

7

GSÜ - MEDIAR

sinepark

KISA TÜR FİLMİ FESTİVALİ

Galatasaray Üniversitesi
Fransız Kültür Merkezi
İstanbul Modern
Beyoğlu Sineması

02 - 06
Aralık 2013

MEDIAR
medya
çalışmaları
araştırma
uygulama
MERKEZİ

Atlıkarınca

Labirent

Alabora

Komikaze

Çarpışan aramalar

Korku tüneli

ve Aklimızda kalanlar



	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
09.00	Konferans (9:30 - 17:30) Geçmiş, Gelişimi ve Geleceği Üzerinden Türk Televizyonculuğunu Anlamak (Simultane çeviri olacaktır)		Panel: Akdeniz Bölgesinde televizyon ve sinema alanında yaygın türler. Katılımcılar: Hülya Uğur Tanrıöver (GSU/MEDIAR), Yves Gonzales-Quijano (Lyon 2 /GREMMO), Julien Paris (IFEA/ EHESS)		
10.00		Sinema ve Televizyon Araştırmaları Konulu Akademik Çalıştay			Atlıkarınca Finalistler (46')
11.00		Labirent Finalistler (15') Komikaze Finalistler (39')		Labirent Finalistler (15') Komikaze Finalistler (39')	Aklımızda Kalanlar Kurmaca (85')
12.00		Korku Tüneli Finalistler (59')		Korku Tüneli Finalistler (59')	
13.00	Aklımızda Kalanlar Belgesel (113')	Çarpışan Aramalar Finalistler (104')		Çarpışan Aramalar Finalistler (104')	Oscar 2013 Animasyon Adayları Özel Gösterim (88')
14.00					
15.00		Alabora Finalistler (132')		Alabora Finalistler (132')	
16.00					
17.00				"Karnaval" Özel Gösterim ve Film Ekibi ile Söyleşi	
18.00					
19.00					
20.00					ÖDÜL TÖRENİ
21.00					

- Fransız Kültür Merkezi
- GSÜ Aydın Doğan Oditoryumu
- GSÜ Yıldızhan Yayla Salonu
- İstanbul Modern
- Beyoğlu Sineması

Alabora Finalistler

AYAZ VURGUNU, Aydın Kapancı, **2013** (19' 28'')



İnsan yaşadığı yere emek verir. Anılarıyla örer duvarlarını. Orada büyümüştür, orada ölmek ister.

Eşini henüz kaybetmiş yaşlı bir adamın hayata karşı

verdiği mücadele... Geçmişte yaşadığı ve çocuklarının bulunduğu şehre gitmemek için direnmektedir. Tam gitmeyi düşünürken de karısını kaybetmiştir. Onu bu ortamda mutlu eden ve hayata bağlayan tek şey torunu Ali'nin köye gelme ihtimalidir.

SON KUŞLAR, Ahmet Ferah, **2013** (8' 30'')



Çocuklar Hemşin'in Mermanat Köyü'nde doğanın güzelliği içinde mutludurlar. Oysa her şey tehdit altındadır.

YÜKSÜK, Enes Yurdaün, **2013** (16' 30'')



Yaşlı kadın gündüzleri sıradan yaşamını sürdürürken; geceleri duyduğu bir ses yüzünden uyumakta güçlük çeker. Yaşlı kadın, uyumasına engel olan onu rahatsız eden sesi arar...

Alabora Finalistler

BİR KELİME, Tufan Taştan, 2013 (4')

“Oysa söylenecek çok şey vardı...”

YAŞAM MERKEZİ, Ömer Günövar, 2013 (20' 59'')



AVM temizlik işçisi Veysel'in tek amacı sigorta prim gününü doldurup emekli olmak, memleketteki ailesini rahat ettirmektir. Bir yandan soğuk bekar evinde yeni bir hayat kurmak, bir yandan da AVM'deki çalışma koşullarıyla

mücadele etmek zorundadır. Kırk yaşından sonra başına gelenler AVM'nin ışıklı dünyasının altında Veysel'i canından bezdirir.

SADECE TEK BİR GÜN, Tunç Şahin, 2013 (23')

Can, bir reklam ajansında çalışan genç bir stajyerdir. Bir şirket yemeği sırasında, nutuk çeken havalara sinir olduğu kreatif direktör hakkında kimsenin kolay kolay bilemeyeceği gizli bilgileri birer birer ortaya döküverir. Yine ajansta stajyer olarak çalışan

Ece, hemen Can'ı oradan uzaklaştırır. Can, Ece'nin kendisine eşlik etmesini rica eder, evine gelip bir kahve içmeyi kabul etmesi halinde, az önce herkesin ortasında söylediği gizli bilgilerin kaynağını açıklayacaktır.



