

ADANA
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ



33.
Altın
Koza
FİLM
FESTİVALİ

SEK SANATSAL
ETKİNLİKLER
KOMİSYONU

BU FESTİVAL 5224 SAYILI YASA GEREĞİNCE SANATSAL ETKİNLİKLER KOMİSYONUNDAN
ALINAN İZİN İLE DÜZENLENMEKTEDİR.





ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
33. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALI

Güngör GEÇER

Adana Büyükşehir Belediye Başkan v.

FESTİVAL YÜRÜTME KURULU

Menderes SAMANCILAR

Yürütme Kurulu Başkanı

FESTİVAL YÜRÜTME KURULU ÜYELERİ

Nebil ÖZGENTÜRK

İsmail TİMUÇİN

Hüseyin ORHAN

Gökhan MUTLAY

Mahmut GÖGEBAKAN

Adana Büyükşehir Belediyesi

Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanı

Mahmut GÖGEBAKAN

Adana Büyükşehir Belediyesi

Altın Koza A.Ş Genel Müdürü

Hüseyin ORHAN



ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
33. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ
FESTİVAL EKİBİ

Genel Koordinatörler
İsmail Timuçin Hüseyin Orhan

Sanat Yönetmeni
Mehmet Açar

Sinema Program Deriktörü
Esin Küçüktepepınar

Genel Program Koordinatörü
C. Ceren Yazıcıoğlu

Festival Danışmanı ve
Film Akademisi Koordinatörü
Öğr. Gör. Akın Kılıç

Kısa Metraj Film Yarışması Koordinatörü
Bora Davutluoğlu

Senaryo Yarışması ve
Dijital Medya Koordinatörü
Cansu Mert

Dünya Sineması Danışmanları
Hakan Paşalı

Dünya Sineması Koordinatörü
İzlem Oktay

Açık Hava Gösterim Koordinatörü
Hasan Hüseyin Solmaz
ABB Konservatuvar Müdürü

Film Akademisi
Çocuk Gösterimleri Koordinatörü
Yasemin Dilek Bilgin

Ulaşım ve Etkinlik Koordinatörü
Metin Bulut

Basın/Medya Koordinatörü
Uğur Yüksel

Ulaşım Konaklama Sorumlusu
Açelya Çeliker

Konaklama Koordinatörü
Selma Yağız

Program Akış Koordinasyon
Ayşegül Öztürk

Grafik Tasarım
Mikail Yılmaz

Sosyal Medya Tasarım
İnci Gedikoğlu

Protokol ve Davetli Koordinasyonu
Derya Küncü, Hülya Uçak, Sakine Arabacı
Gözde Soytürk, Cansel Sema Turunç
Şadiye Duran, Kardelen Korkmaz, Leman Aydoğan

Teknik Koordinatör
Gürkan Büyükturan

Teknik Ekip
Nesrin Büyükturan, Mehmet Sinan Nefes
Şafak Karaca, Serhat Sezgin, Serhat Şatır
Muhittin Yakışıklı, Miray Filiz, Payan Ece Özçetin
Bırazer Şehmus Seydan, Nüket Kantürk, Nermin Saatçi

Görsel Medya Koordinatörü
Tufan Şimşekcan

Görsel Medya Koordinatörü
Kaan Cansever, Mustafa Çavuş, Sema Tanış
Açelya Zilan, Berfin Gezici

Web Tasarım
Altay Ülgen

İDARİ VE MALİ İŞLER

Finans Sorumlusu
İhsan Avşar

Satın Alma Sorumluları
Gülten Kızılelma

Yazı İşleri Ekibi
Elif Özgönül, Mediha Özveren

Hukuk Departmanı
Berfin Refika Bülbül, Dila Kamburlu

Ulaşım
Erol Nurlu, Aydın Kocaıspir
Berkay Kurgun, Süleyman Sayman

Festival Destek Ekibi
Azzet Löktay, Emine Şahin



33. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ'NE KATKILARINDAN
DOLAYI T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI'NA TEŞEKKÜR EDERİZ.
WE WOULD LIKE TO THANK TO MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM



33. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ'NE KATKILARINDAN
DOLAYI SİNEMA GENEL M¼D¼RL¼ę¼'NE TEŞEKKÜR EDERİZ.
WE WOULD LIKE TO THANK TO GENERAL DIRECTOR OF CINEMA



33. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ'NE KATKILARINDAN
DOLAYI ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ'NE TEŞEKKÜR EDERİZ.

WE WOULD LIKE TO THANK TO ÇUKUROVA UNIVERSITY





ZEYDAN KARALAR

ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANI
FESTİVAL ONURSAL BAŞKANI

Adana; konumu, doğası, tarihi ve verimli topraklarıyla ülkemizin olduğu kadar dünyanın da nadide şehirlerinden biri.

Bu topraklar, nasıl ki çok ve farklı çeşitte ürünlerin yetiştiği bereketli bir havza ise, aynı zamanda sanatın da çok çeşitli filizlendiği bir kültür havzasıdır. Fiziki verimliliğimiz kadar, sanatsal ve kültürel verimliliğimiz de şehrimizin en büyük zenginliğidir.

Bugünlerde düşünmek, düşündüğünü ifade etmek, eleştiri yapabilmek, üretmek ve aktarmak; içinden geçtiğimiz süreçleri göz önüne aldığımızda her geçen gün biraz daha zorlaşıyor, sanat ve sinema ile kurulan ilişki çok daha anlamlı bir hâl alıyor. Bugün sanat yapmak, sinema üretmek, eser ortaya koymak hiç olmadığı kadar zor. Buna rağmen, tüm güçlüklerle karşın mesleklerini onurla sürdüren sanatçılarımızı

Sanat, tek bir bakışın değil, birbirinden farklı bakış açılarının bir arada özgürce var olabildiği ortamlarda gerçek anlamda yeşerir. Çukurova'nın bereketli toprakları nasıl ki farklı ürünleri aynı anda besliyorsa, Adana da farklı bakış açılarını, farklı renkleri, farklı disiplinlerden sanatçıları aynı çatı altında buluşturan, büyüten bir şehir oldu hep. Bu çeşitlilik, bu zenginlik, bizim en büyük gücümüz.

Tam da bu nedenle, Türk sinemasına ve sanatçılarımıza destek olmak için her yıl artan bir heyecanla Altın Koza Film Festivali'ni düzenliyor, Türkiye'nin bir markası hâline gelen bu festivali her yıl daha ileriye taşıyoruz. Bu yıl 33'üncüsünü gerçekleştirdiğimiz Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali, bu çabanın en somut, en gururlu meyvesidir.

Sanatın ve sanatçının özgür olduğu, herkesin kendini özgürce ifade edebildiği ortamlarda daha çok buluşmak dileğiyle, festivalimize emeği geçen herkese, tüm sanatçılarımıza yürekten teşekkür ediyorum.





GÜNGÖR GEÇER

ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKAN V

Adana; Türk sinemasının değerini artırmaya devam edecek ilki 1969 yılında yapılan Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin bu yıl 33'üncüsünü hayata geçirmenin gururunu yaşıyoruz. Adana; Türk Sineması'na doğal plato, doğal set olmuş, toplum yapısıyla sık sık konu edilmiş ve kentin bütün dokularıyla anlatıldığı edebiyat eserlerinin senaryoya dönüşmesiyle de Yeşilçam'ın vazgeçilmez unsurları arasında yer almıştır.

Geçmişte Yeşilçam'da üretilen Türk filmlerinin ilk gösterimi Adana'da yapılır ve Adana halkının beğenmesi durumunda ülke genelinde gişe yapacağını kanaatine varılmıştır.

Adana; başta Yılmaz Güney olmak üzere, sinema sanatına evrensel değerlerde katkı sağlayan çok önemli yapımcı, yönetmen, aktör, aktris ve senaristi bağrından çıkarmış, Türk sinemasının değerini artırmış bir şehirdir.

7 yıldır aralıksız hayata geçirdiğimiz Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin sinema sektörünün Türkiye'deki gelişimine çok önemli katkıları olmuştur. Bu eşsiz envanterin gelecek nesillere taşınmasında Altın Koza Film Festivalimizin önemini biliyoruz. Festivalimizi ara vermeden düzenlemeye devam edip, Türk sinemasının güçlenmesi için harcadığımız çabayı sürdürme kararlılığındayız.

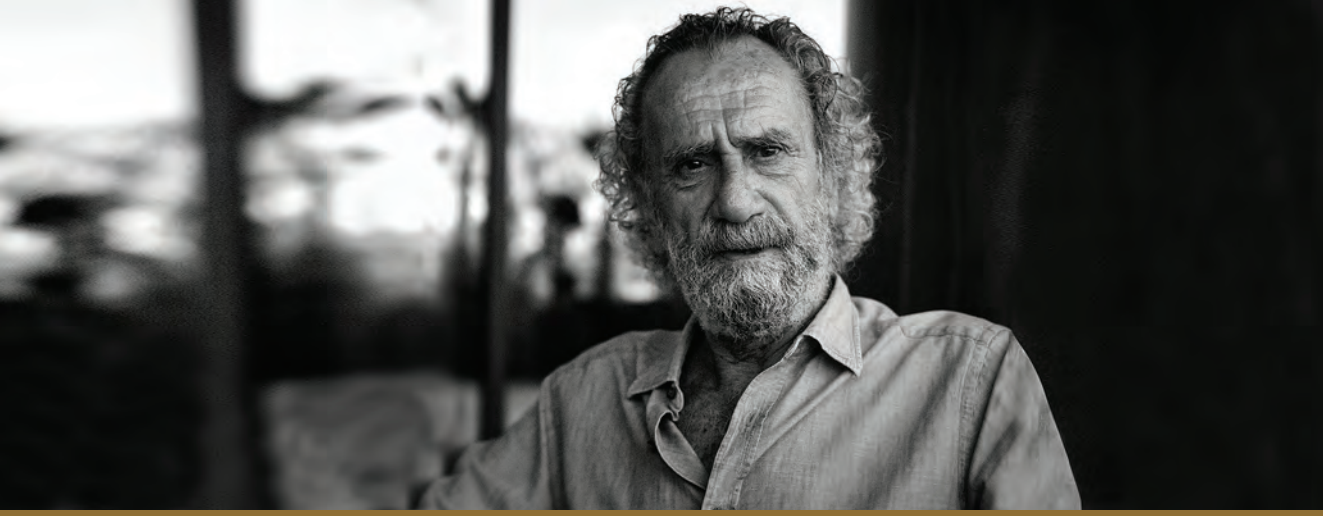
1900 yıllarının başlarında ilk film gösterimleri yapılan şehrimizde ilk günkü heyecanla bu yıl da film gösterimlerimizi kentin birçok noktasında halkımızla buluşturuyoruz. Bu yıl festivalimizin teması ile de bölgemizdeki mikroplastik kirliliğine dikkat çekmeyi amaçlıyoruz. Suyumuzu, toprağımızı koruyarak, çocuklarımıza temiz bir doğa bırakma yükümlülüğümüzü yerine getirmek için sinemamızın, festivalimizin toplumsal farkındalık oluşturma gücünden yararlanma arzusundayız.

Türkiye Cumhuriyeti'nin Kurucusu Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk;

"Sanatsız kalan bir toplumun hayat damarlarından biri kopmuş demektir" diyerek sanatın önemine vurgu yapmıştır. Mustafa Kemal Atatürk sinema ile ilgili dile getirdiği, "Sinema öyle bir keşiftir ki, bir gün gelecek barutun, elektriğin ve kıtaların keşfinden çok, dünya medeniyetinin veçhesini değiştireceği görülecektir. Sinema, dünyanın en uzak köşelerinde oturan insanların birbirlerini sevmelerini, tanımlarını temin edecektir. Sinema, insanlar arasındaki görüş, düşünüş farklarını silecek, insanlık idealinin tahakkukuna en büyük yardımı yapacaktır. Sinemaya layık olduğu ehemmiyeti vermeliyiz" sözleriyle de günümüzde sinemanın toplumlar üzerinde ve dünyada oluşturduğu etkiyi uzun süre önce öngörmüştür.

Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivalimizle nice yıllara!





MENDERES SAMANCILAR

FESTİVAL YÜRÜTME KURULU BAŞKANI

Adana'da yeni bir festivalde, yine heyecan ve coşkuya bir araya geliyoruz. Festivalimiz süresince, her yıl olduğu gibi bu yıl da sinemamızın kalbi Adana'da atacak, sinemanın enerjisi tüm şehri saracak.

Sanat, görünmeyeni görünür kılma çabasıdır. 33. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali, bu yıl yerli ve yabancı filmler, söyleşiler ve panellerle zengin bir program sunarken, afişine yaşamın ta kendisini, yani doğayı koyuyor. Projektörden süzülen o parlak ışık, dünyanın çöpüyle kirlenen sularımızın, mikroplastiklerin derinliğine iniyor.

Bir anlamda sinema, insanlığın kendi eliyle yarattığı karanlığı deşifre ediyor. "Su, toprak ve hava zehirlenirse, insan ve sanat da nefes alamaz" gerçeğiyle yüzleşiyoruz. Perdede izleyeceğimiz her cesur kare, tıpkı temiz su kaynağı gibi ruhumuzu besleyecek, bizi yeniden düşünmeye ve korumaya davet edecek.

Sinema, dünyaya tutulan dürüst bir aynadır ve bu yıl Adana'da o ayna, geleceğimiz için parlayacak. Sanatın iyileştirici gücüyle doğamıza ve geleceğimize sahip çıkarken, beyaz perdenin bizlere hatırlattığı gerçekleri unutmuyoruz. Çünkü çok iyi biliyoruz ki; sinema barıştır, sinema özgürlüktür.

Adana Altın Koza Film Festivali, köklü geçmişinden aldığı güçle, sinemanın özgürleştiren ve birleştiren ikliminde gerçekleşiyor. Beyaz perdeden yansıyan her bir kare, ruhumuza nefes üflerken dünyayı barışla güzelleştirmenin de yolunu gösteriyor.

Bu büyük coşkuyu ve farkındalığı paylaşan, sinemanın ışığıyla dünyayı daha yaşanabilir kılmak için emek veren tüm sanatçılarımıza ve festivalimize omuz veren tüm sinemaseverlere teşekkür ederiz.

Nefes alan bir dünya ve özgür bir sanat adına, festivalimiz kutlu olsun!





HÜSEYİN ORHAN

ALTIN KOZA A.Ş. GENEL MÜDÜRÜ
FESTİVAL YÜRÜTME KURULU ÜYESİ

Sanatçı, eserleriyle yaşadığı çağın yalnızca tanığı değil, aynı zamanda vicdanıdır. Çünkü sanat, hayatın dışında değil; hayatın tam ortasında doğar. Toplumsal sorunların, adaletsizliklerin, savaşların, doğanın tahribinin ve insanlığın ortak kaygılarının içinden geçer. Sanatçının sorumluluğu bütün bu sorunlara kesin cevaplar vermek değil; onları görmek, görünür kılmak, sorular sormak ve toplumun düşünmesine, sorgulamasına alan açmaktır. Festivaller ise sanatın bu tanıklığını ortak bir hafızaya dönüştüren buluşma alanlarıdır. Kendi çağının meselelerine kayıtsız kalmayan bir festival, yalnızca bugünü anlatmaz; yaşananların duygusunu, çelişkilerini, umutlarını ve vicdanını geleceğe taşır. Bugünün sanat yoluyla bıraktığı iz, yarının hafızasına dönüşür. Bu nedenle festivaller, yalnızca filmlerin gösterildiği, sanatçıların ve izleyicilerin bir araya geldiği estetik buluşmalar değildir. Aynı zamanda insanın insana, doğaya ve geleceğe karşı sorumluluğunu hatırlatan güçlü birer hafıza alanıdır. Altın Koza Film Festivali olarak biz de bu sorumluluğu, yaşadığımız çağın meselelerine kayıtsız kalmamak olarak görüyoruz. Geçtiğimiz yıllarda ülkemizi derinden sarsan 6 Şubat depremlerinin hemen ardından "Sinema umuttur, sinema dayanışmadır." diyerek depremden ağır şekilde etkilenen illerde film gösterimleri gerçekleştirdik; sinemanın iyileştirici ve birleştirici gücüyle depremedelere bir araya geldik. Dünya genelinde savaşların, şiddetin ve çatışmaların yol açtığı insanlık dramları karşısında ise "Sinema barıştır, sinema özgürlüktür." dedik. Sanatın sınırları aşan ortak ve birleştirici diliyle kültürler arası diyaloga katkı sunmayı, sinemanın insanları birbirine yaklaştıran gücünü hatırlatmayı amaçladık. Festivali yakından takip edenlerin bildiği gibi, son dört yıldır iklim krizi ve sürdürülebilirliği de festivalimizin kimliğinin ve sorumluluğunun bir parçası olarak ele alıyoruz. Bu yıl ise özellikle Akdeniz kıyılarında giderek daha görünür hâle gelen plastik atıkların ve mikroplastiklerin denizlerimizde yarattığı kirliliğe dikkat çekiyoruz.

Çünkü su yalnızca doğanın bir parçası değil, yaşamın kendisidir. Denizlerimizi, nehirlerimizi ve göllerimizi kuşatan plastik ve mikroplastik kirliliğine karşı, suyun ve yaşamın korunmasının ortak bir sorumluluk olduğu bilinciyle "Plastiksiz Bir Dünya" çağrısını festivalimizin ana başlıklarından biri hâline getiriyoruz. Ancak bu yaklaşımın yalnızca festivalin söyleminde kalmasını istemiyoruz. İklim kriziyle mücadele ve sürdürülebilirlik anlayışımızı festivalin uygulamalarına da yansıtmaya devam edeceğiz. Misafirlerimizin büyük oranda çevre dostu ulaşım araçlarıyla taşınmasını sağlayacağız; festivalimizde film izleyen her öğrencimiz adına Adana'da yangınlardan zarar gören bölgelerde fidanları toprakla buluşturacağız. Pandeminin, 6 Şubat deprem felaketinin ve ekonomik zorlukların gölgesinde dahi sinema sektörünün canlılığını yitirmemesi umut vericidir. Bu yıl Altın Koza Ulusal Uzun Metraj ve Belgesel Film Yarışması'na 111 filmin başvurmuş olması, sinema dünyasının festivale duyduğu güvenin ve verdiği önemin açık göstergesidir. Festivalin bu denli gelişerek Türk sinemasının en prestijli etkinliklerinden biri hâline gelmesi, kuşkusuz Adana halkının sinemayla kurduğu derin bağın eseridir. Bu nedenle yazlık sinema gösterimleriyle şehrin dört bir yanını kapsıyor; 14 ilçenin tamamında gezici sinemalarla, merkez ilçelerde kurulacak açık hava sahneleriyle ve köylere uzanan etkinliklerle halkımızı sinemayla buluşturuyoruz. Bir gezici sinemamız da 6 Şubat depremlerinden ağır şekilde etkilenen illerde gösterimlerini sürdürecektir. Bununla birlikte dezavantajlı bölgelerde eğitim gören ilkokul ve ortaokul öğrencilerimizi sinema salonlarımızda ağırlayarak onları sinema sanatının büyüğü dünyasıyla tanıştıracaktır. 1969'dan günümüze yarım asrı aşan yolculuğuyla Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali, yalnızca filmlerin yarıştığı ve ödülleri verildiği bir festival değil; aynı zamanda Türk sinemasının en güçlü belleklerinden biridir. Bu yıl kaybettiğimiz, sinemamızın en çarpıcı ve unutulmaz isimlerinden Kadir İnanır da bu belleğin en kıymetli parçalarından

biri olarak yerini aldı. Kadir İnanır, 1973 yılında düzenlenen 5. Adana Altın Koza Film Festivali'nde "Utanç" filmindeki performansı ile En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'ne layık görüldü. 2011 yılında gerçekleştirilen 18. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nde Yaşam Boyu Onur Ödülü'nü aldı. Cumhuriyetimizin 100. yılında benim de Yürütme Kurulu Üyesi olarak görev aldığım 30. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nde ise "Sinemamızın Yüzü" Ödülü'yle onurlandırıldı. Yarım asrı aşan muhteşem sanat yolculuğunun farklı dönemlerinde Altın Koza'da aldığı bu ödüller, yalnızca büyük bir oyuncunun kariyerine duyulan saygının değil, Altın Koza ile Türk sineması arasında kuşaklar boyunca kurulan güçlü bağın da ifadesidir. Çünkü bazı sanatçılar yalnızca filmleriyle değil; bir ülkenin kültürel hafızasında bıraktıkları izlerle yaşarlar. Bu yıl festivalimizde film gösterimleri, söyleşiler ve sergiler aracılığıyla Kadir İnanır'ın sanatına, sinemamıza bıraktığı mirasa ve onunla biriktirdiğimiz anılara yeniden dokunacağız. Kadir Abi'yle, sinemanın ve Altın Koza'nın hafızasında yenidenbuluşacağız.

Altın Koza'nın bir diğer görevi ise sinemanın büyülü dokunuşuyla hayatımıza girmiş sanatçıları ve emekçileri onurlandırmaktır. Bu amaçla verilen Orhan Kemal Emek Ödülleri bu yıl oyuncu Suna Selen, oyuncu, senarist ve yönetmen Macit Koper ile yönetmen, senarist ve yapımcı Aydın Sayman'a takdim edilecek. Ödüller, 26 Eylül Cumartesi akşamı gerçekleşecek Açılış Töreni'nde sahiplerini bulacak. Festivalin Onur Ödülleri ise bu yıl sinemamıza verdikleri emeğin yanı sıra kariyerleri boyunca uluslararası başarılar elde etmiş, halkımızın sevgisini ve takdirini kazanmış, benim de hayranlıkla takip ettiğim iki büyük sinemacıya; yönetmen, senarist ve yazar Ferzan Özpetek ile oyuncu Vahide Perçin'e 1 Ekim akşamı takdim edilecek. Adana bu yıl iklim krizinin, sürdürülebilirliğin ve gelecek nesillere bırakacağımız "Plastiksiz Bir Dünya" çağrısının en güçlü şekilde dile getirileceği bir festivale ev sahipliği yapacak. Çünkü biliyoruz ki sinema yalnızca yaşadığımız zamanı kaydetmez; nasıl bir gelecek bırakmak istediğimizi de anlatır.



ALIŞVERİŞ

LEZZET

EĞLENCE

01 BURDA'DA

Eğlenceden Lezzete, Lezzetten Alışveriş
Keyfine Eşsiz Bir Deneyim

01 Burda AVM'de!



Hemen
indir
Kazanmaya
başla
Dilediğin
gibi harca

01BurdaAVM

0322 880 00 01 01burda.com

ses
01
burda

by CINEMA **pink**
maximum

FİMLERE DÖNÜP BAKMAK İÇİN Altyazı ARŞİVİNE BAK.

25 yıllık Altyazı arşivine abone ol. Altyazı'nın bağımsız yolculuğuna ortak ol.



Seminerler / Etkinlikler / Video serileri / Sinema haberleri / Fasikül
www.altyazi.net/dukkan





ANKA Haber Ajansı olarak, 26 Eylül-4 Ekim tarihleri arasında düzenlenecek 33. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin medya sponsoru olmaktan mutluluk duyuyoruz.

Türk sinemasının en köklü buluşmalarından Altın Koza'nın heyecanını dokuz gün boyunca Adana'dan paylaşacağız. Yarışan filmlerden söyleşilere, festivalin gündeminden sinemacılarla özel röportajlara uzanan içeriklerle Altın Koza'yı yakından takip edeceğiz.

Sinemanın farklı kuşakları, hikâyeleri ve sesleri bir araya getiren bu önemli buluşmasına medya sponsoru olarak eşlik etmekten; Festivalin sesini ANKA aracılığıyla daha geniş kitlelere ulaştıracak olmanın heyecanını taşıyoruz.



**Bazı şeyler
bir türlü
kapanmak
bilmiyor.**

**Açık Radyo artık
“Apaçık Radyo.**



Aposto

Gürültüden *uzaklaş.*



Dünya ve Türkiye'den, yalnızca bilmen gerekenler.

Şimdi aramıza katıl.



Hikâyenin tam içinden.

Herkes konuşuyor,
biz dinliyoruz.



**Arel
Medya**

İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Fakültesi Haber Ajansı'dır

BİR FESTİVAL, BİNLERCE HİKÂYE.

Altın Koza'nın hikâyelerine
bu yıl da eşlik ediyoruz.



**BAĞIMSIZ
SİNEMA**

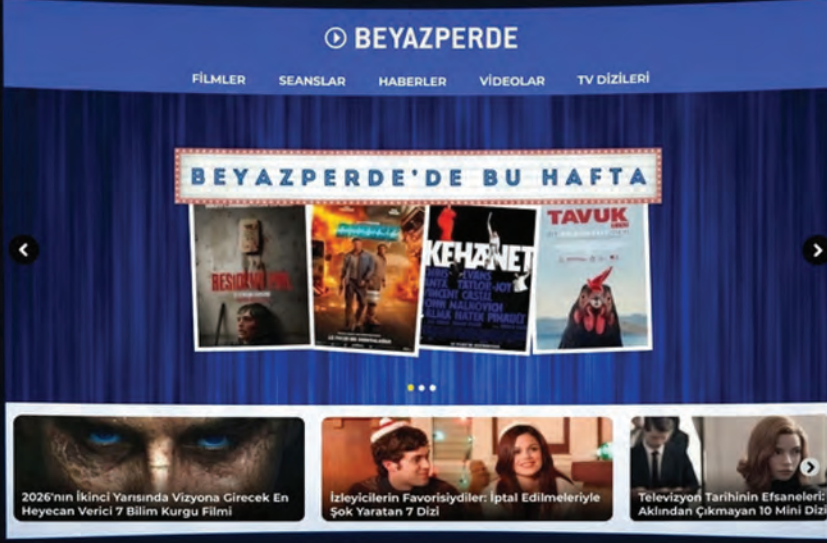
ADANA ALTIN KOZA
FİLM FESTİVALİ
MEDYA SPONSORU

🌐 bantmag.com
📷 @bantmag
✂ @bantmagazine



FESTİVALİ BEYAZPERDE.COM'DAN

Takip Et!



ULUSLARARASI ADANA
Altın Koza
FİLMFESTİVALİ

MEDYA SPONSORU
BEYAZPERDE

33. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALI
MEDYA SPONSORU



Festivalden sonra da sinemayı takip et.

“Bu Hafta Ne İzlesem?”



QR'i okut, ücretsiz abone ol



Bu Hafta Ne İzlesem?

Ters Ninja Sunar

Uçuş Güncellemeleri, Havalimanı Hizmet Ve Ulaşım Olanakları İçin QR Kodu Tara!

Scan the QR code for real-time flight information,
airport services and transportation options.



☎ 0540 268 01 33
(COV)



Çukurova Uluslararası
Havalimanı'nın Dijital Asistanı:
COVBot



Çukurova
International
Airport

İYİ HİKAYELERİN İZİNDE...

TÜRKİYE'NİN FİLM VE DİZİ KÜLTÜRÜ MECRASI: EPISODEMAG.COM



evrensel seninle güçlü

31 yıldır emeğin sesi olan
Evrensel, gücünü sadece
okurlarından alıyor.
Emeğin sesinin daha gür
çıkması için sen de güç ver.

abone ol

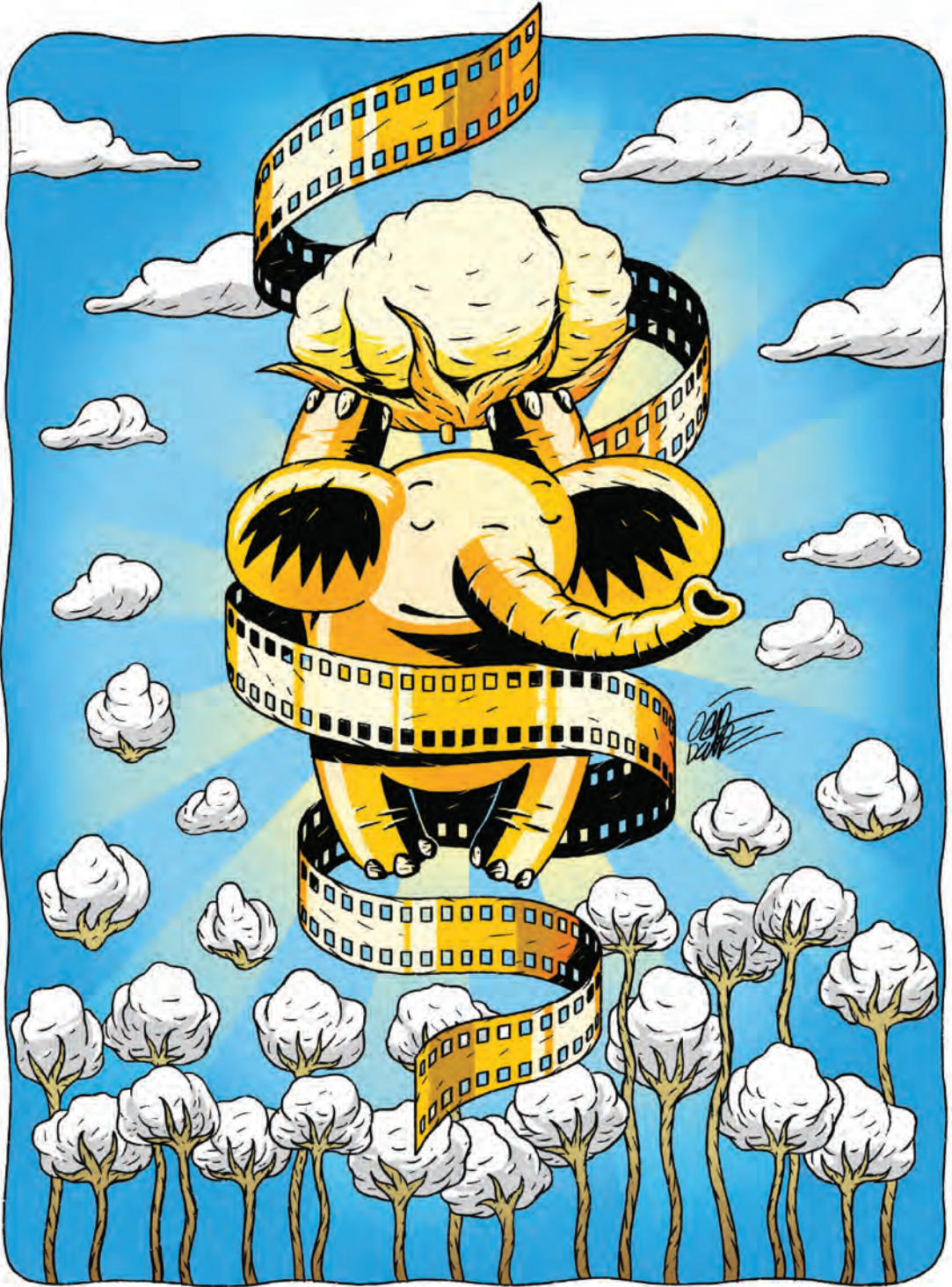
gazeteyi oku
köşeleri dinle...

abone.evrensel.net



evrensel







ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

ULUSLARARASI ADANA
33. Altın Koza
FİLM FESTİVALİ

Koza TV, 33. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin medya sponsorları arasında yerini aldı. 26 Eylül-4 Ekim tarihleri arasında Adana'da sinemanın ritmini tutacak; festivalin perde önündeki heyecanını ve perde arkasındaki hikâyelerini izleyiciyle buluşturacağız.

Yönetmenler, oyuncular, filmler ve festivalin renkli atmosferi dokuz gün boyunca Koza TV ekranlarında olacak.

Altın Koza'nın sinemayla büyüyen heyecanına bu yıl Koza TV olarak eşlik etmekten gurur duyuyoruz.

KOZA TV



ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

33. ULUSLARARASI ADANA
ALTIN KOZA
FİLM FESTİVALİ

26 EYLÜL - 4 EKİM 2026

Kültür Sanat Gazetesi, Altın Koza'da

Kültür Sanat Gazetesi, 33. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin medya sponsorları arasında yerini aldı.

26 Eylül-4 Ekim tarihleri arasında sinemanın kalbi Adana'da atarken; filmleri, yönetmenleri, oyuncular, söyleşileri ve festivalin perde arkasındaki hikâyelerini okurlarımıza taşıyacağız.

Sinemanın farklı seslerini, yeni hikâyelerini ve yaratıcılarını buluşturan bu köklü festivalin medya sponsoru olmaktan **gurur ve mutluluk duyuyoruz.**

26 EYLÜL - 4 EKİM 2026

KÜLTÜR SANAT
GAZETESİ

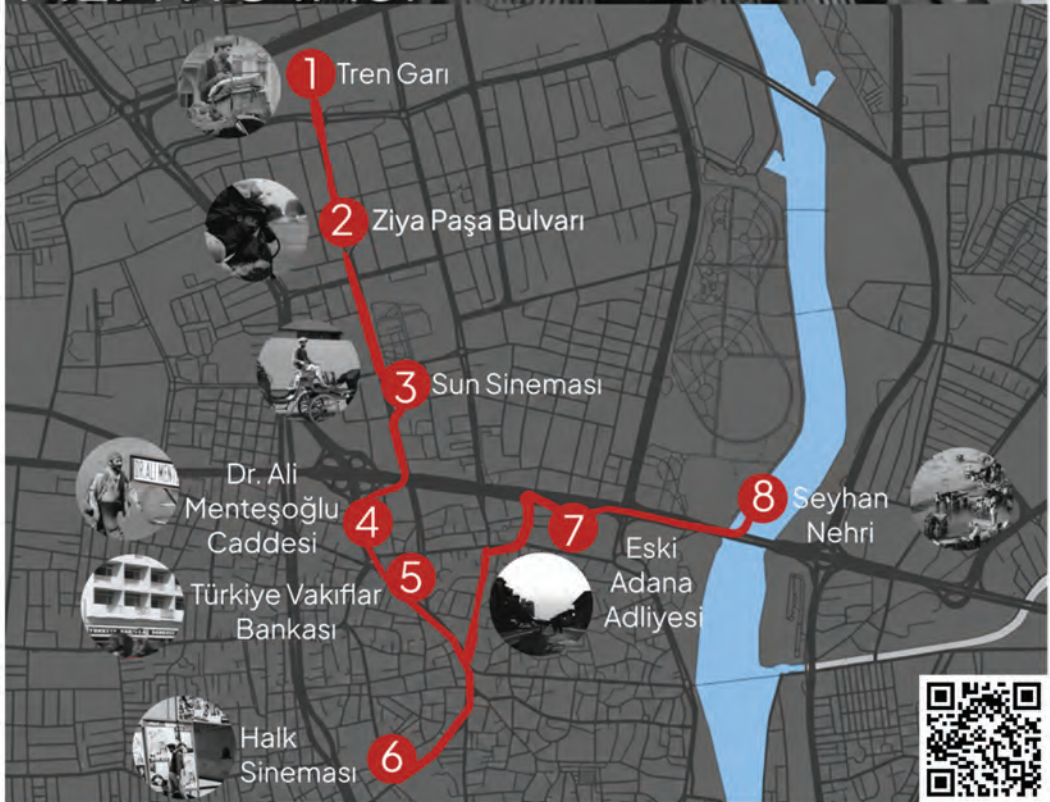


O'film

1970

UMUT FİLM ROTASI

Yılmaz Güney



O'film, filmlerin geçtiği gerçek mekânlarda düzenlenen film rotaları ve yürüyüşleriyle sinemayı şehirde yeniden keşfediyor.

ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
33. ALTINKOZA
FİLMFESTİVALİ



psikesinema

psikeart



T24

BAŞKA BİR GAZETECİLİK
'SİZİNLE' MÜMKÜN

Bağımsız gazeteciliğe destek için
T24'e abone olun!



Hukuk, Teknoloji ve Sanat Derneği



**YILLARDIR BAĞIŞLARI İLE LÖSEV'İ
DESTEKLEYEN HAYIRSEVER TÜRK
HALKIMIZA VE İYİLEŞEN KAHRAMAN
LÖSEMİLİ ÇOCUKLARIMIZA**

TEŞEKKÜRLERİMİZLE

Ülkemizin en güvenilir ve itibar endeksinde en üstteki kuruluşlar arasında yer alan LÖSEV'in gururu taçlanmıştır.

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Vakıflar Genel Müdürlüğü Başmüfettişlerince detaylı denetlenen vakfımız hakkındaki sonuç raporunda:

Vakfın 2024 yılı faaliyetlerinin vakıf senedinde belirlenen amaç ve hedeflerle uyumlu olarak yürütüldüğü; elde edilen gelirlerin kan ve onkoloji hastaları ile lösemili çocuklar başta olmak üzere hasta ve hasta yakınlarının sağlık, eğitim ve sosyal ihtiyaçlarının karşılanmasına yönelik faaliyetlerde kullanıldığı, yönetim ve idame giderlerinin toplam giderler içerisinde oldukça düşük bir orana sahip olmasının, vakfın kaynaklarını ağırlıklı olarak amaca yönelik faaliyetlere tahsis ettiğini gösterdiği,



Vakfın şeffaflık, hesap verebilirlik ve sürdürülebilirlik ilkeleri çerçevesinde faaliyetlerini yürüttüğü, sağlık, eğitim ve sosyal destek alanlarında ulusal ve uluslararası iş birlikleri geliştirerek toplumsal faydayı artırdığı, MASAK tarafından hazırlanan rehber kapsamında yapılan değerlendirmede hastalara ve ailelerine aynı ve nakdî yardımlar, tedavi desteği, taze et temini, rehabilitasyon ve moral etkinlikleri açısından LÖSEV Lösemili Çocuklar Sağlık ve Eğitim Vakfı'nın "RİKSİZ" olarak değerlendirildiği ve rehberle aykırı herhangi bir unsura rastlanmadığı sonucuna varılmıştır.

LÖSEV'e bağışlanan her kuruşu ve lokmayı emanetimiz sayarak lösemili çocuklarımız ile kanser hastalarımıza iletiyoruz. Herkesten farklı olarak on binlerce lösemili çocuk ve kanser hastamızı tamamen parasız tedavi ediyoruz.

BİZ ON BİNLERCE LÖSEMİLİ ÇOCUĞUMUZA HAYAT VERİYORUZ.

Ülkemizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün izinde, ilke ve devrimlerinin ışığında hiç durmadan, yorulmadan çalışacağımıza ve lösemi ile kanserin tedavi başarısını %100'e çıkarmak için çabalayacağımıza SÖZ veriyoruz.

Pediyatrik Hematolog - Onkolog

Dr. Üstün EZER

LÖSEV - LÖSANTE Yönetim Kurulu Başkanı





ANISINA
KADİR İNANIR

IN MEMORIAM
KADİR İNANIR





AMISINA IN MEMORIAM
KADİR İNANIR



Kadir İnanır'ı Uğurlarken Yeşilçam'da Son Kapı Kapandı

BURÇİN S. YALÇIN

Kadir İnanır, oynadığı karakterlerle hatırlanmaktan ziyade o karakterlerin ötesine geçmiş, bir dönemin yüzüne, sesine, hatta ruhuna dönüşmüş bir oyuncuydu. Yeşilçam'ın hayattaki son büyük yıldızıydı.

Onu yalnızca oynadığı filmlerle anmak, Yeşilçam'ın en güçlü yıldızlarından birinin sinemamızdaki yerini eksik tarif etmek olur. Nihayetinde o, yaklaşık 60 yıla yayılan sanat hayatı boyunca rol aldığı filmlerin ötesine geçti ve tüm bu süre boyunca sinemamızın değişen yüzünü, toplumun dönüşümünü ve farklı kuşakların evrilen duygu dünyasını da perdeye taşıdı.

15 Nisan 1949'da Ordu'nun Fatsa ilçesinde doğan Kadir İnanır, 26 Haziran 2026'da İstanbul'da hayatını kaybetti. 77 yaşındaydı. Ardında 180'den fazla sinema filmi ve sayısız unutulmaz karakter bıraktı. Ancak onun mirası sayıların ötesindedir. Kadir İnanır'ın sinemamızdaki asıl karşılığı, seyircinin zihninde yer etmiş o güçlü görüntülerde, ses tonunda, bakışlarında ve canlandırdığı karakterlerin anlamlarında saklıdır.

İnanır'ın sinemaya adım attığı yıllar, Yeşilçam'ın büyük bir üretim döneminden geçtiği yıllardı. İlk sinema deneyimini 1968'de "Yedi Adım Sonra" ile elde eden oyuncu, kısa sürede başrollerin aranan isimlerinden biri oldu. 1970'te "Kara Gözlüm"de Türkan Şoray'la kamera karşısına geçmesi ise onun yıldızlaşma sürecinde kritik bir eşikti. O filmle, gelecekte sinemamızda ikona dönüşecek bir beyazperde çiftinin de tohumları atılmıştı.

Kadir İnanır'ın akla ilk gelen özelliklerinden biri kuşkusuz fiziksel görkemiydi. Boylu poslu, atletik görünümü, sert bakışlı ve gür sesli bu figür kameralar önünde son derece etkileyiciydi. Gelgelelim, bu heybetli görüntüsü eşliğinde onu ilk dönemlerinde çoğu zaman sert, gururlu, haksızlığa boyun eğmeyen erkekleri canlandırırken izledik. Ancak yıllar içinde bu kalıbın dışına taşmayı başardı ve aşkı, kırgınlığı, çaresizliği, vicdanı, toplumsal çatışmaları barındıran çok daha katmanlı, çok daha zengin karakterler yarattı.

Bunun en unutulmaz örneklerinden biri, Atıf Yılmaz'ın yönettiği "Selvi Bolum Al Yazmalım"daki İlyas'tır. Türkan Şoray ve Ahmet Mekin'le birlikte belki de sinemamızın en etkileyici aşk üçgenini yaratan bu film, Yeşilçam'ın klasik aşk filmlerinden biri olmakla kalmadı; sevgi, emek, sorumluluk ve bağlılık üzerine Türkiye'nin ortak hafızasına yerleşen unutulmaz bir klasiğe dönüştü.

As We Bid Farewell to Kadir İnanır: The Last Door of Yeşilçam Has Closed

Kadir İnanır was an actor who transcended the characters he portrayed; he became the face, the voice, and even the soul of an era. He was the last living great star of Yeşilçam, Turkey's classical era studio cinema.

To remember him solely through the films he starred in would be to understate the place of one of Yeşilçam's most powerful stars in Turkish cinema. Over an artistic career spanning nearly 60 years, he transcended the roles he played and brought to the silverscreen the changing face of Turkish cinema, the transformation of society, and the evolving emotional worlds of different generations.

Born on April 15, 1949, in the Fatsa district of Ordu, Kadir İnanır passed away in İstanbul on June 26, 2026, at the age of 77. He left behind more than 180 feature films and countless unforgettable characters. Yet, his legacy extends far beyond numbers. Kadir İnanır's true legacy in Turkish cinema lies in the powerful images etched in audience's minds: his voice, his gaze, and the profound meanings embodied by the characters he brought to life.

İnanır stepped into the world of cinema at a time when Yeşilçam was experiencing a period of prolific production. Having made his debut in 1968 with Yedi Adım Sonra, he quickly became one of the most sought-after actors for leading roles. Appearing opposite Türkan Şoray in the 1970 film My Dark-Eyed Love marked a critical turning point in his rise to stardom. The film also sowed the seeds of a silverscreen couple that would become an icon of Turkish cinema.

One of the first traits that comes to mind when we think of Kadir İnanır is, without a doubt, his imposing physical presence. Tall and athletic, with a steely gaze and a powerful voice, he was a compelling figure on silverscreen. Yet, alongside this imposing presence, in his early years we often saw him portraying tough, proud men who refused to bow to injustice. Over the years, however, he succeeded in breaking out of this mould, creating far richer, multi-layered characters that shaped by love, heartbreak, desperation, conscience, and social conflicts.

