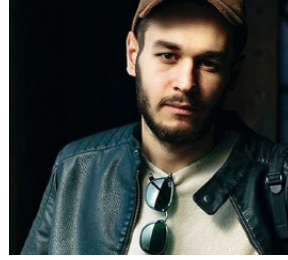
Tür	Kırmaca
Yönetmen	Mehmet Oğuz Yıldırım
Yapımcı	Mehmet Oğuz Yıldırım
Senaryo Yazarı	Mehmet Oğuz Yıldırım
Görüntü Yönetmeni	Fırat Lita Sözbir
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Aysan Sümercan, Özlem Durmaz
Süre	13''

MAHALLENİN BAZI KEDİLERİ

Bahadır bir gün işe arabayla gitmek ister fakat arabayı çalıştırdığı esnada öndeki araca çarpar, panikle olay yerinden uzaklaşır; Bahadır'ın çarptığı araç bir komişere aittir. Hanımefendi olayı görür ve peşine düşer. Bahadır yeni memurluğa adım atmışken bu durumun siciline işlemesinden korkar, Hanımefendi'yi şikâyetlerinden vaz geçirmeye çalışır.

8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

KISA FİLM KATEGORİSİ
ÖZEL SEÇKİ FİMLERİ



EMRE SEFER

23 Nisan 1992 İstanbul doğumlu Emre Sefer, İstanbul Aydın Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümü mezunu. 2013 yılında Cesur adlı ilk kısa filmi çekti. Cesur, dört ödül kazandı. 2015 yılında İstanbul Sinema Merkezi'ne seçildi. 2015 yılında senaryo danışmanlığını yaptığı Metamorfoz iki ödül kazandı. 2015 'Dört Numaradaki Melahat Hanım'ı yazıp yönetti. 2019 yılında Mahallenin Bazı Kedileri adlı kısa filmi çekti. 2015 yılından beri faal olarak sinema filmi ve dizilerde Mehmet Bahadır Er, Uluç Bayraktar, Orhan Oğuz ve Selçuk Aydemir gibi başarılı yönetmenlerin yönetmen yardımcılığı yapmaktadır.



Tür	Kurmaca
Yönetmen	Emre Sefer
Yapımcı	Emre Sefer&Emrullah Erbay
Senaryo Yazarı	Emre Sefer&Şeyit Mehmet Yıldız
Görüntü Yönetmeni	Hamdi Furkan Yıldırım
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Şebnem Sönmez, Abdullah Cersel, Deniz Hamzaoğlu, Birgül Ulusoy
Süre	20''

ÖZNE



ERDEM TÜRKAVCI

İstanbul Gelişim Üniversitesi İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi Radyo, TV ve Sinema Bölümü'nde Araştırma Görevlisi. Aynı zamanda Ege Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü doktora öğrencisi. Yaşar Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde lisans ve yüksek lisans eğitimini dereceyle tamamladı. Yönetmenliği ve senaristliğini üstlendiği çeşitli kısa film ve belgesel projeleri ile VGIK Film Festivali, International Inter University Short Film Festival, Lisbon Film Rendezvous, Makedonya Feelmotion Film Festivali, Adana Altın Koza Film Festivali, İstanbul Uluslararası Kısa Film Festivali gibi festivallerde yarıştı. Yönetmenlik, görüntü yönetmenliği ve senaristlik çalışmalarıyla birlikte, sinema alanında akademik yayınları bulunmaktadır.

Eren; Sinema ve TV Bölümü'nden mezun bir işsizdir. Youtuberların iyi para kazandığını gören Eren, sanat sinemasıyla ilgili bir Youtube kanalı açar. Eren'in izlenmeyen videolarına aldığı tek tepki hakaret içerikli bir yorumdur. Bu süreçte Foucault'nun Özne ve İktidar kitabını bitiren Eren, dijital dünyanın yalnız bir nesnesi olmak yerine özne olmayı seçer.

Tür	Kurmaca
Yönetmen	Erdem Türkavcı
Yapımcı	Erdem Türkavcı
Senaryo Yazarı	Erdem Türkavcı
Görüntü Yönetmeni	Volkan Altınışık
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Deniz Kayas
Süre	5"

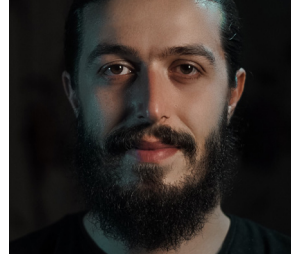


ŞEKER GIDA

8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

KISA FİLM KATEGORİSİ
ÖZEL SEÇKİ FİMLERİ

Salih kendi halinde, yalnız yaşayan . monoton bir hayat süren bir mahalle bakkalıdır. Bir gün bakkalda oturduğu sırada gelen bir siparişle Salih bu monotonluktan çıkıp hayatının en travmatik gününü yaşayacaktır.



FERMAN NARİN

1995 Diyarbakır doğumlu Ferman Narin ilköğretimini Diyarbakır Vali Ünal Erkan İlkokulu'nda lise hayatını Namık Kemal Ticaret ve Meslek lisesinde tamamlamıştır.2016 yılında Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi radyo televizyon sinema bölümünü kazanmıştır.Birçok kısa film ve reklam filmi projesinin kurgu color yardımcı yönetmenlik ve yönetmenliğini yapmıştır.Soyka İlk kısa filmidir Mersin Üniversitesi radyo televizyon ve sinema bölümünde öğrenim hayatına devam etmektedir.



Tür	Kurmaca
Yönetmen	Ferman Narin
Yapımcı	Serkan Erdoğan
Senaryo Yazarı	Ferman Narin
Görüntü Yönetmeni	Müfit Güzel
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Tolga Manyer (Salih), Salih Yıldırım (Kadir), Bülent Kızıldağ (Zafer), Ayfer Şen (Ayşe), Mehmet Leblebici (Hırsız), Aynur Saçkesen (Sevda), Pelin Gören (Nuriye Teyze)
Süre	19:59"

TEPETAKLAK CİNAYET



ÇAMRAN AZİZOĞLU

25 Temmuz 1995'te İstanbul'da doğdu. Okuduğu mühendislik bölümünü sinema için bıraktı. İlk kısa metraj filmi TEPE-TAKLAK'ı 2019 yılında çekti. İlk ödülünü 11. Uluslararası Rofife Film Festivali'nden aldı. Üçüncü ve son filmi olan TEPE-TAKLAK CİNAYET kısa filmini 2020 yılında tamamladı.

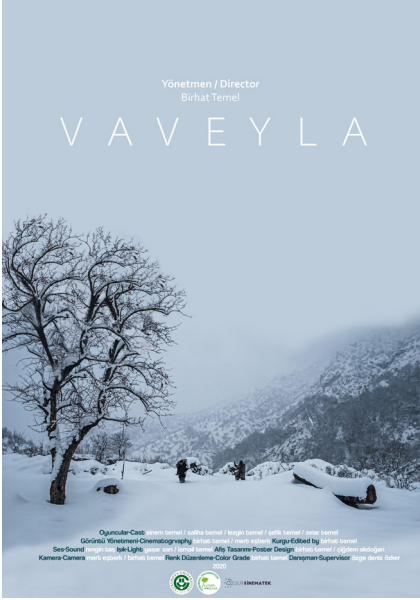
Evinde uyuyan bir kadın vahşi şekilde öldürülüyor. Ülkenin gündemine bomba gibi düşen cinayetin duruşmasında verilen karar adaleti sağlayacak mı?

Tür	Kurmaca
Yönetmen	Çamran Azizoğlu
Yapımcı	Çamran Azizoğlu
Senaryo Yazarı	Çamran Azizoğlu
Görüntü Yönetmeni	Arda Üzmez
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Alibey Güner, Bensu Düşenkalkan, Begüm Koyçığ, Özge Ünal, Ahmet İlhan
Süre	07:15"



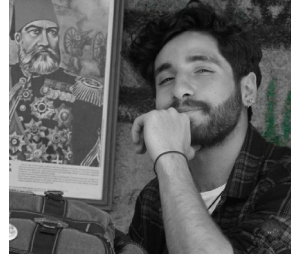
VAVEYLA

Delil ve eşi Asya küçük bir köyde yaşarlar. Oğulları Zınar sabaha karşı ağır bir havale geçirir. Dışarıda yoğun kar yağışı seyretmektedir. Bu yüzden yollar kapalıdır. Delil ve kardeşi Lezgin Zınar'ı hastaneye yetiştirmek için yola çıkarlar. Arabaları hareket etmez. Yollar karla kaplıdır. Delil ve Lezgin Zınar'ı sırtlarında taşıyarak hastaneye yetiştirmeye çalışırlar.



