

# 6

GSÜ - MEDIAR

# sinepark

KISA TÜR FİLMİ FESTİVALI

**Galatasaray Üniversitesi  
İstanbul Modern  
Pera Müzesi**

**17 - 21  
Aralık 2012**

**Komikaze  
Alabora  
Labirent  
Atlıkarınca  
Çarpışan aramalar**

ve Aklimızda kalanlar



	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
10.00					
11.00	<b>Atıklarınca Finalistler (41')</b> Kısa Devre, Bartu Kristal (5' 30") Sokaktan İnceleyen Nağmeler, Bartu Kristal (21' 18") Rozerin, Zeynep Dilan Süren (7' 20") Tek Yön, Berk Kuşbeygi (3' 23") Ayna, Samet Yalçın (4' 12")	<b>Komikaze Finalistler (78')</b> 1982, Yıldray Yıldırım (7' 36") İktidar-sız, Betül Yıldırım (13' 30") Bir Kurabiye Masalı, İlkyaz Kocatepe (15' 14") Dönüşüm "dönüşebildiğimiz kadar...", Gülten Taranç (15')	<b>Fémis Özel Gösterim</b>	<b>Film Okuma Atölyesi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: blue;">■</span> GSÜ Cep Sineması</li> <li><span style="color: pink;">■</span> Pera Müzesi</li> <li><span style="color: lightgreen;">■</span> GSÜ Yıldızhan Yayla Salonu</li> <li><span style="color: yellow;">■</span> GSÜ İletişim 4 Dersliği</li> <li><span style="color: purple;">■</span> İstanbul Modern</li> <li><span style="color: red;">■</span> GSÜ Aydın Doğan Oditoryumu</li> </ul>
12.00	<b>Labirent Finalistler (57')</b> Kafes, Oğuzhan Akalın (12') Aralık, Hüseyin Mert Erverdi (9' 50") On, Ece Ger (18' 40") Kent Sürgünleri, Emrah Çam (3' 57") Ben Saksı Değilim, Burak Serin (13' 30")	<b>Büyük Kapışma,</b> Orkun Doğanay Kömürgöz (3' 25") <b>Küçük Bir Müdahale,</b> Caner Kaya (3' 23") <b>Dedeler En İyisini Bilir,</b> Nehir Tuna (20')		<b>Çarpışan Aramalar Finalistler (109')</b> Bay Siebzehruebl, Tuna Kaptan (18' 40") Hala, Veysel Akşahin (20') Maya, Rodi Yüzbaşı (27') DOM, Halil Aygün (21' 53") <b>Bir Yumruk Bir Umut,</b> Melih Mert Baykal (21' 01")	
13.00					<b>Alabora Finalistler (117')</b> Musa, Serhat Karaaslan (18') Evicko, Ziya Demirel (13' 20") Ekmek, Koray Sevindi (8' 28") Fidan, Burak Varlık-Önder Menken (8' 25") Buhar, Abdurrahman Öner (12') Boşluk, Onur Güler (18' 30") Kayıtsız Durumlar, H. Mirza Aydın (4' 47") Prickle, Övünç Güvenişik (8' 42") Kabuk, Pelin Boga (7' 29") Evren'in Sonu, Eli Kasavi (18' 40")