One of the most unforgettable examples is İlyas in The Girl with the Red Scarf, directed by Atıf Yılmaz. Starring alongside Türkan Şoray and Ahmet Mekin, İnanır helped created perhaps the most compelling love triangle in Turkish cinema. The film



Kadir İnanır'ın İlyas'ı ise kusurları olan, tutkuları ile sorumlulukları arasında sıkışan bir adamdı. Yıllar geçmesine rağmen tartışmaya devam ettiği bir karakter olageldi.

İnanır'ın filmografisinin önemli bir yanı da yalnızca romantik kahramanlarla sınırlı olmamasıydı. "Yılanların Öcü", "Tatar Ramazan", "Med Cezir Manzaraları", "Dila Hanım", "Kırık Bir Aşk Hikâyesi" ve "Ah Güzel İstanbul" gibi filmler, onun farklı türlerde ve farklı toplumsal bağlamlarda ne kadar güçlü bir oyuncu olduğunu gösterdi. "Yılanların Öcü"ndeki Kara Bayram, ezilen insanların ve adalet arayışının temsilcilerinden birine dönüşürken; "Tatar Ramazan"a adını veren karakteri, otorite karşısında boyun eğmeyen, kendi adalet anlayışını savunan bir halk kahramanı olarak hafızalara kazındı.

Onu yalnızca "Yeşilçam'ın yakışıklı jöni" olarak görmek büyük bir yanılgı olur. Özellikle 1980'lerden sonra kariyerinde toplumsal meselelerin ağırlığı daha da belirginleşti. İnanır, dönemin toplumsal gerçekçi sinemasında önemli yönetmenlerle çalışarak oyunculuğunun sınırlarını genişletti. Adaletsizlik, yoksulluk, sınıfsal çatışmalar, bireyin toplum karşısındaki konumu ve siyasal baskılar gibi meseleleri anlatan filmlerde yer aldı.

Bu yönüyle Kadir İnanır, Türk sinemasında yıldız oyuncu ile karakter oyuncusu arasındaki sınırları da kaldırmayı başardı. Bir yandan milyonların tanıdığı büyük bir yıldızdı, diğer yandan nitelikli yönetmenlerin filmlerinde oyunculuğuyla öne çıkan bir sanatçıydı. Ödülleri de bu başarının bir göstergesiydi. 1972 yapımı Atif Yılmaz filmi "Utaç" ile Altın Koza'da, 1985 yapımı Şerif Gören filmi "Yılanların Öcü" ile Altın Portakal'da, 1989 yapımı Mahinur Ergun filmi "Med Cezir Manzaraları" ile Ankara Film Festivali'nde En İyi Erkek Oyuncu ödüllerini aldı.

Bugün Kadir İnanır'ın filmlerine yeniden bakıldığında, aslında yalnızca bir oyuncunun kariyerine değil, Türkiye'nin yakın tarihine de bakmış oluyoruz. Onun filmlerinde köyden kente değişen hayatları, aşkların dönüşümünü, aile ilişkilerini, adalet arayışını, toplumsal çatışmaları ve bireyin kendi onurunu koruma mücadelesini görmek mümkün. Bu nedenle İnanır'ın sinemadaki varlığı, oynadığı filmlerin toplamından daha büyük bir anlam taşıyor.

Bir oyuncunun gerçek mirası, aramızdan ayrıldıktan sonra filmlerinin yaşamaya devam etmesidir. Kadir İnanır'ın mirası da tam olarak burada yatıyor. Yeni kuşaklar onun filmlerini izlemeye devam edecek; İlyas'ın yüzünde aşkın karmaşıklığını, Tatar Ramazan'ın öfkesinde adalet arayışını, Kara Bayram'da direnişi görecek. Her yeni izleyici, onun oyunculuğuna yepyeni bir açıdan bakacak.

Kadir İnanır's İlyas, however, was that of a flawed man, torn between his passions and his responsibilities, and he remains a character that audiences continue to debate decades later.

*Another significant aspect of İnanır's filmography is that it was never limited to romantic heroes. Films such as *Revenge of the Snakes*, *Tatar Ramazan*, *Med Cezir Manzaraları*, *Madam Dila*, *A Broken Love Story*, and *Oh Beautiful Istanbul* demonstrated the strength and versatility of his acting across diverse genres and social contexts. While the character Kara Bayram in *Revenge of the Snakes* emerged as a representative of the oppressed and their struggle for justice, the title character *Tatar Ramazan* became etched in public memory as a folk hero who refused to bow to authority and defended his own sense of justice.*

It would be a serious mistake to see him merely as "Yeşilçam's handsome leading man." Particularly from the 1980s onwards, social issues assumed an increasingly prominent place in his career. Collaborating with prominent directors of the period's social-realist cinema, İnanır expanded the boundaries of his acting. He appeared in films addressing themes such as injustice, poverty, class conflict, the individual's position in society, and political oppression.

*In this respect, Kadir İnanır succeeded in blurring the boundaries between the star and the character actor in Turkish cinema. On one hand, he was a major star recognised by millions; on the other, he was an artist who stood out for his acting prowess in films by distinguished directors. His awards were a testament to this success. He won the Best Actor award at the Golden Boll Film Festival for Atif Yılmaz's 1972 film *Shame*, at the Golden Orange Film Festival for Şerif Gören's 1985 film *Revenge of the Snakes*, and at the Ankara Film Festival for Mahinur Ergun's 1989 film *Med Cezir Manzaraları*. When we revisit Kadir İnanır's films today, we are looking not only at an actor's career but also at Turkey's recent history. His films allow us to observe lives shifting from village to city, the transformation of romance, family dynamics, the quest for justice, social conflicts, and the individual's struggle to preserve their dignity. For this reason, İnanır's presence in Turkish cinema holds a significance that transcends the sum of the films in which he appeared.*

*An actor's true legacy lies in the fact that his films continue to live on after they have left us. Kadir İnanır's legacy lies precisely here. New generations will continue to watch his films; they will see the complexity of love in İlyas's face, the quest for justice in *Tatar Ramazan's* anger, and the spirit of resistance in *Kara Bayram*. Each new viewer will perceive his acting from a completely new perspective.*



KADİR İNANIR

2019'da çektiği son filmi "Kapı"yı izleyenler hatırlayacaktır, Süryani ahşap ustası Yakup, yıllar sonra memleketi Mardin'e dönüp oğlundan yadigâr bir kapıyı umutsuzca arıyor ve nihayet buluyordu da: Büyük bir holdingin müzesinde... Yıllarca cebinde sakladığı anahtarı çıkarıp kapının deliğine sokuyor ve çeviriyordu. Yönetmen Nihat Durak, sanki İnanır'ın son filmi olduğunu hissetmişçesine, o anları ağır ağır ve masalsi bir şekilde aktarıyordu. Nihayet, İnanır o kapıdan içeri girdi ve arkasından kapatıp mistik tarafa uğurladığımız diğer Yeşilçam efsanelerinin arasına karıştı.

Artık aramızda değil. Fakat sinema zaten biraz da bunun için var: Geçip giden zamanı görüntülerle saklamak için... O görüntüler var oldukça, Kadir İnanır'ın sesi, bakışı ve yarattığı karakterler de yaşamaya devam edecek. Türk sineması onu yalnızca büyük bir yıldız olarak değil; Yeşilçam'ın içinden çıkıp kendi oyunculuk dilini kurmuş, toplumsal hafızada kendine kalıcı bir yer edinmiş büyük bir sanatçı olarak hatırlayacak.

Those who saw his last film, The Door, released in 2019, will recall how Yakup, a Syriac woodworker who returns to his hometown of Mardin after many years, desperately searching for a door that was left behind his son, only to find it in the museum of a major conglomerate... He takes the key he has kept in his pocket for years, inserts it into the lock, and turns it. Director Nihat Durak, as if sensing that this would be İnanır's final film, portrayed those moments in a slow, dreamy, almost fairytale-like manner. Finally, İnanır stepped through that door, closed it behind him, and joined the other Yeşilçam legends whom we have bid farewell as they crossed over to the mystical realm.

He is no longer with us. Yet, cinema exists, in part, for this very reason: to preserve the passing of time through images... As long as those images remain, Kadir İnanır's voice, his gaze, and the characters he created will live on. Turkish cinema will remember him not only as a great star, but as a great artist who emerged from the classical Yeşilçam era and forged his own unique style of acting, securing a lasting place in our collective memory.



ANISINA KADİR İNANIR
IN MEMORIAM KADİR İNANIR



FİLMLER
FILMS

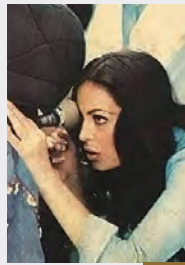
TÜRKAN ŞORAY KADİR İNANIR



BODRUM HAKİMİ

1976 / 74' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Türkân Şoray
 Senaryo/Screenplay: Safa Önal
 Müzik / Music: Cahit Berkay
 Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Çetin Tunca
 Oyuncular / Cast : Kadir İnanır, Türkân Şoray, Kadir
 Savun, Mahmut Hekimoğlu, Yıldırım Gencer
 Yapımcı / Producer : İrfan Ünal
 Yapım / Production: Akün Film
 Dağıtım / Distribution: Derin Film



Yönetmen / Director

Özet

Filmde, zengin bir iş adamıyla kasabaya hâkim olarak atanan genç kadın arasındaki aşk ilişkisi anlatılır. Ömer, Bodrum'da sevilen ve saygı gören bir beydir. Kasaba topraklarının çoğu dedelerinden beri Ömer'in ailesine aittir. Ancak Bodrum'a yeni atanan hâkime, öteden beri süren düzenden hoşlanmaz. Kasaba, Nevin'in ilk görev yeridir. Genç kadın heyecanlı ve kararlardır. Tek amacı adaletle hizmet edecek kararlara imza atmaktır. Ömer'in otoritesi yerleşik düzenle mücadele etmesine mani olmaz. Ömer Bereketoğlu, Nevin'den etkilenmiştir. Nevin bu ilgiyi karşılıksız bırakmaz. Ancak Ömer'in herkesten gizlediği bir sırrı vardır.

Summary

The film depicts a romantic affair between a rich businessman and a young woman who is appointed to the town as a judge. Ömer is a well respected and loved person in Bodrum. The majority of the land in the town has belonged to Ömer's family since the time of his grandparents. However, the new judge appointed to the town does not like this order that has been ongoing for years. The town is the first place of duty for Nevin. The young woman is excited and ambitious. Her only aim is to make decisions that will serve justice. Ömer's authority cannot prevent her from struggling against the permanent order. Ömer Bereketoğlu is impressed by Nevin. Nevin responds to this interest. However, Ömer has a secret that he is hiding from everyone.



Yönetmen

1972 yılında senaryosunu Safa Önal'ın yazdığı Dönüş filmiyle yönetmenliğe başladı. Film, 1973 Moskova Film Festivali'nde Jüri Özel ödülünü aldı. Dönüş'ü, 1973'te Azap, 1976'da Bodrum Hâkimi takip etti. 1981'de Yaşar Kemal'in aynı adlı romanından uyarladığı Yılanı Öldürseler'i çekti. Hatıralarını Sinemam ve Ben adlı eserinde kaleme aldı.

Director

Türkân Şoray directed Dönüş, written by Safa Önal, in 1972, which received the Special Jury Award at the Moscow Film Festival in 1973. Dönüş was followed by Azap in 1973 and Bodrum Hâkimi in 1976. In 1981, Şoray directed Yılanı Öldürseler, an adaptation of Yaşar Kemal's namesake novel. Known as the Queen of Turkish Cinema, Türkân Şoray collected her memoirs in her book Sinemam ve Ben.

TÜRKAN ŞORAY KADİR İNANIR

SAVAŞ BAŞAR

DEVLERİN AŞKI
GIANT LOVE

1976 / 80' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Osman Fahir Seden

Senaryo/Screenplay: Bülent Oran

Müzik / Music: Cahit Berkay

Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Erdoğan Engin

Kurgu / Editing: Bülent Oran

Oyuncular / Cast: Türkan Şoray, Kadir İnanir, Savaş Başar

Yapımcı / Producer: İrfan Ünal, Hasan Gürkan

Yapım / Production: Akün Film

Dağıtım / Distribution: Derin Film



Yönetmen / Director

Özet

Filmde, aynı kadına âşık olan iki adamın hikâyesi anlatılır. Süreyya Bey zengin bir işadamıdır. Tarık ise takside şoförlük yapan bir gençtir. Süreyya Bey bir suikast girişiminde Tarık tarafından kurtarılır. Bunun üzerine Süreyya Bey, Tarık'ın yanında çalışmasını ister. Süreyya Bey'in en yakın arkadaşı olur. Tarık, bir iş gezisi dönüşünde Süreyya Bey'in evinde Türkan ile karşılaşır. Ancak bu karşılaşma üçü için de zor günlerin başlangıcı olur.

Summary

The film tells the story of two friends who fall for the same woman. Süreyya is a wealthy businessman, whereas Tarık is a taxi driver. Tarık rescues Süreyya from an attempted assassination. So Süreyya asks Tarık to work for him and Tarık becomes Süreyya's best friend. But the day he returns from a business trip, Tarık meets Türkan in Süreyya's house. Their encounter will mark the beginning of difficult days for all three.



Yönetmen

İlk olarak 1955 yılında Kanlılarıyla Ödediler adlı film ile yönetmenliğe başladı. Ardından Sönen Yıldız (1956), Beraber Ölelim (1958) ile Akad'ın daha önce yönettiği Katil'i İntikam Alevi (1956), Beyaz Mendil'i de Bir Avuç Toprak (1957) ismiyle yeniden çevirdi. Zeki Müren'in başrol oynadığı Berduş (1957), Altın Kafes (1958), Gurbet (1959) ve Kırık Plak (1959) filmlerine imza attı. 1960'lı yıllarda The Secret Life of Walter Mitty filminden esinlenerek Cilalı İbo Rüyalar Âleminde (1962), Mr. Deeds Goes to Town filminden Anadolu Çocuğu (1964) ve Back Street filminden Seven Kadın Unutmaz (1965) filmlerini uyarladı. Bunların dışında Türk Edebiyatı'nda Reşat Nuri Güntekin'den Akşam Güneşi (1966) ile Çalkıuşu'nu (1966) ve Güzide Sabri'nin Hicran Gecesi'ni (1968) sinemaya uyarladı. Sanat hayatında pek çok ödül kazanan Osman Fahir Seden'e, 1991 yılında Kültür Bakanlığı tarafından Devlet Sanatçısı unvanı verildi. Türk Sineması'nda 136 filmle en çok film üreten yönetmenler arasında yer aldı. 1 Eylül 1998 yılında prostat kanserinden hayatını kaybetti.

Director

Seden made his debut as a director with his 1955 film Kanlılarıyla Ödediler, which was followed by 1956 Sönen Yıldız and 1958 Beraber Ölelim. He also re-made Akad's Katil re-titled as İntikam Alevi (1956) and Beyaz Mendil as Bir Avuç Toprak (1957). Seden directed Berduş (1957), Altın Kafes (1958), Gurbet (1959), and Kırık Plak (1959) with Zeki Müren as the lead actor. Seden later began to adapt foreign films in the 1960s: Cilalı İbo Rüyalar Âleminde (1962) inspired by The Secret of Life Walter Mitty, Anadolu Çocuğu (1964) inspired by Mr. Deeds Goes to Town (1936) as well as Seven Kadın Unutmaz (1965) inspired by Back Street. Apart from the foreign adaptations, Seden made Reşat Nuri Güntekin's Akşam Güneşi (1966) and Çalkıuşu (1966) novels and Güzide Sabri's Hicran Gecesi (1968) novel into a screenplay. Having received numerous awards throughout his career, Osman Fahir Seden was granted the title of State Artist by the Ministry of Culture in 1991. Seden produced 136 films in his lifetime, which makes him one of the most productive directors in Turkish cinema. Seden died of prostate cancer on September 1, 1998.



DİLA HANIM

DİLA HANIM

1977 / 86' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Orhan Aksoy
Senaryo/Screenplay: Safa Önal
Müzik / Music: Cahit Berkay
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Kaya Ererez
Oyuncular / Cast : Kadir İnanır, Türkan Şoray, Erol Taş,
Kadir Savun, Zerrin Egeliler
Yapımcı / Producer : İrfan Ünal
Yapım / Production: Akün Film
Dağıtım / Distribution: Derin Film



Yönetmen / Director

Özet

Film, aşkı ile intikam yemini arasında kalan Dila Hanım'ın hikâyesini anlatır. Barazoğlu İbrahim Bey arazi anlaşmazlığı nedeniyle Karadağlı Rıza Bey tarafından öldürülür. İbrahim Bey'in karısı Dila Hanım intikam yemini eder, ama Rıza Bey'i tanımamaktadır. Bir gün Dila Hanım, dere kenarında yaralı birine rastlar ve ona yardım eder. Yaralı kişi kendisini Değirmenci Yakup olarak tanıtır. Ancak Yakup'un gerçek kimliği zamanla ortaya çıkacaktır.

Summary

The film tells the story of Dila and her choice between love and revenge. İbrahim of the Barazoğlu family is murdered by Rıza of the Karadağlı family over a land dispute. İbrahim's wife Dila swears to avenge her husband, but she doesn't know what Rıza looks like. One day, Dila comes across a wounded man by the creek and helps him. The wounded man introduces him as Yakup the Miller. However, Yakup's real identity will be exposed over time.



Yönetmen

1948 yılında Beyoğlu Şık ve Saray Sineması'nda makinistlik yaptı. 1952'de İpek Film'in stüdyosunda kurgucu olarak çalıştı. Senaryo yazmaya başladı. Hulki Saner'e asistanlık yaptı. 1960'lardan 90'lara kadar Türk sinemasında en istikrarlı film çeken yönetmenlerden biri oldu. Romantik melodramlar yönettiği için "aşk filmlerinin yönetmeni" olarak anıldı. Vurun Kahpeye (1964), Hıçkırık (1965), Kezban (1968) ve Kınalı Yapıncak (1969) gibi eserleri önemli ticari başarılar yakaladı. Başrollerinde Münir Özkul ve Adile Naşit'in oynadığı Aile Şerefi (1976) ve Neşeli Günler (1978) filmleriyle insanları yeniden sinema salonlarına çekti. 1994'te çektiği Yumuşak Ten filmiyle 31. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi İkinci Film ödülünü kazandı. Bu filminden sonra televizyona geçiş yaptı. 22 Ocak 2008'de, iki hafta yoğun bakımda kaldıktan sonra İstanbul'da vefat etti.

Director

Aksoy worked as a projectionist for Beyoğlu Şık and Saray Theater film theaters in 1948 and later worked for İpek Film in 1952 as a film editor. He began to write screenplays and assisted Hulki Saner. He made his debut as a film director with his 1963 film Şıpsıvdi, with Ayhan Işık and Ajda Pekkan as the leads. Aksoy proved to be the most consistent director with his films from the 1960s to the '90s. He came to be known as the director of love films for his romantic melodramas. His 1964 film Vurun Kahpeye, 1965 Hıçkırık, 1968 Kezban, and 1969 Kınalı Yapıncak brought him great box-office success. Aksoy managed to draw the audience back to the theater halls through his 1976 film Aile Şerefi and 1978 Neşeli Günler, with Münir Özkul and Adile Naşit as the leads. Aksoy's 1994 film Yumuşak Ten earned him the Second Best Film Award at the 31st International Antalya Film Festival. He moved to television after Yumuşak Ten. Orhan Aksoy died on January 22, 2008, in İstanbul after two weeks of intensive care in the hospital.



UYANIK KARDEŞLER

1974 / 77' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Hulki Saner
Senaryo/Screenplay: Hulki Saner
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Kaya Ererez
Sanat Yönetmeni / Art director : Hasan Nurdan
Kurgu / Editing : İsmail Kalkan
Oyuncular /Cast : Kadir İnanır, Müjdat Gezen, Hulusi Kentmen, Arzu Okay, Selen Büke, Leman Akçatepe
Yapımcı / Producer : Hulki Saner
Yapım / Production: Saner
Dağıtım / Distribution: Derin Film



Yönetmen / Director

Özet

Hilmi Bey, iki oğlunun da mühendis olup fabrikasının başına geçmesini ister. Böylece yolunda gitmeyen ticari işlerinin düzeleceğine inanır. Ne var ki oğulları Doğan ve Erkan mühendis olmak istemez. Hilmi Bey'i kandırarak mühendislik okuyoruz derler. Evlerinin garajında sahte bir çalışma ofisi hazırlarlar. Ancak bu ofiste gizlice Doğan futbola, Erkan ise müzikle ilgilenir. Hilmi Bey oğullarının ders çalıştığına inansa da gerçekleri öğrenmesi uzun sürmez. Kendini kandıran çocuklarını evlatlıktan reddeder. Doğan ve Erkan ise mesleklerinde başarılı olup babalarının gönlünü almaya çalışacaklardır.

Summary

Hilmi Bey wants both of his sons to become engineers and take over his factory, believing this will put his struggling business back on track. However, his sons, Doğan and Erkan, have no desire to become engineers. Afraid of their father, they lack the courage to tell him the truth and instead, they deceive him by claiming they are studying engineering. They set up a makeshift study office in the garage, where they secretly pursue their true passions: Doğan's interest in football and Erkan's in music. Although Hilmi Bey initially believes his sons are studying, it does not take long for him to discover the truth. Feeling betrayed, he disowns his sons. Doğan and Erkan then set out to succeed in their chosen fields in an effort to win back their father's favor.



Yönetmen

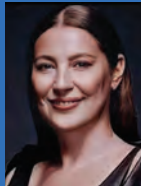
1956 yılında Kalbimin Şarkısı ve Beş Hasta Var filmlerinin fon müziklerini yaparak sinemaya adım attı. Ardından Yalnızlar Rıhtımı (1959), Kölen Olayım (1969), Rüyaalar Gerçek Olsa (1972) filmlerinin müziğini yaptı. 1956 yılında Sanat Film'i kurarak yapımcılığa geçti. İlk olarak Pusu (1957) filmini yaptı. Daha sonra Arı Film, Bronz Film ve son olarak da Saner Film'i kurdu. Sevmek Günah Mı? (1958) filmiyle yapımcılığın yanı sıra yönetmenliğe de başlamış oldu. Gol Kralı Cafer (1962), Ayşecik Ateş Parçası (1962), Ayşecik Canının İçi (1963), Turist Ömer (1964), Berduş (1969) gibi pek çok filmin yapımcılığını ve yönetmenliğini yaptı. Türk sinemasında en çok film çeken yönetmenlerinden biri oldu. Genellikle müzikal ve komedi filmleri yönetti. Yönettiği filmlerin çoğunun senaryosunu kendisi yazdı.

Director

He entered into cinema when he composed the film scores for the 1956 films Kalbimin Şarkısı and Beş Hasta Var, followed by the films Yalnızlar Rıhtımı (1959), Kölen Olayım (1969), and Rüyaalar Gerçek Olsa (1972). Having founded Sanat Film in 1956, he began producing films, starting with Pusu (1957). Later on, he started Arı Film, Bronz Film, and finally Saner Film. The film Sevmek Günah Mı? (1958) was produced by Saner, as well as being his directoral debut. He then produced and directed many other films, including Gol Kralı Cafer (1962), Ayşecik Ateş Parçası (1962), Ayşecik Canının İçi (1963), Turist Ömer (1964), and Berduş (1969). He became one of the directors with the most films in Turkish cinema. He mainly directed musical and comedy films and scripted the screenplays for most of them.



YAŞAM BOYU ONUR ÖDÜLLERİ
HONORARY AWARDS





YAŞAM BOYU ONUR ÖDÜLLERİ

HONORARY AWARDS



VAHİDE PERÇİN
FERZAN ÖZPETEK



YAŞAM BOYU ONUR ÖDÜLLERİ HONORARY AWARDS

VAHİDE PERÇİN

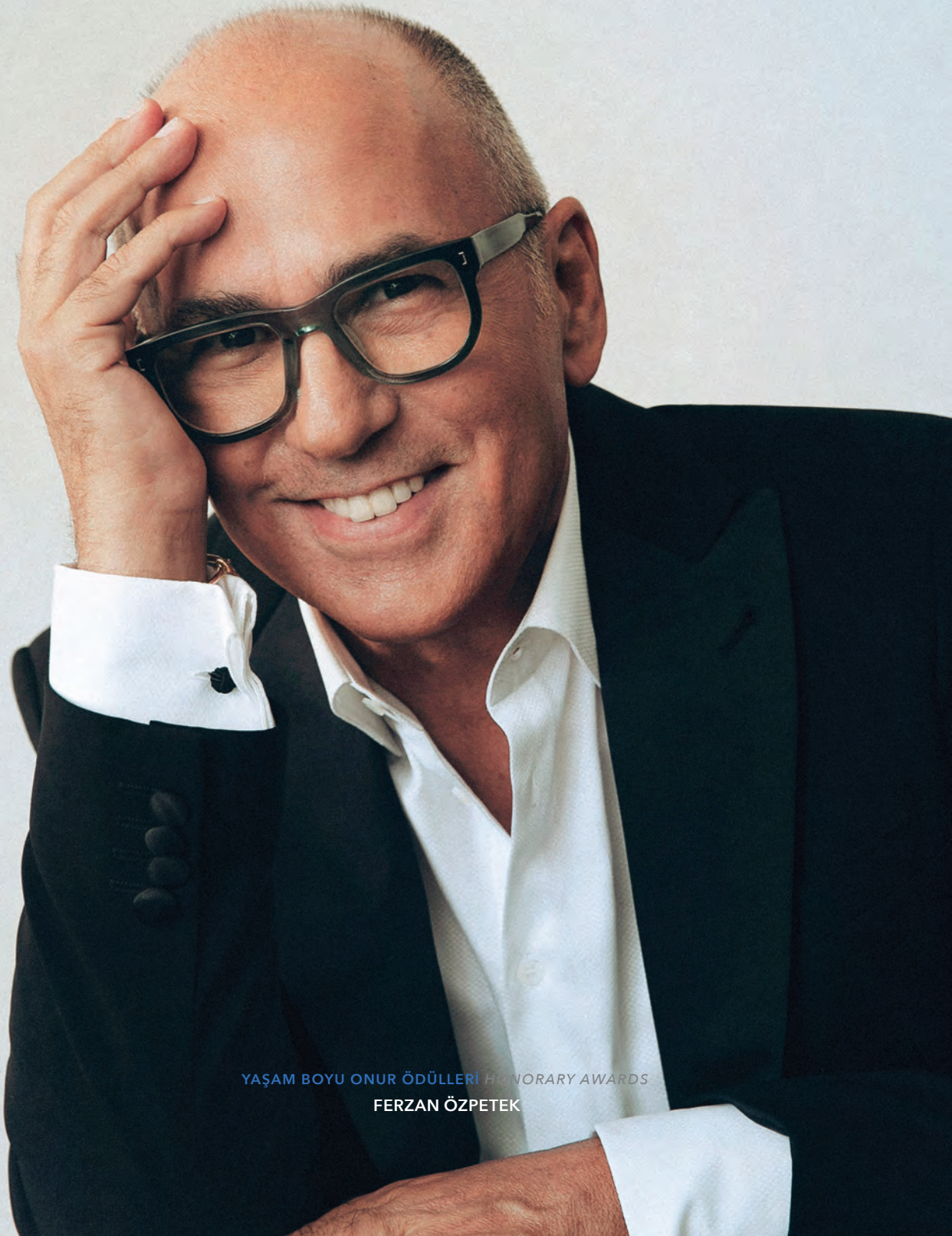


Vahide Perçin İzmir'in Karşıyaka ilçesinde, Yunanistan göçmeni bir ailenin kızı olarak dünyaya geldi. Babası kamyon şoförü, annesi ev hanımı olan Perçin, lisede grafik okudu, daha sonra İktisat Fakültesine girdi. Sınavlarına girdiği Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro Bölümü'nü kazandı.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro Bölümü'nden birincilikle mezun olduktan sonra Ankara Sanat Tiyatrosu (AST) ve Adana Devlet Tiyatrosu sahnelerinde çalışan Vahide Perçin, tiyatrodaki birikimini sinema ve televizyona taşıdı. Sinemadaki ilk adımlarından "İlk Aşk" (2006) filmindeki performansıyla 2007 yılında 14. Adana Altın Koza Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'nü kazanan oyuncu; "Anlat İstanbul" (2005), "Devrim Arabaları" (2008), "Zefir" (2011), "Ayhan Hanım" (2012) ve "Kapı" (2019) gibi filmlerde rol aldı. Ekranlarda "Bir İstanbul Masalı", "Hırsız Polis", "Annem", "Adını Feriha Koydum", "Muhteşem Yüzyıl", "Bir Zamanlar Çukurova" ve "Aldatmak" dizileriyle geniş kitlelere ulaştı. Kurucularından olduğu 35 Buçuk Akademi ile genç yeteneklerin yetişmesine katkı sağlayan Perçin, yakın zamana kadar Oyuncular Sendikası Genel Başkanlığı görevini de yürüttü.

Vahide Perçin was born in Karşıyaka, İzmir, into a family of immigrants from Greece. Her father was a truck driver and her mother a housewife. She studied graphic design in high school and later enrolled in the Faculty of Economics before gaining admission to the Theatre Department of the Faculty of Fine Arts at Dokuz Eylül University through its entrance examinations.

After graduating at the top of her class from the Theatre Department at Dokuz Eylül University's Faculty of Fine Arts, Perçin performed at the Ankara Art Theatre (AST) and Adana State Theatre, before bringing her extensive stage experience to cinema and television. She won the Best Actress Award at the 14th Adana Golden Boll Film Festival in 2007 for her performance in İlk Aşk (2006), one of her earliest screen roles. Her notable film appearances include İstanbul Tales (2005), Cars of the Revolution, (2008), Zephyr (2011), Ayhan Hanim (2012), and The Door (2019). On television, she reached wide audiences through series including Bir İstanbul Masalı, Hırsız Polis, Annem, Adını Feriha Koydum, The Magnificent Century, Bitter Lands, and Aldatmak. A co-founder of 35 Buçuk Academy, where she helps nurture young talent, Perçin also served as President of the Actors' Union until recently.



YAŞAM BOYU ONUR ÖDÜLLERİ HONORARY AWARDS
FERZAN ÖZPETEK



FERZAN ÖZPETEK, İstanbul Kalamış'ta doğdu. 1976'da gittiği İtalya'da Roma La Sapienza Üniversitesi'nde sinema tarihi öğrenimi gördü. Navona Akademisi'nde sanat tarihi ve kostüm, Silvio D'Amico Tiyatro Sanatı Akademisi'nde yönetmenlik okudu. 1997'de Cannes Film Festivali'nde prestijli Quinzaine des Réalisateurs bölümüne seçilen ve eleştirmenler tarafından beğeniyle karşılanan ilk filmi Hamam'la büyük bir çıkış yakaladı. Harem Suare (1999) ve Cahil Periler'le (2001) Avrupa'nın en çok konuşulan yönetmenlerinden biri oldu. Karşı Pencere (2003), Kutsal Yürek (2005), Bir Ömür Yetmez (2007), Mükemmel Bir Gün (2008), Serseri Mayınlar (2010), Şahane Misafir (2012), Kemerlerinizi Bağlayın (2014), İstanbul Kırmızısı (2016), Napoli'nin Sırrı (2018), Şans Tanrıçası (2019), Nuovo Olimpo (2023) filmleri tüm dünyada büyük başarılar elde etti.

2024 yılında Roma'da Diamanti adını verdiği filmi çekti. Film, 3 milyonu aşan seyircisiyle rekor kıran filmi "Elmaslar - Diamanti", Almanya, İngiltere, İspanya, Portekiz, Fransa, Amerika, Avustralya, Çin ve Japonya'nın da aralarında bulunduğu 100'e yakın ülkeye satıldı.

2022'de Cahil Periler'in mini dizi uyarlamasını yaptı. Filmleri dünyanın pek çok ülkesinde gösterilen ve birçok saygın ödül kazanan Özpetek için New York Modern Sanat Müzesi (MoMA) 2008'de bir retrospektif gösterim düzenledi. 2011 yılında Floransa Operası'nın açılışında, Maggio Musicale Fiorentino Tiyatrosu'nda, İtalyan besteci Giuseppe Verdi'nin Aida operasını sahneye koydu. 2012 ve 2018 yıllarında ise yine bir Verdi eserini, La Traviata'yı Napoli şehrindeki tarihi San Carlo Operası'nda izleyiciyle buluşturdu. 2014'te ilk kitabı İstanbul Kırmızısı'nı, 2015'te Sen Benim Hayatımsın'ı, 2020'de Bir Nefes Gibi'yi yazdı. Dördüncü kitabı Saklı Yürek, 2023 yılında İtalya ve Türkiye'de en çok satan kitaplar arasında yer aldı.

2019'da İtalyan Devlet Demiryolları için bir kısa film çekti. Venedik Bienali için Venetika isimli bir enstalasyon hazırladı. Mine Vaganti (Serseri Mayınlar) filmi tiyatro eseri olarak sahneledi. Napoli San Carlo Tiyatrosu'nda Madam Butterfly'ı sahneye koydu. 2026 Aralık ayında İtalya'da vizyona girecek olan yeni filmi "İyi Günde Kötü Günde"nin çekimlerini tamamlayan Ferzan Özpetek, yönetmenliğini yapacağı Giorgio Armani'nin hayatını konu alan dizinin ön çalışmalarını sürdürüyor.

Born in Kalamış, Istanbul, he moved to Italy in 1976 and studied film history at La Sapienza University in Rome. He also studied art history and costume design at the Navona Academy and directing at the Silvio D'Amico National Academy of Dramatic Art. He achieved his major breakthrough in 1997 with his debut film, *Steam: The Turkish Bath*, which was selected for the Directors' Fortnight at the Cannes Film Festival and was acclaimed by critics. He became one of Europe's most talked-about directors with *Harem Suare* (1999) and *The Ignorant Fairies* (2001). His films –including *Facing Windows* (2003), *Sacred Heart* (2005), *Saturn in Opposition* (2007), *A Perfect Day* (2008), *Loose Cannons* (2010), *Magnificent Presence* (2012), *Fasten Your Seatbelts* (2014), *Red Istanbul* (2016), *Naples in Veils* (2018), *The Goddess of Fortune* (2019), and *Nuovo Olimpo* (2023)– have achieved great success worldwide.

In 2024, he shot *Diamonds*, which broke records with an audience exceeding 3 million, and was sold to nearly 100 countries, including Germany, UK, Spain, Portugal, France, USA, Australia, China, and Japan.

In 2022, he created a miniseries adaptation of *The Ignorant Angels*. MoMA held a retrospective of Özpetek's work in 2008; his films have been screened around the world and have won numerous prestigious awards. In 2011, he staged Giuseppe Verdi's opera *Aida* at the Maggio Musicale Fiorentino Theatre for the opening of the Florence Opera. In 2012 and 2018, he presented another Verdi work, *La Traviata*, to audiences at the historic San Carlo Opera House in Naples. He wrote his first book, *Rosso Istanbul*, in 2014, followed by *Sei La Mia Vita* in 2015 and *Come Un Respiro* in 2020. His fourth book, *Cuore Nascosto*, ranked among the best-selling books in both Italy and Turkey in 2023.

In 2019, he shot a short film for the Italian State Railways and created an installation titled *Venetika* for the Venice Biennale. He adapted his film *Loose Cannons* for the stage and directed a production of *Madame Butterfly* at the San Carlo Theatre in Naples. Having completed filming on his new movie *For Better, For Worse* –scheduled for release in Italy in December 2026– Ferzan Özpetek is currently working on pre-production for a series about the life of Giorgio Armani.



ORHAN KEMAL EMEK ÖDÜLLERİ
ORHAN KEMAL LABOR AWARDS





ORHAN KEMAL EMEK ÖDÜLLERİ

ORHAN KEMAL LABOR AWARDS



SUNA SELEN
MACİT KOPER
AYDIN SAYMAN



ORHAN KEMAL EMEK ÖDÜLLERİ ORHAN KEMAL LABOR AWARDS
SUNA SELEN



Suna Selen: Zarafet, derinlik ve karakterin gücü

Tiyatro eğitimiyle başlayan sanat yolculuğunda "Pamuk Prenses ve 7 Cüceler" (1970), "At" (1981), "Faize Hücum" (1982), "Cazibe Hanımın Gündüz Düşleri" (1992), "Şahmaran" (1993), "Gönderilmemiş Mektuplar" (2002), "Bulutları Beklerken" (2003) gibi pek çok sinema filminde ve "Ateşten Günler", "Lüküs Hayat", "Sihirli Annem", "Eşkiya Dünyaya Hükümdar Olmaz", "Kızım", "Kıskanmak" gibi televizyon yapımlarında karakteristik rollere hayat veren Suna Selen; canlandırdığı her karaktere kattığı derinlik ve uzun yıllara yayılan istikrarlı oyunculuk kariyeriyle tanındı.

Suna Selen: Elegance, Depth, and the Power of Character

Beginning her artistic journey with theatre training, Suna Selen delivered memorable character performances in numerous feature films, including *Snow White and the Seven Dwarfs* (1970), *Horse, My Horse* (1981), *Faize Hücum* (1982), *Daydreams of Miss Cazibe* (1992), *Shahmaran* (1993), *Unsent Letters* (2002), and *Waiting for the Clouds* (2003), as well as television productions such as *Ateşten Günler*, *Lüküs Hayat*, *Sihirli Annem*, *Grand Family*, *My Daughter*, and *Envy*. She is recognised for the depth she brought to each character and for a sustained, consistent acting career spanning decades.



ORHAN KEMAL EMEK ÖDÜLLERİ ORHAN KEMAL LABOR AWARD
MACİT KOPER

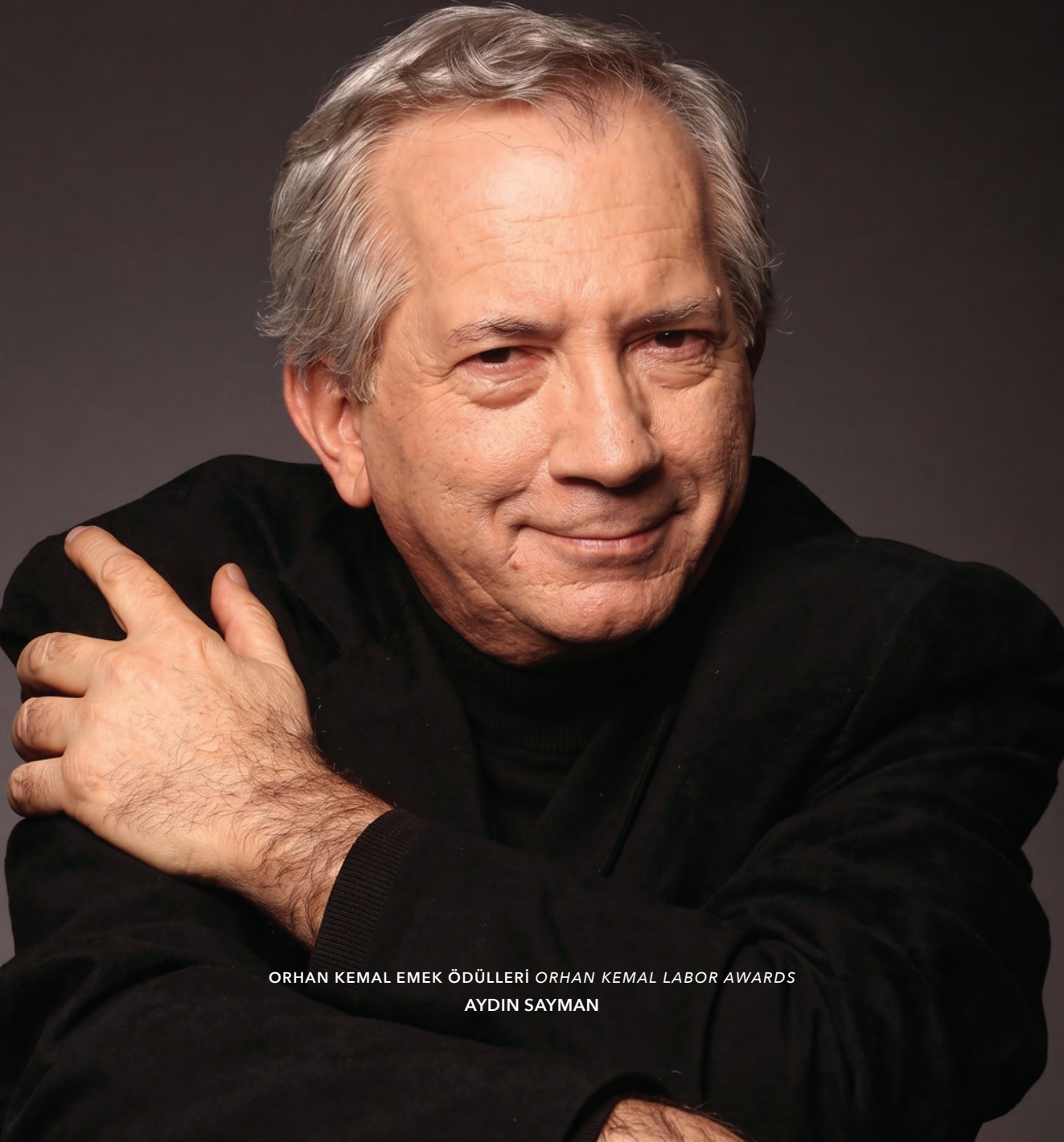


Macit Koper: Oyunculukta ve yazarlıkta bir usta

Tiyatro sahnelerinde oyuncu, dramaturg ve yönetmen olarak sürdürdüğü nitelikli çalışmalarını sinemaya da taşıyan Macit Koper; "At" (1981), "Hakkârî'de Bir Mevsim" (1983), "Bir Yudum Sevgi" (1983), "Aaahh Belinda" (1986), "Anayurt Otelî" (1986), "Melodram" (1988) ve "Melekler Evi" (2000) gibi yapımlardaki oyunculuğunun yanı sıra "Bez Bebek" (1987), "Rumuz Goncagül" (1987), "Fikrimin İnce Gülü - Sarı Mercedes" (1987), "Kiraz Çiçek Açıyor" (1990), "Cazibe Hanımın Gündüz Düşleri" (1992), "Akrebin Yolculuğu" (1997) ve "Zıkkımın Kökü" (1992) gibi unutulmaz filmlerin senaryolarına imza attı.

Macit Koper: A Master of Acting and Screenwriting

Macit Koper brought his accomplished work as actor, dramaturg, and director from the stage to cinema. In addition to his performances in films including *Horse, My Horse* (1981), *A Season in Hakkari* (1983), *A Sip of Love* (1983), *Oh Belinda* (1986), *Motherland Hotel* (1986), *Melodram* (1988), and *House of Angels* (2000), he wrote the screenplays for unforgettable films such as *Rag Doll* (1987), *Rumuz Goncagül* (1987), *Mercedes Mon Amour* (1987), *Kiraz Çiçek Açıyor* (1990), *Daydreams of Miss Cazibe* (1992), *Journey on the Hour Hand* (1997), and *Zıkkımın Kökü* (1992).



ORHAN KEMAL EMEK ÖDÜLLERİ ORHAN KEMAL LABOR AWARDS
AYDIN SAYMAN



Aydın Sayman: Toplumsal sinemanın temsilcisi

Sinematek yıllarından itibaren sinema yazarlığı, dergicilik ve reji asistanlığı ile sektöre adım atan Aydın Sayman; "Güneşteki Leke" (1986), "Sır Çocukları" (2002), "Janjan" (2006) ve "İçimdeki İnsan" (2015) gibi filmlerde yönetmen, senarist ve yapımcı kimlikleriyle yer aldı. Toplumsal meselelere eğilen yapımlara imza atan Sayman, sinemamıza kamera arkasında da çok yönlü emekler verdi.

