

# 33 ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ

INTERNATIONAL  
ADANA  
GOLDEN BOLL  
FILM FESTIVAL

26  
EYLÜL  
SEPTEMBER

04  
EKİM  
OCTOBER  
2026



**Sinema** GENEL  
MÜDÜRLÜĞÜ



BÜYÜK  
ŞEHİR  
ADANA

**ses01**  
**burda**



**Zeydan KARALAR**

Adana Büyükşehir Belediye Başkanı

“ **Adana; konumu, doğası, tarihi ve verimli topraklarıyla ülkemizin olduğu kadar dünyanın da nadide şehirlerinden biri.** ”

“ Bu topraklar, nasıl ki çok ve farklı çeşitte ürünlerin yetiştiği bereketli bir havza ise, aynı zamanda sanatın da çok çeşitli filizlendiği bir kültür havzasıdır. Fiziki verimliliğimiz kadar, sanatsal ve kültürel verimliliğimiz de şehrimizin en büyük zenginliğidir. ”

Bugünlerde düşünmek, düşündüğünü ifade etmek, eleştiri yapabilmek, üretmek ve aktarmak; içinden geçtiğimiz süreçleri göz önüne aldığımızda her geçen gün biraz daha zorlaşıyor, sanat ve sinema ile kurulan ilişki çok daha anlamlı bir hâl alıyor. Bugün sanat yapmak, sinema üretmek, eser ortaya koymak hiç olmadığı kadar zor. Buna rağmen, tüm güçlüklerle karşın mesleklerini onurla sürdüren sanatçılarımıza yürekten kutluyorum.

Sanat, tek bir bakışın değil, birbirinden farklı bakış açılarının bir arada özgürce var olabildiği ortamlarda gerçek anlamda yeşerir. Çukurova'nın bereketli toprakları nasıl ki farklı ürünleri aynı anda besliyorsa, Adana da farklı bakış açılarını, farklı renkleri, farklı disiplinlerden sanatçıları aynı çatı altında buluşturan, büyüyen bir şehir oldu hep. Bu çeşitlilik, bu zenginlik, bizim en büyük gücümüz.

Tam da bu nedenle, Türk sinemasına ve sanatçılarımıza destek olmak için her yıl artan bir heyecanla Altın Koza Film Festivali'ni düzenliyor, Türkiye'nin bir markası hâline gelen bu festivali her yıl daha ileriye taşıyoruz. Bu yıl 33'üncüsünü gerçekleştirdiğimiz Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali, bu çabanın en somut, en gururlu meyvesidir.

**Sanatın ve sanatçının özgür olduğu, herkesin kendini özgürce ifade edebildiği ortamlarda daha çok buluşmak dileğiyle, festivalimize emeği geçen herkese, tüm sanatçılarımıza yürekten teşekkür ediyorum.**





**Güngör GEÇER**

Adana Büyükşehir Belediye Başkan Vekili

## **ADANA; TÜRK SİNEMASININ DEĞERİNİ ARTIRMAYA DEVAM EDECEK**

**İlki 1969 yılında yapılan Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin bu yıl 33'üncüsünü hayata geçirmenin gururunu yaşıyoruz.**

Adana; Türk Sineması'na doğal plato, doğal set olmuş, toplum yapısıyla sık sık konu edilmiş ve kentin bütün dokularıyla anlatıldığı edebiyat eserlerinin senaryoya dönüşmesiyle de Yeşilçam'ın vazgeçilmez unsurları arasında yer almıştır.

Geçmişte Yeşilçam'da üretilen Türk filmlerinin ilk gösterimi Adana'da yapılır ve Adana halkının beğenmesi durumunda ülke genelinde gişe yapacağını kanaatine varılmış.

Adana; başta Yılmaz Güney olmak üzere, sinema sanatına evrensel değerde katkı sağlayan çok önemli yapımcı, yönetmen, aktör, aktris ve senaristi bağrından çıkarmış, Türk sinemasının değerini artırmış bir şehirdir.

7 yıldır aralıksız hayata geçirdiğimiz Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin sinema sektörünün Türkiye'deki gelişimine çok önemli katkıları olmuştur. Bu eşsiz envanterin gelecek nesillere taşınmasında Altın Koza Film Festivalimizin önemini biliyoruz. Festivalimizi ara vermeden düzenlemeye devam edip, Türk sinemasının güçlenmesi için harcadığımız çabayı sürdürme kararlılığındayız.

1900 yıllarının başlarında ilk film gösterimleri yapılan şehrimizde ilk günkü heyecanla bu yıl da film gösterimlerimizi kentin birçok noktasında halkımızla buluşturuyoruz.

Bu yıl festivalimizin teması ile de bölgemizdeki mikroplastik kirliliğine dikkat çekmeyi amaçlıyoruz. Suyumuzu, toprağımızı koruyarak, çocuklarımıza temiz bir doğa bırakma yükümlülüğümüzü yerine getirmek için sinemamızın, festivalimizin toplumsal farkındalık oluşturma gücünden yararlanma arzusundayız.

**Türkiye Cumhuriyeti'nin Kurucusu Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk;**

“Sanatsız kalan bir toplumun hayat damarlarından biri kopmuş demektir” diyerek sanatın önemine vurgu yapmıştır. Mustafa Kemal Atatürk sinema ile ilgili dile getirdiği, “Sinema öyle bir keşiftir ki, bir gün gelecek barutun, elektriğin ve kıtaların keşfinden çok, dünya medeniyetinin veçhesini değiştireceği görülecektir. Sinema, dünyanın en uzak köşelerinde oturan insanların birbirlerini sevmelerini, tanımlarını temin edecektir. Sinema, insanlar arasındaki görüş, düşünüş farklarını silecek, insanlık idealinin tahakkukuna en büyük yardımı yapacaktır. Sinemaya layık olduğu ehemmiyeti vermeliyiz” sözleriyle de günümüzde sinemanın toplumlar üzerinde ve dünyada oluşturduğu etkiyi uzun süre önce öngörmüştür.

**Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivalimizle nice yıllara!**

# FESTİVALİN Tarihçesi



“Sinemanın altın çağı olarak adlandırılan yıllardan bugüne çok az sayıda film festivali günümüzde varlıklarını sürdürüyor. Bu festivallerin en önemlilerinden biri, kuşkusuz Altın Koza Film Festivali’dir. Zaman zaman kesintiye uğramış olsa da Altın Koza son yıllarda aralıksız olarak devam ediyor.”



Her şey Adana’da Ziya Darendeli adında bir lise öğretmeninin sinemaya olan sevdası ve Adana halkına sinemayı sevdirmeye arzusu ile Sinema Kulübü’nü kurmasıyla başlar. Sinema alanında yaşanan gelişmeleri takip eden Ziya Darendeli, Adana’da bir film şenliği düzenlemek amacıyla girişimlerde bulunur ve ilk önce Adana Belediyesi’nin desteğini alır.

Bir zamanlar bu bereketli toprakların geçim kaynağı olan pamuğun kozası, festivalin simgesi olur ve Adana Film Şenliği’nin Altın Koza olarak anılmasını sağlar.

**Birinci Altın Koza Film Şenliği 15-22 Mayıs 1969 tarihleri arasında gerçekleştirilir.**

İlk Altın Koza’yı Metin Erksan, Kuyu filmi ile En İyi Yönetmen ve En İyi Film dallarında evine götürürken, Fatma Girik, Ezo Gelin ile En İyi Kadın Oyuncu, Yılmaz Güney ise Seyyit Han ile En İyi Erkek Oyuncu ödüllerine sahip olan ilk Altın Koza’lı sanatçılar olur.

Adana Belediye Başkanı Erdoğan Özlüsen başkanlığında gerçekleştirilen ilk 5 festival sinema dünyasının ilgisini çekmeyi başarır.

Altın Koza Film Şenliği’nde (1970) En İyi Kadın Oyuncu ödülünü “Boş Beşik” filmiyle Fatma Girik alırken, “Umut” filmi ile Yılmaz Güney ödül alır. Yine 3. Festivalde Fatma Girik “Acı” filmiyle en iyi kadın oyuncu ödülünün sahibi olur. Üst üste alınan bu ödüllerle Yılmaz Güney ve Fatma Girik ilk 3 festivale damgasını vurur.

1980 yılında askeri darbe sonrasında yaşanan ekonomik sebeplerden dolayı devlet sinemayı 1989 yılına kadar maddi açıdan destekleyememiştir. 1992 yılında özel televizyon kanalları gösterim haklarını vererek sinemaya destekte bulunmaya başlar.

Ancak Kültür Bakanlığı’nın destek çalışmalarına rağmen 2000’li yıllara kadar sorun tam olarak çözülemez.

90’lı yıllara gelindiğinde Adana Belediyesi, Türk Sineması’nı desteklemek adına festivali 19 yıllık uykusundan uyandırır.

Dönemin Belediye Başkanı Selahattin Çolak tarafından düzenlenen basın toplantısında 6. Altın Koza Film Festivali’nin 14-25 Eylül 1992 tarihleri arasında tekrar düzenleneceği duyurulur.

**1992’de Altın Koza Kültür ve Sanat Festivali:** Bu ad altında düzenlenen festival, Türk Sineması’nın geleceğine de sahip çıkar. Festival, Öğrenci Filmleri Yarışması’nı da programına ekler ve Türkiye’de ilk kez bu alanda yarışma düzenleyen festival olur.

İlk dört yıl neredeyse festivalin tüm ödülleri toplayan Yılmaz Güney’in “Yol” filmi 12 yıllık hasretten sonra ilk kez kendi seyircisiyle festival kapsamında Adana’da özel olarak gösterilir.

1994’te Aytaç Durak Başkanlığı’nda düzenlenen 8. Altın Koza Film Festivali’nde bir ilk yaşanarak festivale Adana Büyükşehir Belediyesi’nin yanı sıra Seyhan ve Yüreğir Belediyeleri de sahip çıkar.

23. Festivalde festivalin adı şehri daha iyi tanıtacağı gerekçesiyle ‘Adana Film Festivali’ olarak değiştirilir. Türkiye sinemasında böylesine önemli bir yere sahip olan festivalin böyle bir sebeple köklerinden uzaklaşması, sinema dünyasında birçok kişi tarafından tepkiyle karşılanır.

**Başkanlığını Zeydan Karalar’ın yaptığı 26. Festival’de festivalin adı “Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali” olarak değiştirilir ve Altın Koza yeniden adına kavuşur.**

**Ayrıca 26. Altın Koza Film Festivali, Filmmor ile sinema sektöründe 2020 yılına kadar cinsiyet eşitliğinin sağlanmış olmasını hedefleyen uluslararası 5050x2020 kampanyasını imzalayarak kadınlara verdiği desteği gösteren Türkiye’deki ilk festival olur.**

Sinema sektöründe görev alan kadınları maddi ve manevi olarak desteklemeyi içeren kampanya; Cannes, Venedik, Berlin, Toronto ve Locarno da dahil 35 uluslararası film festivali tarafından imzalanır.

28. Adana Altın Koza Film Festivali, 2021 yılında Zeydan Karalar’ın onursal başkanlığında gerçekleştirilir.

Bu festivalin onur ödülleri; Şerif Sezer, Yavuz Turgul ve Haluk Bilginer’e takdim edilir.

Festivalin özüne, en saf haline döndürmek amacıyla öncelikle festivalin yine halka dönmesi, halk ile buluşması sağlanmıştır. Adana’nın 15 ilçesinde yazlık ve gezici sinema kurulmuş, sergiler, söyleşiler, atölyeler ve yüzlerce film gösterimi gerçekleştirilmiştir. Festivalin gerçek sahibi olan halkımızla sanat ve sanatçılar bir araya getirilmiş, halkın gösterdiği yoğun ilgi ve destek sayesinde Altın Koza yoluna güçlenerek devam etmiştir.

29. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali, 2022 yılında gerçekleştirilir. Festivalin onur ödülleri bu yılda, Hale Soygazi ve Müjdat Gezen’e takdim edilir.

Festival, sinema emekçileri; Zihni Göktay, Suzan Kardeş ve Zafer Ayden’e verilen “Orhan Kemal Emek Ödülleri” ile başlar.

15 ilçede ve mahallelerde gezici sinemalarla halkla buluşan Altın Koza, festivalin ilk yıllarında kullanılan Atatürk Parkı festival merkezlerinden biri haline dönüştürülür.

Türkiye’nin çeşitli üniversitelerinden gelecek genç sinemacılara Çukurova Üniversitesi iş birliği ile “Çukurova Altın Koza Akademisi’nde” sinemaya dair çeşitli eğitimler verilmiştir.

30. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali, 2023 yılında gerçekleştirilir. Festivalin Onur Ödülleri, tiyatro ve sinemamıza 50 yılı aşkın hizmet vermiş iki değerli oyuncumuza, Perran Kutman ve Cihan Ünal’a takdim edilir.

Festivalin açılış gecesi “Orhan Kemal Emek Ödülleri” ile başlar. Türk Sineması’na sesiyle büyük emeği geçen Belkıs Özener ile yazar ve yönetmen Ahmet Soner’e emek ödülleri verilir.

Altın Koza’nın Büyük Ödül Gecesinde Cumhuriyet’in 100. yılına özel “Sinemanın Yüzü” Özel Ödülü, ulusal ve uluslararası birçok ödülün sahibi, sinemanın sultanı Türkan Şoray’a ve sinema kariyeriyle unutulmazlar arasına giren Kadir İnanır’a verilir.

31. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali Onur Ödülleri iki usta oyuncuya Demet Akbağ ve Uğur Polat’a verilir. Orhan Kemal Emek Ödülleri üç değerli sinemacıya Muzaffer Hıçdurmaz, Güler Ökten ve Mazlum Kiper’e takdim edilir. Ayrıca oyuncu, yönetmen, şair, ressam Jerzy Skolimowski’ye Yaşam Boyu Başarı Ödülü verilir.

6 Şubat depreminden ağır etkilenen il ve ilçelerde açık hava gösterimleri ile Altın Koza halkla buluşmaya devam eder.

32. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali Onur Ödülleri Mehmet Aslantuğ ve Meral Orhansoy’a verildi. Orhan Kemal Emek Ödülleri Biket İlhan, Yaşar Seriner, Mahmut Cevher’e takdim edildi. Yarışma filmleri, özel gösterimler, söyleşiler, sergiler, açık hava gösterimleri, Çukurova Altın Koza Akademi ve birbirinden farklı kültür-sanat etkinlikleriyle dolu bir festival gerçekleştirildi.

# Altın Kozanın İzleri...



**Hüseyin ORHAN**  
Altın Koza A.Ş Genel Müdürü  
Yürütme Kurulu Üyesi

**Sanatçı, eserleriyle yaşadığı çağın yalnızca tanığı değil, aynı zamanda vicdanıdır. Çünkü sanat, hayatın dışında değil; hayatın tam ortasında doğar. Toplumsal sorunların, adaletsizliklerin, savaşların, doğanın tahribinin ve insanlığın ortak kaygılarının içinden geçer. Sanatçının sorumluluğu bütün bu sorunlara kesin cevaplar vermek değil; onları görmek, görünür kılmak, sorular sormak ve toplumun düşünmesine, sorgulamasına alan açmaktır.**

Festivaller ise sanatın bu tanıklığını ortak bir hafızaya dönüştüren buluşma alanlarıdır. Kendi çağının meselelerine kayıtsız kalmayan bir festival, yalnızca bugünü anlatmaz; yaşananların duygusunu, çelişkilerini, umutlarını ve vicdanını geleceğe taşır. Bugünün sanat yoluyla bıraktığı iz, yarının hafızasına dönüşür.

Bu nedenle festivaller, yalnızca filmlerin gösterildiği, sanatçıların ve izleyicilerin bir araya geldiği estetik buluşmalar değildir. Aynı zamanda insanın insana, doğaya ve geleceğe karşı sorumluluğunu hatırlatan güçlü birer hafıza alanıdır.

Altın Koza Film Festivali olarak biz de bu sorumluluğu, yaşadığımız çağın meselelerine kayıtsız kalmamak olarak görüyoruz. Geçtiğimiz yıllarda ülkemizi derinden sarsan 6 Şubat depremlerinin hemen ardından "Sinema umuttur, sinema dayanışmadır." diyerek depremde ağır şekilde etkilenen illerde film gösterimleri gerçekleştirdik; sinemanın iyileştirici ve birleştirici gücüyle depremzedelerle bir araya geldik.

**Dünya genelinde savaşların, şiddetin ve çatışmaların yol açtığı insanlık dramları**

**karşısında ise "Sinema barıştır, sinema özgürlüktür." dedik. Sanatın sınırları aşan ortak ve birleştirici diliyle kültürler arası diyaloga katkı sunmayı, sinemanın insanları birbirine yaklaştıran gücünü hatırlatmayı amaçladık.**

Festivali yakından takip edenlerin bildiği gibi, son dört yıldır iklim krizi ve sürdürülebilirliği de festivalimizin kimliğinin ve sorumluluğunun bir parçası olarak ele alıyoruz. Bu yıl ise özellikle Akdeniz kıyılarında giderek daha görünür hâle gelen plastik atıkların ve mikroplastiklerin denizlerimizde yarattığı kirliliğe dikkat çekiyoruz.

Çünkü su yalnızca doğanın bir parçası değil, yaşamın kendisidir. Denizlerimizi, nehirlerimizi ve göllerimizi kuşatan plastik ve mikroplastik kirliliğine karşı, suyun ve yaşamın korunmasının ortak bir sorumluluk olduğu bilinciyle "Plastiksiz Bir Dünya" çağrısını festivalimizin ana başlıklarından biri hâline getiriyoruz.

Ancak bu yaklaşımın yalnızca festivalin söyleminde kalmasını istemiyoruz. İklim kriziyle mücadele ve sürdürülebilirlik anlayışımızı festivalin uygulamalarına da yansıtmaya devam edeceğiz. Misafirlerimizin büyük oranda çevre dostu ulaşım araçlarıyla taşınmasını sağlayacağız; festivalimizde film izleyen her öğrencimiz adına Adana'da yangınlardan zarar gören bölgelerde fidanları toprakla buluşturacağız.

Pandeminin, 6 Şubat deprem felaketinin ve ekonomik zorlukların gölgesinde dahi sinema sektörünün canlılığını yitirmemesi umut vericidir. Bu yıl Altın Koza Ulusal Uzun Metraj ve Belgesel Film Yarışması'na 111 filmin başvurmuş olması, sinema dünyasının festivale duyduğu güvenin ve verdiği önemin açık göstergesidir.

**Festivalin bu denli gelişerek Türk sinemasının en prestijli etkinliklerinden biri hâline gelmesi, kuşkusuz Adana halkının sinemayla kurduğu derin bağın eseridir. Bu nedenle yazlık sinema gösterimleriyle şehrin dört bir yanını kapsıyor; 14 ilçenin tamamında gezici sinemalarla, merkez ilçelerde kurulacak açık hava sahneleriyle ve köylere uzanan etkinliklerle halkımızı sinemayla buluşturuyoruz.**

Bir gezici sinemamız da 6 Şubat depremlerinden ağır şekilde etkilenen illerde gösterimlerini sürdürecektir. Bununla birlikte dezavantajlı bölgelerde eğitim gören ilkökul ve ortaokul öğrencilerimizi sinema salonlarımızda ağırlayarak onları sinema sanatının büyüklüğüyle tanıştıracaktır.