14.00	<b>Alabora Finalistler (117')</b> Musa, Serhat Karaaslan (18') Evicko, Ziya Demirel (13' 20") Ekmek, Koray Sevindi (8' 28") Fidan, Burak Varlık-Önder Menken (8' 25") Buhar, Abdurrahman Öner (12') Boşluk, Onur Güler (18' 30") Kayıtsız Durumlar, H. Mirza Aydın (4' 47") Prickle, Övünç Güvenişik (8' 42") Kabuk, Pelin Boga (7' 29") Evren'in Sonu, Eli Kasavi (18' 40")	<b>6. Sinepark Aklimızda Kapanlar (95')</b> Altı Pas, Boğaç Soydemir (10') Modern Zamanlar, Aykut Alp Ersoy (8' 10") Kadife Çoraplar, A. Baturay Tavkul (6' 20") Döngü, Hakan Büyük (7' 58") Gölge Oyunu, Sinan Sertel (5' 35") Filmin Adı Yok, Ozan Sertdemir-Mert Erez (5' 24") Flip, Mustafa Yol (4' 43") Son Amazon, Elif Demoğlu (22' 40") BİZ, Denizcan Kabaş (21' 49") Eyvah Babam Emekli Oldu!, Bilgi Diren Güneş (10')			<b>Kayıtsız Durumlar, H. Mirza Aydın (4' 47")</b> Prickle, Övünç Güvenişik (8' 42") Kabuk, Pelin Boga (7' 29") Evren'in Sonu, Eli Kasavi (18' 40") <b>Labirent Finalistler (57')</b> Kafes, Oğuzhan Akalın (12') Aralık, Hüseyin Mert Erverdi (9' 50") On, Ece Ger (18' 40") Kent Sürgünleri, Emrah Çam (3' 57") Ben Saksı Değilim, Burak Serin (13' 30") <b>Komikaze Finalistler (78')</b> 1982, Yıldray Yıldırım (7' 36") İktidar-sız, Betül Yıldırım (13' 30") Bir Kurabiye Masalı, İlkyaz Kocatepe (15' 14") Dönüşüm "dönüşebildiğimiz kadar...", Gülten Taranç (15') Büyük Kapışma, Orkun Kömürgöz (3' 25") Küçük Bir Müdahale, Caner Kaya (3' 23") Dedeler En İyisini Bilir, Nehir Tuna (20')
15.00					<b>Boşluk, Onur Güler (18' 30")</b> <b>Kayıtsız Durumlar, H. Mirza Aydın (4' 47")</b> <b>Prickle, Övünç Güvenişik (8' 42")</b> <b>Kabuk, Pelin Boga (7' 29")</b> <b>Evren'in Sonu, Eli Kasavi (18' 40")</b>
16.00		<b>Çarpışan Aramalar Finalistler (109')</b> Bay Siebzehruebl, Tuna Kaptan (18' 40") Hala, Veysel Akşahin (20') Maya, Rodi Yüzbaşı (27') DOM, Halil Aygün (21' 53") <b>Bir Yumruk Bir Umut,</b> Melih Mert Baykal (21' 01")	<b>"Dünyada ve Türkiye'de Tür Sineması" Paneli</b> <b>15.30 - 17.30</b>		<b>On, Ece Ger (18' 40")</b> <b>Kent Sürgünleri, Emrah Çam (3' 57")</b> <b>Ben Saksı Değilim, Burak Serin (13' 30")</b> <b>Komikaze Finalistler (78')</b> 1982, Yıldray Yıldırım (7' 36") İktidar-sız, Betül Yıldırım (13' 30") Bir Kurabiye Masalı, İlkyaz Kocatepe (15' 14") Dönüşüm "dönüşebildiğimiz kadar...", Gülten Taranç (15') Büyük Kapışma, Orkun Kömürgöz (3' 25") Küçük Bir Müdahale, Caner Kaya (3' 23") Dedeler En İyisini Bilir, Nehir Tuna (20')
17.00				<b>"9" Özel Gösterim ve Ümit Ünal Söyleşisi</b>	
18.00					
19.00					<b>18.30 ÖDÜL TÖRENİ</b>