Aydın Sayman: A Voice of Socially Engaged Cinema

Having entered the industry during his Cinémathèque years as a film critic, magazine editor, and assistant director, Aydın Sayman went on to work as director, screenwriter, and producer on films including Güneşteki Leke (1986), Sır Çocukları (2002), Janjan (2006), and To Kill A Rat (2015). Through productions addressing social issues, Sayman has made multifaceted contributions to Turkish cinema behind the camera.



ÖZEL GÖSTERİM
SPECIAL SCREENING



SİNEMATEK
sinemaevi
KADIKÖY BELEDİYESİ

ÖZEL GÖSTERİM SPECIAL SCREENING
DRAKULA İSTANBUL'DA

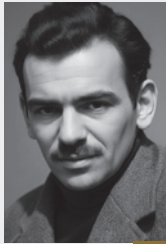


DRAKULA İSTANBUL'DA

DRACULA IN ISTANBUL

1953 / 102' / Siyah-Beyaz Black & White
Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Mehmet Muhtar
Senaryo / Screenplay: Ümit Deniz, Turgut Demirağ
Uyarlama / Adapted from: Ali Rıza Seyfi (Türkçeye özgün çeviri / original Turkish adaptation), Bram Stoker (eser / novel)
Görüntü Yönetmeni ve Kurgu / Cinematography and Editing: Özen Sermet
Sanat Yönetmeni / Art Director: Sohban Koloğlu
Oyuncular / Cast: Annie Ball, Atıf Kaptan, Bülent Oran, Ayfer Feray, Kadri Ögelman, Cahit İrgat
Yapımcı / Producer: Turgut Demirağ (And Film)



Yönetmen / Director

* Restorasyon / Restoration

Sinematek/Sinema Evi tarafından Kurukahveci Mehmet Efendi sponsorluğu ile restore ettirilen filmin nitrat tabanlı orijinal negatifi günümüze kadar Mimar Sinan Üniversitesi Prof. Sami Şekeroğlu Araştırma ve Uygulama Merkezi arşivinde korunmuştur. Filmin fiziksel ve dijital restorasyonu Atlas Post Prodüksiyon'da yapılmıştır.

Restored by Sinematek/Sinema Evi with the sponsorship of Kurukahveci Mehmet Efendi, the film's original nitrate negative has been preserved to this day in the archive of the Prof. Sami Şekeroğlu Research and Application Centre at Mimar Sinan Fine Arts University. The film's physical and digital restoration was carried out at Atlas Post Production.

Özet

Drakula İstanbul'da bugüne ulaşmış en eski korku filmimiz. Film, Bram Stoker'ın, 1922'de Murnau'nun Nosferatu'suna da ilham olmuş Dracula romanının, 1928 senesinde Ali Rıza Seyfi tarafından Türkçeleştirilmiş hâli Kazıklı Voyvoda'dan uyarlanmıştır (kitap 1997'de Kamer Yayınları'ndan Drakula İstanbul'da adıyla çıkmıştır). Roman, Türkiye koşullarına çok iyi şekilde adapte edilmiş ve çekildiği yıl senarist Ümit Deniz'e Film Dostları Derneği'nin En Başarılı Senaryo ödülünü kazandırmıştır. Azmi, Romanya'da yaşayan Drakula isimli bir kontun avukatlığını üstlenmiştir. Drakula, Kazıklı Voyvoda'nın soyundan gelen bir vampirdir ve İstanbul'da Azmi aracılığıyla pek çok ev satın almak istemektedir. Drakula'nın aslında bir vampir (filmde "hortlak" diye geçiyor) olduğunu öğrenen Azmi, kontu öldürmeye çalışır. Oysa Azmi'nin elinden kurtulan kont gemilerle İstanbul'un yolunu tutmuştur bile.

Summary

Drakula İstanbul'da (Dracula in Istanbul) is the oldest surviving Turkish horror film. It is adapted from Kazıklı Voyvoda (The Impaler Voivode), Ali Rıza Seyfi's 1928 Turkish rendering of Bram Stoker's Dracula, the novel that also inspired F. W. Murnau's Nosferatu in 1922 (Seyfi's book was republished in 1997 by Kamer Yayınları under the title Drakula İstanbul'da). The novel was skilfully adapted to a Turkish setting, and in the year the film was made, its screenplay earned Ümit Deniz the Best Screenplay award from the Film Dostları Derneği (Friends of Film Association). Azmi has agreed to act as lawyer for a count named Dracula who lives in Romania. Dracula, a vampire descended from Vlad the Impaler, wants to buy a number of houses in Istanbul through Azmi. On discovering that Dracula is in fact a vampire (referred to in the film as a "hortlak", a revenant), Azmi tries to kill the count. But the count escapes and is already on his way to Istanbul by ship.



Yönetmen

1925'te İstanbul'da doğan Mehmet Muhtar, Haydarpaşa Lisesi'nin ardından Yüksek Mühendislik Okulu'nda öğrenim gördü. Sinemaya 1945'te Faruk Kenç'in asistanı olarak adım attı ve 1950'de İstanbul Geceleri ile yönetmenliğe başladı. Ardından Ankara Casusu Çiçero (1951), Tanrı Şahidimdir (1951), Deli (1952) ve İstanbul Yıldızları (1952) filmlerini çekti. Türk sinemasının ilk korku filmi kabul edilen Drakula İstanbul'da (1953), 1. Türk Film Festivali'nde En İyi Film ve En İyi Yönetmen ödüllerini kazandı.

Director

Born in Istanbul in 1925, Mehmet Muhtar graduated from Haydarpaşa High School and went on to study at the Higher School of Engineering. He entered cinema in 1945 as an assistant to Faruk Kenç and made his directorial debut in 1950 with İstanbul Geceleri (Istanbul Nights). He went on to direct Ankara Casusu Çiçero (Cicero, the Spy of Ankara, 1951), Tanrı Şahidimdir (God Is My Witness, 1951), Deli (The Madman, 1952) and İstanbul Yıldızları (Stars of Istanbul, 1952). Drakula İstanbul'da (1953), regarded as the first horror film in Turkish cinema, won Best Film and Best Director at the 1st Turkish Film Festival.



DÜNYA SİNEMASI
WORLD CINEMA

DÜNYA SİNEMASI WORLD CINEMA

JOCELYNE SAAB SİNEMASI:
DİRENİŞ VE YIKIM ARASINDA



JOCELYNE SAAB'S CINEMA:
BETWEEN RESISTANCE AND DESTRUCTION





JOCELYNE SAAB SİNEMASI: DİRENİŞ VE YIKIM ARASINDA

Öykü Sofuoğlu

Lübnan sinemasının öncü figürlerinden Jocelyne Saab'ın ülkesindeki iç savaş sürerken çektiği filmleri, yalnızca kendi çağının toplumsal ve siyasal dinamiklerini ışık tutması açısından değil, bugün hâlâ Orta Doğu'da devam eden savaşların ve katliamların temsillerini sorgulamamıza imkân tanıdığı için de tartışmasız bir önem taşıyor.

Savaşların, katliamların ve soykırımların dijital imaj rejimleri tarafından kesintisiz ve tekinsiz bir veri akışına indirildiği, şiddete ve zulme sistematik bir şekilde maruz kalanların öznelliklerini yitirerek, karışımıza çıktıklarında gözümüzü kaçırıp bir parmak hareketiyle savuşturduğumuz bir kurban temsiline bütünleştiği bir çağda yaşıyoruz. Yıkımın toplumsal ve tarihsel hafızadan mahrum kalarak daimi şimdiki zamanın düsturu hâline geldiği 21. yüzyıldan Jocelyne Saab'ın sinemasına bakmak tam da bu sebeple tartışmasız bir öneme sahip. Saab'ın Beyrut, Benim Şehrim'de (1982) yanmış ve yıkılmış aile evinin yıntılarını ortasında durup bize seslendiği o güçlü imge hâlâ güncelliğini koruyorsa ve Lübnan'da ve İsrail işgali altındaki Filistin topraklarında süregelen trajedilerin onun imgelerinde karşılık buluyorsa eğer, sormamız gereken soru nerece basit: Jocelyne Saab'ın politik imgeleri ve imge politikaları geçmişe, şimdiye ve hatta geleceğe dair neler söylüyor? Onun filmleri, imgelerle kurduğumuz -ya da daha doğrusu artık kurmadığımız- ilişkileri ne ölçüde değiştirebilir?

Lübnanlı öncü yönetmen Jocelyne Saab, yetmişli ve seksenli yıllar boyunca, yalnızca ülkesinin değil, tüm Orta Doğu coğrafyasının çalkantılı tarihine tanıklık ettiği televizyon röportajları ve belgeseller ortaya koydu. İlerleyen yıllarda odağını kurmaca sinemaya kaydıran Saab, bu çalışmalarına paralel olarak fotoğraf ve plastik sanatlar alanlarında eserler verse de, iç savaş ve işgal dönemlerinde kurumsal yapıların yokluğuna rağmen Lübnan sinemasını hiç olmadığı kadar canlı tutan, özgün bir şiirselliğe sahip belgeselleriyle daha çok hatırlanıyor. Karierine yetmişli yıllarda Fransız televizyon kanalları için muhabirlik yaparak başlayan yönetmen Libya, Irak, Mısır ve Filistin'de yaşanan siyasi ve toplumsal olaylara ışık tuttuğu televizyon röportajlarına imza attı. Habercilik dilinin ve Batı medyasının kodlarını kaçınılmaz bir şekilde benimsemesine rağmen, bu formatlara ele aldığı özneler karşısındaki etik duruşuyla kafa tutan Saab, farklı ülkelerde savaşların kalbinde mücadele eden azınlıkları, kadınları ve direnişçileri görünür kıldı. 1975'te Lübnan'da başlayan İç Savaş'a kayıtsız kalamayan Saab, sağcı Hristiyan Falanjistler ve saflarında Filistin Kurtuluş Örgütü'nün yer aldığı solcu Müslüman güçlerini karşı karşıya getiren çatışmaları belgelemek üzere ülkesine döndü.

JOCELYNE SAAB'S CINEMA: BETWEEN RESISTANCE AND DESTRUCTION

The films that pioneering Lebanese director Jocelyne Saab made during the Lebanese Civil War remain relevant not only as records of the social and political dynamics that shaped her time, but also as a powerful lens through which to question the representations of wars and massacres that are still ongoing across the Middle East today.

We live in an era where wars, massacres, and genocides have been reduced by digital regimes of imagery to an uninterrupted and uncanny stream of data; an era where those systematically subjected to violence and oppression lose their subjectivity, merging into representations of victimhood that cause us to avert our gaze when confronted with them and dismiss them with the flick of a finger. For this very reason, examining Jocelyne Saab's cinema from the vantage point of the 21st century –a time when destruction, stripped of social and historical memory, has become the defining principle of a perpetual present– is of indisputable importance. If that powerful image from Beirut, My City (1982), in which Saab stands amidst the ruins of her family's burned and destroyed home and speaks to us, still remains relevant today, and if the ongoing tragedies in Lebanon and the Israeli-occupied Palestinian territories find an echo in her imagery, then the question we must ask is remarkably simple: What do Jocelyne Saab's political images and politics of imagery tell us about the past, the present, and even the future? To what extent can her films transform the relationships we have—or, more accurately, no longer have—with images?

Throughout the 1970s and 1980s, pioneering Lebanese director Jocelyne Saab produced television interviews and documentaries that bore witness not only to the turbulent history of her own country but also to that of the entire Middle East. Although Saab shifted her focus to narrative cinema in later years, she is best remembered for her documentaries, which maintained a unique poetic vision and kept Lebanese cinema vibrant during the civil war and occupation despite the absence of institutional structures. Throughout the same period, alongside these projects, she also remained active in photography and the visual arts. She began her career in the 1970s as a correspondent for French television channels, producing interviews that shed light on political and social events in Libya, Iraq, Egypt, and Palestine. Even though she inevitably adopted the language of journalism and the codes of Western media, Saab challenged these formats through her ethical stance towards her subjects, giving visibility to minorities, women, and resistance fighters struggling in the heart of conflicts across the region. Unable to remain indifferent to the Civil War that erupted in Lebanon in 1975, Saab returned to her homeland to document the clashes between right-wing Christian Phalangists and left-wing Muslim forces allied with the Palestine Liberation Organization.



Bu dönemde çektiği filmlerinde habercilik dilinden uzaklaşmaya başlayan Saab, üslubunun en yetkin ürünlerini, kamerasını mezhep savaşları ve dış ülkelerin çıkarları ortasında parçalanan ve harabeye dönen Beyrut'a ve tüm kayıplara rağmen direnme ve yaşamaya devam eden sakinlerine çevirdiği "Beyrut Uçlemesi" ile verdi.

Yönetmenin Lübnan İç Savaşı'nın farklı evrelerinin siyasal ve toplumsal konjonktürlerine tanıklık ettiği bu üç film özellikle belge niteliği taşıyan görüntüleri özne bir poetikanın süzgecinden geçirerek sinemasal bir ifade biçimi olarak yorumlaması açısından önemlidir. Fransız televizyonu Antenne 2'de yayınlanan Beyrut, Bir Daha Asla (1976), her an bozulmaya hazır kırılğan bir ateşkesin hükmü sürdüğü, dış sesin ifadesiyle "artık var olmayan" şehir Beyrut'un enkaza dönmüş sokaklarına götürür bizi. Lübnanlı yazar ve şair Etel Adnan'ın imzasını taşıyan bu metin, filmin şiirsel yönüne tartışmasız bir katkı sağlasa da, Saab'ın bakış açısının esas gücü kadraj ve montaj tercihlerinde yatar. Saab, toplumsal düzeni altüst eden savaşın paradoksal biçimde yeniden kurduğu olağanüstü olanın sıradanlaştığı yeni ve kırılğan düzenin ikonografisinin peşine düşer âdeta. Uzunları kopmuş ve parçalanmış vitrin mankenleri, eski bir çağa aitmiş gibi görünen yırtık sinema afişleri görsel metonimi araçlarına dönüşür. Beyrut'un farklı bölgelerinin sosyal, siyasi ve ekonomik kimliklerini bir mozaik gibi aynı düzlemde buluşturan filmde, şehir peyzajının aldığı darbeler sadece filmin çekildiği zamana değil, hem geçmişe hem de geleceğe dönük çok katmanlı bir üslupla işlenir.

Yine Etel Adnan'ın lirik dokunuşlarına sahip Beyrut'tan Mektup (1978), İsrail'in Güney Lübnan'ı işgali sonrasında kendi ülkesinde yersiz yurtsuz kalmış Lübnan halkının, farklı milis güçlerin mücadeleleri arasında sürdüremeye çalıştığı gündelik yaşamlarına odaklanır. Film, Batı ve Doğu olarak ayrılan Beyrut için yazılmış "şehir senfonisi" değil de bir ağıttır sanki. Sık sık kamera önünde yer alan ve otobüslerde ve sokaklarda sivillerle, kontrol noktalarında askerlerle konuşan Saab'ın, biçimsel bir çerçeve görevi gören mektup formatını da hesaba katınca, oto-kurmacaya biraz daha yaklaştığını görürüz bu filmiyle. Beyrut, Benim Şehrim ise, İsrail'in Filistin direnişini tamamen etkisiz hâle getirmek için yürüttüğü kapsamlı askeri operasyon ve işgalden büyük darbe alan Beyrut karşısında Saab'ın özne bakışı hiç olmadığı kadar hissedildiği bir filmidir. Haber kuşağında gösterilmeden önce sunucunun seyirciyi izleyecekleri görüntülerin özelliği konusunda uyarması son derece anlamlıdır. Oyun yazarı ve yönetmen Roger Assaf'ın kaleme aldığı dış ses metni doğrudan Beyrut'tan Mektup'ta yer alan görüntülere seslenerek, kaybolan, yok olan ve ayakta kalmayı başarmış mekânların ve insanların izini sürer. Savaşın tahribatı artık zamana yayılan, tarihe nüfuz eden bir boyut kazanmıştır ve Saab'ın bakışı da bu doğrultuda savaş, hafıza ve tarih üzerine daha soyut ve lirik sorgulamalarda bulunarak deneme film biçimine yaklaşır. Yıkıma ve yıkımın basamaklaşıp temsillerine karşı yine de direnmeye devam eden sanatçı, alaycı bir karamsarlığa gömülmeekten son derece uzaktır.

During this period, Saab began to move away from the language of journalism in the films, producing the most accomplished examples of her style with the "Beirut Trilogy," in which she turned her camera towards a Beirut torn apart and reduced to ruins by sectarian warfare and the interests of foreign powers, and towards its inhabitants, who continued to resist and live despite all their losses.

These three films, in which the director bears witness to the political and social conjunctures of the various stages of the Lebanese Civil War, are significant, particularly for the way they interpret documentary-style footage through the lens of a subjective poetics, transforming it into a distinct form of cinematic expression. Broadcast on the French TV channel Antenne 2, Beirut, Never Again (1976) transports us to the ruined streets of Beirut, a city which is described by the voice-over as "no longer existing" and where a fragile ceasefire, ready to collapse at any moment, prevails. While this text, written by Lebanese writer and poet Etel Adnan, undoubtedly contributes to the film's poetic quality, the true strength of Saab's perspective lies in her choices of framing and editing. Saab seems to pursue the iconography of a new and fragile order; an order that was paradoxically established by the very war that had overturned the existing social order, and in which the extraordinary has become ordinary. Store-front mannequins with severed and shattered limbs, along with torn movie posters that seem to belong to a bygone era, serve as tools of visual metonymy. The film brings together the social, political, and economic identities of Beirut's diverse neighbourhoods like a mosaic on a single plane, while the blows inflicted on the cityscape are rendered through a multi-layered style that looks not only to the moment of the filming but also to both the past and the future.

Letter from Beirut (1978), which also bears Etel Adnan's lyrical touch, focuses on the daily lives of Lebanese people displaced within their own country following Israel's invasion of South Lebanon, as they struggle to carry on amidst the conflicts between various militia forces. The film feels less like a "city symphony" for a Beirut that has been divided into West and East, and feels more like an elegy. With the letter format serving as its formal framework, and with Saab frequently appearing on-camera as she speaks with civilians on buses and in the streets and with soldiers at checkpoints, she moves closer to the realm of auto-fiction with this film. Beirut, My City, meanwhile, is a film where Saab's subjective perspective is felt more intensely than ever as she confronts a Beirut devastated by the extensive military operation and occupation launched by Israel to completely neutralize the Palestinian resistance. Of particular significance is the fact that, before the film was aired as part of a news programme, the anchor warned the audience about the subjective nature of the images they were about to see. The voice-over text, written by playwright and director Roger Assaf, speaks directly to the images from Letter from Beirut, recovering the traces of places and people that have vanished, been destroyed, or managed to survive. The devastation of war has now taken on a dimension that extends across time and permeates history; accordingly, Saab's gaze moves closer to the essay-film form, engaging with more abstract and lyrical inquiries into war, memory, and history.



Bu direniş hissini kameraya bakıp el sallayarak gülümseyen çocuklarda, bomba ve çatışma seslerinin ortasında çiçeklerini sulamaya devam eden yaşlı adamda bulsak da, Filistin Kurtuluş Örgütü'nün Batı Beyrut'tan ayrılışıyla noktalanan filme gerçekleşmiş bir ütopyanın nostaljisi ve burukluğu hâkimdir. Yönetmenin ilk uzun kurmacası Bıçak Sırtı (1985) ise hem öznel bakışının olgunluğa ulaştığı hem de bu ütopyaya vedanın ardından yeni form arayışlarının filizlendiği bir filmidir. Saab'ın kadın bedenini bir özgürlük ve direniş alanı olarak keşfe çıkacağıнын sinyallerini veren filmde yönetmen, sanki Karim adlı ressamı hayranlık duyan genç kız kahramanı Samar'la beraber Beyrut'un yıkıntıları arasında dolaşarak, kurmacanın ve hayal gücünün sağlayacağı bir rüya mekânı aramaktadır; ancak Saab'ın bakışı ne sinemanın ne de sinema salonlarının bombalardan kaçılacak bir sığınak olabileceğini vurgulayacak kadar da sağduyuludur. Saab kendi sinemasının da direniş ve yıkımın arasında bıçak sırtında var olduğunu hatırlatır bize.

*Continuing to resist both destruction itself and its clichéd representations, the artist remains far from succumbing to cynical pessimism. We find this sense of resistance in the children who smile and wave at the camera, or in the elderly man who continues to water his flowers amidst the sounds of bombs and clashes. Yet the film, which concludes with the departure of the Palestine Liberation Organization from West Beirut, is pervaded by the nostalgia and bittersweetness of an unfulfilled utopia. The director's first feature fiction, *Razor's Edge* (1985), is a work in which her subjective perspective reaches maturity, while a search for new forms takes root after her farewell to that utopia. In this film, which signals Saab's growing interest of exploration the female body as a space of freedom and resistance, it is as if the director is searching for a dream-place that fiction and imagination can provide, by wandering through the ruins of Beirut alongside Samar, the young heroine who admires the painter Karim. Yet Saab's perspective remains level-headed enough to emphasise that neither cinema nor movie theatres can serve as a refuge from bombs. Saab reminds us that her own cinema exists on a razor's edge between resistance and destruction.*

Beyrouth, Ma Ville



BEYRUT, BENİM ŞEHRİM BEIRUT, MY CITY, BEYROUTH, MA VILLE

1982 / 37' / Renkli Color / Lübnan Lebanon

Yönetmen / Director: Jocelyne Saab
Senaryo / Screenplay: Jocelyne Saab
Müzik / Music: Rafic Boustani
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Jocelyne Saab
Kurgu / Editing: Philippe Gosselet
Oyuncular / Cast: Hassan Naamani, Jean-Marie Anglès,
Dina Haidar, Boutros Rouhana
Roger Assaf (commentary)
Yapım / Production: Jocelyne Saab
Dağıtım / Distribution: Association Jocelyne Saab



Yönetmen / Director

Özet

Temmuz 1982. İsrail ordusu Batı Beyrut'u kuşatır. Çekimlere başlamadan dört gün önce, Jocelyne Saab çocukluğunun geçtiği evinin yerle bir oluşunu izler. 150 yıllık aile tarihi duman olup uçup gitmiştir. Saab'ın, kendi filmleri arasında en önemlisi kabul ettiği film, üçlemedeki diğer iki filminden farklı olarak, gazetecilik mesafesini bütünüyle terk eder. Saab kendini kadrain merkezine yerleştirir ve geçmişinin enkazını eşeler. Referans noktalarımızı kaybettiğimizde, kim olduğumuzu da kaybederiz der Saab. Kendi evinin yıkıntılarıyla başlayan öykü, yavaş yavaş sokakları, binaları ve isimleri hafızanın birer parçası olmuş bir kentin portresine dönüşür.

Summary

July 1982. The Israeli army lays siege to West Beirut. Four days before filming begins, Jocelyne Saab watches as the house where she spent her childhood is reduced to rubble. One hundred and fifty years of family history have gone up in smoke. The film, which Saab considers the most important of her works, differs from the other two films in the trilogy in that it completely abandons journalistic detachment. Saab places herself at the center of the frame and sifts through the ruins of her past. "When we lose our points of reference, we lose who we are," says Saab. The story, which begins with the ruins of her own home, gradually expands into a portrait of a city whose streets, buildings, and names have become fragments of memory.



Yönetmen

1948'de Beyrut'ta dünyaya gelen Jocelyne Saab, bir ömür adayacağı eserlerinin odağı olacak aynı şehirde yetişti. Gazeteci, savaş muhabiri, fotoğrafçı, görsel sanatçı ve kültür aktivisti olarak belgeseller ve kurmaca filmler çekti. Lübnan sinemasının öncülerinden olan Saab, bütün sanat kariyerini yerinden edilmişlere, sürgünlere ve sesini duyuramayanlara adadı, her daim bağımsız tanıklık etti. Gözünü budaktan esirgemeyen, dur durak bilmeyen üretkenliğiyle, tarihin insana ödettiği bedele son derece duyarlı kaldı. 1973'te Fransız televizyonu için savaş muhabiri olarak çalışmaya başlayan Saab, Orta Doğu'daki çatışmaları ve siyasi ayaklanmaları takip etti. 1975'te Lübnan İç Savaşı patlak verdiğinde, Vietnam'a gitmek üzereydi. Ülkesinde kalarak neredeyse on beş yıl boyunca kamerasını hiç elinden bırakmadı, yaşanan yıkımı içeriden kaydetti. Zamanla televizyon haberciliğinin geleneklerinin ötesine geçerek giderek daha kişisel ve şişirsel bir sinemaya yöneldi.

Director

Born in Beirut in 1948, Jocelyne Saab grew up in the city that would become the central focus of her life's work. As a journalist, war correspondent, photographer, visual artist, and cultural activist, she directed both documentaries and fiction films. One of the pioneers of Lebanese cinema, Saab dedicated her entire artistic career to the displaced, the exiled, and those whose voices go unheard, always bearing witness as an independent voice. With her unflinching gaze and relentless creativity, she remained deeply attuned to the price history exacts from humanity. Saab began working as a war correspondent for French television in 1973, covering conflicts and political uprisings in the Middle East. When the Lebanese Civil War broke out in 1975, she was about to leave for Vietnam. Instead, she remained in her country and, for nearly fifteen years, almost never putting down her camera, documented the devastation from within. Over time, she moved beyond the conventions of television journalism, turning toward an increasingly personal and poetic style of filmmaking.

BEIRUT NEVER AGAIN



WORLD CINEMA

BEYRUT, BİR DAHA ASLA

BEIRUT, NEVER AGAIN / BEYROUTH, JAMAIS PLUS

1976 / 35' / Renkli Color / Lübnan Lebanon

Yönetmen / Director: Jocelyne Saab

Senaryo / Screenplay: Jocelyne Saab

Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Hassan

Naamani, Jocelyne Saab

Kurgu / Editing: Philippe Gosselet

Oyuncular / Cast: Jocelyne Saab, Etel Adnan

Yapım / Production: Jocelyne Saab,

Dağıtım / Distribution: Association Jocelyne Saab

Özet

Beyrut, 1976. Kent, hayalet şehre dönüşmüştür. Saab'ın kamerası yerle bir olmuş şehir merkezinde harabeler, terk edilmiş evler ve sanki tek gecede silinip gitmiş bir yaşamın izleri arasında dolaşır. Ama bakışı yıkımla sınırlı kalmaz: çocuklar pis sularda oynarken sahilde cesetler yatmaktadır; insanlar çiçekler ve kalaşnikoflarla kameranın önünden geçip gider. Hayat, savaşın dayattığı biçimlerde devam etmektedir.

Beyrut üçlemesinin ilk filmi, televizyon haberciliğinden daha kişisel ve şiirsel bir sinemaya doğru belirgin bir geçiş niteliğindedir. Saab, filmde savaşı açıklamak yerine savaşın bir kente ve o kentte yaşayanların hafızasına neler yaptığını ifade edecek dil arar. Görüntülere, Lübnanlı yazar Etel Adnan'ın yazdığı şiirsel yorum eşlik eder. Ortaya çıkan sonuç, hem yok olmahtaki Beyrut'a ağıttır hem de kentin inatçı canlılığının kayıdır.

Summary

Beirut, 1976. The city has become a ghost town. Saab's camera wanders through the ruins of the devastated city centre, past abandoned homes and the traces of a life that seems to have vanished overnight. But her gaze is not limited to the destruction: while children play in the filthy water, corpses lie on the shore; people pass before the camera carrying flowers and Kalashnikovs. Life continues in the forms imposed by war.

This first film of the Beirut trilogy marks a distinct transition from television journalism to a more personal and poetic cinema. Rather than explaining the war, Saab seeks a language to express what it has done to a city and to the memories of its inhabitants. The images are accompanied by a poetic commentary written by Lebanese author Etel Adnan. The result is both an elegy for Beirut as it disappears and a record of the city's stubborn vitality.



Yönetmen / Director



A LETTER FROM BEIRUT

BEYRUT'TAN MEKTUP

LETTER FROM BEIRUT / LETTRE DE BEYROUTH

1978 / 52' / Renkli Color / Lübnan Lebanon

Yönetmen / Director: Jocelyne Saab

Senaryo / Screenplay: Etel Adnan

Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:

Olivier Guenneau

Kurgu / Editing: Philippe Gosselet

Oyuncular / Cast: Jocelyne Saab, Yasser Arafat

Yapım / Production: Jocelyne Saab

Dağıtım / Distribution: Association Jocelyne Saab



Yönetmen / Director

Özet

Film, savaşın yalnızca şehirleri değil, aidiyet duygusu-
nu ve hatırlama biçimlerini de parçaladığını gösteren
melankolik bir sinema mektubu olup, bu mektubun
muhatabı yalnızca geçmişteki Beyrut değil, onu bugün
hâlâ hatırlamaya çalışan herkestir.

Lübnan İç Savaşı'nın başlamasından bu yana üç yıl
geçmiştir. Saab, geri dönüşü olmayacak şekilde değişen
Beyrut'a döner. Bu kez, objektifin ardından gözlemle-
mekle yetinmez, kendini de kadrja alır. Kurşun delikle-
riyle dolu sokaklarda dolaşır, otobüslere biner, kontrol
noktalarından geçer, mülteciler, barış gücü askerleri ve
sıradan vatandaşlarla konuşur, artık tanıyamadığı bir
kentte kendi hafızasının izini sürer.

Seslendirme metni için bir kez daha Lübnanlı şair Etel
Adnan ile işbirliği yapar. Metin olgusal bağlam sunmaz,
daha ziyade şiirsel bir anlatıya, bir düzyazı şiire dönüşür.
Gözlemcinin bilinçaltı sanki tanık olunan yıkımı anlama-
ya çalışıyor gibidir.

Summary

The film is a melancholic cinematic letter showing that war
shatters not only cities but also our sense of belonging
and the ways we remember; the recipient of this letter is
not only the Beirut of the past, but everyone who still tries
to remember it today.

Three years have passed since the outbreak of the Leba-
nese Civil War. Saab returns to a Beirut that has changed
irrevocably. This time, she does not content herself with
observing through the lens; she also places herself within
the frame. She wanders through bullet-riddled streets,
rides buses, passes through checkpoints, and speaks with
refugees, peacekeeping soldiers, and ordinary citizens,
tracing the contours of her own memory in a city she no
longer recognizes.

Once again, she collaborates with the Lebanese poet Etel
Adnan on the voice-over text. Rather than providing fac-
tual context, the text unfolds as a poetic narrative, a prose
poem. It is as if the observer's subconscious were trying to
make sense of the destruction they have witnessed.



Thursday, May 18, 2017
7-9 PM**A SUSPENDED LIFE**
GHAZL AL-BANAT
Une vie suspendue
L'adolescente sucre
d'amourA film by
JOCELYNE SAAB
(Lebanon/France/Canada 1985)VENUE:
Orient-Institut Beirut
Next to City International School
40, Rue Hassan Beyroun
Zakieh-el-Dar, Beirut
www.orient-institut.org**OIB** ORIENT
INSTITUT
BEIRUT
مركز الدراسات والبحوث
الشرق الأوسط**Özet**

Beyrut, iç savaşın onuncu yılı. Her gün, hayatının son günü gibiyken kişi geleceğini nasıl planlasın? Savaşın ortasında büyümüş genç kız, kâh yıkık binalar ve harap sokaklarda dolaşarak, kâh arkadaşıyla sek sek oynayarak, kâh televizyonda Mısır filmleri izleyerek çevresini saran kaostan uzaklaşır. Orta yaşlı içine kapanık ressamsa hayatını geçirdiği aşına mahallesinin onu koruyacağına inanarak Batı Beyrut'taki dairesinde çalışmalarını sürdürür. İki nesil, iki farklı kaçış biçimi. Savaş tüm şiddetiyle sürerken aralarında beklenmedik bir bağ kurulur.

Saab'ın ilk uzun metraj kurmacası olan film, aynı zamanda iç savaş sürerken Beyrut'ta çekilen ilk filmlerdendir. Savaşın yarattığı yıkımı gösterirken, savaşa rağmen yaşamaya dairdir. Tüm hayaller darmadağın olduğunda kurulan kırılğan, olasılık dışı insani bağlara dairdir. Filmde Saab'ın belgeselci gözü hâlâ hissedilir. Kamera çok şey görmüş geçirmiş birinin ciddiyetiyle harabe halindeki sokaklarda dolaşır ama Saab kasvet dolu bu ürkütücü atmosferi, şarkı söyleyen, düş kuran genç kızlar gibi, sinema içinde sinema gibi, daha aydınlık, tüy kadar hafif anlarla dengelemeyi bilir.

Summary

Beirut, the tenth year of the civil war. How can one plan for the future when every day feels as if it might be their last? A young girl who has grown up in the midst of the war escapes the chaos surrounding her—sometimes by wandering through ruined buildings and devastated streets, sometimes by playing hopscotch with her friend, and sometimes by watching Egyptian films on television. Meanwhile, a middle-aged man, introverted painter continues to work in his apartment in West Beirut, believing that the familiar neighbourhood where he has spent his life will protect him. Two generations, two different ways of escaping. As the war rages on, an unexpected bond forms between them.

Saab's first feature-length fiction film is also one of the first films shot in Beirut while the civil war was still raging. While depicting the destruction wrought by the war, it is about the will to live in spite of it. It is about the fragile, improbable human bonds that emerge when all dreams lie in ruins. Saab's documentary eye is still palpable in the film. The camera roams the ruined streets with the gravity of someone who has seen and experienced a great deal, yet Saab knows how to balance this gloomy, eerie atmosphere with brighter, feather-light moments—such as the singing, dream-filled young girls, or the film's moments of cinema within cinema.

BIÇAK SIRTİ

THE RAZOR'S EDGE / GHAZL EL-BANAT

**1985 / 102' / Renkli Color / Lübnan Lebanon
Fransa France**

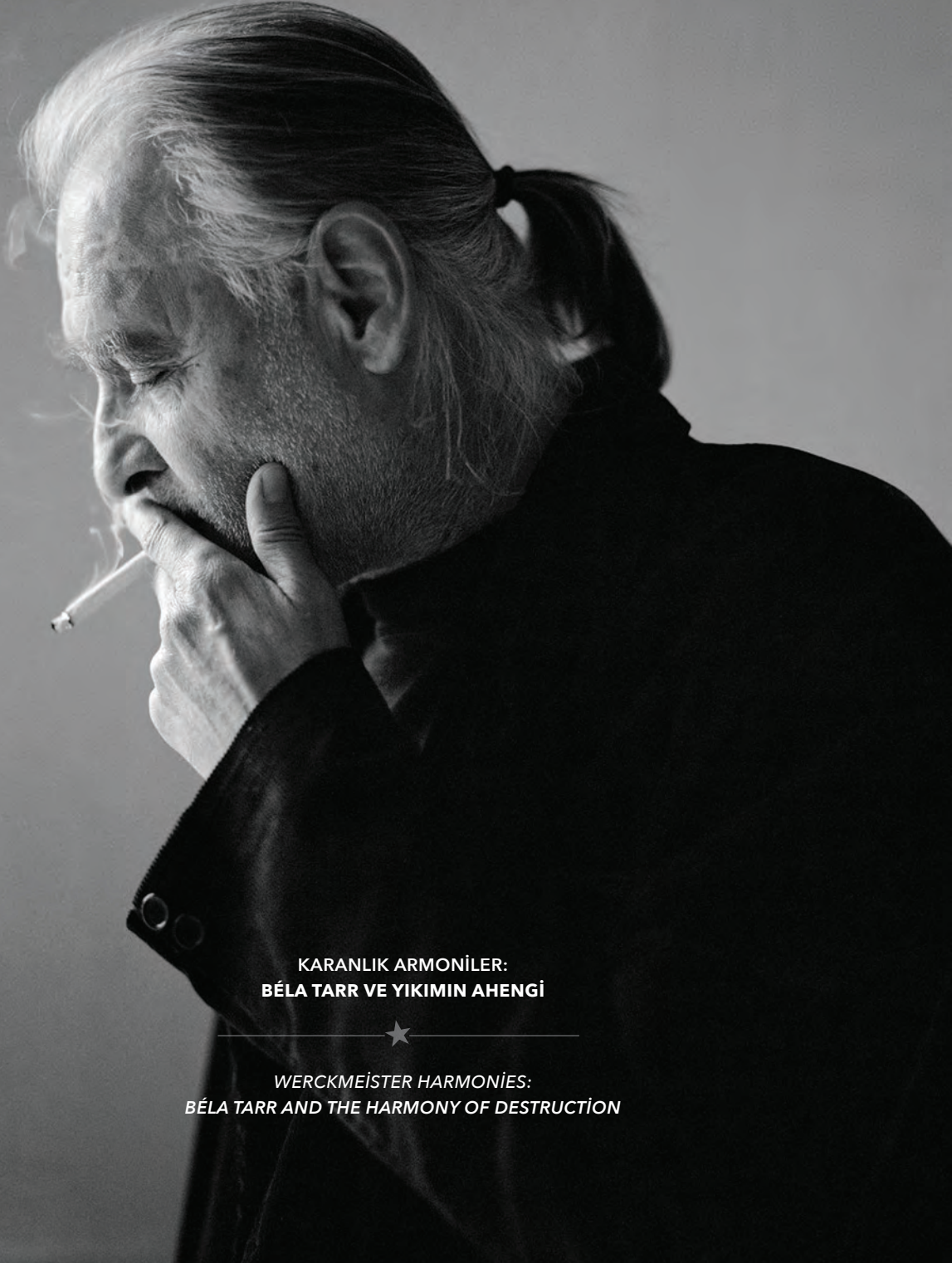
Yönetmen / Director: Jocelyne Saab
Senaryo / Screenplay: Gérard Brach,
Jocelyne Saab, Samir Sayegh
Müzik / Music: François Dompierre, Siegfried Kessler
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Claude La Rue
Kurgu / Editing: Philippe Gosselet
Oyuncular / Cast: Jacques Weber, Hala Bassam,
Juliet Berto
Yapım / Production: Aleph Production,
Balcon Production, Cinévidéo and Téléfilms
Dağıtım / Distribution: Association Jocelyne Saab



Yönetmen / Director



DÜNYA SİNEMASI WORLD CINEMA



KARANLIK ARMONİLER:
BÉLA TARR VE YIKIMIN AHENGİ



WERCKMEİSTER HARMONIES:
BÉLA TARR AND THE HARMONY OF DESTRUCTION



KARANLIK ARMONİLER: BÉLA TARR VE YIKIMIN AHENGİ

Öykü Sofuoğlu

Bu yıl Ocak ayında kaybettiğimiz Macar usta Béla Tarr, zaman odaklı sinema yaklaşımının en dinamik örneklerinin birini ortaya koyduğu Karanlık Armoniler'de kolektif hareketlerin baskıcı düzenlere dönüşmesinin kaçınılmazlığını vurgulayarak, yüzyıl sonu Doğu Avrupası'nın karanlık bir portresini çiziyor.

20. yüzyıla damgasını vurmuş modernist sanat sineması geleneğinin estetik açıdan radikal temsillerinin başında gelen Béla Tarr'ın kariyeri yetmişli yılların sonunda belgesel biçimine yakın, toplumsal dinamiklere ve insan ilişkilerini minör düzeyde ele alan filmleriyle başladı. Tarr ilerleyen yıllarda Sovyetler Birliği'nin çöküşünün gölgesinde Doğu Avrupa toplumlarına sinen paranoya, kaybolmuşluk ve hayal kırıklığı duygularını metafizik boyutlarıyla ele alan bir sinema üslubunu benimsedi. Bu estetik evrimin somut bir biçimde tohumlarının atıldığı Kárhozat'ın (1988) ve plan-sekans temelli zaman ve mekân kurgusunun yetkinliğe ulaştığı anıtsal başyapıtı Sátántangó'nun (1994) ardından çektiği Werckmeister Harmonies (2000) döngüsel yapıyı hem tarihsel hem politik hem de estetik düzlemde ele alır. Senaryosu, Tarr'ın Damnation sonrasında tüm filmlerinde beraber çalıştığı Nobel ödüllü yazar László Krasznahorkai'nin Direnişin Melankolisi romanının ikinci bölümünden uyarlanan filmin görsel-işitsel evreninin şekillenmesinde yönetmenin uzun yıllar birlikte çalıştığı kurgucu-yönetmen Ágnes Hranitzky ve besteci-oyuncu Mihály Víg'in katkıları da yadsınamayacak kadar önemlidir.

Tarr'ın siyah-beyaz, yüksek kontrastlı imgelerle resmettiği kasaba her ne kadar zaman akışının durduğu, âdeta tarihin dışında bir gerçeklikte var olsa bile, kaos karşısında düzenin acımasız bir şekilde yeniden tahsisinin kaçınılmazlığına dair bakışı, günümüzde yankı bulan bir evrenselliğe sahiptir. Evrensellik unsuru genç gazete dağıtıcısı János'un tavernada müşterilerin yardımıyla kasaba ahalisine sergilediği gök cisimleri performansında ve ona göz kulak olan müzikolog Bay Eszter'in, Andreas Werckmeister'in 17. yüzyılda geliştirdiği akort sisteminin kusurlarını daha doğal armoniler elde etme arzusunda ahenk kavramıyla bütünleşir. Tarr, sık sık filmlerinin alegoriler ve metaforlar üzerinden yorumlanmasına karşı çıksa da, kötü şöhreti kasabaya kendisinden önce ulaşan sirkin gösterilerinde kullandığı dev balina, bir kıyamet alameti misali kaosu ve yıkımı beraberinde getirir. Paranoyanın körüklediği toplumsal isyanın ve örgütlenmesini en nihayetinde iktidara hizmet eden bir yanılsamadan ibaret olduğunu vurgusuna sahip filmin imge dünyasında zaten mevcut olan durgunluk hâli, tarihsel anlamda ilerlemenin ve değişimin mümkün olmadığı çıkarımıyla tescillenir.

WERCKMEISTER HARMONIES: BÉLA TARR AND THE HARMONY OF DESTRUCTION

Hungarian master Béla Tarr, whom we lost in January, paints a dark portrait of Eastern Europe at the turn of the century in Werckmeister Harmonies, one of the most dynamic examples of a time-oriented approach to cinema, highlighting the inevitability of collective movements turning into oppressive regimes.

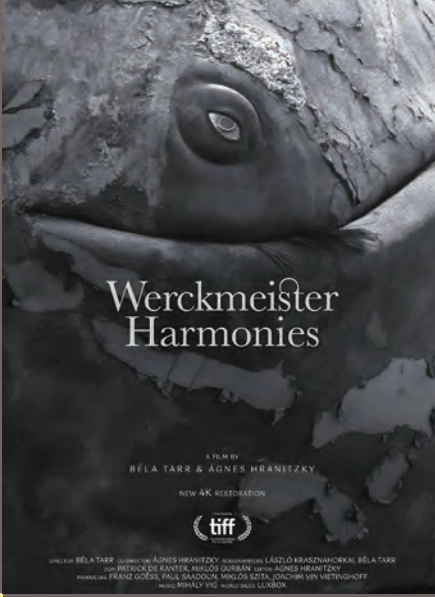
The career of Béla Tarr, one of the foremost aesthetically radical figures in the tradition of modernist art cinema that defined the 20th century, began in the late 1970s with films close to documentary style and focused on social dynamics and human relationships on an intimate, everyday level. In the years that followed, against the backdrop of the collapse of the Soviet Union, Tarr developed a cinematic style that explored, through a metaphysical lens, the feelings of paranoia, disorientation, and disillusionment permeating Eastern European societies. After Damnation (1988), where the seeds of this aesthetic evolution were tangibly sown, and his monumental masterpiece Sátántangó (1994), which brought his long-take-based construction of time and space to perfection, Tarr made Werckmeister Harmonies (2000), a film that approaches cyclical structures on historical, political, and aesthetic levels. Its screenplay was adapted from the second part of the novel The Melancholy of Resistance by Nobel Prize-winning László Krasznahorkai, with whom Tarr collaborated on all his films after Damnation. The contributions of editor-director Ágnes Hranitzky and composer-actor Mihály Víg, both long-time collaborators of Tarr, were also undeniably important in shaping the film's audiovisual universe.