1969'dan günümüze yarım asrı aşan yolculuğuyla Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali, yalnızca filmlerin yarıştığı ve

ödülleri verildiği bir festival değil; aynı zamanda Türk sinemasının en güçlü belleklerinden biridir. Bu yıl kaybettiğimiz, sinemamızın en çarpıcı ve unutulmaz isimlerinden Kadir İnanır da bu belleğin en kıymetli parçalarından biri olarak yerini aldı.

Kadir İnanır, 1973 yılında düzenlenen 5. Adana Altın Koza Film Festivali'nde "Utanç" filmindeki performansı ile En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'ne layık görüldü. 2011 yılında gerçekleştirilen 18. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nde Yaşam Boyu Onur Ödülü'nü aldı. Cumhuriyetimizin 100. yılında benim de Yürütme Kurulu Üyesi olarak görev aldığım 30. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nde ise "Sinemamızın Yüzü" Ödülü'yle onurlandırıldı.

Yarım asrı aşan muhteşem sanat yolculuğunun farklı dönemlerinde Altın Koza'da aldığı bu ödüller, yalnızca büyük bir oyuncunun kariyerine duyulan saygının değil, Altın Koza ile Türk sineması arasında kuşaklar boyunca kurulan güçlü bağın da ifadesidir.

**Çünkü bazı sanatçılar yalnızca filmleriyle değil; bir ülkenin kültürel hafızasında bıraktıkları izlerle yaşarlar. Bu yıl festivalimizde film gösterimleri, söyleşiler ve sergiler aracılığıyla Kadir İnanır'ın sanatına, sinemamıza bıraktığı mirasa ve onunla biriktirdiğimiz anılara yeniden dokunacağız.**

Kadir Abi'yle, sinemanın ve Altın Koza'nın hafızasında yeniden buluşacağız. Altın Koza'nın bir diğer görevi ise sinemanın büyüklüğü dokunuşuyla hayatımıza girmiş sanatçıları ve emekçileri onurlandırmaktır. Bu amaçla verilen Orhan Kemal Emek Ödülleri bu yıl oyuncu Suna Selen, oyuncu, senarist ve yönetmen Macit Koper ile yönetmen, senarist ve yapımcı Aydın Sayman'a takdim edilecek. Ödüller, 26 Eylül Cumartesi akşamı gerçekleşecek Açılış Töreni'nde sahiplerini bulacak.

Festivalin Onur Ödülleri ise bu yıl sinemamıza verdikleri emeğin yanı sıra kariyerleri boyunca uluslararası başarılar elde etmiş, halkımızın sevgisini ve takdirini kazanmış, benim de hayranlıkla takip ettiğim iki büyük sinemacıya; yönetmen, senarist ve yazar Ferzan Özpetek ile oyuncu Vahide Perçin'e 1 Ekim akşamı takdim edilecek.

Adana bu yıl iklim krizinin, sürdürülebilirliğin ve gelecek nesillere bırakacağımız "Plastiksiz Bir Dünya" çağrısının en güçlü şekilde dile getirileceği bir festivale ev sahipliği yapacak.

**Çünkü biliyoruz ki sinema yalnızca yaşadığımız zamanı kaydetmez; nasıl bir gelecek bırakmak istediğimizi de anlatır.**

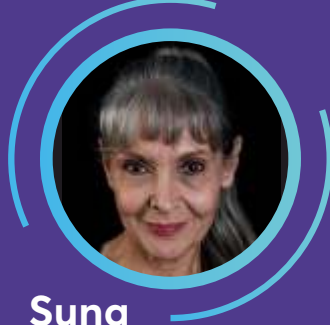


# ORHAN KEMAL EMEĞİ ÖDÜLLERİ

Adana Altın Koza'dan Suna Selen, Macit Koper ve Aydın Sayman'a Emek Ödülü

26 Eylül – 4 Ekim  
2026 tarihlerinde  
33.sü gerçekleşecek  
Uluslararası Adana  
Altın Koza Film  
Festivali'nde Orhan  
Kemal'in anısını  
yaşatmak adına  
verilen Emek  
Ödülleri bu yıl;  
oyuncu Suna Selen,  
oyuncu, senarist ve  
yönetmen Macit  
Koper ile yönetmen,  
senarist ve yapımcı  
Aydın Sayman'a  
sunulacak.

Üç değerli  
sinemacıya emek  
ödülü



**Suna  
SELEN**

## Zarafet, derinlik ve karakterin gücü

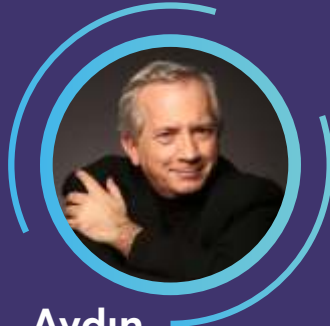
Tiyatro eğitimiyle başlayan sanat yolculuğunda "Pamuk Prenses ve 7 Cüceler" (1970), "At" (1981), "Faize Hücum" (1982), "Cazibe Hanımın Gündüz Düşleri" (1992), "Şahmaran" (1993), "Gönderilmemiş Mektuplar" (2002), "Bulutları Beklerken" (2003) gibi pek çok sinema filminde ve "Ateşten Günler", "Lüküs Hayat", "Sihirli Annem", "Eşkıya Dünyaya Hükümdar Olmaz", "Kızım", "Kıskanmak" gibi televizyon yapımlarında karakteristik rollere hayat veren Suna Selen; canlandırdığı her karaktere kattığı derinlik ve uzun yıllara yayılan istikrarlı oyunculuk kariyeriyle tanındı. Sahneye ve beyazperdeye sunduğu emek ile mesleğine kazandırdığı saygınlık nedeniyle Suna Selen'e 33. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin Orhan Kemal Emek Ödülü'nün takdim edilmesine karar verilmiştir.



**Macit  
KOPER**

## Oyunculukta ve yazarlıkta bir usta

Tiyatro sahnelerinde oyuncu, dramaturg ve yönetmen olarak sürdürdüğü nitelikli çalışmalarını sinemaya da taşıyan Macit Koper; "At" (1981), "Hakkâri'de Bir Mevsim" (1983), "Bir Yudum Sevgi" (1983), "Aaahh Belinda" (1986), "Anayurt Otel" (1986), "Melodram" (1988) ve "Melekler Evi" (2000) gibi yapımlardaki oyunculuğunun yanı sıra "Bez Bebek" (1987), "Rumuz Goncagül" (1987), "Fikrimin İnce Güllü - Sarı Mercedes" (1987), "Kiraz Çiçek Açıyor" (1990), "Cazibe Hanımın Gündüz Düşleri" (1992), "Akrebin Yolculuğu" (1997) ve "Zıkkımın Kökü" (1992) gibi unutulmaz filmlerin senaryolarına imza attı. Sinemamızda hem kamera önünde hem de senaryo yazımında sergilediği üretkenliği ve nitelikli katkıları nedeniyle Macit Koper'e 33. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin Orhan Kemal Emek Ödülü'nün takdim edilmesine karar verilmiştir.



**Aydın  
SAYMAN**

## Toplumsal sinemanın temsilcisi

Sinematek yıllarından itibaren sinema yazarlığı, dergicilik ve rejisi asistanlığı ile sektöre adım atan Aydın Sayman; "Güneşteki Leke" (1986), "Sır Çocukları" (2002), "Janjan" (2006) ve "İçimdeki İnsan" (2015) gibi filmlerde yönetmen, senarist ve yapımcı kimlikleriyle yer aldı. Toplumsal meselelere eğilen yapımları ve sinemamıza kamera arkasından sunduğu çok yönlü emekleri nedeniyle Aydın Sayman'a 33. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin Orhan Kemal Emek Ödülü'nün takdim edilmesine karar verilmiştir.



33. ULUSLARARASI ADANA  
**ALTIN KOZA**  
FİLM FESTİVALİ

TÜM HALKIMIZ DAVETLİDİR

**Nükheth Duru KONSERİ**

26 EYLÜL CUMARTESİ 2026 19:30 (KAPI AÇILIŞ) MERKEZ PARK AMFİ TİYATRO



SUNA SELEN MACİT KOPER AYDIN SAYMAN

AÇILIŞ ve ORHAN KEMAL  
EMEĞİ ÖDÜLLERİ TÖRENİ





**Bu yıl ödülleri; insan ilişkilerini, kimlikleri ve duygusal derinlikleri evrensel bir dille beyazperdeye taşıyan yönetmen, senarist ve yazar Ferzan Özpetek ile tiyatrodan sinemaya ve televizyona uzanan kariyerinde güçlü, nitelikli ve etkileyici performansı ile iz bırakan oyuncu Vahide Perçin'e verilecek.**

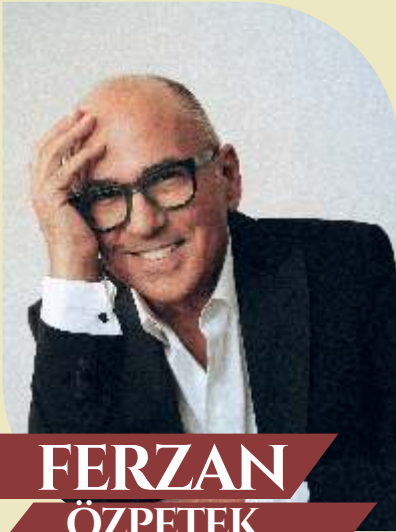


**VAHİDE  
PERÇİN**

### **Güçlü, Nitelikli ve Derinlikli**

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro Bölümü'nden birincilikle mezun olduktan sonra Ankara Sanat Tiyatrosu (AST) ve Adana Devlet Tiyatrosu sahnelerinde çalışan Vahide Perçin, tiyatrodaki birikimini sinema ve televizyona taşıdı. Sinemadaki ilk adımlarından "İlk Aşk" (2006) filmindeki performansı ile 2007 yılında 14. Adana Altın Koza Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'nü kazanan oyuncu; "Anlat İstanbul" (2005), "Devrim Arabaları" (2008), "Zefir" (2011), "Ayhan Hanım" (2012) ve "Kapı" (2019) gibi filmlerde rol aldı. Ekranlarda "Bir İstanbul Masalı", "Hırsız Polis", "Annem", "Adını Feriha Koydum", "Muhteşem Yüzyıl", "Bir Zamanlar Çukurova" ve "Aldatmak" dizileriyle geniş kitlelere ulaştı. Kurucularından olduğu 35 Buçuk Akademi ile genç yeteneklerin yetişmesine katkı sağlayan Perçin, yakın zamana kadar Oyuncular Sendikası Genel Başkanlığı görevini de yürüttü.

Karakterlerine kattığı insan psikolojisini merkeze alan derinlik, oyunculuğunda sergilediği ustalıklı yalınlık ve mesleki sorumluluğuyla sinemamıza kattığı değer nedeniyle Vahide Perçin, 33. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin Onur Ödülü'ne değer görülmüştür.

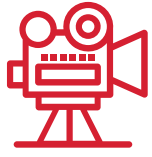


**FERZAN  
ÖZPETEK**

### **Evrensel, Samimi ve Özgün**

1997 yılında ilk uzun metrajlı filmi "Hamam" ile yönetmenliğe adım atan Ferzan Özpetek, bu filmiyle Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Yönetmen ve En İyi Film, Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde ise En İyi Yönetmen ödüllerini kazandı. "Harem Suare" (1999), "Cahil Periler" (2001), Karlovy Vary Uluslararası Film Festivali'nde En İyi Yönetmen Ödülü'nü aldığı "Karşı Pencere" (2003) ile "Kutsal Yürek" (2005), "Bir Ömür Yetmez" (2007), "Serseri Mayınlar" (2010), "İstanbul Kırmızısı" (2017) ve "Şans Tanrıçası" (2019) gibi yapıtlarıyla dünya sinemasında geniş bir izleyici kitlesine ulaştı. Yapımları Cannes, Venedik ve Berlin gibi saygın festivallerde gösterildi; David di Donatello Ödülleri'ni kazandı ve Seattle, Tribeca gibi festivallerden önemli ödüllerle döndü. 2008 yılında New York Modern Sanat Müzesi (MoMA) tarafından filmlerine özel toplu gösterim düzenlenen Özpetek; "İstanbul Kırmızısı", "Sen Benim Hayatımsın" ve "Bir Nefes Gibi" kitaplarıyla edebiyat alanındaki üretimlerine de devam ediyor.

Doğu ve Batı kültürlerini inceliklerle harmanlayan bakış açısı, insan ilişkilerini ve duygusal katmanları samimi, özgün ve evrensel bir dille beyazperdeye taşıyan sinema anlayışı nedeniyle Ferzan Özpetek, 33. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin Onur Ödülü'ne değer görülmüştür.



# Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması

Adana Büyükşehir Belediyesi tarafından 26 Eylül – 4 Ekim 2026 tarihlerinde düzenlenecek 33. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması finalistleri açıklandı. 16 kategoride Altın Koza Ödülleri'nin sahiplerini bulacağı yarışmada 5'i dünya prömiyeri olmak üzere toplam 10 film sinemaseverlerle buluşacak.

Yarışmada yer alan filmler; sinema yazarı Esin Küçüktepepınar, sinema yazarı Mehmet Açar ve sinema yazarı Uğur Vardan'dan oluşan Seçici Kurul'un değerlendirmeleri sonucunda belirlendi.

## 5 film dünya prömiyerini Adana'da yapacak

Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması'nda bu yıl; Ali Özel'in "Beklenti", Tunç Şahin'in "Canavar", Miraç Atabey'in "Moda Evlilik", Sinan Biçici'nin "Patates Kızartması" ile Muzaffer Mehmet Çağlar'ın "Varlık" adlı filmleri dünya prömiyerlerini Adana Altın Koza Film Festivali'nde gerçekleştirecek.

Alphan Eşeli'nin dünya prömiyerini Tribeca Film Festivali'nde yapan "Mutter: Bir Annenin Hatıra Defteri" filmi Türkiye prömiyeriyle festivalde yer alırken; Banu Sivacı'nın 76. Berlin Film Festivali (Berlinale Forum) çıkışlı filmi "Günyüzü", Pınar Yorgancıoğlu'nun 56. IFFI Goa'da dünya prömiyerini yapan "Karanlıkta Isık Çalanlar", Nuri Cihan Özdoğan'ın 55. Rotterdam Film Festivali'nde prömiyer yapan "Ölü Köpekler Isırmaz", Ali Vatansever'in Tallinn Black Nights Film Festivali'nde ilk gösterimini yapan "Bir Arada Yalnız" adlı filmleri Altın Koza heyecanına ortak olacak.



**GÜNYÜZÜ**  
Banu Sivacı



**ÖLÜ KÖPEKLER  
ISIRMAZ**  
Nuri Cihan Özdoğan



**VARLIK**  
Muzaffer Mehmet Çağlar  
(Dünya Prömiyeri)



**PATATES  
KIZARTMASI**  
Sinan Biçici  
(Dünya Prömiyeri)



**MUTTER: BİR ANNENİN  
HATIRA DEFTERİ**  
Alphan Eşeli  
(Türkiye Prömiyeri)



**BİR ARADA YALNIZ**  
Ali Vatansever



**KARANLIKTA  
ISIK ÇALANLAR**  
Pınar Yorgancıoğlu



**CANAVAR**  
Tunç Şahin  
(Dünya Prömiyeri)



**MODA EVLİLİK**  
Miraç Atabey  
(Dünya Prömiyeri)



**BEKLENTİ**  
Ali Özel  
(Dünya Prömiyeri)

## JÜRİ BAŞKANI



**Zuhal Olcay**

Zuhal Olcay'ın başkanlığını yapacağı Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması jürisinde, oyuncu Şebnem Bozoklu, oyuncu Salih Bademci, yönetmen Erdem Tepegöz, senarist Nilgün Öneş, görüntü yönetmeni Gökhan Tiryaki ile sinema yazarı ve akademisyen Ayça Çiftçi yer alıyor.

Altın Koza Ödülleri'nin kazananları, festivalin kapanış ve ödül töreninin gerçekleştirileceği 3 Ekim Cumartesi akşamı belli olacak.



Şebnem Bozoklu



Salih Bademci



Erdem Tepegöz



Nilgün Öneş



Gökhan Tiryaki



Ayça Çiftçi

## GÜNYÜZÜ

50 yaşında müzisyen bir kadın olan Suna, tahliye edilme kararı alınan çocukluğunun köyüne geri döner. Suna'nın amacı, yıllar önce kaybettiği kız kardeşinin ölümüne dair şüphelerini netleştirmektir. Sorumlu tuttuğu tek kişi ise Bekir'dir. Ancak köye vardığında, kardeşinin ölümünden şüphelendiği adamın zihninin demans hastalığı yüzünden ağır şekilde bulanıklaştığını öğrenir. Bekir'den bir yanıt alamayan Suna, bu süreçte Bekir'in tıpkı kendisi gibi müzik yeteneği olan kızı Fidan'la tanışır.

## BİR ARADA YALNIZ

Bursa'daki bir toplu konutun 20. katında, ölümün gölgesi bir aileyi birbirinden koparmıştır. İleri evre hasta İzzet'in (19) tek sığınağı sanal dünyadır. Oğlunu iyileştirme çabalarıyla sosyal medyada ünlenecek anne Reyhan, umudunu mucizevi bir ota bağlarken; ilkokul şoförü baba Abdi ise çareyi bir hocanın kapısında arar. İzzet, sanal ortamda tanıştığı genç bir kızı evine davet eder. Buluşma büyük bir hayal kırıklığıyla sonuçlanır.

## CANAVAR

Bir imza günü için küçük bir Anadolu şehrine gelmiş olan roman yazarı Kemal Sönmez, yıllardır görüşmediği kuzenleri Aslı ve Derya'yı ziyaret eder. Kız kardeşler bu habersiz ziyarete hazırlıksız yakalanır. İki kız kardeş, Kemal'in de önerisiyle tarifini unuttukları ve yıllardır yemedikleri aile yemekleri "Kapama"yı yapmaya karar verir.

## BEKLENTİ

Anadolu'nun ücra bir köyünde, bir kadın doktorun ölü bedeni köylüler arasında derin bir merak uyandırır. Sosyal baskı nedeniyle gördüğü tedaviyi itiraf edemeyen çoban, olayın baş şüphelisi haline gelmiştir. Bu sırada, tesadüfen huzur bulmak için köye gelen avukat için burası yavaş yavaş gerçekleri manipüle eden beklentilerin karanlığına dönüşür.

## KARANLIKTAKİ ISLIK ÇALANLAR

Bilgisayar oyunu bağımlısı işsiz bir yazar olan TOPRAK, kendisini bekleyen umutsuz gelecekte kaçmak için yurt dışına gitme planları yaparken, annesi SUZAN gençlik ideallerini kızı üzerinden gerçekleştirme hırslıdır; Doğa Tarihi Müzesi'nden yeni emekli babası MELİH ise sivil hayata beceriksizce uyum sağlamaya çalışmakta ve ruhunu dolduran tuhaf boşluğu ailesinden saklamaktadır.

## MODA EVLİLİK

Moda Evlilik seyircinin neye inanmayı seçtiğine bağlı olarak bir film ya da bir anti-filmdir. Adını, William Hogarth'ın para ve statü odaklı evlilikleri hicveden altı parçalık resim serisinden alıyor. Tıpkı o seri gibi, bu film de yeni evli bir çift olan Mert ve Ege'nin hayatına odaklanıyor.