8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

KISA FİLM KATEGORİSİ
ÖZEL SEÇKİ FİMLERİ



BİRHAT TEMEL

Birhat Temel, Şırnak Beytüşşebap doğumlu. Öğrenim hayatını Adana'da gerçekleştirdi. Bahçelievler İlkokulu'ndan sonra Fatih Terim Anadolu Lisesi'ne devam etti. Adana Meslek Yüksekokulu Radyo ve Televizyon programcılığı Önlisans programından mezun olduktan sonra Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Lisans programına yerleşti. Bu programı bölüm birinciliği ile tamamladı. Aynı zamanda Lisans programını fakülte ikincisi olarak tamamladı. Öğrenciliği sırasında çeşitli projelerde, çeşitli görevlerde yer aldı. 2 Kısa filmin görüntü yönetmenliğini üstlenirken, 2 Belgesel film ve 1 Kurmaca filmin yönetmenliğini gerçekleştirdi.

Beinsport Media Group'ta 3 aylık spor kameramanlığı eğitimi aldı. Fotoğrafçılara video tasarımı yapmakta. Aynı zamanda Yönetmenliğini Öğr.Gör. Özge Deniz Özker'in gerçekleştirdiği Heration Teikhos'un Kadınları uzun metraj belgesel filmde yönetmen yardımcılığı yapmakta.

Tür	Kurmaca
Yönetmen	Birhat Temel
Yapımcı	Birhat Temel
Senaryo Yazarı	Birhat Temel
Görüntü Yönetmeni	Mert Eşberk-Birhat Temel
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Lezgin Temel, Şefik Temel Saliha Temel, Zınar Temel Sinem Temel
Süre	14.42'



Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali



ULUSAL
BELGESEL FİLM
YARIŞMA

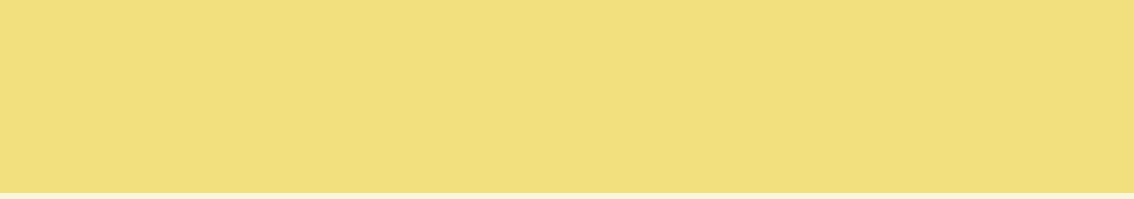


KAYSERİ FİLM FESTİVALI



Kayseri Altın Çınar Film Festivali

ULUSAL
BELGESEL FİLM
YARIŞMA JÜRİSİ



COŞKUN ARAL

JÜRİ BAŞKANI / YÖNETMEN



Coşkun Aral 1 Mayıs 1956, Siirt doğumlu, uluslararası savaş fotoğrafçısı, gezgin, macera insanı, belgesel yapımcısı. 1974 yılında Basın fotoğrafçılığına başlamıştır. Günaydın ve Gün gazetelerinde çalışmıştır ve kısa sürede kendine has üslubu ile dikkatleri üzerine çekmiştir.

Özellikle 1 Mayıs olaylarında çektiği fotoğraflar Sipa Press aracılığı ile tüm dünyada yayımlanmıştır. 1980 den itibaren Times, Newsweek, Paris-Match, Stern, Epoca gibi dergiler adına Polonya'daki ünlü Gdansk görevinde, Lübnan, İrlanda, Çad ve Uzak Doğu'daki savaşlarda fotoğraf çekmiştir. Bu fotoğrafları yurt dışında sergilenmiştir ve uluslararası fotoğraf albümlerinde yayımlanmıştır. 14 Ekim 1980 günü kaçırılan bir uçakta, ilk kez hava korsanlarıyla röportaj gerçekleştirmiştir. Haberci adlı programı, Dünya Günlüğü alt başlığında ATV kanalında yayımlanmıştır. Daha sonra NTV ve Show TV kanallarında gösterilen yeni bölümlerinin ardından program TRT'de Türkiye Renkleri alt başlığında Türkiye seyahatleri içeriğiyle yayımlanmaya başlamıştır. 2 Şubat 2006 tarihinde Digiturk platformunda, Türkiye'nin ilk bilgi ve belge kanalı sloganıyla 88. banttan yayına giren İZ TV'nin kurucusudur. Yusunflan fotoğraf çekilmiştir.

PROF. DR. HASAN AKBULUT

AKADEMİSYEN



Ankara Üniversitesi'nde lisans, Güzel Sanatlar Eğitimi/ Kültür ve Sanat Bilimleri alanında yüksek lisans ve doktora eğitimini tamamlayan Akbulut, 2001-2014 yılları arasında Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde görev yaptı. 2014'ten beri İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde profesör olarak çalışan Akbulut'un akademik çalışmaları film eleştirisi, seyirci, görsel kültür, bellek, anlatı, alımlama ve drama üzerine yoğunlaşmaktadır. Nuri Bilge Ceylan Sinemasını Okumak: Anlatı, Zaman, Mekân; Kadına Melodram Yakışır: Türk Melodram Filmlerinde Kadın İmgesi, Yumurta: Ruha Yolculuk (Seçil Büker ile birlikte) ve Yeşilçam'dan Yeni Türk Sinemasına Melodramatik İmgeler kitaplarını yazdı. sinecine: sinema araştırmaları dergisi'nin yayın kurulu üyesi, şu an editörü olan Akbulut, TÜBİTAK tarafından desteklenen "Kültürel ve Toplumsal Bir Pratik Olarak Sinemaya Gitmek: Türkiye'de Seyirci Deneyimleri Üzerine Bir Sözlü Tarih Çalışması" başlıklı araştırma projesi kapsamında Belleklerdeki Sinema adlı sergiyi ve filmi hazırlamıştır. 2019-2020 arasında bir yıl süreyle İngiltere'de University of East London MIRC (Moving Image Research Center) ve King's College London Film Araştırmaları Bölümü bünyesinde ziyaretçi araştırmacı olarak ulus-ötesi film alımlama pratikleri üzerine araştırma yapmıştır. Halen sinemaya gitme deneyimi ve seyirci deneyimleri üzerine yazmaya devam etmektedir.

EYLEM KAFTAN

YÖNETMEN



Boğaziçi Üniversitesi Felsefe bölümünde okudu. Boğaziçi Üniversitesi'nden mezun olduktan sonra İstanbul Bilgi Üniversite'sinde, ardından Kanada'da York Üniversitesi'nde Sinema ve TV yüksek lisansı yaptı. Kanada'da 2006 yılına kadar çeşitli TV kanallarına ve film kuruluşlarına çeşitli belgeseller ve programlar yaptı. Al Jazeera Belgesel kanalına "Dreamcatchers" isimli bir program serisi yaptı. Al Jazeera Türk Kanalı için filmler yaptı. 2006'dan beri Türkiye'de TRT ve Al Jazeera Network'una dış yapımlar ve iç yapımlar olarak yazar, yönetmen ve yapımcı olarak belgeseller ve programlar hazırladı. Kaftan aynı zamanda İstanbul Bilgi Üniversitesi ve Kadir Has Üniversiteleri yüksek lisans bölümlerinde sinema ve proje geliştirme dersleri verdi. Bunun dışında çeşitli dizilere senaryo editörlüğü yaptı. 2007-2009 yılları arasında da Senaryo Yazarları Derneğinin dış ilişkiler koordinatörü olarak çalıştı. TRT belgesel kanalında "Biçiftlik" isimli 13 bölümlük program dizisinde yönetmen ve sunucu olarak çalıştı. Belgesellerin yanı sıra reklam ve tanıtım filmi alanlarında filmleri bulunmaktadır. Kovan isimli ilk uzun metraj kurmaca filmi 2019 yılında tamamladı. Kovan 2019'da En İyi Yönetmen dahil, pek çok uluslararası festivalden önemli ödüllerle dönmüştür

MERYEM DOĞAN

YÖNETMEN



1995 yılında Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Tv ve Sinema bölümünden mezun oldu.1998 de “ Haber Değeri Açısından Kamu Yayıncılığı ve Özel Televizyon Haberciliği'nin (TRT1/ ATV) karşılaştırılması” konulu teziyle Yüksek Lisansını tamamladı. 1995 yılında TRT de çalışmaya başladı. 1998 yılından itibaren bir çok belgeselin yapımcı ve yönetmenliğini gerçekleştirdi. Aralık 2014 tarihinden itibaren TRT belgesel Kanalı'nda Program Koordinasyon ve Tanıtım Müdürlüğü görevini yürütmektedir.