Although the town Tarr depicts through black-and-white, high-contrast imagery seems to exist outside history, in a reality where the flow of time has come to a standstill, his vision of the inevitability of the ruthless re-imposition order in the face of chaos possesses a universality that resonates powerfully today. This universality finds expression in the performance of celestial bodies that the young newspaper delivery boy János, stages for the townspeople in the tavern with the help of the customers, and converges with the concept of harmony in the quest of Mr. Eszter, the musicologist who watches over the boy, to overcome the flaws of the tuning system developed by Andreas Werckmeister in the 17th century and achieve more natural harmonies. Although Tarr often resisted interpretations of his films through allegory and metaphor, the giant whale used in the shows of a travelling circus, whose notoriety had reached the town before it did, brings chaos and destruction in its wake, like an omen of the apocalypse. The stagnation already present the film's visual world is ultimately affirmed by its implication that the social revolt and mobilization fuelled by paranoia amount to an illusion that serves those in power, reinforcing the conclusion that historical progress and change are impossible. In contrast, Werckmeister's cinematic language is far from any sense of stasis.



Buna karşılık, Werckmeister'in sinema dili durağanlık hissine son derece uzaktır. Andrey Tarkovski'nin aksine plan-sekansın zamansal değil de uzamsal bir araç olarak sunduğu imkânları keşfe çıkan Tarr, yetkin bir koreografiye sahip, ölçülü ama dinamik kamera hareketleriyle karakterlerin içinde hapsoldükleri dünyayı derinlemesine dalmamızı mümkün kılar. Ancak bu bir anlamda yıkıma da ortak olmak, kitlelerin hastaneyi yağmaladığı esnada kameranın peşine takılmak anlamına gelir; sonrasında da János'un ruhu delen, bir sonraki sekanstaysa yıkıntılar arasında bir başına kalmış balinanın donuk bakışlarıyla karşı karşıya gelmek... Tarr seyircisine zorbalar ve kurbanlar arasında sabit ve mutlak bir konum dayatmaz belki ama bu karanlık, kapalı evren içerisinde ikisi dışında başka bir alternatif olmadığını da yüzümüze çarpar.

Unlike Andrei Tarkovsky, Tarr sets out to explore the possibilities offered by the long take as a spatial rather than a temporal device, and using precisely choreographed, measured yet dynamic camera movements to immerse us deeply in the world where the characters are trapped. Yet, in a sense, this also means becoming complicit in the destruction, following the camera as the masses loot the hospital, and then, coming face-to-face with János's piercing gaze—or, in the following sequence, with the vacant stare of a whale left all alone amidst the ruins... Tarr may not impose on his audience a fixed and absolute position between oppressors and victims, but he confronts us with the brutal fact that, within this dark and enclosed universe, there is no alternative other than these two.

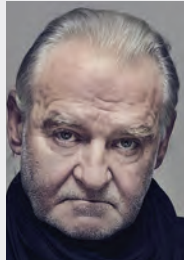


KARANLIK ARMONİLER

WERCKMEISTER HARMONIES

2000 / 145' / Siyah-Beyaz Black&White /
Macaristan Hungary Fransa France / Almanyası
Germany / İtalya Italy

Yönetmen / Director: Béla Tarr, Ágnes Hranitzky
Senaryo / Screenplay: László Krasznahorkai, Béla Tarr
Müzik / Music: Mihály Vig
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Patrick de
Ranter, Miklós Gurbán, Jörg Widmer, Gábor Medvigy,
Rob Tregenza, Emil Novák, Erwin Lanzenberger
Kurgu / Editing: Agnes Hranitzky
Oyuncular / Cast: Lars Rudolph, Peter Fitz, Hanna
Schygulla, János Derzi, Djoko Rossisch
Yapım / Production: Goëss Film, Von Vietinghoff
Filmproduktion, 13 Production
Dağıtım / Distribution: Luxbox



Yönetmen / Director

Özet

Kışın ortasında bir Macar taşra kasabası... Yanlarında tah-
nit edilmiş devasa bir balina ve gizemli bir prensle dair
söylentilerle kasabaya gelen gezici sirk... Yalın siyah-be-
yaz görüntülerden kurulu dünyada, kamera, mağaramsı
iç mekanlarda ve donuk sokaklarda süzülürcesine
zarıfçe hareket ederken, çoktan ölmüş ve donmuş balina
tüm absürt görkemiyle kasaba meydanına kurulmuştur
ve saf postacı Janos Valuska kasabanın kaçınılmaz bir
kaosun içine ağır ağır düşüşüne tanıklık eder. Güneş
tutulmasının, sarhoşların diyalogu üzerinden açıklandığı
sahne, "dünyayı anlamlandırmakta başvurduğumuz ya-
pılar çökmeye başlayınca elimizde ne kalır?" diye sorar
alttan alta.

Summary

A small Hungarian town in the depths of winter... A
travelling circus arrives, accompanied by a gigantic whale
carcass and rumours of a mysterious prince... In a world
rendered in stark black and white, the camera moves with
graceful fluidity through cave-like interiors and frozen
streets, while the long-dead frozen whale stands in all
its absurd grandeur in the town square, and the naïve
postman, János Valuska, bears witness to the town's slow
descent into seemingly inevitable chaos. In the scene
where a solar eclipse is explained through the ramblings
of drunken men, the film quietly asks: "What do we have
left when the structures we rely on to make sense of the
world begin to crumble?"



Yönetmen

1955'te Macaristan'ın Pécs kentinde doğan Béla Tarr, film çekmeye 16
yaşında başladı. O dönemki 8 mm amatör belgesellerini, 22 yaşında çektiği
ilk filmi Aile Yuvası (1979) takip etti. Film, Macaristan'daki konut krizini sosyal
gerçekçi bakış açısıyla ele alıyordu. Tarr'ındaki dönüm noktasını, senaryosunu
romancı László Krasznahorkai ile kaleme aldığı Lanet (1988) oluşturacaktı.
Yağmurun çiselediği hipnoz gücündeki ritmi ve Mihály Vig'in müziğiyle
film, Tarr'ın kendine has tarzının doğuşunu müjdeliyordu. Lanet'ten Şeytan
Tangosu'na (1994), Karanlık Armoniler'den Torino Atı'na (2011), Tarr, uzun
planlar, yalın siyah-beyaz görüntüler, seyrek serpilmiş diyaloglar ve rüzgâr,
çamur ve hava koşullarının biçimlendiği uçsuz bucaksız manzaralarla
kendi dilini geliştirdi.

Director

Born in 1955 in Pécs, Hungary, Béla Tarr began making films at the age of
16. His 8mm amateur documentaries from that period were followed by
his first feature film, Family Nest (1979), which he made at the age of 22.
The film addressed the housing crisis in Hungary from a social-realist per-
spective. The turning point in his style came with Damnation (1988), for
which he co-wrote the screenplay with novelist László Krasznahorkai. With
its hypnotic rhythm set to the patter of rain and Mihály Vig's score, the film
heralded the birth of Tarr's distinctive style From Damnation to Satantango
(1994), and from Werckmeister Harmonies to The Turin Horse (2011), Tarr
developed his own language through long takes, stark black-and-white
imagery, sparsely distributed dialogue, and boundless landscapes shaped
by wind, mud, and the elements.

DÜNYA SİNEMASI WORLD CINEMA

DENİZDEN GELENLER
ÇİFTE GÖSTERİM: İSYAN & VİTALİNA VARELA



THOSE WHO COME FROM THE SEA
DOUBLE BILL: BURN! & VİTALINA VARELA



DENİZDEN GELENLER ÇİFTE GÖSTERİM: İSYAN & VİTALİNA VARELA

Esin Küçüktepepınar

Sinemanın iki büyük ustasından iki başyapıt.

Homeros'un Odysseia destanından ilham alan "Denizden Gelenler" başlığı, sömürgeciliğin tarihsel kökleri ile günümüzdeki uzantıları arasında sarsıcı bir köprü kuruyor. Nitekim ardındaki yuva arayışı ve bitmeyen yolculuklar mitine rağmen Odise; fetih ve ticaret tutkusuyla denizlere açılırken ulaştığı kıyılara kaçınılmaz yıkımlar ve felaketler taşımıştı.

Bu özel çifte gösterim, Gillo Pontecorvo'nun sömürgecilik karşıtı başyapıtı İsyân! (Queimada, 1969) ile Pedro Costa'nın göçmen hafızasını ve aidiyeti sorgulayan Vitalina Varela (2019) filmlerini bir araya getirerek bu kadim yıkımın izini sürüyor.

Politik sinemanın öncüsü Pontecorvo, 19. yüzyıl Karayiplerinde kapitalist sömürünün ilk büyük kırılma anlarına odaklanıyor; köle ticareti, sömürgeci güç oyunları ve bu düzene karşı yükselen başkaldırının vahşi mekanizmasını teşhir ediyor. Pedro Costa ise Pontecorvo'nun bıraktığı tarihsel mirası ve sömürge sonrası travmaları modern dünyada devralarak bizi Lizbon'un karanlık, arka sokaklarına götürüyor. Yas tutan bir kadın aracılığıyla yüzyıllar sonra bu kez "tersine" yapılan yolculuklara bakan Costa; sömürülmüş coğrafyaların, savaşların veya yoksulluğun kıyılarından kaçan, geçmiş ellerinden alınmış modern zaman göçmenlerini anlatıyor. Dünün sömürgeci istilaları, bugün yerini küreselleşmenin yarattığı mülteci krizlerine bırakıyor.

Deniz, her iki filmde de hem bir kaçış ve yıkım yolu hem de geçmişin hayaletlerini bugüne taşıyan devasa bir boşluk. Geçmişten günümüzün modern sürgünlerine uzanan bu ikili program; izleyiciyi güç, adalet ve köksüzlük kavramlarıyla yeniden yüzleşmeye davet ediyor.

THOSE WHO COME FROM THE SEA DOUBLE BILL: BURN! & VITALINA VARELA

Two masterpieces from two auteurs.

Taking inspiration from Homer's Odyssey, the title "Those Who Come from the Sea" bridges the historical roots of colonialism with its contemporary manifestations. Indeed, despite the underlying myth of home-seeking and endless voyaging, Odysseus set sail driven by conquest and commerce—bringing inevitable destruction and disaster to the shores he reached.

This special double feature traces this ancient cycle of devastation by bringing together Gillo Pontecorvo's anti-colonial masterpiece Burn! (Queimada, 1969) and Pedro Costa's Vitalina Varela (2019), a profound exploration of migrant memory and belonging.

Pontecorvo, a pioneer of political cinema, focuses on the initial fractures of capitalist exploitation in the 19th-century Caribbean, exposing the brutal mechanics of the slave trade, colonial power plays, and the uprisings against them. Pedro Costa inherits Pontecorvo's historical legacy and post-colonial trauma in the modern world, shaped by globalization, guiding us through the dark alleys of Lisbon. Observing a reverse journey centuries later through a grieving woman, Costa chronicles modern-day migrants—uprooted from devastated lands, fleeing war or poverty, and stripped of their histories. The colonial invasions of yesterday yield today to the refugee crises birthed by globalization.

In both films, the sea functions as both a path of escape and ruin, and a vast void carrying the ghosts of the past into the present. Spanning from historical colonialism to contemporary exile, this double feature invites the audience to re-examine the notions of power, justice, and rootlessness.

THE MAN WHO SELLS WAR.

The bloodier
the battle—
the higher
the price.He's going
to make
a fortune
on this one.

İSYAN

BURN! / QUEIMADA

1969 / 132' / Renkli Color / Italya Italy
Fransa France

Yönetmen / Director: Gillo Pontecorvo
Senaryo / Screenplay: Franco Solinas, Giorgio Arlorio
Müzik / Music: Ennio Morricone
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Marcello Gatti,
Giuseppe Ruzzolini
Kurgu / Editing: Mario Morra
Oyuncular / Cast: Marlon Brando, Evaristo Márquez,
Renato Salvatori, Dana Ghia
Yapım / Production: Produzioni Europee Associate (PEA),
Les Productions Artistes Associes
Dağıtım / Distribution: Park Circus



Yönetmen / Director

1970 Golden Goblets, Best Film En İyi Film
1970 David di Donatello Awards Best
Director En İyi Yönetmen

1972 Fotogramas de Plata Best Foreign Movie Performer
Yabancı Filmde En İyi Oyunculuk

1972 SIYAD Awards Best Foreign Film En İyi Yabancı Film
1974 SIYAD Awards Best Foreign Film En İyi Yabancı Film

Özet

Devrim başarılı olduğunda, alaşağı ettiği iktidarı gerçekte kim devralır? 1968 olaylarının ardından ve Vietnam savaşı sırasında çekilen film, döneminin siyasal panoramasını yansıtır, ABD'nin devlet terörüyle paralellikler kurar. Filmin başkarakteri, 1844'te hayali bir Karayip adasındaki Portekiz kolonisinde köle isyanı kışkırtıp, bir şömürgeci gücü diğerleriyle değiştirmekle görevlendirilen İngiliz ajan provakatör Sir William Walker'dır. Filmin ilk yarısında Walker, liman işçisi José Dolores'i isyana teşvik eder. Portekizlileri adadan isyancılar kovalar, ama Walker ada yönetimini İngiliz çıkarlarına hizmet edecek bir kukla lidere teslim eder. On yıl sonra Walker, bu kez Dolores'in önderlik ettiği isyanı bastırmak için geri döner. Bir İngiliz şeker şirketinin çıkarları doğrultusunda eski dostunun peşine düşer.

Summary

When a revolution succeeds, who actually takes over the power it has overthrown? Filmed in the wake of the events of 1968 and during the Vietnam War, the film reflects the political landscape of its time and draws parallels with US state terrorism. The film's protagonist is Sir William Walker, a British agent-provocateur tasked in 1844 with inciting a slave revolt in a fictional Portuguese colony on a Caribbean island, with the aim of replacing one colonial power with another. In the first half of the film, Walker incites the dockworker José Dolores to revolt. The rebels drive the Portuguese off the island, but Walker hands control of the island to a puppet leader who will serve British interests. Ten years later, Walker returns, this time to suppress the rebellion led by Dolores. Acting in the interests of a British sugar company, he sets out to hunt down his former friend.



Yönetmen

1919 yılında Pisa'da Yahudi bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi. 1938'de kimya eğitimini tamamladı. Faşizmin yükselişi ve Yahudi karşıtı yasaların yürürlüğe girmesi üzerine Paris'e kaçmak zorunda kaldı. Paris'te gazeteci olarak çalıştı. Hayatını değiştiren olay, Roberto Rossellini'nin Hemşeri (1946) filmi oldu. Gazeteciliği bıraktı, kamera satın aldı ve belgesel sinemaya yöneldi. Filmlerinin gücü de tarihe dışardan bakıp uzak bir konu olarak ele almamasından kaynaklanır. Pontecorvo için tarih, sinemanın görünür kılma-yı başardığı, görmezden gelinmesi mümkün olmayan bir çatışma alanıdır.

Director

Born in Pisa in 1919 to a Jewish family, he graduated in chemistry in 1938. With the rise of fascism and the introduction of anti-Semitic laws, he was forced to flee to Paris, where he worked as a journalist. Everything changed when he saw Roberto Rossellini's Paisà (1946); he abandoned journalism, bought a camera, and turned to documentary filmmaking. The power of his cinema stems from his refusal to view history from a distance. For Pontecorvo, history was a battlefield that cinema could make visible, and one that could not be ignored.



VITALINA VARELA

VITALINA VARELA

2019 / 124' / Renkli Color / Portekiz Portugal

Yönetmen / Director: Pedro Costa
Senaryo / Screenplay: Pedro Costa, Vitalina Varela
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Leonardo Simões
Kurgu / Editing: João Dias, Vítor Carvalho
Oyuncular / Cast: Vitalina Varela, Ventura, Manuel
Tavares Almeida, Francisco Brito, Imídio Monteiro
Yapım / Production: OPTEC
Dağıtım / Distribution: OPTEC



Yönetmen / Director

2019 Locarno Best Film, Best Actress En İyi Film,
En İyi Kadın Oyuncu
2019 Mar del Plata Best Director, Best Actor, ADF
Cinematography Award En İyi Yönetmen, En İyi Erkek Oyuncu, En
İyi Görüntü Yönetimi
2019 Chicago IFF Best Feature Film En İyi Uzun Metraj Film
2019 Gijon IFF Best Film, Best Cinematography
En İyi Film En İyi Görüntü Yönetimi

Özet

Yeşil Burun Adaları'nda yirmi beş yıl kocasını bekleyen Vitalina Varela, nihayet Lizbon uçak bileti alabilir. Uçaktan yalınayak iner. Kocası Joaquim'ı görmeye gelmiştir; ama ne buluşmayı umduğu adamı ne de onun vaat ettiği yuvayı bulur, çünkü Vitalina'nın gelişinden üç gün önce toprağa verilmiştir. Kocası yerine yıkık evler, terk edilmiş odalar, paramparça hayatlar ve anılardan örülmüş bir labirent karşılaşır onu. Vitalina, aradığı adamın yokluğunda, ülkesini terk etmiş, bağlarını kaybetmiş, ölümler yaşamış, yerinden edilmişlik, yabancılaşma ve yoksulluk içinde var olan göçmenlerin arasında, kendi geçmişinin dehlizlerinde yolunu bulmaya çalışır.

Summary

After waiting twenty-five years for her husband in the Cape Verde Islands, Vitalina Varela finally gets a plane ticket to Lisbon. She steps off the aircraft barefoot. She has come to see Joaquim, the man she married; but she finds neither the husband she had hoped to meet nor the home he had once promised her. He was buried three days before her arrival. Instead, she is met by crumbling houses, derelict rooms, fractured lives, and a labyrinth woven from memories. In the absence of the man she sought, Vitalina tries to find her way through her own past, surrounded by other migrants who have left their homeland, lost their connections, endured grief, and now live in displacement, estrangement, and poverty.



Yönetmen

1959'da Lizbon'da doğdu. Tarih eğitimini bırakarak şair ve yönetmen António Reis'in derslerine katılmak üzere Lizbon Tiyatro ve Film Okuluna girdi. İlk filmi Kan'ın (1989) dünya prömiyerini Venedik'te yaptı. Ardından, sinema anlayışını derinden şekillendirecek olan Yeşil Burun Adaları'na yaptığı yolculuğun ürünü Lav Evi (1994) geldi. Lizbon'daki Fontainhas mahallesiyle tanışması, kariyerindeki belirleyici dönüm noktalarından oldu. Kemikler'den (1997) sonra Costa, endüstriyel sinema prodüksiyonu alışkanlıklarından uzaklaşarak küçük bir dijital kamerayla çalışmaya başladı ve çektiği insanlarla aylarca birlikte yaşayarak yaşamlarına nüfuz etti. Vanda'nın Odasında (2000), bu deneyimi belgesel ile kurgunun sınırlarını eriten radikal bir forma dönüştürdü; ardından Gençler Yürüyor, At Parası ve Vitalina Varela geldi.

Director

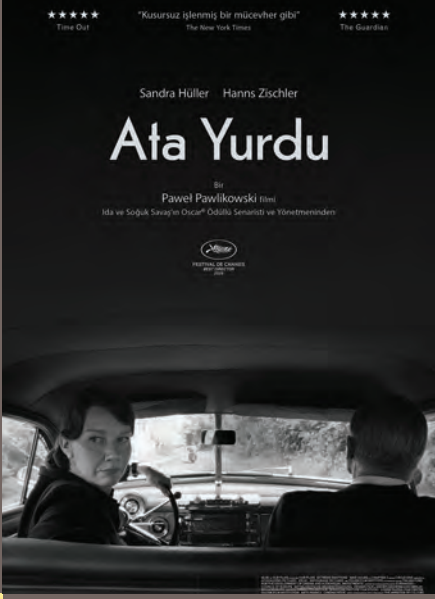
He was born in Lisbon in 1959. He abandoned his history studies to enrol at the Lisbon School of Theatre and Film, where he attended classes taught by the poet and director António Reis. His first film, Blood (1989), had its world premiere in Venice. This was followed by Down to Earth (1994), the result of a journey to the Cape Verde Islands that would profoundly shape his cinematic vision. His encounter with the Fontainhas neighbourhood in Lisbon proved to be one of the defining turning points in his career. Following Bones (1997), Costa moved away from the conventions of industrial film production, began working with a small digital camera, and spent months living alongside the people he filmed, immersing himself in their lives. With In Vanda's Room (2000), he transformed this experience into a radical form that blurred the boundaries between documentary and fiction; this was followed by Colossal Youth, Horse Money and Vitalina Varela.



DÜNYA SİNEMASI
WORLD CİNEMA



FİLMLER
FILMS



ATA YURDU

FATHERLAND

**2026 / 82' / Siyah Beyaz Black&White / Polonya
Poland Almanya Germany İtalya Fransa
France**

Yönetmen / Director: Paweł Pawlikowski
Senaryo / Screenplay: Paweł Pawlikowski, Henk Handloegten
Müzik / Music: Marcin Masecki
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Lukasz Zal
Kurgu / Editing: Paweł Pawlikowski, Piotr Wójcik
Oyuncular / Cast: Sandra Hüller, Hanns Zischler, August Diehl, David Striesow, Anna Madeley
Yapım / Production: Our Films, Extreme Emotions, Nine Hours, Chapter 2, MUBI, Arte France
Dağıtım / Distribution: MUBI Türkiye



Yönetmen / Director

2026 Cannes Competition World Premiere; Best Director
/ Yarışma Dünya Prömiyeri; En İyi Yönetmen
2027 Academy Awards, Official Submission of Poland /
Polonya'nın Resmi Oscar Başvurusu

Özet

Nazi Almanyasını terk edişinden on altı yıl sonra, 1949'da, Nobel Ödüllü yazar Thomas Mann, artık neredeyse tanıyamadığı bir ülkeye geri döner. Yanında savaş muhabiri ve yazar olan kızı Erika vardır. Amerikan kontrolündeki Frankfurt'tan Sovyet kontrolündeki Weimar'a uzanan bir yolculuğa çıkar; savaşın yerle bir ettiği ve Soğuk Savaş'ın çoktan ikiye böldüğü Almanya'yı kat eder. Pawlikowski, Almanya'nın travmatik yakın tarihini, hâlâ acı verici biçimde güncel olan sorularla olağanüstü yalınlıkta birleştiriyor: Bir kültürün sahibi kimdir? Bir ulus suçlarıyla nasıl yüzleşir? Film, sürgün, aidiyet, suçluluk ve felaketin ardından kültürün, belleğin ve ait olmanın anlamını sorgulayan bir düşünce yolculuğuna dönüşür.

Summary

Sixteen years after leaving Nazi Germany, in 1949, Nobel Prize-winning author Thomas Mann returns to a country he can scarcely recognise. He is accompanied by his daughter Erika, a war correspondent and writer. He embarks on a journey from American-controlled Frankfurt to Soviet-controlled Weimar, traversing a Germany laid waste by war and already divided in two by the Cold War. With extraordinary simplicity, Pawlikowski connects Germany's traumatic recent history to questions that remain painfully relevant today: Who owns a culture? How does a nation come to terms with its crimes? The film reflects on the meaning of culture, memory and belonging in the wake of exile, guilt and catastrophe.



Yönetmen

1957'de Varşova'da doğan Paweł Pawlikowski, on dört yaşında, Polonya'dan önce Batı Almanya'ya, sonra İngiltere'ye göç etti. Babaannesi Auschwitz'te öldürülmüştür. Oxford'da edebiyat ve felsefe eğitimi aldı. Sinemaya 30'lu yaşlarında adım attı ve 1987-1998 arası BBC için birçok belgesel çekti. Bu dönemde gözlem ve dolaylı anlatıma dayanan, basit açıklamalardan uzak duran bir anlayış geliştirdi. İlk uzun metraj kurmaca filmi Last Resort (2000) ile BAFTA'dan Umud Veren Yeni Yönetmen ödülünü kazandı. 2013'teki Ida, Polonya'nın ilk Yabancı Dilde En İyi Film Oscar'ını kazanınca uluslararası tanınırlık elde etti. 2018'de Soğuk Savaş ile Cannes'da En İyi Yönetmen ödülünü aldı. Son filmi Atayurdu ile ikinci kez Cannes En İyi Yönetmen ödülünü kazandı.

Director

Born in Warsaw in 1957, Paweł Pawlikowski left Poland at the age of fourteen, first for West Germany and then for Britain. His grandmother perished at Auschwitz. He studied literature and philosophy at Oxford, and entered the world of cinema in his thirties, directing numerous documentaries for the BBC between 1987 and 1998. During this period, he developed an approach rooted in observation and indirect narration, avoiding easy explanations. His debut feature, Last Resort (2000), earned him the BAFTA Award for Most Promising Newcomer. He achieved international recognition in 2013 when Ida became Poland's first film to win the Oscar for Best Foreign Language Film. In 2018, he won the Best Director at Cannes for Cold War. With his latest film, Fatherland, he claimed the Cannes Best Director for the second time.



KEFARET

ATONEMENT

2026 / 118' / Renkli Color / ABD USA

Yönetmen / Director: Reed Van Dyk
 Senaryo / Screenplay: Dexter Filkins, Reed Van Dyk
 Müzik / Music: Zak Engel
 Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Jon Peter Kurgu / Editing: Chelsi Johnston
 Oyuncular / Cast: Boyd Holbrook, Hiam Abbass, Kenneth Branagh, Gheed, Yara Bakri, Kalama Epstein
 Yapım / Production: Redline Entertainment, Star Thrower Entertainment, South Side Studios,
 Dağıtım / Distribution: Mars Film



Yönetmen / Director

2026 Cannes Directors' Fortnight World Premiere /
 Yönetmenlerin On Beş Günü Dünya Prömiyeri

Özet

Irak Savaşı'nın ilk günlerinde Bağdat'ta bir kavşak. ABD Deniz Piyade birliği, aldığı anlık kararla yolda ilerleyen iki araca ateş açar. Araçlarda, bombalardan kaçmaya çalışan Ermeni-Hristiyan Iraklı bir aile vardır. Üç kişi ölür, geride kalanlar yaralanır. On yıl sonra, yaşananların vicdan azabından hâlâ kurtulamayan eski deniz piyadesi Lou D'Alessandro, ailenin öyküsünü ilk kez gün ışığına çıkaran gazeteci Michael Reid'in yardımıyla, hayatta kalan kadın Mariam'ı bulmaya çalışır. Gerçek olaylardan esinlenen Reed Van Dyk'in ilk uzun metrajı, savaş draması anlatısının geleneksel kalıplarının ötesine geçerek suçluluk, sorumluluk ve bağışlanmanın ulaşılması zor olasılığını irdeler. Suçlu, mağdur ve tanığın bakış açlarından anlatılan film, karakterlerini kurbana ya da kötü adama indirgemekten kaçınır.

Summary

An intersection in Baghdad during the early days of the Iraq War. A US Marine unit, acting on a split-second decision, opens fire on two vehicles travelling along the road. Inside the cars are members of an Armenian Christian Iraqi family trying to flee the bombings. Three people are killed and the survivors are injured. Ten years later, former Marine Lou D'Alessandro, still haunted by guilt over what happened, sets out to find Mariam, the surviving woman, with the help of journalist Michael Reid, who was the first to bring the family's story to public attention. Inspired by real events, Reed Van Dyk's feature debut goes beyond the conventions of the war drama to examine guilt, responsibility and the difficult question of whether those responsible for violence can ever make amends. Told from the perspectives of the perpetrator, the survivor and the witness, the film avoids reducing its characters to mere victims or villains.

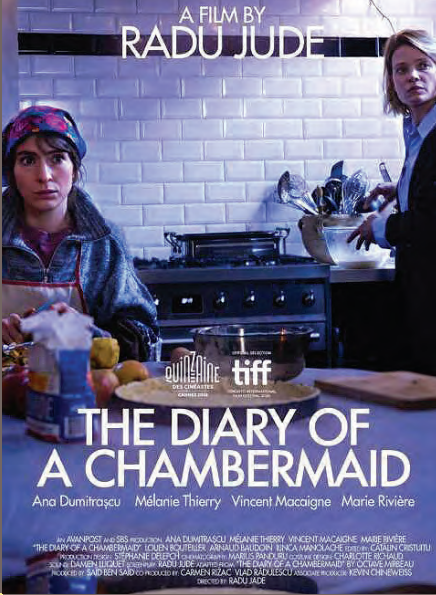


Yönetmen

Lisans eğitimini Cornell Üniversitesi'nde, yüksek lisansını ise UCLA'da tamamlayan Amerikalı senarist-yönetmen Reed Van Dyk, Los Angeles'ta yaşamakta ve çalışmaktadır. Yönetmenlik kariyerine 2008'de The Conservatory adlı kısa filmle başlamış, Student Emmy Ödülü kazanmıştır. 2017'deki DeKalb Elementary, Van Dyk'in kariyerinde dönüm noktası olmuştur. SXSW ve Clermont-Ferrand dahil dünya çapındaki festivallerde ödüller toplayan film, 2018'de En İyi Canlı Aksiyon Kısa Film dalında Oscar'a aday gösterilmiştir.

Director

American screenwriter and director Reed Van Dyk, who earned his undergraduate degree at Cornell University and his graduate degree at UCLA, lives and works in Los Angeles. He began his directing career in 2008 with the short film The Conservatory, for which he won a Student Emmy Award. DeKalb Elementary (2017) marked a turning point in his career. The film won awards at festivals around the world, including SXSW and Clermont-Ferrand, and was nominated for an Oscar for Best Live Action Short Film in 2018.



BİR ODA HİZMETÇİSİNİN GÜNCESİ

THE DIARY OF A CHAMBERMAID

2026 / 94' / Renkli Color / Fransa France Romanya Romania

Yönetmen / Director: Radu Jude
Senaryo / Screenplay: Radu Jude, Octave Mirbeau
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Marius Panduru
Kurgu / Editing: Catalin Cristutiu
Oyuncular / Cast: Ana Dumitrascu, Marie Riviere, Ilinca Manolache, Melanie Thierry, Vincent Macaigne
Yapım / Production: SBS Productions, Avanpost
Dağıtım / Distribution: SBS Distribution



Yönetmen / Director

2026 Cannes Directors' Fortnight World Premiere /
Yönetmenlerin On Beş Günü Dünya Prömiyeri

Özet

Bordeaux'da varlıklı bir ailenin evinde hizmetçilik yapan genç Rumen kadın Gianina, Romanya'da büyükannesine bıraktığı kızına kavuşabilmek için para biriktirir. İşverenleri nazik, eğitilmiş ve görünüşte ilerici insanlardır. Ne var ki iyi niyetli görünen bu tavırları, kültürel küçümsemeyi ve aralarındaki güç dengesizliğini gizleyememektedir. Gianina akşamları Octave Mirbeau'nun Bir Hizmetçinin Günlüğü adlı eserinin provalarını yapan bir amatör tiyatro grubuna katılır ve gerçek hayatta olduğu gibi sahnede de hizmetçi rolünü üstlenir. Radu Jude, çağdaş Avrupa'yı incelemek üzere Mirbeau'nun romanını mercek olarak kullanarak, liberal tavırların ve iyi niyetli yaklaşımların ardına gizlenmiş sessiz sömürü biçimlerini ortaya çıkarıyor. Avrupa'nın batısı ile doğusu arasındaki hiyerarşik ayrımcılığın sınıf, göç ve emeğe atfedilen eşitsiz değer gibi incelikli biçimlerde hâlâ varlığını sürdürdüğünü sergiliyor.

Summary

Gianina, a young Romanian woman working as a maid for a wealthy family in Bordeaux, saves money to be reunited with her daughter, whom she has left in Romania with her grandmother. Her employers are kind, educated and ostensibly progressive. Yet their well-meaning demeanor cannot conceal the cultural condescension and power imbalance that separate them from Gianina. In the evenings, she joins an amateur theatre group rehearsing an adaptation of Octave Mirbeau's *The Diary of a Chambermaid*, and just as in real life, plays the role of a maid on stage. Radu Jude uses Mirbeau's novel as a lens through which to scrutinise contemporary Europe, exposing the quiet forms of exploitation that lurk beneath liberal attitudes and benevolent gestures. He reveals how hierarchies between Western and Eastern Europe persist in subtle ways, through class divisions, migration and the unequal value assigned to labour.



Yönetmen

1977'de Bükreş'te doğdu. 2003'te Medya Üniversitesi Film Yönetmenliği Bölümü'nden mezun oldu. Kariyerine Costa-Gavras'ın Amen ve Cristi Puiu'nun Bay Lazarescu'nun Ölümü filmlerinde yardımcı yönetmenlik yaparak başladı. İlk uzun metrajı Dünyanın En Mutlu Kızı (2009), Berlinale Forum'da gösterildi. Aferim! (2015) ile Gümüş Ayı ödülünü, Tarihe Barbar Olarak Geçsek Ne Olur Sanki (2018) ile Kristal Küre ödülünü, Kaçık Porno (2021) ile Altın Ayı ödülünü kazandı. Dünyanın Sonundan Çok da Bir Şey Beklemeyin (2023) ile Locarno'da Özel Jüri Ödülü'nü aldı.

Director

Born in Bucharest in 1977, he graduated from the Film Directing Department at the Media University in 2003. He began his career as an assistant director on Costa-Gavras's *Amen* and Cristi Puiu's *The Death of Mr Lazarescu*. His debut feature, *The Happiest Girl in the World* (2009), was screened at the Berlinale Forum. He won the Silver Bear for *Aferim!* (2015), the Crystal Globe for *I Do Not Care If We Go Down in History as Barbarians* (2018), and the Golden Bear for *Bad Luck Banging or Loony Porn* (2021). With *Do Not Expect Too Much from the End of the World* (2023), he received the Special Jury Prize at Locarno.



BİRDENBİRE

ALL OF A SUDDEN

**2026 / 196' / Renkli Color / Fransa France Japonya
Japan Almanya Germany Belçika Belgium**

Yönetmen / Director: Ryusuke Hamaguchi
Senaryo / Screenplay: Ryusuke Hamaguchi,
Léa Le Dimna
Müzik / Music: Samuel Andreyev
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Alan Guichaoua
Kurgu / Editing: Azuza Yamakazi, Minori Akimoto
Oyuncular / Cast: Virginie Efira, Tao Okamoto, Kyôzô
Nagatsuka, Kodai Kurosaki, Jean-Charles
Clichet, Marie Bunel
Yapım / Production: CineFrance Studios, Office Shirous,
Bitters End, Arte France, Heimatfilm GmbH
Dağıtım / Distribution: Mars Film



Yönetmen / Director



2026 Cannes Competition World Premiere; Best Actress
(Virginie Efira, Tao Okamoto) / Yarışma Dünya Prömiyeri;
En İyi Kadın Oyuncu (Virginie Efira, Tao Okamoto)

Özet

Paris'te bir huzurevinin yeni müdürü Marie-Lou, "İnsanca Tavr" adını verdiği, yaşlı sakinlere saygı ve göz temasıyla yaklaşmayı esas alan bir bakım felsefesini kuruma yerleştirmeye çalışırken personelin direnciyle karşılaşmaktadır. Bir gün parkta otistik bir gence denk gelir ve onu ailesine ulaştırır. Gencin dedesi, Japon tiyatro yönetmeni Mari'nin oyununda rol almaktadır. Mari, Marie-Lou'yu oyuna davet eder. Bu tesadüfi tanışma, iki kadın arasında dönüştürücü bir dostluğun başlangıcı olur. Mari'nin ileri evre kanserle mücadelesi, Marie-Lou'nun yaşlı bakımında insan onurunu koruma ideali ve bu uğurda personelinin direnciyle kapitalist sistemin dayattığı çelişkiler arasında sıkışıp kalması, uzun gece yürüyüşleri boyunca yaptıkları derin sohbetlerde ortaya çıkarak aralarındaki bağı daha da anlamlı kılar. Dostlukları, insanlarla gerçekten bağ kurmanın anlamı üzerine derin, incelikli bir diyaloga dönüşür.

Summary

Marie-Lou, the new director of a care home in Paris, faces resistance from staff while attempting to instill a care philosophy she calls "Humanitude"—one based on treating elderly residents with dignity and maintaining eye contact. One day, she encounters an autistic young man in the park and helps reunite him with his family. The young man's grandfather appears in a play directed by the Japanese theatre director Mari, who invites Marie-Lou to the performance. This chance encounter sparks a transformative friendship between the two women. Mari's battle with advanced cancer, Marie-Lou's commitment to preserving human dignity in elderly care, and her struggle with the constraints imposed by staff resistance and a capitalist system unfold during their long night-time walks and deep conversations, making their bond all the more meaningful. Their friendship becomes a nuanced exploration of what it truly means to connect with others.



Yönetmen

1978'de Kanagawa'da doğan Ryusuke Hamaguchi, Japon sinemasının önde gelen çağdaş yönetmenlerindendir. Tokyo Üniversitesi'nde estetik eğitimi aldıktan sonra sektörde üç yıl yardımcı yönetmen olarak çalıştı. Ardından Tokyo Sanat Üniversitesi'nde sinema yüksek lisansı yaparak 2008'de mezun oldu; hocası Kiyoshi Kurosawa'nın da dikkatini çeken mezuniyet filmi Tutku, San Sebastián ve Tokyo festivallerinde gösterildi. Kariyerinde dönüm noktasını, 2015'te Locarno'da mansiyon kazanan Happy Hour ile yaşadı.

Director

Born in Kanagawa in 1978, Ryusuke Hamaguchi is one of the leading contemporary directors in Japanese cinema. After studying aesthetics at the University of Tokyo, he worked in the industry for three years as an assistant director. He then went on to complete a master's degree in film at Tokyo University of the Arts, graduating in 2008; his graduation film, Passion, which caught the attention of his tutor Kiyoshi Kurosawa, was screened at the San Sebastián and Tokyo film festivals. A turning point in his career came with Happy Hour, which won a special mention at Locarno in 2015.



BİZ UZAYLIYIZ

WE ARE ALIENS

2026 / 117' / Renkli Color / Japonya Japan
Fransa France

Yönetmen / Director: Kohei Kadowaki
Senaryo / Screenplay: Kohei Kadowaki
Müzik / Music: Yaffle
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Kohei Kadowaki
Kurgu / Editing: Kenichiro Tachikawa
Oyuncular / Cast: Ryota Bando, Amane Okayama
Yapım / Production: Miyu Productions, Nothing New
Dağıtım / Distribution: Bir Film



Yönetmen / Director

2026 Cannes Directors' Fortnight World Premiere /
Yönetmenlerin On Beş Günü Dünya Prömiyeri

Özet

İlkokul öğrencisi içine kapanık Tsubasa ile enerjik Gyotaro arasında dostluk filizlenir. Günleri, neşeli oyunlar ve keşiflerle doludur ama görünüşte önemsiz bir olay zamanla aralarını açar. Tsubasa, Gyotaro'dan uzaklaşır ve sınıfta Gyotaro'nun "uzaylı" olduğuna dair söylentiler yayılmaya başlar. Çocukluktan ergenliğe ve yetişkinliğe doğru ilerledikçe, bu kopuşun sonuçları hayatlarını şekillendirmeye devam eder ve unutulmuş bir anı kalıcı bir yaraya dönüştürür. İki çocuğun değişen bakış açılarından anlatılan Kadowaki'nin ilk uzun metraj filmi, dostluk, suçluluk, akran baskısı, geçmişte söylenmesi gerekenleri yıllar sonra bile söyleyememenin zorluğunu ele alan sıradışı bir ergenlik öyküsüdür.

Summary

A friendship blossoms between two primary school boys; introverted Tsubasa and the energetic Gyotaro. Their days are filled with joyful games and exploration, but a seemingly insignificant incident gradually comes between them. Tsubasa becomes distant from Gyotaro, and rumors begin to spread in the classroom that Gyotaro is an "alien". As they move from childhood through adolescence into adulthood, the consequences of this rupture continue to shape their lives, transforming a forgotten memory into a permanent scar. Told from the changing perspectives of two boys, Kadowaki's first feature is an extraordinary coming-of-age story that explores friendship, guilt, peer pressure, and the lingering pain of words left unspoken in the past.



Yönetmen

1996'da Saitama'da doğan Kadowaki, Tokyo Sanat Üniversitesi Tasarım Bölümü'nden mezun olduktan sonra bir animasyon stüdyosunda çalıştı. Kısa süre sonra stüdyodan ayrılarak bağımsız sanatçı olarak yoluna devam etti. Çeşitli sahne yapımları için görsel tasarımlar yaptı ve reklam filmlerinde görev aldı. Ardından animasyon yönetmenliğine yöneldi. Japonya'nın popüler müzik gruplarından Yoasobi için hazırladığı kliplerde, canlı çekim görüntülerini ve üç boyutlu malzemeleri animasyonla birleştiren kendine özgü bir görsel dil geliştirdi.

Director

Born in Saitama in 1996, Kadowaki worked at an animation studio after graduating from the Department of Design at Tokyo University of the Arts. Shortly afterwards, he left the studio to pursue a career as an independent artist. He created visual designs for various stage productions and worked on advertising films. He then turned to animation direction. In the music videos he created for Yoasobi, one of Japan's most popular music duos, he developed a distinctive visual language that blends live-action footage and 3D elements with animation.



BİZİM TOPRAĞIMIZ

OUR LAND

**2025 / 123' / Renkli Color / Arjantin Argentina
ABD USA Meksika Mexico Fransa France**

Yönetmen / Director: Lucrecia Martel
Senaryo / Screenplay: Lucrecia Martel, María Alché
Müzik / Music: Alfonso Olguín
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Ernesto De Carvalho
Kurgu / Editing: Jerónimo Pérez Rioja,
Miguel Schverdfinger
Oyuncular / Cast: Javier Chocobar,
Chuschagasta Community
Yapım / Production: Rei Pictures, Louverture Films,
Lemming Film, Piano, PIO & Co, Snowglobe
Dağıtım / Distribution: The Match Factory



Yönetmen / Director

2025 Venice Out of Competition World Premiere /
Yarışma Dışı Dünya Prömiyeri
2025 BFI London Film Festival Best Film / En İyi Film

Özet

2009'da Arjantin'in kuzeyinde, Chuschagasta yerlilerinin yaşadığı topraklara el koymak isteyen üç silahlı adam, topluluğun lideri Javier Chocobar'ı katleder. Saldırganlardan biri cinayeti cep telefonuyla kaydedip YouTube'a yükler. Görüntüler ülke çapında infiale yol açsa da davanın görülmeye başlaması dokuz yıl sürer. Martel'in ilk uzun metraj belgeseli, yaşanan cinayeti münferit bir suç olarak ele almaz; yüzyıllara dayanan toprak gasbı ve inkar tarihini belgeler. Mahkeme sürecini merkeze alarak tapu belgeleri, resmi kayıtlar ve hukuk dilinin ardına gizlenmiş beş yüzyıllık sömürgeci mülksüzleştirmenin izini sürer.

Summary

In 2009, in northern Argentina, three armed men seeking to seize land inhabited by the Chuschagasta Indigenous community murdered its leader, Javier Chocobar. One of the attackers recorded the killing on his mobile phone and uploaded the footage to YouTube. Although the images caused a nationwide outcry, it took nine years for the case to come to trial. Martel's first feature-length documentary does not treat the murder as an isolated crime; it documents a history of land grabbing and erasure stretching back centuries. Centring on the court proceedings, it traces five centuries of colonial dispossession concealed behind land deeds, official records and legal jargon.



