

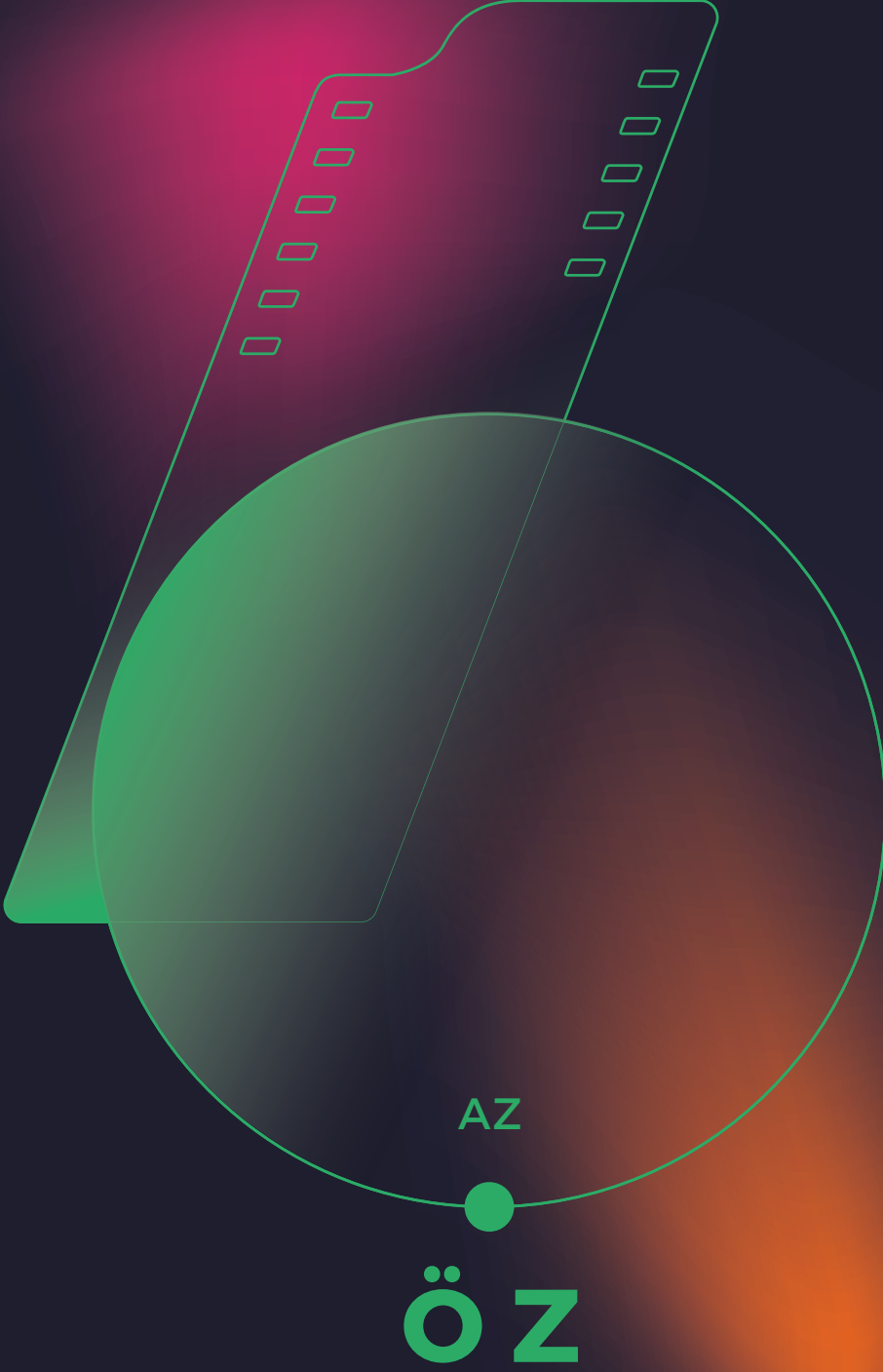
# 6.AFSAD

festivali  
yarışması

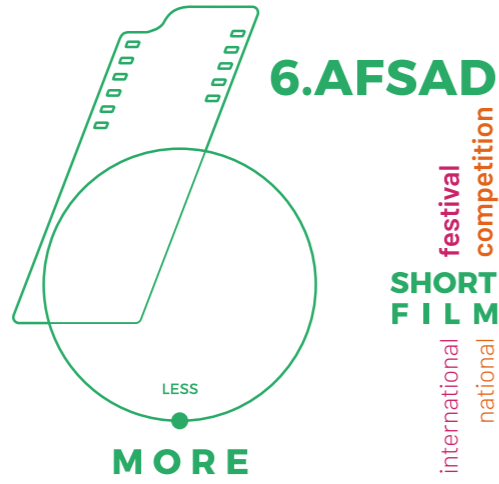
KISA FİLM

uluslararası  
ulusal

festival tarihi:  
16-17-18 aralık 2022



## FESTİVAL KATALOĞU



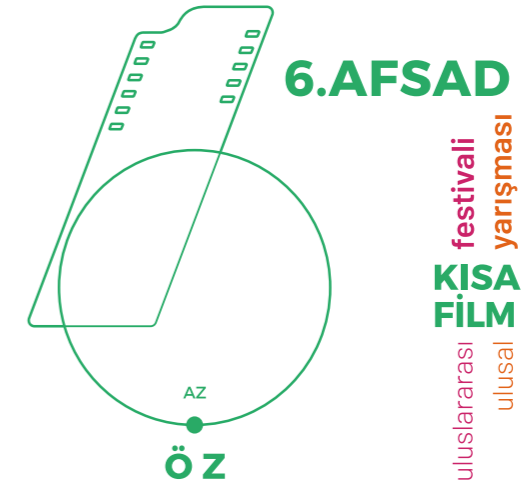
Ankara'nın 45 yıllık en eski fotoğraf derneği olan AFSAD 20 sene önce başlattığı kısa film yapım atölyeleri ile sinema alanında da üretimi teşvik etmeyi, fotoğraf ile sinemanın ortak dilini üyelerine tanıtmayı, benimsetmeyi hedefledi. Geldiğimiz noktada 6 yıldır aralıksız düzenlediği Kısa Film Festivali ve Ulusal Kısa Film Yarışması ile film yapımcılarının güvenini kazanan, her yıl yeni açılımlarla festivalin kapsamını daha da genişleten, sektörde kendini kabul ettirmiş önemli bir aktör oldu.

Bu yılki festivalin gerçekleştirilmesinde bize destek olan partnerlerimize ve sponsorlarımıza teşekkür ediyoruz: Festivalin Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezinde olmasına olanak sağlayan ve festival tanıtımında destek olan Çankaya Belediyesine; Festival programının planlandığı gibi gerçekleştirilmesinde çok farklı şekillerde desteğini sunan Sekans Sinema Grubuna; Özel gösterimlerimize destek sunan Yapımcı Bulut Reyhanoğlu ve Türkiye Fransız Kültür Ofisine; Festival ödülleri katkısı ile MUBİ'ye, Festival konuklarının konaklama ve transferine destek sunan Radisson'a ve Matzz Yapı'ya teşekkürlerimiz sonsuz.

AFSAD, her yıl programı daha da zenginleşen kısa film festivalleri ile sanata ve sinemaya olan katkılarını daha da güçlendiriyor.

AFSAD Yönetim Kurulu Başkanı  
Cengiz Oğuz Gümrükcü

Saygılarımızla,



AFSAD Kısa Film Festivalleri, ülkemiz sanat ve kültür dünyasında ilgiyle takip edilen kısa filmlerin tanıtımı, kısa film yapımının özendirilmesine katkı sağlayacak platformların oluşturulması, ülkemizden ve dünyadan farklı örneklerinin sunulması yoluyla kısa film kültürünün izleyiciye uygun koşullarda ve düzenli olarak ulaştırılmasının sağlanması amacıyla düzenlenmektedir.

6. AFSAD Kısa Film Festivalinde bir araya gelen finalist kısa film yönetmenleri, jüri davetimizi kabul eden ve festival etkinliklerine destek veren değerli akademisyenler, yazarlar, eleştirmenler ve sinema sektörü çalışanları, izleyicilerimiz ve özveriyle çalışan festival ekibi; hep bir arada bu etkinliği anlamlı hale getiren temel bileşenler oldular. Heyecanımızı paylaşmaktan, birlikte izlemek, tartışmak, filmlerle ve her birinin önümüzde aştığı yeni perspektiflerle tanışmaktan büyük mutluluk duyacağız.

Konu sınırlaması olmayan Ulusal Kısa Film Yarışması'nın bu yılki çağrısı "Az ve Öz / Less is More" idi. Yarışmaya başvuru yapan Kurmaca kategorisinde 160 film, Deneysel kategorisinde 46 film, Animasyon kategorisinde 24 film ve Belgesel kategorisinde 80 filmden oluşan toplam 306 kısa film, Ön Seçici Kurulu tarafından değerlendirildi; 12 Kurmaca film, 10 Deneysel film, 6 Animasyon film ve 9 Belgesel film finalist olarak belirlendi. 6. AFSAD Ulusal Kısa Film Yarışmasına bu yıl dahil edilen Film Geliştirme ödülü için geçerli başvuru yapan 26 proje, Film Geliştirme Jürisi tarafından değerlendirildi ve Kurmaca kategorisinde 4, Deneysel kategorisinde 1 proje finalist olarak belirlendi. Başvuruların zenginliği ve artan kalitesi ile ülkemizdeki kısa film ekipleri her geçen yıl bizleri etkilemeye devam ediyor, daha iyi organizasyonlar düzenlemek için teşvik ediyor.

Bu yılki Festivalde sektörün ve akademinin değerli üyelerinden oluşan Jüri karşısına çıkan yarışma filmleri gösterimleri yanı sıra izleyici ile buluşmasını önemseydiğimiz festival gösterim seçkisi de yer alıyor. Ayrıca, uluslararası iki büyük festivalden, Clermont-Ferrand ve Oberhausen'den, 2022'nin ödüllü kısa filmler, özel gösterimler, paneller ve atölyelerin yer aldığı programımızı tüm yıl boyunca merakla bekleyen izleyicilerimizle buluşmak heyecan verici.

Her festival dönemi, bir sonrakinin hazırlıklarına başlamak için güç veren üretken ve etkileşimli bir süreç oluyor. Aralık 2023'de yenilenmiş bir festivalde tekrar görüşmek üzere...

6.AFSAD Kısa Film Festivali Direktörü  
Seda Usubütün

**Festival Yürütme Kurulu**

Seda Usubütün *Festival Direktörü*  
 Burcu Vardar  
 Cengiz Güven  
 Damla Yedisan  
 Emrah Akyıldız  
 Ufuk Duruman  
 Ahmet Koçak  
 Özgür Erdi Akbaba  
 Cengiz Oğuz Gümrükçü *AFSAD YK Başkanı*

**AFSAD Sinema**

Seda Usubütün *Birim sorumlusu, YK üyesi*  
 Burcu Vardar *YK üyesi*  
 Cengiz Güven  
 Damla Yedisan *YK üyesi*  
 Emrah Akyıldız  
 Ufuk Duruman  
 Ahmet Koçak

**Festival Gönüllüleri**

Dilek Ilgın  
 Esin Karagülmez  
 Efehan Akyüz  
 Aleyna Sönmez  
 Emirhan Deniz Durmuş  
 Murat Açanal  
 Eda Arpacı  
 Berna Girdap  
 Eylül Çelik  
 Furkan Hayra  
 Hasan Duman  
 Alparslan Dinçer

**Festival Danışma Kurulu**

Eda Arısoy  
 Enver Özüstün  
 Ersan Ocak  
 Serdar Öztürk  
 Gökhan Erkılıç  
 Cem Kayalığıl  
 Mine Tezgiden  
 Gülşah Altuğ  
 Süheyla Tolunay İşlek

**AFSAD Yönetim Kurulu**

Cengiz Oğuz Gümrükçü **BAŞKAN**  
 Ahad Berkin Başkan Yardımcısı  
 Cemal Daş Yazman  
 Burcu Vardar Sayman  
 Seda Usubütün Sinema Birimi Sorumlusu  
 Beyza Tokgöz Eğitim Birimi Sorumlusu  
 Ali Rıza Aslan Gezi Birimi Sorumlusu  
 S. Hakan Görgün Basın ve Halkla İlişkiler Sorumlusu  
 Seda Kırılmazkol AB Projeler Sorumlusu  
 M. Zeki Aydın Arşiv ve Kütüphane Sorumlusu  
 Rezzan Kayadelen Sergi ve Gösteri Birimi Sorumlusu  
 M. Eren Sucuoğlu Basın ve Halkla İlişkiler Sorumlusu  
 N. Nihan Bayındır Sergi ve Gösteri Birimi Sorumlusu  
 Damla Yedisan Sosyal Medya Sorumlusu

**Çevirmenler**

Cem Kayalığıl  
 Nagihan Konukçu

**Afiş Tasarım**

Alper Sümengen

**İÇİNDEKİLER**

Sunuş	2-3
Künye	4
Jüriler	6-12
Festival Programı	14
Finalistler - Belgesel	16-21
Finalistler - Deneysel	22-27
Finalistler - Kurmaca	28-35
Finalistler - Kurmaca	28-35
Finalistler - Animasyon	36-39
Finalistler - Kurmaca	40-45
Uluslararası Festivallerden	
Clermont-Ferrand 2022	44-48
Oberhausen 2022	49-51
Özel Gösterim & Söyleşi	
Crossroads	52
Alice Guy	53
Panel	
Sinemada Yeni Açılımlar	54
Minör Sinema: Buluntu Film - Deneme Film	55
Atölyeler	
Film Geliştirme Atölyesi I-II-III	56
Kısa Film Senaryo Atölyesi	57
Sponsorlarımız	58

## ÖN SEÇİCİ KURUL

**Kayahan Kaya***Grafiker, Animatör, Yönetmen*

2002 yılında Hacettepe Üniversitesi Grafik Bölümü'nden mezun oldu. İlk kısa animasyon filmi "Peşimdeki Polis" yurtiçi ve yurtdışındaki festival seçkilerinde yer aldı. Belgeseller, televizyon dizileri ve reklam filmleri için animasyonlar ve görsel efektler hazırladı. Halen TRT'de animatör olarak çalışmakta ve Başkent Üniversitesi Çizgi Film-Animasyon Bölümü'nde ders vermektedir.

**Yalçın Savuran***Fotoğrafçı, Sinema Yazarı ve Eğitmeni*

1961 İstanbul doğumlu. Uzun yıllar boyunca reklamcılık ve fotoğrafçılığın yanı sıra çeşitli kurumlarda ve İstanbul Teknik Üniversitesinde fotoğraf ve sinema üzerine dersler verdi. İFSAK bünyesinde kısa film yarışmalarında seçici kurullarda yer aldı. Bugünlerde çeşitli gruplara sinema ve fotoğraf eğitimleri vermeye devam ediyor. Aynı zamanda Güneybatının bir dağ köyünde tam zamanlı çiftçilik yapmaktadır.

**Seda Usubütün***Sinema Yazarı, Yayın Yönetmeni  
AFSAD Sinema Birimi Sorumlusu*

2009'dan beri AFSAD'da fotoğraf ve sinema çalışmalarını sürdürmekte, derneğin çeşitli etkinliklerinde organizasyon, sergi tasarımı ve kürasyon katkısı vermektedir. İki Ters Bir Yüz (2011) ve Yangını Unut (2014) isimli iki kurmaca kısa filmi, Pencerelerden Yansıyan Bahçeli Sondurak (2016) isimli bir deneme filmi vardır. KONTRAST Fotoğraf ve Görsel Kültür Dergisi'nin yayın kurulu üyesidir. SEKANS Sinema Kültürü Dergisi'nde sayı editörlüğü ve sinema yazarlığı yapmaktadır. Ağustos 2022'de AFSAD Sinema Birimi Sorumluluğunu üstlenmiştir. Tıp, Psikoloji ve Fotoğrafçılık-Kameramanlık alanında eğitimi, kamuda ve üniversitede çalışma deneyimi vardır

## FİLM GELİŞTİRME JÜRİSİ

**Eda Arısoy***Fotoğrafçı, Video sanatçısı,  
Akademisyen*

1995 yılında fotoğrafçılığa başladı. 1999-2006 yılları arasında, belgesel, sahne, portre fotoğrafçılığı alanlarında insan konusundan uzaklaşmayan çeşitli fotoğraf projelerinde yer aldı. Karanlık oda teknikleri, stüdyo çekim prensipleri, portre ve deneysel alanda çalışmalar yaptı. 2004 yılında ilk kısa filmi çekerek video ve film çalışmalarına başladı. Video Art ve deneysel video çalışmalarını fotoğraf geçmişiyle harmanlayarak fotoğrafı ve videoyu ortak anlatımda buluşturmaya devam etmektedir. Ankara Bilim Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Film Tasarımı ve Yönetimi bölümünde akademisyendir. Türk Sinemasında Ses-İmaj adlı bir kitabı, yayımlanmış makale ve kitap bölümleri bulunmaktadır.

**Can Ataç***Tasarımcı, animatör, sinema eğitmeni*

1987 Ankara doğumlu. Ankara Arı Fen Lisesi mezuniyetinin ardından Bilkent Üniversitesi İletişim ve Tasarım bölümünden mezun oldu. Yurt içi ve yurt dışında bir çok belgesel, sinema ve animasyon filmlerinde çeşitli görevler aldı. Seslendirme ve haber spikerliği alanında bir çok tecrübesi oldu. Son 10 yılda post-produksiyon alanında özel efekt ve animasyon üzerine teknik çalışmalar yapmaya odaklandı. Yaklaşık 7 senedir profesyonel yazılımcı olarak çalışmaktadır.

**Seda Usubütün***Sinema Yazarı, Yayın Yönetmeni  
AFSAD Sinema Birimi Sorumlusu*

2009'dan beri AFSAD'da fotoğraf ve sinema çalışmalarını sürdürmekte, derneğin çeşitli etkinliklerinde organizasyon, sergi tasarımı ve kürasyon katkısı vermektedir. İki Ters Bir Yüz (2011) ve Yangını Unut (2014) isimli iki kurmaca kısa filmi, Pencerelerden Yansıyan Bahçeli Sondurak (2016) isimli bir deneme filmi vardır. KONTRAST Fotoğraf ve Görsel Kültür Dergisi'nin yayın kurulu üyesidir. SEKANS Sinema Kültürü Dergisi'nde sayı editörlüğü ve sinema yazarlığı yapmaktadır. Ağustos 2022'de AFSAD Sinema Birimi Sorumluluğunu üstlenmiştir. Tıp, Psikoloji ve Fotoğrafçılık-Kameramanlık alanında eğitimi, kamuda ve üniversitede çalışma deneyimi vardır

**Gürel Kutlular***Şehir Planlamacı, Fotoğrafçı,  
Sinema Eğitmeni*

1982 Ankara doğumlu. Gazi Üniversitesi Şehir Bölge Planlama bölümünde okurken fotoğrafa ilgi duydu. 2005 yılında AFSAD üyesi oldu ve dernek bünyesinde çeşitli görevlerde yer aldı. AFSAD atölyelerinde fotoğraf ve kısa film çalışmaları yaptı. Senarist ve yönetmenliğini yaptığı Gidilmemiş Yollar adlı kurmaca dalındaki film ile 16. İzmir Kısa Film Festivali gösterim seçkisi içinde yer aldı. Fotoğraf çalışmalarını daha çok mimari üzerine yaptı. 2013 yılında kurduğu prodüksiyon firmasında başta mimarlık ve inşaat alanlarında olmak üzere profesyonel fotoğraf ve film hizmeti vermektedir. Hacı Bayram Veli Üniversitesinde sinema ve fotoğraf üzerine çeşitli dersler verdi.