MERYEM YAVUZ

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ



1983 yılında İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde sinema eğitimi gördü. 2009 yılında Berlin Film Festivali Yetenek Kampüsü'ne kabul edildi. Görüntü yönetmenliğini yaptığı ilk uzun metrajlı film İki Çizgi | Two Lines (2008) dünya prömiyerini 65. Venedik Film Festivali'nin Uluslararası Eleştirmenler Haftası bölümünde yaptı, Kumun Tadı | Seaburners (2014) ve Toz Bezi | Dust Cloth (2016) uluslararası ilk gösterimlerini Berlin Film Festivali'nin Forum bölümünde gerçekleştirdiler. Gözümün Nuru | Eye Am (2014) Moskova Uluslararası Film Festivali'nde jüri özel ödülüne layık görüldü. Salı | Tuesday (2015) Cannes Film Festivali'nde kısa film bölümünde, uzun metrajlı belgeseller Ötekiler | The Others (2016) ve Bekçi | Die Wachterin (2020) DOKLeipzig'de ulusal bölümde yarıştılar. Road to London (2012), dünyanın en prestijli görüntü yönetmenleri festivali Camerimage'da gösterildi. Borç | Debt (2018) 37. İstanbul Film Festivali'nde en iyi film seçildi. Bilmemek | Not Knowing (2019) 31. Ankara Film Festivali'nde En İyi Film, 27. Adana Film Festivali'nde Yılmaz Güney Ödülü'ne layık görüldü. 2020 American Society of Cinematographers Vision Mentorship Program'a kabul edildi. Bahçeşehir Üniversitesi ve Kadir Has Üniversitesi'nde sinematografi dersleri vermektedir. Sinema Televizyon Sendikası ve Görüntü Yönetmenleri Derneği üyesidir.



Kayseri Altın Çınar Film Festivali

ULUSAL
BELGESEL FİLM
YARIŞMA FİMLERİ

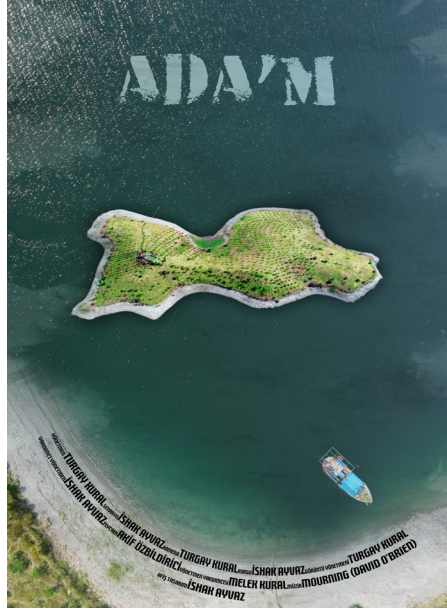
ADA'M



TURGAY KURAL

21/09/1984 Malatya doğumlu olan Kural, lisans eğitimine 2006 yılında Erciyes Üniversitesi Radyo Sinema Televizyon Bölümünde başlayarak, 2010 yılında eğitimini tamamlamıştır. 2013 yılında Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo Sinema Tv Bölümü, Sinema Anabilim Dalında Yüksek Lisans eğitimini tamamlayan Kural, yerel ve ulusal gazetelerde muhabir ve temsilcilik görevlerinin yanı sıra belgesel sinema projelerinde yönetmen ve kameraman olarak görev alarak Türkiye'ye yurt dışı platformlarda dereceler kazandırmıştır.

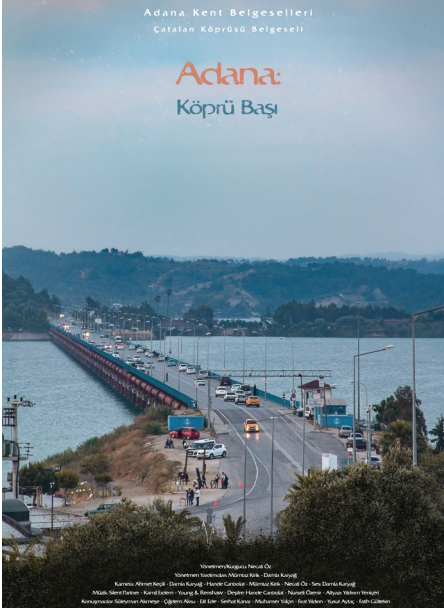
Ada'm belgesel sinema filmi: 14 yıl önce hayat arkadaşını kaybederek, Tunceli'nin Pertek İlçesi sınırlarında yer alan Keban Barajı üzerindeki adada, 14 yıldır tek başına yaşayan Ziya Abay'ın zorlu yaşamını ve bu süreçte; hem bulunduğu adaya diktiği 3500 ağaçla hem de Pertek dağlarına diktiği ağaçlarla çevresini tek başına nasıl değiştirdiğini konu ediniyor.



Tür	Belgesel
Yönetmen	Turgay Kural
Yapımcı	Turgay Kural
Senaryo Yazarı	İshak Ayvaz
Görüntü Yönetmeni	Turgay Kural
Yapım	Türkiye
Oyuncular	-
Süre	27:36''

ADANA: KÖPRÜ BAŞI

Adana'da kurulan Çatalan Köprüsü 2002 yılında Türkiye'nin en uzun köprüsü olmuş ve yıllar geçtikçe insanların vazgeçemediği bir kamusal alana dönüşmüştür.



Tür	Belgesel
Yönetmen	Necati Öz
Yapımcı	Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi, Özgür Sinematek
Senaryo Yazarı	-
Görüntü Yönetmeni	-
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Konuşmacılar: Süleyman Akmeşe, Çiğdem Aksu, Serhat Kanar, Elif Ede, Muhammed Yalçın, Fırat Yıldırım, Yusuf Aytaç, Fatih Gültekin
Süre	13"

8. Kayseri Altın Çınar Film Festivali

ULUSAL BELGESEL YARIŞMA FİLMLERİ



NECATİ ÖZ

Necati Öz, 1996 yılında Adana'da doğmuştur. Çukurova Üniversitesi'nde Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde eğitimine devam etmektedir. Çeşitli projelerde görüntü yönetmeni ve kurucu olarak görev almıştır. Yönetmenliğini yaptığı ilk belgesel filmi "Adana: Köprü Başı"dır.

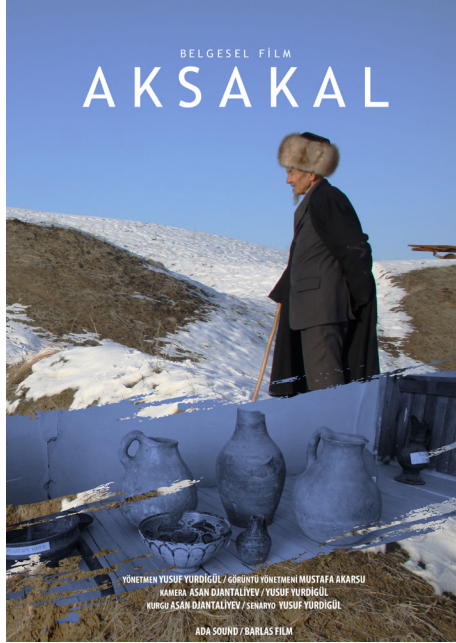
AKSAKAL



YUSUF YURDIGÜL

Erzurum doğumlu olan Yusuf Yurdigül ilk ve orta öğrenimini Erzurum'da, lise öğrenimini Türkiye'nin çeşitli illerinde sürdürdükten sonra Erzurum'da tamamladı. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümünde lisans eğitimini, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı'nda yüksek lisansını ve aynı üniversitede iletişim sosyolojisi alanında doktorasını tamamladı. İstanbul Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi ve Manas Üniversitesi İletişim Fakültelelerinde öğretim üyesi olarak çalıştı. Çeşitli ulusal televizyon kanallarında yönetmen, kurgu yönetmeni ve yapım sorumlusu olarak da görev yapan Yurdigül çok sayıda kısa film ve belgesel çalışması gerçekleştirdi.