Yönetmen

1966'da Arjantin'in kuzeyindeki Salta'da doğdu. İletişim okuduktan sonra Ulusal Deneyisel Sinema Okulu'nda eğitim aldı. Çağdaş Latin Amerika sinemasının önde gelen isimlerinden Martel, 1990'ların sonunda ortaya çıkan Yeni Arjantin Sineması akımıyla tanındı. İlk uzun metrajlı filmi Batakılık (2001), toplumsal çürümeyi filmin atmosferi üzerinden betimlemesiyle uluslararası övgü topladı. Sineması anlatıdan ziyade duyuşal deneyim üstüne kurulu olan Martel'in sonraki çalışmaları, iktidar dinamikleri, sömürge tarihi ve psikolojik gerilimi incelikli şekilde ele almasıyla dikkat çekti.

Director

Born in Salta, in northern Argentina, in 1966, Martel studied communications, before training at the National School of Experimental Cinema. A leading figure in contemporary Latin American cinema, she emerged from the New Argentine Cinema movement that emerged in the late 1990s. Her debut feature, *The Swamp* (2001), garnered international acclaim for its atmospheric portrayal of societal decay. Built on sensory experience rather than conventional narrative, Martel's subsequent works, are noted for their nuanced exploration of power dynamics, colonial history, and psychological tension.



BURUK NOEL

BITTER CHRISTMAS

2026 / 111' / Renkli Color / İspanya Spain

Yönetmen / Director: Pedro Almodóvar
 Senaryo / Screenplay: Pedro Almodóvar
 Müzik / Music: Alberto Iglesias
 Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Pau Esteve Birba
 Kurgu / Editing: Teresa Font
 Oyuncular / Cast: Aitana Sánchez Gijón, Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Milena Smit, Patrick Criado, Quim Gutiérrez, Victoria Luengo
 Yapım / Production: El Deseo
 Dağıtım / Distribution: Bir Film



Yönetmen / Director

2026 Cannes Competition International Premiere;
 Soundtrack Award / Yarışma Uluslararası Prömiyeri;
 Film Müziği Ödülü

Özet

Başarılı reklam yönetmeni Elsa, 2004 yılında annesinin ölümünün ardından yas tutarken, yaşadığı panik atakla hayatını gözden geçirmek zorunda kalır. Genç sevgilisi Bonifacio'yu geride bırakıp arkadaşı Patricia ile Lanza-rote'ye gider. Yıllar sonra film yönetmeni Raúl Rossetti, 2025 yılında Elsa'nın yaşadıklarını yeni senaryosunun temeli olarak kullanır. Kurgu, gerçeği yansıtmaya başladı- dıkça, yaşanmış deneyim ile sanatsal yaratım arasındaki sınırlar giderek bulanıklaşır. Kısım otoportre kısmen özeleştiri niteliğindeki filmde, Almodóvar, kendi sanatsal alışkanlıklarını ve takıntılarını sorgularken, başkalarının yaşam deneyimlerini sanata dönüştürmenin sınırlarını da tartışmaya açıyor.

Summary

Elsa, a successful commercial director, is forced to take stock of her life following a panic attack while mourning her mother's death in 2004. She leaves her young boy- friend, Bonifacio, behind and travels to Lanzarote with her friend Patricia. Years later, in 2025, filmmaker Raúl Rossetti uses Elsa's experiences as the basis for his new screenplay. As fiction begins to mirror reality, the boundaries between lived experience and artistic creation become increasingly blurred. Part self-portrait, part self-critique, the film sees Almodóvar questioning his own artistic habits and obses- sions while also exploring the limits of transforming other people's experiences into art.



Yönetmen

1949'da La Mancha'nın muhafazakar kırsalında doğup büyüyen Almodóvar, on yedi yaşında Madrid'e gitti. Tiyatro, müzik, edebiyatla ilgilenmeye başladı ve daha sonra "La Movida Madrileña" olarak anılacak alternatif kültür hareketine katıldı. Ulusal sinema okulu bir süre önce kapatılmış olduğundan formal eğitim alamayan Almodóvar, film çekmeyi kendi kendine öğrendi ve 1969'dan itibaren telefon şirketinde çalışırken boş vakitlerinde Super 8 formatında kısa filmler çekti. İlk uzun metrajı Pepi, Luci, Bom Ve Diğer Kızlar (1980), Franco diktatörlüğü döneminin ardından ortaya çıkan özgürlükçü karşı-kültür ortamının meyvesi olarak doğdu. Sınır Krizi Eşiğindeki Kadınlar (1988) ile uluslararası ün kazandı. Annem Hakkında Her Şey (1999) ile ilk Oscar'ını kazandı..

Director

Born in 1949 and raised in the conservative countryside of La Mancha, Almodóvar moved to Madrid at the age of seventeen. He developed an interest in theatre, music and literature, later joining the alternative cultural movement that would become known as "La Movida Madrileña." With the national film school having been closed several years earlier, he was unable to receive formal training and instead taught himself filmmaking. From 1969 onwards, while working for a telephone company, he shot short films in Super 8 during his spare time. His first feature, Pepi, Luci, Bom and Other Girls (1980), emerged from the liberatory counterculture that flourished in the wake of Franco's dictatorship. He gained international recognition with Women on the Verge of a Nervous Breakdown (1988). He won his first Oscar for All About My Mother (1999), followed by a second Academy Award.



WORLD CINEMA



DÜN GÖZÜMÜ UYKU TUTMADI

YESTERDAY THE EYE DIDN'T SLEEP

2026 / 100' / Renkli Color / Belçika Belgium
Lübnan Lebanon Filistin Palestine Katar Qatar

Yönetmen / Director: Rakan Mayasi
Senaryo / Screenplay: Rakan Mayasi, Wahid Ajmi
Müzik / Music: Abed Kobeissy, Ted Regklis
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Pöl Seif
Kurgu / Editing: Louis de Schrijver
Oyuncular / Cast: Rim Almwala,
Jawaher Almwala, Yasser Almwala
Yapım / Production: Atata
Dağıtım / Distribution: Salaud Morisset



Yönetmen / Director



2026 Cannes Un Certain Regard World Premiere /
Belli Bir Bakış Dünya Prömiyeri

Özet

Kabile örf ve adetlerinin hüküm sürdüğü Bekaa Vadisi'nde genç bir kadın kaybolur. Onu aramaya çıkan kuzeni Yasser, rakip kabileden bir adama kazara çarpar. İntikam döngüsünü kırmamanın bedelini Yasser değil, kız kardeşleri Rim ve Cevahir ödeyecektir: iki genç kız alacakaranlık vakti bir şeyhin evine gönderilir ve kan parası olarak rakip kabileye sunulur. Senaryosuz olarak ve amatör oyuncularla çekilen Filistinli yönetmen Mayasi'nin ilk uzun metrajı, 14 yaşında zorla evlendirilen büyükannesinin yaşam öyküsünden esinleniyor ve pederşahi düzenin kadınların yaşamlarını nasıl kuşattığını, kendi kaderleri üstünde söz sahibi olmaktan nasıl mahrum bıraktığını gösteriyor.

Summary

In the Bekaa Valley, where tribal customs and traditions prevail, a young woman goes missing. Her cousin Yasser, who sets out to search for her, accidentally bumps into a man from a rival tribe. It is not Yasser, but his sisters Rim and Jawaher who will pay the price for breaking the cycle of revenge: at dusk, the two young girls are sent to a sheikh's house and offered to the rival tribe as blood money. Palestinian director Mayasi's debut feature, shot without script and featuring non-professional actors, is inspired by the life story of his grandmother, who was forced into marriage at the age of 14, and shows how the patriarchal system confines women's lives and deprives them of any say over their own destinies.



Yönetmen

Almanya doğumlu Filistinli yönetmen, Amman'da büyüdüktan sonra, Lübnan'da sinema, tiyatro ve psikoloji eğitimi aldı. Belçika'daki LUCA School of Arts'ta sinema üstüne yüksek lisans yaptı. Sineması, Kiarostami ve Bela Tarr'dan aldığı eğitimlerin izlerini taşır. Çektiği kısa filmleri Locarno, Toronto, Busan, Moskova, SXSW, Clermont-Ferrand, Brüksel Fantastik Film Festivali gibi önde gelen festivallerde gösterildi ve yirminin üstünde ödül kazandı.

Director

The Palestinian director born in Germany, grew up in Amman and studied film, theatre and psychology in Lebanon. He completed a master's degree on film at the LUCA School of Arts in Belgium. His films bear the influence of his training with Kiarostami and Béla Tarr. His short films have been screened at leading festivals such as Locarno, Toronto, Busan, Moscow, SXSW, Clermont-Ferrand and the Brussels Fantastic Film Festival, and have won more than twenty awards.



WORLD CINEMA

DÜŞLEDİĞİMİZ BAHÇE

THE GARDEN WE DREAMED

2026 / 102' / Renkli Color / Meksika Mexico

Yönetmen / Director: Joaquín del Paso
 Senaryo / Screenplay: Joaquín del Paso
 Müzik / Music: Rogelio Sosa, Kyle Dixon, Michael Stein
 Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Gökhan Tiryaki
 Kurgu / Editing: Raul Barreras
 Oyuncular / Cast: Nehemie Bastien, Faustín Pierre,
 Kimaëlle Holly Previle, Rut Aicha Pierre Nelson,
 Carlos Esquivel
 Yapım / Production: Amondo Cine & Cárcava Cine,
 Península Films & Entertainment,
 Lookbook Entertainment, Teorema
 Dağıtım / Distribution: m-appeal



Yönetmen / Director



2026 Malaga Golden Biznaga for Best Iberoamerican Film, Silver Biznaga
 for Best Director, Silver Biznaga for Best Cinematography En İyi
 İberoamerikan Filmi Altın Kaktüs Ödülü, En İyi Yönetmen Gümüş Kaktüs
 Ödülü, En İyi Sinematografi Gümüş Kaktüs Ödülü
 2026 Seattle Grand Jury Prize Büyük Jüri Ödülü
 2026 Berlinale Panorama World Premiere / Panorama Dünya Prömiyeri

Özet

Joaquín del Paso'nun üçüncü uzun metrajı, Haitililerin kuzeye doğru yolculuğu ile kral kelebeklerinin güneye doğru mevsimlik göçünü aynı potada eritiyor. Orta Meksika'nın ormanlarında, yasa dışı ağaç kesimi yapan bir şirket, Haitili göçmen aileyi işçi olarak çalıştırmak üzere ücre bir kulübeye yerleştirir. Esther ve Junior iki küçük kızıyla bu geçici cennette hayata tutunmaya çalışır. Etraflarında milyonlarca kral kelebeği uçuşmaktadır. Ancak ormanın güzelliği aldatıcıdır. Ormanı sömürenlerle korumak isteyenler arasındaki çatışma, aileyi giderek daha tehlikeli bir sarmalın içine çeker.

Summary

Joaquín del Paso's third feature film intertwines the journey of Haitians heading north with the seasonal migration of monarch butterflies heading south. In the forests of central Mexico, a company engaged in illegal logging brings a Haitian migrant family to a remote hut to work as labourers. Esther and Junior, with their two young daughters, try to hold on to life in this temporary paradise. Millions of monarch butterflies flutter all around them. Yet the forest's beauty is deceptive. The conflict between those who exploit the forest and those who seek to protect it draws the family into an increasingly dangerous spiral.



Yönetmen

1986'da Mexico City'de doğan Joaquín del Paso, Küba'daki EICTV'de yönetmenlik ve senaryo yazarlığı, Łódź'deki Polonya Ulusal Film Okulu'nda sinematografi eğitimi tamamladı. Belgesel ve kurmaca filmlerde görüntü yönetmeni olarak çalıştı. İlk uzun metrajlı filmi Panamerican Machinery (2016), Berlinale Forum bölümünde prömiyer yapıp 60'ın üstünde festivalde gösterildi. İkinci filmi Tel Örgüdeki Delik (2021), Venedik Film Festivali Orizzonti bölümünde gösterildi ve En İyi Görüntü Yönetimi ödülü aldı.

Director

Born in 1949 and raised in the conservative countryside of La Mancha, Born in Mexico City in 1986, Joaquín del Paso studied directing and screenwriting at EICTV in Cuba and cinematography at the Polish National Film School in Łódź. He has worked as a director of photography on both documentary and fiction films. His first feature, Panamerican Machinery (2016), premiered in the Berlinale Forum and was screened at more than 60 festivals. His second film, The Hole in the Fence (2021), premiered in the Orizzonti section of the Venice Film Festival, where it won the Best Cinematography award.



HER DEFA EVERYTIME

**2026 / 124' / Renkli Color / Avusturya Austria
Almanya Germany**

Yönetmen / Director: Sandra Wollner
Senaryo / Screenplay: Sandra Wollner
Müzik / Music: David Schweighart
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Gregory Oke
Kurgu / Editing: Hannes Bruun
Oyuncular / Cast: Birgit Minichmayr, Tristán López, Lotte
Shirin Keiling, Carla Hüttermann
Yapım / Production: Panama Film, The Barricades
Dağıtım / Distribution: Bir Film



Yönetmen / Director

2026 Cannes Un Certain Regard World Premiere;
Un Certain Regard Prize / Belli Bir Bakış
Dünya Prömiyeri: Belli Bir Bakış Ödülü
2006 Sarajevo Best Narrative Feature Film
En İyi Uzun Metraj Kurmaca Film

Özet

Genç Jessie'nin ani ölümü, annesi Ella'yı ve kız kardeşi Melli'yi derin bir yasa ve suçluluk duygusuna sürükler. Bir yıl sonra, Jessie'nin ölümünden kendini sorumlu tutan sevgilisi Lux'ın da katılmasıyla üçü, Jessie ile birlikte gerçekleştiremedikleri Tenerife tatiline çıkar. Ancak bu yolculuk, yasın geçmişle bugünü, hatırayla gerçekliği birbirine karıştırdığı, sınırların giderek silikleştiği bir deneyime dönüşür.

Sandra Wollner, Cannes'da Belli Bir Bakış Büyük Ödülü'nü kazanan filminde, yası geleneksel bir dram olarak anlatmak yerine görüntüyü hafızanın bizzat kendisine dönüştürüyor.

Summary

The sudden death of young Jessie plunges her mother, Ella, and younger sister, Melli, into profound grief and guilt. A year later, joined by Lux—Jessie's boyfriend, who blames himself for her death—the three set off for Tenerife, a holiday they never got to take with Jessie. But the journey becomes something else entirely: an experience in which grief dissolves the boundaries between past and present, memory and reality.

Winner of the Un Certain Regard Grand Prix at Cannes, Sandra Wollner's film transforms images into memory itself, refusing to approach grief as conventional drama.



Yönetmen

Tiyatro, sinema ve medya çalışmaları okuduktan sonra kurgucu olarak çalıştı. Kısa filmler ve belgeseller çekti. 2012'de Baden-Württemberg Film Akademisi'nde belgesel sinema eğitimi almaya başladı. Henüz öğrenciyken 16 mm çektiği ilk uzun metrajı The Impossible Picture'da (2016), hafızanın güvenilirliğine ve imgeyle gerçeklik arasındaki istikrarsız ilişkiye duyduğu ilgiyi ortaya koyar. İkinci uzun metrajı The Trouble with Being Born'da (2020), bu meseleleri soğuk ve tekinsiz bir bilimkurgu dünyasına taşıyarak hafıza, kimlik, arzu ve insan olmanın sınırlarını bir android üzerinden keşfeder.

Director

After studying theatre, film and media, she worked as an editor before directing short films and documentaries. In 2012, she began studying documentary filmmaking at the Baden-Württemberg Film Academy. Her first feature, The Impossible Picture (2016), shot on 16 mm while she was still a student, explores the unreliability of memory and the unstable relationship between image and reality. In her second feature, The Trouble with Being Born (2020), she transposes these concerns into a cold, eerie science-fiction world, using an android to examine the boundaries of memory, identity, desire and what it means to be human.



**2026 / 84' / Renkli Color / Kolombiya Columbia
ABD USA**

Yönetmen / Director: Esteban Hoyos García,
Juan Miguel Gelacio
Senaryo / Screenplay: Juan Miguel Gelacio,
Esteban Hoyos García
Müzik / Music: Daniel Garcés Najar, Scott Barley
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Paula Moreno Vergara
Kurgu / Editing: Juan Miguel Gelacio
Oyuncular / Cast: Jenny Nava, Carmina Martínez,
Carolina Vivas, Rosalba García
Yapım / Production: Selva Producciones, Redline Enter-
prises, Chicamocha Films, Andante Producciones
Dağıtım / Distribution: Patra Spanou Film

TÜRKİYE PRÖMİYERİ!
TÜRKİSH PREMIERE!

2026 Karlovy Vary Crystal Globe
Competition World Premiere / Krystal
Küre Yarışması Dünya Prömiyeri



Yönetmenler / Director's



Özet

Kolombiya'da 1960'lardan beri süregelen çatışmalarda 120.000'den fazla insanın akıbeti hâlâ bilinmiyor; ce-
setleri bulunamıyor çünkü kaybedildiler. Yıllar geçse de
anneler için zaman yaraları iyileştirmiyor, acı dinmiyor
da kabuk değiştiriyor. Cevap arayanlarla her şey nor-
malmış gibi hayata devam edenler arasındaki uçurum
derinleşiyor. Film bu uçurumun tam ortasına kurulmuş,
umudun belirsiz bir bekleyişe, belirsizliğin imkansız bir
ihtimale dönüştüğü bir dünyaya yelken açıyor ve sosyal
gerçeklikten doğaüstü alegoriye doğru süzülüyor.

Summary

In the conflicts that have ravaged in Colombia since the
1960s, the fate of more than 120,000 people remains
unknown; their bodies are missing because they were
forcibly disappeared. As the years pass, time does not heal
the wounds of their mothers; the pain does not subside,
it merely changes skin. The gulf between those who keep
seeking answers and those carrying on as if everything
were normal continues to widen. The film is set right in
the midst of this gulf, setting sail for a world where hope
turns into an uncertain waiting and uncertainty into an
impossible possibility, gliding from social reality towards a
supernatural allegory.



Yönetmenler

ESTEBAN HOYOS GARCÍA Kolombiyalı yönetmen, senarist ve yapımcı. Ko-
lombiya Ulusal Üniversitesi Sinema ve Televizyon Okulu mezunu. KinoEyes
yüksek lisans programını tamamladı. Birlikte birçok kısa film çektiği Juan
Miguel Gelacio ile 2020'de yatay üretim modelini benimseyen bağımsız
yapım şirketi Selva Producciones'u kurdu.

JUAN MIGUEL GELACIO Kolombiyalı yönetmen, senarist ve kurgucu.
Kolombiya Ulusal Üniversitesi Sinema ve Televizyon Okulu'ndan mezun.
Kolombiya Film Editörleri Derneği üyesi. 2020'de Esteban Hoyos García ile
Selva Producciones'u kurdu. İlk filmi Selva (2025) San Sebastián'da WIP
LATAM'a seçildi. Uzun metraj film çekmeye başlamadan önce birçok kısa film,
belgesel, klip ve reklam filminin kurgusunu üstlendi.

Director's

ESTEBAN HOYOS GARCÍA is a Colombian director, screenwriter and
producer. He graduated from the School of Cinema and Television at the
National University of Colombia and completed the KinoEyes postgrad-
uate programme. In 2020, he co-founded Selva Producciones with Juan
Miguel Gelacio, an independent production company built around a
horizontal production model.

JUAN MIGUEL GELACIO is a Colombian director, screenwriter and editor.
He graduated from the School of Cinema and Television at the National
University of Colombia and is a member of the Colombian Film Editors'
Association. In 2020, he co-founded Selva Producciones with Esteban
Hoyos García. His debut feature, Selva (2025), was selected for WIP LATAM
at San Sebastián. Before moving into feature filmmaking,



LÉA SEYDOUX JELLA LAURENCE RUPP CATHERINE DENEUEVE

GENTLE MONSTER

MARIKREUTZER

FESTIVAL DE CANNES



WORLD CINEMA

NAZİK CANAVAR
GENTLE MONSTER2026 / 114' / Renkli Color / Avusturya Austria
Almanya Germany Fransa France

Yönetmen / Director: Marie Kreutzer
 Senaryo / Screenplay: Marie Kreutzer
 Müzik / Music: Camille Dalmass
 Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Judith Kaufmann
 Kurgu / Editing: Ulrike Kofler
 Oyuncular / Cast: Léa Seydoux, Jella Haase, Catherine Deneuve, Laurence Rupp, Sylvester Groth
 Yapım / Production: Film AG Produktions, Komplizen Film, Kazak Productions
 Dağıtım / Distribution: Mars Film



Yönetmen / Director

TÜRKİYE PRÖMİYERİ
TÜRKİSH PREMIERE2026 Cannes Competition World
Premiere / Yansma Dünya Prömiyeri

Özet

Lucy ünlü bir piyanist, eşi Philip ise televizyonda çalışan eski bir belgesel yönetmenidir. Philip'in geçirdiği sinir krizinin ardından yeni bir başlangıç için sakin Bayyera kırsalına taşınırlar. Ancak bir sabah polis kapılarını çalar, Philip'in bilgisayarıyla telefonuna el koyar. Eşi çocuk pornosu görüntüleri bulundurmak ve darkweb üzerinden dağıtmakla suçlanınca Lucy'nin dünyası altüst olur. Kocasının gerçekten kim olduğunu ve oğullarının güvende olup olmadığını anlamaya çalışırken, sevgi ile inkâr arasındaki sınır giderek bulanıklaşır.

Summary

Lucy is a famous pianist, whilst her husband Philip is a former documentary director who works in television. Following Philip's nervous breakdown, they move to the peaceful Bavarian countryside for a fresh start. However, one morning the police knock on their door and seize Philip's computer and phone. Lucy's world is turned upside down when her husband is accused of possessing child pornography and distributing it via the dark web. As she tries to understand who her husband really is and whether their son is safe, the line between love and denial becomes increasingly blurred.



Yönetmen

1977'de doğdu. 1995'de alternatif sanat okulu AHS Modellschule'den mezun oldu. 1997'den 2005'e kadar Viyana Film Akademisi'nde yazarlık ve dramaturji okudu. Daha sonra sinema ve televizyon yapımlarında senaryo danışmanlığı görevleri yaptı, çok sayıda festivalde gösterilen ödüllü kısa metraj filmler çekti. Filmleri "Gruber Is Leaving" (2015) ve "The Ground Beneath My Feet" (2019), izleyicinin büyük beğenisini kazandı ve şimdiden çağdaş Avusturya sinemasının klasikleri arasında yer alıyor. "The Ground Beneath My Feet", 2019'da Berlinale Altın Ayı yarışmasına davet edilmiştir. 2022'deki Korsaj ise, Cannes Belli Bir Bakış bölümünde prömiyer yaptı. Yönetmenliğin yanı sıra Viyana Film Akademisi'nde öğretim görevlisi, senarist ve dramaturg görevleri aldı. 2007'den beri Drehbuchverband und Drehbuchforum Austria'nın yönetim kurulu üyesi, 2017'den beri Avusturya Film Enstitüsü'nün denetleme kurulu üyesidir.

Director

Born in 1977, she graduated in 1995 from the AHS Modellschule, an alternative school with an artistic focus. From 1997 to 2005 she studied screenwriting and dramaturgy at the Vienna Film Academy. She subsequently worked as a script supervisor in cinema and TV productions and made several award-winning short feature films that screened at numerous festivals. Her films Gruber Is Leaving (2015) and The Ground Beneath My Feet (2019) were well received by audiences and are already among the classics of contemporary Austrian cinema. The Ground Beneath My Feet was selected for the 2019 Berlinale Golden Bear Competition. In 2022, Korsage premiered in Un Certain Regard section at Cannes. In addition to her work as a director, she has taught at the Vienna Film Academy and worked as a screenwriter and dramaturge. Marie Kreutzer has been a board member of the Drehbuchverband und Drehbuchforum Austria since 2007 and a member of the supervisory board of the Austrian Film Institute since 2017.



HOPE

2026 / 160' / Renkli Color / Güney Kore
South Korea

Yönetmen / Director: Na Hong-jin
Senaryo / Screenplay: Na Hong-jin
Müzik / Music: Michael Abels
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Hong Kyung-pyo
Kurgu / Editing: Kim Sun-min
Oyuncular / Cast: Hwang Jung-min, Zo In-sung, Hyeon, Michael Fassbender, Alicia Vikander, Taylor Russell, Cameron Britton
Yapım / Production: Forged Films, Westworld, Plus M Entertainment
Dağıtım / Distribution: MUBI Türkiye



Yönetmen / Director

2026 New York Asian FF Daniel A. Craft Award for Excellence in Action Cinema Aksiyon Sinemasında Mükemmellik için Daniel A. Craft Ödülü
2026 Cannes Competition World Premiere / Yarışma Dünya Prömiyeri
2026 New York Asian Film Festival Daniel A. Craft Award for Excellence in Action Cinema / Daniel A. Craft Aksiyon Sinemasında Üstün Başarı Ödülü

Özet

Kore sinemasının en pahalı yapımı olan film, gerilim, korku, bilimkurgu, felaket ve aksiyon türlerini harmanlayarak sıra dışı bir sentez sunuyor. Film, 1980'lerde Güney Kore'nin askerden arındırılmış bölge yakınındaki hayali liman kasabası Hope'ta geçer. Her şey parçalanmış bir inek leşi bulunmasıyla başlar. Ardından insanlar kaybolmaya, iletişim kesilmeye ve kasaba görünmeyen bir tehdidin saldırısına uğramaya başlar. Polis şefi Bum-seok ile polis memuru Sung-ae kasabayı savunmaya çalışırken, avcı Sung-ki ve kasabalılar dağlarda gizemli bir yaratığın peşine düşer.

Summary

The most expensive production in the history of Korean cinema, the film offers an extraordinary blend of thriller, horror, science fiction, disaster and action. Set in the 1980s, the film takes place in Hope, a fictional port town near South Korea's demilitarised zone. It all begins with the discovery of a mutilated cow carcass. Soon, people start to disappear, communications are cut off, and the town comes under attack from an unseen threat. While Police Chief Bum-seok and Officer Sung-ae try to defend the town, hunter Sung-ki and the townspeople venture into the mountains in pursuit of a mysterious creature.

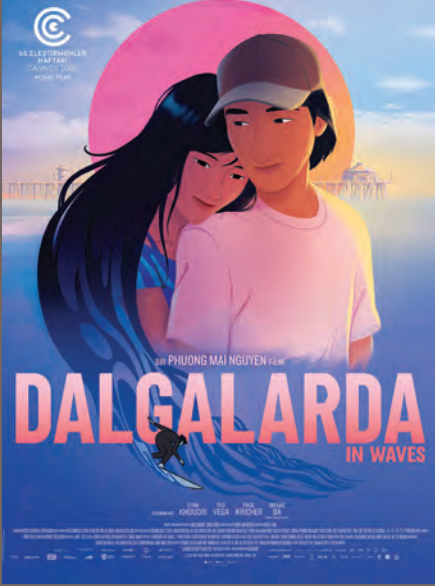


Yönetmen

1974'te doğan Na Hong-jin, Hanyang Üniversitesi'nde endüstri sanatları okuduktan sonra, sinema tutkusunun peşinden giderek Kore Ulusal Sanat Üniversitesi'ne girdi. İlk kısa filmini 2003'te çekti. 2008'deki ilk uzun metrajı Ölümcül Takip prömiyerini Cannes'da yaptı ve onu Kore gerilim sinemasının önemli yeni yönetmenlerinden biri olarak öne çıkardı. Ölüm Denizi (2010), Cannes'da Belli Bir Bakış bölümünde gösterilirken, 2016 tarihli Kara Büyü, Cannes'da Yarışma Dışı bölümünde yer aldı. On yıl aradan sonra, bugüne kadarki en iddialı korku aksiyon gerilim gizem denemesi olan Hope ile yönetmenliğe dönmüştür.

Director

Born in 1974, Na Hong-jin studied industrial arts at Hanyang University before following his passion for cinema to the Korea National University of Arts. He directed his first short film in 2003. His feature debut, The Chaser (2008), premiered at Cannes and established him as an important new voice in Korean thriller cinema. The Yellow Sea (2010) was screened in the Un Certain Regard section at Cannes, while The Wailing (2016) featured in the Out of Competition section. After a ten-year hiatus, he has returned with Hope (2026), his most ambitious genre hybrid to date.



WORLD CINEMA



DALGALARDA IN WAVES

2026 / 91' / Renkli Color / Fransa France

Yönetmen / Director: Phuong Mai Nguyen
Senaryo / Screenplay: Fanny Burdino,
Samuel Doux, AJ Dungo
Müzik / Music: Oklou & Rob
Animasyon / Animation: Antoine David
Kurgu / Editing: Roberto Fernandez
Oyuncular / Cast: Stephanie Hsu, Will Sharpe
Yapım / Production: Silex Films, Charades Productions,
Anonymous Content, France 3 Cinema
Dağıtım / Distribution: Bir Film



Yönetmen / Director

Cannes Critics' Week World Premiere,
Opening Film / Eleştirmenler Haftası
Dünya Prömiyeri, Açılış Filmi

Özet

AJ, Los Angeles'ta yaşayan içine kapanık bir lise öğrencisidir. Kaykayı ve çizim yapmayı sever. Okul dansında Kristen ile tanışır. Kristen ise tutkulu bir sörfçüdür. Birbirlerinden ne kadar farklı görünseler de aralarında güçlü bir bağ oluşur. Kristen, AJ'i okyanusla tanıştırır ve sörf yapmayı öğretir. Gençlik aşkı, Kaliforniya güneşi ve dalgaların ritminde yeşerir ama kurmayı hayal ettikleri gelecek altüst olacaktır. Sörfçü ve illüstratör AJ Dungo'nun otobiyografik çizgi romanından uyarlanan film, Fransız-Vietnamlı yönetmen Phuong Mai Nguyen'in ilk uzun metraj animasyonudur ve Cannes Film Festivali'nde Eleştirmenler Haftası'nı açan ilk animasyon film olmuştur.

Summary

AJ is a shy high school student living in Los Angeles. He loves skateboarding and drawing. He meets Kristen at the school dance. Kristen, meanwhile, is a passionate surfer. Although they seem very different from one another, a strong bond forms between them. Kristen introduces AJ to the ocean and teaches him how to surf. Their young love blossoms under the Californian sun and to the rhythm of the waves, but the future they dream of building is about to be turned upside down. Adapted from the autobiographical graphic novel by surfer and illustrator AJ Dungo, the film is French-Vietnamese director Phuong Mai Nguyen's feature debut and the first animated film to open Critics' Week at the Cannes Film Festival.

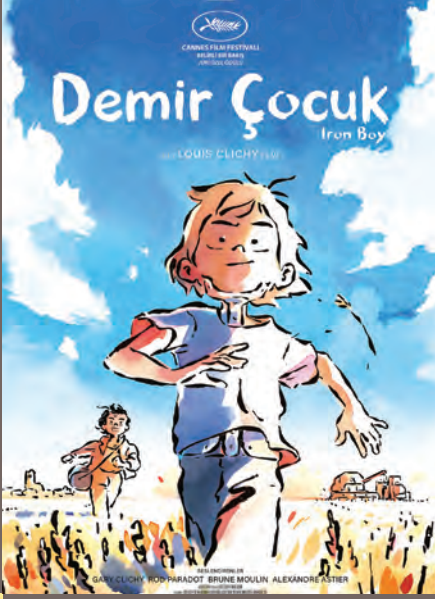


Yönetmen

Ho Chi Minh City'de doğan Vietnam kökenli Fransız yönetmen Phuong Mai Nguyen 15 yaşında Paris'e gitti. Estienne, Gobelins ve La Poudrière gibi Fransa'nın en prestijli animasyon okullarında eğitim aldı. Çizim, storyboard ve grafik tasarım alanlarında çalışarak animasyon sinemasının farklı aşamalarında deneyim kazandı. 2015 tarihli kısa filmi Chez Moi, César Ödülleri'nde ön elemeye kaldı ve Oscar kısa listesine girdi.

Director

Born in Ho Chi Minh City, French director Phuong Mai Nguyen moved to Paris at the age of 15. She studied at some of France's most prestigious animation schools, including Estienne, Gobelins and La Poudrière. She gained experience in various aspects of animated filmmaking, including drawing, storyboarding and graphic design. Her 2015 short film Chez Moi was shortlisted for the César Awards and for the Academy Awards.



DEMİR ÇOCUK

IRON BOY

2026 / 90' / Renkli Color / Fransa France / Belçika Belgium

Yönetmen / Director: Louis Clichy
Senaryo / Screenplay: Louis Clichy, Franck Salomé, Emmanuel Villin
Animasyon / Animation: Chloë Aubert
Kurgu / Editing: Vincent Tricon
Oyuncular / Cast: Gary Clichy, Rod Paradot, Brune Moulin, Dimitri Colas, Aurélie Vassort, Alexandre Astier
Yapım / Production: Eddy Cinéma, Beside Productions, Regular Production
Dağıtım / Distribution: Bir Film



Yönetmen / Director

2026 Annelly Best Feature, Audience Award, Gan Foundation Award, En İyi Uzun Metraj, İzleyici Ödülü, Gan Foundation Dağıtım Desteği
2026 Cannes Un Certain Regard World Premiere; Special Jury Prize / Belli Bir Bakış Dünya Prömiyeri; Jüri Özel Ödülü
2026 Annelly Jury Award, Audience Award, Gan Foundation Award for Distribution / Jüri Ödülü, İzleyici Ödülü, Gan Foundation Dağıtım Ödülü

Özet

Fransa kırsalında, geçim sıkıntısı çeken bir çiftlikte yaşayan 11 yaşındaki Christophe, babası gibi çiftçi olmayı hayal etmektedir. Ancak beklenmedik şekilde beden dengesini kaybetmeye başlar. Doktorların teşhisi skolyoz, çözümlüye acımasızdır: Dik durabilmek için iki yıl demir korse giymek zorundadır.

Summary

Christophe, an 11-year-old boy living on a struggling farm in the French countryside, dreams of becoming a farmer like his father. However, he unexpectedly begins to lose his balance. Doctors diagnose him with scoliosis, and the treatment is a harsh one: he is forced to wear an iron corset for two years to keep his spine straight.



Yönetmen

1977'de Chartres'ta doğan Louis Clichy, Sorbonne'da tarih okuduktan sonra, Gobelins okulunda animasyon eğitimi aldı. Mezun olduktan sonra çektiği kısa film, Pixar'ın dikkatini çekti. Fransa'ya dönmenden önce Vol-i (2008) ve Yukarı Bak (2009) filmlerinde üç yıl animatör olarak çalıştı. Alexandre Astier ile birlikte yönetmenliğini yaptığı Asteriks: Roma Sitesi (2014) ve Asteriks: Sihirli İksirin Sırrı (2018) filmlerinde, teknik açıdan sofistike, bilgisayar üretimi üç boyutlu stilini çizgi roman enerjisiyle birleştirdi. Yönetmenliğini yaptığı ilk uzun metraj filmi Demir Çocuk'ta, Fransa kırsalında geçirdiği çocukluk yıllarından ve kendi deneyimlerinden esinlendi. Çok daha samimi ve kişisel bir animasyon tarzına yöneldi. Önceki bilgisayar üretimi üç boyutlu animasyondan farklı olarak, suluboya dokularla zenginleştirilmiş el çizimi iki boyutlu animasyonu tercih etti.

Director

Born in Chartres in 1977, Louis Clichy studied history at the Sorbonne before training in animation at the Gobelins school. The short film he directed after graduating caught Pixar's attention. Before returning to France, he spent three years working as an animator on WALL-E (2008) and Up (2009). In Asterix: The Mansions of the Gods (2014) and Asterix: The Secret of the Magic Potion (2018), which he co-directed with Alexandre Astier, he combined a technically sophisticated computer-generated 3D style with the energy of the comic book. For his feature debut, The Iron Child, he drew inspiration from his childhood in the French countryside and his own experiences. He adopted a much more intimate and personal animation style. Moving away from the computer-generated 3D animation of his earlier work, he opted for hand-drawn 2D animation enriched with watercolour textures.



SON YEMEK

MORTE CUCINA

2025 / 121' / Renkli Color / Tayland Thailand
Singapur Singapore Tayvan Taiwan Fransa France

Yönetmen / Director: Pen-Ek Ratanaruang
Senaryo / Screenplay: Kongdej Jaturanrasamee,
Pen-Ek Ratanaruang
Müzik / Music: Vichaya Vatanasapt
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Christopher Doyle
Kurgu / Editing: M.L. Pattamanadda Yukol
Oyuncular / Cast: Bella Boonsang, Kris Sreepoomseth,
Nopachai Chaiyanam, Tadanobu Asano
Yapım / Production: 185 Films, Little River Entertainment,
Deal Productions, Gorylah Pictures
Dağıtım / Distribution: Bir Film



Yönetmen / Director

2025 San Sebastián Culinary Zinema
Opening Film / Culinary Zinema Açılış Filmi

Özet

Bangkok'ta lüks bir restoranda henüz garson olarak çalışan yetenekli aşçı Sao'nun geçmişinde derin bir yarası vardır. Henüz genç kızken tecavüze uğramış, Tayland'daki muhafazakar Müslüman köyünden dışlanmış. Yıllar sonra tecavüzcüsünü restoranda müşteri olarak karşısında bulur. Kollarını sıvar, ocağın başına geçer. Mutfaktaki hünerlerini, titizlikle planlanmış, yıllar boyunca sabırla ilmek ilmek örülmüş bir intikamın aracına dönüştürür. Hazırladığı birbirinden göz alıcı, baştan çıkarıcı yemekler, travmasının ve öfkesinin ifadesi metaforlara dönüşür; sunduğu duyusal hazlara giderek karanlık bir anlam alacaktır.

Summary

Sao, a talented aspiring chef working as a waitress in a luxury restaurant in Bangkok, carries a deep wound from her past. As a young girl, she was raped and subsequently ostracised from her conservative Muslim village in Thailand. Years later, she finds her rapist sitting across from her as a customer in the restaurant. She rolls up her sleeves and takes her place at the stove. She transforms her culinary skills into the instrument of a meticulously planned revenge, patiently plotted over the years. The dazzling and seductive dishes she prepares become metaphors expressing her trauma and anger, while the sensory pleasures she offers will gradually take on a darker meaning.



Yönetmen

1962'de Bangkok'ta doğdu, on beş yaşında New York'a gitti, Pratt Enstitüsü'nde sanat tarihi okudu; bu süre zarfında illüstratör ve tasarımcı olarak çalıştı. 1985'te Tayland'a döndükten sonra beş yıl sanat yönetmenliği yaptı; ardından uluslararası ödüllü reklam filmleri yönetti. İlk uzun metrajı Fun Bar Karaoke (1997) Berlin'de prömiyer yaptı. İkinci filmi 69 (1999) Hong Kong'da FIPRESCI Ödülü aldı. Cannes'da Yönetmenlerin On Beş Günü'nde gösterilen Monrak Transistor (2001) ile uluslararası çıkışını yaptı. Son Yemek, Evrendeki Son Yaşam (2003) ve Hayalet Dalgalar (2006)'dan sonra görüntü yönetmeni Christopher Doyle ile yaptığı üçüncü işbirliğidir.

Director

Born in Bangkok in 1962, he moved to New York at the age of fifteen and studied art history at the Pratt Institute, working as an illustrator and designer during this time. After returning to Thailand in 1985, he worked as an art director for five years before going on to direct internationally award-winning commercials. His first feature film, Fun Bar Karaoke (1997), premiered in Berlin. His second film, 69 (1999), won the FIPRESCI Prize in Hong Kong. He made his international breakthrough with Monrak Transistor (2001), which was screened in Cannes Directors' Fortnight. Morte Cucina (2025) is his third collaboration with cinematographer Christopher Doyle, following Last Life in the Universe (2003) and Invisible Waves (2006).



EN SEVDİĞİM

THE BELOVED

2026 / 135' / Renkli Color / İspanya Spain

Yönetmen / Director: Rodrigo Sorogoyen
 Senaryo / Screenplay: Isabel Peña, Rodrigo Sorogoyen
 Müzik / Music: Olivier Arson
 Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Alejandro de Pablo
 Kurgu / Editing: Alberto del Campo
 Oyuncular / Cast: Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl Arévalo, Marina Foïs
 Yapım / Production: Caballo Films, Movistar Plus,
 El Ser Querido AIE, Le Pacte
 Dağıtım / Distribution: Bir Film



Yönetmen / Director

2026 Cannes Competition World Premiere /
 Yaşma Dünya Prömiyeri

Özet

Ünlü yönetmen Esteban Martínez, on üç yıl Amerika'da kaldıktan sonra İspanya'ya döner. Bu süre boyunca görmediği kızı Emilia, gelecek vaadeden bir aktris olmuştur ama garsonluk yapmaktadır. Filmin başrolünü kızına teklif eder. Öneri başta fırsat gibi görünse de, babanın alkolizmi, kızın terk edilmişlik ve ihmal edilmişliği gibi geçmişin yaraları yüzeye çıkar. Baba kız geçmişe dair çelişkili anılarla yüzleşmeye çalışırken sinema ile gerçeklik arasındaki sınırlar bulanıklaşır. Filmde Sorogoyen, film setini yakınlık, iktidar ve kontrolün çatıştığı bir mücadele alanına dönüştürürken, yaşamın açık bıraktığı kimi yaraları sanat ile iyileştirebilir mi sorusunu sormaktadır.

Summary

Renowned director Esteban Martínez returns to Spain after thirteen years in America. His daughter Emilia, whom he has not seen in all that time, is a promising actress who works as a waitress. He offers her the lead role in his new film. Although her father's proposal seems like an opportunity, the wounds of the past—his alcoholism, her abandonment and neglect—resurface. As father and daughter attempt to confront their conflicting memories of the past, the boundaries between cinema and reality become blurred. Sorogoyen transforms the film set into a battleground where intimacy, power and control collide, while asking whether art can heal the wounds that life has left open.



Yönetmen

1981'de Madrid'de doğan Sorogoyen, Madrid Sinema ve Görsel-İşitsel Okulu'nda senaryo eğitimi aldı. Dedesi, Franco döneminin önemli yönetmenlerinden Antonio del Amo'ydu. 2008'de Peris Romano ile birlikte yönettiği 8 Citas ile uzun metraj sinemaya adım attı. Düşük bütçeli Stockholm (2013) ile dikkat çekti. Ardından Tannı Bizi Bağışlasın (2016), El Reino (2018) ve As Bestas (2022) ile gerilim sinemasını politik ve toplumsal meselelerle buluşturdu. Özellikle El Reino'nun siyaset, para ve çıkar ilişkileri, Canavarlar'ın ise arazi anlaşmazlığının beslediği düşmanlık üzerinden kurduğu gerilim, Sorogoyen'in insan ilişkilerindeki güç mücadelelerine duyduğu ilgiyi ortaya koyar.