## BELGESEL JÜRİSİ

**Berna Gençalp***Yönetmen, Senarist*

2022 yılında Kim Mihri belgeseli ile Altın Portakal ödülünü alan yazar ve yönetmen Berna Gençalp lisans ve yüksek lisans eğitimini sinema üzerine Eskişehir Anadolu Üniversitesi ve İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde yaptı. Yunanistan'da Mediterranean Film Institute, Macaristan'da Katapult senaryo atölyelerine uzun metrajlı özgün kurmaca film senaryoları Celal Bey ve Peruk Hikayesi ile katıldı. Berlin Film Festivali'nin Talent bölümüne ve Antalya Film Festivali'ne davet edildi. Türkiye'de bağımsız canlandırma sinemasını geliştirmek üzere şekillendirilen "Canlandırılar"ın isim annesidir. Canlandırılar Festivali'nin yaratıcı ekibinde yer alıyor. 2014 yılında, Kerime Nadir ve Agatha Christie'de Benlik Kurgusu: "Ben Senin Klişen Değilim" başlıklı makalesiyle; Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Yeditepe Üniversitesi'nin ortaklaşa düzenlediği Kadın Hayatlarını Yazmak: Oto/Biyografi, Yaşam Anlatıları, Mitler ve Tarih Yazımı başlıklı uluslararası sempozyuma katılmış, sempozyum kitabına makalesi dahil edilmiştir. Yazdığı şiirler Sözcükler Dergisi ve Artful Living edebiyat sayfalarında yer almıştır.

**Enver Arcak***Fotoğrafçı, Sinema Yazarı ve Eğitmeni*

Yapımcı ve yönetmen. Bilkent Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi bölümünden mezun oldu. Üniversite yıllarında aldığı film ve video yapımı derslerini mezuniyetinin ardından, çeşitli kurslara ve atölyelere katılarak sürdürdü. Dijital Arşiv projesi "Hermana Görsel Arşiv Projesi" 2016'da Salt Araştırma Fonu desteğini aldı. Ertesi yıl gerçekleştirdiği ödüllü belgesel "Hermana: Ankara Yahudilerinin Anlatılmamış Tarihi" uluslararası çeşitli önemli festivallerde gösterildi. Yapımcı ve yönetmen olarak Avrupa Birliği ve Birleşmiş Milletler Kalkınma Fonu destekli mülteciler ve çevre koruma projeleriyle ilgili çeşitli filmler gerçekleştirdi. Enver Arcak, BluTV'nin Pavyon (2019), Dijital Flörtleşme (2020) ve Oyun (2022) popüler dizilerinin yapımcısıdır. Halen dijital platformlar ve festivaller için yeni belgeseller üretmeye devam etmektedir.

**Kurtuluş Özgen***Akademisyen*

Kurtuluş Özgen kurmaca olmaya filmler üretmiştir, çeşitli film festivallerinde ve fotoğraf yarışmalarında jüri üyeliği yapmıştır. New York, Boston, Toronto, Montreal, Meksico City, Rio de Janeiro, Londra, Lizbon, Weimar ve Selanik başta olmak üzere 60'ın üzerinde festivalde filmleri gösterilen Özgen'in 14 adet uluslararası ve ulusal ödülü vardır. Özgen Filmlerin yanı sıra fotoğraf ve video yerleştirme biçiminde sanat işleri de üretmektedir. Bu alanda ürettiği işler çeşitli ulusal ve uluslararası sergilerde yer almıştır. Özgen halen AHBVÜ Güzel Sanatlar Fakültesi, Fotoğraf ve Video Bölümünde Doçent olarak çalışmaktadır. Akademik çalışmalarını belgesel sinema, düşünce sineması, sinematografi, video sanatı ve yeni medya üzerine sürdürmektedir.

## DENEYSEL JÜRİSİ

**Andreas Treske***Akademisyen*

Medya sanatçısı ve film yapımcısı kimlikleriyle tanınan Bilkent Üniversitesi İletişim ve Tasarım Bölüm Başkanı Andreas Treske, Münih Sinema ve Televizyon Üniversitesi mezunudur. Etkileşimli medya enstalasyonlarıyla uluslararası sergilerde yer aldı, filmleri Cannes, Berlin ve Venedik gibi prestijli festivallerde gösterildi. The Inner Life of Video Spheres ve Video Theory: Online Video Aesthetics or the Afterlife of Video başlıklı kitapların yazarıdır. Video Vortex ve CILECT üyesidir. Sinema, belgesel, kısa film prodüksiyonu, video sanatı ve dijital medya alanlarında çalışmalarını sürdürmektedir.

**Deniz Zorlu***Akademisyen*

2017 yılında Queen's Üniversitesinde doktora derecesini tamamladı. 2012-2017 yılları arasında Queen's Üniversitesi Film ve Medya Bölümünde ders verdi. Sinema, televizyon ve yeni medya üzerine yaptığı akademik çalışmaların yanı sıra, uluslararası film festivallerinin organizatörlüğünde çalıştı.

**Yalçın Savuran***Fotoğrafçı, Sinema Yazarı ve Eğitmeni*

1961 İstanbul doğumlu. Uzun yıllar boyunca reklamcılık ve fotoğrafçılığın yanı sıra çeşitli kurumlarda ve İstanbul Teknik Üniversitesinde fotoğraf ve sinema üzerine dersler verdi. İFSAK bünyesinde kısa film yarışmalarında seçici kurullarda yer aldı. Bugünlerde çeşitli gruplara sinema ve fotoğraf eğitimleri vermeye devam ediyor. Aynı zamanda Güneybatının bir dağ köyünde tam zamanlı çiftçilik yapmakta.

## KURMACA JÜRİSİ

**Banu Sivacı**

Yönetmen



Banu Sivacı 1987 yılında Adana'da doğdu. Resim Bölümünden mezun olduktan sonra sinema filmlerinde yardımcı yönetmenlik yaptı. Yönetmenliğini yaptığı ilk uzun metraj film olan Güvercin (2018) dünya prömiyerini 68. Berlin Film Festivali "Generation" bölümünde gerçekleştirdi ve ayrıca GWFF En İyi İlk Film dalında aday gösterildi. Güvercin 33.Valencia Film Festivali'nden En İyi Film, En İyi Senaryo dahil beş ödül, 22. Sofia Film Festivali'nden En İyi Yönetmen ve 2018 APSA ödülleri En İyi Gençlik Filmi Ödülü almış, yurt içi ve yurt dışı festivallerde toplamda otuz ödül kazanmıştır.

**Bulut Reyhanoğlu**

Yapımcı

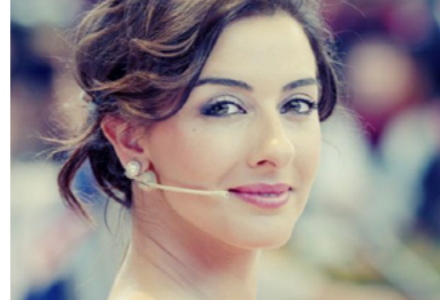


1962 yılında İstanbul'da doğmuş, işletme eğitiminin ardından tekstil ihracat sektöründe 30 yıla yakın süre çalışmış ve halen danışman olarak da bu sektörde faaliyet göstermeye devam etmektedir. 2011 yılında Zenne filmine yapım desteği vermiş, Çekmeceler filminde ise yürütücü yapımcılık yapmış, festival sürecini yönetmiştir. 2018 yılında Anons, 2020 yılında Gelincik filminde yürütücü yapımcı olarak yer almıştır. 2021 yılında kreatif ve ana yapımcılığını yaptığı Crossroads çağdaş sanat belgeselini ve ortak yapımcılığını yaptığı Bana Karanlığın Anlat isimli uzun metraj filmi yapmıştır. Çalışmaları sürmekte olan Najwa ve Ölüler Yakma Cemiyeti'nin ortak yapımcılarından.

Kısa film online izleme platformu "SHORTBYSHORT" sitesinin kurucusudur. 2019 yılında kısa filmlerin üretilmesine katkı sağlamak amacıyla bu filmlerin kolektif şekilde üretilmesi için Yapımcı – Yönetmen Buluşmaları adı altında bir çalışma grubu başlatmıştır. TÜRSAK yönetim kurulu üyesidir.

**Didem Özkavukcu Aygün**

DT Oyuncu



1982 yılında Ankara'da doğdu.

Gazi Üniversitesi'nde Kamu Yönetimi mezuniyetinin ardından (2000-2004) Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Tiyatro bölümünde okudu (2004-2008). 2010 yılında Devlet Tiyatrolarının açtığı sınavla sanatçılık kadrosunu aldı ve Trabzon Devlet Tiyatrosu'nda çalışmaya başladı.

En Son Babalar Duyar (2003-2004) Unutma Beni (2008-2016) ve Sevdim Seni Bir Kere (2019) dizilerinde rol aldı. Tiyatroya başladığı 2001 yılından itibaren 20 den fazla oyunda oynayan Didem Özkavukcu Aygün, 2014 yılında oynadığı '50 Metre' adlı oyunla Direklerarası Seyirci Ödülleri, En İyi Kadın Oyuncu ödülüne layık görüldü. Sanatçının çekimleri henüz tamamlanmış bir uzun metraj filmi bulunmaktadır.

## KURMACA JÜRİSİ

**Gökhan Erkiş**

Yazar, Eleştirmen



Kültür-sanat alanında yayın yönetmeni, yapım yönetmeni, editör, yönetmen, koordinatör, görüntü yönetmeni, film eleştirmeni, sanat yönetmeni, program yönetmeni ve danışman olarak çeşitli çalışmalar gerçekleştirdi. Cinema Paradiso Italiano (1993) ve Bir Sinema Güncesinden Notlar (1999) adlarını taşıyan kitaplarının yanında iki yüzü aşkın yazısı yayımlandı. Yerli-yabancı film festivalleri ile sinema organizasyonları ve kurumlarında çeşitli pozisyonlarda çalıştı. Radyo ve TV kanalları için sinema programları hazırladı. Otuz yıldır çeşitli kurumlarda iletişim ve sinema eğitmenliği yapmakta. Hayatını sinema arşivinin zevkli, huzurlu ve zorlu dünyasında sürdürüyor. Sinema yayıncılığı ve yazarlığının son durağı, Sekans Sinema Kültürü Dergisi.

**Serdar Öztürk**

Akademisyen



Disiplinlerarası yaklaşımla çalışan Prof. Dr. Serdar Öztürk'ün ulusal ve uluslararası dergilerde yayımlanmış pek çok makalesi (www.serdarozturk.net) Türkiye'nin toplumsal ve kültürel tarihi ile sinema sosyolojisini ve felsefesini konu alan yedi kitabı, bir kitap derlemesi ve iletişim sosyolojisi ile ilgili bir çeviri kitabı bulunmaktadır. Öztürk son yıllarda sinema felsefesine yoğunlaşmış, konuyla ilgili bir dizi çalışma yayımlamış ve yurtdışında dersler vermiştir. Uluslararası alan ve Ulakbim TR indeksli elektronik hakemli dergi Sinefilozof'nin kurucusu ve yayıncısıdır. Dergi etrafında her yıl Sinema ve Felsefe sempozyumları düzenleyen Öztürk, aynı zamanda Sinema ve Felsefe Derneği'nin başkanlığını yapmaktadır. Öztürk, hali hazırda eski adı Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi olan Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde öğretim üyeliği görevini sürdürmektedir ve kendi YouTube kanalında, iletişim sosyolojisi, film sosyolojisi ve film felsefesi hakkında İngilizce ve Türkçe dersleri yer almaktadır.

## ANİMASYON JÜRİSİ

**Erdem İlic**

Akademisyen



1978'de doğdu. Lise yıllarında fotoğraf ile ilgilenmeye başladı. İmgelerin hızla dijitalleştiği bir dönemde fotoğrafın da varoluşunun değişmesine tanık oldu. Anaakım kuralların dışındaki sinemayı keşfettikten sonra bu ilgisini akademik meraka çevirdi. Sinematografik imgenin kavramsal analizinin yanında üretim boyutuyla da ilgilenmeye başladı. Film atölyeleri, bağımsız-kısa yapımlar, video denemeleri, analiz-eleştiri girişimleri ile imgelerin uçsuz bucaksız dünyasında gezintisine devam ediyor.

**Dr. Jim Clarke**Yazar, Eleştirmen,  
Researcher, Scriptwriter

Dr. Jim Clarke, Yuval Noah Harari'nin kurduğu topluma katkı organizasyonu olan Sapienship'te araştırmacı ve senarist olarak çalışmaktadır. Gazetecilikten akademiye geçmiş; İrlanda, Britanya ve Türkiye'de edebiyat ve film çalışmaları dersleri vermiştir. İrlanda'nın ulusal sinema dergisi olan Film Ireland'ın eski yardımcı editörlüğünü yapmış ve İrlanda'nın çok satan gazetesi Sunday Independent'ta sinema ve edebiyat eleştirmenliği yapmıştır. [www.jimclarke.net](http://www.jimclarke.net) adresindeki blogunda yazmaya devam etmektedir.

Dr Jim Clarke is a researcher and scriptwriter for Sapienship, the social impact company founded by Professor Yuval Noah Harari. A journalist turned academic, he was formerly the deputy editor of Film Ireland, Ireland's national cinema journal, and a cinema and literature critic for the Sunday Independent, Ireland's biggest-selling newspaper. As an academic, he has taught literary and film studies at universities in Ireland, Britain and Turkey. He blogs at [www.jimclarke.net](http://www.jimclarke.net).

**Kayahan Kaya**

Grafiker, Animatör, Yönetmen



2002 yılında Hacettepe Üniversitesi Grafik Bölümü'nden mezun oldu. İlk kısa animasyon filmi "Peşimdeki Polis" yurtiçi ve yurtdışındaki festival seçkilerinde yer aldı. Belgeseller, televizyon dizileri ve reklam filmleri için animasyonlar ve görsel efektler hazırladı. Halen TRT'de animatör olarak çalışmakta ve Başkent Üniversitesi Çizgi Film-Animasyon Bölümü'nde ders vermektedir.

16.12.2022 CUMA

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

Sabahattin Ali Konferans Salonu

10:30 - 11:50

**Yarışma Filmleri  
Belgesel [67'43"]**Yeraltından Notlar (12');  
Suyu Bulandıran Kız (12');  
Her Şey Yolunda (20');  
Gulab Gul (11'20');  
Unutuş-Ahmet Muhip Diranas (12'23')

12:00 - 13:30

**Yarışma Filmleri  
Belgesel [66']**Etrim'in Altın Kızları (16');  
Sonicworld (12'30');  
Kızgın Topraklar (20'10');  
Arayış (17'20')  
**\*Yönetmenler ile söyleşi**14:00 - 14:50  
**Yarışma Filmleri  
Deneysel [50']**Dostlukların Son Günü  
(16'51');  
Zefir (31'9');  
Khora (15'25');  
Megalopolis (5'35'); Her  
Şey  
Sinirimi Bozuyor (8'50')15:00 - 16:00  
**Yarışma Filmleri  
Deneysel [38'13"]**Fraktal: Para Adam (19'58');  
Ben, Kırmızı (8'52'); Dead At  
Once (6'28'); Godard Etkisi  
(6'23');  
Okyanusun Altında Diriliş  
(3')  
**\*Yönetmenler ile söyleşi**16:00 - 16:50  
**Yarışma Filmleri  
Kurmaca [52'36"]**Benden Korkmana Gerek  
Yok (20'); Görmediniz (19');  
Bugün Değil (13'36')17:00 - 18:00  
**Yarışma Filmleri  
Kurmaca [49'47"]**Begonvil (20'); Cehennem  
Boş (18'); İnsan Ne Zaman  
Ölür (11'47')  
**\*Yönetmenler ile söyleşi**

18:00 - 19:15

**Açılış Kokteyli**

[ÇSM Fuaye]

19:30 - 21:30

**Özel Gösterim-Söyleşi  
Crossroads 70'**Yönetmen: Mahmut Fazıl Coşkun  
Yapımcı: Bulut Reyhanoğlu  
Moderatör: Gülser Günaydın

Sabahattin Ali Konferans Salonu

15:30 - 18:30

**Film Geliştirme Atölyesi I** Fikirden Senaryoya  
Eda Arısoy - Can Ataç - Gürel Kutlular

Gülten Akın Salonu

17.12.2022 CUMARTESİ

Sabahattin Ali Konferans Salonu

10:30 - 11:10

**Yarışma Filmleri  
Animasyon [27'19"]**Oyun (41'4'); Paracosm  
(8'11'); Ev Diye Bir Şey  
Yok (3'53'); Yaşlı Adam  
ve Deniz (2'56');  
Elif Bölüm-1 (2'34'); Ya-  
banacı Hatıralar (5'31')**\*Yönetmenler ile  
söyleşi**

11:20 - 12:10

**Yarışma Filmleri  
Kurmaca [51']**Babamın Öldüğü Gün  
(17');  
Sar (17'34'); Baykuş  
Sesleri ve Sinekler  
(13'26')

12:20 - 13:30

**Yarışma Filmleri  
Kurmaca [52'43"]**Meryem (20'); Vakitsiz Öten  
(16'16'); Mortis (15'30')**\*Yönetmenler ile söyleşi**

14:00 - 15:15

**PANEL Sinemada Yeni  
Açılımlar**Eda Arısoy  
Fırat Osmanoğulları  
Işkın Özbulduk Kılıç

15:30 - 16:45

**Clermont-Ferrand 2022 Seçki-  
si [73'26"]**Birds (13'50') Katherine Propper,  
Amerika 2021;  
Three Songs for Benazir (22'07')  
Gulistan Mirzaei, Elizabeth Mirzaei,  
Afghanistan 2021;  
Un corps brûlant (14'28') Lauriane  
Lagarde, Fransa, 2021;  
On the Surface (04'17') Fan Sissoko,  
Izlanda Mali 2021;  
Bayview (18'44') Daniel Cook, İngil-  
tere İskoçya 2021

17:00 - 18:15

**Clermont-Ferrand 2022 Seçki-  
si [72'37"]**Haut les coeurs (14'51') Adrian  
Mayse Dullin, Fransa 2021;  
Bestia (15'54') Hugo Covarrubias,  
Şili 2021;  
Larmes de la Seine (08'49') Lisa  
Vicente, Alice Letailleur, Nicolas  
Mayeur, Hadrien Pinot, Elliott  
Benard, Philippine Singer, Etienne  
Moulin, Yanis Belaid, Fransa 2021  
Mate (33'03') George-Alex Nagle,  
Avustralya 2021