# Komikaze Finalistler



## 1982, Yıldırım Yıldırım 2012 (7' 36'')

1982 yılında, sıkıyönetim devam ederken, bir kahvede oturanlar gizlice porno film izlemektedir. Devriye gezen iki asker

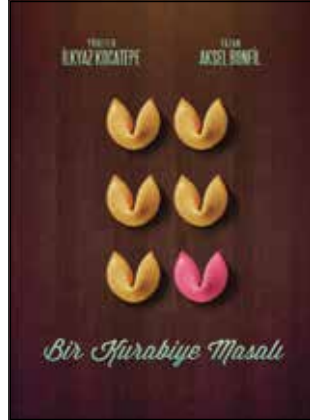
kahveye girer ve gördükleri karşısında şaşkına döner. Yaşanan hiç de görüldüğü gibi değildir.

## İktidar-sız, Betül Yıldırım, 2012 (13' 30'')

Geceleri sokağa çıkma yasağının olduğu 80'ler döneminde Almanca Şerafettin ve arkadaşlarının, gizli eğlence yeri olarak işletilen bir evi bulmalarıyla başlayan ironik öyküleri...

## Bir Kurabiye Masalı, Ilkyaz Kocatepe 2012 (15' 14'')

Şans kurabiyeleri üreten orta yaşlı ve yalnız bir adam, her gün kurabiyeleri götürdüğü kafede, onun fallarıyla gülümseyen bir kadına sevgi beslemeye ve kurabiyelerin içine koyduğu falları ona ithafen yazmaya başlar. Adamın hayatındaki bu değişim kendisi dahil çevresindeki herkesin hayatını kelebek etkisi gibi olumlu yönde etkiler.



# Komikaze Finalistler



## Dönüşüm "dönüşebildiğimiz kadar...", Gülten Taranç, 2012 (15')

Bir apartmanda yaşayan kadınların dönüşüm hikayesi... Mutfağında kendine bir yaşam kurmuş olan Kadriye'nin mutfağını devasa bir böcek ele geçirir. Mutfağına giremeyen Kadriye, kendisine farklı uğraşlar edinmek zorunda kalır. Bu mecburiyet bir süre sonra Kadriye'ye keyif vermeye başlar.

## Büyük Kapışma, Orkun Doğanay Kömürgöz, 2012 (3' 25'')

Eve beklenmeyen bir misafirin gelmesiyle gelişen olaylar...

## Küçük Bir Müdahale, Caner Kaya, 2012 (3' 23'')

Eğer ormanda bir ağaç devrilirse ve etrafta bunu duyacak kimse yoksa, yine de ses çıkarır mı? Bilmiyorum. Bildiğim ağacın artık öyle olmaya devam edemeyeceği. İttirilmesi gerektiği.

## Dedeler En İyisini Bilir, Nehir Tuna, 2012 (20')

Babasının şirkete yeni bir sekreter alması, Ali'de daha önce hissetmediği duygular uyandırır. Babası için çalışmak, annesinin evlilik baskıları ve iyi bir müslüman olma çabaları işleri karmaşıklaştırır. Şimdi Ali, ailesine karşı sorumlulukları ile gerçek aşk arasında bir seçim yapmak zorundadır. Kendinizi ve ailenizi aynı anda mutlu edebilir misiniz?



# Alabora Finalistler

**Musa, Serhat Karaaslan, 2012 (18')**

Korsan DVD satan Musa'nın tezgahına yönetmen Zeki Demirkubuz gelir ve kendi filminin de satıldığını görür. Zeki Demirkubuz Musa'ya bir teklifte bulunur.



**Evicko, Ziya Demirel  
2012 (13' 20')**

Hayatta bazen birilerini bekleriz. Onlar beklendiklerini bilmezler ama bizler bekleriz. Gelince değecektir diye bekleriz. Hırslı tıp öğrencisi

Milan, anatomi çalışmaktadır. Kemiklerin yerlerini öğrenebilmek için, sessiz ve kırılgan sevgilisi Eva'nın üzerinde çalışmaya karar verir. Eva, yardımı dokucağına sevinerek teklifi kabul eder. Eva zaten hep kabul eder.