Aksakal, kendini arkeolojik kalıntılara sahip çıkmak yoluyla tarihe ve kültüre adanmış Kırgız bir ihtiyarın hayat hikayesini anlatmaktadır. Kırgızistan'ın Celalabat bölgesine bağlı Bazar Korgon'un Şıdır köyünde tarihi çok eski yıllara dayanan ve on üçüncü yüzyılda kurulduğuna inanılan şehir kalıntıları bulunmaktadır. Bölge halkından bir aile, Emir Timur zamanında kurulan bu kadim şehrin kalıntılarını atalarından miras olarak tarihler boyu korumuştur.



Tür	Belgesel
Yönetmen	Yusuf Yurdigül
Yapımcı	Yusuf Yurdigül
Senaryo Yazarı	Yusuf Yurdigül
Görüntü Yönetmeni	Mustafa Akarsu
Yapım	Kırgızistan
Oyuncular	-
Süre	21:02''

BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ

2019 yılının Aralık ayında Rusya'nın bombardımanı sonucu yüzbinlerce İdlibli evini terk etmek zorunda kaldı. Haber bültenlerine yansıyan bir göç fotoğrafının ardından belgesel ekibi Suriye'ye doğru yola çıktı. İstanbul'dan başlayan yolculuk Suriye'nin çatışma bölgelerine uzandı ve ekip kendini savaşın ortasında buldu. Ölüm saçan uçakların tehdidi sonucu, evlerini terk etmek zorunda kalan insanların hikayesine tanık olmak amacıyla çıkılan yolculukta, belgesel ekibi de hikayenin parçası olmuştu.



EMRE KARAPINAR

Meslek hayatına gazetecilikle başladı ardından özel kanallarda ve TRT'de bir çok kültür sanat programında yönetmenlik yaptı. 2013 yılında ilk bağımsız belgeseli "Sadık" ile yurt içinde ve yurt dışında çeşitli ödüller kazandı. Bir belgesel çekmek için ihtiyacı olan tek şeyin, sinemaya duyulan büyük tutku olduğuna ve Esenç "Bir rüya gördüm anlatsam da anlamasınız" adlı son filmde kişisel tarihi ile ilgili birçok sırı yüzleşti.



BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ

KURUCU MURHAMMET FURKAN OLGUN - EMRE KARAPINAR
YAZAR YÜCEL ARZEN GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ MUAZ TÜRKMEN
YAZAR ABDULLAH KIBRİTÇİ YÖNETMENİ EMRE KARAPINAR

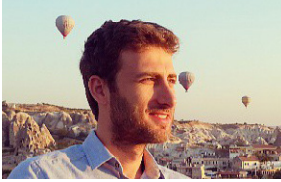
Tür	Belgesel
Yönetmen	Emre Karapınar
Yapımcı	TRT BELGESEL
Senaryo Yazarı	Abdullah Kipritçi / Emre Karapınar
Görüntü Yönetmeni	Muaz Türkmen
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Sabah Kaykuni, Ahmed Muglaj, Hayat Muglaj, Menfiye Mustafa
Süre	37"

BÜYÜLÜ FENER BEKÇİLERİ



BAHADIR KAPIR

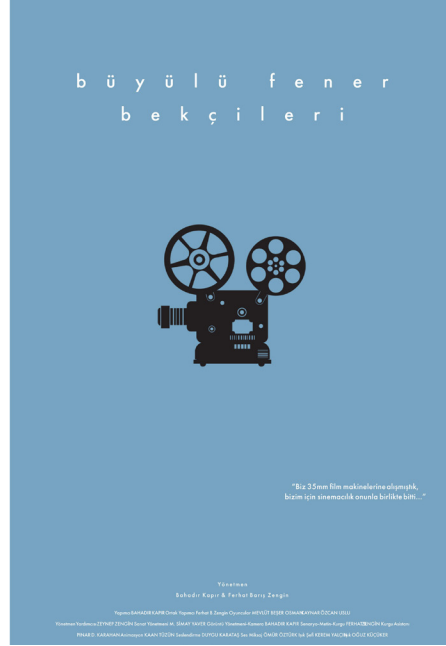
1987 İstanbul'da doğdu. Aydın Doğan Anadolu İletişim Meslek Lisesi Radyo-Televizyon bölümünü bitirdi. İstanbul Üniversitesi Radyo-Tv bölümünü bitirdikten sonra Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde Radyo ve Televizyon ana bilim dalında yüksek lisansını tamamladı. Halen Marmara Üniversitesi İletişim Bilimleri alanında doktora öğrencisi olarak eğitimine devam etmektedir.



FERHAT ZENGİN

Dr. Ferhat Zengin, 1984 İstanbul doğumludur. Orta ve lise öğrenimini İstanbul'da, Üniversite öğrenimini Yakın Doğu Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Tv ve Sinema Bölümünde tamamladı. İstanbul Gelişim Üniversitesi, Televizyon Haberciliği ve Programcılığı Bölümü'nde Dr. Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır. Akademik çalışmalarının yanı sıra ulusal ve uluslararası film festivallerinde ödüller almış ve gösterimler elde etmiş kısa film, animasyon, belgesel çalışmaları olan Ferhat Zengin, evli ve iki çocuk babasıdır.

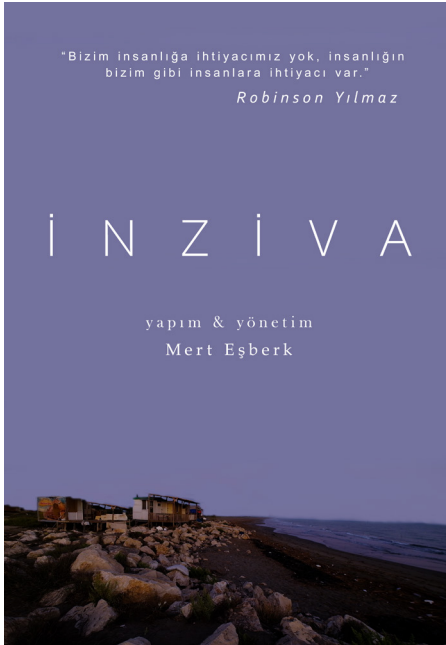
Yeşilçam sinemasında isimlerini bilmediğimiz, yüzlerini hatırlayamadığımız hatta onları hiç tanımadığımız kişiler vardır. Bizi o renkli düşlerle, yıldızlarla buluşturan kişiler... Onlar düş şatolarında büyümlü fenerin ışığıyla beyaz perdeyi hareketlendiren sinemamızın gizli kahramanları, dört duvar arasında Türk sinemasına yıllarını vermiş emektar film makinistleridir.



Tür	Belgesel
Yönetmen	Bahadır Kapır - Ferhat Zengin
Yapımcı	Bahadır Kapır
Senaryo Yazarı	Ferhat Zengin
Görüntü Yönetmeni	Bahadır Kapır
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Mevlüt Beşer, Osman Kaynar, Özcan Uslu
Süre	47:48''

İNZİVA

Yılmaz, 33 yıldır bir çadırda tek başına yaşamaktadır. Yılmaz'ın bunca süredir tek başına neden yaşadığı; geçmişini ve şimdisini ele alarak konu edilmiştir.



8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

ULUSAL
BELGESEL
YARIŞMA FİLMLERİ



MERT EŞBERK

Mert Eşberk, Çukurova Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümü 4. sınıf öğrencisi. Okul sürecinde birçok kısa film ve belgesel çekimine dahil oldu. 2016-2017 yılında yönetmenliğini Murat Düzgünoğlu'nun yaptığı Halef filminde Prodüksiyon Asistanlığı yaparak sektöre giriş yaptı. Okul sürecinde üç kısa film ve bir belgesel film çekti. Şu anda Beinsports'da spor kameramanlığı yapmakta.

Tür	Belgesel
Yönetmen	Mert Eşberk
Yapımcı	Mert Eşberk
Senaryo Yazarı	Mert Eşberk
Görüntü Yönetmeni	Mert Eşberk
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Yılmaz Özönur
Süre	17:22"

LEVANTEN



EFE CAN AKTAŞLI

Gümüşhane Üniversitesi, Radyo, Televizyon ve Sinema 4. sınıf öğrencisi. Vespit belgeselinin yönetmeni. Alarga ve Renkli Tezgah belgesellerinin görüntü yönetmeni.