Director

Born in Madrid in 1981, he studied screenwriting at the Madrid School of Cinema and Audiovisual Arts. His grandfather was Antonio del Amo, one of the leading directors of the Franco era. Sorogoyen made his feature debut in 2008 with 8 Citas, co-directed with Peris Romano. He attracted attention with the low-budget Stockholm (2013). He went on to blend the thriller genre with political and social issues in May God Forgive Us (2016), El Reino (2018) and As Bestas (2022). In particular, the tension in El Reino, built around politics, money and conflicts of interest, and in As Bestas, fuelled by hostility stemming from a land dispute, reveals Sorogoyen's enduring interest in power struggles that shape human relationships.



los nuevos

Yöneten / Directed by: Rodrigo Plá
Senaryo / Screenplay by: Laura Santullo



YENİ GELENLER THE NEWCOMERS

2026 / 79' / Renkli Color / Meksika Mexico
İspanya Spain

Yönetmen / Director: Rodrigo Plá

Senaryo / Screenplay: Laura Santullo

Müzik / Music: Camilla Uboldi

Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:

Ángel Jara Taboada

Kurgu / Editing: Santiago Zermeño

Oyuncular / Cast: Marco Sánchez, Rosario López,

Vicente Liévano, Naty Cuevas, Fernando Burgos

Yapım / Production: Buenaventura

Cine Production, Mr. Miyagi Films

Dağıtım / Distribution: Patra Spanou Film



Yönetmen / Director



2026 Locarno World Premiere; Pardo Verde
Special Mention / Dünya Prömiyeri;
Pardo Verde Özel Mansiyon

Özet

Kuraklık ve ekonomik baskı nedeniyle yaşadıkları yeri terk etmek zorunda kalan Tiana ve ailesi, yeni bir başlangıç yapmak için güvenli yer bulma umuduyla Meksika'nın ücra bir köyüne varır. Ama kaçtıkları çevre felaketi burada da peşlerini bırakmaz: Köyün nehi zehirlenir ve çocuklar kısa sürede bu kirliliğin çevredeki arazileri sömüren maden ocaklarıyla bağlantılı olduğunu keşfeder. Laura Santullo'nun *Llegaron con el viento* adlı romanından uyarlanan film, zorunlu göç, çevre tahribatı ve açgözlü madencilik sektörü gibi zorlu toplumsal ve siyasi konuları, bir macera ve dostluk öyküsü aracılığıyla ağırlığını kaybetmeden izleyiciye aktarıyor.

Summary

Forced to leave their home because of drought and economic hardship, Tiana and her family arrive in a remote Mexican village, hoping to find a safe place for a fresh start. But the environmental disaster they fled continues to pursue them: the village river becomes poisoned, and the children soon discover that the contamination is linked to the mines exploiting the surrounding land. Adapted from Laura Santullo's novel *Llegaron con el viento*, the film tackles urgent social and political issues—forced migration, environmental devastation, and the greed of the mining industry—without losing its emotional weight, delivering them through a story of adventure and friendship.



Yönetmen

1968'de Montevideo'da doğan Plá, 1977'de ailesiyle birlikte Meksika'ya göç etti. Mexico City'deki CCC'de senaryo ve yönetmenlik eğitimi aldı. 1999'da Meksika vatandaşlığına geçti. İlk uzun metraj kurmacası *Yasak Bölge* (2007) ile Venedik Film Festivali'nde En İyi İlk Film dalında Geleceğin Aslanı ödülünü, Toronto'daysa FIPRESCI ödülünü kazanarak uluslararası alanda tanındı. Filmlerinin senaryolarını eşi yazar Laura Santullo ile kaleme alır. Sineması, görünüşte sorunsuz işleyen sistemlerin içinde gizli kalan şiddeti açığa çıkarır. Kendine has bir toplumsal gerilim sineması geliştirmiştir; sıradan insanları, yoksulluk, bürokrasi ve kendilerini yüzüstü bırakan kurumlarla karşı karşıya getirir.

Director

Born in Montevideo in 1968, Plá emigrated to Mexico with his family in 1977. He studied screenwriting and directing at the CCC in Mexico City and became a Mexican citizen in 1999. He gained international recognition with his debut feature, *The Zone* (2007), which won the Luigi de Laurentiis for Best Debut Film at the Venice Film Festival and the FIPRESCI Prize at the Toronto International Film Festival. He co-writes the screenplays for his films with his wife, writer Laura Santullo. His cinema exposes the violence hidden within systems that appear to function normally. He has developed a distinctive form of social thriller, placing ordinary people in conflict with poverty, bureaucracy and institutions that have abandoned them.



ULUSAL UZUN METRAJ
FİLM YARIŞMASI
NATIONAL FEATURE COMPETITION



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI
NATIONAL FEATURE COMPETITION

ÖN JÜRİ ÜYELERİ
PRE-SELECTION JURY



ESİN KÜÇÜKTEPEPINAR

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI NATIONAL FEATURE COMPETITION
ÖN JÜRİ ÜYELERİ PRE-SELECTION JURY

Istanbul'da Matematik okudu, Londra'da sinema ve drama kursları aldı. Sinema yazılarına Hürriyet gazetesinin haftalık eki olan Hürriyet Gazete Pazar'da başladı. Türkiye'nin ilk online sinema yayınlarından

Sinema.com'un editörlüğünü üstlendi, Sabah ve ardından Radikal gibi günlük gazetelerde ve Milliyet Sanat dergisinde yazılarına devam etti. 2006'dan itibaren İstanbul Film Festivali'nin Danışma Kurulu'nda yer aldı. Cumhuriyet gazetesi ve diğer kültür sanat yayınlarına yazıyor. Cannes ve Venedik Film festivallerinde Fipresci (Uluslararası Film Eleştirmenleri Birliği) jüri başkanlığı yaptı, Havana, Toronto, San Sebastian gibi festivallerin Fipresci jürilerinde yer aldı. Avrupa Film Akademisi üyesi, Netpac üyesi ve Siyad'ın Başkanı ve Fipresci temsilcisidir.

Majored in Math in Istanbul and took drama courses in London, she started writing about movies in a weekly suppliment of Hürriyet daily. Worked as the chief editor of Sinema.com, and wrote for the dailies such as Sabah, Radial and monthly magazine Milliyet Sanat.

As a freelancer she currently covers for Cumhuriyet daily as well as for other cultur&art publications. She is member of European Film Academy, served on the advisory board of the Istanbul Film Festival, also The Programming Director of Adana Golden Boll Film Festival and member of NETPAC (Network for the Promotion of Asian Cinema) and Fipresci (International Film Critics Assc). She is the president of Turkish Film Critics Assc (SIYAD). She was part of the Fipresci juries in festivals such as Havana, Toronto and San Sebastian, also served as a jury president in Cannes and Venice Film festivals.

ULUSLARARASI INTERNATIONAL ADANA
ALTIN KOZA
GOLDEN BOLL
33.
FİLM FESTİVALİ



MEHMET AÇAR

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI NATIONAL FEATURE COMPETITION
ÖN JÜRİ ÜYELERİ PRE-SELECTION JURY

1963 yılında doğdu. Eğitimini İzmir ve İstanbul'da tamamladı. 1989 yılından itibaren çeşitli medya kuruluşlarında çalışmaya ve film eleştirileri yazmaya başladı. 12 yıl boyunca Sinema dergisinin genel yayın yönetmenliğini sürdürdü. Yayımlanmış bir öykü kitabı ve dört romanı bulunan Mehmet Açar, 2009'dan bu yana Habertürk Gazetesi'nde film eleştirmenliği yapmakta ve film analizi üzerine seminerler, dersler vermektedir.

He was born in 1963. He completed his education in İzmir and İstanbul. He has been working for various media organizations and writing film reviews since 1989. He served as the editor-in-chief of Sinema magazine for 12 years. Mehmet Açar, who has a published short story book and four novels, has been working as a film critic for Habertürk since 2009, and gives seminars and lectures on film analysis.



UĞUR VARDAN

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI NATIONAL FEATURE COMPETITION
ÖN JÜRİ ÜYELERİ PRE-SELECTION JURY

1964'te Zonguldak'ta doğdu. İlkokulu üç ilde; Zonguldak, Balıkesir ve Bursa'da, orta öğretimini Arifiye Öğretmen Lisesi'nde tamamladı, İTÜ'de de Mimarlık okudu. Gazetecilik serüveninde Erkekçe, Arkitekt, Antrakt, Aktüel, FHM gibi dergilerde çalıştı, Yeni Binyıl'da yazdı. Radikal'de Spor Şefliği ve sinema yazarlığı yaptı. 2014'ten beri çalıştığı Hürriyet gazetesinde de editörlük, sinema ve spor yazarlığı görevlerini üstlendi. 10haber.net sitesine de spor ve grafik roman eleştirileri kaleme aldı.

He was born in Zonguldak in 1964. He completed his primary education across three provinces -Zonguldak, Balıkesir and Bursa- and his secondary education at Arifiye Teacher Training High School, before studying Architecture at ITU. During his career in journalism, he worked for magazines such as 'Erkekçe', 'Arkitekt', 'Antrakt', 'Aktüel' and 'FHM' and wrote for 'Yeni Binyıl'. He served as Sports Editor and film critic at 'Radikal'. At 'Hürriyet' newspaper, where he has worked since 2014, he has held roles as an editor and as a writer covering cinema and sports. He has also penned reviews on sports and graphic novels for the website '10haber.net'.

ULUSLARARASI FİLM FESTİVALI
altın Koza
GOLDEN BOLL
33.
FİLM FESTİVALI



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI
NATIONAL FEATURE COMPETITION

JÜRİ ÜYELERİ
JURY MEMBERS

**ZUHAL OLCAY****JÜRİ BAŞKANI** PRESIDENT OF JURYULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI NATIONAL FEATURE COMPETITION
JÜRİ ÜYELERİ JURY MEMBERS

İstanbul'da doğan Zuhall Olcay, Ankara Devlet Konservatuvarı Oyunculuk Yüksek Bölümü'nü bitirdi. Devlet Tiyatrosu'nda çalışmaya başlamasının ardından 1983 yılında sinema alanında filmlerinde ve dönemin en önemli televizyon dizilerinde rol aldı, Türk Sineması'nın ön önemli yönetmenleri ile çalıştı. Halit Refiğ, Ömer Kavur, Tefvik Başer, Okan Uysaler, Yavuz Özkan gibi ustalarla başladığı sinema kariyeri çağdaş yönetmenlerle devam etti.

1989 yılında Evita Müzikalı'nda rol aldı ve müzik kariyeri başladı. 1990 yılında 'Küçük Bir Öykü Bu' isimli albümüyle başlayan müzik kariyeri süresince 8 albüm gerçekleştirdi. 90'lı yıllarda Tiyatro Stüdyosu'nun ve devamında Oyun Atölyesi'nin kurucularından oldu, sahnelenen oyunlarında rol aldı. 2004 yılından itibaren tiyatro çalışmalarını bağımsız olarak devam etti.

Sinema ve tiyatro alanında ulusal ve uluslararası pek çok ödüle layık görülen Olcay, Avrupa Film Akademisi üyesi. Hiç ara vermeksizin tiyatro, sinema, TV dizileri ve konser çalışmalarına devam etmekte.

Born in Istanbul, Zuhall Olcay graduated from the Acting Department of the Ankara State Conservatory. After beginning her career at the State Theatre, she went on to appear in films and major television series from 1983 onwards, collaborating with some of the most significant directors in Turkish cinema. Her film career began with such masters as Halit Refiğ, Ömer Kavur, Tefvik Başer, Okan Uysaler, and Yavuz Özkan, and has continued with contemporary directors.

In 1989, she appeared in the musical Evita, marking the start of her music career. Since releasing her first album, Küçük Bir Öykü Bu, in 1990, she has released a total of eight albums. In the 1990s, she was one of the co-founders of Tiyatro Stüdyosu and subsequently Oyun Atölyesi, performing in their productions. Since 2004, she has pursued her theatrical work independently.

Olcay, who has received numerous national and international awards for her work in both cinema and theater, is a member of the European Film Academy. She continues to work actively across theater, cinema, television, and music without pause.



AYÇA ÇİFTÇİ

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI NATIONAL FEATURE COMPETITION
JÜRİ ÜYELERİ JURY MEMBERS

Ayça Çiftçi İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünde öğretim üyesi. Medya Sanatları alanındaki doktora çalışmasını Royal Holloway Londra Üniversitesi'nde tamamladı. Farklı üniversite ve kurumlarda sinema teorisi, tarihi ve pratiği üzerine çok çeşitli dersler verdi. Bir Yazdan İzlenimler ve O Sırada Henüz adlı kısa filmlerin yönetmenliğini yaptı. SİYAD ve FIPRESCI üyesi olan Çiftçi, 2006 yılından bu yana yayın kurulunda yer aldığı Altyazı Sinema Dergisi'nde düzenli olarak sinema yazıları yayımladı.

Ayça Çiftçi is a faculty member in the Department of Film and Television at Istanbul Bilgi University. She completed her PhD in Media Arts at Royal Holloway, University of London. She has taught a wide range of courses on film theory, history, and practice at various universities and institutions. She directed the short films Impressions from a Summer and Not Yet at That Moment. A member of SİYAD and FIPRESCI, Çiftçi has been a film critic and editorial board member of Altyazı Cinema Magazine since 2006, where her film criticism has been regularly published.

**ERDEM TEPEGÖZ**ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI NATIONAL FEATURE COMPETITION
JÜRİ ÜYELERİ JURY MEMBERS

Erdem Tepegöz, Dokuz Eylül Üniversitesi İktisat Bölümü'nden mezun oldu. Prag'da sinema eğitimi aldı. Sinema çalışmalarına kısa film ve belgesellerle başladı; farklı coğrafyalarda belgesel projeleri gerçekleştirdi. Ayrıca Yeditepe üniversitesi antropoloji eğitimi sonrası Afrika'da saha çalışmalarına katıldı. İlk uzun metrajlı filmi Zerre (2013), 49. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde kendisine En İyi Yönetmen ödülü dahil 4 ödül kazandı. Film, 2013'te 35. Moskova Uluslararası Film Festivali'nin büyük ödülü Altın Aziz George'a layık görüldü; otuz ülkede gösterilerek ulusal ve uluslararası festivallerde toplam yirmi üç ödül aldı. İkinci uzun metrajlı filmi Gölge-ler İçinde (2021), toplumsal meseleleri bilimkur-gu ve distopya üzerinden ele aldı. Film uluslar-arası festivallerde birçok ödülün sahibi olurken, üzerine en çok tez çalışması yapılan filmi oldu.

Bağımsız sinema çalışmalarının yanı sıra ana akımda Netflix global yapımı Kül filmi ve Zeytin Ağacı dizisi ile çok izlenen popüler işlerin yönet-menliğini üstlendi. Tepegöz, yeni uzun metrajlı filmi Çığ'ın post prodüksiyon çalışmalarını sürdürüyor. Ayrıca görsel antropoloji üzerine akademik çalışmalarına devam ediyor.

Erdem Tepegöz graduated from the Department of Economics at Dokuz Eylül University. He studied cinema in Prague. He began his work in cinema with short films and documentaries, carrying out documentary projects in different geographies. In addition, following his anthropology education at Yeditepe University, he participated in field studies in Africa. His first feature film, The Particle (2013), won him four awards, including Best Director, at the 49th Antalya Golden Orange Film Festival. In 2013, the film was awarded the Golden St. George, the grand prize of the 35th Moscow International Film Festival; it was screened in thirty countries and received a total of twenty-three awards at national and international festivals. His second feature film, In the Shadows (2021), addressed social issues through science fiction and dystopia. While the film received numerous awards at international festivals, it also became the film of his that has been the subject of the highest number of thesis studies.

Alongside his independent cinema work, he also directed widely watched popular productions in the mainstream, including the Netflix global production Ashes and the series Another Self. Tepegöz is currently continuing the post-production work on his new feature film Avalanche. He also continues his academic studies in visual anthropology.

**GÖKHAN TİRYAKİ**ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI NATIONAL FEATURE COMPETITION
JÜRİ ÜYELERİ JURY MEMBERS

Gökhan Tiryaki, 1972 yılında İstanbul'da doğdu. 1991-1996 yılları arasında ulusal televizyon kanalı TRT'de kameraman olarak çalıştı ve birçok televizyon filmi ile belgeselin yapımında görev aldı. 1996 yılından bu yana görüntü yönetmeni olarak mesleğini sürdüren Tiryaki, aralarında Bir Zamanlar Anadolu'da ve Kış Uykusu filmlerinin de bulunduğu yirmiden fazla yapıma katkıda bulundu. Başarılı sinemacı, 2016 yılından beri Sinema Sanatları ve Bilimleri Akademisi (AMPAS) üyesidir.

Gökhan Tiryaki was born in Istanbul, Turkey, 1972. He worked for national TV station (TRT) and joined the production of several TV films and documentaries as a cameraman between 1991 and 1996. Since 1996, he has been working as a cinematographer. He contributed to more than twenty films including Once Upon a Time in Anatolia and Winter Sleep. He is a member of the 'Academy of Motion Picture Arts and Sciences' (AMPAS) since 2016.



NİLGÜN ÖNEŞ

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI NATIONAL FEATURE COMPETITION
JÜRİ ÜYELERİ JURY MEMBERS

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi mezunudur. Uzun süre grafik tasarımcı olarak çalıştı, çocuk kitapları resimledi. 1993-1997 yılları arasında ATV’de yayınlanan “Süper Baba” dizisiyle senaryo yazarlığına başladı. Daha sonra “İkinci Bahar” “Hayat Bağları” “Biz Size Aşık Olduk” “Yabancı Damat” “İhlamurlar Altında” “Hatırla Sevgili” ve “Bu Kalp Seni Unutur mu?” dizilerinin öykülerini ve senaryolarını yazdı. “Asi” ve “Gönülçelen” projelerinin hikaye yazarlığını ve senaryo danışmanlığını üstlendi. Netflix projesi “Ayrılık da Sevdada Dahil” dizisinin senaryo yazarlarından biridir.

Mehmet Güreli’nin “Gölge” filminin, Etyen Mahçupyan’la birlikte, Tomris Giritlioğlu’nun “Güz Sancısı” filminin senaryolarını yazdı. 2010-2012 yılları arasında Senaryo Yazarları Derneği Başkanı olarak çalıştı. 2020 yılında ilk kitabı “Ağlamak Yok!” Doğan Yayıncılıktan çıktı.

She graduated from Marmara University Faculty of Fine Arts. She worked extensively as a graphic designer and illustrated children’s books. She initiated scriptwriting with the TV series “Süper Baba,” aired on ATV between 1993 and 1997. She continued contributions to various TV series, including “İkinci Bahar,” “Hayat Bağları,” “Biz Size Aşık Olduk,” “Yabancı Damat,” “İhlamurlar Altında,” “Hatırla Sevgili,” and “Bu Kalp Seni Unutur mu?” as both a writer of stories and scripts. She served as the story writer and script consultant for the “Asi” and “Gönülçelen” projects. She is one of the scriptwriters for the Netflix project “Ayrılık da Sevdada Dahil.”

She wrote the scripts for Mehmet Güreli’s movie ‘Gölge’ and collaborated with Etyen Mahçupyan on Tomris Giritlioğlu’s ‘Güz Sancısı’. She held the position of President at the Screenwriters Association from 2010 to 2012. In 2020, she authored the book “Ağlamak Yok!” which was published by Doğan Publishing.



SALİH BADEMCİ

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI NATIONAL FEATURE COMPETITION
JÜRİ ÜYELERİ JURY MEMBERS

1984'te İzmir'de doğan Salih Bademci, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü'nden mezun oldu. Kamera önü oyunculuk kariyerine Barda (2007) filmiyle başlayan Bademci, aynı yıl Elveda Rumeli dizisiyle televizyon ekranlarında yer aldı. Ardından Öyle Bir Geçer Zaman Ki, Zeytin Tepesi, Ulan İstanbul, Kırallık Aşk, İstanbullu Gelin, Kırmızı Oda, Yalancı ve Dilek Taşı gibi yapımlarda rol alarak geniş bir izleyici kitlesine ulaştı. Televizyon ve sinema çalışmalarının yanı sıra dijital platformlarda yer aldığı projelerle de kariyerini çeşitlendiren Salih Bademci, BluTV'de yayımlanan İlk ve Son, Netflix yapımı Kulüp ve Terzi dizilerindeki performanslarıyla farklı karakterlere hayat verdi. Son dönemde Başka Bir Gün, Sakıncalı ve Delikanlı gibi yapımlarla ekran çalışmalarını sürdürdü. Televizyon ve sinema çalışmalarının yanı sıra tiyatro sahnesindeki üretimleriyle de öne çıkan Salih Bademci, 2006'da konservatuvardan bir grup arkadaşıyla birlikte Siyah Beyaz ve Renkli Tiyatro Topluluğu'nu (SBR) kurdu. Topluluk bünyesinde çok sayıda tiyatro çalışmasında yer alan oyuncu, sahne performanslarını farklı projelerle de sürdürdü. Yılmaz Erdoğan imzalı Aydınlikevler'in yanı sıra, tek kişilik performansı Sesler ile de tiyatro seyircisiyle buluşmaya devam ediyor. Sinema çalışmalarını da sürdüren Salih Bademci, Merve Bozcu'nun yönettiği kısa film Plastik Rüya ile senaryosu Sırrı Süreyya Önder'e ait Bir Cumhuriyet Şarkısı filmlerinde rol aldı. Oyuncu, 2026'da da tiyatro sahnesindeki çalışmalarını sürdürüyor. Mehmet Birkiye'nin yönetmenliğini üstlendiği Dorian Gray'in Portresi ile seyirci karşısına çıkmaya hazırlanan Bademci, tiyatro, sinema, televizyon ve dijital platformları kapsayan kariyerine yeni projelerle devam ediyor.

Born in İzmir in 1984, he graduated from the Theatre Department of the Istanbul University State Conservatory. He began his on-screen acting career with the film At the Bar (2007) and appeared on television that same year in the series Farewell Rumelia. He subsequently reached a wide audience through his roles in productions such as Time Goes By, Olive Hill, Bandits, Love for Rent, Bride of Istanbul, The Red Room, Liar, and A Father's Promise. In addition to his work in television and cinema, Bademci diversified his career through projects on digital platforms, bringing a range of characters to life in the BluTV series First and Last and the Netflix productions The Club and The Tailor. More recently, he has continued his screen work with productions such as Başka Bir Gün, A Mother's Oath, and The Gentleman. Also distinguished by his work on the theater stage, Bademci co-founded the Siyah Beyaz ve Renkli Theatre Company (SBR) in 2006 with a group of friends from the conservatory. Having participated in numerous theatrical productions with the company, he has continued to perform on stage through various projects. In addition to Aydınlikevler, written by Yılmaz Erdoğan, he continues to engage with theater audiences through his one-man show, Sesler. Continuing his work in cinema, Bademci has appeared in the short film Plastic Dream, directed by Merve Bozcu, and the feature film Chords of Change, screenplay by Sırrı Süreyya Önder. The actor continues his work on the theater stage in 2026. Preparing to appear before audiences in The Picture of Dorian Gray, directed by Mehmet Birkiye, Bademci continues his career, which spans theater, cinema, television, and digital platforms, with new projects.



ŞEBNEM BOZOKLU

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI NATIONAL FEATURE COMPETITION
JÜRİ ÜYELERİ JURY MEMBERS

1979 yılında İstanbul'da doğdu. 1996 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Oyunculuk Bölümü'ne girdi. Dört yıllık eğitiminin ardından 2000 yılında Müjdat Gezen Sanat Merkezi Oyunculuk Bölümü'nde eğitimine devam eden sanatçı, yönetmenlik ve oyunculuk kariyerine tiyatro sahnesinde adım attı.

Televizyon kariyerine geniş kitlelerce tanınmasını sağlayan Canım Ailem dizisindeki Meliha karakteriyle güçlü bir başlangıç yaptı; Ardından Ulan İstanbul, Şahsiyet, Çebimdeki Yabancı, Biz Böyleyiz, Albüm, Soğuk, Mucize Aynalar ve Hamlet gibi Türk sineması ve televizyonunun öne çıkan yapımlarında başrol üstlendi.

Şebnem Bozoklu, tiyatro, sinema ve dijital projelerdeki performanslarıyla başarılı kariyerini sürdürmektedir

She was born in Istanbul in 1979. In 1996, she entered the Acting Department of the Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts. Following her four-year education there, she continued her studies in the Acting Department of Müjdat Gezen Art Center in 2000 and began her career as a director and actress on the theatre stage.

She made a strong start to her television career with the role of Meliha in the series Canım Ailem, which brought her widespread recognition. She subsequently took on leading roles in prominent Turkish film and television productions such as Ulan İstanbul, Persona, Stranger in My Pocket, The Way We Are, Albüm, Soğuk, Miracle Mirrors, and Hamlet.

Şebnem Bozoklu continues her successful career through her work in theater, cinema, and digital projects.



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI
NATIONAL FEATURE COMPETITION

FİLMYÖN JÜRİSİ
ASSOCIATION OF FILM
DIRECTORS JURY

**EMİNE EMEL BALCI**ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI NATIONAL FEATURE COMPETITION
FİLM YÖN JÜRİSİ ASSOCIATION OF FILM DIRECTORS JURY

Emine Emel Balcı (1984); Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sinema-TV Bölümü'nü bitirdi. Kısa filmleri ve belgeselleri birçok ulusal ve uluslararası festivalde gösterildi ve ödüller aldı. İlk uzun metrajlı filmi "Nefesim Kesilene Kadar" prömiyerini 65. Berlin Film Festivali'nin Forum bölümünde yapmasının ardından; CPH PIX, Viennale, AFI Fest, Jeonju, Göteborg gibi çok sayıda film festivalinde gösterildi. 21. MedFilm Festivali "Sanatsal İfade" ve 23. Sguardi Altrove Film Festivali "En İyi Film" ödülleri yanı sıra 48. Siyad Ahmet Uluçay En İyi İlk Film Ödülü'nün de sahibi oldu. İkinci uzun metrajlı filmi "Buradayım, İyiyim" ile 36. Ankara Film Festivali'nde "En İyi Yönetmen" ve "Film-Yön En İyi Yönetmen" ödülleri aldı. Halen kısa ve deneysel filmler üretmeye devam etmekte, üçüncü uzun metrajlı filmine hazırlanmaktadır.

Born in 1984, graduated from Mimar Sinan Fine Arts Univ. Film-TV Dept. Her short films and documentaries are screened at numerous film festivals and got awards. Her debut film "Until I Lose My Breath" premiered in Berlinale Forum 2015 and it is screened at international film festivals such as CPH PIX, Viennale, AFI Fest, Jeonju, Göteborg. "Until I Lose my Breath" got "Best Film Award" at 23. Sguardi Altrove FF and "Artistic Expression Award" in 21. Med FF and "Ahmet Uluçay Best First Film Award" in 48. Siyad Awards. She got the "Best Director Award" and "Film-Yön Best Director Award (Film Directors Association)" at the 36. Ankara Film Festival, 2025, with "I'm Here, I'm Fine". She is currently producing short and experimental films and developing her third feature film.

**ERKAN TAHHUŞOĞLU**ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI NATIONAL FEATURE COMPETITION
FİLMYÖN JÜRİSİ ASSOCIATION OF FILM DIRECTORS JURY

Lisans eğitimini Eskişehir Anadolu Üniversitesi GSF Grafik Tasarım Bölümü'nde tamamladı. 1998 yılında Braunschweig Üniversitesi Kunsthochschule İletişim Tasarımı Bölümü'nde eğitim gördü. 2013 yılında Şiyara yapım şirketini kurdu. 2016 yılında çektiği ilk uzun metrajlı filmi Eşik (Verge), dünya prömiyerini Karlovy Vary Uluslararası Film Festivali'nde gerçekleştirdi. 2018 yılında çektiği kısa belgesel Kalanlar (Leftovers), İstanbul Uluslararası Kısa Film Festivali'nde En İyi Belgesel seçildi ve Krakow Film Festivali'nde En İyi Görüntü Yönetimi Ödülü'nü kazandı. İkinci uzun metrajlı filmi Koridor (Corridor), Adana Altın Koza Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu, En İyi Görüntü Yönetimi ve En İyi Sanat Yönetmeni ödüllerine layık görüldü. Film ayrıca Boğaziçi Film Festivali'nde FIYAB En İyi Yapımcı ve En İyi Kadın Oyuncu ödüllerini kazandı. Bunun yanı sıra Malatya Film Festivali'nde En İyi Görüntü Yönetimi ve En İyi Kadın Oyuncu, Balkan Panorama Film Festivali'nde ise En İyi Kadın Oyuncu ödüllerini aldı.

Son filmi Döngü (Cycle, 2024), Adana Altın Koza Film Festivali'nde prömiyerini gerçekleştirdi ve çok sayıda ödüle layık görüldü. Bunlar arasında Prifest - Priştine Uluslararası Film Festivali'nde En İyi Film, Uluslararası Frankfurt Türk Filmleri Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu, Adana Altın Koza Film Festivali'nde En İyi Senaryo ve Film-Yön En İyi Yönetmen, Boğaziçi Film Festivali'nde En İyi Yönetmen, İzmir Uluslararası Film Festivali'nde Film-Yön En İyi Yönetmen, En İyi Erkek Oyuncu ve SİYAD En İyi Film, Ankara Film Festivali'nde ise Onat Kutlar En İyi Senaryo ve En İyi Kadın Oyuncu ödülleri bulunmaktadır.

He received his undergraduate education in the Graphic Design Department of GSF at Eskişehir Anadolu University. He studied at the Kunsthochschule Communication Design Department of Braunschweig University in 1998. He founded the production company Şiyara in 2013. His first feature film, Verge, which he shot in 2016, had its world premiere at the Karlovy Vary International Film Festival. In 2018, his short documentary Leftovers was selected as the Best Documentary at the Istanbul International Short Film Festival and won the Best Cinematography Award at the Krakow Film Festival. His second feature film, Corridor, received the Best Actress, Best Cinematography and Best Art Director awards at the Adana Golden Boll Film Festival and won the FIYAB Best Producer Award and Best Actress Award at the Bosphorus Film Festival. The film also received the Best Cinematography and Best Actress awards at the Malatya Film Festival and the Best Actress Award at the Balkan Panorama Film Festival.

His latest film, Cycle (2024), premiered at the Adana Golden Boll Film Festival and won several awards, among them Best Film award in Prifest - Priştine International Film Festival, Best Actress Award in International Frankfurt Turkish Film Festival, Best Screenplay Award and Film Yön Best Director Award in Adana Golden Boll Festival, Best Director Award in Bosphorus Film Festival, Film Yön Best Director Award, Best Actor Award, SİYAD Best Film Award in İzmir International Film Festival, Onat Kutlar Best Screenplay Award and Best Actress Award in Ankara Film Festival.



HANDAN İPEKÇİ

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI NATIONAL FEATURE COMPETITION
FİLM YÖN JÜRİSİ ASSOCIATION OF FILM DIRECTORS JURY

Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Bölümü'nden 1986 yılında mezun olan İpekçi, birçok TV programlarında, dizilerinde ve reklam filmlerinde asistanlık yaptı. 1994 yılında, 1980 askeri darbesini çocukların gözünden irdeleyen "Babam Askerde"yi çekti. "Babam Askerde" Berlin Film Festivali Panorama bölümü de dahil olmak üzere birçok festivalde gösterildi, 2001 yılında, Türkiye'de henüz kürt sorununun konuşulmadığı bir dönemde, "farklılıklar zenginliktir" diyen "Büyük Adam Küçük Aşk" filmini yaptı. İpekçi'nin bir sonraki filmi, namus adına işlenen cinayetleri ele aldığı "Saklı Yüzler" oldu(2007). Film Kültür Bakanlığı tarafından desteklendi. Ancak başoyuncunun hastalığı sebebiyle filmi zamanında teslim edemedi. Bakanlıktan filmi teslim etmek için ek süre istedi. Bakanlık oyuncunun hastalığını mücbir sebep olarak kabul etmedi ve verilen desteği iki katı faiziyle geri aldı. Yaşanan bu süreçte, sokaklarında hergün şiddet uygulanarak yok edilen kadınların varolduğu bir toplumda, "Kadına Karşı Şiddet"i işleyen bir kadın yönetmen olarak, pozitif ayrımcılık beklerken, tam tersine adı konulmamış bir şiddete maruz kaldığı duygusunu yaşadı. Film, yurtdışında birçok festivalden ödüller aldı.

İpekçi, yaşadığı bu ekonomik problem nedeniyle, 2007 yılından bu yana kendi sinemasını yapamaz hale geldi. 2011 yılında ekonomik çıkmazdan kurtulmak için ticari bir film olan "Çınar Ağacı" filmini yaptı. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Televizyon bölümünde, İzmir Ekonomi Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde ve Nazım Hikmet Akademisi ve Yaşar Üniversitesi Film Tasarımı Bölümü'nde senaryo dersleri verdi.

Senaryo çalışmaları halen devam etmekte.

Handan İpekçi graduated from Gazi University Communication Faculty Radio Television Department in 1986. After graduation she worked in many tv-shows, tv-series and commercials as an assistant director in Turkey. In 1994, she made her first movie "Dad is in The Army" which examines the 1980 military coup in Turkey through the eyes of children. "Dad is in the Army" had been shown in many festivals including Panorama section of Berlinale(1995). At 2001, in an era when kurdish issues can not be spoken out loud in Turkey she made her second movie "Big Man Little Love / Hejar" which claims the theme "diversity is richness". İpekçi's next film "Hidden Faces" from 2007 is about violence against women and honor killings. The film got production support by the Turkish Ministry of Culture. However, she could not deliver the movie on time due to the illness of the protagonist. She requested additional time from the Ministry of Culture for delivery. The Ministry did not accept the actor's illness as force majeure. Under the pretext that the film was not delivered on time, she was forced to repay the support it received with double interest. In a time and in a society where women are exposed to violence on a daily basis and killed on the streets, one could expect a positive treatment to a woman director who works with issues related to violence against women, but on the contrary she is left with a feeling of being exposed herself for an anonymous assault. The film has won several awards at international festivals.

Due to this economic problem, İpekçi was unable to continue with her own filmmaking for a long time. In 2011, she made the commercial film "Plane Tree" to get out of the economic impasse. She gave lectures on script writing in Marmara University Cinema Television division in Istanbul, İzmir Economy University Communication Faculty, Nazım Hikmet Academy and Yaşar University Film Design Department.

Her screenwriting work is still ongoing.



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI
NATIONAL FEATURE COMPETITION

SİYAD JÜRİSİ
TURKISH FILM CRITICS
ASSOCIATION JURY



ALİ CAN SEKMEÇ

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI NATIONAL FEATURE COMPETITION
SİYAD JÜRİSİ TURKISH FILM CRITICS ASSOCIATION JURY

Araştırmacı, yazar... 1968'de İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Akademisi Sinema-Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. Türk sineması üzerine ilk yazılarına 1987'de başladı. Aynı dönemde topladığı Türk sinemasına ait görsel malzeme toplama çalışmaları sonucunda bugün binlerce parçaya ulaşan nitelikli sinema görsel malzemesinin (fotoğraf, afiş, lobi, el ilanı vs...) sahibi oldu. 5 tane kısa film çekti. Türk sineması üzerine yazdığı araştırma yazıları birçok dergi ve gazetede yayınlandı. AGOS gazetesinde popüler biyografi yazıları yazdı. 2004-2018 arasında Altın Portakal, Altın Koza, İpek Yolu, Malatya ve Suç ve Ceza film festivallerinde birçok fotoğraf sergileri açtı. Jüri üyeliklerinde bulundu. 2004'de Türker İnanoğlu Vakfı adına "5555 Afişle Türk Sineması" adlı kitap çalışmasının arşiv ve editörlüğünü üstlendi. Birçok tematik kitapta Türk sineması bölümlerini ya da maddelerini kaleme aldı. Türk sineması üzerine yazılmış birçok üniversite tezine bilgi ve belge konusunda destek verdi. 2005'de bir grup arkadaşıyla CRONICLE/Hayat Ağacı dergisini kurdu. Burada popüler kültür araştırma yazıları yayınladı. 1990'da televizyon dünyasında çalışmaya başlayan Ali Can Sekmeç, bugüne kadar kültür ve sanat içerikli pek çok programda danışmanlık, genel koordinatörlük, metin yazarlığı ve yönetmenlik yaptı. Yönetmenliğini Cem Kaya'nın yaptığı "Remake, Remix, Rip-Off About Copy Culture & Turkish Pop Cinema" ve "Love, Deutschmarks ve Death" adlı ilgi uyandıran Alman belgesellerin danışmanlığını üstlendi. 2001-2011 arasında Film-San Vakfı yönetim kurulu üyeliği ve 2007-2016 arasında "Türkisches Film Festival Frankfurt" koordinatörlüğü yaptı. 1997'den itibaren Türk sineması üzerine yazdığı biyografi ve araştırma kitapları günümüzde sayı olarak 86'ya ulaştı. SİYAD üyesidir.

Researcher and author... Born in Istanbul in 1968. He graduated from the Department of Cinema and TV at Mimar Sinan University's Academy of Fine Arts. He began writing his first articles on Turkish cinema in 1987. Through his efforts to collect visual materials related to Turkish cinema—begun during that same period—he amassed a high-quality collection comprising thousands of items (photographs, posters, lobby cards, flyers, etc.). He directed five short films. His research articles on Turkish cinema have been published in numerous magazines and newspapers, and he wrote popular biography pieces for the AGOS newspaper. Between 2004 and 2018, he held numerous photography exhibitions at film festivals such as Altın Portakal, Altın Koza, İpek Yolu, Malatya, and Suç ve Ceza; he also served on festival juries. In 2004, he undertook the archival work and editing for the book "5555 Afişle Türk Sineması" on behalf of the Türker İnanoğlu Foundation. He authored sections or entries on Turkish cinema for various thematic books and provided information and documentation support for numerous university theses on the subject. In 2005, he co-founded the magazine CRONICLE with a group of friends, where he published research articles on popular culture. Ali Can Sekmeç, who began working in the television industry in 1990, has served as a consultant, general coordinator, scriptwriter, and director for numerous arts and culture programs throughout his career. He served as a consultant for the compelling German documentaries "Remake, Remix, Rip-Off: About Copy Culture & Turkish Pop Cinema" and "Love, Deutschmarks and Death", both directed by Cem Kaya. He was a board member of the FILM-SAN Foundation from 2001 to 2011 and served as the coordinator of the "Türkisches Film Festival Frankfurt" between 2007 and 2016. The number of biographical and research books he has written on Turkish cinema since 1997 has now reached 86. He is a member of SİYAD.

**BÜLENT VARDAR**ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI NATIONAL FEATURE COMPETITION
SİYAD JÜRİSİ TURKISH FILM CRITICS ASSOCIATION JURY

1961, Ankara doğumlu. 1983 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü, Sinema-TV-Fotoğrafçılık Ana sanat Dalı'ndan mezun oldu. Aynı üniversitede Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi'nde Sanatta Yeterlik yaptı. 1989 yılında yaptığı "Gemi Adamları", 1991 yılında yaptığı "Gelenek-sele Dönüş", 2005 yılında yaptığı "Zührap Usta" ve 2024 yılında yaptığı Köklere Yolculuk" isimli belgesel filmleri yönetmiştir. 2000 yılında Beta Yayınevi tarafından basılan "Sinema ve Televizyon Görüntüsünün Temel Öğeleri", "20.YY'ın Son Beş Yılında Türk Sineması" (2015), "Sinemada Ses ve Müzik (2009), "Yaşama Sarılmış Bir Serüven Tuncel Kurtiz", "Ediz Hun" ve "Bir Sinema Arkeoloğu Burçak Evren" isimli kitapları bulunmaktadır. Sinema konusunda pek çok film eleştirisi ve makalesi bulunan Vardar, 2008 yılında SİYAD üyesi oldu. Ayrıca film, reklam filmi, televizyon yapımı ve reklam/tanıtım fotoğrafı alanında görüntü yönetmenliği ve aydınlatma tasarımı çalışmaları; Ferhan Şensoy'un "Varsayalım İsmail" dizisinin ışık yönetmenliğini de yapmıştır. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema-TV Bölüm Başkanlığı, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü ve Okan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı olarak görev yapmış ve halen Beykent Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema (TR) Bölüm Başkanı olarak çalışmaktadır.

Bülent Vardar was born in Ankara in 1961. He graduated in 1983 from the Cinema, Television and Photography Department of the Faculty of Fine Arts at Dokuz Eylül University. He completed his Master's degree at Dokuz Eylül University and received his Proficiency in Art degree from Marmara University. Vardar has directed several documentary films, including *Seafarers* (1989), *A Return to Tradition* (1991), *Master Zührap* (2005), and *A Journey to the Roots* (2024). He is also the author of several books on cinema, including *The Fundamental Elements of Cinema and Television Image*, published by Beta Publishing in 2000; *Turkish Cinema in the Last Five Years of the 20th Century* (2015); *Sound and Music in Cinema* (2009); *An Adventure Embracing Life: Tuncel Kurtiz; Ediz Hun*; and *A Cinema Archaeologist: Burçak Evren*. A writer and critic as well as a filmmaker and academic, Vardar has published numerous film reviews and articles on cinema. He became a member of the Turkish Film Critics Association (SİYAD) in 2008. Alongside his academic and critical work, Vardar has worked extensively as a cinematographer and lighting designer for films, television productions, commercials, and advertising and promotional photography. He also served as the lighting director for Ferhan Şensoy's television series *Varsayalım İsmail*. Throughout his academic career, Vardar has held several prominent positions, including Head of the Department of Cinema and Television at Marmara University's Faculty of Fine Arts, Director of the Marmara University Institute of Fine Arts, and Dean of the Faculty of Fine Arts at Istanbul Okan University. He currently serves as Head of the Department of Radio, Television and Cinema at Beykent University.

**SUZAN DEMİR**ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI NATIONAL FEATURE COMPETITION
SİYAD JÜRİSİ TURKISH FILM CRITICS ASSOCIATION JURY

Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde okudu. 2008'de Hayat TV'de, ardından Evrensel Gazetesi'nde çalışmaya başladı. 2013-2015 yılları arasında Taraf Gazetesi'nin kültür sanat servisinde muhabir ve editör olarak çalıştı. Evrensel Kültür Dergisi'nde röportaj ve yazıları yayımlandı. Arka Pencere online dergisinde haftalık sinema eleştirileri kaleme aldı. 2016-2017 yılları arasında Ataşehir Belediyesi Halkla İlişkiler Müdürlüğü'nde reklam metin yazarlığı yaptı. BİR+BİR Express dergisinin hem online hem matbu edisyonlarında, Sabitfikir ve Kritik 24 (K24), Sinema Seven Dergi ve sitelerinde haber ve yazıları yayımlandı. Artı Gerçek'te dizi eleştirileri kaleme aldı. Yeni E Dergisi'nde kültür, sanat ve sinema röportajları yapıyor. Medyascope, Kısa Dalga ve çeşitli yayınlarda politika, ekonomi ve kültür sanat alanlarında haberleri yayımlandı. Hâlâ gazetecilik yapıyor ve Sinema Yazarları Derneği (SİYAD) üyesi.

She studied at Gazi University, Faculty of Communication. In 2008, she began her career at Hayat TV and subsequently worked at Evrensel newspaper. Between 2013 and 2015, she worked as a reporter and editor in the culture and arts section of Taraf newspaper. Her interviews and articles were published in Evrensel Kültür magazine. She also wrote weekly film reviews for the online magazine Arka Pencere. Between 2016 and 2017, she worked as an advertising copywriter at the Public Relations Directorate of Ataşehir Municipality. Her news articles and other writings have been published in both the online and print editions of BİR+BİR Express, as well as in Sabitfikir, Kritik 24 (K24), and Sinema Seven magazine and its website. She also wrote television series reviews for Artı Gerçek. She conducts interviews on culture, arts and cinema for Yeni E Dergisi. Her news stories on politics, economics, culture and the arts have been published by Medyascope, Kısa Dalga and various other publications. She continues to work as a journalist and is a member of the Turkish Film Critics Association (SİYAD).