## MUTTER: Bir Annenin Hatıra Defteri

Karadeniz'de geçen bir gerilim-dram filmi. Film, sıradışı bir doğum ile dünyaya getirdiği yaratığı korumak için her şeyini feda etmeyi göze alan bir annenin yürek burkan ve bir o kadar da gerilim dolu sürükleyici hikayesini anlatıyor. Esrarengiz karakterleri, etkileyici pastoral manzaraları, gerçeküstü ve beklenmedik olay örgüsüyle anne ile çocuk arasında koşulsuz sevgiyi anlatan modern bir Karadeniz korku masalı.

## ÖLÜ KÖPEKLER ISIRMAZ

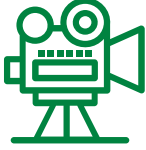
Yasa dışı atık ticaretinin en alt basamağında kendine yer bulan İsmet ve çocukluk arkadaşı Dogo, bir gün kendi çöp imparatorluklarını kurmanın hayalini kurar. Bu kirli sistemin içinde yükselmek uğruna kendilerine verilen en pis görevleri yerine getirdikçe, yalnızca doğanın değil, dostluklarının ve ruhlarının da giderek çürüdüğü karanlık bir dünyanın içine sürüklenirler.

## PATATES KIZARTMASI

Bir televizyon dizisinin setinde yolları yıllar sonra yeniden kesişen Akın ve Serdal, bir zamanlar aynı hayalleri kurmuş, birlikte yoksul öğrencilik günleri geçirmiş iki eski dosttur. Kenan bugün şöhretli bir oyuncu, Serdal ise tiyatrosu borç yüzünden kapanmanın eşiğine gelmiş bir tiyatro yönetmeni ve oyuncusudur. Arkadaşının baskısıyla harçlık çıkarmak için diyaloglu bir yardımcı oyuncu olarak sete gelmiştir.

## VARLIK

Anadolu'nun bir şehrinde yaşayan varlıklı ve saygın tüccar Mehmet Bey, yaşamının son günlerini geçirmektedir. Sağlık durumu ağırlaştıkça aile üyeleri ve yakın çevresi onun etrafında toplanmaya başlar. Evin sessiz atmosferi içinde yıllardır bastırılmış gerilimler, söylenmemiş beklentiler ve gizli hesaplar yavaş yavaş görünür hâle gelir.



# Ulusal Belgesel Film Yarışması

# JÜRİ



Ecevit Kılıç



Evrim Kaya



Rezan Yeşilbaş



Sibel Karakurt



26 Eylül - 4 Ekim 2026 tarihlerinde 33.sü gerçekleşecek Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin Türkiye'den yılın önemli belgesellerini buluşturduğu Ulusal Belgesel Film Yarışması'nda bu yıl 66 belgesel başvuru arasından 6'sı dünya prömiyeri olmak üzere toplam 8 film, Altın Koza heyecanına ortak olacak.

Yarışmada yer alan belgeseller sinema yazarı Burçin Yalçın, yönetmen Gülten Taranç ve sinema yazarı Necla Algan'dan oluşan Seçici Kurul'un değerlendirmeleri sonucunda belirlendi.

## 8 belgesel Altın Koza heyecanında

Mümin Barış'ın "Bay Okan", Güneş Terkol'un "Epipe", Salih Tuncer Singin'in "Hızır7Gün", Hüseyin Kete'nin "Kağıdın Sesi", Sezen Kayhan'ın "Mor Menekşeli Kadınlar", Fuzule Tezcan'ın "Sende Bana Rastladım", Gamze Terra'nın "Sıcak Bir Göz: Mehmet Güreli" ve Aylin Kuryel'in "Stella ile 8 Mart" adlı filmleri bu yıl finalist olarak belirlendi.

## Belgeseller usta jüri karşısına çıkacak

Ulusal Belgesel Film Yarışması jürisinde bu yıl; gazeteci ve yazar Ecevit Kılıç, sinema yazarı Evrim Kaya, yönetmen Rezan Yeşilbaş ve yönetmen Sibel Karakurt yer alıyor.



**BAY OKAN**  
Mümin Barış



**EPIPE**  
Güneş Terkol



**MOR MENEKŞELİ KADINLAR**  
Sezen Kayhan



**HIZIR7GÜN**  
Salih Tuncer Singin



**STELLA İLE 8 MART**  
Aylin Kuryel



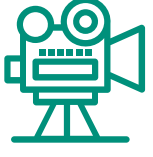
**KAĞIDIN SESİ**  
Hüseyin Kete



**SICAK BİR GÖZ: MEHMET GÜRELİ**  
Gamze Terra



**SENDE BANA RASTLADIM**  
Fuzule Tezcan



# Edebiyat Uyarlaması Uzun Metraj Senaryo Yarışması

**33. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin Edebiyat Uyarlaması Uzun Metraj Senaryo Yarışması'nda bu yıl 54 projenin başvurduğu yarışmada, 6 senaryo Altın Koza Ödülü için yarışacak.**

Yaşar Kemal, Orhan Kemal, Muzaffer İzgü, Demirtaş Ceyhun gibi usta yazarları yetiştiren Adana'nın zengin edebiyat mirasını sinemayla buluşturmayı, sinemamızın edebiyatla bağıni güçlendirmeyi ve yeni kuşak senaristleri teşvik etmeyi amaçlayan yarışmanın ön seçici kurulu film eleştirmeni, senarist ve senaryo danışmanı Burak Göral, yazar ve senarist Doğu Yücel ile yazar Hakan Bıçakçı'dan oluşuyor.

- Selahaddin Eyüp Tan ve Eylem Ata'nın, Eylem Ata'nın **"Uzak Değil"** adlı öyküsünden uyarladığı **"Kaçak Elektrik"**
- Gonca Gülbey'in **"Karadutun Ölümü"** adlı kendi öyküsünden uyarladığı **"Dünyanın Öbür Ucunda"**
- Ayşe Burçak, Doğukan Köse ve Batıkan Köse'nin Ayşe Burçak'ın Aşklar ve Hayaletler eserinden uyarladığı **"En Beklemediği Anda"**
- Ferhat Ergün'ün Cevat Turan'ın aynı adlı romanından uyarlanan **"Meri: Kırık Bir Ada Hikayesi"**
- Ramazan Kılıç'ın Eyüp Tosun'un aynı adlı romanından uyarladığı **"Kör Islık"**
- Raşel Meseri'nin kendi romanından uyarladığı **"Küt Oynayan Kadınlar"**

## JÜRİ

Finalist senaryoları değerlendirecek Ana Jüride; "Bu Kitabı Çalın", "Bu Filmin Kötü Adamı Benim", "Gölgeler ve Hayaller Şehrinde" eserleriyle Sait Faik Hikâye Armağanı, Yunus Nadi ve Sedat Simavi Edebiyat Ödülleri sahibi yazar Murat Gülsoy, Altın Lale ödüllü ilk uzun metraj filmi "Borç" (2018) ve festivallerde dikkat çeken "Bildiğin Gibi Değil" (2023) filmlerinin yönetmeni ve senaristi Vuslat Saraçoğlu ile Kutluğ Ataman, Tayfun Pirselimoglu, Nuri Bilge Ceylan, Theo Angelopoulos gibi usta yönetmenlerin yapımlarına imza atan, Avrupa Film Akademisi'nin 2010 Eurimages Yılın Yapımcısı Ödülü sahibi yapımcı Zeynep Atakan bulunuyor.



Vuslat Saraçoğlu



Murat Gülsoy

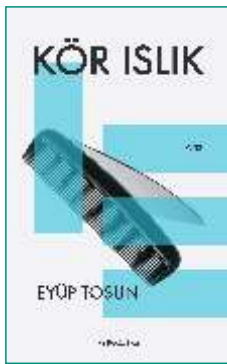


Zeynep Atakan

# JÜRİ



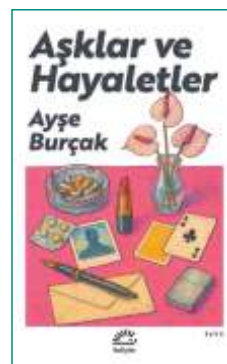
**DÜNYANIN  
ÖBÜR UCUNDA**  
Gonca Gülbey



**KÖR ISLIK**  
Ramazan Kılıç



**MERİ KIRIK BİR  
ADA HİKAYESİ**  
Ferhat Ergün



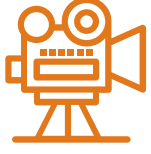
**EN BEKLEMEDİĞİ  
ANDA**  
Batıkan Köse  
Doğukan Köse  
Ayşe Burçak



**KAÇAK  
ELEKTİRİK**  
Eylem Ata  
Eyüp Tan



**KÜT OYNAYAN  
KADINLAR**  
Raşel Meseri



# Uluslararası Kısa Film Yarışması

**Uluslararası Kısa Film Yarışması'nda bu yıl Hollanda, Meksika, Kolombiya, Azerbaycan, Şili, Filistin, İspanya, Guatemala, Kamboçya, Fransa, Avustralya, Birleşik Krallık ve Lübnan'dan toplam 10 film yer alıyor.**

Yarışmanın finalistleri, sinema yazarı Esen Tan, akademisyen Tuğçe Kutlu ve akademisyen Uğurhan Topçuoğlu'ndan oluşan Seçici Kurul tarafından seçildi.

Andrés Khamis Giacoman ile Francisca Khamis Giacoman'ın "Baisanos", Sophea Kim'in "Chant of the Desert Flower", Igor Smola'nın "It Lives Under the Snow", Melissa Nocetti'nin "I Used To Call That Man Home", Quenton Miller'in "Koki, Ciao", Sebastian Lojo'nun "Madrugada", Néstor López'in "Polígono X", Carlos Velandia ile Angélica Restrepo'nun "This is not your Garden", Radheya Jang'ın "Trading Cards" ve Samir Syriani'nin "What If They Bomb Here Tonight ?" adlı filmleri, Meksika'dan yönetmen Joaquín del Paso, Türkiye'den yönetmen Gözde Kural ve oyuncu Kaan Urgancıoğlu'dan oluşan ana jürinin değerlendirmesine sunulacak.

## JÜRİ



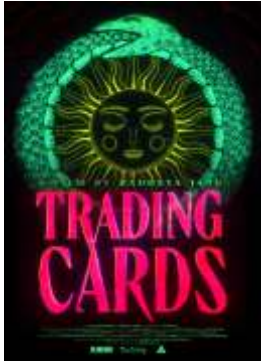
Gözde Kural



Kaan Urgancıoğlu



Joaquín del Paso



**TRADING CARDS**  
Radheya Jang



**BAISANOS**  
Andrés Khamis Giacoman,  
Francisca Khamis Giacoman



**MADRUGADA**  
Sebastian Lojo



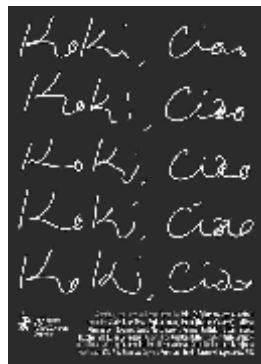
**WHAT IF THEY BOMB  
HERE TONIGHT?**  
Samir Syriani



**THIS IS NOT YOUR  
GARDEN**  
Carlos Velandia,  
Angélica Restrepo



**POLÍGONO X**  
Néstor López



**KOKI, CIAO**  
Quenton Miller



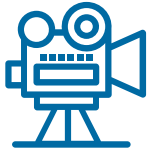
**IT LIVES UNDER  
THE SNOW**  
Igor Smola



**CHANT OF THE  
DESERT FLOWER**  
Sophea Kim



**I USED TO CALL THAT  
MAN HOME**  
Melissa Nocetti



# Ulusal Öğrenci Filmleri Yarışması

## 21 ÜNİVERSİTE, 33 FİLM

Türkiye'nin farklı üniversitelerinden genç sinemacıların 312 başvuru ile yoğun ilgi gösterdiği Ulusal Öğrenci Filmleri Yarışması'nda, 21 farklı üniversiteden toplam 33 film, oyuncu Kubilay Aka, yönetmen Özkan Çelik ve yapımcı Yamaç Okur'dan oluşan Ulusal Öğrenci Filmleri Yarışması Jürisi'nin karşısına çıkacak.

Öğrenci Filmleri Yarışması'nın finalistleri; yönetmen Hasan Basri Özdemir, akademisyen Doç. Dr. Özlem Arda ve sinema yazarı Tuba Büdüş'ten oluşan Seçici Kurul tarafından belirlendi.

**Kurmaca dalında;** Dokuz Eylül Üniversitesi'nden Halil Göçer'in "Barut", Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden Sevgi Şanlı'nın "Birbirimize", Alp Kaan Akkaya'nın "Boşluğun Sesi" ve Atilla Han Civek'in "Parça", Bilgi Üniversitesi'nden Melika Habibi Mohammadi'nin "Lotus", Koç Üniversitesi'nden Yasemin Çinal'ın "Saç, Kağıt, Makas", Akdeniz Üniversitesi'nden Hasan Hüseyin Korkmaz'ın "Seni Görebilecek Miyim Anne?", Işık Üniversitesi'nden Zeynep Duru Yalçın'ın "Unutma", Marmara Üniversitesi'nden Selçuk Kaan Salk'ın "Uslu" ve İstanbul Okan Üniversitesi'nden Fahriye Pas'ın "Yuva" adlı filmleri yarışacak.

**Belgesel dalında;** İzmir Ekonomi Üniversitesi'nden Ulviye Aleya Sarıgül'ün "Akgün" ve Dila Şengezer'in "Kabuktan", Karabük Üniversitesi'nden Doğukan Aydın'ın "Doğal Limit", Üsküdar Üniversitesi'nden Elfinnur Şişman'ın "Son Duman" ve Atatürk Üniversitesi'nden Enes Öztürk'ün "Tekno Çoban" adlı belgeselleri yer alıyor.

**Deneyisel dalda;** Ege Üniversitesi'nden Thohir Ash Shiddiqe'nin "Çeyrek Asır", Uşak Üniversitesi'nden İbrahim Karademir'in "Entübe", Koç Üniversitesi'nden Mustafa Batın Şahin'in "Esas Zebani", Anadolu Üniversitesi'nden Metin Konar'ın "Islak Köpekler", Dokuz Eylül Üniversitesi'nden Yalın Çağdaş Eşsiz'in "Kimseyi Öldürmek İstemiyorum", Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden Adnan Acı'nın "Siyah Mektup", Bahçeşehir Üniversitesi'nden Hayal Su Karaahmet'in "Utanç" ve İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi'nden Nehir Üstündağ'ın "Yanına Dönmeden Önce Gördüğüm Her Şey" adlı filmleri yarışacak.

**Canlandırma dalında ise;** Bahçeşehir Üniversitesi'nden Rumeysa Bora, Şevval Benkli, Zeynep Ramadani ve Ceren Yıldızhan'ın "Bilemiyorum Aysel", Daria Ekimova ve Deniz Depecik'in "Tabula Rasa", Selin Canpolat'ın "Sevgili Baba, İşte Saklamak İsteyeceğin Bir Mektup", Melis Özgümüş, Ateş Yalaz ve Maya Mutlay'ın "Geçen Yaz", Ayşenur Beyza Sağlam ve Ece Önder'in "Küçük Şeytan", Kocaeli Üniversitesi'nden Zeynep Sude Yavuz'un "Drip", Başkent Üniversitesi'nden Gülcan Köse ve İpek Kaptanoğlu'nun "Nar", Ömer Halisdemir Üniversitesi'nden Feyzullah Yılmaz'ın "Reson", Dumlupınar Üniversitesi'nden Abdurrahman Yusuf Özden'in "Tablonun Dışındaki Balık" ve Dokuz Eylül Üniversitesi'nden Başak Bali ve Deniz Tunçdibek'in "Uç Gitsin!" adlı animasyonları yer alıyor.



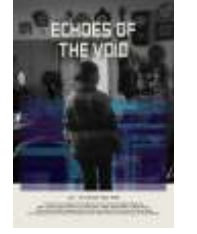
**BARUT**  
Halil Göçer



**YUVA**  
Fahriye Pas



**SAÇ KAĞIT, MAKAS**  
Yasemin Çinal



**BOŞLUĞUN SESİ**  
Alp Kaan Akkaya



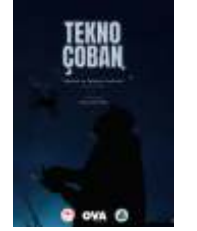
**AKGÜN**  
Ulviye Aleya Sarıgül



**KABUKTA**  
Dila Şengezer



**SON DUMAN**  
Elfinnur Şişman



**TEKNO ÇOBAN**  
Enes Öztürk



**ÇEYREK ASIR**  
Thohir Ash Shiddiqe



**ESAS ZEBANİ**  
Mustafa Batın Şahin



**KİMSEYİ ÖLDÜRMEK İSTEMİYORUM**  
Yalın Çağdaş Eşsiz



**ISLAK KÖPEKLER**  
Metin Konar



**BİLEMİYORUM AYSEL**  
Kubilay Aka



**GEÇEN YAZ**  
Ayşenur Beyza Sağlam ve Ece Önder



**SEVGİLİ BABA, İŞTE SAKLAMAK İSTEYECEĞİN BİR MEKTUP**  
Selin Canpolat



**MİNİK ŞEYTAN**  
Melis Özgümüş, Ateş Yalaz ve Maya Mutlay



Kubilay Aka



Yamaç Okur



Özkan Çelik

# JÜRİ

# Ulusal Kısa Film Yarışması

**Türkiye bağımsız sinemasından öne çıkan yapımların yer aldığı Ulusal Kısa Film Yarışması'nda 10 film, 412 başvuru arasından finale kaldı.**

Yarışmanın finalistleri, akademisyen Mahmut Ceran, sinema yazarı Murat Erşahin ve akademisyen Selver Dikkol Akçay'dan oluşan Seçici Kurul tarafından belirlendi.

Berna Sitera Değirmen'in "Aşk ve Diğerleri", Yaşar Güney Yurdakul'un "Bir Gece Kadar Uzak", Salih Ortaçay'ın "Gece Mesaisi", Erol Küçük'ün "Hazirun", Ecre Begüm Bayrak'ın "İstiğfar ya da Kar", Halil Tanışan'ın "Otel", İlayda İşeri'nin "Tarla Fareleri", Elit İşcan'ın "Uyuyamadım, Eve Gidiyorum", Buse Halaçoğlu'nun "Yakın" ve Dalya Keleş'in "Yerçekimi" adlı filmleri, yönetmen ve sanatçı Alkan Avcıoğlu, oyuncu Ezgi Çelik ile yönetmen, senarist Umut Subaşı'dan oluşan Ulusal Kısa Film Yarışması Jürisi'nin karşısına çıkacak.