Levanten kelimesi Avrupalı insanların Doğu'da yaşayan Avrupa kökenli insanları belirtmek için kullandığı bir tabirdir. Kısaca Levanten, doğulu anlamı taşımaktadır. Film, kökenleri Avrupa olan, İzmir'de doğmuş Levantenlerin hayatlarını ve kültürlerini anlatmaktadır. Aslen nereli oldukları, dinleri, yaşam şartları, aile ilişkileri, İzmir'e katkıları gibi bilgileri içermektedir. Genel olarak Levanten kültürü nereden gelmiş ve şu anki durumun nasıl olduğuna dair bilgiler içermektedir.



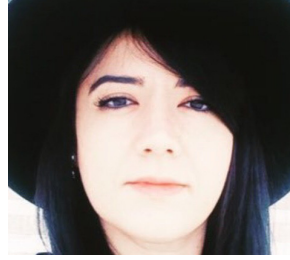
Tür	Belgesel
Yönetmen	Efe Can Aktaşlı
Yapımcı	Gümüşhane Üniversitesi Film Atölyesi (GÜFA)
Senaryo Yazarı	Başak Armağan
Görüntü Yönetmeni	Cansu Demir
Yapım	Türkiye
Süre	17:30"

RÜYA MAKAMI

8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

ULUSAL
BELGESEL
YARIŞMA FİMLERİ

Ses operatörü olarak çalışan Francesco, İtalya'dan Türkiye'ye ney dersi almak için gelmektedir. Ancak, Türkiye'den dönüşünde aklında hiç susmayan bir ses daha vardır. Bir gece gördüğü rüyanın ardından İstanbul'a doğru yola koyulur. Neyzen Ahmed ile musiki makamlarını araştırma yolculuğuna çıkan Francesco sayesinde, seyirci de makamların sırrını büyüleyici İstanbul görüntüleri eşliğinde keşfeder.



ÇAĞLA ÇAĞLAR



Yeditepe Üniversitesi, Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümünü bitirdi ve Sanat Yönetimi Yüksek Lisans eğitimine başladı. 2012-2015 yıllarında ulusal ve uluslararası yapımcılık atölyelerine katıldı. Bir çok kısa filmde, tanıtım filmlerinde yapımcılık ve sanat yönetmenliği yaptı. 2017 yılında Saraybosna Film Festivali kapsamında Talents Sarajevo programına yapımcı olarak ve 2018 yılında Fajr Film Festivali Talent Campus programına seçilerek başarısını uluslararası alanda kanıtladı. 2012 yılında Muzaffer Mehmet Çağlar tarafından kurulan Çağlar Motion Pictures & Film yapım şirketi bünyesinde çalışmalarına devam etmektedir.

Tür	Belgesel
Yönetmen	Çağla Çağlar
Yapımcı	Muzaffer Mehmet Çağlar, Tahsin Yetkin, Çağla Çağlar
Senaryo Yazarı	Çağla Çağlar
Görüntü Yönetmeni	Muzaffer Mehmet Çağlar, Tahsin Yetkin
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Ahmed Şahin, Ali Nuri Türkoğlu, ve M. Fatih Çıtak, Emin Işık
Süre	70"

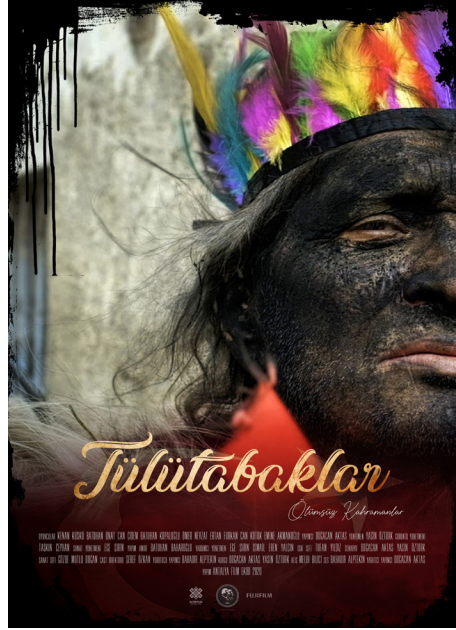
TÜLÜTABAKLAR “ÖLÜMSÜZ KAHRAMANLAR”



YAŞIN ÖZTÜRK

6 Nisan 1997'de Ankara'da doğdu. 2015 yılında kazandığım Akdeniz Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümünde sinemaya ağırlık verdi ve çalışmalarımı bu doğrultuda gerçekleştirdi. 2018 yılında Antalya Film Ekibi'nin (AFE) arasına katıldı bu doğrultuda sinema üzerindeki çalışmalarına da devam etmektedir.

Kurtuluş savaşı döneminde zor şartlar altında vatan muhafazasına giren Deri işçileri-tabaklar, Balıkesir'i işgal eden Yunan askerlerin korkulu rüyası olmuştur. Ellerindeki derileri, postları kullanarak gecenin karanlığından faydalanan Tülütabaklar, silahlı Yunan askerlerine karşı muhimmatsız bir mücadele içine girmişlerdir.



Tür	Belgesel
Yönetmen	Yasin Öztürk
Yapımcı	Doğacan Aktaş
Senaryo Yazarı	Yasin Öztürk-Doğacan Aktaş
Görüntü Yönetmeni	Taşkın Ceyhan
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Kenan Küskü, Batuhan Onat, Can Çidem, Batuhan Kopalöğlü, Ömer Nevzat Ertan, Furkan Can Kütük, Emine Akmanoğlu
Süre	20"

UZUN İNCE BİR YOLDAYIM

Büşra öğretmen Erzurum'da bir köye öğretmen olarak atanır. İlk defa köye gelmiştir. Başta buraya alışmakta zorlanır. Okulun ve kalacağı evin eksiklerini tamamladıktan sonra büyük bir heyecanla işine sarılır. Filmimizde Büşra öğretmenin ve öğrencilerinin taşrada ki gündelik hayatlarına şahit olacağız.



Tür	Belgesel
Yönetmen	Tuğba Kozan
Yapımcı	Tuğba Kozan
Senaryo Yazarı	Tuğba Kozan
Görüntü Yönetmeni	Emrah Doğru, Ahmed Hamdi Eren
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Büşra Demir, Berat Akgül, Ferhat Akgül, Ömer İpek
Süre	37"

8. Kayseri Altın Çınar Film Festivali

ULUSAL BELGESEL YARIŞMA FİMLERİ



TUĞBA KOZAN

Tuğba Kozan 1984 yılında İstanbul'da doğdu.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi SİNEMA-TV Bölümü Lisans (2011)

New York Film Academy Film-making Workshop (2015)

-Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema Bölümü Yüksek Lisans (2019)

T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü'nden destek alan Adam ve Çocuk (kısa film) ve Uzun İnce Bir Yoldayım (belgesel filmi) bulunmaktadır.

Yönetmenliğini ve yapımcılığını üstlendiği 8 kısa film çalışmasına sahiptir.

Ayrıca çeşitli kurumlar için senaryo yazarlığı, film yapım atölyesi ve tanıtım filmleri gerçekleştirmektedir.



Kayseri
Altın ınar
Film Festivali

ULUSAL
BELGESEL
KATEGORİSİ
ÖZEL SEÇKİ
FİLMLERİ



AL
TIN
ÇIN
AR

KAYSERİ FİLM FESTİVALI

BAŞKA VATANIMIZ YOK



BAYRAM KÜÇÜK

11 Ekim 1995 tarihinde Erzincan'da dünyaya geldi. İlköğretimi ve ortaöğretimi Erzincan'da tamamladı. Giresun Üniversitesi, Radyo Televizyon ve ardından Aydın Adnan Menderes Üniversitesi, İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümüne girdi. Kurmaca ve belgesel filmler yaptı. Filmleri uluslararası festivallerde gösterildi.

Afro Türkler'in yaşantıları, sosyal olarak çektikleri zorluklar, ötekileştirilmeleri ve uğradıkları ten ayrımcılığını ele alır. Toplumun onlara bakışı, günlük yaşantıları ve anıları anlatılır. Afro Türkler, insanların onlara laf atmalarından, bakıp gülümsemelerinden rahatsızlık duyarlar. Günümüzde sayıları 5 ila 10 bin arasında olduğu tahmin edilen Afro Türkler'e, ten renkleri dışında hiçbir şey Afrika'dan kalmamıştır.