Sabahattin Ali Konferans Salonu

16:00 - 19:00

**Kısa Film Senaryo Atölyesi** Gökhan Erkiç

Gülten Akın Salonu

15:00 - 18:00

**Film Geliştirme Atölyesi II** Senaryodan Görüntüye  
Eda Arısoy - Can Ataç - Gürel Kutlular

Turan Erol Sanat Atölyesi

18.12.2022 PAZAR

Sabahattin Ali Konferans Salonu

10:30 - 11:50

**Festival  
Gösterim Seçkisi [76'46"]**Karanfil Meydanı (45'09');  
Güzel Havalarda (10'09');  
Eve Dönüş (41'6');  
Gece Kuşağı (17'12')

12:00 - 13:30

**Festival  
Gösterim Seçkisi [81']**Fındıklıbalığı (30');  
Salto Mortale (19'57');  
Sentez (3'57');  
Elveda Shakespeare! (2'24');  
Sanatın Dijital Dönüşümü: NFT (24'30')

14:00 - 15:15

**PANEL Minör Sinema:**Bulutlu Film - Deneme Film  
Ersan Ocak  
Kurtuluş Özgen

15:30 - 17:30

**Oberhausen 2022 Seçkisi [78']**73 (13'30') Meshy Koplevitch, İsrail 2021;  
YON Call Me Jonathan (8') Bárbara Lago,  
Arjantin 2021;  
Weathering Heights (30') Hannah Wiker Wikström, İsveç 2021;  
Feriado Holiday (2') Azucena Losana,  
Arjantin 2021;  
NEALE AZBUIRĂTOARE FLYING SHEEP (24')  
Alexandra Gulea, Romanya/Almanya 2022

18:00 - 20:00

**Ödül Töreni ve Kapanış**

Sabahattin Ali Konferans Salonu

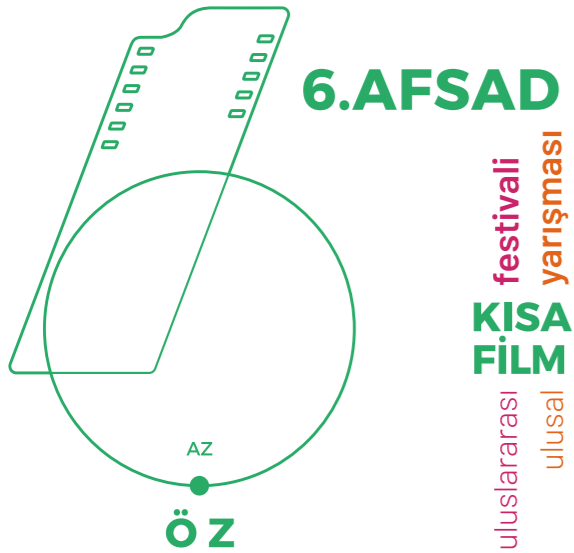
15:00 - 18:00

**Film Geliştirme Atölyesi III** Görüntüden Kurguya  
Eda Arısoy - Can Ataç - Gürel Kutlular

Turan Erol Sanat Atölyesi



## BELGESEL FİMLERİ LİSTESİ



## 6.AFSAD

uluslararası festivali yarışması  
KISA FİLM ulusal

**Yeraltından Notlar** (12')  
Notes From Underground  
Eren Aybars Arpacık 2022;

**Etrim'in Altın Kızları** (16')  
The Golden Girls Of Etrim  
Eren Aybars Arpacık 2022

**Sonicworld** (12'30")  
Arif Utku Tokgöz 2022

**Suyu Bulandıran Kız** (12')  
The Girl Who Plays With Mud  
Deniz Telek 2022

**Her Şey Yolunda**(20')  
Everything Is Fine  
Muhammet Beyazdağ 2022

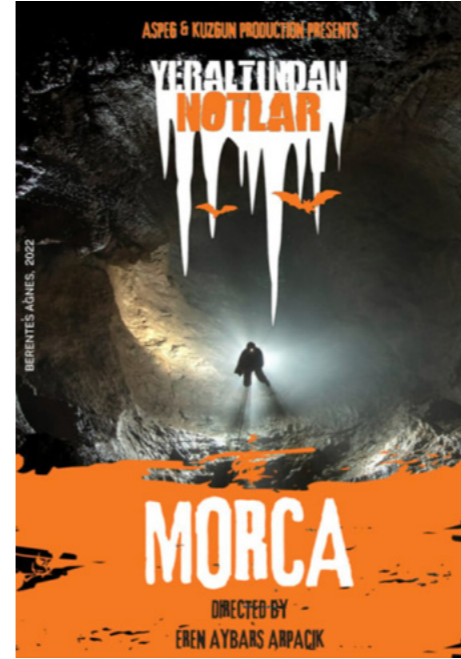
**Kızgın Topraklar** (20'10")  
The Mad Lands  
İsmail Bağcı 2022

**Arayış** (17'20")  
Orhan Dede 2022

**Gulab Gul** (11'20")  
Semih Sağman 2022

**Unuŕ-Ahmet Muhip Dıranas** (12'23")  
Furkan Alperen Demir

**Yeraltından Notlar** (12')  
Notes From Underground  
Eren Aybars Arpacık 2022;



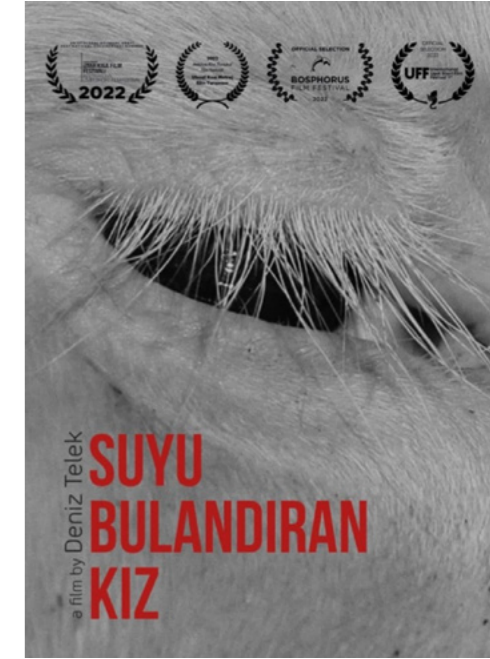
Anamur'da 2200 rakımda bulunan Morca mağarası Türkiye'nin en derin 3. mağarası. 2014'ten beri Türkiye, Bulgaristan, Lübnan, İran ve ABD'den gelen mağaracılar ile ilerletiliyor. Torosların zirvesinde bulunan mağara bir fay hattı boyunca devam ediyor. 1256 metre derinlikte bulunan kapalı gölde ise binlerce beyaz kerevit bulunuyor.

**Eren Aybars Arpacık**

1983 yılının Temmuz ayında İstanbul'da doğdu. 2006 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Medya ve İletişim Sistemleri Bölümünden mezun oldu. Sinema/Tv Bölümünde yan dal yaptı. Mezun olduktan sonra, reklam prodüksiyon şirketlerinden İnterfilm İstanbul ve Soda Film'de yönetmen asistanı ve post prodüksiyon sorumlusu olarak çalıştı. 2011'de İz Tv ile yolu kesişti. Toplam 25 ülkede gerçekleşen 27 bölümlük Yol'da isimli seyahat belgesel serisini yönetti, kurguladı. Digitürk'ün yurtiçi ve yurtdışında bir çok yapımında yönetmen, görüntü yönetmeni ve kurgucu olarak yer aldı.

2018'de TRT Belgesel'in canlandırmalı savaş tarihi belgeseli "Savaşın Efsaneleri" serisinin yönetmenliğini yaptı. 2019 yılında, Coşkun Aral'ın Bakliyat Atlası isimli belgeselin görüntü yönetmenliğini ve kurgusunu yaptı. 2021'de Bodrum'da Kuzgun Production isimli bir oluşum yarattı. Habitat Tv için "Hayat Var" isimli belgesel serisinin yapımcılık ve yönetmenliğini üstlendi. 2021 yılında Amerikan PBS televizyonu için Peter Greenberg yapımcılığında "Royal Tour" Tanzanya ve "Hidden Aegea" belgeselinin görüntü yönetmenliğini üstlendi. Şu an HT Fellow Enerji A.Ş. tanıtım filminin yapımcılık ve yönetmenliğini yapıyor.

**Suyu Bulandıran Kız** (12')  
The Girl Who Plays With Mud  
Deniz Telek 2022

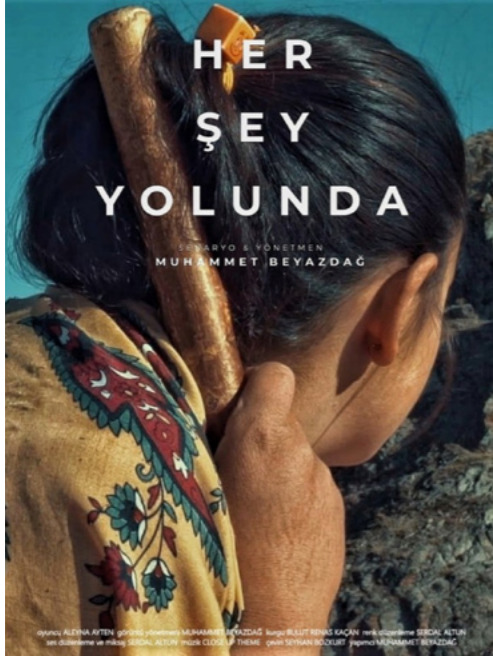


Daha önce hiç görmediğim köyümde 21 günlük karantina sürecini geçirirken, kameramla bebekken ölen ablamın izini takip ediyorum.

**Deniz Telek**

İstanbul Üniversitesi Felsefe bölümünden Lisans, Y. Lisans ve Marmara Üniversitesi Sinema Bilim dalından doktora dereceleri ile mezun oldu. Aynı Üniversitenin devlet Konservatuarında Pantomim bölümü bitirdi. Erasmus öğrencisi olarak gittiği Varşova Üniversitesinde "Polonya Edebiyatından Film Uyarlamaları" ve "Görsel İşitsel Atölye: Krzysztof Kieslowski ve Filmleri" gibi dersler aldı. İlk kısa filmi "Gümüş" ile 38. İstanbul Film Festivali FIPRESCI ödülü başta olmak üzere, birçok Uluslararası ve Ulusal festivalden ödül ile döndü. 2018'de, Antalya Film Forum tarafından düzenlenen, Bela Tarr ile Film Yönetimi atölyesine Türkiye'den seçilen 10 yönetmenden biri oldu. Burada Bela Tarr'ın süpervizörlüğünde ikinci kısa filmi "Tractatus"u çekti. 2019 yılında Sarajevo Film Festivali tarafından düzenlenen 13. Talents Sarejevo'nun yönetmen seçkisindeki katılımcılarından biri oldu. Halen Hasan Kalyoncu Üniversitesi, Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde Dr. Öğr. Üyesi olarak çalışmaktadır.

**Her Şey Yolunda** (20')  
Everything Is Fine  
Muhammet Beyazdağ 2022



Bir yayla köyünde yaşayan 12 yaşında bir kız çocuğunun ve köydeki diğer insanların yaşam biçimleri, sıkıntıları ve düşüleri anlatılmaktadır.

## 18 Muhammet Beyazdağ

İstanbul'da doğdu. Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema mezunudur. Yüksek Lisansını da Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema ana bilim dalında yapmıştır. Çekmiş olduğu belgesel filmler yurtiçi ve yurtdışında birçok festivalde gösterilmiş ve ödüller almıştır.

**Kızgın Topraklar** (20'10")  
The Mad Lands  
İsmail Bağcı 2022

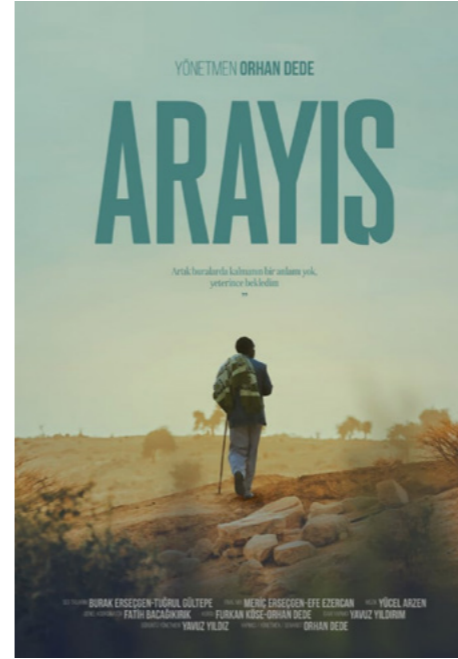


Türkiye Sinema Tarihinde klasikler arasında yer alan, senaristliğini ve yönetmenliğini Yılmaz Güney'in yaptığı, 1971 yapımı 'Ağır' filminin sözlü tarih çalışması... 'Ağır' filminin ortaya çıkış süreci, Yılmaz Güney'in sinema sanatındaki üretkenliği ve dönemin toplumsal ve politik durumu; Fatoş Güney, Ahmet Soner, Atilla Olgacı, Arif Erkin, Necip Sarıcı, Şahin Dilbaz ve Ali Atmaca'nın anlatımlarıyla aktarılıyor.

## İsmail Bağcı

1994 tarihinde Adıyaman'da doğup büyüdü. Erciyes Üniversitesi, Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde okudum. Belgesel Sinema alanında çalışmalarına devam etmekteyim.

**Arayış** (17'20")  
Orhan Dede 2022



Bir sabah evinden işe gitmek üzere yola çıkan evin babası Tedrisa eve döndüğünde ailesini bulamaz. Etiyopya'nın Tigray bölgesinde yaşayan Tedrisa ve ailesi bölgede yaşanan silahlı çatışmalardan kaçarak Sudan'a sığınır. Aileden haber alamayan baba zorunlu göç yollarına düşer ve ailesini aramaya başlar.

## Orhan Dede

1991 İstanbul doğumlu Orhan Dede, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümünü bitirdi. Bir çok kısa metrajlı filmde görev aldı, reklam yönetmenliği ve senaristliği yaptı. Yönetmenliği ini yaptığı ı belgesellerinin yanı sıra çok sayıda belgeselde görev aldı. TRT Belgesel'de yayınlanan "Aile Olmak" adlı belgesel serisinde bir bölümü yönetmenlik, üç bölümü yardımcı yönetmenlik görevlerini üstlendi. Kısa metraj film ve belgesel film çalışmaları pek çok ulusal ve uluslararası film festivalinde gösterildi ve ödüller aldı. Belgesel, reklam ve kısa film çalışmalarına devam eden Orhan Dede özelliği bir üniversitede sinema alanında ders vermeyi de sürdürüyor.

**Gulab Gul** (11'20")  
Semih Sağman 2022



Bodrum'un Etrim Köyü'nde Yaşayan kadınlar nesillerdir halı dokuyor. 87 yaşındaki Gülsüm Nine hayata dokuduğu halıyla bağlantıyor. 65 yaşındaki kızı Ummuhan evin yükünü sırtında taşıırken, halı tezgahının başına geçince tüm sıkıntılarını kurtuluyor. Ummuhan'ın kızı Belgin ise 32 yaşında 3 kızının bakımını üstlenmiş. Kızlarına derslerinden arta kalan zamanlarda halı dokumayı öğretiyor. Bu 3 kadın birbirine dokudukları halılar gibi sıkı sıkıya bağlı.

## Eren Aybars Arpacık

1983 yılının Temmuz ayında İstanbul'da doğdu. 2006 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Medya ve İletişim Sistemleri Bölümünden mezun oldu. Sinema/Tv Bölümünde yan dal yaptı. Mezun olduktan sonra, reklam prodüksiyon şirketlerinden İnterfilm İstanbul ve Soda Film'de yönetmen asistanı ve post prodüksiyon sorumlusu olarak çalıştı. 2011'de İz Tv ile yolu kesişti. Toplam 25 ülkede gerçekleşen 27 bölümlük Yolda isimli seyahat belgesel serisini yönetti, kurguladı. Digitürk'ün yurtiçi ve yurtdışında bir çok yapımında yönetmen, görüntü yönetmeni ve kurgucu olarak yer aldı.

2018'de TRT Belgesel'in canlandırılmalı savaş tarihi belgeseli "Savaşın Efsaneleri" serisinin yönetmenliğini yaptı. 2019 yılında, Coşkun Aral'ın Bakliyat Atlası isimli belgeselin görüntü yönetmenliğini ve kurgusunu yaptı. 2021'de Bodrum'da Kuzgun Production isimli bir oluşum yarattı. Habitat Tv için "Hayat Var" isimli belgesel serisinin yapımcılık ve yönetmenliğini üstlendi. 2021 yılında Amerikan PBS televizyonu için Peter Greenberg yapımcılığında "Royal Tour" Tanzanya ve "Hidden Aegea" belgeselinin görüntü yönetmenliğini üstlendi. Şu an HT Fellow Enerji A.Ş. tanıtım filminin yapımcılık ve yönetmenliğini yapıyor.

## Sonicworld (12'30") Arif Utku Tokgöz 2022



Bir müzik yapımcısının/ses tasarımcısının hayatındaki bir günü inceleyeceğiz ve ses dünyasını nasıl yorumladığını keşfedeceğiz. Aynı zamanda, tanınmış ve gelecek vaat eden müzik yapımcıları ve ses tasarımcıları ile meslekleri hakkında röportajlar ederken ana karakterimiz KXRGX isimli prodüktörün müziklerine nasıl günlük hayattan sesleri entegre ettiğine şahit olacağız. Belgeselin ana akışı KXRGX'in bir gün boyunca dış ortamlardan ses toplayışı ve bu seslerden oluşturduğu müziği aynı günün akşamında konserinde çalması üzerine kurgulanmıştır.

## Gulab Gul (11'20), 2022

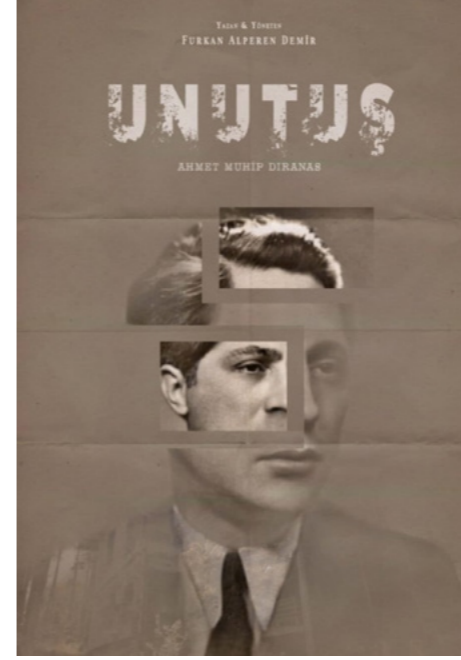


Gulab Gul, Afganistan'ın ücra bir dağ köyünde yaşayan bir çocuktur. Gulab'ın doğuştan iki kolu yoktur. 5 yıl önce babasını kaybeden Gulab'a amcası bakmaktadır. Ama amcası da iş için şehre gitmek zorundadır. Peki, amcası ayrılırsa Gulab Gul bu zorlu coğrafya ve kendi eksiklikleri ile nasıl başa çıkacaktır?