Alabora Finalistler



QAPSÜL, Yakup Tekintangaç,
2013 (17' 29'')

Polisin kitlesel eylemlerde eylemcileri dağıtmak amacıyla kullandığı gaz bombalarının kapsüllerini toplayıp satan iki kardeş, para biriktirmeye çalışırlar.

BUĞU, Sedat Azazi, **2013** (6' 13'')

Karlı bir arazinin ortasındaki yıpranmış bir köy evinin penceresinde oturan çocuk, dışarıyı izlemektedir. Dışarıdan silah sesleri duyulmaktadır. Çocuk, pencerenin buğusuna çizdiği hayalleriyle gününü geçirmektedir. Fakat dışarıdaki gerçek onun hayallerini etkilememektedir.



SCUD-PATRIOT, Selim Akgül-Seren Gel, **2013** (15')

1. Körfez Savaşı sırasında Türkiye'nin Irak sınırında bir köyde yaşananları konu edinir. Saddam'ın 1988'de gerçekleştirdiği Halepçe Katliamı'nın da etkisiyle Türkiye'nin sınır köylerinde "Kimyasal gaz atılacak" korkusu/söylentisi yayılır. Savaş korkusunun insanlar üzerinde yarattığı etki kısa bir sürede köylülerin hayatını kabaşa çevirir.



Korku Tüneli Finalistler

KIZ ÇOCUĞU, Hakan Berber, 2012 (4' 30'')

Bu film, savaşta ölen bir kız çocuğunun ölmeden önceki son dakikalarını, Nazım Hikmet'in "Kız çocuğu" şiiri ile zenginleştirerek, soyut bir ortamda ve farklı bir bakış açısıyla anlatmaktadır.

MOD, Deniz Tarsus, 2013
(10' 40'')

Dünyadaki tüm dengelerin bozulduğu, insanın ümit etmeye mecalinin kalmadığı bir zaman, bahsedilen.



Bu vakit, yarına da tekabül edebilir, yetmiş üç sene sonraya da. Müptelası oldukları düş makinesine girerek gelecekte kendilerini mutlu görmek insanları öldürse de, onlar hâlâ her şeylerini bu makine için feda etmeye hazırlar.

HUNGER, Güçlü Aydoğdu, 2013 (2' 16'')

Hiçliğin ortasında, ölümüne oynanan bir aile oyunu...

TWAIN, Kağan Kerimoğlu,
2013 (9' 15'')

Kıyamet sonrası insanlar TWAIN isminde kapalı bir sosyal ağ sisteminin içinde eski bilinçlerinden yoksun bir şekilde yaşamaya



başlarlar. Bu genç insanların arasında bir hacker yaşadığı dünyanın gerçeklerini öğrenmeye ve aslında yalnızca sanal bir kimlikten öte olmadığını anlamaya başlar.

Korku Tüneli Finalistler

THE MAN BEHIND THE MASK, Mustafa Yol, 2013 (8' 30'')



Beyninde ölümcül bir tümör olduğunu öğrenen Michael Hahn'ın günleri sayılıdır. Doktoru ona hayatının geri kalanında neler yapabileceğini anlatır, çocukluk hayallerinin peşinden gitmesini tavsiye eder. Doktor'un

odasından ayrılır ve bir market soygununa denk gelir, sıradan insanlara ait korkularını yenen Michael, kasiyeri öldürülmekten kurtarır. Bu onun çocukluk düşlerine ulaşmasını sağlayacak olaylar zincirinin başlangıcıdır.

ALAŞAĞI, Eray Demir, 2013 (11' 27'')

Filmde esas görevi vatani ve halkı, dış tehlikelerden korumak olan TSK'nın, bazen bunun tam tersini yapabildiği zamanında 150 sivil vatandaşın ölümüyle sonuçlanan bir operasyona katılan eski bir askerin gözünden anlatılır. Gerçek bir hikayenin kurgulanmış halidir.

KAPI, Nazire Taş, 2012 (11' 21'')



Yıllar önce, çocukluğunda yaşamış olduğu bir olay yüzünden zamanının büyük kısmını takıntılı haline getirdiği kapıyı izleyerek geçiren oyuncakçı, günün birinde olayların gelişmesiyle hiç yüzleşemediği kapı ile karşı karşıya kalır. Artık geçmişi ile de karşı karşıyadır.

Komikaze Finalistler

SCREAM, Alper Durmaz, 2013 (2' 33'')



Sanat tarihinde önemli yer tutan "scream" tablosunun yakasını bir türlü hırsızlardan kurtaramaması üzerine mizahi bir anlatım.