**Ekmek, Koray Sevindi  
2012 (8' 28')**

Çocuk Esirgeme Kurumu'nun kilerindeki ekmekler her sabah eksik çıkmaktadır. Okulun hademesi hatanın



fırından kaynaklandığını düşünse de daha sonra ekmeğin bir çocuk tarafından aşırıldığını fark eder ve çocuğu takibe alır.

# Alabora Finalistler

**Fidan, Burak Varlık-Önder Menken, 2012 (8' 25')**

Savaşta ailesini kaybeden bir kız çocuğunun, bir zeytin ağzına sahip olma hayali...



**Buhar, Abdurrahman Öner (12')**

Kapının eşliğinde eski, köhne bir oda görünmektedir. Odada eski bir koltuk takımı, vitrin, televizyon, masa, eski bir soba, sobanın yanında ise bir ayna

vardır. Televizyonda ise bir evlilik programı. Bir kadın, kocasına akşam yemeği için masayı hazırlamaktadır. Tek plan olan filmde, kamera odanın içine doğru süzülür ve onlarca yıllık evlilikleri ve sıkıntılarına şahit oluruz.

**Boşluk, Onur Güler, 2012 (18' 30')**

Gençler yaşadıklarını bir iz olarak hep yanlarında taşırlar. Lise öğrencisi kız, kürtaj olmak için sevgilisiyle birlikte yaşlı ebenin yolunu tutar.

**Kayıtsız Durumlar,  
H. Mirza Aydın, 2012 (4' 47')**

28 Aralık 2011 tarihinde Şırnak'ın Uludere ilçesinde Türk Hava Kuvvetlerine ait F-16 savaş uçaklarının gerçekleştirdiği

bombardıman sonucunda 34 kişi hayatını kaybetti. Yaşanan bu olay bir yandan acılar, bir yandan da kayıtsızlıklar da doğurdu.



# Alabora Finalistler

**Prickle, Övünç Güvenişik, 2012 (8' 42'')**

Doktor ziyareti için büyük şehre gelen genç adamın eski bir arkadaşıyla buluşması beklenmedik olaylara sebebiyet verir.

**Kabuk, Pelin Boga, 2011 (7' 29'')**

Öylesine geçen yaşamında...

O...

Tüketilen zamanların sıkıntısında...

Aldanmışlığının farkında...

Cevizle arkadaşlığında arar cevabı...

**Evren'in Sonu**  
**Eli Kasavi**  
**2012 (18' 40'')**



Evren bugün 18 yaşına basmış ve uzun zaman önce kaybettiği varlıklı ailesinden miras kalan tüm

sıfatları üstlenmek üzere olan reşit bir çocuktur. Hayatını belirli bir düzene sokmaya çalışan anneannesi ve aile avukatının tüm uğraşlarının aksine Evren'in tek amacı kendi müziğini bestelediği yıl sonu yetenek yarışmasındaki dans gösterisine en iyi şekilde hazırlanmaktır.

# Atlıkarınca Finalistler



**Tek Yön, Berk Kuşbeygi, 2012 (3' 23'')**

Richard, bir hücreye hapsedilmiş şekilde yaşayan bir kördür. Hepimizin olduğu gibi onu da hayallerine yönlendiren bir eşyası vardır. Bu eşyası sayesinde kendisini hayallerinde oluşturduğu ağaçlı bir yolda ve ailesinden bireylerin yanında bulmaktadır. Bir gün, artık bu yolda sadece tek bir yönünün olduğunu fark eder. Peki gerçeği görmek için uyanmak mı gerekir yoksa uyandırılmak mı?

**Ayna, Samet Yalçın, 2012 (4' 12'')**

Birini öldürseniz, onunla birlikte kendinizi de öldürmüş olursunuz. Peki kaçış? Kaçacağınız tek yer yine kendinizdir.

**Kısa Devre, Bartu Kristal, 2011 (5' 30'')**

Eğitim sisteminin "tek tip insan" yaratma çabası karşısında eleştirel bir bakış.