### Semih Sağman

1999 yılında İstanbul'da doğdu. Marmara Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümünden 2022 yılında mezun oldu. Bir sene okulun televizyon kanalında yönetmenlik yaptıktan sonra şu an yaklaşık üç senedir tanıtım filmleri, reklamlar, kısa film ve belgeseller için senaryolar yazıp yönetmenliğini yapmakta ve içerikler üretmektedir.

## Unutuş-Ahmet Muhip Dıranas (12'23") Furkan Alperen Demir



Öz şiir anlayışının sayılı temsilcilerinden olan Ahmet Muhip Dıranas, yakın dönem edebiyatımızda önemli yeri olan bir sanatçıdır. Şair, müfredat ve antolojilerde kendine yer bulmaktadır. Ancak memleketi olan Sinop'ta halk, sanatçıyı sahiplenmemekte; şehir yönetimlerinden ise gerekli tanıtım ve önem de merhum şaire verilmemektedir. Şairin Sali köyündeki ahşap evi terkedilmiş ve çürümeye yüz tutmuş vaziyettedir. Sanatçı bir nevi vefasızlığa uğramaktadır. İlhamını şairin "Olvido" isimli şiirinden alan belgeselde, şairin unutulmuşluğuna dikkat çekmek amaçlanmaktadır.

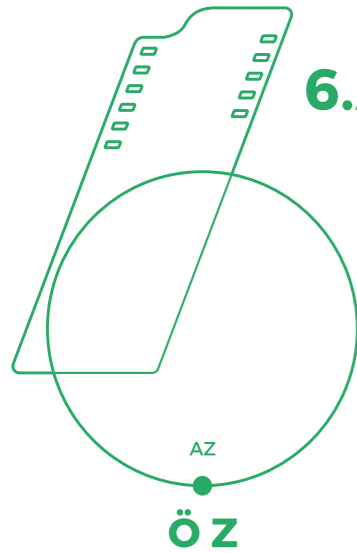
### Furkan Alperen Demir

Furkan Alperen Demir, 1999'da Sinop'ta doğdu. İlk ve ortaöğretimini burada tamamladı. 2017'de Aydın Adnan Menderes Üniversitesi, Radyo-Televizyon ve Sinema bölümünde okumaya başladı, 2021'de mezun oldu. Eğitimi süresince kısa film ve belgeseller ile uğraştı. Şu an aynı üniversitede, Sinema ve Televizyon Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.

### Arif Utku Tokgöz

Utku Tokgöz, 1998 Ankara doğumlu. Bilkent Üniversitesi, İletişim ve Tasarım Bölümü'nden mezun oldu. Aktif olarak müzik klipleri ve belgesel projelerinde yönetmenlik yapmaktadır.

## DENEYSEL FİMLERİ LİSTESİ



6.AFSAD

festivali  
yarışması  
KISA  
FİLM  
uluslararası  
ulusal

**Dostlukların Son Günü** (16'51")  
The Last Day of Friendships  
Mehmet Reşat Başer 2022;

**Fraktal: Para Adam** (16')  
Fractal: Money Man  
Zahid Çetinkaya 2022

**Zefir** (3'19")  
Zephyr  
Sabri Ocak 2022

**Khora** (15'25")  
Nalan Abbasoğlu 2021

**Ben, Kırmızı** (8'52")  
I, Red  
Mert İnan 2022

**Defaten Mevt** (6'28")  
Dead At Once  
Ali Olgun 2022

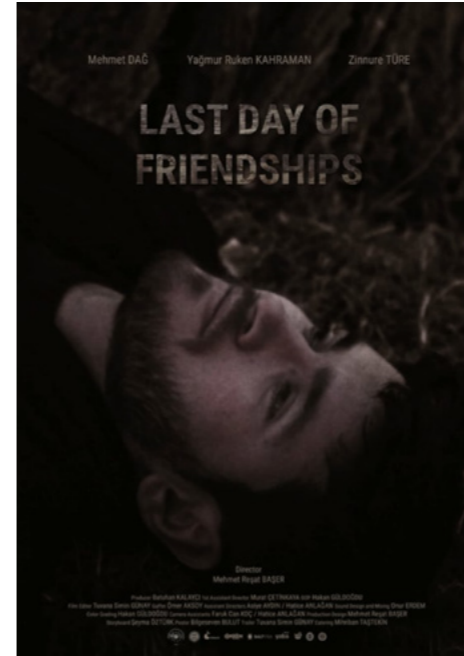
**Megalopolis** (5'35")  
Oğuzhan Kaya 2022

**Godard Etkisi** (11'20")  
The Godard Effect  
Ali Aytaç Mehmetoğlu 2021

**Her Şey Sinirimi Bozuyor** (8'50")  
Everything Unnerves Me  
Hazal Bayar, Çağıl Saydam 2022

**Okyanusun Altında Diriliş** (3')  
Resurrection Under The Ocean  
Serkan Aktaş 2021

**Dostlukların Son Günü** (16'51")  
The Last Day of Friendships  
Mehmet Reşat Başer 2022;



*Anne, ölümüne yakın vakittedir, hastadır. Ve oğlu Kemal'in onu bırakıp gitmesini istememektedir. En azından ölümünden sonra gitmesine razıdır ancak Kemal, annesi ölürse hiç gidemeyeceğini düşünmektedir. Anne öldüğünde Kemal anlar ki ne kalacak ne de gidecek yeri vardır artık.*

**Mehmet Reşat Başer**

1997 Yozgat doğumluyum. Lise öğrenimim ardından 2015 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı bölümüne kayıt oldum. Halen eğitim sürecim devam etmektedir. Türk Sineması'nda şiirsel bir üslup adına yaptığım film çalışmalarım arasında festivallere yolladığım ilk filmim Dostlukların Son Günü isimli çalışmamdır.

**Fraktal: Para Adam** (19'58")  
Fractal: Money Man  
Zahid Çetinkaya 2022



*İş yerine tabutlarla giren çalışanlar, plazaların mezarlığı olan bir asansör, makineleşmiş beyaz yakalılar, kafasından para çıkan insanlar, birbirlerine hırlayan iş adamları ve para kusan bir patron üzerinden gerçekliğin distopyası...*

**Zahid Çetinkaya**

1994 doğumludur. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Film Tasarım yüksek lisansı yapmaktadır. Sektörde senarist ve yönetmen olarak çalışmaktadır. Uzun metrajlı film senaryoları dışında reklam metin yazarlığı ve TV belgesel dizi senaristliği de yapmıştır. Fraktal: Munchies filminin yönetmenidir.



**Zefir (3'19")**  
**Zephyr**  
Sabri Ocak 2022



Zefir projesi, insanı ele alarak, yarattığı mücadelecilik karakteriyle bir öze yolculuğun hikayesidir. Projede, "zefir" kelimesinin anlamsal olarak karşılığı olan rüzgar, kumaş ve inilti, üzerine durulan başlıca temsillerdir. Proje içerisinde, sezgisel olarak tasarlanan her durak, bir insanın birey olma yolculuğunda aldığı bazı kararları temsil eder. Her ne kadar içe dönük bir yolculuk anlatılsa da, birey çevresel faktörlerden, toplumdaki bağımsız düşünülemez. Bu ikilik başka bir değişle bütünlük, projede tüm bu dış etmenleri temsilen kumaşla vücut bulmuştur.

## Sabri Ocak

1997 yılında Karadeniz'de bir köyde doğar. Lise döneminde okulda fotoğrafçılık yapıp liseyi bitirmeden "Karanlık" ve "Bir Kırık Çerçeve" adında iki kısa film çeker. 2015 yılında, Kocaeli Üniversitesi'nde Radyo, Sinema ve Televizyon öğrenimine başlar. Üniversitenin ilk yıllarını sinema üzerine film eleştirileri ve makaleler yazarak; fotoğraf, senaryo, görüntü grameri, 3D teknolojileri, masaüstü yayıncılık gibi konularda çevrim içi - çevrim dışı kurs ve sertifika programlarına katılarak geçirir. Üç yıl boyunca düzenli çalıştıkları bir ekibin aktif üyesi olur. Bu ekiple, gönüllü olarak "Gece Bulutları (2017)" uzun metraj bağımsız sinema filminde kamera asistanlığı yapıp yine aynı ekiple çektikleri "İzbe (2018)" kısa filminin yardımcı yönetmenliğini ve kurgusunu üstlenir. Şu an ekip arkadaşları ile beraber "Türk Sineması'nın Teknik Gelişim Mücadelesi" konulu bir bağımsız belgesel ve birkaç kısa film projesiyle ilgilenmektedirler. Lisans eğitimi devam ederken aktif olarak film üretmek istediğinden fon ve yapım desteği konusunda kendini geliştirir.

**Khora (15'25")**  
Nalan Abbasoğlu 2021



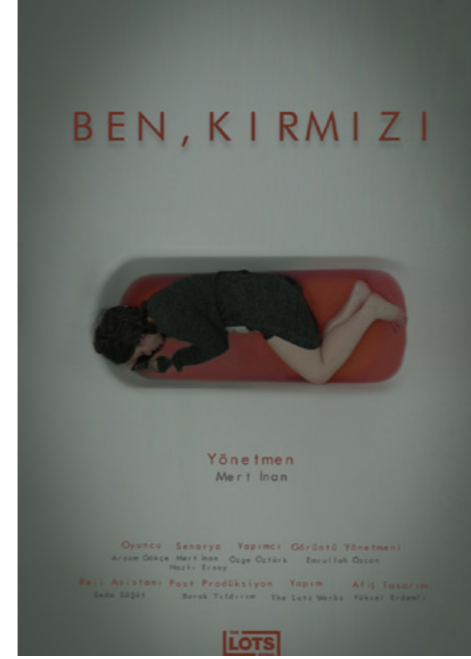
Ruhu bir çocuk olan Vera, yaşamla sınırların kırıldığı döngüde kendisine bir çift göz bulur. Biri diğerlerinin gözünde var olur; ve diğeri kendini ötekinde yaşar. İki kişi, nesnenin farklı yüzleridir. Sevgi ve nefret arasındaki ince çizgi, varoluş boşluğuna dönüşür ve burası, yeniden doğuşun başladığı yerdir.

"Cehennem başkalarıdır." Sartre

## Nalan Abbasoğlu

Kurmaca ile uğraşısı kısa hikaye çalışmaları ve edebiyat eleştirisi ile başladı. Aynı zamanda diş hekimi olan Nalan Abbasoğlu, İstanbul Üniversitesi Felsefe ve Latin Edebiyatı bölümlerini bitirdi, Marmara Üniversitesi Sinema Yüksek Lisans programına girdi. Uzun bir süre sinema araştırmaları yaptıktan sonra Türkiye'de 90'lar ve son dönem kadın yönetmenleri konu alan iki ayrı belgesel projesinde yer aldı. Khora, yazıp yönettiği ilk kurgusal kısa filmidir.

**Ben, Kırmızı (8'52")**  
**I, Red**  
Mert İnan 2022



Küvette intihar etmiş bir kadının, yaşamdan ölüme doğru geçerkenki düşünceleri, küvette vücudunu yavaş yavaş kaplayan kırmızı suyla birlikte duyulmaya başlar. Kadın yakın zamanda okuduğu bir öyküyü hatırlar. Bu öyküden yola çıkararak; kadın, son birkaç dakikasında "Bu dünyada kalmak isteseydim ne olarak kalırdım?" sorusuna cevap bulmaya çalışır.

## Mert İnan

2011 yılında Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüne başladı. Üniversitede bir yandan kısa filmle uğraşırken diğer yandan kamera asistanı olarak çalışmaya başladı. 2016 yılında İran'ın en büyük film festivali olan FARJ Film Festivali'nin Talent Campus'üne, 2019 yılında ise İstanbul Bağımsız Filmler Festivali kapmasında düzenlenen İf Okul'un Görüntü Yönetmenliği atölyesine kabul edildi.

**Defaten Mevt (6'28")**  
**Dead At Once**  
Ali Olgun 2022



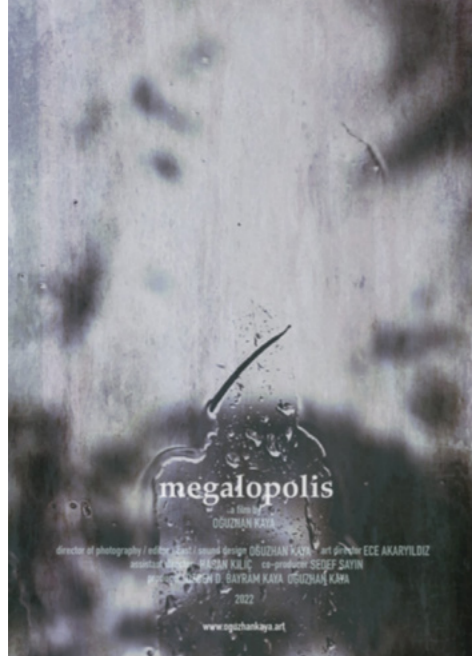
Defaten Mevt, en nihai tanımlama ile ölüm ile yaşam arasında hapsolmuş; 'cotard sendromu' yaşayan bir keman virtüözünün vicdani çatışmasını konu almaktadır. Sahip olduğu nöropsikiyatrik rahatsızlık, beraberinde getirdiği şizofrenik sancılar ile birlikte virtüözün kendisi ile yüzleşeceği somut bir gerçekliğe kapı açar. Yaşam ile ölüm arasında gidip gelen bu yüzleşmede, virtüözün en büyük sığınağı yıllardır icra ettiği keman sanatıdır. Kemani ile yaşama sınıksız tutunan virtüöz; aynanın karşısına geçtiğinde, sahip olduğu geçmişten kalma yara izlerine dikkat kesilmesi ile birlikte yüzleşmenin fitili ateşlenir. Bu büyük yüzleşme; virtüözün kemanından güç alarak verdiği savaşın ardından ölümü ile sonuçlanacaktır. Bu ölümdede, kişinin kendi celladı olduğu gerçeği ortaya çıkar.

## Ali Olgun

9 Ocak 2001 tarihinde Adana'nın Seyhan ilçesinde doğdum. Küçük yaşlardan itibaren tiyatro ve sinema ile ilgilendim. 2019 yılında; Işık Üniversitesi, Sinema ve Televizyon bölümünde eğitim görmeye hak kazandım. Işık Üniversitesi; Sanat, Tasarım ve Mimarlık fakültesi, Sinema ve Televizyon bölümünde lisans eğitimime devam etmekteyim. Lisans hayatım boyunca; iki defa bölüm birinciliği, iki defa ise bölüm ikinciliği derecelerini kazanma başarısı gösterdim. Hikayesini kaleme aldığım, yönettiğim ve solo oyunculuğunu üstlendiğim ilk kısa film projem Defaten Mevt (2022) ile sinema kariyerime başlangıç yaptım. Kısa film senaristliği ve yönetmenliği alanlarında çalışmalarımı sürdürmekteyim.



**Megalopolis** (5'35")  
Oğuzhan Kaya 2022



Şehirler tüm şiddetiyle birleşirken, doğa sessiz, narin ve görkemli adımlarla uyuyan adamın evinden içeri girer.

**Godard Etkisi** (11'20")  
**The Godard Effect**  
Ali Aytaç Mehmetoğlu 2021



1. Kadın ve 2. Kadın beraber bir gün geçirirler. Görüşleri gereği iki farklı sınıfın mensubu olan bu iki arkadaş, günlük yaşantılarında bizlere tartışma konuları ve radikal fikirler verirler.

### Ali Aytaç Mehmetoğlu

5 Eylül 1997'de Kars'ta doğdum. Lise 3'e kadar Kars'ta eğitim gördükten sonra ailem İzmit'e taşındı. Liseyi İzmit'te bitirip 2015 yılında Kocaeli Üniversitesi Radyo, TV ve Sinema bölümüne başladım. 2021 yılında İstanbul'a taşınarak kendi sektörüme Yönetmen Yardımcılığı yapmaya başladım. Günümüze kadar bir çok reklam filminde görev aldım. 2021 Kasım ayında ilk kısa filmim olan "Godard Etkisi" filmimi çektim. Halen daha yönetmen yardımcısı olarak çalışmaya devam etmekte ve yeni projelerim üzerinde çalışmaktayım.

**Her Şey Sinirimi Bozuyor** (8'50")  
**Everything Unnerves Me**  
Hazal Bayar, Çağıl Saydam 2022



Bir kadının bilinçdışı üzerinden, sinir krizine deneysel bir bakış. Giriş, Sinthome, Bedenselleşme, Parçalanış ve Bitiş bölümlerinden oluşan filmimiz, karakterimizin bilinçdışına bir TV ekranı aracılığı ile bağlanır. Alışlagelmış düzenden sıkılmıştır. Delirmesini engelleyen bir başka delilik yaratır.

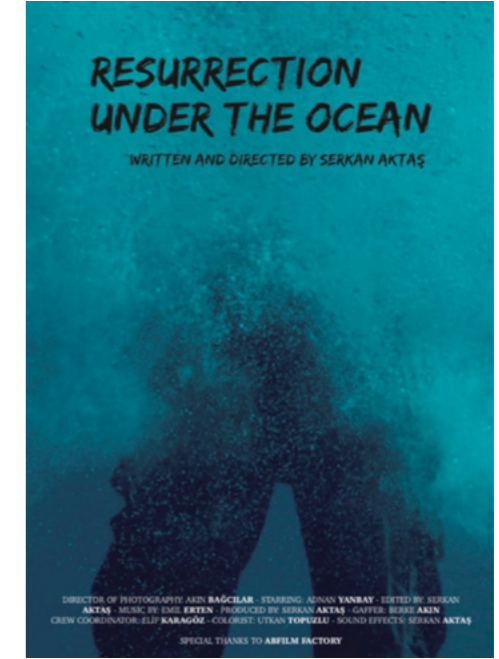
### Hazal BAYAR

Hazal Bayar, 'korku filmi sever' kariyerine, 7-8 yaşlarında VHS kasetlerden slasher ve Gallo izleyerek başladı. İletişim üzerine aldığı lisans derecesinden sonra, akademiye yönelerek, 'Korku Sinemasında Histerik Kadın Karakterler' üzerine yazdığı tezle doktora derecesini tamamladı. Film yaklaşımı akademik arka planından esinlenmektedir. Dört Duvar Bir Pencere belgeseliyle Adana Altın Koza'da En İyi Belgesel ödülünü ve Orkide ve Eşek Arısı Filmiiyle de Spotlight Horror Film Award'da Silver Award almıştır. İzmir Ekonomi Üniversitesi, Sinema ve Dijital Medya bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

### Çağıl SAYDAM

Çağıl Saydam 1994 yılında doğdu. İzmir Ekonomi Üniversitesi, Sinema ve Dijital Medya bölümünden mezun olduktan sonra, bitirme projesi 61 Sokak No 4 ile Adana Altın Koza Film Festivali'nde En İyi Deneysel Film ödülünü aldı. Üniversite dönemi boyunca tiyatro ile ilgilendi. Kendisini bir film yapımcısı olarak tanımlayan Çağıl, korku sineması hayranıdır; İzmir'de yaşamakta ve deneysel sinema alanında çalışmalarını sürdürmektedir.