Tür	Belgesel
Yönetmen	Bayram KÜÇÜK
Yapımcı	Bayram KÜÇÜK
Senaryo Yazarı	Bayram KÜÇÜK
Görüntü Yönetmeni	Bayram KÜÇÜK
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Nurullah Aydınoğlu, Cennet Aydınoğlu, Ahmet Aydınoğlu, Zehra Aydınoğlu, Ayşe Ürümlü, Şükriye İletmiş, Esat Sezer, Hatice Doğuluer, Ahmet Sezer, Şakir Doğuluer
Süre	20"

BİR ÖMÜR ANADOLU

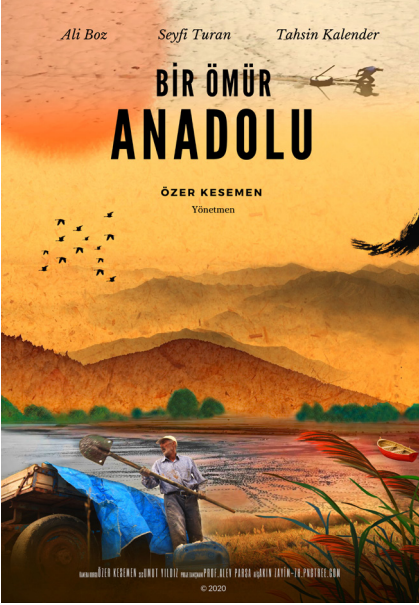
Ahlat taş ustası Tahsin Kalender, Kayseri Tuzla Gölünden doğal yöntemlerle tuz çıkaran Seyfi Turan, tüm hayatı Kaz Dağlarında geçmiş Ali Boz ve emekli olduktan sonra tüm zamanını Kızılırmak nehrinin temizliğine ayıran Çetin Gökşen ile birlikte, binlerce yıldır birçok uygarlığa ev sahipliği yapmış, farklı kültürleri bünyesinde barındıran Anadolu topraklarının tarihi, kültürel, biyolojik, endemik, doğal güzelliklerinin önemi anlatılmaktadır.

8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

BELGESEL KATEGORİSİ
ÖZEL SEÇKİ FİMLERİ



ÖZER KESEMEN



1975 İğdır doğumlu olup ilk ve orta öğrenimini İğdır da tamamlamıştır. 1996 yılında İnönü Üniversitesi Adıyaman Meslek Yüksekokulu Tekstil bölümünden, 2000 yılında Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesinden mezun oldu. Niğde Üniversitesinde Sosyal Bilimler alanında Yüksek Lisans yaptı. Birçok ilde öğretmen olarak çalıştı. 2018 yılında Ege üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünü bitirdi.

Tür	Belgesel
Yönetmen	Özer Kesemen
Yapımcı	Özer Kesemen
Senaryo Yazarı	Özer Kesemen
Görüntü Yönetmeni	Özer Kesemen
Yapım	Türkiye
Oyuncular	-
Süre	40"

GÖBEKLİTEPE SAKINLERİ



Prof. Dr. SEDAT BENEK

Harran Üniversitesi (HRÜ) Coğrafya Bölüm Başkanı Prof. Dr. Sedat Benek, TRT'ye "Mevsimlik Tarım İşçileri" adlı çekilen bir belgeselde uzman olarak görev alarak girdi. Daha sonraki yıllarda TRT Kürdi kanalında 13 bölüm olarak hazırlanıp yayınlanan "Topraksızların Yol Haritası" adlı belgeselin proje tasarım danışmanı olarak yer aldı. Ardından 39 bölüm olarak hazırlanıp yayınlanan "Sınır Hikayeleri" adlı belgesel ise ilk yönetmenliğini yaptığı belgesel oldu.

Daha sonra dizi danışmanlığı, bazı kısa filmlerde danışman ve ağırlıklı olarak senarist-yönetmen olarak görev aldı. Benek, halen HRÜ Sosyal Bilimler Meslek Yüksek Okulunda Radyo-Televizyon programcılığı öğrencilerine hem belgesel film dersi vermekte hem de kısa film ve belgeseller çekmeye devam ediyor.

Bu belgesel, Dünya'nın gündemine hızlı bir şekilde giren Göbeklitepe'nin "ortaya nasıl çıktı?", "yöre insanının Göbeklitepe'nin gün yüzüne çıkmasına katkıları oldu mu?", "Göbeklitepe, tanınmadan önce yöre insanının maddi ve manevi dünyasında bir karşılığı var mıydı?", gibi sorularının cevabını aramaktadır. Belgesel, ilk kazı çalışmalarında (1995) işçi ve sonrasında da bekçi olarak çalışan ve Göbeklitepe'nin içinde bulunduğu arazi sahiplerinden 66 yaşındaki "Sofî" lakabıyla bilinen Mahmut Yıldız'ın yaşamı üzerinden anlamaya çalışmaktadır.



Tür	Belgesel
Yönetmen	Sedat Benek
Yapımcı	Sedat Benek
Senaryo Yazarı	Sedat Benek
Görüntü Yönetmeni	Ramazan Aygat
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Mahmut Yıldız, Veysi Yıldız, Tanık Yıldız, Hasan Yıldız, Bakır Kaçar
Süre	68"

KANALI BEKLERKEN

8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

BELGESEL KATEGORİSİ
ÖZEL SEÇKİ FİLMLERİ

2011 yılında ortaya atıldığında “Çılgın Proje” olarak adlandırılan “Kanal İstanbul” projesi 2019 yılının son çeyreğinde yeniden gündeme geldi. Projeye yönelik doğada yaratacağı tahribattan kaynaklı tepkiler gelirken projenin istikametinde bulunan Sazlıdere Barajı’nın yanı başındaki Şahintepe mahallesinde ise halk tedirgin. Projenin neden yapılması veya yapılmaması yönünde iki temel taraf oluşmuşken, mahalle sakinleri; yapılması ihtimalinde “Ne olacak ?” sorusu üzerinde duruyor.



YASİN SERİNDERE

5 Şubat 1996 tarihinde doğdu. Erciyes Üniversitesi Radyo Tv ve Sinema Bölümü 2020 mezunu. Fotoğraf ve kısa film alanında bazı çalışmalar yapmaktadır.



Tür	Belgesel
Yönetmen	Yasin Serindere
Yapımcı	Erciyes Film Atölyesi
Senaryo Yazarı	Yasin Serindere
Görüntü Yönetmeni	Alperen Bekkaya, Kadir Can Çiftçi
Yapım	Türkiye
Oyuncular	-
Süre	36:20"

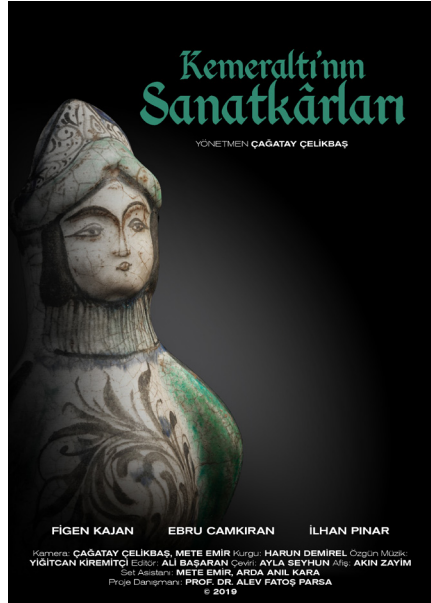
KEMERALTI'NIN SANATKÂRLARI



ÇAĞATAY ÇELİKBAŞ

23 Şubat 1995'te Balıkesir'in Edremit ilçesinde doğdu. İlk ve orta öğrenimini bu ilçede tamamladı. 2013 yılında, Ege Üniversitesi; İletişim Fakültesi; Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünü kazandı. 2015 yılında ise Reklamcılık bölümünde yan dal eğitimine başladı. 2017 yılında lisans eğitimini tamamladı ve aynı üniversitede belgesel alanında yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. Kurmaca, belgesel, tanıtım filmi ve fotoğraf alanında birçok çalışmaya imza attı. Yönetmenliğini yaptığı "Aktör" ve "Saklı Cennet" belgeselleri birçok ulusal ve uluslararası festivalde finalist oldu, ödüller aldı.

Dünyanın en büyük açık hava çarşısı ünvanını taşıyan ve tarihi kent merkezinde bulunan Kemeraltı Çarşısı'nda sanatkârlar tarafından tasarlanan birçok eser bulunmaktadır. Belgeselde, Tezhip sanatçısı Figen Kajan ve çini sanatçısı Ebru Camkırın'ın sanat aracılığıyla duygularını nasıl ifade ettikleri ve tarihi çarşıdaki yaşamları ele alınmaktadır. Araştırmacı yazar İlhan Pınar ise çarşının tarihi önemine değinmektedir.