## JÜRİ



Ezgi Çelik



Alkan Avcıoğlu



Umut Subaşı



**BİR GECE KADAR UZAK**  
Yaşar Güney Yurdakul



**YAKIN**  
Buse Halaçoğlu



**AŞK VE DİĞERLERİ**  
Berna Sitera Değirmen



**GECE MESAİSİ**  
Salih Ortaçay



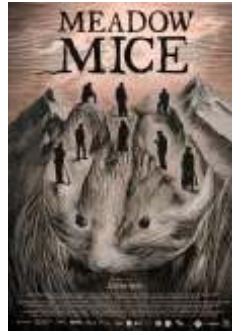
**HAZIRUN**  
Erol Küçük



**UYUYAMADIM, EVE GİDİYORUM**  
Elit İşcan



**OTEL**  
Halil Tanışan



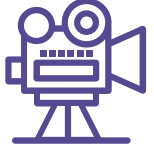
**TARLA FARELERİ**  
İlayda İşeri



**YERÇEKİMİ**  
Dalya Keleş



**İSTİĞFAR YA DA KAR**  
Ecre Begüm Bayrak



# Yapay Zekâ Kısa Film Yarışması

**Festivalin bu yılki en dikkat çekici yeniliklerinden biri olan Yapay Zekâ Kısa Film Yarışması, görsel sanatlar ve dijital anlatıcılığın sınırlarını zorlayan 10 filmi bir araya getiriyor.**

İlk yılında 105 başvurunun yapıldığı yarışmada; Zeynep Kahreman'ın "7 Kemerli Bir Zaman Geçidi Taşköprü", Çağatay Dört yıldız'ın "Başka TürLü", Hakan Kemiksiz'in "Bir Dilek Tut", Barış Fert'in "Gece Yarısı, Benimle", Melik Külekci'nin "İnsan Çiftliği", Hazar Vurgun Çağıldıyan'ın "İzler", Mustafa Savaş'ın "Lekesiz", Ulaş Baltacı'nın "Sanatorium Poetica", Kaan Atilla Taşkın'ın "Son Dodo" ve Bora Yavuz Subaşı'nın "Yüce Sezar!" adlı filmler, Ulusal Kısa Film Yarışması jürisi tarafından değerlendirilecek.



Ezgi Çelik



Alkan Avcıoğlu



Umut Subaşı

# JÜRİ



**7 KEMERLİ  
BİR ZAMAN GEÇİDİ**  
Zeynep Kahreman



**BAŞKA TÜRLÜ**  
Çağatay Dört yıldız



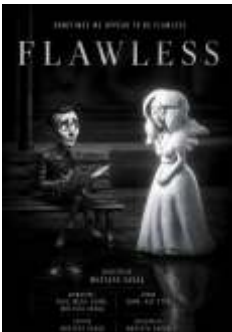
**GECEYARISI  
BENİMLE**  
Barış Fert



**HUMAN FARM**  
Melik Külekci



**İZLER**  
Hazar Vurgun Çağıldıyan



**LEKESİZ**  
Mustafa Savaş



**SANATORIUM  
POETİKA**  
Ulaş Baltacı



**SON DODO**  
Kaan Atilla Taşkın



**YÜCE SEZAR**  
Bora Yavuz Subaşı



**MAKE A WISH**  
Hakan Kemiksiz

# Kültürel Bir İkon: KADİR İNANIR

Burçak  
EVREN



Hepimizin geçmiş yaşam kurgusunda Yeşilçam'ın jönlerinin birbirinden oldukça farklılıklar gösteren bir yeri vardır. Tıpkı bir görseli tanımlamak için birçok parçadan oluşan bir puzzle (yapboz) gibi... Birbirlerine benzemezler ama bir parçayı çekseniz eksik kalır yapbozun görüntüsü. Çünkü hepsi bir diğerinde bulunmayanın tamamlayıcısıdır. Hem birbirlerini tamamlarlar hem de birbirlerinden oldukça aykırıdırlar. Tüm jönlerin birbirlerini tanımlamaları Yeşilçam'ın kendine özgü büyüünden, aykırılıkları ise beyazperdeye düşen suretlerinin bizdeki karşılıklarından kaynaklanır...

Her dönem kendi jönünü yaratır. Ya da kimi oyuncular o dönemlere denk düşerek yapbozun eksik olan bir parçasını tamamlayıp jön olur. Ayhan Işık, Göksel Arsoy, Fikret Hakan, Tarık Akan, Cüneyt Arkın, Kadir İnanır vb. Yeşilçam jönler topoğrafyasının dönemlerine denk düşen unutulmaz parçalarıdır. Kimi oyuncular kent romantizminin ağdalı melodramlarında, kimileri tarihsel ya da hayalî kahramanların canlandırılmasında, kimileri ise kısırılmış Anadolu insanının sesi ya da bir çılgılığı olarak öne çıkar... Her birini bir diğerinden ayrı tutmaksızın içinde bulunduğu ortamda değerlendirip seversiniz.

Kadir İnanır bu jönler yapbozunun içinde; ağa-köylü çatışması, kan davası, töre, iç göç ve yoksulluk gibi Anadolu gerçeklerini dile getiren filmlerin içinde, ezilen ama asla boyun eğmeyen, çoğu zaman ise sert, mağrur, maço tarzı erkek imajı görüntüsünün karşılığını veren bir parçayı temsil eder. Türk sinemasında Kadir İnanır yalnızca popüler bir jön değil; rol aldığı 200'e yakın filmde canlandığı karakterlerle Anadolu insanının her bir özelliğini beyazperdeye taşıyan, kültürel bir ikon konumunda olan bir sanatçıdır.

Kadir İnanır'ın sıradan bir oyunculuktan jönlüğe varan yolculuğu, bu kulvarda yarışan diğer jönleriyle de benzerlik gösterir. İnanır, 15 Nisan 1949'da Ordu'nun Fatsa ilçesinde oldukça kalabalık bir ailenin en küçük çocuğu olarak dünyaya gelir. Haydarpaşa Lisesi ve Marmara Üniversitesi Gazetecilik Bölümü'nde okur. 1969 yılında Ses dergisinin açtığı yarışmada dereceye giremeyip Saklambaç gazetesinin fotoroman yarışmasında birinci olarak önce fotoromanlarda, sonrasında ise 1968'de Yedi Adım Sonra adlı filmde küçük bir rolle sinemada oyunculığa başlar. 1970'te Atıf Yılmaz'ın yönetmenliğini yaptığı Kara Gözlüm filminde ilk başrolünü oynar.

İnanır; 77 yıllık yaşamında 182 film, 7 dizide oynar ve sinemada birçok ödülün sahibi olur. İnanır'ın rol aldığı önemli filmler arasında Atıf Yılmaz'ın, Kırgız yazar Cengiz Aytmatov'un 1961 yılında yayımlanan eserinden sinemaya uyarladığı Selvi Boylum Al Yazmalım (1977); Ömer Kavur'un, Ah Güzel İstanbul (1981) ve Kırk Bir Aşk Hikayesi (1981); Şerif Gören'in Sen Türkülerini Söyle (1986) ve Katırcılar (1987); Zeki Alasya'nın Dikenli Yol (1986); Kerim Korcan'ın aynı adlı eserinden Melih Gülgen'in sinemaya aktardığı Tatar Ramazan (1990), Halit Refiğ'in Karılar Koğuşu (1989), Memduh Ün'ün Sinema Bir Mucizedir (2005) ve Nihat Durak'ın Kapı (2019) filmleri bulunuyor.

Kimilerine göre Anadolu insanının toplumsal çıkmazlarını konu alan filmleriyle Yılmaz Güney ekolünün devamlılığı olarak tanımlanan sanatçı; sinemada daha çok sert, mağrur, maço/maskülen (Anadolu erkeği) imajı ile öne çıkarak "Kadirizm" olarak isimlendirilen delikanlılık, sözünün eri olmak ve adalet duygusuna dayalı otoriter ama vicdanlı erkek karakterinin karşılığı olarak değerlendirilmiştir.

Ancak Kadir İnanır, her jön gibi belirli bir kalıbın dar sınırları içinde kalmamış; Yeşilçam'ın kendine özgü koşullarının oluşturduğu, tüm türlere açık yapımlar içinde farklı karakterlerin perdeye aktarılmasında önemli bir rol oynayarak fiziksel ayrıcalığına yeteneğini de eklemiştir.

Kadir İnanır'ı yalnızca filmlerdeki oyunculuğuyla değerlendirmemek gerekir. Bir sanatçı duruşunun beraberinde getirdiği sorumlulukla yaşadığı coğrafyanın sorunlarına uzak kalmamış, aksine cesur bir tavırla safını/duruşunu net bir şekilde ortaya koyma cesaretini göstermiştir. Birçok sanatçının "uç maymunu oynadığı" bir coğrafyada onun bu duruşu kimi çevreler tarafından kırıcı eleştirilere neden olsa da o bu konuda hiçbir zaman ödün vermeyerek bildiği/inandığı yolda yürümeye devam etmiştir. Bu duruşta önemli olan onun durduğu yer değil; bir sanatçı olarak memleket sorunlarına kayıtsız kalmayıp kendi tarafını seçme özgürlüğünü korkusuzca kullanabilme cesaretidir.

...Politika tek başına olmaz. Demokratik toplumlar örgütlü toplumlardır. Buluşacağız. Kalabalık olarak gireceğiz. Akıllı insanlar oraya gitmek istemiyor. Ama, bu yapının değişmesi lazım. Meclise girebilme yolundaki engellerin kalkması lazım. Kalkmadığı sürece asla ilerleme şansımız yok. Sinema sanatçılığı filmlerde rol almakla olmuyor.

Toplumsal bütün sorunlarına duyarlı kişiliğiniz, kimliğiniz yoksa, hiçbir yerde saygı görmezsiniz.

...Ben 42 yıldır kendi hayatımı asla yaşayamadım. Starlığı devam ettirmenin bedeli bu. Kimse bize silah tutmuor ki, sen böyle yaşa diye.

...Nede siyaset yapmıyorsunuz dediniz ya, aslında ben siyasetin dik alasını yapıyorum. Öyle ağır laflar söylüyorum ki, röportajlarda kıyametler kopuyor., özel internet siteleri açılıyor. Bireysel olarak çok sert tepki gösterme şansım var. Parlametoda parti olsan yapamazsın bunu. En iyisi biz siyasetimizi işimizle yapalım, özel hayatımızla yapalım. Benim günümün yüzde 60' ı ülke sorunlarını tartışmakla geçer. Böyle bir yaşam sürüyorum ben. (Burçak Evren'le 2011 yılında Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Merkezi'nde yapılan söyleşiden)

Kadir İnanır, Türk sinemasında onca filmde onca karakteri oynayarak toplumda karşılığını bulmuş yaniyla yalnızca bir sinema oyuncusu değil; bunun da ötesinde düşünceleri, politik duruşu, Anadolu insanına yaklaşımı ve sinemadaki başarılı sürekliliğiyle kültürel bir hafıza ikonudur.

Ve bir ikona yakışır bir biçimde hayata veda etti:

"Bu dünyadan ölüp gideceğiz. Ben çok inançlı bir insanım. Eğer ömrümün geri kalanını hiçbir şeye elini ayağını sokmayan, pısrık ve korkak biri olarak geçireceksem, buna gerek yok. Tam tersine, insanlar 'Helal olsun Kadir Ağabey'e' diyecek. İşte öyle öleceğiz."



# DÜNYA SİNEMASI

Adana Büyükşehir Belediyesi tarafından  
26 Eylül – 4 Ekim 2026 tarihlerinde düzenlenecek  
33. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin  
Dünya Sineması programı, usta sinemacıların  
merakla beklenen yeni filmlerini,  
cesur ilk yapıtları, yenilikçi animasyonları ve  
klasikleri bir araya getiriyor.

33. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin Dünya Sineması programı; 23 ülkeden 24 yönetmenin toplam 26 filmini Adanalı sinemaseverlerle buluşturacak. Pedro Almodóvar, Ryūsuke Hamaguchi, Lucrecia Martel, Paweł Pawlikowski gibi usta isimlerin yer aldığı "Festivallerden" seçkisinin yanı sıra sömürgecilğin dünü ve bugününe odaklanan "Denizden Gelenler" bölümü, Béla Tarr anısına gösterilecek "Karanlık Armoniler" ve sinemamızın ilk korku filmi "Drakula İstanbul'da"nın restore kopyalarıyla festival, sinema tutkunlarına zengin bir program sunuyor.

## Cannes'ın gözdeleleri Adana'da

Festivalin 20 ülkeden toplam 18 filmin yer aldığı "Festivallerden" seçkisi; Cannes'dan Venedik'e, Locarno'dan Karlovy Vary'e, dünya festivallerinin bu yıl çok konuşulan ve ödüllü yapımlarını Adanalı seyirciyle buluşturuyor.

Cannes Film Festivali'nden alkışlarla ve ödüllerle ayrılan filmlerin dikkat çektiği seçkide; "İda" ve "Soğuk Savaş" filmleriyle tanınan Oscar ödüllü Paweł Pawlikowski'nin En İyi Yönetmen Ödülü'nü kazanan filmi "Ata Yurdu" (Fatherland), "Drive My Car" ile uluslararası başarı yakalayan Ryūsuke Hamaguchi'nin, başrolündeki Virginie Efira'ya En İyi Kadın Oyuncu Ödülü getiren son yapıtı "Birdenbire" (All of A Sudden), Pedro Almodóvar'ın Cannes'dan En İyi Müzik ödüllü, kısmen otoportre niteliğindeki yeni yapıtı "Buruk Noel" (Bitter Christmas), Rodrigo Sorogoyen imzalı, Javier Bardem'in performansı ile festivalde 7 dakika ayakta alkışlanan filmi "En Sevdiğim" (The Beloved), Na Hong-jin'in 10 yıl aradan sonra çektiği, Cannes prömiyerinde olay yaratan uzaylı aksiyon destanı "Hope", "Korsaj" filmiyle tanıdığımız Marie Kreutzer'in Altın Palmiye için yarışan ve Léa Seydoux ile Catherine Deneuve'ü buluşturan gerilimi "Nazik Canavar" (Gentle Monster), asi yönetmen Radu Jude'un Yönetmenlerin On Beş Günü bölümünde gösterilen ve eleştirmenlerin övgüsüyle karşılanan filmi "Bir Oda Hizmetçisinin Güncesi" (The Diary of a Chambermaid) yer alıyor.





## Dünya festivallerinden ödüllü filmler

Festivallerden seçkisinde ayrıca; Saraybosna'da En İyi Film Ödülü'nü kazanan Sandra Wollner imzalı "Her Defa" (Everytime), BFI London Film Festivali'nde En İyi Film Ödülü'nü kazanan Lucrecia Martel imzalı belgesel "Bizim Toprağımız" (Our Land), görüntülerinde Gökhan Tiryaki'nin imzası bulunan ve Joaquín del Paso'ya Malaga Film Festivali'nde En İyi Film, En İyi Yönetmen ile En İyi Sinematografi ödülleri getiren "Düşlediğimiz Bahçe" (The Garden We Dreamed), Tayland Yeni Dalgası'nın öncülerinden Pen-Ek Ratanaruang imzalı San Sebastian'ın açılış filmi "Son Yemek" (Morte Cucina) ve Rodrigo Plá'nın Locarno'da Yeşil Leopar Mansiyon alan filmi "Yeni Gelenler" (The Newcomers) gösterilecek.

## Taze soluk arayanlara

İlk ve ikinci filmleriyle uluslararası sinema ortamında dikkat çeken genç yönetmenlerin yapıtları, programda özellikle yeni keşifler arayan sinemaseverlere sesleniyor. Bekaa Vadisi'nde kabile kan parasının bedeli olarak sunulan iki genç kızın hikâyesini amatör oyuncularla anlatan Filistinli yönetmen Rakan Mayasi'nin "Dün Gözümü Uyku Tutmadı" (Yesterday the Eye Didn't Sleep), Irak Savaşı sırasında sivil bir araca ateş açan eski bir deniz piyadesinin bağışlanma arayışını aktaran Reed Van Dyk imzalı "Kefaret" (Atonement) ve Karlovy Vary Ana Yarışma'da prömiyer yapan, Esteban Hoyos García ile Juan Miguel Gelacio'nin yönettiği, Kolombiya'da kaybedilen oğlunu arayan bir annenin yasını odağa alan "Beş Yıl, Dört Ay" (Five Years, Four Months), sinemada taze soluklar arayan izleyicileri bekliyor.



# DÜNYA FESTİVALLERİNDEN ÖDÜLLÜ FİLMLER



## Özel Gösterimler:

### Sinema Mirası ve Anısına

Festival bu yıl özel gösterimler ve anma programlarıyla sinema tarihine saygı duruşunda bulunuyor. Sinemamızın ilk korku filmi kabul edilen ve Bram Stoker'ın romanından yapılan uyarlamasıyla dikkat çeken Mehmet Muhtar imzalı "Drakula İstanbul'da" (1953), Sinematek/Sinema Evi tarafından restore edilen kopyasıyla seyirciyle buluşacak.

Festivalin özel anma seçkisinde ise, bu yıl Ocak ayında kaybettiğimiz Macar usta Béla Tarr'ın anısına gerçekleşecek "Béla Tarr ve Yıkımın Ahengi" başlıklı gösterim yer alıyor. Usta yönetmenin zaman odaklı sinema yaklaşımının en dinamik örneklerinden birini ortaya koyduğu ve kolektif hareketlerin baskıcı düzenlere dönüşmesini işleyen felsefi başyapıtı "Karanlık Armoniler" (Werckmeister Harmonies, 2000), restore edilmiş kopyasıyla izleyiciyle buluşacak ve gösterim sonrasında Béla Tarr sineması üzerine özel bir söyleşi gerçekleştirilecek.

## Jocelyne Saab:

### "Direniş ve Yıkım Arasında"

Festival, geçtiğimiz haftalarda duyurulan özel seçkisiyle Orta Doğu sinemasının en cesur yönetmenlerinden Jocelyne Saab'ı (1948-2019) bir kez daha saygıyla anıyor. Yönetmenin efsanevi Beyrut Üçlemesi ("Beyrut, Bir Daha Asla", "Beyrut'tan Mektup", "Beyrut, Benim Şehrim") ile 1985 Cannes'da yarışan ilk kurmaca uzun metrajı "Bıçak Sırtı" (Une vie suspendue), "Direniş ve Yıkım Arasında" başlığı altında restore edilmiş kopyalarıyla Adana'da sinemaseverlerle buluşacak.





Akın KILIÇ

**Ferzan Özpetek'i anlatırken insanın aklına önce iki şehir geliyor: İstanbul ve Roma. Sonra iki şehir de yetmiyor.**

Bazı yönetmenlerin sinemasını bir ülkenin sınırları içinde düşünmek mümkün değildir. Filmlerinin bir coğrafyası vardır ama anlattıkları, o coğrafyayı aşar. Bir kültürün içinden konuşur, başka bir kültürün bakışını taşır; sonra bir noktada anlattığı şey ne o ülkeye ne bu ülkeye ait kalır. Herhangi bir yerde, herhangi birinin başına gelebilecek kadar tanıdık bir duyguya dönüşür. Ferzan Özpetek'in sineması da böyle bir yolculuk.

İstanbul'da doğup Roma'da sinema yapan bir yönetmenin hikâyesi olarak başlayabilir her şey. Fakat Özpetek'i yalnızca İstanbul ile Roma arasındaki mesafede aramak, onun sinemasının yıllar içinde aldığı yolu eksik bırakır. Çünkü Özpetek önce iki kültürün arasındaki boşlukta kendine bir yer açtı; sonra o boşluğu bir sinema diline çevirdi. Zamanla o dil, kendisini doğuran coğrafyaların sınırlarını aştı. Belki de Özpetek'i anlatmanın en doğru yolu, bir yere ait olmaktan çok olağan sınırların dışına bakabilme daha doğrusu görebilme hâlinde söz etmektir.

1980'lerin başında Roma'ya gelen genç Özpetek'in sinemayla kurduğu ilişki yalnızca eğitimle şekillenmedi. Gianni Amelio, Maurizio Ponzi ve Franco Ferrini gibi isimlerin yanında geçen yıllar, ona filmlerin nasıl çekildiğinden önce bir hikâyeye nereden bakılabileceğini öğretti. Sonra sıra kendi hikâyelerini anlatmaya geldi.