**Okyanusun Altında Diriliş** (3')  
**Resurrection Under The Ocean**  
Serkan Aktaş 2021



"Okyanusun Altında Diriliş" sembolik bir anlatım ile çaresizce okyanusun dibine batmakta olan bir adamın okyanusun dibine düştükten sonra onun yeniden dirilişini konu alır.

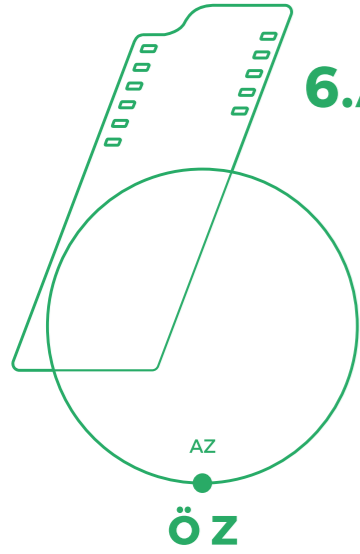
### Serkan Aktaş

04 Aralık 1989, İstanbul doğumluyum. 2022 yılında Beykent Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Sinema-TV Ana Sanat Dalı Sanatta Yeterlik/Doktora programından mezun oldum. Yönetmenliğini yaptığım kısa filmler: Aynanın Gizemi/Mirrorty (2017), Resurrection under the Ocean (2021), Kütüphaneci/The Librarian (2022), The Death Ox (2022), Lucky Coin ! (2022)

### Oğuzhan Kaya

Oğuzhan Kaya 1984 yılında İstanbul'da doğdu. Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dramatik Yazarlık Bölümü'nden mezun oldu ve İstanbul Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. Deneysel filmleri ulusal ve uluslararası birçok film festivalinde gösterildi ve ödüller aldı. Kendisi İstanbul'da yaşamaya ve yeni projeleri için çalışmaya devam etmektedir.

## KURMACA FİMLERİ LİSTESİ



6.AFSAD

uluslararası festivali yarışması  
KISA FİLM  
ulusal

**Cehennem Boş** (18')  
Hell Is Empty, All The Devils Are Here  
Özgürcan Uzunyaşa 2022;

**Bugün Değil** (13'36")  
Not Today  
Yağmur Mısırlıoğlu 2022

**Babamın Öldüğü Gün** (17")  
The Day My Father Died  
Emre Sefer 2022

**Begonvil** (20')  
Paperflower  
Said Sakıp Demir 2021

**Sar** (17'34")  
The Cold  
Adar Baran Deger 2021

**Benden Korkmana Gerek Yok** (20")  
Dont Afraid By Me  
Recep Bozgöz 2021

**İnsan Ne Zaman Ölür** (11'47")  
When do we die?  
Ercan Selim Öngöz 2022

**Meryem** (20")  
Mary  
Celal Yücel Tombul 2021

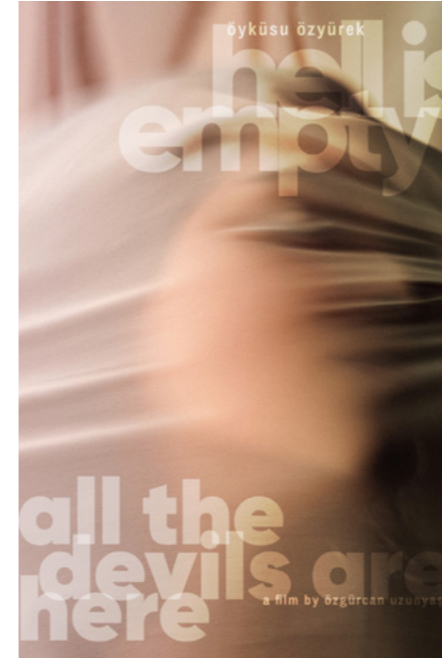
**Görmediniz** (19'57")  
You Didn't See  
Bünyamin Bayansal 2022

**Vakitsiz Öten** (16'16")  
Timeless Crow  
Mustafa Engin Ökmen 2022

**Baykuş Sesleri ve Sinekler** (13'26")  
Hoot and Flies  
Hasan Aydın 2022

**Mortis** (15'30")  
Furkan Nihat Tüken 2022

**Cehennem Boş** (18')  
Hell Is Empty, All The Devils Are Here  
Özgürcan Uzunyaşa 2022;

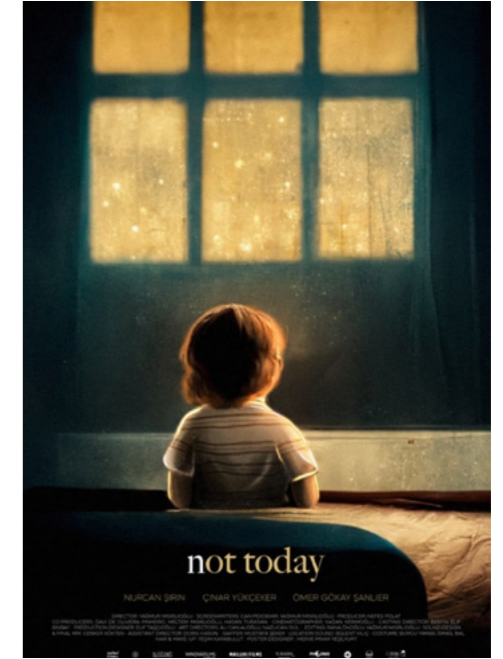


*Oyunculuk sınavlarına hazırlanan genç oyuncu Gülşah, bir gün asistanlık yaptığı tiyatrodaki başarılı bir oyuncunun tacizine uğrar. Aynı sırada oyunculuk yaptığı filmin, günlük hayatının ve tiyatro dünyasının gerçeklikleri birbirine karışır ve Gülşah, tüm bu karışıklık içerisinde kendi hakikatini korumak zorundadır.*

**Özgürcan Uzunyaşa**

Mimar Sinan Üniversitesi'nde Sinema-Tv eğitimi aldı. Birçok filmde ve belgeselde kurgucu, senarist, yönetmen ve yapımcı olarak çalıştı. Öyküleri çeşitli dergilerde yayımlandı. Editörlüğünü yaptığı iki öykü kitabı bulunuyor, Nisan 2013'ten beri Marşandiz Fanzin'i çıkarıyor. Bir Şeyin Hayaleti adlı ilk tiyatro oyunu GalataPerform tarafından sahnelendi.

**Bugün Değil** (13'36")  
Not Today  
Yağmur Mısırlıoğlu 2022



*Bir yandan orta sınıf bir ailenin çocuğuna bacaklık yaparak geçimini sağlamakta bir yandan da kendi çocuklarına ve Alzheimer hastası annesine bakmakta olan Meryem, çalıştığı evde kişisel gelişim kitaplarıyla tanışır. Onu etkisi altına alan bu yeni öğretiler ve tanık olduğu yaşantı doğrultusunda kendi önceliklerini gözden geçirirken eyleme geçmek için olabilecek en yanlış günü seçer.*

**Yağmur Mısırlıoğlu**

1991 yılında İstanbul'da doğdu. 2015'te Galatasaray Üniversitesi Felsefe Bölümü'nden, 2017'de Prague Film School yönetmenlik ve senaryo yazarlığı branşından mezun oldu. İlk filmi Bugün Değil, 59.Antalya Altın Portakal Film Festivali, 44. Cinemed - Uluslararası Montpellier Akdeniz Filmleri Festivali, 36. Leeds Uluslararası Film Festivali, 67. Cork Uluslararası Film Festivali gibi birçok köklü film festivalinde gösterilmiş olup halen festival yolculuğuna devam etmektedir.

**Babamın Öldüğü Gün (17'')**  
**The Day My Father Died**  
Emre Sefer 2022



Babalarını kaybeden Sema ve Hale, cenazede bir araya gelir. Araları bozuk olan ikili, cenaze sonrasında birlikte eve doğru yola çıkar. Hale, hasta babasına aylarca bakmış ve Sema yanlarına hiç uğramamıştır. İkili tartışmaya başlar, yolda yaşadıkları bir olay onları vicdan ve akılları arasında bir tercih yapmaya zorlayacaktır.

**Emre Sefer**

23 Nisan 1992 İstanbul doğumlu Emre Sefer, İstanbul Aydın Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümü mezunu. Öğrencilik dönemi boyunca birçok projede çalışan Sefer, 2013 yılında Cesur adlı ilk kısa filmi çekti. Cesur, iki sene içinde dört ödül kazanmış olup birçok ulusal festivalde finalist olarak yer almıştır. 2015 yılında bitirme projesi olarak 'Dört Numaradaki Melahat Hanım'ı yazıp yönetti. 2019 yılında Mahallenin Bazı Kedileri adlı kısa filmi çekti ve yurtiçi ve yurtdışı birçok festivalden ödül aldı. 2022 yılında yazıp yönettiği 'Babamın Öldüğü Gün' İstanbul Film Festivali'nde ilk gösterimini yapmış olup, filmin festival yolculuğuna devam etmektedir.

**Begonvil (20')**  
**Paperflower**  
Said Sakıp Demir 2021



Remzi, kontrolcü ve güçlü bir iş adamıdır. Remzi'nin dört çocuğundan üçü ilk karısından, Baha ise başka bir annedendir. Remzi yaşı ilerlediği için işleri bir çocuğuna bırakmak ister, fakat Baha hariç kimse ilgilenmez. Remzi beklenmedik bir şekilde hapse gireceğinde, diğer çocukları ilgilenmediği için şirketin başına Baha geçer. Baha da babası kadar hırslı ve zekidir, fakat şirketin yönünü Remzi'nin onaylamayacağı bir yöne sürüklemiştir.

Filmimiz Remzi'nin 5 sene sonra hapisten çıkmasıyla başlar. Yaşlı vücudu dingin geçirdiği senelerde çökmüş, yorgunluğu ortaya çıkmıştır. Oğlu Baha ile görüşmek, şirketini kurtarmak için yola çıkar. Fakat Baha bunun olmasına kolay kolay izin vermeyecektir. Yaşadıkları tartışma sırasında farklılıkları daha da ortaya çıksa da Remzi'nin bu farklılıkları çözmeye çok niyeti yoktur. Bir kızışma sırasında Baha yere düşer ve boynu bir cam ile kesilir. Önce kanamayı durdurmaya çalışan Remzi, bir süre sonra kendisini tutamaz ve oğlunu tüketmeye başlar.

**Said Sakıp Demir**

2015 yılından beri kısa film, tanıtım filmi, müzik klipi, belgesel gibi projelerde kurgu, kamera ve senaryo gibi farklı alanlarda çalışmakta. Senaryo, kurgu, seslendirme, yönetmenlik gibi alanlarda hem ulusal hem de uluslararası festivallerde ödüller kazandı, gösterim seçkilerine girdi. 2018 yılında film yapımıyla tam zamanlı olarak uğraşmak için Bilkent Üniversitesi Ekonomi Bölümü'nden ayrıldı. Sonrasında bazen freelance, bazen de ajanslarda çalışarak bir yandan kendi filmlerini yazmaya ve çekmeye devam etti. 2022 senesinde Yâren filmi ile Sabancı Kısa Film Platformu'ndan 3.1ük ile döndü.

**Sar (17'34'')**  
**The Cold**  
Adar Baran Deger 2021



Göç her zaman biraz mecburi ve trajedilere gebe bir yolculuktur. Göçmenler, öngörülemezliklerle dolu bu mecburi yolculuğu sağ salım tamamlasalar dahi yolda her zaman bir şeylerini yitirmişlerdir. "The Cold" göçün bu uğraklarını, soğuk bir coğrafyada sınırı aşmaya çalışan hamile bir kadın ve kocasının hikayesinde bir araya getiriyor.

**Adar Baran Deger**

1993 Van doğumlu Adar Baran Değer, 2010 yılından itibaren çeşitli film ve dizilerde reji asistanı olarak görev aldı. "Soğuk" Değer'in ilk kısa filmidir.

**Benden Korkmana Gerek Yok (20'')**  
**Dont Afraid By Me**  
Recep Bozgöz 2021



Kocasından bir süredir hem psikolojik hem de fiziksel şiddet gören Deniz, bir gün kocasını terk edip kimseye haber vermeden birkaç parça eşyasını alıp nereye olduğunu bilmediği bir yolculuğa çıkar. Bu yolculuk onun için hem bir kaçış, hem de yaralarını sarmak için atılan bir adımdır. Ancak önce bir benzincide sonra da kaldığı motelde karşılaştığı bir çift tüm planlarını bozar. Bir gece Deniz arabasını uçurum kenarında ıssız bir yere çeker; her şeyden uzaklaşmak adına geldiği bu yer, adamın varlığını fark etmesiyle yeniden tehditkar bir hal alır.

**Recep Bozgöz**

1991'de Konya'da doğdu. Sinema eğitimini Beykent Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümü'nde yaptı. İlk kısa filmi Ronaldo'yu 2018 yılında Konya'da çekti. İkinci kısa filmi Benden Korkmana Gerek Yok (2021) Kültür Bakanlığı tarafından desteklendi. İstanbul'da yaşıyor.





**İnsan Ne Zaman Ölür** (11'47")  
When do we die?  
Ercan Selim Öngöz 2022



İnsan bir ölmeye görsün, zamanla unutulur ve bir gün gelir sanki hiç yaşamamış gibi olur. Sıralama hep böyledir: önce biyolojik ölüm, sonra da unutulma -yani ikinci ölüm- gerçekleşir. Ya günümüzde?..

Karadenizin bir yaylasında, sonbaharın son günlerinin birinde, evinin önünde ölü bulunmuş yaşlı kadının cesedi otopsi için adli tıp kurumuna henüz gönderilmiştir. Savcı, olay yeri tespit tutanağı yazdırmaktadır. Yaşlı kadının en az bir aydır yaylada yalnız olduğu, beş çocuğu dahil kimsenin onun yokluğunu fark etmediği, arayıp sormadığı savcı ile muhtar arasında geçen soğuk ve kısa konuşmalardan anlaşılır. Zaten o sırada güz rüzgârları buz gibi esmektedir. Duyduklarımız ise kanımızı dondurur...

### Ercan Selim Öngöz

Ercan Selim Öngöz, 1976 yılında Trabzon'da doğdu. Gazi Üniversitesi Endüstriyel Sanatlar Eğitim Fakültesinden Bilgisayar öğretmeni olarak mezun oldu(1999). Aynı yıl Giresun Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'ne atandı. Halen bu okulda Bilişim Teknolojileri Öğretmeni olarak görev yapmaktadır.

2006'da görev yaptığı okulda kurduğu sinema kulübü ile kısa film çalışmalarına başladı. Şimdiye kadar öğretmen-öğrenci-veli ilişkilerini ve ergenlik sorunlarını merkeze alan, onlarca kısa filmin çekilmesine rehberlik etti. Kısa filmleri yeni bir eğitim aracı ve modeli olarak kullandı. Bu özverili ve faydalı çalışmalarından dolayı, Milli Eğitim Bakanlığınca 2013 yılında yılın öğretmeni seçilmiştir. 2013'ten itibaren kendi film projelerini gerçekleştirmektedir ve "İnsan Ne Zaman Ölür" beşinci kısa filmidir.

**Meryem** (20")  
Mary  
Celal Yücel Tombul 2021



Çocuk sahibi olmak isteyen ebeveynler bunu ancak devletlerin belirlediği şartları yerine getirerek edinilen çocuk ehliyeti ile yapabilmektedirler. Cemal ile Meryem çiftlikte çalışan evli bir çifttir. Meryem sekiz aylık hamiledir ancak çocuk için henüz ehliyet alamamışlardır. Ve bu durum onları bir çıkmazın içine sokacaktır.

### Celal Yücel Tombul

1998 yılında İstanbul'un Şişli ilçesinde doğdu. Ortaöğretim eğitimini Aydın Doğan İletişim Meslek Lisesi'nde aldı ve bu yıllarda edebiyat ve sinema ile ilgilenmeye başladı. Lisans eğitimini İstanbul Kültür Üniversitesi Sanat Tasarım Fakültesi/İletişim Tasarımı Bölümü'nde okumaktadır.

**Görmediniz** (19'57")  
You Didn't See  
Bünyamin Bayansal 2022



Tele pazarlama yayını yapan bir televizyon kanalının gözde sunucusu Azra, yaptığı yayın sırasında her şeyi değiştiren bir telefon alır. Azra'nın bilinmeyen yanlarını ortaya çıkaran bu arama, stüdyodakileri şüpheli ve gergin bir çaresizliğin ortasında bırakır. Buna karşılık Azra kendi savaşını verir, Judith gibi...

### Bünyamin Bayansal

Çektiği kısa filmlerle ulusal ve uluslararası bir çok ödül aldı. 5 yıl boyunca çeşitli film ve dizi projelerinde post-produksiyon süpervizörlüğü yaptıktan sonra TV programları, belgesel ve video kliplerde yönetmenlik yaptı. Eylül 2016'da Emre Pekçakır ile "SoberWorks Media Creations" şirketini kurdu.

**Vakitsiz Öten** (16'16")  
Timeless Crow  
Mustafa Engin Ökmen 2022



Akşamki müsabakada dövüşmesi planlanan horozlar hiçbir sebep yokken dövüşmeyi reddederler. Ancak dövüşün organizatörü olan İrfan'ın müsabakayı iptal etme gibi bir planı yoktur...

### Mustafa Engin Ökmen

1999 Adana doğumlu, ilkokul 5. Sınıfta bir dönem sınıf başkanlığı yaptı. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yönetmenlik Bölümü'nden 2021 yılında mezun oldu. Bir Zahmet isimli kısa filmi, TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışması'nda ve Adana Altın Koza Film Festivali'nde birincilik ödülü aldı. Sakarya Kısa Film Festivali'nden Çevre Özel Ödülü ve Mardin Yeşilçam Doğa ve Çocuk Filmleri festivali'nden Çocuk İzleyici Ödülü alan film, Güzel Ordu Kısa Film Festivali'nde ve Fransa'da düzenlenen Young Creative Awards'ta finalist oldu.