Tür	Belgesel
Yönetmen	Çağatay Çelikbaş
Yapımcı	Çağatay Çelikbaş
Senaryo Yazarı	Çağatay Çelikbaş
Görüntü Yönetmeni	Çağatay Çelikbaş
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Figen Kajan, Ebru Camkırın, İlhan Pınar
Süre	14:55"

KOSMONOVSKI

8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

BELGESEL KATEGORİSİ
ÖZEL SEÇKİ FİLMLERİ

Kosmonovski, “Psycho-Pop” tarzında müzik yapan Kosmonovski isimli grubu konu alıyor. 20-25 Ocak 2016 tarihleri arasında ünlü Alman rock grubu “Donots” ile birlikte Bremen, Hannover, Kiel, Düsseldorf ve Lüksemburg’ta bir turneye çıktılar. Film esas olarak grubun üyelerine ve onların bireysel yolculuklarına odaklanıyor. Kosmonovski sadece arkadaşlık hakkında değil, aynı zamanda psikolojik bozukluğu olan insanlar müziğin nasıl bir terapi yöntemi olduğunu göstermesi adına çok önemli bir görev üstleniyor.



MÜMİN BARIŞ

Kırcaali, Bulgaristan doğumlu. Politik sebeplerden dolayı ailesiyle birlikte 7 yaşındayken göç ettiği İstanbul’da 17 sene yaşadı. İTÜ Çevre Mühendisliği’ni daha bitirir bitirmez Prag’ın meşhur film okulu FAMU’da film yönetmenliği okumaya hak kazandı. Sonrasında da King’s College London’da Film Çalışmaları yüksek lisansını tamamladı. Şu anda Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf’da artistik-teorik film çalışmaları alanında doktorasına devam ediyor. Aynı zamanda da Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-Televizyon bölümünde öğretim görevlisi çalışmaktadır.



Tür	Belgesel
Yönetmen	Mümin Barış
Yapımcı	Mümin Barış, Emrah Turan, Okan Uludasdemir, Jonas Thode
Senaryo Yazarı	Mümin Barış
Görüntü Yönetmeni	Ferid Barak
Yapım	Türkiye, Almanya
Oyuncular	Kosmonovski, Donots
Süre	77"

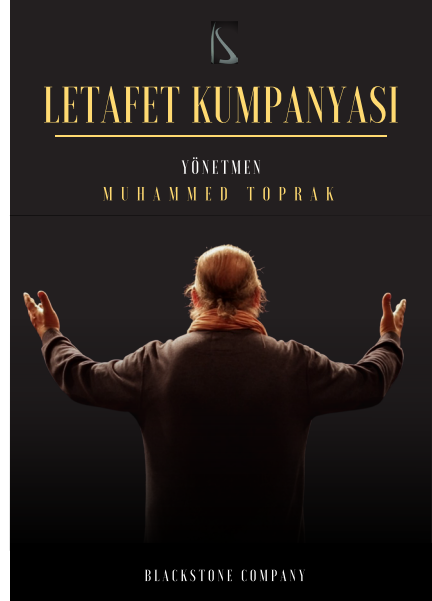
LETAFET KUMPANYASI



MUHAMMED TOPRAK

1988 yılında İzmir'de doğdu. Akdeniz Üniversitesi Sinema-TV Bölümünden mezun oldu. Mesleki kariyerine senaryo asistanlığı yaparak başladı. Dizilerde kamera arkası görevlerde çalıştı. Çeşitli reklam filmleri çekti. Kalemdar ve Kayıp Prens filminin senaryo danışmanlığını yaptı. 4 adet kısa filmde çalıştı. Adalet isimli kısa filmin senaristliğini ve yönetmenliğini yaptı. Çalıştığı filmler bir çok festivale katıldı ve ödül aldı. Film ve reklam sektöründe çalışmaya devam etmektedir.

Zorluklar ve hastalıklarla mücadele etmiş 23 kişilik bir ekibin kurduğu Tiyatro kumpanyasının hikayesi anlatılmaktadır. 2. hayatını yaşamakta olan bu insanların Türkiye'de tek örnek olmalarının hikayesi ve bu hikayenin işlenişi ders niteliğinde olmayıp örnek teşkil etmek amacı ile belgelenmiştir. Çıktıkları bu mücadele yolunda karşılaştıkları zorlukları ve azmin sonunun onları hangi noktaya getirdiğini belgeleyen bu film hem onların tarihe bir not olarak düşülmesini hem de sanatın gücünün insanlığa katkısını anlatmaktadır.



Tür	Belgesel
Yönetmen	Muhammed Toprak
Yapımcı	Eşref Can Karataş
Senaryo Yazarı	Muhammed Toprak
Görüntü Yönetmeni	Mustafa Ergenç
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Ali Aytağ, Ali Parçaoğlu, Semra Kurak, Nagihan Akyüz, Zeynep Ekren
Süre	55"

N'OLACAK?

Çocuklarının okuyup meslek sahibi olmalarını, kendileri gibi taşradaki zorluklarla uğraşmamasını isteyen METE ailesi de Alperen'in iyi bir eğitim almasını istemektedir. Alperen'in hayvan sevgisi ise onların bu düşünceleri içerisinde herşeyin önüne geçmiştir...

8. Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

BELGESEL KATEGORİSİ
ÖZEL SEÇKİ FİLMLERİ



MERVE TULAY

21 Şubat 1995 Kayseri doğumlu. Erciyes Üniversitesi Radyo Tv ve Sinema Bölümü 2018 mezunu. Şuanda Erciyes Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümünde yüksek lisans yapmakta... Video-klip, belgesel ve kısa film çalışmalarına devam etmektedir.



Tür	Belgesel
Yönetmen	Merve Tulay
Yapımcı	Merve Tulay -İlhan Tulay
Senaryo Yazarı	Merve Tulay
Görüntü Yönetmeni	Merve Tulay
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Alperen Mete, Gülnaz Mete, Bülent Mete, Medine Mete, Mustafa Mete, Hüsnüye Mete, Recep Yılmaz
Süre	15"

SINIRLAR

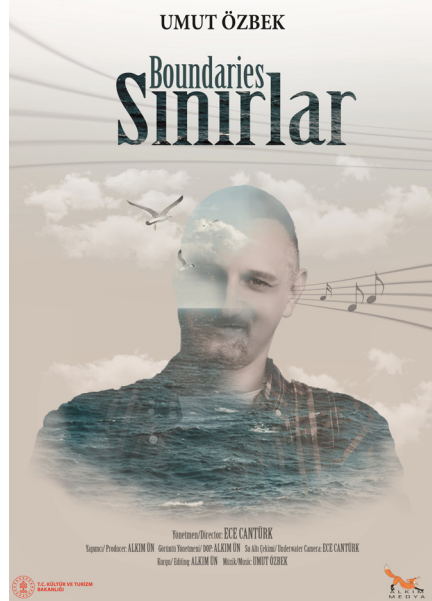


ECE CANTÜRK

Ankara'da doğdu. Latin Dili ve Edebiyatı okudu. Sanatın bir çok dalıyla ilgilendi. Sinemaya aşık olduğunu fark etti. Avustralya'ya gitti. Sidney Film Okulu'na okulu kabul edildi ve mezun oldu, staj yaptı. Kısa filmlerde, kısa belgesellerde rol alıp; kısa filmler yazdı ve yönetti. TRT'de yayınlanan Dünya Festivalleri belgesel dizisinin Yapım Koordinatörlüğünü üstlendi, ardından freelance projelere yöneldi. Kurmaca kısa filmlerinin yanı sıra uzun metraj belgeseller çekti. "Vahşi Kızın Hikayesi" ilk uzun metraj belgesel filmidir. Halen Yeditepe Üniversitesi'nde Kısa Film Yapımı ve Görüntü Yönetmenliği dersleri vermektedir.

Belgeselin ana karakteri Umut Özbek, 1976 yılında İstanbul'da doğdu. Hacettepe Üniversitesi Şan Bölümü'nü birincilikle kazanan Umut, mezun olduğunda sınavla Antalya Devlet Opera ve Balesi'nde ses sanatçısı olarak göreve başladı. 2000 yılında geçirdiği bir trafik kazası sonucu uzun bir süre piyanosundan uzak kaldı. Bir dizi operasyon geçiren, Umut, hayatının bundan sonraki evresinde tekerlekli sandalyede olacağına idrakiyle çalışmalarına ve bestelerine kaldığı yerden devam etti. Bu belgesel, hayatı boyunca imkanları dahilinde kendi sınırlarını zorlayan Umut'un hikayesidir.