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI
NATIONAL FEATURE COMPETITION



FİLMLER
FILMS



BEKLENTİ EXPECTATION

2026 / 100' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Ali Özel
Senaryo/Screenplay: Ali Özel
Müzik / Music : Uğur Ateş
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Mikail Çifci
Sanat Yönetmeni / Art director : Ahmet Yesevi Özel
Kurgu / Editing : Mahmut Aran, Ali Özel
Oyuncular / Cast : Ozan Dağara, Hakan Salımsız, Berk Öztürk, Duygu Şen, İsmail Küpeli, Nihal Koldaş, Süleyman Karahmet, Mehmet Serdar Şafak, Enver Özel, Fatih Dincer, Mucahit Kocan
Yapımcı / Producer : Ali Özel
Yapım / Production : ReCinema



Yönetmen / Director



Özet

Anadolu'nun ücra bir köyünde, bir kadın doktorun ölü bedeni köylüler arasında derin bir merak uyandırır. Sosyal baskı nedeniyle gördüğü tedaviyi itiraf edemeyen çoban, olayın baş şüphelişi haline gelmiştir. Bu sırada, tesadüfen huzur bulmak için köye gelen avukat için burası yavaş yavaş gerçekleri manipüle eden beklentilerin karanlığına dönüşür. Belki de kimsenin bakmaya cesaret edemediği bir yerde gizlenen gerçek budur.

Summary

In a remote village of Anatolia, the dead body of a female doctor creates a deep curiosity among the villagers. The shepherd who didn't confess his treatment because of his social fear, becomes the main suspect of the incident. Meanwhile for the lawyer the village he visited coincidentally to find peace gradually turns into darkness of expectations which are manipulating the truth or maybe it's the truth hiding somewhere closer no one dares to look.



Yönetmen

1980 yılında Konya'da doğdu. Sinema ve televizyon sektöründe uzun yıllar görüntü yönetmeni olarak çalıştı. 2008 yılında uluslararası birçok festivalde yarışıp çeşitli ödüller kazanan Mommo -Kız Kardeşim filminin yapımında yer aldı ve görüntü yönetmenliğini üstlendi. 2016 yılında Sinema Genel Müdürlüğü desteğiyle hayata geçen ilk uzun metraj filmi Bozkırın senaristliğini, yapımcılığını ve yönetmenliğini üstlendi. Film; Antalya Altın Portakal Film Festivali'nden En İyi Film, En İyi Yönetmen ve En İyi Senaryo dahil birçok ödülle döndü. Ali Özel, çalışmalarına kurucusu olduğu ReCinema bünyesinde devam etmektedir.

Director

He was born in Konya in 1980. He worked for many years as a cinematographer in the film and television industry. In 2008, he served as the cinematographer and producer of the film Mommo: The Boogeyman, which competed in numerous international festivals and won several awards. He wrote, produced, and directed his debut feature, The Steppe, made with the support of the General Directorate of Cinema in 2016. The film received multiple awards from the Antalya Golden Orange Film Festival, including Best Film, Best Director, and Best Screenplay. Ali Özel continues his work through ReCinema, his production company.

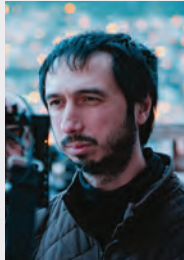


BİR ARADA YALNIZ

LIFELIKE

2025 / 115' / Renkli Color / Türkiye Turkey
Yunanistan Greece Romanya Romania

Yönetmen/Director: Ali Vatansever
Senaryo/Screenplay: Ali Vatansever
Müzik / Music: Erdem Helvacıoğlu
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Konstantinos Koukoullos
Sanat Yönetmeni / Art director : Meral Efe Yurtseven,
Yunus Emre Yurtseven
Kurgu / Editing : Evren Luş, Feyza Kayıkcı (KUDU)
Oyuncular /Cast : Fatih Al, Esra Kızıldoğan,
Onur Gözetin
Yapımcı / Producer : Selin Tezcan, Oya Özden Özdemir
Yapım / Production: Terminal Film Yapım ve Görsel
Medya Hiz.San.Tic.Ltd.Şti.



Yönetmen / Director

Özet

Bursa'daki bir toplu konutun 20. katında, ölümün gölgesi bir aileyi birbirinden koparmıştır. İleri evre hasta İzzet'in (19) tek sığınağı sanal dünyadır. Oğlunu iyileştirme çabalarıyla sosyal medyada ünlenen anne Reyhan, umudunu mucizevi bir ota bağlarken; ilkokul şoförü baba Abdi ise çareyi bir hocanın kapısında arar. İzzet, sanal ortamda tanıştığı genç bir kıza evine davet eder. Buluşma büyük bir hayal kırıklığıyla sonuçlanır. Aile içerisinde gerilen ipler tamamen kopar. Abdi, kullandığı servis aracını oğluna manzaralı bir odaya dönüştürür ve mucizevi otu bulma bahanesiyle İzzet'i son bir yolculuğa çıkarır. Reyhan evde oluşan boşluğu komşularıyla doldurmaya çalışırken, baba ile oğul çıktıkları yolculukta yıllardır kuramadıkları bağı yavaş yavaş kurmaya başlar.

Summary

19-year-old İzzet escapes the physical toll of his terminal illness through the limitless world of VRChat. His parents cope in their own isolated ways: his mother, Reyhan, channels her anxiety into her social media persona as a "cancer-fighting mom," obsessing over a legendary wild plant rumored to be a cure, while his father, Abdi, a school bus driver, retreats into religious devotion. When a disillusioning real-world encounter with a girl from VR pushes İzzet to a breaking point, Abdi is forced to confront the depth of his son's despair. He transforms his everyday school bus into a rolling sanctuary with a view, taking İzzet on a final road trip in search of the miraculous plant. Left behind, Reyhan abandons her online facade and finds unexpected solace among her neighbors. But on the road, the quiet intimacy between father and son slowly transforms Abdi's resignation into determination.



Yönetmen

Ali Vatansever, önce tasarım, ardından sinema eğitimi aldı. Kurucularından olduğu Terminal Film bünyesinde, insan hikâyelerini derinlik ve incelelikle ele alan filmler geliştirip yönetiyor. İkinci uzun metrajı Saf, 2018 Toronto Uluslararası Film Festivali'nde prömiyerini yaptı. Kısmi olarak sanal gerçeklikte çektiği üçüncü filmi Bir Arada Yalnız ise Tallinn Film Festivali'nden en iyi yönetmen ödülüyle döndü. Film çalışmalarının yanı sıra TimeLooper'da yaratıcı yönetmen olarak, hikâye anlatımını genişletilmiş gerçeklik (XR) teknolojileriyle buluşturan yeni nesil deneyimler tasarlıyor. Koç Üniversitesi'nde Film Yapımı ve XR dersleri veriyor; m2 Film Lab ve KARMA XR Lab bünyesinde ise kariyerinin erken aşamasındaki sinemacı ve sanatçılara mentorluk yapıyor.

Director

Ali Vatansever, first studied design, then film production. As a co-founder of Terminal Film, he develops and directs films that approach human stories with depth and subtlety. His second feature film, Saf, premiered at the 2018 Toronto International Film Festival. His third feature LifeLike won Best Director award at Tallinn Black Nights Film Festival. In addition to his film work, Ali serves as a Creative Lead for extended reality (XR) projects, designing next-generation experiences that merge storytelling with immersive technologies. He also teaches Film Production and XR at Koç University and mentors early-career filmmakers and XR artists through m2 Film Lab and KARMA XR Lab.



CANAVAR

MONSTER

2026 / 75' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Tunç Şahin
Senaryo/Screenplay: Tunç Şahin
Müzik / Music : Safa Hendem
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Zeynep Seçil
Sanat Yönetmeni / Art director : Aslı Dadak, Barış
Yıkılmaz
Kurgu / Editing : Doruk Kaya
Oyuncular/Cast : Tülin Özén, Gülçin Kültür Şahin,
Hakan Emre Ünal
Yapımcı / Producer : Ersan Çongar, Cihan Aslı Filiz
Yapım / Production: Yeni Bir Film



Yönetmen / Director



Özet

Bir imza günü için küçük bir Anadolu şehrine gelmiş olan roman yazarı Kemal Sönmez, yıllardır görüşmediği kuzenleri Aslı ve Derya'yı ziyaret eder. Kız kardeşler bu habersiz ziyarete hazırlıksız yakalanır. İki kız kardeş, Kemal'in de ailesiyle tarifi ni unuttukları ve yıllardır yemedikleri aile yemekleri "Kapama"yı yapmaya karar verir. Yapması hatırladıklarından kolay, yemesi ise tahmin ettiklerinden zor olan yemek hazırlanırken, Kemal'in ziyaretinin altındaki gerçek sebep ortaya çıkar.

Summary

Novelist Kemal Sönmez, who has come to a small Anatolian town for a book signing, pays an unexpected visit to his cousins Aslı and Derya, whom he has not seen in years. The sisters are caught completely off guard by his unannounced arrival. At Kemal's suggestion, they decide to cook "Kapama," a traditional family dish they have neither prepared nor eaten for many years. As they struggle to recreate a recipe they barely remember, they discover that cooking it is easier than expected, but eating it proves far more difficult. While the meal is being prepared, the real reason behind Kemal's visit gradually comes to light.



Yönetmen

1978'de doğan Tunc Şahin, Lisans eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi, Elektrik Mühendisliği bölümünde tamamladı. Film yapımı ve senaryo yazarlığı ile ilgili Avrupa'daki çeşitli programlara katıldı. 2002 yılında kurulan yapım ve dağıtım şirketi BİR FILM'in ortakları arasında yer alan Şahin, 2008 yılından bu yana çeşitli kısa ve uzun metraj projelerde yapımcı ve yönetmen olarak yer aldı. İlk uzun metrajlı filmi Karışık Kaset'i 2014 yılında çekti. Şahin, 2017 yılında BluTV için çekilen 7 adet orta metrajlı filminden oluşan 7YÜZ projesini tasarımı yaptı ve çeşitli bölümlerinde senarist ve yönetmen olarak görev aldı. 2020 yılında çektiği ikinci uzun metrajlı sinema filmi "İnsanlar Kiye Ayrılır" ile Antalya Film Festivali'nde En İyi Senaryo dalında Altın Portakal ödülüyle, ödüllendirildi. Amazon Prime Video için çektiği "39 Derecede Aşk" filmi aynı anda tüm dünyada yayınlandı. Tunc Şahin 2010 yılından bu yana Kadir Has Üniversitesi Radyo TV/Sinema bölümünde yarı zamanlı öğretim görevliliği yapmaktadır.

Director

Born in 1978, Tunç Şahin completed his undergraduate studies in Electrical Engineering at Istanbul Technical University. He participated in various European programs focused on filmmaking and screenwriting. A partner at BİR FİLM – a production and distribution company founded in 2002 – Şahin has worked as a producer and director on various short and feature projects since 2008. He directed his debut feature, *Mixed Tape*, in 2014. In 2017, he developed *Seven Faces*, a project comprising seven medium-length films for BluTV, serving as both screenwriter and director on several episodes. His second feature, *Two Types of People* (2020), won the Golden Orange Award for Best Screenplay at the Antalya Film Festival. His film *Love at 39 Degrees*, produced for Amazon Prime Video, was released worldwide. Since 2010, Tunç Şahin has been a part-time lecturer in the Radio, TV and Cinema Department at Kadir Has University.



GÜNYÜZÜ

HEAR THE YELLOW

2026 / 106' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Banu Sivacı
Senaryo/Screenplay: Banu Sivacı
Müzik / Music: Canset Özge Can
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Yusuf Aslanyürek
Sanat Yönetmeni / Art director : Reyhan Acar
Kurgu / Editing : İsmet Araç
Oyuncular /Cast : Selva Erdener, Süleyman Kadim Kabaali, Asena Hotamış, Okan Selvi, Doğukan Töngel, Dilşah Demir, Kerem Özdoğan, Feridun Koç, Görkem Yeltan, Ali Özakar, Nesrin Yari, Orkun Huylu, Ömer Oduncu, Eren Özyalçın, Ömer Faruk Çavuş, Ercan Özdal, Melik Aksan
Yapımcı / Producer : Banu Sivacı, Yusuf Aslanyürek, Orkun Huylu
Yapım / Production: Anagraffilm , Anfilm , Aslanyürekfilm



Yönetmen / Director

Özet

50 yaşında müzisyen bir kadın olan Suna, tahliye edilme kararı alınan çocukluğunun köyüne geri döner. Suna'nın amacı, yıllar önce kaybettiği kız kardeşinin ölümüne dair şüphelerini netleştirmektir. Sorumlu tuttuğu tek kişi ise Bekir'dir. Ancak köye vardığında, kardeşinin ölümünden şüphelendiği adamın zihninin demans hastalığı yüzünden ağır şekilde bulanıklaştığını öğrenir. Bekir'den bir yanıt alamayan Suna, bu süreçte Bekir'in tıpkı kendisi gibi müzik yeteneği olan kızı Fidan'la tanışır. İkilinin ortak yeteneği ve kurdukları yakınlık, Suna'yı beklenmedik bir durumun ortasına sürükler. Suna, kendini bir an bile düşünmeden kardeşinin katilinin kızını korurken bulur. Üstelik bu koruma mücadelesi başkalarına değil, Suna'nın kendi erkek kardeşine karşıdır.

Summary

Suna, a 50-year-old female musician, returns to her childhood village, which is under an evacuation order. Her goal is to clarify her suspicions regarding the death of her sister, lost years ago. The only person she holds responsible is Bekir. However, upon arriving in the village, she learns that the man she suspects is suffering from advanced dementia, his mind heavily clouded. Unable to get answers from Bekir, Suna meets his daughter Fidan, who possesses musical talent just like herself. Their shared talent and growing bond pull Suna into an unexpected predicament. Suna finds herself instinctively protecting the daughter of the man she believes killed her sister. Moreover, this protective stance is not against outsiders, but against Suna's own brother. Facing her brother's vengeance and ambitions in the village, Suna is caught between the injustice of the past and the future of an innocent young woman.



Yönetmen

1987 yılında Adana'da doğdu. Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun olduktan sonra sinema atölyelerine katıldı. Sektöre kısa filmler çekerek adım atan Sivacı, yönetmenliğini ve senaristliğini üstlendiği ilk uzun metrajlı sinema filmi "Güvercin" (2018), dünya prömiyerini 68. Berlin Film Festivali'nin Generation bölümünde yaptı ve pek çok uluslararası festivalden çok sayıda ödülle döndü. Yazar ve yönetmen kimliğiyle bağımsız Türk sinemasında öne çıkan Banu Sivacı, ikinci uzun metrajlı projesi olan "Günyüzü" (Hear The Yellow) filminin dünya prömiyerini 76. Uluslararası Berlin Film Festivali'nin Forum bölümünde gerçekleştirdi. Film, daha sonra 72. Taormina Film Festivali'nde Oscar ödüllü Jane Campion başkanlığındaki jüriden En İyi Film ve En İyi Yönetmen dâhil olmak üzere dört büyük ödülün sahibi oldu.

Director

Born in 1987 in Adana, Banu Sivacı graduated from Çukurova University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting, before attending film workshops. Entering the industry by directing short films. Her debut feature film as writer and director, "The Pigeon" (2018), premiered globally in the Generation section of the 68th Berlin International Film Festival and won numerous awards at various international festivals. Standing out in independent Turkish cinema as a writer-director, Sivacı premiered her second feature project, "Hear The Yellow" (Günyüzü), in the Forum section of the 76th Berlin International Film Festival. The film later won four major awards, including Best Film and Best Director, at the 72nd Taormina Film Festival from the jury chaired by Academy Award-winner Jane Campion.



**2025 / 108' / Renkli Color / Türkiye Turkey Bulgar-
istan Bulgaria Almanya Germany**

Yönetmen/Director: Pinar Yorgancıoğlu
Senaryo/Screenplay: Pinar Yorgancıoğlu, Emre Gülcan
Müzik / Music: Alican Çamcı
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Jonas Raphael Schneider
Sanat Yönetmeni / Art director : Ceyda Yüceer
Kurgu / Editing : Ayris Alptekin, Barış Demirdelen,
Pinar Yorgancıoğlu
Oyuncular / Cast : Müfit Kayacan, Hülya Gülşen, İnci
Sefa Cingöz, Emrah Özdemir, Berkan Şal, İlda Özgürel,
Altuğ Görgü, Nilgün Türksever, Kartal Can Ermiş,
Ayşenil Şamlıoğlu, Meral Çetinkaya
Yapımcı / Producer : Bekir Yusuf Açıksöz,
Dilde Mahalli, Önder Furkan Besli,
Pinar Yorgancıoğlu,
Zeynep Ekmekçi
Yapım / Production:
İndibindi Film, İkinci Yeni,
Rosa Film



Yönetmen / Director

Özet

Bilgisayar oyunu bağımlısı işsiz bir yazar olan TOPRAK, kendisini bekleyen umutsuz gelecekten kaçmak için yurt dışına gitme planları yaparken, annesi SUZAN gençlik ideallerini kızı üzerinden gerçekleştirmeye hirsındadır; Doğa Tarihi Müzesi'nden yeni emekli babası MELİH ise sivil hayata beceriksizce uyum sağlamaya çalışmakta ve ruhunu dolduran tuhaf boşluğu ailesinden saklamaktadır. Melih'e aniden çıkagelen doğaüstü bir ziyaretçi ile, üçüne de terk edilmiş hayallerin 'hayaletleri' dadanır.

Summary

Toprak, an unemployed aspiring writer and video game addict, longs to escape an increasingly bleak future in Turkey. Her mother, Suzan, is determined to fulfill the dreams of her youth through her daughter. Meanwhile her father, Melih, struggles to adapt to civilian life, concealing a growing emptiness since his retirement. When a supernatural visitor suddenly appears to Melih, all three are soon haunted by the "ghosts" of abandoned dreams and alternate possibilities -- literally.



Yönetmen

Pinar Yorgancıoğlu, Columbia Üniversitesi'nde film yönetmenliği alanında yüksek lisans derecesine sahiptir. Venice Biennale College Cinema, Sarajevo Talents ve If Istanbul X Sundance Institute ortaklığında düzenlenen Senaryo Yazarlığı Atölyesi'nin mezunlarındandır. Kısa filmi "Nebile Hanım'ın Solucandeligi" (2016) Varşova Film Festivali'nde prömiyerini yapmış, If ve IKSVD'de ödüller kazanmıştır. Daha önceki kısa filmi "Prayers at Dawn" (2014) ise Palm Springs ve Xining Film Festivali'nde dâhil olmak üzere dünya çapında gösterilmiştir. Kurgucu olarak Sundance ödüllü kısa film "Green", ve Kaş Film Festivali En İyi Kurgu Ödüllü "The Stormers" filmlerinde çalışmış; ayrıca Andie MacDowell'in başrolünde yer aldığı "Love After Love" filminde yardımcı kurgucu olarak görev almıştır.

Director

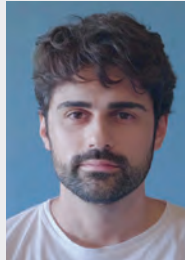
Pinar Yorgancıoğlu holds a master's degree in film directing from Columbia University. Her short film Mrs. Nebile's Wormhole (2016), shot in Germany with the support of the Baden-Württemberg Film Fund, premiered at the Warsaw Film Festival and received awards at If and Istanbul Film Festival. Her previous short, Prayers at Dawn (2014), screened internationally, including at Palm Springs International ShortFest, and was nominated for the Grand Prize at Xining First International Film Festival. Together with Gregorio Mircea Franchetti, she created the short web series The Art of Hospitality, later acquired by Warner Music Group and Eko Studio. She is an alumna of Biennale College Cinema, Sarajevo Talents, and the If Istanbul Screenwriters Lab in collaboration with the Sundance Institute. As an editor, her credits include the Sundance-winning short Green and Esme Madra's The Stormers, which won Best Editing at Kaş Film Festival. She also worked as assistant editor on Love After Love, starring Andie MacDowell and Chris O'Dowd.



MODA EVLİLİK MARRIAGE A-LA-MODE

2026 / 81' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Miraç Atabey
Senaryo/Screenplay: Miraç Atabey, Emre Halisdemir
Müzik / Music: Miraç Atabey
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Miraç Atabey
Sanat Yönetmeni / Art director: Miraç Atabey
Kurgu / Editing: Miraç Atabey
Oyuncular /Cast: Emrah Gülşen, Ege Damatoğlu, Esra Ece Kuleci, Mustafa Alptekin
Yapımcı / Producer: Miraç Atabey, Emre Halisdemir, Gökhan Barış
Yapım / Production: Micmuss Film



Yönetmen / Director

DÜNYA PRÖMİYERİ
★
WORLD PREMIERE

Özet

Moda Evlilik seyircinin neye inanmayı seçtiğine bağlı olarak bir film ya da bir anti-filmdir. Adını, William Hogarth'ın para ve statü odaklı evlilikleri hicveden altı parçalık resim serisinden alıyor. Tıpkı o seri gibi, bu film de yeni evli bir çift olan Mert ve Ege'nin hayatına odaklanıyor; yaratıcı kimlikleri ve ilişkileri arasında bocalayan, biri sinemacı, diğeri sosyal medya fenomeni olan bu çiftin hayatından altı anı, kesintisiz sahneler ve doğal performanslar eşliğinde izleyiciye sunuyor.

Summary

Marriage A-la-Mode is a film, or an anti-film, depending on what the audience chooses to believe. It takes its name from the six-piece painting series by William Hogarth, which satirized marriages focused on money and status. Like that series, this film also focuses on the life of a newlywed couple Mert and Ege, a filmmaker and a social media influencer, struggling with their creative identities and their relationship, in uninterrupted scenes with naturalistic performances.



Yönetmen

Miraç Atabey (1989, Rize, Türkiye), Lizbon, Budapeşte ve Brüksel'de düzenlenen Doc Nomads Belgesel Sinema Yüksek Lisans Programı'ndan mezun olmuş bir yönetmen, senarist ve yapımcıdır. Rize'nin Pazar ilçesi merkezli film yapım ve dağıtım şirketi Micmuss Film'in kurucusudur. Pilita (2012), Noğa (2014) ve Livadi (2018) filmlerinden oluşan kısa film üçlemesinin son filmi prömiyerini Rotterdam Film Festivali'nde yapmıştır. Boğaziçi Film Festivali'nde En İyi İlk Film Ödülü'nü kazanan ilk uzun metrajlı filmi Zamanımızın Bir Kahramanı (2023), uzun oyunculuk performansları barındıran ve kesintisiz sahnelerle karakterize edilen gözlemci görsel üslubunun ve etkileşimli sinema dilinin rafine bir versiyonunu sergilemektedir. Yönetmen ayrıca, Saraybosna Film Festivali kapsamındaki Talents Sarajevo 2017'nin ve San Sebastian Film Festivali kapsamındaki WIP Europa 2021'in katılımcılarından biri olmuştur. Moda Evlilik (2026) onun ikinci uzun metrajlı filmidir ve tamamen özkaynakla üretilen, endüstriden bağımsız ilk projesidir.

Director

Miraç Atabey (1989, Rize, Turkey) is a director, screenwriter, and producer who graduated from the Doc Nomads Master's Programme in documentary filmmaking, held in Lisbon, Budapest, and Brussels. He is the founder of Micmuss Film Entertainment, a film production and distribution company based in Pazar, Rize. His short film trilogy, consisting of Stove (2012), Downtown (2014), and Yard (2018), has received recognition on the film festival circuit, with the final installment premiering at the Rotterdam Film Festival. His debut feature film, A Hero of Our Time (2023), showcases a refined version of his observational visual style and interactive cinema language, characterized by uninterrupted scenes with lengthy acting performances, which won the Best First Film Award at the Bosphorus Film Festival. He was also a participant in Talents Sarajevo 2017 at the Sarajevo Film Festival and WIP Europa 2021 at the San Sebastian Film Festival. Marriage A-la-Mode (2026) is his second feature film and his first entirely self-funded, industry-free project.



SEVENTYFOUR FILMS senaryo ve yöneten ALPHAN EŞELİ MUTTER: BİR ANNENİN HATIRA DEFTERİ
HAZAR ERGÜÇLÜ - GÜVEN KIRIÇ - ERDENİZ KURUCAN - ULVI KAHYAĞÖĞÜ - CANSU FIRINCI - CEM BAZA
senaryo HAZAR ERGÜÇLÜ - BATU MEYDANOĞLU senaryo ÖZKAN KARAKÖSE ve MESUT ULUTAŞ yöneten TRISTAN BECHET
senaryo MATTHEW BATTON yöneten DERYA LANTAS yöneten MURAT ZETİN yöneten HİSAR CİZDAN yöneten KENAN KÖKÇEN
yönetmen ALYAN - ALPHAN EŞELİ

MUTTER: BİR ANNENİN HATIRA DEFTERİ MUTTER: THE DIARY OF A MOTHER

2026 / 99' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Alphan Eşeli
Senaryo/Screenplay: Alphan Eşeli
Müzik / Music: Tristan Bechet
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Özkan Karaköse
Sanat Grubu / Art Group: Saye Özçelik, Gülseren Cizdan,
Melike Yılmaz, Umut Kambak, Oğuz Yıldırım,
Hüseyin Yalçın, Hasan Yalçın, Hasan Kameray,
Hüseyin Dolunay, Eren Dama, Yener Kaplan
Kurgu / Editing: Mesut Ulutaş
Oyuncular / Cast: Hazar Ergüçlü, Güven Kırış, Erdeniz
Kurucan, Ulvi Kahyaoglu, Cansu Fırınç, Cem Baza,
Bertan Dirikolu, Eylül Dursun
Yapımcı / Producer: Ali Ömer Atay, Alphan Eşeli
Yapım / Production: Seventyfour Films



Yönetmen / Director



Özet

Mutter: Bir Annenin Hatıra Defteri" Karadeniz'de geçen bir gerilim-dram filmi. Film, sıradışı bir doğum ile dünya-ya getirdiği yaratığı korumak için her şeyini feda etmeyi göze alan bir annenin yürek burkan ve bir o kadar da gerilim dolu sürükleyici hikayesini anlatıyor. Esrarengiz karakterleri, etkileyici pastoral manzaraları, gerçeküstü ve beklenmedik olay örgüsüyle "MUTTER: Bir Annenin Hatıra Defteri", anne ile çocuk arasında koşulsuz sevgiyi anlatan modern bir Karadeniz korku masalı.

Summary

On the fog-drenched Black Sea coast, a woman gives birth to a being that defies nature. As her body and mind begin to unravel, love becomes both her devotion and her disease. MUTTER is an intimate fever dream of motherhood, grief, and transformation – a modern folk parable where tenderness and terror share the same frame.



Yönetmen

Alphan Eşeli, uluslararası festivallerde ödüller kazanmış yönetmen, senarist ve yapımcıdır. New York'ta sinema eğitimi aldıktan sonra reklam filmleri, müzik videoları ve fotoğraf alanlarında çalışmış, ilk uzun metraj filmi Eve Dönüş: Sarıkamış 1915 (2013) ile Montréal Dünya Film Festivali'nde FIPRESCI En İyi İlk Film ve Golden Zenith En İyi İlk Uzun Metraj ödüllerini kazanmış, BFI Londra Film Festivali'nin Sutherland Ödülü'ne aday gösterilmiştir. Kısa filmi Little Bullets, Telluride Film Festivali'nde dünya prömiyerini yapmış; ardından New York Film Festivali ve Palm Springs Uluslararası Film Festivali'nde gösterilmiştir. Eşeli, İSTANBUL'74 ve İstanbul Uluslararası Sanat ve Kültür Festivali'nin (IST. FESTIVAL) kurucu ortaklarındandır. Son filmi MUTTER: The Diary of a Mother (2026), 25. Tribeca Festivali'nde dünya prömiyerini yapmış ve Amerikan eleştirmenlerinden büyük övgü almıştır.

Director

Alphan Eşeli is an award-winning Turkish film director, screenwriter, and producer. After studying film making in New York, he began his career directing commercials, music videos, and working as a photographer. His feature directorial debut, The Long Way Home (2013), won the FIPRESCI Award and the Golden Zenith Award at the Montreal World Film Festival and was nominated for the Sutherland Award at the BFI London Film Festival. His short film Little Bullets premiered at the Telluride Film Festival and was subsequently selected by the New York Film Festival and the Palm Springs International Film Festival. Eşeli is the co-founder of İSTANBUL'74 and the İstanbul International Arts and Culture Festival (IST. FESTIVAL). His latest feature, MUTTER: The Diary of a Mother (2026), premiered at the 25th Tribeca Festival, where it received widespread critical acclaim from American critics.



ÖLÜ KÖPEKLER ISIRMAZ

DEAD DOGS DON'T BITE

2026 / 103' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Nuri Cihan Özdoğan

Senaryo/Screenplay: Nuri Cihan Özdoğan

Müzik / Music: Oğuz Özdoğan

Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Mustafa Yeşilova

Sanat Yönetmeni / Art director: Cansel Karacan,

Kenan Çelik

Kurgu / Editing: Hakan Çelik

Oyuncular / Cast: Kemal Burak Alper, Burak Can Doğan,

Gizem Gülüş Koçoğlu, Ayşe Kaya, Özlem Buluttekin

Özel, Ahmet Ağgün, Eser Ağçalı, Cevher Hikmet Güzey,

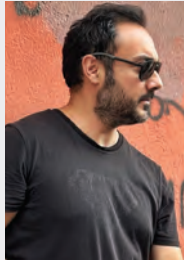
Mehmet Akif Özdemir, Engin Yüksel,

Abdullah Koç, Özgür Yiğenoğlu

Yapımcı / Producer: Kaan Özdoğan,

Nuri Cihan Özdoğan

Yapım / Production: Remz Film



Yönetmen / Director

Özet

Yasa dışı atık ticaretinin en alt basamağında kendine yer bulan İsmet ve çocukluk arkadaşı Dogo, bir gün kendi çöp imparatorluklarını kurmanın hayalini kurar. Bu kirliliğin sistemin içinde yükselmek uğruna kendilerine verilen en pis görevleri yerine getirdikçe, yalnızca doğanın değil, dostluklarının ve ruhlarının da giderek çürüdüğü karanlık bir dünyanın içine sürüklenirler.

Summary

At the bottom of the illegal waste trafficking network, İsmet and his childhood friend Dogo dream of one day building a garbage empire of their own. But as they take on the dirtiest jobs to rise through this corrupt system, they are drawn into a dark world where not only the land, but also their friendship and their souls, gradually begin to decay.



Yönetmen

Nuri Cihan Özdoğan, Türk yönetmen ve senarist. Makine mühendisliği eğitiminin ardından sinema tutkusunun peşini bırakmadı. Kısa filmleri uluslararası film festivallerinde önemli ödüller kazandı. Sirayet (2017) kısa filmi, Cambridge Üniversitesi tarafından Yılın Filmi Ödülü'ne layık görüldü. Kurucusu olduğu Remz Film bünyesinde bağımsız filmler üretmektedir. İlk uzun metrajlı filmi Ölü Köpekler Isırmaz, dünya prömiyerini 2026 yılında Rotterdam Film Festivali'nde gerçekleştirmiştir.

Director

Nuri Cihan Özdoğan is a Turkish filmmaker. After studying mechanical engineering, he decided to pursue a career in cinema. His short films received prestigious awards at international film festivals, including Sirayet (2017), named Film of the Year by the University of Cambridge. He makes independent films under Remz Film, the production company he founded. His debut feature film, Dead Dogs Don't Bite, premiered at International Film Festival Rotterdam 2026.



PATATES KIZARTMASI

FRENCH FRIES

2026 / 92' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Sinan Biçici
Senaryo/Screenplay: Sinan Biçici
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Vedat Dikmetaş
Sanat Yönetmeni / Art director : Özlem Dinler
Kurgu / Editing : Yakup Baysal
Oyuncular/Cast : Bülent Emrah Parlak, Serkan Genç,
Elit Andaç Çam, Serdal Genç, Aylin Gül Biçici, Umur
Açabuğa, Tuncay Kaymaz
Yapımcı / Producer : Sinan Biçici , Tarık Karakulak,
Tuncay Kaymaz
Yapım / Production: Dreamers Production,
UFP Medya , Kaymaz Film Prodüksiyon



Yönetmen / Director



Özet

Bir televizyon dizisinin setinde yolları yıllar sonra yeniden keşişen Akin ve Serdal, bir zamanlar aynı hayalleri kurmuş, birlikte yoksul öğrencilik günleri geçirmiş iki eski dosttur. Kenan bugün şöhretli bir oyuncu, Serdal ise tiyatrosu borç yüzünden kapanmanın eşiğine gelmiş bir tiyatro yönetmeni ve oyuncusudur. Arkadaşının baskısıyla harçlık çıkarmak için diyaloglu bir yardımcı oyuncu olarak sete gelmiştir. Yardımcı oyuncu olarak set çalışanları tarafından önemsenmeyen hatta saygısızlığa uğrayan Serdal, başrol oyuncusu Akin'in yakın arkadaşı olduğu öğrenildiğinde bir star muamelesi görmeye başlar. Patates Kızartması, sinema sektörünün içinden bugünün insanına bakan; başarı, vicdan ve ertelenmiş hayaller üzerine bir film.

Summary

Years after their paths last crossed, Akin and Serdal reunite on the set of a television series. Once close friends who shared the same dreams and struggled through their impoverished student years together, their lives have since taken very different paths. Akin is now a famous actor, while Serdal is a theatre director and actor whose theatre is on the verge of closing due to mounting debts. At a friend's insistence, he has come to the set to earn some extra money by taking a small speaking role. Initially ignored and even treated disrespectfully by the crew because he is seen merely as a supporting actor, Serdal suddenly receives star treatment when they discover that he is a close friend of leading actor Akin. French Fries looks at contemporary life from inside the film industry—a story about success, conscience, and deferred dreams.



Yönetmen

1975 yılında doğan Sinan Biçici, ilk, orta lise öğrenimini İstanbul'da tamamladı. Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi bölümünde lisans, Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Sinema ve Televizyon bölümünde yüksek lisans eğitimi aldı. Profesyonel iş hayatına gazetecilikle başladı. Gazeteciliğin ardından başladığı film sektöründe, senaryo yazarı, yönetmen ve yapımcı olarak çalışmaya devam etmektedir. Senaryo, hikaye anlatıcılığı ve proje tasarım gibi konularda eğitim vermektedir. Senaryo Yazarları Derneği'nde (SENDER) genel sekreterlik görevini üstlendi. Sinema Konseyi, Sinema Filmleri Değerlendirme ve Sınıflandırma Kurulu, Televizyon ve Sinema Yapımcıları Meslek Birliği (TESİYAP) üyeliği yaptı.

Director

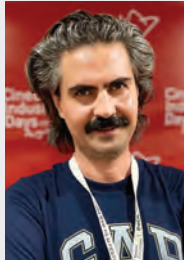
Born in 1975, Sinan Biçici completed his primary and secondary education in Istanbul. He received his bachelor's degree in Political Science and Public Administration from Middle East Technical University (METU) and his master's degree in Cinema and Television from the Institute of Social Sciences at Beykent University. He began his professional career as a journalist and worked as a columnist for Milliyet. After leaving journalism, he moved into the film industry, where he continues to work as a screenwriter, director, and producer. He also teaches courses and workshops on screenwriting, storytelling, and project development. Biçici served as Secretary General of the Screenwriters' Association (SENDER). He has also served as a member of the Cinema Council, the Film Evaluation and Classification Board, and the Television and Cinema Producers' Professional Association (TESİYAP).



VARLIK THE WEALTH

2026 / 81' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Muzaffer Mehmet Çağlar
Senaryo/Screenplay: Muzaffer Mehmet Çağlar,
Tahsin Yetkin
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Serkan Gülgüler
Sanat Yönetmeni / Art director : Çağla Çağlar
Kurgu / Editing : Muzaffer Mehmet Çağlar,
Tahsin Yetkin
Oyuncular / Cast : Onur Berk Arslanoğlu,
Fatih Topçuoğlu, Bedir Bedir, Nilay Erdönmez,
Nagihan Gürkan, Halit Tayfun Çorağan,
Sabriye Kara, Murat Sağlam
Yapımcı / Producer : Muzaffer Mehmet Çağlar
Yapım / Production: Çağlar Film



Yönetmen / Director



Özet

Anadolu'nun bir şehrinde yaşayan varlıklı ve saygın tüccar Mehmet Bey, yaşamının son günlerini geçirmektedir. Sağlık durumu ağırlaştıkça aile üyeleri ve yakın çevresi onun etrafında toplanmaya başlar. Evin sessiz atmosferi içinde yıllardır bastırılmış gerilimler, söylenmemiş beklentiler ve gizli hesaplar yavaş yavaş görünür hâle gelir. Varlık, sessizlikler, bakışlar ve kırılan ilişkiler üzerinden; mirasın, aile bağlarının ve ölüm gerçeğinin insanlar üzerinde yarattığı duygusal ve ahlaki çatlakları gözlemleyen minimalist bir anlatı kurar.

Summary

In an Anatolian city, Mr. Mehmet, a wealthy and respected merchant, is approaching death. As his condition worsens, family members and acquaintances begin gathering around him. Beneath the quiet atmosphere of the house, long buried tensions, unspoken expectations, and hidden ambitions slowly emerge. Through silences, gestures, and fragile relationships, *The Wealth* explores the emotional and moral fractures created by inheritance, family ties, and the inevitability of death.



Yönetmen

Muzaffer Mehmet Çağlar, İşletme Bölümü'nü bitirdi ve ardından New York'a gitti. New York Film Academy Film-Making bölümünü bitirdi. Çekimlerini New York'ta yaptığı "Beklentiler" isimli kısa filmi birçok festivalde yer aldı. 2012'de Çağlar Motion Pictures & Film şirketini kurdu. 2014-2017 yılları arasında Saraybosna Film Festivali CineLink programına katılmış ve 2018 yılında "Kurban" adlı kısa film Fajr Film Festivali ana yarışmada yer almış ve Talent Campus (Darol Fonoun) programına da yönetmen olarak seçilerek başarısını uluslararası alanda kanıtlamıştır. Hikayesine 2021 yılında başladığı ve T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Sinema Genel Müdürlüğü Destekleme Kurulu'ndan destek aldığı "Varlık" isimli ilk uzun metrajlı filmin çekimlerini bitirerek, çalışmalarına devam etmektedir. "Varlık", Saraybosna Film Festivali kapsamında CineLink Producers' Lab programında yer almıştır.

Director

Muzaffer Mehmet Çağlar graduated from the Department of Business Administration and then went to New York to study cinema. He successfully graduated from the New York Film Academy Film-Making department. He worked as the first assistant director in the feature-length film "Winds". His short film "Expectations", which he shot in New York, took part in many festivals. He founded Çağlar Motion Pictures in 2012. He continues to work on the film by completing the script of his first feature film "Varlık (The Wealth)", whose story he started in 2020. "The Wealth" took part in the CineLink Producers' Lab program as part of the Sarajevo Film Festival.



BELGESEL FİLM YARIŞMASI
DOCUMENTARY COMPETITION



BELGESEL FİLM YARIŞMASI
DOCUMENTARY COMPETITION

ÖN JÜRİ ÜYELERİ
PRE-SELECTION JURY

**BURÇİN S. YALÇIN**BELGESEL FİLM YARIŞMASI DOCUMENTARY COMPETITION
ÖN JÜRİ ÜYELERİ PRE-SELECTION JURY

Sinema, FİLM+, Empire Türkiye, Digiturk dergilerinin yayın kurullarında editör, yazı işleri müdürü, genel yayın yönetmeni olarak çalıştı. Arka Pencere ve SE7EN dergilerinin kurucu ekibinde yer aldı. Radikal Cumartesi, DVD+, Milliyet Sanat ve Altyazı'da yazıları yayınlandı. Sinema dergiciliğinin her köşesinde muhabir ve yönetici olarak çalıştı. Hâlen Milliyet Sanat dergisi için sinema yazıları kaleme almaya devam ediyor.

He worked as editor, editor-in-chief and executive editor in the editorial boards of Sinema, FİLM+, Empire Turkey and Digiturk magazines. He took part in the founding team of Arka Pencere and SE7EN magazines. His articles were published in Radikal Cumartesi, DVD+, Milliyet Sanat and Altyazı. He worked as a reporter and manager in every corner of the film magazine industry. He still continues to write film articles for Milliyet Sanat magazine.



GÜLTEN TARANÇ

BELGESEL FİLM YARIŞMASI DOCUMENTARY COMPETITION
ÖN JÜRİ ÜYELERİ PRE-SELECTION JURY

1990 yılında İzmir'de doğdu. 2008 yılında Rotary Exchange Programı kapsamında Meksika'ya değişim öğrencisi olarak gitti; Universidad de Quintana Roo'da İspanyolca ve Latin Dansları eğitimi aldı. 2013 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarım Bölümü Yönetmenlik Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. Sinema çalışmalarına üniversite yıllarında, kadınların toplumsal deneyimleri ve toplumsal cinsiyet meselelerine odaklanan "Obezonlar", "Dönüşüm" ve "Consensus" adlı kısa filmleriyle başladı. 2015 yılında Taranç & Taranç Film Prodüksiyon'u kurdu. 2016 yılında yönetmenliğini ve yapımcılığını üstlendiği ilk bağımsız uzun metraj filmi "Yağmurlarda Yıkansam", 53. Antalya Film Festivali Rengahenk Seçkisi'nde İzleyici Ödülü'ne layık görüldü. 2017 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. 2018 yılından bu yana düzenlenen İzmir Uluslararası Kadın Yönetmenler Festivali'nin kurucu direktörlüğünü yürütmektedir. Ulusal ve uluslararası festivallerde programlama, koordinasyon ve seçici kurul çalışmalarında yer almaktadır.

Son belgesel filmi "Dedemin Evi", ulusal ve uluslararası festivallerde gösterilmiş; Trebinje Film Festivali'nde En İyi Akdeniz Filmi, Golden Raven Arctic International Film Festival'da Özel Diploma ve Sırbistan VRMDŽA FEST'te En İyi Yabancı Film ödüllerine layık görülmüştür. Taranç, yönetmenlik ve festival çalışmalarının yanı sıra şarkı sözü yazarı ve besteci olarak müzik alanındaki üretimlerini de sürdürmektedir.

Gülden Taranç was born in İzmir in 1990. In 2008, she participated in the Rotary Youth Exchange Program in Mexico, where she studied Spanish and Latin dance at Universidad de Quintana Roo. She graduated from the Directing Department of the Film Design program at Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, in 2013. She began her filmmaking career during her university years with the short films "Obezonlar," "Dönüşüm," and "Consensus," focusing on women's social experiences and issues of gender. In 2015, she founded Taranç & Taranç Film Production. Her first independent feature film, "Yağmurlarda Yıkansam," which she directed and produced, received the Audience Award in the Rengahenk Selection at the 53rd Antalya Film Festival in 2016. She completed her master's degree in Cinema and Television at Marmara University, Faculty of Fine Arts, in 2017. Since 2018, she has served as the founding director of the İzmir International Women Filmmakers Festival. She has also been involved in programming, coordination, and selection committees at national and international film festivals.

Her latest documentary, "My Grandpa's Home," has been screened at national and international film festivals and received the Best Mediterranean Film Award at the Trebinje Film Festival, a Special Diploma at the Golden Raven Arctic International Film Festival, and the Best Foreign Film Award at VRMDŽA FEST in Serbia. Alongside her work as a filmmaker and festival director, Taranç continues her artistic practice in music as a songwriter and composer.



NECLA ALGAN

BELGESEL FİLM YARIŞMASI DOCUMENTARY COMPETITION
ÖN JÜRİ ÜYELERİ PRE-SELECTION JURY

İstanbul'da doğdu. İÜ Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve MSÜ Sinema Tv Bölümü'nde okudu. Antarkt, 25.Kare , Pazartesi, Yeni Sinema, Yeni Film, Altyazı, Empire dergilerinde ve Birgün gazetesinde film eleştirileri ve araştırma yazıları, çeşitli film araştırmaları kitaplarında makaleleri yayınlandı. "Fikret Bey" adlı filmin senaryosunu yazdı. "Sirkeci Halkalı, Elveda Merhaba" adlı belgesel filmi yönetti.