ADEM'İN HİKAYESİ, Sinan Sertel, 2013 (18' 53'')



Bir adama, bir kapıdan bahsederler. Eğer kapıyı bulabilir ve geçebilirse, tüm sorularına cevap bulabilecektir. Adam bu kapıyı araştırmaya koyulur. Kapıyı ararken "kayıp eşek tellallı", "bekleyen adam" ve "bal diyen adam" ile karşılaşır...

Komikaze Finalistler

MESUT, Hakan Hücüm, **2012** (10')



Şefik ve karısı Nalan 20 yıldır hiç değişmeyen bir ritüeli yaşarlar. Kavga ettiklerinde Nalan annesinin evine gider. Şefik de kayınvalidesinin evine gider, özür diler ve karısını geri alır. Bir balık yüzünden tekrar kavga ederler ve Nalan evi terkeder; balığın poşetini açması, Şefik'in hayatındaki ritüellerde değişikliğe neden olacaktır.

LOOKING FOR MESSI, Caner Kaya, **2013** (6' 51'')

Can genç ve yetenekli bir futbolcu bulup Türkiye'deki bir takıma satmak amacıyla Arjantin'e gider ancak işler umduğu gibi gelişmez.



Çarpışan Aramalar Finalistler



DEMİR UÇURTMA, Sedat Aygün, 2012 (27')

Türkiye ve dünyadaki yüksek gerilim hatlarını kuran işçiler genellikle Karadenizlidirler. Gurbet kavramını gerçek anlamıyla yaşayanlar da

onlardır. Bir yılda yaklaşık on ay çalışan bu insanlar bu işi hiçbir güvenlik önlemi olmadan ve çok düşük bir miktar para karşılığında yapmaktadırlar. Peki ya geride bıraktıkları aileleri ne durumdadır?

SADIK, Burcu Ayşe Esenç-Cantekin Cantez, 2013 (23' 31'')

Doğduğu toprakları hiç terketmeyen, 20 yıldır oğlunu bekleyen bir adamın öyküsü; Sadık...Herkesin yıllar önce terk ettiği bir dağ köyünde, Sadık hem bekliyor, hem de doğayla savaşıyor yaşam mücadelesi veriyor. Adıyla yaşayan bir adamın öyküsü.



MEĞER, Uğur Egemen İres, 2013 (18' 53'')

Yusuf İres, Müslüman olarak yaşayan Dersimli bir Ermenidir. 71 yaşında vaftiz olmaya karar verir. Eşi Emine İres (78) , bu durumu bir türlü kabullenemez fakat geçmişle hesaplaşmaktan da kendini alıkoyamaz.



Çarpışan Aramalar Finalistler

METROPOLİS, Eylem Şen, 2013 (21')



Belgesel, Çağdaş Güvenlik Mühendisliği adı altında, şehirlerde güvenlik terörüne dönüşen güvenlik politikalarının hangi saiklerle, nasıl oluştuğuna dair bir tablo sunuyor. Yargı, siyaset ve polis bürokrasisi resmi şiddetin desteklenmesi ve cezasız

kalması açısından mercek altına alınıyor.

ENGELLER SONA ERSİN, Selvinaz Altunbaş, 2013 (13' 19'')

Engeller Sona Ersin belgeseli engelli kitap yazarı Ersin Ata'nın bedensel engellerine rağmen hayata tutunması ve 2 kitap yazarak elde ettiği başarısını konu edinmiştir.

Annesi Hava Ata'nın da desteği ve sevgisi ile Ersin Ata herkese isteyince neler yapılabileceğini göstermiştir.



Labirent Finalistler



IRZ, Engin Kılıçatan, 2012 (3' 55'')

Küçük kız, bulunması gereken yerlerin çok ötesinde bir yerde, etrafında onu her anlamda sömürmeye hevesli beş kişinin arasında,

“gelenek” adı altında başına gelen ve gelecek olan şeylerin farkında olmaksızın, kayıtsızca oturmak zorunda bırakılmıştır.

DÖNGÜ, Burak Varlık, 2013 (5')



Yaşam bir dengedir.
Eğer dengeyi bozarsanız
sonuçlarına katlanırsınız.

ŞANTIYE BEYOĞLU, Meral Candan, 2012 (5')



Rantın en yüksek olduğu şehir olan İstanbul, kentsel dönüşümün yanı sıra şimdilerde Yayalaştırma Projesi'nin yarattığı yıkım ile karşı karşıya. Taksim'de her yer paravan, her yer çukur ve buldozer dolu. İnsanlar, sokak hayvanları

şantiye duvarları ve otomobiller arasında yaşamaya zorlanıyor. Yıkılan her bina, kesilen her ağaç, tahliye edilen her dükkan ile buraya ait anılarımız da yok oluyor.