1997'de Hamam geldi. Ve İstanbul, bu kez İstanbul'dan uzakta yaşayan birinin hafızasından çıktı karşımıza. Hamam'ı bugün yeniden izlediğimizde bunun yalnızca bir kültür karşılaşması olmadığını görmek mümkün. İstanbul filmin karakterlerinden biridir. Hamam ise yalnızca bir mekân değil; geçmişle bugün, bedenle hafıza, Doğu ile Batı arasında kurulmuş bir geçittir. Bir İtalyan erkeğin İstanbul'a gelişiyse başlayan hikâye, yavaş yavaş onun hayatındaki sınırların yer değiştirmesine dönüşür. Özpetek burada kendi kültürüne dışarıdan bakar. Ama İstanbul'u açıklamaya çalışmaz. Bir kültürü başka bir kültüre tercüme etmekten çok, iki

# Ferzan Özpetek: İki Kıyıdan Dünyaya

kültürün birbirine değdiği anda ortaya çıkan duyguyu yakalar. Hamamın buğusu, sokakların sesi, aile, yemek, beden, arzu ve ölüm aynı dünyanın parçalarıdır.

Özpetek'in sinemasında kültür hiçbir zaman yalnızca dekor değildir.

Ama kültürün kendisi de nihai mesele değildir. Asıl mesele, kültürün içindeki insandır.

Bu yüzden Hamam'ın ardından İstanbul'un yerini başka şehirler, başka insanlar, başka hayatlar almaya başladığında Özpetek'in sinemasının farklılaştığını değil, genişlediğini görürüz. Cahil Periler bu genişlemenin en güçlü örneklerinden biridir. Bir ölümün ardından ortaya çıkan bir sır, bir evin kapısını açar ve o kapının arkasında bambaşka bir hayat belirir. Başlangıçta bir ihanet hikâyesi gibi görünen film, kısa sürede yasın, yalnızlığın, dostluğun ve hiç tanımadığımız insanlarla kurduğumuz bağların hikâyesine dönüşür.

Burada Özpetek'in dünyasının temel taşlarından biri belirginleşir: Aile, her zaman kan bağıyla kurulmaz. Bazen bir masa etrafında toplanan insanlardır aile. Bazen yıllardır tanımadığınız biri. Bazen bir ev, bir şarkı, bir hatıra. Bazen de kaybettiğiniz birinin ardından hayatınıza giren yabancılar. Özpetek'in kalabalıkları bu yüzden önemlidir. Onun filmlerindeki insanlar tek başına yaşamaz. Birbirlerinin hayatlarına girer, birbirlerini yaralar, iyileştirir, taşır, terk eder ve yeniden bulurlar. Belki de yönetmenin sinemasındaki en kalıcı duygu budur: İnsan, tek başına kalmamak için başka insanlara ihtiyaç duyar. Bu duygu ne İtalyan'dır ne Türk. Tam da bu nedenle evrenseldir. Özpetek'in sinemasındaki kültürel melezlik de burada anlam kazanır.

İstanbul'da büyümüş olmanın, Roma'da yaşamış olmanın ve Akdeniz'in iki yakasını aynı hafızada buluşturmanın getirdiği bir bakış vardır. Fakat bu, iki kültürün basit bir toplamı değildir. Sovyet film yapımcısı Lev Kuleşov'un kendi adını taşıyan fenomeni "Kuleşov Etkisi"nde olduğu gibi. Daha çok, ikisinin birbirine karışmasından sonra ortaya çıkan bir toplamdan farklı olarak üçüncü ve bambaşka bir şeydir.

Türkçe bir şarkı İtalyan bir evde çalabilir. Bir yemek çocukluğun hatırasına dönüşebilir. İstanbul'un bir görüntüsü Roma'da yaşayan birinin geçmişine açılan kapı olabilir. İnsanların kim olduğundan çok, kendilerini kimin yanında kim olarak hissettikleri önem kazanır. Bu nedenle Özpetek'in filmlerindeki kimlikler de sabit değildir.

İnsan bir ülkenin vatandaşı olabilir ama yalnızca bir ülkeye ait olmayabilir. Bir eve sahip olabilir ama kendini başka bir evde bulabilir. Bir aileden doğabilir ama başka bir aile kurabilir. Diaspora denen hâlin belki de en

sinemasal tarafı budur: İnsan bir yerden ayrıldığında, yalnızca geride bıraktığı yerde değil, gittiği yerde de kendisini yeniden kurar. Özpetek'in sineması yıllar içinde bu yeniden kuruluşun peşinden gitti. Sonra İstanbul yeniden geldi. İstanbul Kırmızısı, Özpetek'in doğduğu şehre yaptığı sinemasal dönüşlerden biridir. Fakat bu kez İstanbul, Hamam'daki gibi keşfedilecek bir şehir değildir. Daha çok hatırlanacak, kaybedilecek ve yeniden aranacak bir yerdir. Bu fark önemlidir. Çünkü yıllar geçtikçe Özpetek'in İstanbul'la ilişkisi de değişir. İlk döneminde kültürel karşılaşmanın mekânı olan şehir, zamanla kişisel hafızanın mekânına dönüşür.

İstanbul artık "öteki" değildir. İstanbul artık hatıradır. Ve hatıraların bir ülkeye ait olmadığını Özpetek en iyi bilenlerdendir. Özpetek'in sinemasındaki asıl hareket de burada görünür. Başlangıçta kültür daha görünürdü: mekânlar, ritüeller, yemekler, müzikler, aile yapıları. Sonra bunların arasından başka bir şey öne çıkar: aşk, yas, dostluk, yalnızlık, arzu, kayıp, yaşlanmak, yeniden başlamak.

Kültür geri çekildikçe insan öne çıkar. Ama kültür kaybolmaz. Biçim değiştirir.

Napoli'nin Sırrı'nda İstanbul'un yerini Napoli alır. Şehir yine geçmişin bugüne sızdırdığı bir karakter gibidir. Fakat filmin merkezinde artık Türk-İtalyan karşılaşmasından çok gizem, arzu, beden, ölüm ve hafıza vardır.

Şans Tanrıçası'nda ise başka bir aileyle karşılaşırız. Biyolojik bağlardan çok birlikte yaşamının, bakım vermenin ve sevmenin anlamı öne çıkar. Hamam ya da Cahil Periler de olduğu kadar ayrıntılı okumadan da bu filmlerdeki yönü görmek mümkündür. Bir zamanlar kültürlerin birbirine değdiği yere bakan kamera, artık insanların birbirine değdiği yere yaklaşmaktadır.

Nuovo Olimpo'da bu kez zaman devreye girer. Gençliklerinde birbirlerini bulan iki insanın yıllara yayılan hikâyesi, Özpetek'in sinemasındaki hafıza duygusunu başka bir yere taşır. Bazı aşklar yaşanmaz; bazıları yarım bile kalmaz. Sadece hayatın içinde başka bir ihtimal olarak kalırlar. Özpetek burada geçmişini romantikleştirmekten çok, zamanın insanın hayatında açtığı boşlukla ilgilenir. Belki de yıllar sonra en çok yaşadıklarımızı değil, yaşayamadıklarımızı hatırlarız. Bu duygunun İstanbul'a ihtiyacı yoktur. Roma'da da vardır. Napoli'de de. Dünyanın herhangi bir şehrinde de.

Özpetek'in sinemasının iki ülkenin arasından çıkıp dünyaya doğru genişlemesi biraz da böyle gerçekleşir. Yönetmen kendi geçmişinden uzaklaştıkça kendi sinemasından uzaklaşmaz. Tersine, geçmişinden aldığı duyguları başka coğrafyalarda yeniden kurabilecek kadar özgürleşir.



Diamanti bu yolculuğun bugünkü duraklarından biri. Roma'da, kadınların merkezinde kurulan hikâye; sinema, dayanışma, çalışma hayatı, ilişkiler ve geçmişle bugün arasında gidip gelen bir dünya yaratır. Burada Özpetek'in ilk dönemindeki kültürel karşılaşmaları aramak gerekmiyor. Çünkü artık başka bir şey vardır: Kendi sinemasının içinden çıkmış bir dünya. Kalabalıklar hâlâ oradadır. İnsanlar birbirlerinin hayatına girer. Evler, sofralar, sırlar, geçmiş ve dostluk hâlâ önemlidir. Fakat bunların üzerinde artık belirli bir ulusal kimliğin ağırlığı yoktur. Özpetek kendi dilini bulmuştur. Bu dilin İtalyanca konuşması onu yalnızca İtalyan yapmaz. İstanbul'u hatırlaması da onu yalnızca Türk yapmaz. Belki de tam tersine, bütün bunları taşıyabildiği için Özpetek artık daha büyük bir yere aittir.

Ferzan Özpetek'i dünya sineması içinde önemli kılan şey yalnızca filmlerinin farklı ülkelerde seyirci bulması, festivallerde görünür olması ya da aldığı ödüller değil.

Daha esaslı bir şey var: Yerel olanın evrensel olabileceğine inanmış bir sinemacı olması. Üstelik bunu bir teori olarak değil, filmde

filme yaşayarak yaptı. Bir hamamdan yola çıkıp bir insanın hayatını değiştirdi. Bir sofranın etrafına birbirine hiç benzemeyen insanları oturtup aileyi yeniden düşündü. Bir şehirden başka bir şehre geçerken hafızanın peşinden gitti. Aşkı, ölümü, yalnızlığı, dostluğu ve arzuyu kültürlerin sınırlarının dışına taşıdı. Böylece kültürel unsurlar, zamanla bir kimlik gösterisinden çok bir duygu sözlüğüne dönüştü. Bir Türkçe şarkı yalnızca Türkçe olduğu için değil, birinin çocukluğunu hatırlattığı için vardır. Bir sofraya yalnızca Akdeniz'e ait olduğu için değil, insanların aynı masada birbirlerine bakabilmeleri için vardır. Bir ev yalnızca belirli bir kültürü temsil ettiği için değil, insanın kendisine bir yer bulabilmesi için vardır. Ve belki Özpetek'in bütün sinemasını birbirine bağlayan şey tam da bu "yer" meselesidir. İnsan nerede yaşarsa yaşasın kendisine ait bir yer arar. Bazen bir şehirde. Bazen bir evde. Bazen bir masada. Bazen başka bir insanda.

Ferzan Özpetek'in sinemasına bugün baktığımızda onu yalnızca iki ülke arasındaki bir köprü olarak tarif etmek artık yetmiyor. Çünkü köprüler iki yakayı birbirine bağlar.

Özpetek'in sineması iki ülke arasında başlamış olabilir; ama iki ülke arasında kalmamıştır. İstanbul'dan Roma'ya taşıdığı hafıza, Roma'dan Napoli'ye, Napoli'den yeniden İstanbul'a; oradan aşka, kayba, aileye ve insanın kendisiyle kurduğu ilişkiye doğru genişledi. İki kültürün arasında başlayan bir sinema, sonunda kültürler arasındaki mesafeyi konu olmaktan çıkıp insanın ortak hâllerine ulaştı. Bu yüzden Özpetek'i yalnızca "Türk" ya da "İtalyan" diye adlandırmak, filmlerinde sürekli hareket hâlinde olanı durdurmak olur.

Oysa Özpetek'in sineması durmuyor. Şehir değiştiriyor. İnsan değiştiriyor. Zaman değiştiriyor. Bazen İstanbul'a dönüyor, bazen Roma'da kalıyor, bazen geçmişin içine giriyor. Ama hep aynı sorunun çevresinde dolaşiyor: Bunca insanın, bunca şehrin, bunca hikâyenin içinde insan kendisine ait yeri nerede bulur? Belki de cevabı hiçbir zaman tek bir şehir olmadı. Çünkü Ferzan Özpetek'in sineması, sonunda bir yere ait olmayı değil, birden fazla yere dokunabilmeyi öğrendi. Ve o dokunuş, artık İstanbul ile Roma arasındaki mesafeden çok daha uzağa ulaşıyor.





**Mehmet AÇAR**

## **Bağımsız sinemanın son kalesi:**

# **Film festivalleri ve salonlar**

Pandemi dönemi, tüm dünyada sinemaya gitme alışkanlıklarında önemli değişikliklere yol açtı. Dijital platformların sunduğu uçsuz bucaksız içerik okyanusunda kaybolmaya alıştık. Ev konforunda film seyretmenin avantajları ve yükselen bilet fiyatları, sinema salonu işletmecilerinin işini daha önce hiç olmadığı kadar zorlaştırdı.

Yapılan bazı araştırmalar, son yıllarda seyirci profilinin ve tercihlerinin değiştiğini gösteriyor. Film endüstrisi haliyle tüm bunlara uyum sağlamaya çalışıyor ve seyircileri yakalayacak yeni formüllerin peşine düşüyor.

Madalyonun diğer yüzünde ise bu büyük krizden etkilenmeyen film festivalleri var. Dijitalleşme ana akım sinemayı ve salon işletmeciliğini sarsarken, festivaller önemlerinden hiçbir şey yitirmiyorlar. Tam aksine, seyirci ve endüstri nezdinde değerlerini giderek artırıyorlar.

Özellikle sanat sineması ve bağımsız sinema için festivaller artık sadece birer etkinlik değil, birer hayatta kalma kalesi... Neden mi? Çünkü festivaller, ticaretin her şey demek olmadığı, gişe rakamlarının ve algoritma baskılarının sökmediği o nadir vahalar. Sinema sadece bir ekrana bakma eylemi değil; o karanlık salonda veya yıldızların altındaki açık hava sinemalarında hiç tanımadığımız insanlarla aynı duyguda buluştuğumuz kolektif bir kültür...

Üstelik festivaller, sinemacılar ile seyircinin doğrudan iletişime geçebildiği, film sonrası soru-cevaplarla yaşayan organik birer etkileşim alanı... Dağıtım ağı bulmakta zorlanan bağımsız sinemacılar için filmlerini dünyaya tanıtmaya, seslerini duyurma şansı... Akış platformlarının algoritmalarına karşı, insan elinden ve zihninden çıkmış, insanları bir araya getiren etkinlikler...

Özetle, sinema salonları ticari bir darboğazdan geçerken film festivalleri, sadece bağımsız sinemaya değil salonlarda hep birlikte film izleme kültürüne de hayat vermeyi sürdürüyor.

Daha önce birçok kez belirttiğim gibi hiçbir şeyin sinema salonunda birlikte film seyretmenin yerini tutamayacağına inanıyorum ama yeni nesil sinema salonu izleyicilerinin alışkanlıkları açıkçası artık beni de endişelendiriyor. Çünkü birçok sinemaseverin, salonlarda sürekli cep telefonuna bakarak diğer seyircilerin dikkatini dağıtan, gürültü yaparak başkalarını rahatsız eden saygısız seyircilerden kaçtığını biliyorum. O yüzden, herkesin birbirine saygı gösterdiği salonlarda gerçekleşecek festivallerin sadece bağımsız sinemanın değil, "hep birlikte film seyretme kültürü"nü anayurdu olması gerektiğine de inanıyorum.

## DEPREM BÖLGESİ GÖSTERİMLERİ

|               |                          |          |                             |
|---------------|--------------------------|----------|-----------------------------|
| 14 EYLÜL 2026 | İFTARLIK GAZOZ           | KADİRLİ  | BOTANİK CAFE YANI           |
| 15 EYLÜL 2026 | YAŞAMAK GÜZEL ŞEY        | ARGUVAN  | NAZİM HİKMET MEYDANI        |
| 16 EYLÜL 2026 | GÜLEN SÖZLER             | ADIYAMAN | POLİS AMCA İLKOKULU BAHÇESİ |
| 17 EYLÜL 2026 | NEŞELİ GÜNLER            | ADIYAMAN | İNDERE TOKİ BÖLGESİ         |
| 18 EYLÜL 2026 | NEŞELİ GÜNLER            | NİZİP    | NİZİP BELEDİYE BİNASI YANI  |
| 19 EYLÜL 2026 | DONDURMAM GAYMAK         | EBİSTAN  | PINARBAŞI AMFİ TİYATRO      |
| 20 EYLÜL 2026 | ENTEL KÖY EFE KÖYE KARŞI | DÖRTYOL  | BELEDİYE SAHİL DOLGU ALANI  |
| 21 EYLÜL 2026 | NEŞELİ GÜNLER            | ARSUZ    | NARDÜZÜ KENT MEYDANI        |



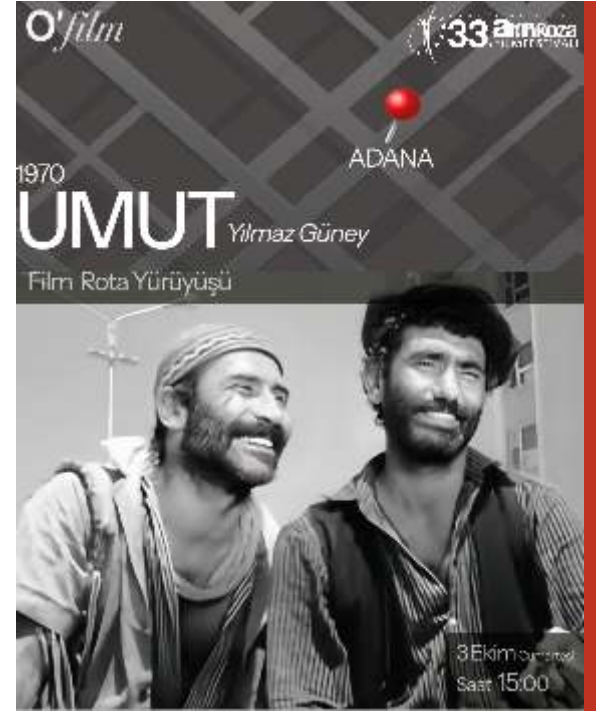
### ATATÜRK PARKI AÇIK HAVA GÖSTERİM

|               |             |                            |
|---------------|-------------|----------------------------|
| 28 EYLÜL 2026 | SAAT: 20.00 | O DA BİR ŞEY Mİ            |
| 29 EYLÜL 2026 | SAAT: 20.00 | ATATÜRK                    |
| 30 EYLÜL 2026 | SAAT: 20.00 | GÜNDÜZ APOLLON GECE ATHENA |
| 1 EKİM 2026   | SAAT: 20.00 | DİLA HANIM                 |
| 2 EKİM 2026   | SAAT: 20.00 | PARDON                     |

### İLÇELER AÇIK HAVA GÖSTERİM PROGRAMI

|               |       |            |                          |
|---------------|-------|------------|--------------------------|
| 23 EYLÜL 2026 | 19.00 | YUMURTALIK | NEŞELİ GÜNLER            |
| 24 EYLÜL 2026 | 20.00 | KARATAŞ    | DONDURMAM GAYMAK         |
| 25 EYLÜL 2026 | 20.00 | FEKE       | TOSUN PAŞA               |
| 26 EYLÜL 2026 | 20.00 | KOZAN      | GÜLEN GÖZLER             |
| 27 EYLÜL 2026 | 20.00 | ALADAĞ     | ENTEL KÖY EFE KÖYE KARŞI |

33. Adana Altın Koza Film Festivali'nde Sinema ve Tarih Yolculuğu: Yılmaz Güney'in Kült Eseri "Umut" Yılmaz Güney'in efsanevi "Umut" filminin çekildiği gerçek mekanların haritasını @o.film.route ekibi, Adana Altın Koza Film Festivali için özel olarak hazırladı. Adana'nın ruhunu yansıtan bu tarihi rotada dolaşarak hem sinema tarihinde Umut'un izini sürüyor hem de şehrin zengin geçmişine tanıklık ediyoruz.