## Baykuş Sesleri ve Sinekler (13'26") Hoot and Flies Hasan Aydın 2022

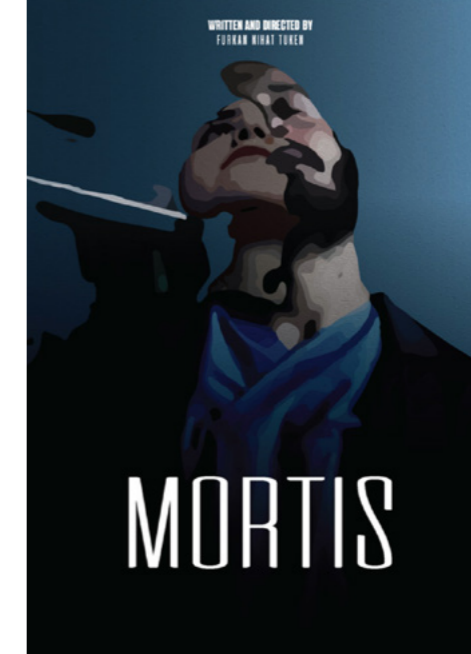


Yaz tatilinde ailesiyle birlikte köye giden Hasan (10), köyde çobanlık yapan Ramazan'ın (30) intiharıyla ölüm kavramıyla ilk kez yüz yüze gelir. Köylüler Ramazan'ın ölümünün ardından hayvanlarla artık kimin ilgileneyeceği, Ramazan'a peşin verilen çobanlık parasının nerede olduğu, intihar eden birinin cenaze namazının kılınıp kılınamayacağı ve cesedin etrafını saran sineklerin nasıl savılacağı gibi gündelik telaşlara düşerken, kimsenin ağlamadığı, ağıtların yakılmadığı, başsağlığı dileyecek bir kimsenin bile olmadığı bir cenazeye karşı karşıya kalan Hasan, çevresinde olup biten trajikomik olayları anlamaya çalışır. Köylüler, tüm bu konuşmalardan sonra çobana verilen parayı aramaya koyulurken, Hasan da yanındaki köylü çocuklara kendini kanıtlamak için ortada duran çobanın ölüsünün yüzüne bakacaktır.

### Hasan Aydın

1991'de Antakya'da doğdu. Çanakkale Üniversitesi Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Programını tamamladıktan sonra, İstanbul Üniversitesi'nde Radyo, Televizyon ve Sinema Lisans programını bitirdi. Onur Ünlü'den yönetmenlik ve yazarlık dersleri aldı. Maltepe Üniversitesi Film Tasarımı Programında yüksek lisans yapıyor. "Baykuş Sesleri ve Sinekler" yazıp yönettiği ilk kısa filmidir.

## Mortis (15'30") Furkan Nihat Tüken 2022

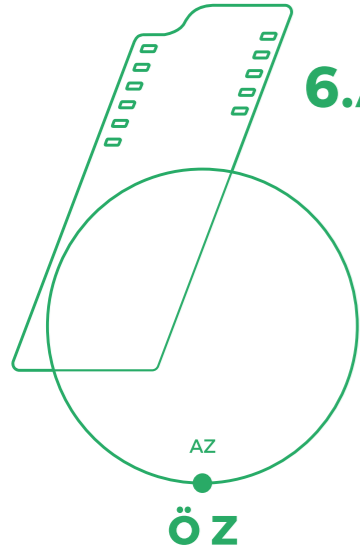


Henüz bir çocukken anneannesinin ölümünden sonra ailesini uyurken izlemeye başlayan cansızlığa, ölüme korku ve ilgi duyan bir morg çalışanı, okuduğu kitaplardaki karakterleri her gün gördüğü ölü yüzlerle eşleştiriyor ve ancak onları kayda alıp izleyerek temizlendiğini düşünüyor neredeyse yaşamak için ölümlere ihtiyaç duyuyordur. Adam, okuduğu kitapları aldığı kütüphanede çalışan bir kadının edebiyat üzerine yaptığı radyo programını dinledikçe ve onunla yakınlaşmaya başladıkça uzun süredir yaşadığı kaskatılık ile bir türlü karşı koyamayacağı bir cazibe ve canlılığın arasında kalır. Artık yaşayan bir insana ihtiyaç duyuyordur ve ilk defa yaşayan bir insanın hayatını merak eder, fakat bu merak onu asla tahmin edemeyeceği bir vasiyete götürecektir...

### Furkan Nihat Tüken

29 Mayıs 1996 tarihinde İstanbul'da doğdu. Lise yıllarında Muammer Karaca Tiyatrosu'nda çalıştı ve orada sahne alan çeşitli tiyatro gruplarına asistanlık yaptı. Aynı zamanda hikâye, şiir ve oyun denemeleri yazmaya başladı. 2014 yılında Kadir Has Üniversitesi Tiyatro bölümüne başladı. Ayrıca, 2017'de Scott Williams'ın "Meisner Method Masterclass" eğitimini tamamladı. Susan Main'in "Linklater Voice Research Project of Shakespeare", Frank Wedekind'in "İlkbahar Uyanışı" ve Serdar Biliş yönetmenliğinde Robert Icke'in "Orestia" oyunlarında yer aldı. 2022 yılında ise Mehmet Baydur'un oyunu olan ve Alan Retrospektifi kapsamında sahnelenen "Menekşe Korsanları"nda oyunculuk ve asistanlık yaptı.

## ANİMASYON FİMLERİ LİSTESİ



6.AFSAD

uluslararası  
festivali  
yarışması  
KISA  
FİLM  
ulusal

**Oyun** (4'14)  
Game  
Önder Menken 2021

**Paracosm** (8'11")  
Doğa Karaalp 2022

**Ev Diye Bir Şey Yok** (3'53")  
There is Nothing Called Home  
Nur Özkaya 2022

**Yaşlı Adam ve Deniz** (2'56")  
The Old Man And The Sea  
Eylül Yarkın 2022

**Elif Bölüm 1** (2'34")  
Elif Chapter 1  
Ladin Kazman 2021

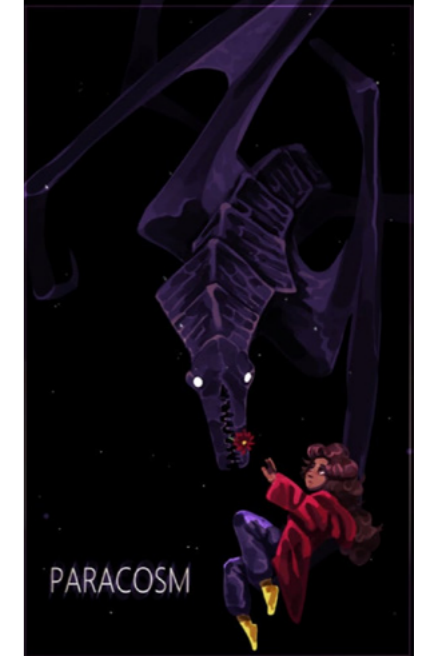
**Yabancı Hatıralar** (5'31")  
Unfamiliar Memories  
Serhat Şen 2022

**Oyun** (4'14)  
Game  
Önder Menken 2021



*Dünya üzerinde oynanan oyunların, insanlığın geleceğini karanlıkta bıraktığını anlatan bir hikaye.*

**Paracosm** (8'11")  
Doğa Karaalp 2022



*Paracosm psikolojik korku türünde bir animasyon film; 6 yaşındaki Celene rüya aleminde tek boynuzlu bir atın peşinde koşarken kendini kozmik varlıkların olduğu bir kabusun içinde bulur ancak neyin gerçek neyin hayal ürünü olduğu net değildir.*

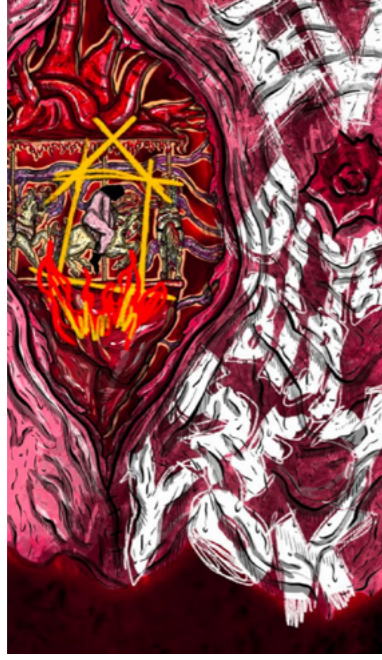
**Önder Menken**

1984, Antakya doğumlu. 2017 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi film Animasyon bölümünden mezun oldu. Aynı yıl Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Animasyon Anasanat Dalını kazandı ve tez aşamasını başarıyla tamamladı. İlk kişisel sergisini 2009 da açtı. "Pepe" ve "Maysa ve Bulut"ta hikaye çizeri ve animatör olarak çalıştı. Aynı zamanda yaptığı kısa animasyon filmlerden yurtiçi ve yurtdışında ödüller ve özel gösterimler almıştır.

**Doğa Karaalp**

Doğa Karaalp, 2000 yılında İstanbul'da doğdu. 2022'de Budapeşte'de Metropolitan University'de animasyon bölümünden mezun oldu. Konsept tasarım, illüstrasyon ve animasyon alanlarında freelancer olarak çalışıyor.

**Ev Diye Bir Şey Yok (3'53")**  
There is Nothing Called Home  
Nur Özkaya 2022



Ev kavramına takılıp kalan, küçük şeylere çok anlam yükleyen kişinin bir rus ruleti masasında silah olarak kendisini seçmesini ve sahip olduğu iç ruletinin savaşını anlatır.

**Yaşlı Adam ve Deniz (2'56")**  
The Old Man And The Sea  
Eylül Yarkın 2022

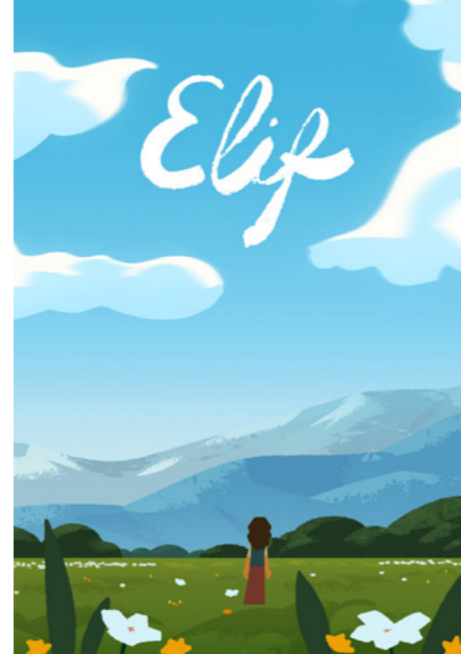


Ernest Hemingway'in "Yaşlı Adam ve Deniz" romanından uyarlanan bu stopmotion animasyon filmi, Santiago adında bir balıkçının bir kılıçbalığıyla yaşadıklarını anlatıyor. Santiago'nun tam 84 gün boyunca evine eli boş dönmesine rağmen umutlarına sahip çıkışını ve 85.günde inatçı bir kılıçbalığıyla karşılaşması; umut etmek, sabretmek ve kararlılık hakkında güzel bir hikaye sunuyor izleyiciye. İhtiyar balıkçı artık eski gücünden yoksun, fakat bütün olup bitene rağmen denizden, teknesinden vazgeçmeyen çok güçlü bir karakterdir. Santiago, balığı yakalamıştır ancak bu balıkla tecrübe etmesi, sorgulaması gereken zor ve mücadelecü süreci de başlamıştır. Sonuçta balığın ve ihtiyarın ortak noktasıdır yaşamak.

**Eylül Yarkın**

Eylül Yarkın 1998 yılında İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sahne Dekorları ve Kostümü bölümünden mezun oldu. Liseyi Adıgüzel Güzel Sanatlar Lisesi'nde Resim bölümünde okudu. 7.Koğuştaki Mucize, Atatürk, Yolun Açık Olsun ve Beni Çok Sev adlı sinema filmlerinde sanat ve production designer asistanlığı yaptı.

**Elif Bölüm 1 (2'34")**  
Elif Chapter 1  
Ladin Kazman 2021



Elif, 1960'larda doğduğu Bingöl, Anzavik köyünde geçirdiği zamanları ve anıları bize anlatmaktadır.

**Ladin Kazman**

Ladin Kazman, 1998 yılında İstanbul'da doğdu. Lise öğrenimini İstanbul'da tamamladıktan sonra Amerika'da California Institute of the Arts'da animasyon bölümünden mezun oldu. Şu anda illüstratör ve tasarımcı olarak çeşitli projelerde yer almakta.

**Yabancı Hatıralar (5'31")**  
Unfamiliar Memories  
Serhat Şen 2022



Küçük bir kız çocuğu, kendisini karanlık bir odada bulur. Bu odada üstünden vuran spot ışığı haricinde hiçbir şey görememektedir. Bulunduğu yerin ilerisi aydınlanır ve orada bir masa görür. İlerlediğinde üstünde bir şeker bulur. Şekeri eline aldığı anda arkasında bir başka bölge aydınlanır. Bu şekilde her yeni aydınlanan bölgeyi inceler, bir başka obje bulmaya çalışır. Fotoğraf çerçeveleriyle dolu bir duvar aydınlanır. Bir fotoğrafı eline alır, fotoğrafın netleşmeye başladığını görür ve fotoğraftaki kız çocuğunun yüzü netleşir. Diğer fotoğraflar da bir cam kırılması gibi netleşir. Kadın, fotoğraflardaki hatıraları yatağında yatarken hatırladığını anlar. Kendisi bir Alzheimer hastası ve unuttuğu hatıralarını hatırlamaya çalışmaktadır. Hatırladıkları tekrar elinden kopar ve kendisini küçük bir kız çocuğu olarak, üstündeki spot ışığı haricinde tamamen karanlık olan odada bulur.

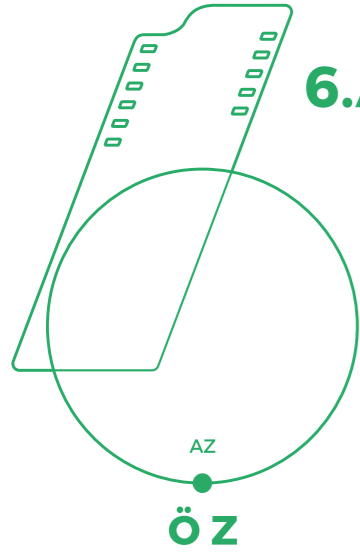
**Serhat Şen**

Serhat Şen, 25 Eylül 2000'de İstanbul'da doğdu. Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film ve Animasyon bölümünden 2022 yılında sınıf birinciliği ile mezun oldu. "Yabancı Hatıralar" isimli ilk kısa animasyon filmini Nisan 2022 tarihinde yayınladı. Bu kısa film ile, Maltepe Üniversitesi 3. Çizgi Film ve Animasyon Film Festivali'nden "2.lık" ödülü, 10. Canlandırma Animasyon Film Festivali'nde "Finalist" ödülü, Balkan Film Food Festivalinde "Official Selection" ödülü, New York Student World Impact Film Festivalinde "Honorable Mention" ödülünü kazandı. 2022 yılında Peak Oyun Yazılım ve Pazarlama A.Ş. Marketing Artist olarak göreve başladı.

**Nur Özkaya**

F. Nur Özkaya 1998 yılında Diyarbakır'da doğmuştur. Üniversite eğitimini İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi İletişim ve Tasarım bölümünde tamamladıktan sonra, alanı olan illüstrasyon ve animasyon sanatçılığı üzerinden ilerletmekte olup Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar fakültesinde Master of Fine Arts yüksek lisansı yapmaktadır. Sudan Çıkmış Balık adlı ilk deneysel animasyon filmiyle 20 den farklı festivalin özel seçkisine girmeye hak kazanmış, Adana Altın Koza Film festivalinde En İyi Canlandırma, İzmir Altın Kedi film festivalinde En İyi Animasyon, Canlandırma Film Festivalinde En iyi Türk filmi ve İpekyolu Film Festivalinde jüri özel ödülleriyle layık görülmüştür. Genel olarak eserlerinde, kendinden bir parça yansıtarak toplumun kırmızı çizgi olarak gördüğü konuları, görsel olarak izleyiciye hitap edecek şekilde yansıtmayı ve anlaşılmasını hedeflemiştir.

## GÖSTERİM FİMLERİ LİSTESİ



6.AFSAD

uluslararası  
festivali  
yarışması

KISA  
FİLM

ulusal

**Kurmaca**

**Güzel Havalara** (10'59")  
Beautiful Weather  
Okan Akgün 2021

**Gece Kuşağı** (17'12")  
The Night Generation  
Yasemin Demirci 2021

**Salto Mortale** (19'57")  
Nihat Vuran 2022

**Deneysel**

**Sentez** (3'15")  
Synthesis  
Şükrü Özçevik 2022;

**Eve Dönüş** (4'16")  
Returning Home  
Dilan Engin 2022

**Elveda Shakespeare!** (2'24")  
Farewell Shakespeare!  
Ahmet Said Ağaoğlu 2021

**Belgesel**

**Karanfil Meydanı** (45'09)  
Carnation Square  
Hasari Serhat Çelik 2022

**Fındık Balığı** (30')  
Hazelnutfish  
Selim Uyar 2022

**Sanatın Dijital Dönüşümü NFT** (24'30")  
Digital Changing of Art: NFT  
Mehmet Küçüktongur 2022

**KURMACA**

**Güzel Havalara** (10'59")  
Beautiful Weather  
Okan Akgün 2021

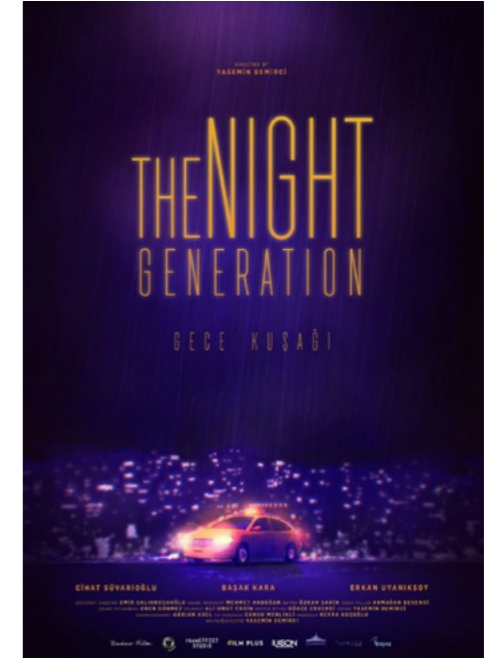


*Kendi hayat rutini içinde annesiyle birlikte yaşayan Rifat, İstanbul şehir metrosunda çalışmaktadır. Kayıp bir telefon ve unutulmuş bir şiir kitabı metro yolcusu Filiz'i Rifat'ın dünyasına sokar ve Rifat varlığının sıradanlığına meydan okur.*

**Okan Akgün**

Okan Akgün kentten taşraya göç eden işçi bir ailenin ilk çocuğu olarak 1991 yılında İstanbul'da doğdu ve çocukluğunu Karadeniz bölgesinde küçük bir ilçede geçirdi. Samsun'da Sosyal Bilimler Lisesi'nde özel bir eğitim süreci geçirirken kısa filmler ve belgesel filmler çekmeye başladı. Hikaye yazmaya ve sinemaya olan tutkusunu keşfedince İstanbul'a, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı bölümüne geldi. Üniversite yıllarında 'Film Arası' isimli sinema dergisinin bünyesine dahil oldu ve sinema hakkındaki fikirlerini bu çatı altında şekillendirdi.