**Sokaktan İnleyen Nağmeler, Bartu Kristal, 2011 (21' 18'')**

Farklı kültürlerin buluşma noktası İstiklal Caddesi'nde, sıradan bir günde birkaç sokak sanatçısıyla yapılan ufak bir belgesel.

**Rozerin, Zeynep Dilan Süren**  
**2012 (7' 20'')**

Ücretsiz ev işçisi hatta "çocuk gelin" olmak mı, yoksa okumak mı? Karar bu topraklarda her zaman kolay olmayabilir.





# Çarpışan Aramalar Finalistler

**Bay Siebzehnuebl, Tuna Kaptan, 2012** (18' 40'')

Bay Siebzehnuebl yalnızdır.

Bay Siebzehnuebl 81 yaşındadır.

Bay Siebzehnuebl sinemaya gitmek zorundadır.

**Hala, Veysel Akşahin  
2012** (20')

Anne ve babasını kaybettikten sonra doğduğu köye dönen bir eşcinselin hayatına dair kesitlerin anlatıldığı bir belgesel filmidir.



**Maya, Rodi Yüzbaşı, 2012** (27')

“Doğu”da insanlar, onları bir arada tutan değerleri, masalların ve ezgilerin içine taşırdı. Boşalan köylerle birlikte geçmişle bugün arasındaki yegane köprüler olan dengbejler, masal

anlatıcıları da kaybolmaya yüz tuttu. Onların hafızalarında saklı tuttuğu şeyler birlikte yaşayabilme kültürünün mayasıydı. Maya belgeseli Türkiye'nin en doğusunda ki köylerden birinin bir yıllık yaşam döngüsüne dairdir.

# Çarpışan Aramalar Finalistler

**Bir Yumruk Bir Umut, Melih Mert Baykal, 2012** (21' 01'')

“Polise Taş Atan Çocukları Hayata Kazandırma” projesiyle boksa başlatılan Aynur Turgut'un Türkiye Kadınlar Boks Şampiyonasına katılma hikayesi.

**DOM, Halil Aygün, 2012** (21' 53'')

Dom; Nusaybin'de yaşayan Dom'ların trajik hikayelerinden kesitler sunuyor. Öteki olma ve aitlik duygusu arasındaki gelgitler üzerinde duruyor.



# Labirent Finalistler



**Kafes, Oğuzhan Akalın**  
**2012** (12')

Hayatının en büyük amacı bir araba almak olan Baba, nihayet arabasını almış ve ailesiyle birlikte evine dönmüştür. Aile, apartmanda

asansöre binmek için beklerken, asansörün içinde de dışarı çıkmayı bekleyen bir "yabancı" vardır.

**Aralık, Hüseyin Mert Erverdi**  
**2012** (9' 50'')



Aralık, büyük bir depremin ardında bıraktığı yıkıntılar içinde bir dünyada, geçmişinden kaçmaya çalışan isimsiz bir adamın hikayesini anlatır. Adam, bir yandan geçmişinden kaçmaya çabalarırken bir yandan da uzun zaman önce kaybettiği birini umutsuzca arayışını sürdürmektedir.

**On, Ece Ger, 2012** (18' 40'')

Nehir, 30 yaşında bir modern dansçıdır. Nehir'in annesi Deniz Hanım her saah saat 10.00'da Nehir'in eve gelmesini bekler ve Nehir'in

gelmesiyle aralarında garip bir ritüel başlar. Bu ritüele annesinin garip alışkanlığı da eklenince Nehir'in acısı dayanılmaz bir noktaya gelecek ve kendisini bir ormanın içinde bulacaktır.

# Labirent Finalistler



**Kent Sürgünleri**  
**Emrah Çam**  
**2012** (3' 57'')

İstanbul olmanın mirası semtler, artık kentsel dönüşümün yeni adresleri... Tarlabası, renkli vitrinlerin, renkli sokakların yanı başında,

kimsenin görmek istemediği terk edilmiş bir ölü mekandır artık...