Tür	Belgesel
Yönetmen	Ece Cantürk
Yapımcı	Alkım Ün / Alkım Medya
Senaryo Yazarı	Ece Cantürk
Görüntü Yönetmeni	Alkım Ün
Yapım	Türkiye
Oyuncular	Umut Özbek, Cevher Özbek, Mehmet Özbek, Savaş Manyaslı, Joolz Doyle
Süre	1:11:51"





**Kayseri
Altın ınar
Film Festivali**



FESTİVAL PROGRAMI



KAYSERİ FİLM FESTİVALI

29 Ekim 2020

ULUSAL KISA FİLM KATEGORİSİ YARIŞMA FİMLERİ

BİR GARİP MEVSİM



ÇAMAŞIR SUYU



KARA KUTU



KULAK MİSAFİRİ



KURAKLIK ZAMANLARINDA



ULUSAL BELGESEL KATEGORİSİ YARIŞMA FİMLERİ

ADAM



ADANA: KÖPRÜ BAŞI



AKSAKAL



BİR VARMİŞ BİR YOKMUŞ



BÜYÜLÜ FENER BEKÇİLERİ



ULUSAL KISA FİLM KATEGORİSİ ÖZEL SEÇKİ FİMLERİ

29 Ekim 2020

APP



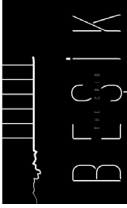
ARZU



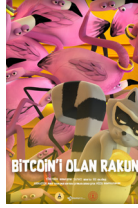
BABA



BEŞİK



BITCOİN'İ OLAN RAKUN



BOĞULMANIN ADABI



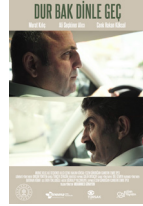
ÇERÇEVE



ÇINAR



DUR BAK DİNLE GEÇ



EKSİK



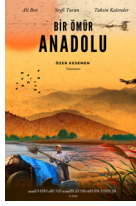
29 Ekim 2020

ULUSAL BELGESEL KATEGORİSİ ÖZEL SEÇKİ FİMLERİ

BAŞKA VATANIMIZ YOK



BİR ÖMÜR ANADOLU



GÖBEKLİTEPE SAKINLERİ



KANALI BEKLERKEN



KEMERLİTİMİN SANATKARLARI



ULUSAL KISA FİLM KATEGORİSİ YARIŞMA FİMLERİ

MAJİD'DEN SEVGİLERLE



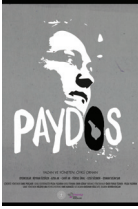
MERYEM ANA



ODA 5



PAYDOS



ŞİN



30 Ekim 2020

ULUSAL BELGESEL KATEGORİSİ YARIŞMA FİMLERİ

İNZİVA



LEVANTEN



RÜYA MAKAMI



TÜLÜTABAKLAR
"ÖLÜMSÜZ KAHRAMANLAR"



UZUN İNCE BİR YOLDAYIM



30 Ekim 2020

ULUSAL KISA FİLM KATEGORİSİ ÖZEL SEÇKİ FİMLERİ

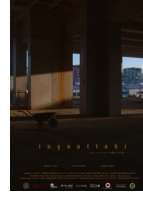
GRAND PAUSE



HAYAT



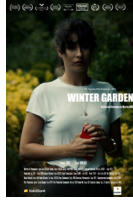
İNŞAATTAKI



LEKESİZ



KIŞ BAHÇESİ



MAHALLENİN BAZI KEDİLERİ



ÖZNE



ŞEKER GIDA



TEPETAKLAK CİNAYET



VAVEYLA



ULUSAL BELGESEL FİLM KATEGORİSİ ÖZEL SEÇKİ FİMLERİ

KOSMONOVSKI



LETAFET KUMPANYASI



N'OLACAK?



SINIRLAR



30 Ekim 2020

SÖYLEŞİLER

29 Ekim 2020

ETKİNLİK

8.
Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

ETKİNLİK

**Belgesel Filmin
Toplumsal Bellek
Üzerindeki Etkisi**

KONUŞMACI


Prof. Dr. Hasan Akbulut
YÖNETMEN

MODERATÖR


Öğr. Gör. Musa Ak
AKADEMİSYEN


BU ETKİNLİK TE KULTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI DESTEĞİNDE YERLEŞTİRİLMİŞTİR.





TARİH : 29 EKİM 2020
SAAT : 18.00

www.kayserifilmfestivali.org   

ETKİNLİK

8.
Kayseri
Altın Çınar
Film Festivali

ETKİNLİK

**Belgesel ve
Kurmaca Film
Ayrımı Üzerine**

KONUŞMACI


Eylem Kaftan
YÖNETMEN

MODERATÖR


Kerim Abanoz
FESTİVAL YÖNETMENİ


BU ETKİNLİK TE KULTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI DESTEĞİNDE YERLEŞTİRİLMİŞTİR.





TARİH : 29 EKİM 2020
SAAT : 17.00

www.kayserifilmfestivali.org   

SÖYLEŞİLER

ETKİNLİK
8. Kayseri Altın Çınar Film Festivali

ETKİNLİK
Pandemi Döneminin
Bağımsız Sinemaya
Etkileri

KONUŞMACI

Banu Sivacı
YONETMEN

MODERATÖR

Fırat Sayıcı
SİNEMA YAZARI


BÜLTENLER İÇİN KALEVE VE TAYFAN BAĞIYLA İRİŞİMİNİZİ İSTEDİĞİMİZDE.






TARİH : 29 EKİM 2020
SAAT : 18.00

www.kayserifilmfestivali.org   

29 Ekim 2020

ETKİNLİK
8. Kayseri Altın Çınar Film Festivali

ETKİNLİK
Sinemada
Oyunculuk

KONUŞMACI

Sermet Yeşil
OYUNCU

MODERATÖR

Fırat Sayıcı
SİNEMA YAZARI


BÜLTENLER İÇİN KALEVE VE TAYFAN BAĞIYLA İRİŞİMİNİZİ İSTEDİĞİMİZDE.






TARİH : 30 EKİM 2020
SAAT : 19.00

www.kayserifilmfestivali.org   

30 Ekim 2020

SÖYLEŞİLER

30 Ekim 2020

ETKİNLİK
8. Kayseri Altın Çınar Film Festivali

ETKİNLİK
Günümüzde Televizyon Belgeselciliği

KONUŞMACI

Meryem Doğan
YÖNETMEN

MODERATÖR

Öğr. Gör. Hasan Basri Özdemir
AKADEMİSYEN-YÖNETMEN


BU ETKİNLİKTE KALICI VE TAMAM HANESİ İZLENİMLERİNİ İZLEYEBİLİRSİNİZ.





TARİH : 30 EKİM 2020
SAAT : 20.30

www.kayserifilmfestivali.org   

Designed by www.kayserifilmfestivali.org

31 Ekim 2020

ETKİNLİK
8. Kayseri Altın Çınar Film Festivali

ETKİNLİK
Sinemada Görüntü Yönetmenlerinin Görünürlüğü

KONUŞMACI

Meryem Yavuz
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

MODERATÖR

Abdurrahman Öner
YÖNETMEN


BU ETKİNLİKTE KALICI VE TAMAM HANESİ İZLENİMLERİNİ İZLEYEBİLİRSİNİZ.





TARİH : 31 EKİM 2020
SAAT : 18.00

www.kayserifilmfestivali.org   

Designed by www.kayserifilmfestivali.org

KAPANIŞ

Festival Kapanış Akışı

31 EKİM 2020

Saat 19.00 itibariyle;

ETKİNLİK FİLMİ	Nasıl Başladık Nasıl Bitirdik
KAPANIŞ MESAJI	Festival Yönetmeni Kerim Abanoz
FESTİVAL MESAJI	Kayseri İl Kültür ve Turizm Müdürü Dr. Şükrü Dursun
ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ AÇIKLAMASI	Görüntü Yönetmeni Meryem Yavuz
ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ AÇIKLAMASI	Oyuncu Sermet Yeşil
ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI EN İYİ FİLM ÖDÜLÜ AÇIKLAMASI	Yönetmen Coşkun Aral
ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI EN İYİ FİLM ÖDÜLÜ AÇIKLAMASI	Yönetmen Banu Sıvacı

Tüm etkinlikler çevrimiçi gerçekleştirilecektir.



BU ETKİNLİK T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI TARAFINDAN DESTEKLENMİŞTİR



www.kayserifilmfestivali.org



@kayserifilmfestivali