1) Adana Tren Garı: Yılmaz Güney'in kamerasından Adana'ya açılan ilk pencere... Tarihi tren garı, filmin unutulmaz açılış sahnelerine ev sahipliği yaparken Cabbar'ın umut yolculuğunun da başladığı simgesel nokta.

2) Ziya Paşa Bulvarı: Adana'nın en hareketli arterlerinden biri. Film döneminde kentin sosyal yaşamının ve günlük temposunun nabzının attığı yer olarak öne çıkıyor.

3) Sun Sineması Sokağı: Bir zamanlar Adana'nın en popüler sinema salonlarından biri olan Sun Sineması, sinemaseverler ve film izleyicileri için nostaljik bir hatıra durağı.

4) Dr. Ali Menteşoğlu Caddesi: Günlük yaşamın doğal izleriyle dolu bu cadde, filmin gerçekçi atmosferine ve karakterlerin dünyasına zemin hazırlıyor.

5) VakıfBank Binası: Günümüzde farklı bir amaçla kullanılan yapı, ikonik dış cephesiyle halen kolayca tanınabiliyor. Burası aynı zamanda Cabbar karakterinin şehirdeki rutin güzergahlarından biri.

6) Adana Halk Açık Hava Sineması: Yıldızların altında sinema keyfi! Bu özel mekan, geçmişte filmlerin kent halkıyla buluştuğu büyülmüş bir nokta.

7) Eski Adana Adliyesi: Adalet ve yaşam mücadelesi temalarını yansıtan bu tarihi yapı, dönemin toplumsal gerilimlerini hatırlatıyor.

8) Seyhan Nehri: Şehri iki yakaya ayıran nehir, Adana'nın yaşam kaynağı niteliğinde. Yılmaz Güney, bu mavi hattı ve çevresini önceki yapımlarında da sıkça perdeye taşıyor.

|                             |                                                                                  |                                                                               |                                                                                 |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                       |                                                                      |                                                                                           |                                       |                                                                                                                 |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 28 EYLÜL Pazartesi MONDAY   | <div><div></div><div>SAAT</div></div>                                            | CinemaPink<br>SALON 1                                                         | <div><div></div><div>SAAT</div></div>                                           | CinemaPink<br>SALON 2                                              | <div><div></div><div>SAAT</div></div>                                                                                                                                                                                          | CinemaPink<br>SALON 4                                                                                                                                                                                 | <div><div></div><div>SAAT</div></div>                                | CinemaPink<br>SALON 5                                                                     | <div><div></div><div>SAAT</div></div> | CinemaPink<br>SALON 6                                                                                           | <div><div></div><div>SAAT</div></div> | CinemaPink<br>SALON 7                                                                                                                                                                                                                          |
|                             |                                                                                  |                                                                               |                                                                                 |                                                                    | 13:00                                                                                                                                                                                                                          | “Kamerayla Hikâye Yazmak<br>- RED V-RAPTOR X: Setten<br>Post-Produksiyon’a RED<br>RAW (R3D)                                                                                                           |                                                                      | 16:00                                                                                     | Anadolu’nun Türküsü * 65’             | 15:00                                                                                                           | Buruk Noel<br>Bitter Christmas 112’   |                                                                                                                                                                                                                                                |
|                             | 17:30                                                                            | Karanlıkta Işık Çalanlar<br>Those Who Whistle<br>After Dark 108’              | 17:30                                                                           | Karanlıkta Işık Çalanlar *<br>Those Who Whistle<br>After Dark 108’ | 18:00                                                                                                                                                                                                                          | Uluslararası Kısa Film Yarışması /<br>International Short Film Competition 1 73’:<br>Koki, Ciao<br>I Used To Call That Man Home<br>It Lives Under The Snow<br>Poligono X<br>Madrugada                 | 18:00                                                                | Dün Gözümü Uyku<br>Tutmadı<br>Yesterday the Eye Didn’t<br>Sleep 100’                      | 17:45                                 | Livaneli ‘Bir İnsanın ve<br>Bir Ülkenin Hikayesi’ *<br>Livaneli: The Story Of A<br>Person And A Country 95’     | 17:15                                 | Hope<br>Hope 160’                                                                                                                                                                                                                              |
| 20:30                       | MUTTER: Bir<br>Annenin Hatıra<br>Defteri<br>Mutter: The Diary<br>Of A Mother 99’ | 20:30                                                                         | MUTTER: Bir Annenin<br>Hatıra Defteri *<br>Mutter: The Diary Of A<br>Mother 99’ | 20:00                                                              | Uluslararası Kısa Film Yarışması /<br>International Short Film Competition 2 73’:<br>Chant Of The Desert Flower<br>Baisanos<br>Trading Cards<br>This Is Not Your Garden<br>What If They Bomb Here Tonight ?                    | 20:15                                                                                                                                                                                                 | Bizim Toprağımız<br>Our Land 123’                                    | 20:45                                                                                     | Matruşka *<br>Matryoshk 67’           | 20:30                                                                                                           | Ata Yurdu<br>Fatherland 82’           |                                                                                                                                                                                                                                                |
| 29 EYLÜL Salı TUESDAY       | <div><div></div><div>SAAT</div></div>                                            | CinemaPink<br>SALON 1                                                         | <div><div></div><div>SAAT</div></div>                                           | CinemaPink<br>SALON 2                                              | <div><div></div><div>SAAT</div></div>                                                                                                                                                                                          | CinemaPink<br>SALON 4                                                                                                                                                                                 | <div><div></div><div>SAAT</div></div>                                | CinemaPink<br>SALON 5                                                                     | <div><div></div><div>SAAT</div></div> | CinemaPink<br>SALON 6                                                                                           | <div><div></div><div>SAAT</div></div> | CinemaPink<br>SALON 7                                                                                                                                                                                                                          |
|                             | 12:00                                                                            | MUTTER: Bir Annenin<br>Hatıra Defteri<br>Mutter: The Diary Of A<br>Mother 99’ |                                                                                 |                                                                    | 10:30                                                                                                                                                                                                                          | “Eleştirir mi, Etkileşim mi?<br>İçerik Çağında Sinema Yazarlığı”<br>Gözde Hatunoğlu, Ece Vitrinel,<br>Ekrem Bugra Büte, Olkan Özyurt,<br>Senay Aydemir                                                | 12:15                                                                | Plastic People 81’                                                                        | 14:30                                 | Tuzdan Hayaller* 30’<br>Dreams of Salt                                                                          |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                |
|                             | 15:00                                                                            | Karanlıkta Işık Çalanlar<br>Those Who Whistle<br>After Dark 108’              |                                                                                 |                                                                    | 13:30                                                                                                                                                                                                                          | “İkinci Film Sendromu<br>Nasıl Ağılır? Yönetmen ve Yapımcı<br>İş Birliğinin Yeni Sınırları”<br>Elif Refiğ ve Derya Tarım                                                                              | 15:15                                                                | Beş Yıl, Dört Ay<br>Five Years, Four Months<br>84’                                        | 15:30                                 | 2m2 83’ *                                                                                                       | 15:45                                 | Drakula İstanbul’da **<br>Dracula in Istanbul 102’<br>Sinematek sunumuyla:<br>Caner Çevikkaya, Ahmet Hızarcı                                                                                                                                   |
|                             | 17:30                                                                            | Günyüzü<br>Hear The Yellow 106’                                               | 17:30                                                                           | Günyüzü *<br>Hear The Yellow 106’                                  | 17:15                                                                                                                                                                                                                          | Kısa Film Seçkisi<br>Short Film Special Screening 81<br>Pirlerin Düğünü<br>Hayatın Çizgisi<br>Bahçede Sinema<br>Anadolu’nun Kayıp Penceleri                                                           | 17:00                                                                | Birdenbire<br>All of a Sudden 196’                                                        | 18:00                                 | Stella ile 8 Mart<br>March 8 With Stella 61’                                                                    | 17:45                                 | Her Defa<br>Everytime 124’                                                                                                                                                                                                                     |
| 20:30                       | Bir Arada Yalnız<br>Lifelike 115’                                                | 20:30                                                                         | Bir Arada Yalnız *<br>Lifelike 115’                                             | 20:00                                                              | Yapay Zeka Film Yarışması<br>AI Film Competition 92’42’’:<br>Yüce Sezai<br>İzler<br>Sanatorium Poetica Başka Türlü<br>Bir Dilek Tut<br>Lekesiz<br>İnsan Çiftliği<br>Benimle<br>Son Dodo<br>7 Kemeri Bir Zaman Geçirdi Taşköprü | 20:45                                                                                                                                                                                                 | Dün Gözümü<br>Uyku Tutmadı<br>Yesterday the Eye<br>Didn’t Sleep 100’ | 19:45                                                                                     | Hızır7Gün *<br>Hızır7Days 60’         | 20:30                                                                                                           | Nazik Canavar<br>Gentle Monster 104’  |                                                                                                                                                                                                                                                |
| 30 EYLÜL Çarşamba WEDNESDAY | <div><div></div><div>SAAT</div></div>                                            | CinemaPink<br>SALON 1                                                         | <div><div></div><div>SAAT</div></div>                                           | CinemaPink<br>SALON 2                                              | <div><div></div><div>SAAT</div></div>                                                                                                                                                                                          | CinemaPink<br>SALON 4                                                                                                                                                                                 | <div><div></div><div>SAAT</div></div>                                | CinemaPink<br>SALON 5                                                                     | <div><div></div><div>SAAT</div></div> | CinemaPink<br>SALON 6                                                                                           | <div><div></div><div>SAAT</div></div> | CinemaPink<br>SALON 7                                                                                                                                                                                                                          |
|                             | 12:00                                                                            | Bir Arada Yalnız<br>Lifelike 115’                                             |                                                                                 |                                                                    | 10:30                                                                                                                                                                                                                          | “Pelikülden Dijitalle Film Resto-<br>rasyonu - Drakula İstanbul’da”<br>Ahmet Hızarcı, Caner Çevikkaya,                                                                                                | 13:00                                                                | Cüneyt Cebenoyan Çocuk<br>ve Sinema Buluşmaları *<br>Kısa Film Yarışması”<br>Filmleri 68’ | 14:30                                 | Yankı Odaları: İnternetin<br>Kaybolan Demokrasisi *<br>Echo Chambers: The Internet’s<br>Vanishing Democracy 59’ | 13:15                                 | Biz Uzaklıyız<br>We Are Aliens 111’                                                                                                                                                                                                            |
|                             | 15:00                                                                            | Günyüzü<br>Hear The Yellow 106’                                               | 14:00                                                                           | Sultana *<br>Sultana 120’                                          | 13:30                                                                                                                                                                                                                          | “Edebiyat ve Sinema Arasında<br>Hikaye Anlatıcılığı”<br>Ayfer Tunç, Tufan Taştan, Senay<br>Gürler Moderator: Özgür Mumcu                                                                              | 14:45                                                                | Hope<br>Hope 160’                                                                         | 16:30                                 | Kendala Bir Heykel *<br>A Statue for Kendal 54’                                                                 | 15:30                                 | Demir Çocuk<br>Iron Boy 90’                                                                                                                                                                                                                    |
|                             | 17:30                                                                            | Canavar<br>Monster 75’                                                        | 17:30                                                                           | Canavar *<br>Monster 75’                                           | 17:45                                                                                                                                                                                                                          | Ulusal Kısa Film Yarışması<br>National Short Film Competition 1 80’50”<br>Otel<br>İstifiğ’yar da Kar<br>Hazırın<br>Gece Mesaisi                                                                       | 18:15                                                                | Dalgalarda<br>In Waves 90’                                                                | 18:00                                 | Sıcak Bir Göz:<br>Mehmet Güreli *<br>A Warm Gaze:<br>Mehmet Güreli 62’                                          | 17:15                                 | Kefaret<br>Atonement 118’                                                                                                                                                                                                                      |
|                             | 20:30                                                                            | Varlık<br>The Wealth 81’                                                      | 20:30                                                                           | Varlık<br>The Wealth 81’                                           | 20:15                                                                                                                                                                                                                          | Ulusal Kısa Film Yarışması<br>National Short Film Competition 2 80’:<br>Uyuyamadım, Eve Gidiyorum<br>Yerğökün<br>Tarla Fareleri<br>Yakın<br>Bir Gece Kadar Uzak                                       | 20:30                                                                | Nazik Canavar<br>Gentle Monster 104’                                                      | 19:45                                 | Eppe *<br>Eppe 40’                                                                                              | 20:00                                 | Bir Oda<br>Hizmetçisinin Güncesi<br>The Diary of a<br>Chambermaid 94’                                                                                                                                                                          |
| 1 EKİM Perşembe THURSDAY    | <div><div></div><div>SAAT</div></div>                                            | CinemaPink<br>SALON 1                                                         | <div><div></div><div>SAAT</div></div>                                           | CinemaPink<br>SALON 2                                              | <div><div></div><div>SAAT</div></div>                                                                                                                                                                                          | CinemaPink<br>SALON 4                                                                                                                                                                                 | <div><div></div><div>SAAT</div></div>                                | CinemaPink<br>SALON 5                                                                     | <div><div></div><div>SAAT</div></div> | CinemaPink<br>SALON 6                                                                                           | <div><div></div><div>SAAT</div></div> | CinemaPink<br>SALON 7                                                                                                                                                                                                                          |
|                             | 12:00                                                                            | Varlık<br>The Wealth 81’                                                      |                                                                                 |                                                                    | 11:00                                                                                                                                                                                                                          | “Yapay Zeka Çağında Fikri<br>Sınal Mülkiyet Hakları”<br>Prof. Dr. Fülürya Yusufoglu Bilgin,<br>Dr. Osman Gazi Güçlütürk                                                                               |                                                                      | Beş Yıl, Dört Ay<br>Five Years, Four Months<br>84’                                        | 13:15                                 | Sıcak Bir Göz: Mehmet Güreli<br>A Warm Gaze: Mehmet<br>Güreli 62’                                               | 12:45                                 | Apollo 13<br>140’                                                                                                                                                                                                                              |
|                             | 15:00                                                                            | Canavar<br>Monster 75’                                                        |                                                                                 |                                                                    | 13:30                                                                                                                                                                                                                          | “Yapay Zekâ ve Sinemanın Geleceği”<br>Vikki Bardot, Alkan Avcıoğlu<br>Moderatör: Tuba Büdüş                                                                                                           | 15:30                                                                |                                                                                           | 15:00                                 | Eppe 40’                                                                                                        | 15:30                                 | Uzayda Hayatta Kalmak:<br>Hollywood Senaryoları vs.<br>NASA Gerçekleri<br>Katılımcılar/ Participants:<br>Aisha Bowe (NASA Mühendisi),<br>Eric Mehler (ABD Konsolosu),<br>Adam Benz (Adana ABD<br>Konsolosluğu Kamu Diplomasisi<br>Atasesi) 40’ |
|                             | 17:30                                                                            | Ölü Köpekler<br>Isırmaz<br>Dead Dogs Don’t<br>Bite 103’                       | 17:30                                                                           | Ölü Köpekler<br>Isırmaz *<br>Dead Dogs Don’t<br>Bite 103’          | 17:30                                                                                                                                                                                                                          | “Hiçbir yerde” 25. Yıl Özel Söyleşi:<br>Tayfun Fırıneloğlu, Zuhâl Olçay,<br>Natali Yeress, Zeynep Atakan<br>Moderatör: Zeynep Unal                                                                    | 18:00                                                                | Biz Uzaklıyız<br>We Are Aliens<br>111’                                                    | 16:00                                 | Yerli Yurtsuz<br>Rootless Resident 65’ *                                                                        |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                |
|                             |                                                                                  |                                                                               |                                                                                 |                                                                    | 19:00                                                                                                                                                                                                                          | Öğrenci Kısa Film Yarışması<br>Belgesel 60’23’<br>Doğal Limit Akşın<br>Tekno Çoban Kabuktan<br>Son Duman                                                                                              |                                                                      |                                                                                           | 18:00                                 | Kağdın Sesi *<br>Sound Of Paper 30’                                                                             | 16:45                                 | Düşlediğimiz Bahçe*<br>The Garden We Dreamed<br>102’                                                                                                                                                                                           |
|                             | 20:30                                                                            | Moda Evlilik<br>Marriage A-La-Mode<br>81’                                     | 20:30                                                                           | Moda Evlilik *<br>Marriage A-La-Mode<br>81’                        | 20:45                                                                                                                                                                                                                          | Öğrenci Kısa Film Yarışması<br>Canlılandırma 55’23’:<br>Geçen Yaz<br>Uç Gitsin!<br>Drip<br>Tablonun<br>Dışındaki Balık<br>Nar<br>Tabula Rasa<br>Sevgili Baba, İşte Saklamak<br>İsteyeceğin Bir Mektup | 20:30                                                                | Ata Yurdu<br>Fatherland<br>82’                                                            | 19:45                                 | Bay Okan * 70’                                                                                                  | 19:30                                 | İşyan **<br>Burn! 132’                                                                                                                                                                                                                         |
| 2 EKİM Cuma FRIDAY          | <div><div></div><div>SAAT</div></div>                                            | CinemaPink<br>SALON 1                                                         | <div><div></div><div>SAAT</div></div>                                           | CinemaPink<br>SALON 2                                              | <div><div></div><div>SAAT</div></div>                                                                                                                                                                                          | CinemaPink<br>SALON 4                                                                                                                                                                                 | <div><div></div><div>SAAT</div></div>                                | CinemaPink<br>SALON 5                                                                     | <div><div></div><div>SAAT</div></div> | CinemaPink<br>SALON 6                                                                                           | <div><div></div><div>SAAT</div></div> | CinemaPink<br>SALON 7                                                                                                                                                                                                                          |
|                             | 12:00                                                                            | Moda Evlilik<br>Marriage A-La-Mode<br>81’                                     | 12:00                                                                           | Masterclass:<br>FERZAN ÖZPETEK                                     | 10:30                                                                                                                                                                                                                          | “Kamera Kimin Elinde? Sinema ile<br>Oyun Arasında Anlatı, Ses ve Deneyim”<br>Başar Üner, Didem Sezen,<br>Ramin Matin Moderator: Can Kantarcı                                                          | 11:30                                                                | Güney Kore<br>Animasyon Evreni<br>Pororo 70’                                              | 12:00                                 | Bay Okan<br>70’                                                                                                 |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                |
|                             | 15:00                                                                            | Ölü Köpekler Isırmaz<br>Dead Dogs Don’t Bite<br>103’                          |                                                                                 |                                                                    | 13:00                                                                                                                                                                                                                          | “Süper IP Pororo’nun Büyüme Hikâyesi<br>ve Başarı Stratejisi” Jee-hee WOO - CEO<br>‘Kore Film ve Animasyon Sektöründe<br>Yapay Zekâ Politikalarına Genel Bakış”                                       | 14:30                                                                | Güney Kore<br>Animasyon Evreni<br>Free Dog (Underdog) 94’                                 | 14:30                                 | Foka *<br>40’                                                                                                   | 13:00                                 | Yeni Gelenler<br>The Newcomers 85’                                                                                                                                                                                                             |
|                             | 17:30                                                                            | Patates Kızartması<br>French Fries 92’                                        | 17:30                                                                           | Patates Kızartması *<br>French Fries 92’                           | 15:30                                                                                                                                                                                                                          | Öğrenci Kısa Film Yarışması<br>Deneyisel 92’<br>Kimseyi<br>Öldürmek<br>İstemiyorum<br>Yanına<br>Isık Köpekler<br>Utandı<br>Entübe                                                                     | 16:15                                                                | En Sevdiğim<br>The Beloved<br>135’                                                        | 16:00                                 | Hadi Anlatsana<br>Canımok *<br>55’                                                                              | 15:00                                 | Bıçak Sırtı **<br>The Razor’s Edge<br>103’ *                                                                                                                                                                                                   |
|                             |                                                                                  |                                                                               |                                                                                 |                                                                    | 18:30                                                                                                                                                                                                                          | Öğrenci Kısa Film Yarışması<br>Kırmıca 1 78’<br>Uslu<br>Lotus<br>Sağ, Kağıt, Makas<br>Unutma                                                                                                          | 19:00                                                                | Son Yemek<br>Morte Cucina<br>96’                                                          | 18:00                                 | Sende Bana Rastladım *<br>I Found Myself In You 43’                                                             | 17:15                                 | Karanlık Armoniler **<br>Werkmeister Harmonies<br>145’                                                                                                                                                                                         |
|                             | 20:30                                                                            | Beklenti<br>Expectation 100’                                                  | 20:30                                                                           | Beklenti *<br>Expectation 100’                                     | 20:45                                                                                                                                                                                                                          | Öğrenci Kısa Film Yarışması<br>Kırmıca 2 78’:<br>Yuva<br>Birbirimize<br>Boşluğun Sesi<br>Seni Görebilecek Miyim Anne?<br>Barut                                                                        | 20:45                                                                | Bir Oda Hizmetçisinin<br>Güncesi<br>The Diary of a Chambermaid<br>94’                     | 19:45                                 | Mor Menekşeli Kadınlar*<br>Women With Purple Violets<br>73’                                                     | 20:15                                 | Vitalina Varela **<br>Vitalina Varela<br>124’                                                                                                                                                                                                  |
| 3 EKİM Cumartesi SATURDAY   | <div><div></div><div>SAAT</div></div>                                            | CinemaPink<br>SALON 1                                                         | <div><div></div><div>SAAT</div></div>                                           | CinemaPink<br>SALON 2                                              | <div><div></div><div>SAAT</div></div>                                                                                                                                                                                          | CinemaPink<br>SALON 4                                                                                                                                                                                 | <div><div></div><div>SAAT</div></div>                                | CinemaPink<br>SALON 5                                                                     | <div><div></div><div>SAAT</div></div> | CinemaPink<br>SALON 6                                                                                           | <div><div></div><div>SAAT</div></div> | CinemaPink<br>SALON 7                                                                                                                                                                                                                          |
|                             | 12:00                                                                            | Patates Kızartması<br>French Fries 92’                                        | 12:30                                                                           | Çocuk Filmi<br>Hayvan Çiftliği 95’                                 | 12:00                                                                                                                                                                                                                          | Kısa Film Seçkisi 87’:<br>Kudret<br>Söyle Anlatayım<br>Fillerin Uykusunu<br>Yaşam Üçgeni<br>Kırmızı Çanta                                                                                             | 12:30                                                                | Birdenbire<br>All of A Sudden<br>196’                                                     | 12:15                                 | Stella ile 8 Mart *<br>March 8 With Stella 61’                                                                  | 12:15                                 | Bizim Toprağımız<br>Our Land 123’                                                                                                                                                                                                              |
|                             | 15:00                                                                            | Beklenti<br>Expectation 100’                                                  | 15:30                                                                           | Çocuk Filmi<br>Canavarçıklar 86’                                   |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                       | 16:00                                                                | Düşlediğimiz Bahçe*<br>The Garden We Dreamed<br>102’                                      | 14:00                                 | Kağdın Sesi<br>Sound Of Paper 30’                                                                               |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                |
|                             |                                                                                  |                                                                               | 18:00                                                                           | Sarı Zarflar<br>Yellow Letters 127’                                | 15:00                                                                                                                                                                                                                          | Çocuk Filmi<br>Külkedisi Üç Dilek 86’                                                                                                                                                                 | 18:45                                                                | Kefaret<br>Atonement<br>118’                                                              | 15:00                                 | Sende Bana Rastladım<br>I Found Myself In You 43’                                                               | 15:00                                 | Beyrut Üçlemesi /Beirut Trilogy:**<br>Beyrut, Benim Sehirim I Beirut, Bir<br>Daha Asla I Beirut’tan Mektup<br>Beirut My City I Beirut Never Again<br>I Letter from Beirut 123’                                                                 |
|                             |                                                                                  |                                                                               | 20:30                                                                           | Kuşatma Kayıtları<br>Chronicles From The<br>Siege 98’              | 18:30                                                                                                                                                                                                                          | Çocuk Filmi<br>Şarkıcı Balina 90’                                                                                                                                                                     | 21:00                                                                | Yeni Gelenler<br>The Newcomers<br>85’                                                     | 16:30                                 | Mor Menekşeli Kadınlar<br>Women With Purple Violets 73’                                                         | 17:45                                 | En Sevdiğim<br>The Beloved 135’                                                                                                                                                                                                                |
|                             |                                                                                  |                                                                               |                                                                                 |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                       |                                                                      |                                                                                           | 18:30                                 | Hızır7Gün<br>Hızır7Days 60’                                                                                     | 20:30                                 | Dalgalarda<br>In Waves 90’                                                                                                                                                                                                                     |
| 4 EKİM Pazar SUNDAY         | <div><div></div><div>SAAT</div></div>                                            | CinemaPink<br>SALON 1                                                         | <div><div></div><div>SAAT</div></div>                                           | CinemaPink<br>SALON 2                                              | <div><div></div><div>SAAT</div></div>                                                                                                                                                                                          | CinemaPink<br>SALON 4                                                                                                                                                                                 | <div><div></div><div>SAAT</div></div>                                | CinemaPink<br>SALON 5                                                                     | <div><div></div><div>SAAT</div></div> | CinemaPink<br>SALON 6                                                                                           | <div><div></div><div>SAAT</div></div> | CinemaPink<br>SALON 7                                                                                                                                                                                                                          |
|                             |                                                                                  |                                                                               |                                                                                 |                                                                    | 13:00                                                                                                                                                                                                                          | Çocuk Filmi<br>Marakuda: Taş Devri<br>Efsanesi 88’                                                                                                                                                    | 12:00                                                                | Çocuk Filmi<br>Pororo 70’                                                                 | 13:30                                 | Çocuk Filmi<br>Of Pof Balık 85’                                                                                 |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                |
|                             | 14:00                                                                            | Jüri Özel Ödülü                                                               | 14:00                                                                           | Jüri Özel Ödülü                                                    | 16:00                                                                                                                                                                                                                          | Çocuk Filmi<br>Hayvan Çiftliği 95’                                                                                                                                                                    | 15:00                                                                | Buruk Noel<br>Bitter Christmas<br>112’                                                    | 16:00                                 | Belgesel Jüri<br>Özel Ödülü                                                                                     | 15:15                                 | Demir Çocuk<br>Iron Boy 90’                                                                                                                                                                                                                    |
|                             | 17:00                                                                            | Yılmaz Güney<br>Ödülü                                                         | 17:00                                                                           | Yılmaz Güney<br>Ödülü                                              | 18:45                                                                                                                                                                                                                          | Çocuk Filmi<br>Canavarçıklar 86’                                                                                                                                                                      | 17:15                                                                | Her Defa<br>Everytime<br>124’                                                             | 18:00                                 | Belgesel En İyi<br>Film Ödülü                                                                                   | 17:30                                 | Son Yemek<br>Morte Cucina 96’                                                                                                                                                                                                                  |
|                             | 20:00                                                                            | En İyi Film Ödülü                                                             | 20:00                                                                           | En İyi Film Ödülü                                                  |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                       |                                                                      |                                                                                           |                                       |                                                                                                                 |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                |