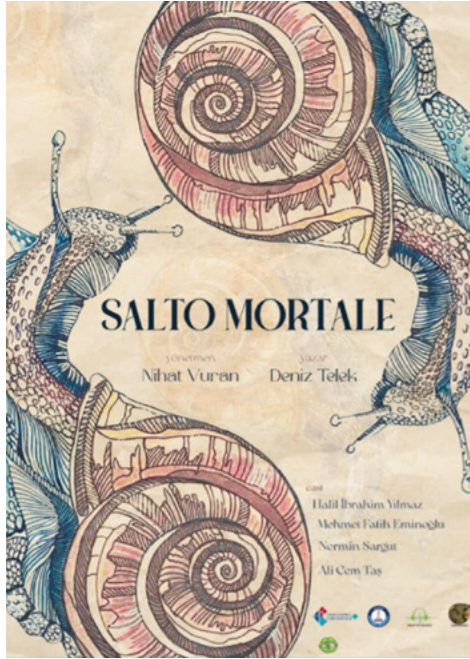
**Gece Kuşağı** (17'12")  
The Night Generation  
Yasemin Demirci 2021



*İstanbul sokaklarında bir cumartesi gecesi, fırtına müziğin sesini bastırırken içkiyi fazla kaçıran Özge ve Tarık eve dönmeye karar verirler ve taksiye binerler. Bir an önce evlerine varmak istiyorlardır. Fakat yolculuk bekledikleri şekilde ilerlemez.*

**Yasemin Demirci**

Yasemin Demirci 1992, İstanbul doğumlu. Prague Film School'da film okudu, yönetmenlik ve senaryo alanlarında uzmanlaşarak 2015 yılında mezun oldu. Ardından Kingston University of London Film Studies bölümüne kabul edildi. 2019 yılında yüksek dereceyle mezun oldu. 2015 yılından beri çeşitli kısa filmler çekti. Filmleri Camerimage, Tirana Uluslararası Film Festivali, Antalya Altın Portakal, IKSU Uluslararası İstanbul Film Festivali, Venice Film Week gibi ulusal ve uluslararası 50'nin üstünde festivalde gösterildi. Şu anda ilk uzun metraj filmi üzerine çalışmaktadır.

**Salto Mortale** (19'57")  
Nihat Vuran 2022**Sentez** (3'15")  
**Synthesis**  
Şükrü Özçevik 2022**Eve Dönüş** (4'16")  
**Returning Home**  
Dilan Engin 2022**Elveda Shakespeare!** (2'24")  
**Farewell Shakespeare!**  
Ahmet Said Ağaoğlu 2021

Bir Tiyatroda Franz Kafka sevgisi sebebiyle işlenen cinayetler.

Bizler; batının tezi ile doğunun anti-tezi arasındaki karşıtlık sonucu sentez olarak doğduk.

İnsan aklının unutmakla yaralandığı zamanda, utanarak hatırlamanın filmi.

Bir tiyatro sahnesinde geçen bu müzikal komedide; romantizm konusunda tamamen zıt düşünen iki eksantrik sevgili, afli bir "ayrılık senfonisi" sergilerler.

**Nihat Vuran**

Nihat Vuran, 2000 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Şanlıurfa'da tamamladı. Çok küçük yaşlardan beri sinemaya ve görsel sanatlara olan ilgisi onu Hasan Kalyoncu Üniversitesi Radyo - Tv - Sinema Bölümü'ne taşıdı. Yenilikçi, özgün ve cesur projeleri ile dikkat çeken ve mezuniyeti için gün sayan Nihat Vuran, art arda kısa film senaryoları yazıyor, çekiyor, kurguluyor. Çekim ekiplerinin enerjisi yüksek "joker" elemanı olmasıyla da bilinen Nihat Vuran, geleceğin sinema yönetmeni olmaya aday!

**Şükrü Özçevik**

1988 İzmir, Türkiye doğumludur. Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Fotoğrafçılık ve Kameramanlık bölümü mezunudur. Birçok; kurmaca kısa film, belgesel, deneysel moda filmi vb. farklı türlerde üretimler gerçekleştirmiş. Çektiği filmlerle birçok Ulusal ve Uluslararası Film Festivallerine seçilmiştir. Bireysel ve ekip olarak birçok ödül almışlardır. 2017 yılında kurduğu Özçevik Film adlı video prodüksiyon şirketiyle; moda filmi, reklam filmi, tanıtım videosu, dans filmi, müzik videosu vb. projelerde senarist ve yönetmen olarak kariyerine devam etmektedir.

**Dilan Engin**

1988 yılında Van'da dünyaya geldi. 2007 yılında Ege Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nü kazanıp İzmir'e yerleşti. Sosyoloji bölümünü bırakıp; 2011-2016 yılları arasında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Film Tasarımı Bölümü Yazarlık Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu.2020 yılında Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sinema ve Televizyon Ana Sanat Dalı Yüksek Lisans programında başlayan eğitimi halen devam etmektedir.

**Ahmet Said Ağaoğlu**

16 Ağustos 2003 tarihinde Ankara'da doğdu. Kendini bildi bileli sinemaya ve hikayeler anlatmaya tutkulu. Müzik ve müzikalitesi olan her şey ona ilham veriyor. İleride, hayranı olduğu oyuncularla, kendi yazıp yönettiği işlerde yer almak en büyük hayallerinden. Sinemanın yanı sıra, sahnede ve dijital ortamlarda da "görkemli şovlar" yapmak istiyor. Bilkent Üniversitesi İletişim Ve Tasarım Bölümü'nde okuyor.

**Karanfil Meydanı** (19'57")  
Carnation Square  
Hasari Serhat Çelik 2022



Arjantin'de cunta yönetiminin zorla yok ettiği çocuklarını bulmak için Plaza Del Mayo Meydanı'nda toplanan annelerden esinlenen Cumartesi Anneleri 27 Mayıs 1995'ten 25 Ağustos 2018 tarihinde gerçekleştirilecek 700. haftaya kadar her cumartesi günü Galatasaray Meydanı'nda oturma eylemleri düzenleyerek gözaltında kaybolan yakınlarını ve faili meçhul siyasi cinayetlere kurban giden yakınlarının failerini arıyordu. Kayıp yakınları Türkiye'deki faili meçhuller gerçeğini, kayıplar ve hak arama mücadelesini ve yıllardır verdikleri mücadele karşısında karşılaştıkları güçlükleri anlatıyor.

**Fındık Balığı** (30')  
Hazelnutfish  
Selim Uyar 2022



Fındık Balığı Belgesel Filmi işçilik süreci 12 ayı kapsayan fındık üretiminin zorluklarını konu edinmektedir. Fındık işçisi 12 ay boyunca durup dinlenmeden çalışır, fındıktan elde edeceği gelire bel bağlar. Fındık toplama döneminde gerçekleşen şiddetli yağış sonucu fındık üreticileri ürünlerinin çoğunu selde kaybeder.

#### Selim Uyar

25.09.1975 Almanya Leonberg doğumlu. Memleketi Ordu. 2001-2003 yılları arasında Bakırköy'lü Sanatçılar Derneğinde Tiyatro eğitimini tamamladı. 12 yıl birçok Tiyatro oyununda yönetmen ve oyuncu olarak sahnede bulundu. 2015 -2019 Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünü bitirdi. 2021-2022 Ordu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Anabilim Dalını kazandı. Tezli yüksek lisans öğrenimi devam etmektedir.

**Sanatın Dijital Dönüşümü** (24'30")  
Digital Changing of Art: NFT  
Mehmet Küçüktongur 2022



Film, son dönemin en büyük gelişmelerinden olan NFT ve Blockchain teknolojisini üretici, kullanıcı ve hukuki tarafları açısından ele almaktadır.

#### Mehmet Küçüktongur

1998, Konya doğumlu. Selçuk Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde öğrenciyken, yakın zamanda adından sıkça bahsedilen NFT hakkında belgesel çekti. Eğitimine yüksek lisansta devam etmektedir.

#### Hasari Serhat Çelik

1991'de Adıyaman'da doğdu. İlk ve ortaöğrenimini aynı şehirde tamamladı. 2011'de Balıkesir Sinema Amatörleri Derneği bünyesinde sinema atölyelerinde eğitimler aldı. Kısa filmler çekti, kısa filmler ve uzun metraj filmlerde çalıştı. Bazı televizyon kanallarında, prodüksiyon şirketlerinde ve internet gazetelerinde çalıştı.

## Three Songs for Benazir Benazir için Üç Şarkı

Gulistan Mirzaei, Elizabeth Mirzaei /  
2021 / Afganistan / Belgesel / 00:22:07



## Birds Kuşlar

Katherine Propper / 2021 / ABD /  
Kurmaca / 00:13:50



Teksas yazı sıcaklığında gençlik aşkı, macera ve büyüme zamanları.

## Mate Dostum

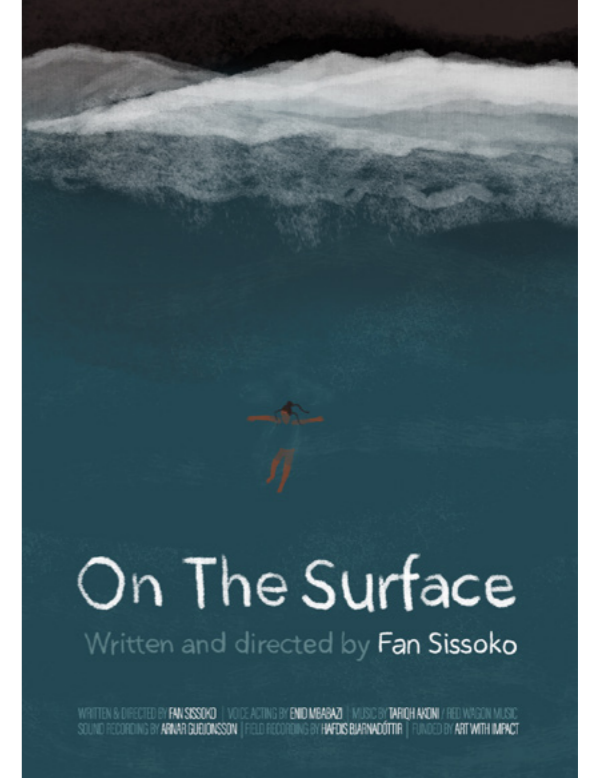
George-Alex Nagle / 2021 / Avustralya /  
Kurmaca / 00:33:03



Batı Sidney'nin adalı işçi sınıfının yaşadığı bir ileri karakolunda, umutsuz vaka John'un, uzun bir aranın ardından içine kapanık okul çocuğu Jack'le bütün bir hafta sonu ilgilenmesi gerekir. Fakat Jack'in ilişkilerini yeniden kurma girişimi, John'un kendine zarar verici doğasının açığa çıkmasıyla tehdit altına girer. Dostum, erkeklik ve yetişkinlik temaları ile değişen bir sosyal ortam içinde büyümenin zorluklarını irdeliyor.

## On The Surface Görünüşte

Fan Sissoko / 2021 / İzlanda, Mali /  
Animasyon / 00:04:17



Genç bir siyah kadın İzlanda denizinde yüzmeye gidiyor. Evi sayamadığı bir ülkede çocuk yetiştirme deneyimi üzerine düşünüyor. Dondurucu suya girince, travmatik hamileliğini ve doğum sonrası depresyonunu yeniden yaşıyor. Yüzmek ona iyi geliyor. Doğada olmak ve korkularıyla yüzleşmek, yaralarını sarıyor.

Benazir'le yeni evlenmiş ve Kabul'de, yerinden edilenler için yapılmış kampta yaşayan genç Shaista'nın hikayesi. Kendi aşiretinden Afgan ordusuna katılan ilk kişi olma hayali ile aile kurmanın sorumlulukları arasında bocalayan Shaista'nın Benazir'e olan aşkı gözle görülebiliyor. Ancak Benazir'le bir yaşam kurmak için yapacağı seçimlerin sonuçları büyük olacak.



## Bestia Canavar

Hugo Covarrubias / 2021 / Şili /  
Animasyon / 00:15:54



## The Bayview Bayview

Daniel Cook / 2021 / Birleşik Krallık,  
İskoçya / Belgesel / 00:18:44



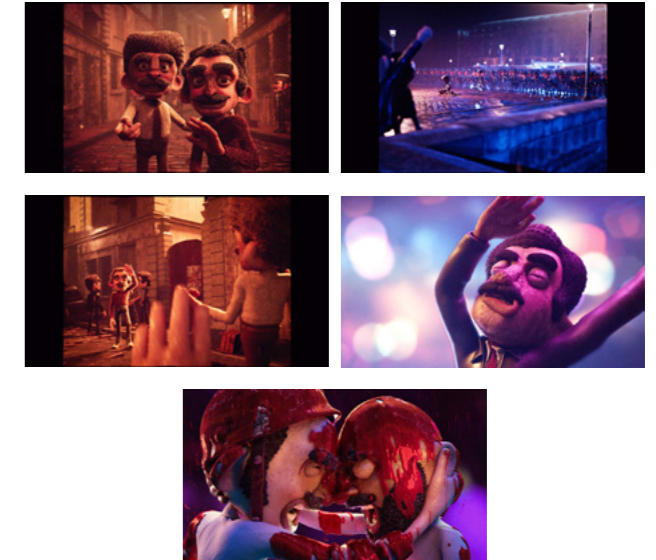
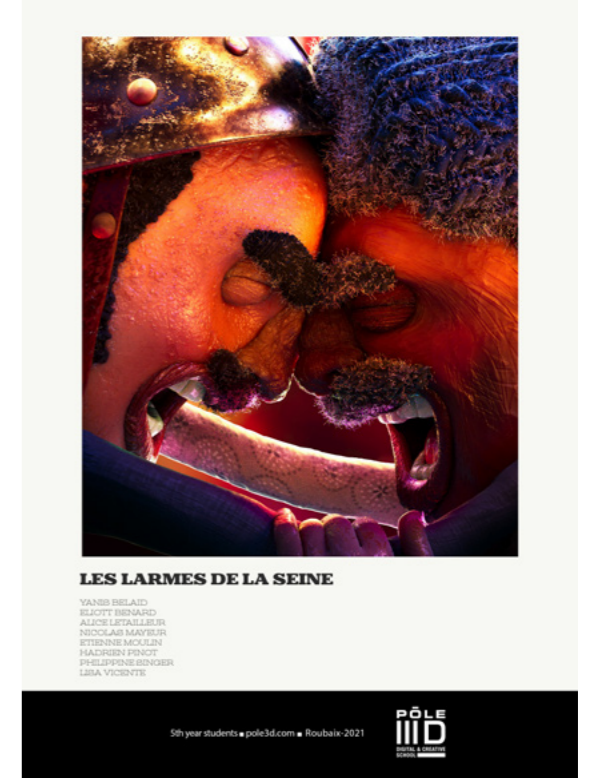
## Haut Les Coeurs Bir Dolu Kalp

Adrian Moyses Dullin / 2021 / Fransa /  
Kurmaca / 00:14:51



## Les Larmes De La Seine Seine'in Gözyaşları

Yanis Belaid, Eliott Benard, Nicolas Mayeur,  
Etienne Moulin, Hadrien Pinot, Lisa Vicente,  
Philippine Singer, Alice Letailleur / 2021 /



Gerçek olaylara dayanan film, bir gizli polisin Şili'deki askeri diktatörlük sürecindeki yaşamını mercek altına alıyor. Köpeği, bedeni, korkuları ve hayal kırıklıklarıyla olan ilişkisi, zihnine ve ülkeye ilişkin korkunç bir çatlağı gün yüzüne çıkarıyor.

İskoçya'nın Kuzeydoğu kıyısında sıradışı bir aile, önceleri terk edilmiş olan Bayview Otel'i, yabancı balıkçıların karaya ayak bastıklarında dinlenebilecekleri bir yere dönüştürmüştü. Film, bu alışılmışın dışındaki eve ve yolu oradan geçen kısa süreli misafirlere bir bakış.

Kenza ile kardeşi Mahdi, birbirleri hakkında sosyal medyada sıklıkla acımasız, küçük düşürücü paylaşımlar yapıyorlar. Kenza bugün otobüste, naif ve romantik kardeşini bir teste tabi tutacak: Mahdi, hoşlandığı Jada'ya aşkını ilan etmeli. Jada'nın Mahdi'nin varlığından haberi yok.

17 Ekim 1961. Cezayirli işçiler, kendilerine özel olarak uygulanan sokağa çıkma yasağını protesto etmek için Paris sokaklarını dolduruyorlar.

## Un corps brûlant Yanan Bedenler

Lauriane Lagarde / 2021 / Fransa /  
Kurmaca / 00:14:28



*Lina ve Inès birbirlerini tanımıyorlar fakat bir ortak noktaları var: parkur. İki genç, çatıdan çatıya, duvarlardan bariyerlere, karşılıklı bir hayranlıkla birbirlerini yakın takibe alıyorlar. Birbirlerini göremedikleri için, yakınlaşma çabaları da hep sonuçsuz kalıyor.*

73

Meshy Koplevitch / 2021 / İsrail / Belgesel,  
Animasyon, Deneysel / 00:13:30



*Film yapımcısı, babasına dair anıları yeniden canlandırmak için suluboya kullanıyor; birlikte Yom Kippur Savaşı'nın başladığı yıla geri dönüyorlar. Anılarıyla yüzleşme girişimleri, boyun eğmez baba ile içinde unutulmayan bir savaş ve ölüm korkusu saklayan diğer yanı arasındaki uçurumu gün yüzüne çıkarıyor.*

### Ekümenik Çevrimiçi Jüri Ödülü Jüri Değerlendirmesi

Derinlik ile sadeliği, merhamet ile hayal gücünü bir araya getirmek amacıyla canlı çekimden serbest biçimdeki suluboya animasyona geçiş yapan film, babasının Yom Kippur Savaşı sürecindeki deneyiminin hikayesini anlatan genç bir kadına yer veriyor. Bellek, geçmiş ve kişisel bakış açısını harmanlayan 73, ölüme ve aşk üzerinden gerçekleşen hayat verici dirilişe dair güçlü bir film. Film, düşmanlarımızı sevmemiz gerektiğine işaret ediyor ve bu sayede en zor zamanlarda yeniden inşa edilen ortak bir insanlık gerçeğini gün yüzüne çıkarıyor.

YON

Bana Jonathan dei  
Bárbara Lago / 2021 / Arjantin / Çocuk ve  
Gençlik Filmi, Belgesel, Deneysel / 00:08:00/  
Fransa / Animasyon / 00:08:49



*Çocukluğuna dair video malzemelerini bulmasının ardından yönetmen, kendi bebeklik mitolojisini yeniden programlayıp, duygularının, kurguların ve yılların izini taşıyan bedenine yansıtıyor.*

### Büyük Ödül Jüri Değerlendirmesi

Filmde yönetmen, cinsiyet kimlikleriyle mücadele veren ve cinsiyet kalıplarına veya baskıcı toplumsal normlara uymayı doğrudan reddeden, engel tanımaz bir figürden, ham bir portrenin vücut bulduğu ev yapımı kamera görüntülerine tamamen duygusuz biçimde gözünü dikerek, ailelerine ve çocukluklarına ilk elden bir bakış atıyor. Öznenin saygısız hali, çocukluk enerjisinin ölçsüz gücünü yansıtmak üzere ustalıklarla kurgulanmış bir filmde oynama amacındaki ciddiyeti maskelemek noktasında yetersiz kalıyor.