**Ben Saksı Değilim**  
**Burak Serin**  
**2012** (13' 30'')

yok olunca ışık, saksıya sürüklenen tuttu peşinden gitti onu bulamadı karanlıkta ama kendini kaybetti



# 6. Sinepark Aklımızda Kalanlar (95')

**Altı Pas, Boğaç Soydemir, 2012 (10')** – Komikaze  
Şüphesiz ki Can, yaşlılarından çok da farklı bir çocuk değildi. O, artık üniversiteden mezun olmak üzere olan genç bir adamdı. Buna rağmen hayatında çocukluğundan bu yana çok az şey değişmişti.

**Modern Zamanlar, Aykut Alp Ersoy, 2012 (8' 10'')** – Komikaze  
Sosyal medyanın, sosyalleşmemiş, yalnız günümüz insanı üzerine etkileri.

**Kadife Çoraplar, A. Baturay Tavkul, 2012 (6' 20'')** – Alabora  
Basit bir aşk döngüsü...

**Döngü, Hakan Büyük, 2012 (7' 58'')** – Alabora  
Bir baba olarak karısını ve çocuklarını her şeyin yolunda olduğuna inandırmaya çalışmak, böyle bir ödev duygusuyla hareket etmeyi öğrenmek, bunu içselleştirmek hatta bazen hiç inanmadan güven sembolü olmaya çalışmak...

**Gölge Oyunu, Sinan Sertel, 2012 (5' 35'')** – Alabora  
Bütün çocuklar oyun oynamak ister. Bazıları buna izin vermez...

**Filmin Adı Yok, Ozan Sertdemir-Mert Erez, 2012 (5' 24'')** – Alabora  
Kadının ikinci sınıf insan muamelesi görmesini ve toplumdaki yerini anlatan sembolik bir dram.

**Flip, Mustafa Yol, 2012 (4' 43'')** – Labirent  
Hayatlarımız, seçimlerimiz dışında şansa da bağlıdır.

**Son Amazon, Elif Demoğlu, 2011 (22' 40'')** – Çarpışan Aramalar  
Her gördüğüne inanma!

**Biz, Denizcan Kabaş, 2011 (21' 49'')** – Çarpışan Aramalar  
"Biz"de, büyük ailelerde küçülen yaşantılar, kentleşmeye inat aile birlikteliği ve değişen kültürler, bür günlük gerçek zaman işleyişinde anlatılıyor.

**Eyvah Babam Emekli Oldu!, Bilgi Diren Güneş, 2011 (10')**  
Türkiye'de yaklaşık 10 milyon emekli var. Her yıl binlerce kişi daha emekli oluyor... Bu emekliler neler yapıyor dersiniz?

# 6. sinepark 2012 Program

	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
10				Film Okuma Atölyesi	
11	Atıklarınca Finalistler (41')	Komikaze Finalistler (78')	Fémis Özel Gösterim		
12	Labirent Finalistler (57')			Çarpışan Aramalar Finalistler (109')	
13					Alabora Finalistler (117')
14	Alabora Finalistler (117')	6. Sinepark Aklımızda Kalanlar (95')			Labirent Finalistler (57')
15			"Dünyada ve Türkiye'de Tür Sineması" Paneli		Komikaze Finalistler (78')
16		Çarpışan Aramalar Finalistler (109')			
17				"9" Özel Gösterim ve Ümit Ünal Söyleşi	
18					ÖDÜL TÖRENİ
19					

■ GSÜ Cep Sineması ■ Pera Müzesi ■ GSÜ Yıldızhan Yayla Salonu ■ GSÜ İletişim 4 Dersliği ■ İstanbul Modern ■ GSÜ Aydın Doğan Oditoryumu

## Destekçilerimiz



İletişim Fakültesi



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın katkılarıyla



PERA MÜZESİ