# ÇUKUROVA ALTIN KOZA AKADEMİ

28 Eylül Pazartesi

**Kamerayla Hikâye Yazmak**

**RED V-RAPTOR X: Setten Post-Prodüksiyona RED RAW (R3D)**

Saat: 13.00 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 4

29 Eylül Salı

**"ELEŞTİRİ Mİ, ETKİLEŞİM Mİ? İçerik Çağında Sinema Yazarlığı"**

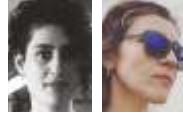
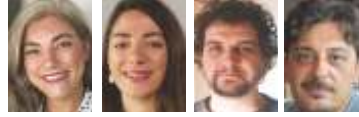
Gözde Hatunoğlu, Ece Vitrinel, Ekrem Buğra Büte, Olkan Özyurt

Saat: 10.30 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 4

**İkinci Film Sendromu Nasıl Aşılır? Yönetmen ve Yapımcı İş Birliğinin Yeni Sınırları**

Elif Refiğ ve Derya Tarım

Saat: 13.30 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 4



30 Eylül Çarşamba

**Pelikülden Dijitale Film Restorasyonu - 'Drakula İstanbul'da'**

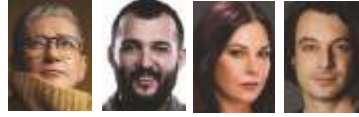
Ahmet Hızarcı, Caner Çevikkaya

Saat: 10.30 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 4

**Edebiyat ve Sinema Arasında Hikaye Anlatıcılığı**

Ayfer Tunç, Tufan Taştan, Şenay Gürler Moderatör: Özgür Mumcu

Saat: 13.30 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 4



01 Ekim Perşembe

**Yapay Zeka Çağında Fikri Sınai Mülkiyet Hakları**

Prof. Dr. Fülürya Yusufoglu Bilgin, Dr. Osman Gazi Güçlütürk

Saat: 11.00 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 4

**Yapay Zekâ ve Sinemanın Geleceği**

Alkan Avcıoğlu, Vikki Bardot Moderatör: Tuba Bütüş

Saat: 13.30 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 4

**'Hiçbir yerde' 25. Yıl Özel Gösterimi**

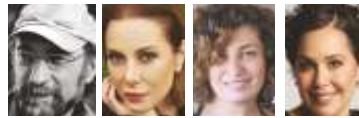
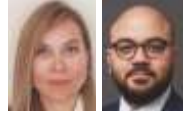
Saat: 15.30 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 4

**'Hiçbir yerde' 25. Yıl Özel Söyleşisi**

Tayfun Pirselimoglu, Zuhal Olcay, Natali Yeres,

Zeynep Atakan Moderatör: Zeynep Ünal

Saat: 17.30 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 4



02 Ekim Cuma

**Kamera Kimin Elinde? Sinema ile Oyun Arasında Anlatı, Ses ve Deneyim**

Başar Ünder, Diğdem Sezen, Ramin Matin Moderatör: Can Kantarcı

Saat: 10.30 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 4

**Süper IP Pororo'nun Büyüme Hikâyesi ve Başarı Stratejisi**

Jee-hee WOO-CEO (Ocon)

**'Kore Film ve Animasyon Sektöründe Yapay Zekâ Politikalarına Genel Bakış**

Yongsung HWANG

(Korea Creative Content Agency Türkiye, Genel Müdür)"

Saat: 13.00 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 4

**Masterclass: Ferzan Özpetek**

Saat: 14.00 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 2



# SÖYLEŞİ ve PANEL

29 Eylül 2026 Salı Saat: 18:00

**SİNEMA ve TOPLUMSAL HAFIZA**

"Posta Kutusu 213 Diyarbakır" Belgesel Film Gösterimi

Yer: Adana Büyükşehir Belediyesi Tiyatro Salonu

Katılımcılar: Orhan Miroğlu, Mehmet Eryılmaz, Mehtap Demir Güven

Moderatör: Mehmet Açar

"Yaşamak Güzel Şey" Film gösterimi

29 Eylül 2026 Salı

Saat: 20:00

Yer: Çukurova Gazeteciler Cemiyeti

30 Eylül 2026 Çarşamba Saat: 20:00

**"Cenneti Beklerken" Film Gösterimi - Yönetmen**

**"Derviş Zaim" katılımıyla**

Yer: Başkent Hastanesi Kışla Yerleşkesi

Altın Oran Sinematek Adana işbirliğiyle

1 Ekim 2026 Perşembe

**Uzayda Hayatta Kalmak: Hollywood Senaryoları, NASA Gerçekleri/ Surviving in Space: Hollywood Scripts vs. NASA Facts**

"Apollo 13: Hayatta Kalma Mücadelesi" Film Gösterimi

Film Gösterimi Saat: 13:00

Yer: CinemaPink Salon 7

Söyleşi Saat: 15:15

Katılımcılar/ Participants: Aisha Bowe (NASA Mühendisi/NASA Engineer), Eric Mehler( ABD Konsolosu/U.S. Consul), Adam Benz (Adana ABD Konsolosluğu Kamu Diplomasisi Ataşesi/ Public Affairs Officer)

1 Ekim 2026 Perşembe

**OYUNCULAR SENDİKASI İLE SEKTÖR BULUŞMASI**

Saat: 15:30 – 18:30

Yer: Dedeman Otel

Açılış Konuşması: Oyuncular Sendikası Genel Başkanı Zuhal Olcay

Örgütlenme Hakkımız ve İşig: Oyuncular Sendikası Genel Sekreteri Atilla Gündoğdu

Güvenli Setler: Oyuncular Sendikası Toplumsal Cinsiyet Eşitliği ve Ayrımcılıkla Mücadele Birimi Sorumlusu Gizem Erman Soysaldı

Yakınlık Koordinasyonu Nedir, Ne İşe Yarar, Uluslararası Örnekler: Yakınlık Koordinatörü Ece Türkmüt Dere

Set Çalışma İlkeleri- Yeşil Setler Mümkün: Oyuncular Sendikası Genel Mali Sekreteri- Alper Atak

Önce Çocuk, Sonra Çocuk Oyuncu: Oyuncular Sendikası Örgütlenme Uzmanı- Demet Koca

Sahne Sanatlarında Çalışma: Oyuncular Sendikası Yönetim Kurulu Üyesi- Esin Aslan

Seslendirme: Seslendirme Çalışma Kuralları

Nelerdir? Oyuncular Sendikası Seslendirme Birimi Sorumlusu- Arda Kavaklıoğlu

Katılımcılar: Zuhal OLCAY, Atilla GÜNDOĞDU, Gizem ERMAN SOYSALDI, Ece TÜRKMUT DERE, Alper ATAK, Arda KAVAKLIOĞLU, Esin ASLAN, Demet KOCA

Katılımcılar: Zuhal OLCAY, Atilla GÜNDOĞDU, Gizem ERMAN SOYSALDI, Ece TÜRKMUT DERE, Alper ATAK, Arda KAVAKLIOĞLU, Esin ASLAN, Demet KOCA

Katılımcılar: Zuhal OLCAY, Atilla GÜNDOĞDU, Gizem ERMAN SOYSALDI, Ece TÜRKMUT DERE, Alper ATAK, Arda KAVAKLIOĞLU, Esin ASLAN, Demet KOCA

Katılımcılar: Zuhal OLCAY, Atilla GÜNDOĞDU, Gizem ERMAN SOYSALDI, Ece TÜRKMUT DERE, Alper ATAK, Arda KAVAKLIOĞLU, Esin ASLAN, Demet KOCA

Katılımcılar: Zuhal OLCAY, Atilla GÜNDOĞDU, Gizem ERMAN SOYSALDI, Ece TÜRKMUT DERE, Alper ATAK, Arda KAVAKLIOĞLU, Esin ASLAN, Demet KOCA

Katılımcılar: Zuhal OLCAY, Atilla GÜNDOĞDU, Gizem ERMAN SOYSALDI, Ece TÜRKMUT DERE, Alper ATAK, Arda KAVAKLIOĞLU, Esin ASLAN, Demet KOCA

Katılımcılar: Zuhal OLCAY, Atilla GÜNDOĞDU, Gizem ERMAN SOYSALDI, Ece TÜRKMUT DERE, Alper ATAK, Arda KAVAKLIOĞLU, Esin ASLAN, Demet KOCA

Katılımcılar: Zuhal OLCAY, Atilla GÜNDOĞDU, Gizem ERMAN SOYSALDI, Ece TÜRKMUT DERE, Alper ATAK, Arda KAVAKLIOĞLU, Esin ASLAN, Demet KOCA

Katılımcılar: Zuhal OLCAY, Atilla GÜNDOĞDU, Gizem ERMAN SOYSALDI, Ece TÜRKMUT DERE, Alper ATAK, Arda KAVAKLIOĞLU, Esin ASLAN, Demet KOCA

Katılımcılar: Zuhal OLCAY, Atilla GÜNDOĞDU, Gizem ERMAN SOYSALDI, Ece TÜRKMUT DERE, Alper ATAK, Arda KAVAKLIOĞLU, Esin ASLAN, Demet KOCA

Katılımcılar: Zuhal OLCAY, Atilla GÜNDOĞDU, Gizem ERMAN SOYSALDI, Ece TÜRKMUT DERE, Alper ATAK, Arda KAVAKLIOĞLU, Esin ASLAN, Demet KOCA

Katılımcılar: Zuhal OLCAY, Atilla GÜNDOĞDU, Gizem ERMAN SOYSALDI, Ece TÜRKMUT DERE, Alper ATAK, Arda KAVAKLIOĞLU, Esin ASLAN, Demet KOCA

Katılımcılar: Zuhal OLCAY, Atilla GÜNDOĞDU, Gizem ERMAN SOYSALDI, Ece TÜRKMUT DERE, Alper ATAK, Arda KAVAKLIOĞLU, Esin ASLAN, Demet KOCA

Katılımcılar: Zuhal OLCAY, Atilla GÜNDOĞDU, Gizem ERMAN SOYSALDI, Ece TÜRKMUT DERE, Alper ATAK, Arda KAVAKLIOĞLU, Esin ASLAN, Demet KOCA

Katılımcılar: Zuhal OLCAY, Atilla GÜNDOĞDU, Gizem ERMAN SOYSALDI, Ece TÜRKMUT DERE, Alper ATAK, Arda KAVAKLIOĞLU, Esin ASLAN, Demet KOCA

Katılımcılar: Zuhal OLCAY, Atilla GÜNDOĞDU, Gizem ERMAN SOYSALDI, Ece TÜRKMUT DERE, Alper ATAK, Arda KAVAKLIOĞLU, Esin ASLAN, Demet KOCA

Katılımcılar: Zuhal OLCAY, Atilla GÜNDOĞDU, Gizem ERMAN SOYSALDI, Ece TÜRKMUT DERE, Alper ATAK, Arda KAVAKLIOĞLU, Esin ASLAN, Demet KOCA

Katılımcılar: Zuhal OLCAY, Atilla GÜNDOĞDU, Gizem ERMAN SOYSALDI, Ece TÜRKMUT DERE, Alper ATAK, Arda KAVAKLIOĞLU, Esin ASLAN, Demet KOCA

Katılımcılar: Zuhal OLCAY, Atilla GÜNDOĞDU, Gizem ERMAN SOYSALDI, Ece TÜRKMUT DERE, Alper ATAK, Arda KAVAKLIOĞLU, Esin ASLAN, Demet KOCA

Katılımcılar: Zuhal OLCAY, Atilla GÜNDOĞDU, Gizem ERMAN SOYSALDI, Ece TÜRKMUT DERE, Alper ATAK, Arda KAVAKLIOĞLU, Esin ASLAN, Demet KOCA

# Perdeden Sofraya: Bir Atık Coğrafyası

Prof. Dr.  
**Sedat GÜNDOĞDU**  
Çukurova Üniversitesi  
Mikroplastik Araştırma Grubu



"Su, toprak ve hava zehirlenirse, insanın ve sanatın da nefesi kesilir." Bu cümle festivalin bu yılki görsel kimliğine ilham veren slogan, ama aslında sinemanın ne işe yaradığına dair de bir hatırlatma. Sinema, nefesi kesilen şeyi görünür kılan sanatır. Bu yıl Altın Koza'nın ışığını mikroplastik kirliliğe tutması bu yüzden tesadüf değil.