Atlıkarınca Finalistler

Visal, Efe Türkyılmaz-Buse Ekici, 2013 (9' 58'')

Kahraman on sekizini doldurmasıyla evinden ayrılır. Ebeveynleri dışındaki herkesin onu mutlu edebileceğine inanır ve yolculuğuna başlar.

Mektup, M. Fatih Andı, 2013 (8' 19'')

Kendini arayan on beşlik genç.

İlim ilim bilmektir

İlim kendin bilmektir

Sen kendini bilmezsin

Ya nice okumaktır

Az Kaldı, Mert Avadya, 2013 (4')

Bir balığın gözünden yakalanma ve tabağa gelme hikayesi.

Necati, Zilan Eşiyok, 2013 (5' 03'')

Hayati boyunca hep iyi şeyler yapmaya çalışmış ama bir türlü hak ettiği(!) karşılığı alamamış bir karakterin kısa hikayesi.

Yer Değiştir, Berk Sata – Mert Sata, 2013 (3' 28'')

Empati kuramayan, ama empatiyi yaşayan bir adamın trajik kısa hikayesi.

Semaver, Berk Kuşbeygi, 2013 (9' 09'')

Ali, rutin yaşamında bir gün annesinin ölüm acısını tadar. Artık makinistini kaybetmiş bir tren gibidir. Yine de trenin dumanı tütmeye devam etmelidir.

Naïve, Efe Türkyılmaz-Buse Ekici, 2013 (6' 20'')

Bilinçaltı ve bastırılmış olan duygular.

7. Sinepark Aklımızda Kalanlar - Belgesel (113')

Tehcir Hikayeleri, Ezgi Sönmez Turan-Pınar Yıldız, **2013** (12' 14'')

Her Yer Hiç Kimse, Zuhul Akmeşe, **2012** (27' 09'')

7 Lira, Ahmet Mert Yavuz, **2013** (13' 13'')

Kefenin Cebi, Sevgi Çoban, **2013** (19' 29'')

Ankara'nın Güneydoğusu, Erhun Altun, **2013** (21' 30'')

Maşuk, Cevahir Çokbilir, **2012** (18' 25'')

7. Sinepark Aklımızda Kalanlar - Kurmaca (85')

Bir Zamanlar Jamaica, Eray Demir, **2013** (12' 35'')

Çirkin, Perihan Türkdoğan, **2013** (3' 27'')

Kuvvet Ekseni, Alona Shishmintseva, **2013** (14' 32'')

Mama, Ahmet Bikiç, **2013** (4')

sineMASAL, Suat Eroğlu, - **2013** (6' 45'')

Yolculuk, Nadim Güç, **2013** (17')

Sıradaki, Jale Akgöl, **2013** (4' 26'')

Kim Bu Tuzluk ?, Okan Akgün, **2013** (10' 53'')

2023, Cemil Sobacı, **2013** (11')

7.sinepark 2013

En İyi Yerli Kısalar ve Oscar Adayı Animasyonlar 7. Sinepark'ta

Sinepark 2-6 Aralık'ta Galatasaray Üniversitesi, Fransız Kültür Merkezi, İstanbul Modern ve Beyoğlu Sineması'nda

Galatasaray Üniversitesi Medya Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi'nin 7cisini düzenlediği "tür" sinemasına yönelik kısa film festivali Sinepark'a bu yıl 216 kısa film başvurdu.

35'i finalist 50 kısa filmin gösterileceği Sinepark'ın 2013 sürprizi Oscar adayı kısa animasyonlar. Oscar özel seansı 6 Aralık Cuma günü saat 13.00'te Shorts TV işbirliği ile Galatasaray Üniversitesi Aydın Doğan Salonu'nda gerçekleştirilecek. Yine 6 Aralık'ta Beyoğlu Sineması'nda yapılacak ödül töreninde ise kategori birincileri ana sponsor Grundig tarafından ödüllendirilecek. Türkiye'den ilk ve tek festival ortağı olarak Sinepark'ı seçen Shorts TV de belirleyeceği bir filmin uluslararası dağıtımını üstlenecek.

<http://sinepark.gsu.edu.tr>

Destekçilerimiz



İletişim Fakültesi



T.C.
Kültür ve
Turizm
Bakanlığı'nın
katkılarıyla



SHORTS
THE SHORT MOVIE CHANNEL