## Weathering Heights Ufalanmış Tepeler

Hannah Wiker Wikström / 2021 / İsveç /  
Deneysel, Kurmaca, Belgesel / 00:30:00



İsveç kırsalında ormanlık alandaki bir tatil evi, şehir hayatında modern hayaletlere dönüşen gizemli güçlerce gözetleniyor. Henüz üstesinden gelemediğimiz türden şeylere geçiş. Mikro ve makro perspektif arasında durağan bir kaymayı takip eden kaleydoskopik görseller, kendisini post-hümanist bir perspektiften ele alan bu deneysel hibrit sanat filminde, biçim ve anlatıyı canlandırıyor.

### Oberhausen Şehri Büyük Ödülü -Jüri Değerlendirmesi

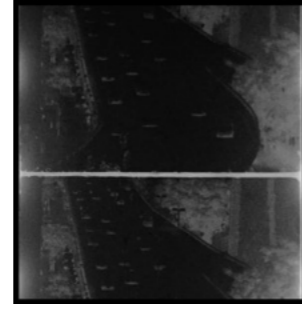
Bu film, hala küresel bir salgının etkilerinden sarsılmış haldeki bir dünyada iletişim kurmanın güçlüğüne dile getirerek, bilim kurgu ile yaşadığımız gerçeklik arasındaki ayrım fikrini içten içe alt üst ediyor. Garip ve rahatsız edici olan film, İsveç kırsalındaki yaşamı irdelerken, sızıntılarında yapış yapış hissettiren bir duyum deneyimi yaratmayı başarıyor.

### Uluslararası Eleştirmenler Birliği Ödülü (FIPRESCI Ödülü) Jüri Değerlendirmesi

Doğa ve insanlık arasında derin bir ontolojik ilişki yaratırken başvurduğu film dili kullanımındaki ve varoluşu sunumundaki özenli biçimi için.

## Feriado Tatil

Azucena Losana / 2021 / Arjantin / Deneysel  
/ 00:02:00



Sao Paulo ve Rio de Janeiro'nun elektromanyetik manzaraları düzensiz bir biçimde ilerliyor ve çerçevenin dışında olan biteni görmek mümkün. Bu görüntü korsanlığı, bazı yerleşik inançlarımız üzerine düşünmek için yeni bir yol sunan Brezilyalı şair Bruno Negrão'nun "E se Jesus fosse preto" (Peki Ya İsa Siyah Olsaydı) şiiriyle ilişkili.

### e-flux Ödülü Jüri Bildirisi

e-flux Ödülü, Azucena Losana'nın yerleşik anlatıları sorgulamakta kullandığı hipnotik şiir tekniği dolayısıyla Tatil'e (Feriado) verildi.

## NEALE AZBUIRĂTOARE UÇAN KOYUNLAR

Alexandra Gulea / 2022 / Romanya -  
Almanya / Deneysel, Belgesel / 00:24:00

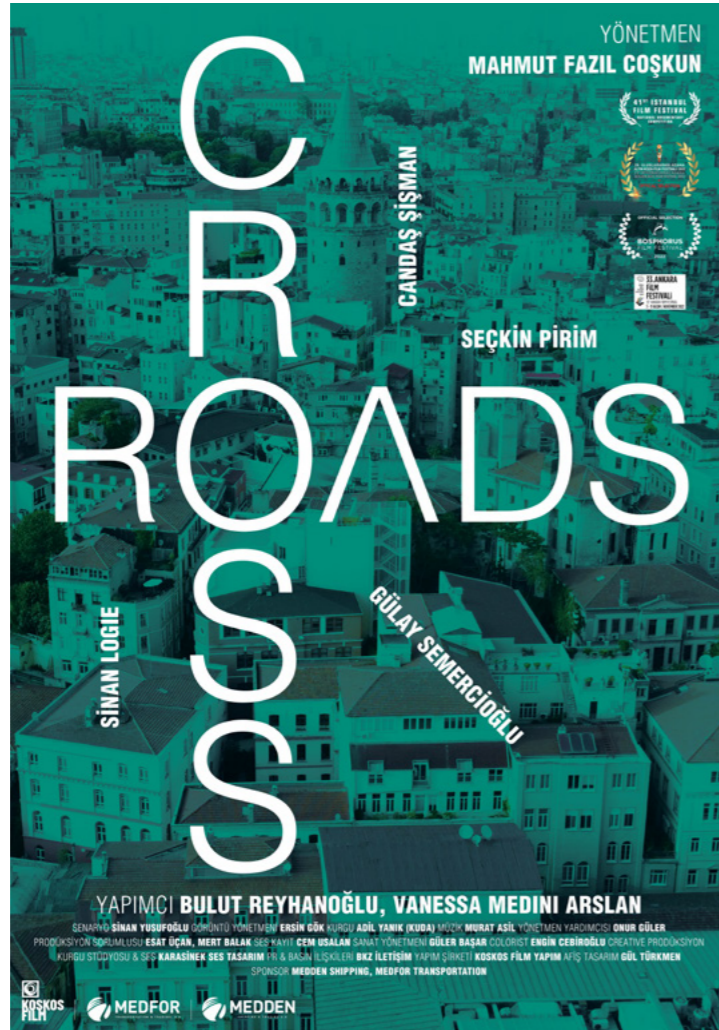


Göçebe çobanlardan oluşan Balkan azınlık topluluğu Arumenler, toprakları veya yazılı dilleri olmaksızın, dağlarla denizler arasında gezinirdi. Kendisi de bir Arumen torunu olan yönetmen, onların hikayesini öznel bakış açısından anlatıyor. Ebedi ve trajik olduğu kadar, umut ve yaşama cesareti de barındıran göçerliği, kurmaca sahneler üzerinden, tutkuyla, yeniden üretiyor.

### Alman Yarışması Ödülü Jüri Değerlendirmesi

Alexandra Gulea filmi UÇAN KOYUNLAR, etraflarındaki güçlerin ellerinde piyona dönmüş bir göçebe azınlık hakkındaki çok katmanlı hikayeyi, görsel ve işitsel malzemeyi iç içe geçirerek kuruyor. Vurucu görselliğinde, tarihî olan ile çağcıl olanı üst üste bindiren çalışma, herhangi bir yorum dayatmadan, seyircisine, bireylerin kader çizgileri arasında rehberlik ediyor.

## Crossroads



Türkiye'nin ilk çağdaş sanat belgeseli olan ve bu yıl Ankara Film Festivali'nden ve Boğaziçi Film Festivalinden en iyi belgesel ödülü alan Crossroads, 6.AFSAD Kısa Film Festivalinde özel gösterimde. Yönetmenliğini Mahmut Fazıl Coşkun'un yaptığı belgeselin gösteriminde filmin yapımcısı Bulut Reyhanoğlu ile Kontrast Dergisi yayın yönetmeni Gülser Günaydın'ın söyleşi yer alacak.



Bulut Reyhanoğlu  
Yapımcı



Gülser Günaydın  
Moderatör

## Alice Guy



Alice Guy, dünyanın ilk kurmaca film yönetmenidir. 600'ü aşkın filme senaristlik, yönetmenlik ya da süpervizörlük yaptığı bilinir. Ancak birçok kadın öncü gibi Alice Guy'nin de adı yalnızca dipnotlarda tutuldu, film arşivlerinin çoğu kayboldu. 1896 ile 1906 yılları arasında uluslararası düzeyde tanınan tek kadın yönetmen olan Guy; kendi şirketini kurması, gerçek mekânlarda filmler çekmesi, özel efekt denemeleri, çok sayıda kadın oyuncu kullanması ve toplumsal cinsiyet rollerini ters yüz eden filmler yapmasıyla döneminin en cesur yönetmenleri arasındaydı.

Alice Guy'nin 1898-1907 yılları arasında yaptığı, arşivlerde unutulup tozlanan 13 kısa filmini Türkiye Fransız Kültür Merkezinin desteğiyle 6. AFSAD Kısa Film Festivali'nde izliyoruz ve tartışıyoruz.



Nurten Bayraktar



Gülşah Altuğ

## Sinemada Yeni Açılımlar

Sinema, özellikle de yeni anlatılarda, görsel ve işitsel anlamda klasik döneme göre büyük oranda farklılaşmıştır. Öyle ki, anlatı araçlarının, yeni film üretimlerinde çağdaş uygulamalarla sinemayı zenginleştirdiğinden söz edilebilir. Bu çok yönlülük, sinemaya farklı açılardan bakabilmeyi, yeni yaklaşımlar geliştirmeyi olanaklı kılmaktadır. Bilinen sinema pratiklerine ek olarak, çağdaş anlatıda çeşitlenen ve özgürleşen bir film anlayışı kaçınılmaz olmuştur. Salt uygulama alanlarıyla değil, izleyici araştırmalarıyla da önemsendir hale gelen bu görsel sanat, günümüzde farklı açılımlara yol açabilir bir düzeye ulaşmıştır. Kıymetli olan, yeniliklerden doğabilecek deneysel anlatıların da hem üretim hem de seyirci açısından tartışılabilir olmasıdır. Bu bağlamda, sinemaya farklılık katan yenilikçi sinematografik uygulamalarla, izleyicide yeni düşünsel süreçler yaratabilen bir yapıdan bahsetmek gerekir. Sinema, klasik anlatıların ve alımlamanın sınırlarını çoktan aşmış, estetik anlatı formlarını zorlayan yenilikçi hali ile yeni tartışmaları başlatan yapımları ağırlar hale gelmiştir. Bununla birlikte bu gelişmeler, klasik anlatılara olan ilgiyi azaltmamış, aksine, klasik anlatıların güncel yaklaşımlarla ve yeni kavramlarla ele alınmasına da imkân vermiştir.



Eda Arısoy



Fırat Osmanoğulları



Işkın Özbulduk Kılıç

## Minör Sinema: Buluntu Film - Deneme Film



Ersan Ocak

Ersan Ocak, ODTÜ Şehir ve Bölge Plânlama Bölümü'nden mezun oldu. ODTÜ'de Kentsel Politika alanından lisansüstü; Bilkent Üniversitesi'nden sosyal bilimler doktora derecesini aldı. Şehircilik, (görsel) kültürel çalışmalar, sinema, belgesel, deneme film, film yapımı, yeni medya üzerine dersler verdi. Kent, kentsel yoksulluk, sözlü tarih, bellek, belgesel, deneme film, yeni medya belgeseli, etkileşimli belgesel alanlarında araştırma ve yayın yaptı. Deneysel video işleri ve belgesel filmler yapan bir sinemacıdır. Video performans ve video yerleştirme biçiminde sanat projeleri de gerçekleştirmektedir. Dr. Öğretim Üyesi Ersan Ocak, 2021 yılından bu yana, TED Üniversitesi'nde, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü kurucu bölüm başkanlığı görevini yürütüyor.



Kurtuluş Özgen

Kurtuluş Özgen kurmaca olmayan filmler üretmiştir, çeşitli film festivallerinde ve fotoğraf yarışmalarında jüri üyesi yapmıştır. New York, Boston, Toronto, Montreal, Meksico City, Rio de Janeiro, Londra, Lizbon, Weimar ve Selanik başta olmak üzere 60'in üzerinde festivalde filmleri gösterilen Özgen'in 14 adet uluslararası ve ulusal ödülü vardır. Özgen Filmlerin yanı sıra fotoğraf ve video yerleştirme biçiminde sanat işleri de üretmektedir. Bu alanda ürettiği işler çeşitli ulusal ve uluslararası sergilerde yer almıştır. Özgen halen AHBVÜ Güzel Sanatlar Fakültesi, Fotoğraf ve Video Bölümünde Doçent olarak çalışmaktadır. Akademik çalışmalarını belgesel sinema, düşünce sineması, sinematografi, video sanatı ve yeni medya üzerine sürdürmektedir.

## Film Geliştirme Atölyesi I

Fikirden Senaryoya

## Film Geliştirme Atölyesi II

Senaryodan Görüntüye

## Film Geliştirme Atölyesi III

Görüntüden Kurguya

Film üretiminin çoklu bakış açılarına elverişli yapısı organik bir süreç sunar. Bu anlamda Film Geliştirme süreci de yönetmen, yapım ekibi ve film geliştirme ekibi (Eda Arısoy, Gürel Kutlular, Can Ataç) arasındaki dinamiklerden faydalanılmasına, ortaya üzerinde etrafıca tartışılmış farklı fikirlerin çarpıştırılmış olduğu bir iş çıkmasına olanak tanıyacaktır. Burada farklı bakış açılarından beslenme, yönetmenlerin çoklu düşünsel süreçlere yönlendirilmesi esastır. Bir film yapımı, fikirden yapım sonrası sürece kadar bütünlüklü ve istikrarlı bir iştir. Dolayısıyla Film Geliştirme Atölyesinin amacı kişilerin 3 gün kadar kısıtlı bir sürede film olgusuna geniş plandan bakabilmesini sağlamaktır. Katılımcıların 6 anahtar sözcükle yola çıkacakları film serüvenleri, son gün kurgularını tamamlayıp ortaya çıkaracakları kendi eserlerini hedeflemektedir. 1. gün gerçekleştirilecek fikir ve senaryo tartışmaları sonucunda katılımcılardan, verilecek 6 anahtar kelimenin en az 3 tanesine bağlı kalarak atölyenin ikinci gününe bir sinopsis ve tretman yazarak gelmeleri istenecektir. İkinci gün yazdıkları tretmanı görselleştirmek için yapılacak sinematografi tartışma ve çalışmaları sonrası 3. gün yapım sonrası aşaması ile filmler tamamlanacaktır. Atölyemiz, film yapım macerasının her aşamasındaki katılımcılara açıktır.



Eda Eda Arısoy



Can Ataç



Gürel Kutlular

## Kısa Film Senaryo Atölyesi

### KISA KISA KISA'NIN SENARYOSU

Kısa filmi güçlü ve özgün kılan kendine özgü dinamiklerinin ilk görünür adımı senaryodur. Yönetmenini tatmin etmeyen bir kisanın sorumlusu dendiğinde ilk akla gelen, yazarının tatmin edemediği senaryosu olmalı. Film öyküsünün bulunması, yapılandırılması, geliştirilmesi ve görselleştirilmesi adımı sinopsis-tretman-senaryo yazımına uzanan, ara duraklarda karakter yaratımı, atmosfer kurulumu, tempo ve diyalog yazımı gibi bir kısa filmi çöp sepeti mağduru veya unutulmaz kılan konular dünyasında gezineceğiz.

Gezintiye kimler mi davetli? Kısa film alanına girmek isteyenler, senaryolarını yetersiz bulup sorunun nerede olduğunu anlamak isteyenler, gerçekleşmeyen projelerinin ardından, kendine ve kısa film dünyasına son bir şans tanımak isteyenler...



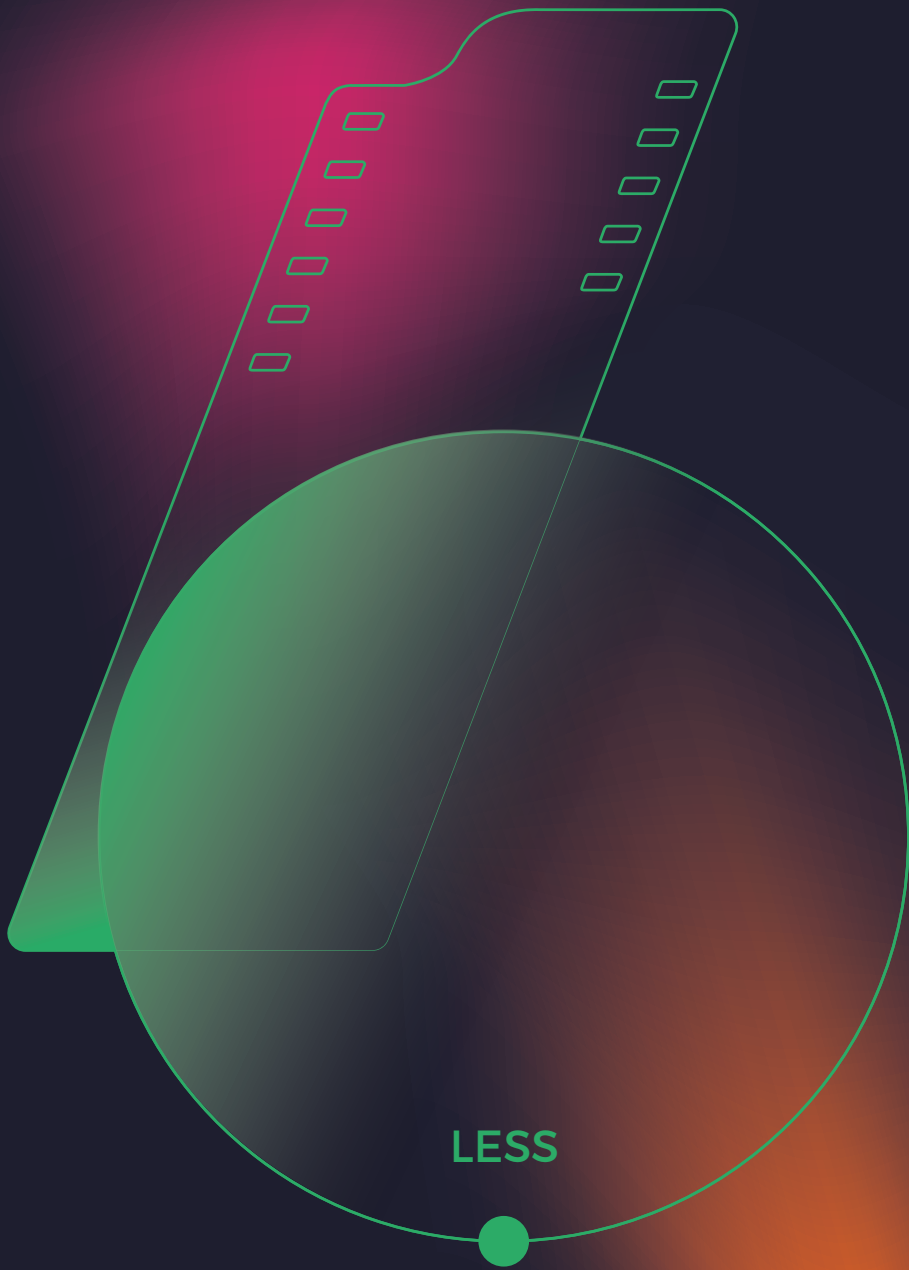
Gökhan Erkiç

# SPONSORLARIMIZ



2023  
Aralıkta  
görüşmek  
üzere





LESS

**MORE**