Peki plastik ve mikroplastik tam olarak nedir? Plastik, fosil kaynaklardan üretilen, dayanıklı olsun diye tasarlanmış ama tam da bu yüzden doğadayı yıllarca parçalanmadan kalabilen bir malzeme. Güneşişiği, dalga hareketi mekanik aşınmayla yok olmuyor, sadece küçülüyor. Beş milimetreden küçük bu parçacıklara mikroplastik deniyor. Bir kısmı kozmetik ürünlerdeki mikro boncuklar ya da sentetik kumaşların yıkanmasıyla dökülen lifler gibi doğrudan bu boyutta üretiliyor, büyük kısmı ise geri dönüşüm tesislerinde işlenen, güneşte bekletilen ya da açıkta yakılan plastik atıkların parçalanmasıyla ortaya çıkıyor. Bugün bu parçacıklar dünyanın hemen her yerinde, okyanusun en derin çukurlarında, kutup buzullarında, içme suyunda, tuzda, gıdada, son yıllarda yapılan çalışmalarla insan kanında, akciğerinde, hatta plasentada tespit ediliyor. Bu bulguların uzun vadeli sağlık etkileri üzerine araştırmalar hâlâ sürüyor, ama üzerinde büyük ölçüde hemfikir olunan nokta şu, mikroplastik artık gıda zincirinin ve insan bedeninin bir parçası haline geldi ve bundan kurtulmak için ciddi adımla atmanız zaman geldi de geçiyor.

Festivalde gösterilecek "Plastic People" belgeseli tam da bu noktadan devam ediyor, bilim gazetecisi Ziya Tong'un kendi bedenini, kanını, evini test ettirdiği bir yolculukla. Film, insanın artık bir "homo plasticus"a dönüştüğü fikrini işliyor, mikroplastığın organlarda, kanda, beyin dokusunda ve yeni doğum yapmış annelerin plasentasında bulunduğunu gösteriyor. Bu yolculuğun bir durağı da Çukurova, tarım, gıda ve deniz üçgeninin iç içe geçtiği, sulama kanalından tarlaya, tarladan sofraya, denizden mutfağa uzanan aynı döngünün mikroplastığı nasıl insan bedeninin, hatta beyninin bir parçası haline getirdiğini somut olarak gösteren biryer.

Festivalin de temellendirdiği gibi, Adana ve Mersin, yani Çukurova'nın bereketli toprakları üzerindeki bu iki şehir, Türkiye'ye ithal edilen plastik atığın yaklaşık yüzde 60'ını (yaklaşık 400 bin ton) tek başına karşılıyor. Bu rakamın arkasında soyut bir istatistik değil, somut bir coğrafya var. Seyhan ve Ceyhan nehirleri Akdeniz'e yılda binlerce ton (yaklaşık 6 bin ton) plastik taşıyor, Adana'daki geri dönüşüm tesislerinin çevresindeki sulama kanallarında mikroplastik yoğunluğu tesislerin çıkışından sonra 132 kata varan oranlarda artıyor ve bu kanallar saatte 1 metre küp suyla 5.3 milyara

yakın mikroplastığı denize taşıyor, kaçak yakılan atıkların bulunduğu topraklarda zehirli kimyasal madde düzeyleri kontrol örneklerine göre yüz binlerce katına çıkıyor. Bu sular aynı zamanda Çukurova'nın tarım arazilerini besliyor. Yani mesele yalnızca "kirlilik" değil, kirliliğin sofraya, suya, havaya, insan ağına dönme biçimi.

Bu tablonun kökeninde bir efsane var, geri dönüşüm efsanesi. Zengin ülkeler plastik atıklarını "geri dönüşüm hammaddesi" etiketiyle ihraç ediyor, oysa ihraç edilen malzemenin büyük bölümü gerçekte işlenebilir nitelikte değil. Çin 2018'de bu atıkların kapısını kapatınca akışına Türkiye'nin de olduğu başka güzergâhlara yöneldi. Bu yeniden yönelme rastgele değil, düzenleyici boşluklardan, ticaret anlaşmalarından ve hangi ülkenin "güvenli" sayılıp hangisinin sayılmadığına dair kurumsal sınıflandırmalardan besleniyor. Literatürde bu örüntü artık "atık sömürgecilik" olarak adlandırılıyor, sömürgecilik biçimsel olarak sona ermiş olsa da, çevresel maliyetin kimin toprağında, kimin akciğerinde, kimin tarlasında biriktiğine dair eski hiyerarşi büyük ölçüde sürüyor.

Festival programındaki "The Recycling Myth" belgeseli ise bu efsanenin nasıl kurulduğunu, kimin bundan kazandığını soruyor ve bu atık akışının Avrupa'dan Adana'ya nasıl ulaştığını küresel bir bağlama oturtuyor. 1950'lerden bu yana üretilen plastiğin yalnızca yüzde 9'unun gerçekten geri dönüştürüldüğünü, geri kalanının yakıldığını ya da gömüldüğünü gösteren film, "Ölü Köpekler Isırmaz"daki İsmet ve Dogo'nun içinde bulunduğu kaçak atık ekonomisinin aslında yerel bir sapma değil, bu küresel zincirin en uç halkası olduğunu hatırlatıyor.

Sinema bu meseleye neden daha fazla yer açmalı? Çünkü veri raporları kirliliğin ölçeğini gösterir ama onu yaşayanı göstermez. Bu festivalde gösterilecek "Ölü Köpekler Isırmaz," gerçek geri dönüşüm tesislerinde ve çöplüklerde çekilmiş, kaçak atık ticaretinin içinden tutunmaya çalışan İsmet ve Dogo'nun hikâyesini anlatıyor. Yönetmen Nuri Cihan Özdoğan'ın kendi ifadesiyle bu bir "yükseliş hikâyesi değil, çürüme hikâyesi." Film, çevresel kirlenmeyle insani yozlaşmanın aynı sistemin iki yüzü olduğunu, malzemenin değersizleşmesiyle onu elleyen insanın değersizleşmesinin birbirinden ayıramayacağını gösteriyor. Bu, sahadaki bilimsel bulguların söylediğiyle tam olarak örtüşen bir sezgi. Kirlilik yalnızca bir çevre meselesi değil, kimin maliyeti üstleneceğine dair bir adalet meselesi, ve kurmaca bu adaletsizliği rapordan çok daha derinden hissettirebiliyor. Bir festivalin gösterim alanını bu hikâyelere açması, o yüzden yalnızca estetik bir tercih değil, entelektüel bir sorumluluk.

Ancak bu sorumluluğun bir de aynadaki yüzü var. Sinema, plastik kirliliğini anlatırken kendi plastik bağımlılığını da sorgulamak zorunda. Yapılan sektör araştırmaları altmış günlük bir çekimortalama otuz dokuz bin tek kullanımlık su şişesi tüketiyor. Bu da demek oluyor ki gündemdeki yüz şişeyi aşan bir tüketim söz konusu. Korkunç bir plastik ayak izi. Büyük bütçeli bir yapımın çevresel maliyetini gidermeye yetecek herhangi bir dengeleme mekanizması söz konusu değil. Bu da görsel sanat alanının çevre meselelerine olan ilgisini bir tema olmanın da ötesine taşıyarak bir iş yapma biçimi olarak görmesi gerektiğini söylüyor. Yani festival temalarının çevresel sürdürülebilirliğe kaydırdığı bir dönem de festivalin içini dolduran filmlerin de bu temanın bir parçası olarak kendi atık üretim pratiklerini yeniden düşünmesini gerektiriyor.

Bunun üzerine sektörde yeni bir tartışma kültürü oluştu bile. Bechdel Testi'nden ilhamla geliştirilen Begley Cohen Testi filmlerde plastiğin nasıl temsil edildiğini sorguluyor, büyük stüdyolar sürdürülebilir Üretim İttifakı çatısı altında setlerdeki tek kullanımlık plastiği azaltmaya çalışıyor, Avrupa'da bazı sinema salonu zincirleri sürdürülebilirlik sertifikası alıyor. Bu festivalin kendisi de, temasını atığa ayırdığı bu yılda, kendi kurgu ve gösterim pratiğini aynı soruyla sınamak için iyi bir fırsat, kırmızı halıdan yapım ofisine, çekim setinden dağıtım zincirine kadar plastiğin tek kullanımlık formlarının artık setlerden dışlanması zamanı geldi de geçiyor.

Altın Koza'nın sloganı bir uyarıyla bitiyor, nefes kesilir diyor. Ama sinemacılar için bu aynı zamanda bir davet. Nefesi kesilenin, Adana'nın sulama kanallarının, Çukurova'nın topraklarının, filmde İsmet ve Dogo gibi o kanalların kıyısında hayatta kalmaya çalışan insanların hikâyesini anlatmaya devam etmek için.





Av. Elifsu DİLEK ŞEN

# Perde Kapanınca Adana Kalır; Eski Sinemaların Hafızasında Bir Şehir

İlişkilerinin kurulması ve farklı kuşakların aynı mekânı paylaşması anlamına gelmektedir. Böylece sinema mekânı, gündelik yaşamın sosyal ilişkilerini taşıyan bir alana dönüşmektedir.

Bir mekânın anlamı yalnızca fiziksel özelliklerinden kaynaklanmaz. Mekân, içinde gerçekleşen toplumsal deneyimler aracılığıyla anlam kazanır. Bu noktada Maurice Halbwachs'ın kolektif hafıza yaklaşımı önemli bir teorik çerçeve sunmaktadır. Halbwachs'a göre hatırlama bireysel bir süreç olmakla birlikte toplumsal çerçeveler içerisinde gerçekleşir. Bu nedenle mekân, geçmiş deneyimlerin hatırlanmasını sağlayan önemli bir unsurdur.

Dolayısıyla eski sinemaların kaybolması, yalnızca yapıların fiziksel olarak ortadan kalkması değildir. Bu yapıların taşıdığı bireysel ve kolektif deneyimlerin mekânsal dayanaklarının da ortadan kalkması anlamına gelir. Ancak bu durum hafızanın tamamen yok olduğu anlamına gelmez. Fiziksel mekân ortadan kalksa da mekânın anlamı anlatılar, fotoğraflar, filmler, afişler ve kişisel hatıralar aracılığıyla devam edebilir.

Adana'daki eski sinemalar arasında Tan Sineması, mekânın dönüşümü açısından dikkat çekici bir örnek oluşturmaktadır. Bir dönem sinema işlevi taşıyan yapının daha sonra ortadan kalkması ve aynı yerde farklı bir yapı ve işlevin ortaya çıkması, kentsel dönüşümün hafıza üzerindeki etkisini düşünmek açısından önemlidir.

Bir yapı yıkıldığında, o mekânın geçmişi de yok olur mu?

Mimari açıdan bakıldığında yapı artık mevcut değildir. Ancak toplumsal bellek açısından aynı mekânın geçmişteki anlamı tamamen ortadan kalkmaz. Çünkü insanlar mekânları yalnızca fiziksel biçimleriyle değil, onlarla ilişkilendirdikleri deneyimlerle hatırlar. Bu nedenle aynı coğrafi konum, farklı zamanlarda farklı anlamlar taşıyabilir. Bugünün mekânı ile geçmişin mekânı fiziksel olarak aynı yerde bulunurken kültürel olarak birbirinden farklıdır. Bu durum, kenti yalnızca "şimdi" içinde değil, farklı zamanların üst üste birikmesiyle oluşan bir yapı olarak düşünmeyi mümkün kılar.

Platon'un mağara alegorisinde insanlar gerçekliğin kendisi yerine duvarda gördükleri gölgelerle karşı karşıyadır. Sinemada ise seyirci, görüntünün gerçek olmadığını bilmesine rağmen görüntünün yarattığı duygusal dünyaya katılır. Bu paradoks, sinemanın insan deneyimindeki gücünü açıklamaktadır. Seyirci perdedeki görüntünün kurmaca olduğunu bilir; ancak buna rağmen güler, korkar, üzülür veya heyecanlanır. Dolayısıyla sinema, gerçek olmayan görüntülerin gerçek duygular yaratabileceğini gösterir.

Adana'nın eski sinemaları bu açıdan değerlendirildiğinde, yalnızca filmlerin gösterildiği yapılar değil, insanların hayal kurduğu mekânlar olarak karşımıza çıkar. Sinema salonunda geçirilen zaman, gündelik hayatın dışına çıkma ve başka yaşam biçimlerini deneyimleme olanağı sunmuştur. Bu nedenle eski sinemaların kaybolması, yalnızca fiziksel mekânların değil, belirli bir hayal kurma ve birlikte deneyimleme biçiminin de dönüşümü olarak okunabilir.

Adana'nın eski sinemaları bize kentin sabit bir yapı olmadığını gösterir. Kent yaşayan, değişen ve sürekli yeniden anlamlandırılan bir organizmadır. Bugünün Adana'sı ile 1960'ların veya 1970'lerin Adana'sı aynı coğrafyada bulunur; fakat aynı kent deneyimini temsil etmez. Eski sinemaların izini sürmek, bu farklı zamanları birbirine bağlamaktır.

Adana'nın eski sinemaları üzerine yapılan araştırmalar, sinema mekânlarının kent yaşamındaki öneminin yalnızca film gösterimiyle sınırlı olmadığını ortaya koymaktadır. Özellikle 1960-1980 döneminde yaygınlaşan sinema salonları ve yazlık sinemalar, insanların bir araya geldiği, sosyalleştiği ve ortak deneyimler oluşturduğu mekânlar olarak işlev görmüştür.

Bu mekânların büyük bölümünün zaman içerisinde ortadan kalkması, Adana'nın yalnızca mimari görünümünü değil, toplumsal hafızasını da değiştirmiştir. Bununla birlikte fiziksel kayıp, kültürel kaybın bütünüyle gerçekleştiği anlamına gelmemektedir. Eski sinemalar, kişisel anlatılar, sözlü tarih, fotoğraflar, arşivler ve kolektif hatıralar aracılığıyla varlıklarını sürdürmektedir.

Bu açıdan Adana'nın eski sinemalarını araştırmak, yalnızca bir sinema tarihi araştırması değildir. Aynı zamanda mekânın nasıl hafızaya dönüştüğünü, zamanın şehirleri nasıl değiştirdiğini ve fiziksel olarak yok olan bir şeyin kültürel bellekte nasıl yaşamaya devam edebildiğini sorgular. Bir sinema salonunun perdeleri kapanabilir; ancak orada yaşanan deneyimler bütünüyle kaybolmayabilir.

Çünkü kent, yalnızca görünen yapılardan değil, görünmeyen hatıralardan da oluşur. Bu nedenle Adana'nın eski sinemalarının izini sürmek, aslında bir şehrin kendi geçmişini hatırlama biçimini araştırmaktır. Belki de eski sinemaların bize bıraktığı en önemli soru şudur: Bir şehirde artık var olmayan bir mekân, hâlâ o şehrin parçası olabilir mi? Adana örneğinde bu sorunun cevabı, hafızanın mekândan daha uzun yaşayabildiğini göstermektedir.

Kentler, yalnızca fiziksel yapılardan meydana gelen mekânlar değildir. Kent aynı zamanda insanların gündelik yaşamlarını sürdürdükleri, karşılaştıkları, hatırladıkları ve ortak deneyimler oluşturdıkları kamusal bir alandır. Kentin tarihini anlamak için yalnızca resmi tarih anlatılarına veya anıtsal yapılara odaklanmak yeterli değildir. Gündelik yaşamın gerçekleştiği mekânlar da kentin tarihsel ve kültürel dokusunun önemli parçalarıdır.

Sinema salonları bu bağlamda özel bir önem taşır. Sinema, bireyin tek başına gerçekleştirdiği bir kültürel tüketim biçiminden farklı olarak, uzun süre boyunca insanların fiziksel olarak aynı mekânda bir araya gelmesini sağlayan bir deneyim alanıdır. Özellikle Türkiye'de 1960'lı ve 1970'li yıllarda yaygın olan yazlık sinemalar, mahalle ve semt yaşamının önemli unsurlarından biri hâline gelmiştir. Adana en önemli örnektir. Prof. Dr. Aydın Çam ve İlke Şanlıer Yüksel'in araştırmalarına göre, 1960-1980 döneminde Adana'da yaklaşık 110 sinema mekânı faaliyet göstermiştir. Bu sayı, sinemanın yalnızca kültürel bir etkinlik olmadığını, kentin toplumsal ve mekânsal örgütlenmesinin de bir parçası olduğunu göstermektedir.

Adana'nın eski sinemalarını yalnızca sinema tarihi açısından değil, kent hafızası ve mekân felsefesi anlamak açısından önemlidir. Fiziksel olarak ortadan kalkmış bir sinema mekânı, kentin hafızasında yaşamaya devam edebilir mi?

Sinema salonu ilk bakışta filmlerin gösterildiği fiziksel bir yapı olarak tanımlanabilir. Ancak sinema deneyiminin toplumsal boyutu dikkate alındığında bu tanım yetersiz kalmaktadır. Sinema salonu, farklı bireylerin aynı anda aynı görüntüye yöneldiği ortak bir alandır. Salonun ışıkları söndüğünde seyirciler arasındaki görünür farklılıklar bir ölçüde ortadan kalkar. İnsanlar aynı perdeye bakar, aynı anlatıyı takip eder ve aynı zaman dilimini paylaşır. Bu nedenle sinema salonu, bireysel deneyim ile kolektif deneyim arasında bir geçiş alanı oluşturur.

Adana'daki yazlık sinemalar bu durumun belirgin örneklerinden biridir. Özellikle Sular semtinde Sular, Bahar, Köşk, Gar, Venüs ve Site gibi sinemaların bulunması, sinemanın kentin sosyal hayatındaki yoğunluğunu göstermektedir. Yaz akşamlarında açık hava sinemalarında film izlemek yalnızca bir film seyretme etkinliği değildir. Aynı zamanda mahalle sakinlerinin karşılaşması, arkadaşlık

33. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nde sinemanın ışığını bu kez suya, doğaya ve geleceğimize tutuyoruz.

Çünkü tıpkı bir film gibi, dünyanın hikâyesi de her karede yeniden şekilleniyor. Geleceğin nasıl bir hikâyeye dönüşeceğine ise bugün vereceğimiz kararlarla biz yön veriyoruz.

Sinemanın ışığında, suyu ve doğayı korumak; geleceğe umut bırakmak için...



33

ULUSLARARASI ADANA

# ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ

33<sup>rd</sup> INTERNATIONAL ADANA  
GOLDEN BOLL FILM FESTIVAL

26  
EYLÜL  
04  
EKİM  
2026

[www.altinkozaff.org.tr](http://www.altinkozaff.org.tr)

[f](#) [t](#) [@](#) /altinkozaff