Born in Istanbul, Algan majored in Turkish Language at Istanbul University Faculty of Letters before pursuing Cinema and TV studies at Mimar Sinan Fine Arts University (MSÜ). Her film critiques and research essays have appeared in various publications such as Antrakt, 25.Kare, Pazartesi, Yeni Sinema, Yeni Film, Altyazı, Empire magazines, and Birgün newspaper. Her work has been included in several film research books. She wrote the script for "Fikret Bey" and directed the documentary "Sirkeci Halkalı, Elveda Merhaba"(2011).



BELGESEL FİLM YARIŞMASI
DOCUMENTARY COMPETITION

JÜRİ ÜYELERİ
JURY MEMBERS



ECEVİT KILIÇ

BELGESEL FİLM YARIŞMASI DOCUMENTARY COMPETITION
JÜRİ ÜYELERİ JURY MEMBERS

1979 yılında Ardahan'da doğdu. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi mezunu. Cumhuriyet Gazetesi'nde muhabir ve editör, Sabah Gazetesi'nde de yazar ve haber müdürü olarak görev yaptı. 2014 yılından itibaren televizyon gazeteciliğine geçti. Habertürk TV'de sırasıyla belgesel koordinatörü, program müdürlüğü ve programlar koordinatörü olarak çalıştı. Usta yazar Yaşar Kemal'in ömrünün yetmemesi nedeniyle yazamadığı romanının "Zilli Kurt" ismiyle belgeselini çekti, Anadolu'nun en özgün şairlerinden Ahmed Arif'in de yaşamındaki hasret temasının anlatıldığı "Ahmed Arif'in Hasreti" belgeselinin senarist ve yapımcılığını yaptı. Ayrıca Türkiye tarihinin siyaset, sinema, müzik ve bilim alanındaki en önemli isimlerinin hayatlarının anlatıldığı ve Habertürk TV'de yayınlanan "Başrol" belgesel serisini hazırlayıp sundu.

Born in Ardahan in 1979. Graduated from Istanbul University, Faculty of Communication. Worked as a reporter and editor at Cumhuriyet Newspaper and as a columnist and news manager at Sabah Newspaper. Since 2014, he has worked in television journalism. At Habertürk TV, he worked successively as documentary coordinator, program manager, and programs coordinator. He directed the documentary "Zilli Kurt," based on the novel by master writer Yaşar Kemal, which he couldn't finish due to his untimely death. He also wrote and produced the documentary "Ahmed Arif'in Hasreti," which explores the theme of longing in the life of Ahmed Arif, one of Anatolia's most original poets. Furthermore, he prepared and presented the documentary series "Başrol," which aired on Habertürk TV and tells the stories of the most important figures in Turkish history in the fields of politics, cinema, music, and science.



EVRİM KAYA

BELGESEL FİLM YARIŞMASI DOCUMENTARY COMPETITION
JÜRİ ÜYELERİ JURY MEMBERS

Evrım Kaya Boğaziçi Üniversitesi'nde Felsefe lisans ve yüksek lisans eğitimi aldı, doktora tezini Hamburg Üniversitesi Medya Çalışmaları Enstitüsü'nde Türkiye Sineması'nda aydın temsilleri üstüne yazdı. Sinema yazarlığı, editörlük, çevirmenlik ve festival programcılığı yaptı. Halen Mithat Alam Film Merkezi'nin koordinatörü olarak çalışıyor ve Hakkari'de Bir Mevsim filminin çekildiği köyü merkeze alan uzun metraj film Anitos'un yönetmenliğini yapıyor.

Evrım Kaya completed her bachelor's and master's degrees in Philosophy at Boğaziçi University and wrote her doctoral thesis on the representation of intellectuals in Turkish cinema at the Institute for Media Studies at the University of Hamburg. She has worked as a film critic, editor, translator, and festival programmer. She is currently the coordinator of the Mithat Alam Film Center and is directing the feature film Anitos, which centres on the village where A Season in Hakkari was filmed.



REZAN YEŞİLBAŞ

BELGESEL FİLM YARIŞMASI DOCUMENTARY COMPETITION
JÜRİ ÜYELERİ JURY MEMBERS

Rezan Yeşilbaş, 2008 yılında Marmara Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl yazıp yönettiği **Hüküm**, "Kadın Üçlemesi"nin ilk filmi oldu. Film, çok sayıda uluslararası film festivalinde gösterildi ve çeşitli ödüller aldı. Üçlemenin ikinci filmi **Sessiz / Bé Deng (2012)**, 65. Cannes Film Festivali Kısa Film Yarışması'nda Altın Palmiye ödülünü kazandı. İlk uzun metrajlı filmi **The Flying Meatball Maker (2025)**, dünya prömiyerini 54. Uluslararası Rotterdam Film Festivali'nde gerçekleştirdi. Film, İstanbul, Adana, Nürnberg ve Duhok Film Festivallerinde En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü, Adana Film Festivali'nde ise En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Ödülü'nü kazandı. Halen kurgu aşamasında olan **Amedspor** belgeseli, 2021'de Göteborg Film Festivali ve 2024'te Karlovy Vary Uluslararası Film Festivali kapsamında post-produksiyon ödüllerine layık görüldü. Yeşilbaş ayrıca iki belgesel filminin kurgusunu ve ikinci uzun metrajlı filminin post-produksiyonunu sürdürmektedir.

Rezan Yeşilbaş graduated from the Cinema and Television Department of Marmara University, Istanbul, in 2008. In the same year, he wrote and directed **Hüküm (The Judgement)**, the first film of his "Trilogy of Women," which screened at numerous international film festivals and received several awards. The second film of the trilogy, **Sessiz / Bé Deng (Silent, 2012)**, won the Palme d'Or in the Short Film Competition at the 65th Cannes Film Festival. His debut feature film, **The Flying Meatball Maker (2025)**, had its world premiere at the 54th International Film Festival Rotterdam. The film has received Best Actor Awards at the Istanbul, Adana, Nürnberg and Duhok Film Festivals, as well as the Best Supporting Actress Award at the Adana Film Festival. His documentary **Amedspor**, currently in post-production, received post-production awards from the Göteborg Film Festival in 2021 and the Karlovy Vary International Film Festival in 2024. He is currently editing two further documentary films and is also in post-production on his second feature film.



SİBEL KARAKURT

BELGESEL FİLM YARIŞMASI DOCUMENTARY COMPETITION
JÜRİ ÜYELERİ JURY MEMBERS

Sibel Karakurt, Ankara Üniversitesi Siyaset Bilimi mezunudur. 2004 yılında CNN Türk'te yayınlanan "32. Gün" haber programında muhabir olarak başladığı kariyerinde, toplumsal olayları derinlikli bir bakış açısıyla ele alma deneyimini belgesel sinemaya taşıdı. 2006'da Habertürk Belgesel Bölümü'nde yazar ve yapımcı olarak "Beyoğlu 24", "Spasibo İstanbul" ve "Black Side of Istanbul" gibi yapımlara imza attı. "Empire of the Word" (2008) ve "Lekha's Journey" (2009) "Opium Dreams" gibi uluslararası yapımlarda yapımcı ve yazar olarak çalıştı. Al Jazeera International için yönettiği "Ceska Murders" ile uluslararası belgesel alanında güçlü bir çıkış yaptı.

Kültürel miras ve gastronomi alanındaki ilgisi, "Doğunun ve Batının Ötesinde: Fatih Sultan Mehmet" (2022) ve "İstanbul Lezzetleri" (2023), Lüfer Devri (2024), belgesellerinde yapımcı olarak yer aldı. Son filmi "Eskisi Gibi" (2024), 6 Şubat 2023 depreminde uzuvlarını kaybeden çocukların iyileşme ve hayata tutunma mücadelelerini, aile bağları ve umut teması üzerinden anlatıyor.

Sibel Karakurt graduated from Ankara University with a degree in Political Science. She began her career in 2004 as a reporter for CNN Türk's news program "32nd Day". Bringing her experience of covering social events with depth and perspective into documentary cinema, she worked as a writer and producer in Habertürk's Documentary Department in 2006, signing productions such as "Beyoğlu 24", "Spasibo Istanbul", and "Black Side of Istanbul". She also worked as a producer and writer on international productions like "Empire of the Word" (2008), "Lekha's Journey" (2009), and "Opium Dreams". Her documentary "Ceska Murders", produced for Al Jazeera International, marked a strong debut in the international documentary field.

Her interest in cultural heritage and gastronomy led her to work as a producer on documentaries such as "Beyond East and West: Fatih Sultan Mehmet" (2022), "Flavors of Istanbul" (2023), and "The Era of Bluefish" (2024). Her latest film, "Just Like Before" (2024), tells the story of children who lost their limbs in the February 6, 2023 earthquake, portraying their struggle to heal and hold on to life through the themes of family bonds and hope



BELGESEL FİLM YARIŞMASI
DOCUMENTARY COMPETITION



FİLMLER
FILMS



BAY OKAN

BAY OKAN

2026 / 70' / Renkli Color / Türkiye Turkey
Fransa France

Yönetmen/Director: Mümin Barış
Senaryo/Screenplay: Tayfun Luxembourgeois
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Volkan Durmuş
Sanat Yönetmeni / Art director : Behçet Güleriyüz
Kurgu / Editing : Levent Çelebi
Oyuncular /Cast : Tunç Okan, İlyas Salman, Dilistan Balcı
Yapımcı / Producer : K. Onur Karakuş
Yapım / Production: Layla film



Yönetmen / Director



Özet

Bay Okan, önemli filmleriyle tanınan yönetmen Okan'ın hibrit bir portresidir. Otobüs gibi Locarno ve Karlovy Vary gibi büyük uluslararası festivallerin yanı sıra New York'taki New Directors/New Films'de de gösterilen filmlerin yönetmenidir. Hayatının ilerleyen yıllarında Okan, Türkiye ile Yunanistan arasında gidip gelir, yerleri, anıları ve tamamlanmamış jestleri yeniden ziyaret eder. Bu gözlemsel katmana paralel olarak ilerleyen bir yol filmi Mercedes Mon Amour adlı filmini anımsatan vardır; burada ana karakter, yerinden edilmişliğin ve zamanın ağırlığını taşıyarak Avrupa'dan eve döner. Belgesel mevcudiyeti ile ölçülü bir kurgusal yolculuğu harmanlayan Bay Okan, sürgün, yaşlanma ve sinemanın sınırlar ötesindeki kalıcılığı üzerine düşünür. Bu hem bir yönetmenin portresi hem de imgeler, tarih ve coğrafya yerleşmeyi reddettiğinde geriye ne kaldığına dair bir meditasyondur.

Summary

Bay Okan is a hybrid portrait of Okan, the director of important films such as *The Bus*, which was screened at major international festivals including Locarno and Karlovy Vary, as well as New Directors/New Films in New York. Now in the later years of his life, Okan moves between Turkey and Greece, revisiting places, memories, and unfinished gestures. Running parallel to this observational layer is a road movie reminiscent of his film, *Mercedes Mon Amour* in which the main character returns home from Europe, carrying with him the weight of displacement and time. Blending documentary presence with a restrained fictional journey, Bay Okan reflects on exile, aging, and the persistence of cinema across borders. It is both a portrait of a filmmaker and a meditation on what remains when images, history, and geography refuse to settle.



Yönetmen

Kırcaali, Bulgaristan doğumlu olan yönetmen, yedi yaşında siyasi nedenlerle ailesiyle birlikte Türkiye'ye göç etmiş ve İstanbul'da büyümüştür. Prag'daki FAMU'da Film Yönetmenliği eğitimi almış, Londra'daki King's College'da Film Çalışmaları alanında yüksek lisansını tamamlamış ve Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf'tan uygulamalı doktora derecesi almıştır. Melez sinema, belgesel ve deneme filmi pratikleri arasında çalışan yönetmenin işleri; bellek, göç, sınırlar ve sanatsal pratiği araştırmayla birleştiren deneysel formları keşfeder. Ayrıca Béla Tarr'ın yürüttüğü bir film yönetmenliği atölyesine katılmış ve burada daha sonra Trieste Film Festivali'nde yarışma bölümünde gösterilen *Bereketli Bir Gün* adlı kısa filmini yönetmiştir.

Director

Born in Kırcaali, Bulgaria, he moved to Turkey with his family for political reasons at the age of seven and grew up in Istanbul. He studied Film Directing at FAMU in Prague, completed an MA in Film Studies at King's College London, and received a practice-based PhD from Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Working across hybrid cinema, documentary, and essay film practices, his work explores memory, migration, borders, and experimental forms that combine artistic practice with research. He also participated in a film directing workshop led by Béla Tarr, where he directed the short film *Bereketli bir Gün*, which later screened in competition at the Trieste Film Festival.

GÜNEŞ TERKOL
EPIPEEPIPE
EPIPE

2026 / 40'32" / Renkli Color Siyah Beyaz B&W/
Türkiye Turkey

Yönetmen/Director : Güneş Terkol
Senaryo/Screenplay: Güneş Terkol , Elmira Terkol
Müzik / Music : GUGUOU, Güneş Terkol
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Güneş Terkol
Çizim: Aynur Fomin, Güneş Terkol, Mert Öztekin,
Güçlü Öztekin
Animasyon: Yiğit Yeşillik, Mert Öztekin
Sanat Yönetmeni / Art director : Güneş Terkol
Kurgu / Editing : Nazlı Çapar
Yapımcı / Producer : Güneş Terkol



Yönetmen / Director



Özet

Film, Kazan Tatarları'nın 19. yüzyılın sonundan itibaren Rusya'dan Çin'e ve ardından Türkiye'ye uzanan kademeli göç yolculuklarını odağına alır. Coğrafyalar ve kuşaklar arası bu köklü aktarımı yerel tanıklıklar üzerinden izleyen yapım; çizim, animasyon, ve söyleşi pratiklerini bir araya getirerek çok katmanlı görsel-işitsel bir hafıza mekânı inşa eder. Adını Tatar halk kültüründe neşe, hareket ve topluluk ritmini simgeleyen meşhur bir kadın dans şarkısından alan Epipe, savaşlar, işgaller ve rejim değişiklikleriyle sınanmış bir topluluğun yaşama tutunma iradesini görünür kılar. Zorunlu göçler boyunca korunan el emekleri, bedensel eylemler ve bir aradalık pratikleri; kuşaktan kuşağa devredilen bir direnç arşivine dönüşür.

Summary

The film focuses on the gradual migratory journeys of the Kazan Tatars from Russia to China, and subsequently to Turkey, starting from the late 19th century. Following this deep-rooted intergeographical and intergenerational transmission through local testimonies, the production blends drawings, animation and video interviews to construct a multi-layered audiovisual space of memory. Named after a famous women's dance song that symbolizes joy, movement, and community rhythm in Tatar folk culture, Epipe brings to light the survival will of a community tested by wars, occupations, and regime changes. Handicrafts, physical actions, and practices of togetherness preserved throughout forced migrations transform into an archive of resilience passed down from generation to generation.



Yönetmen

Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Ardından Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Bölümü'nde yüksek lisans derecesini aldı. 2018 yılında Mimar Sinan Üniversitesi'nde pedagojik formasyonunu tamamladı. Video, kumaş, dikiş, ses ve çizimi kullanan sanatçı, işlerinde toplumsal cinsiyet meselelerini ele alıyor. Kolektif çalışmanın ve ortak bir amaç etrafında bir araya gelmenin büyük önemine inanan sanatçı; katılımcıların gündelik gerçekliklerinden ve hayal dünyalarından yola çıkarak farklı ülke ve şehirlerdeki atölyelerde kolektif işler üretti. 2005'ten bu yana hem bireysel olarak hem de Ha Za Vu Zu sanat kolektifiyle işler üreten sanatçı, GuGuOu adlı müzik grubunda performanslarını sürdürüyor.

Director

She graduated from the Department of Painting at the Faculty of Fine Arts of Mimar Sinan University and subsequently obtained a master's degree from the Department of Art and Design at Yıldız Technical University. In 2018, she completed her pedagogical formation program at Mimar Sinan University. Working with media such as video, fabric, stitching, sound, and drawing, she addresses issues of gender in her work. Deeply committed to the importance of collective work and uniting around a shared purpose, she has created collaborative projects in workshops across different countries and cities, drawing inspiration from everyday realities and imaginative worlds of the participants. Active since 2005, she has produced work both individually and as part of the art collective Ha Za Vu Zu while also performing with the music group GuGuOu.



HIZIR7GÜN

HIZIR7DAYS

2026 / 60' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Salih Tuncer Singin
Senaryo/Screenplay: Salih Tuncer Singin
Müzik / Music: Salih Tuncer Singin
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Salih Tuncer Singin
Yapımcı / Producer: Salih Tuncer Singin



Yönetmen / Director

Özet

Karadeniz'in İstefan (Çaylıoğlu) köyünde küçük ölçekli balıkçılar için deniz, yalnızca bir geçim kaynağı değil, kuşaklar boyunca aktarılan bir yaşam biçimidir. Huzur arayışıyla memleketine dönen müzisyen Şerafettin ise taş ocaklarının dinamit sesleriyle sarsılan köyünde, kendi elleriyle yaptığı evin duvarlarının dinamitlerle çatladığına tanık olur. Hızır7Gün, adını aldığı "Hızır7" teknesinin yedi günlük deniz döngüsü boyunca Şerafettin'i ve köyün balıkçılarını takip eder. İlk altı gün boş kalan ağlar, yedinci gün az miktarda balıkla dolar. Ancak bu döngünün ardında yalnızca bir rızık mücadelesi değil; azalan balık, trol avcılığı, taş ocağının yarattığı tahribat ve bölgede kurulması planlanan balık çiftlikleri karşısında giderek daralan bir yaşam alanı vardır.

Summary

In the Black Sea village of İstefan (Çaylıoğlu), the sea is not merely a source of livelihood for small-scale fishermen, but a way of life passed down through generations. Musician Şerafettin, who has returned to his hometown in search of peace, finds his village shaken by the dynamite blasts of nearby stone quarries, while cracks begin to appear in the walls of the house he built with his own hands. Hızır7Gün follows Şerafettin and the village fishermen over the course of seven days at sea aboard "Hızır7", the boat that gives the film its name. For the first six days, the nets remain empty; on the seventh, they finally bring in a small catch. Yet behind this cycle lies more than a struggle to make a living: declining fish stocks, trawling, the destruction caused by the stone quarry, and planned fish farms are steadily shrinking the community's living space.



Yönetmen

Görsel iletişim ve reklam alanında uzun yıllara dayanan bir kariyere sahiptir. Yaklaşık yirmi yıl sanat yönetmeni olarak çalıştıktan sonra yönetmenliğe yöneldi; son on beş yılda yaklaşık 50 reklam filmi ve 15 müzik klipi yönetti. Görsel anlatı, görüntü yönetimi, kurgu ve post-produksiyon alanlarında edindiği deneyimi zamanla bağımsız sinemaya taşıdı. Singin, sinemada gündelik hayatın içindeki gerçek karakterlere, doğal ritme ve insanın yaşadığı çevreyle kurduğu ilişkiye odaklanan çalışmalar üretmektedir.

Director

He has a long-standing career in visual communication and advertising. After working as an art director for nearly twenty years, he moved into directing and, over the past fifteen years, has directed approximately 50 commercials and 15 music videos. Over time, he has brought his experience in visual storytelling, cinematography, editing, and post-production into independent cinema.

Singin's filmmaking focuses on real people within everyday life, natural rhythms, and the relationship between individuals and the environments they inhabit.



KAĞIDIN SESİ

SOUND OF PAPER

2026 / 30' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Hüseyin Kete
Senaryo/Screenplay: Hüseyin Kete
Müzik / Music: Metin Kahraman, Kemal Kahraman
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Bulut Renas Kaçan
Sanat Yönetmeni / Art director: Şeyda Kete
Kurgu / Editing: Bulut Renas Kaçan
Yapımcı / Producer: Hüseyin Kete



Yönetmen / Director



Özet

Şehrin her sabah yeniden kurulan düzeni içinde, bazı insanlar yalnızca geride bırakılanları toplar. Kâğıt, plastik, metal ve unutulmuş nesneler... Bu belgesel görünmeyen bir emeğin izini ve iş yerleri sokaklar olan geri dönüşüm işçilerinin çalışma süreçlerini odağına alır. "Kâğıdın Sesi" kent yaşamının tüketim ve unutma döngüsüne karşı, geride kalanların sessiz varlığını görünür kılan şiirsel ve gözlemci bir belgeseldir. Anlatmak istediklerini sadece sözle değil görüntü ve ifadenin gücüyle de aktarmayı hedefler. Film, izleyiciyi şu soruyla baş başa bırakır: Bir şehrin hafızasında kimlerin izi kalır, kimlerin izi sürekli silinir?

Summary

Within the order of a city that is rebuilt every morning, some people collect only what others leave behind: paper, plastic, metal, and forgotten objects... This documentary focuses on the traces of invisible labour and the working lives of recycling workers whose workplaces are the streets. "The Voice of Paper" is a poetic and observational documentary that makes visible the quiet presence of those left behind in the cycle of consumption and forgetting that defines urban life. It aims to convey its message not only through words, but also through the power of images and expression. The film leaves the audience with one question: Whose traces remain in a city's memory, and whose are constantly erased?

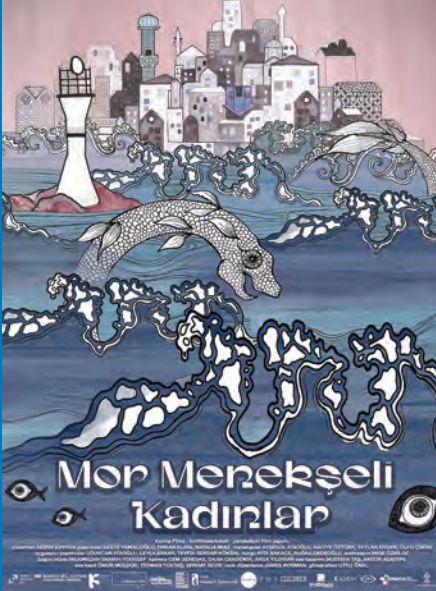


Yönetmen

1979 yılında Tunceli'nin Pertek ilçesine bağlı Tozkoparan köyünde dünyaya geldi. Çocukluk ve ilk gençlik yıllarını doğduğu coğrafyada geçirdi. Lise son sınıftayken ailesiyle birlikte Adana'ya göç etmesi, yaşamında yeni bir dönemin başlangıcı oldu. 2000 yılında Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Sosyal Antropoloji ve Etnoloji Bölümü'nden mezun oldu. İnsan, toplum ve kültür üzerine şekillenen akademik ilgisini ilerleyen yıllarda eğitim alanına taşıdı. 2013 yılında Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yaşam Boyu Öğrenme ve Yetişkin Eğitimi Anabilim Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı. Edebiyat ve yazıyla olan bağıını uzun yıllar boyunca sürdüren yazarın çeşitli yazıları Radikal gazetesinin dijital yayın platformu Radikal Blog'da yayımlandı. 2022 yılında yayımlanan Ağlayan Konak adlı öykü kitabıyla edebiyat dünyasındaki çalışmalarını kitaplaştırdı.

Director

Born in 1979 in the village of Tozkoparan, in the Pertek district of Tunceli, he spent his childhood and early youth in the region where he was born. His move to Adana with his family during his final year of high school marked the beginning of a new chapter in his life. In 2000, he graduated from the Department of Social Anthropology and Ethnology at Ankara University's Faculty of Languages, History and Geography. In the years that followed, he extended his academic interest in people, society, and culture into the field of education. In 2013, he completed his master's degree in Lifelong Learning and Adult Education at Ankara University's Institute of Educational Sciences. Maintaining a long-standing connection with literature and writing, he published various articles on Radikal Blog, the digital publishing platform of the Radikal newspaper. He published his short story collection Ağlayan Konak in 2022, bringing his literary work into book form.



MOR MENEKŞELİ KADINLAR

WOMEN WITH PURPLE VIOLETS

2026 / 73' / Renkli Color Siyah Beyaz B&W /
Türkiye Turkey Almanya Germany

Yönetmen/Director: Sezen Kayhan
Müzik / Music: Maximilian Shaikh-Youssef
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Okan Candemir,
Cem Geneşke, Arda Yıldırım
Kurgu / Editing: Rita Bakacs, Buğra Dedeoğlu
Animasyon: Imge Özbilge
Yapımcı / Producer: Sezen Kayhan
Ortak Yapımcı/Co-Producer: Beste Yamalıoğlu,
Natalia Imaz, Fabian Kling
Yapım / Production: Karma Films



Yönetmen / Director



Özet

Mor Menekşeli Kadınlar, 1967 yılından beri Anadolu'daki küçük bir futbol takımına tutkuyla bağlı olan bir kadın taraftar grubu üzerinden kadınların tribündeki yerini, futbolun yıllar içindeki değişimini ve Türkiye'deki politik iklimin taraftar üzerindeki etkisini sorgulayan bir belgesel. 70'li yıllarda Orduspor'u destekleyen bir grup kadın taraftar 40 yıl sonra takımları amatör lige düşmeden ve Orduspor'un stadi yıkılmadan önce son bir maçta tekrar bir araya gelirler. Onların bir araya gelme sürecinde hayatlarındaki, futboldaki ve Türkiye'deki değişimlere tanık oluruz.

Summary

Women with Purple Violets is a documentary that explores women's place in the stands, the evolution of football over the years, and the impact of Turkey's political climate on supporters through the story of a group of female fans passionately devoted to a small Anatolian football team since 1967. A group of female fans who supported Orduspor in the 1970s reunite 40 years later for one last match, just before their team drops to the amateur league and Orduspor's stadium is demolished. Through their reunion, we witness the changes in their lives, in football, and across Turkey.



Yönetmen

Bilkent Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü'nde lisans, Bahçeşehir Üniversitesi Sinema-TV üzerine yüksek lisans eğitimi tamamladı. Bu dönemde İngiltere'deki National Film and Television School, Venedik Film Festivali kapsamında düzenlenen EIUC İnsan Hakları ve Sinema Okulu ve New York Film Academy'de kısa dönemli film programlarına katıldı. Ayrıca Saraybosna Film Festivali'ndeki Sarajevo Talents programına senarist olarak seçildi. Yüksek lisans eğitiminin ardından Türkiye, İtalya ve Amerika'da çeşitli film, dizi ve belgesel projelerinde çalıştı. Kısa filmleri "Erik Zamanı" (2012), "Elene" (2016) ve "İmparatorlukta Zor Bir Gün" (2018) Tribeca, BFI Londra, Montreal, Palm Springs, Santa Barbara, Cinemed, Sofya, Adana Altın Koza ve Antalya Altın Portakal gibi yüzden fazla ulusal ve uluslararası festivalde gösterildi ve ödüller aldı. Erik Zamanı filmi 2012 yılında Shorts International tarafından Oscar aday adayı gösterildi. Koç ve Antwerp Üniversiteleri Sinema ve Görsel Kültür Müşterek Doktora Programında doktoraasını tamamladı.

Director

She completed her undergraduate studies in Archaeology and Art History at Bilkent University and her master's degree in Cinema and TV at Bahçeşehir University. During this period, she participated in short-term film programs at the National Film and Television School in the UK, the EIUC School of Human Rights and Cinema, organised as part of the Venice Film Festival, and the New York Film Academy. She was also selected as a screenwriter for the Sarajevo Talents program at the Sarajevo Film Festival. Following her master's studies, she worked on various film, television, and documentary projects in Turkey, Italy, and the United States. Her short films –Time of the Plumes (2012), Elene (2016), and A Hard Day in the Empire (2018)– have been screened at over a hundred national and international festivals, including Tribeca, BFI London, Montreal, Palm Springs, Santa Barbara, Cinemed, Sofia, Adana Golden Boll, and Antalya Golden Orange, and have won awards. Time of the Plumes was shortlisted for the Oscars by Shorts International in 2012. She completed her PhD in the Joint Doctoral Program in Cinema and Visual Culture at Koç University and the University of Antwerp.

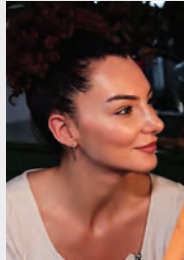


SENDE BANA RASTLADIM

I FOUND MYSELF IN YOU

2026 / 43' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Fuzule Tezcan
 Senaryo/Screenplay: Fuzule Tezcan
 Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Akan Açıksöz
 Kurgu / Editing : Ali Hancı
 Katılımcılar: Seyhan Arman, Cengiz Taşçı, Begüm Koşay,
 Adama Diop, Psikiyatrist Dr. Alper Hasanoğlu
 Yapımcı / Producer : Murat Karafazlı, Fuzule Tezcan
 Yapım / Production: 7/24 Prodüksiyon



Yönetmen / Director



Özet

Sahnede Matmazel Coco adıyla var olan Seyhan Arman'ın görülme ve kabul edilme mücadelesi kimlik yalnızlığına, insanlarla kurmakta zorlandığı derin bağı bitkileriyle kuran peyzaj mimarı Begüm'ün yaşamı ise varoluşsal yalnızlığa açılıyor. Ekonomik koşullar nedeniyle Senegal'den ayrılarak ailesinden uzakta, Türkiye'de yeni bir hayat kurmak zorunda kalan Adem'in hikâyesi zorunlu yalnızlığı görünür kılarken, "Yalnızlık özgürlüktür," diyerek dağlarda tek başına yaşamayı seçen Çoban Cengiz, yalnızlığın özgürleştirici ihtimalini temsil ediyor. Psikiyatrist Alper Hasanoğlu'nun bilimsel değerlendirmeleriyle derinleşen film, birbirinden uzak görünen bu dört hayatı aynı soruda buluşturuyor: İnsan yalnız kaldığında kendinden mi uzaklaşır, yoksa ilk kez kendine mi rastlar?

Summary

Seyhan Arman's struggle to be seen and accepted while existing onstage as Matmazel Coco opens onto identity-based loneliness, while the life of landscape architect Begüm, who forms with her plants the deep bond she struggles to establish with people, reveals existential loneliness. The story of Adem, who was compelled by economic circumstances to leave Senegal and build a new life in Türkiye, far from his family, brings involuntary loneliness into view. Meanwhile, Shepherd Cengiz, who chooses to live alone in the mountains, saying, "Loneliness is freedom," represents the liberating potential of solitude. Enriched by psychiatrist Alper Hasanoğlu's scientific insights, the film brings these four seemingly distant lives together through a single question: When a person is alone, do they drift away from themselves, or do they encounter themselves for the first time?



Yönetmen

2016 yılında Yeditepe Üniversitesi Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. Üniversite yıllarında dizi setlerinde çalışmaya başlayarak hazırlık rejisi, devamlılık, rejî koordinasyonu ve yardımcı yönetmenlik alanlarında deneyim kazandı. Mezuniyetinin ardından bir süre Kanada'da yaşayarak üretimlerini burada sürdürdü. Dizi, reklam ve belgesel alanlarında çalışan Tezcan; Clinique, Sixt, Algida, Beko, Eti ve Aroma'nın da aralarında bulunduğu birçok marka için reklam filmleri yönetti. Deprem belgeseli GAIN'de yayımlanırken pandemi döneminde farkındalık amacıyla çektiği belgesel, ulusal haber kanallarında yer aldı.

Director

In 2016, she graduated from the Department of Radio, Television and Cinema at Yeditepe University. During her university years, she began working on television series and gained experience in pre-production directing, continuity, directing coordination, and assistant directing. Following her graduation, she lived in Canada for a period of time, where she continued her creative work. Working across television series, commercials, and documentaries, Tezcan has directed commercials for numerous brands, including Clinique, Sixt, Algida, Beko, Eti, and Aroma. Her documentary about the earthquake was released on GAIN, while the documentary she made during the pandemic to raise awareness was featured on national news channels.



Yönetmen / GAMZE TERRA



SICAK BİR GÖZ: MEHMET GÜRELİ

A WARM GAZE: MEHMET GÜRELİ

2026 / 62' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Gamze Terra
 Senaryo/Screenplay: Görkem Yeltan
 Müzik / Music: Mehmet Güreli
 Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Arda Yıldırım
 Sanat Yönetmeni / Art director: Yelda Bilal,
 Ekim Betül Uçar
 Kurgu / Editing: Süheyla İlay Ankan, A. Afrail Gök
 Yapımcı / Producer: Görkem Yeltan, Yalçın Akyıldız
 Yapım / Production: Karina Film



Yönetmen / Director

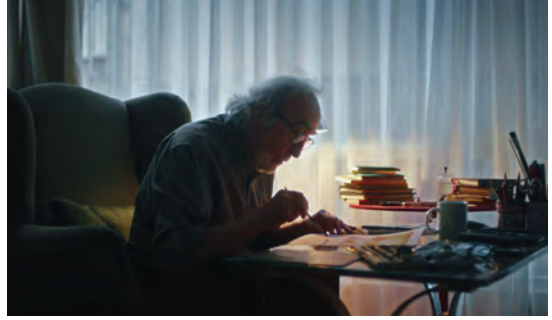


Özet

Karina Film, yönetmenliğini Gamze Terra'nın üstlendiği, müzik, sinema, resim ve edebiyatın duayen ismi, ülkemizin majör sanatçılarından Mehmet Güreli'nin üretimlerinin ele alındığı Sıcak Bir Göz: Mehmet Güreli belgeselini sanat tarihimizin bir köprüsü olarak izleyenlerin beğenisine sunuyor. Belgeselde Gamze Terra'nın gözüyle Mehmet Güreli'nin derinlikli dünyasında gezintiye çıkılıyor.

Summary

Karina Film proudly presents A Warm Gaze: Mehmet Güreli, a documentary directed by Gamze Terra that explores the artistic legacy of Mehmet Güreli - one of Turkey's foremost artists and a distinguished figure in music, cinema, painting, and literature. The film offers audiences a bridge through the history of Turkish art by examining the remarkable body of work of this multidisciplinary master. Through the lens of Gamze Terra, the documentary takes viewers on a journey into the profound and captivating world of Mehmet Güreli.



Yönetmen

2 Ocak 1990 tarihinde Aydın, Nazilli'de dünyaya geldi. İzmir Ekonomi Üniversitesi, Medya ve İletişim, Sinema Ana Sanat dalından mezun oldu. İstanbul'da yaşıyor ve video editörlüğü yapıyor. Belgesel sinema ve deneysel sinema ilgi alanları.

Director

Gamze Terra were born on January 2, 1990, in Aydın. She graduated from Izmir University of Economics, Department of Media and Communication, with a major in Cinema. She live in Istanbul and work as a video editor. her areas of interest include documentary cinema and experimental cinema.

STELLA
ile
8 MART

DOCUMENTARY COMPETITIONS

yönetmen aylin kuryel ile stella ovadia kurgu aylin kuryel & eytan ipeker
ses miksaj metin bozkurt yaratıcı danışman raşel meseri müzik ıfırat yücelSTELLA İLE 8 MART
MARCH 8 WITH STELLA

2026 / 61' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Aylin Kuryel
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Aylin Kuryel
Kurgu / Editing : Aylin Kuryel, Eytan Ipeker
Yapımcı / Producer : Aylin Kuryel
Yapım / Production: Image Acts

Yönetmen / Director

Özet

Stella ile 8 Mart, penceresi İstanbul'da 21. Feminist Gece Yürüyüşü esnasında tüm engellere rağmen kadınların birbirini bulduğu sokaklardan birine bakan bir evde geçer. Türkiye'de 1980 sonrası feminist mücadelenin kurucu figürlerinden Stella Ovadia ile feminizm, sosyalizm, azınlık olmak ve siyaset üzerine gerçekleşen parçalı sohbetler, dışarıdan gelen slogan ve siren sesleriyle şarj olur. Eyleme katılmak için dışarı çıkan kamera, geçmiş mücadelelerin hafızası ile bugünün eylemliliğini aynı kadrada görür.

Summary

March 8 with Stella takes place in an apartment overlooking one of the streets where, during the 21st Feminist Night March in Istanbul, women find each other despite all obstacles. Fragmented conversations with Stella Ovadia, one of the founding figures of post-1980 feminist struggle in Turkey, on feminism, socialism, minority identity, and political life become charged by chants and sirens rising from outside. As the camera moves outside to join the protest, the memory of past struggles and the political action of the present appear within the same frame.



Yönetmen

Aylin Kuryel Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji Bölümü'nde lisansını tamamladı. Yüksek lisans ve doktorasını Amsterdam Üniversitesi Kültürel Analiz (ASCA) programında, milliyetçilik(ler) ve imaj politikaları üzerine yaptı. Amsterdam Üniversitesi'nde Literary and Cultural Analysis bölümünde akademisyen olarak çalışıyor. Belgeselleri arasında Şehir ve Mesih (2024) Ulysses Çevirmek (2023), Bir Savunma (2021), Balkon ve Bizim Rüyalara (2020), CemileSezgin (2020), Baştan Başa (2018), Hoşgeldin Lenin (2016) vardır.

Director

Aylin Kuryel is Assistant Professor of Literary and Cultural Analysis at the University of Amsterdam, working across research, filmmaking, and collaborative practices at the intersection of art and politics. Her work focuses on image politics, nationalism, aesthetics and resistance, and the politics of emotions, with particular attention to how images act and mobilize. Her documentaries include The City and the Messiah (2024), Translating Ulysses (2023), A Defense (2021), Cemile Sezgin (2020), The Balcony and Our Dreams (2020), Heads and Tails (2018), and Welcome Lenin (2016).



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

ÖN JÜRİ ÜYELERİ
PRE-SELECTION JURY



ESEN TAN

ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION
ÖN JÜRİ ÜYELERİ PRE-SELECTION JURY

Esen Tan, Kadir Has Üniversitesi İletişim Bilimleri'nde doktorasını tamamladı. Araştırmaları immersif medya, geçici (ephemeral) medya ve görsel haz üzerine odaklanmaktadır. Akademik kariyerine başlamadan önce, film ve reklam yapımlarının sanat departmanında çalışmıştır. Halen Altınbaş Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde Dr. Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.

Esen Tan holds a PhD in Communication Studies from Kadir Has University. Her research focuses on immersive media, ephemeral media, and visual pleasure. Before pursuing an academic career, she worked in the art department of feature film productions. She is currently an Assistant Professor in the Department of Visual Communication Design at Altınbaş University.



UĞURHAN TOPÇUOĞLU

ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION
ÖN JÜRİ ÜYELERİ PRE-SELECTION JURY

Uğurhan Topçuoğlu, lisansını Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi ve Université Bordeaux Montaigne ISIC’te tamamladı. Film festivalleri ve topluluk hissi yaratımı üzerine hazırladığı tezle Kadir Has Üniversitesi Sinema ve Televizyon yüksek lisans programından mezun oldu. Doktorasına araştırma görevlisi olarak da çalıştığı Galatasaray Üniversitesi’nde devam ediyor. Çalışmaları, film festivalleri ve dijital yayıncılık platformları üzerine yoğunlaşıyor.

Uğurhan Topçuoğlu holds a bachelor's degree from Galatasaray University's Faculty of Communication and Université Bordeaux Montaigne's Institute of Information and Communication Sciences (ISIC). He earned his MA in Film and Television from Kadir Has University with a thesis examining film festivals and community building. Currently a PhD candidate and research assistant at Galatasaray University, his research centers on film festivals and digital streaming platforms.



TUĞÇE KUTLU

ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION
ÖN JÜRİ ÜYELERİ PRE-SELECTION JURY

Tuğçe Kutlu, lisans eğitimini Ankara Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde tamamlamış, ikinci lisans derecesini ise Anadolu Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden almıştır. University College London'da (UCL) burslu olarak Sinema Çalışmaları yüksek lisansını tamamlamış; Profesör Susanne Kord danışmanlığında yirmi birinci yüzyıl korku sinemasında yas üzerine tezini yazmıştır. Ardından Ankara Üniversitesi'nde yirmi birinci yüzyıl Türkiye sineması ve iktidar ilişkileri üzerine hazırladığı tezle ikinci yüksek lisansını tamamlamıştır. Araştırmaları akademik dergilerde yayımlanmış, çok sayıda uluslararası konferansta çalışmalarını sunmuştur. Ayrıca Alison Peirse yürütücülüğündeki Doing Women's Global Horror Film History Project'in üyeleri arasında yer almıştır. Kutlu, hâlen Ankara Üniversitesi'nde doktora adayı ve araştırma görevlisidir. Doktora tezi, 2000 yılından günümüze Filistin belgesellerinin temsil stratejilerini ve üretim dinamiklerini incelemektir. Araştırma alanları arasında korku sineması, belgesel sinema, Filistin sineması, Avrupa sineması, film festivalleri, sinemada iktidar ilişkileri ile yas ve travma çalışmaları bulunmaktadır. "Mourning in Horror: Grief in Twenty-First-Century Horror Films" başlıklı kitap bölümü, Audiovisual Healing and Reparation (Routledge, 2025) adlı derlemede yayımlanmıştır. Collective for Radical Death Studies (CRDS) Yönetim Kurulu üyesi ve 2027 Dead Northern Horror Film Festival programlama ekibi üyesidir. 2026 yılında Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali'nde Medya Danışmanı olarak görev yapmıştır. Ayrıca ölümün sinema, kültür, sanat ve gündelik yaşamla ilişkisini ele alan Death and Other Things adlı podcast'in sunucusudur.

Tuğçe Kutlu completed her undergraduate education in Radio, Television and Film at Ankara University and earned a second BA in International Relations from Anadolu University. She completed her MA in Film Studies at University College London (UCL) on a scholarship, where she wrote her dissertation on grief in twenty-first-century horror films under the supervision of Professor Susanne Kord. She later completed a second MA at Ankara University with a dissertation on twenty-first-century Turkish cinema and power relations. Her research has been published in academic journals, and she has presented her work at numerous international conferences. She was also a member of the Doing Women's Global Horror Film History Project, led by Alison Peirse. Kutlu is currently a PhD candidate and research assistant at Ankara University, where her dissertation examines the representational strategies and production dynamics of Palestinian documentaries from 2000 to the present. Her research interests include horror cinema, documentary cinema, Palestinian cinema, European cinema, film festivals, power relations in cinema, and grief and trauma studies. She is the author of "Mourning in Horror: Grief in Twenty-First-Century Horror Films," published in Audiovisual Healing and Reparation (Routledge, 2025). She serves as an Executive Board Member of the Collective for Radical Death Studies (CRDS) and is a member of the Programming Team for the 2027 Dead Northern Horror Film Festival. In 2026, she worked as Media Consultant for the Flying Broom International Women's Film Festival. She also hosts Death and Other Things, a podcast exploring death through cinema, culture, art, and everyday life.



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

JÜRİ ÜYELERİ
JURY MEMBERS



GÖZDE KURAL

ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION
JÜRİ ÜYELERİ JURY MEMBERS

Gözde Kural, 1987 yılında Ankara'da doğdu. İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Reklamcılık ve Sinema-TV eğitimi aldı. Kariyerine kısa filmler, müzik videoları ve reklam filmleri yöneterek başladı. İlk uzun metraj filmi Toz'u 2015 yılında yazıp yönetti. Afganistan'da çekilen film, Montreal Dünya Film Festivali İlk Filmler Yarışması, Şanghay Uluslararası Film Festivali ve Mumbai Uluslararası Film Festivali başta olmak üzere birçok uluslararası festivalde gösterildi ve çeşitli ödüller kazandı. Toz, Kural'ın sinemasında savaş, hafıza, coğrafya ve bireyin tarih karşısındaki konumuna dair meselelerin ilk kez belirginleştiği film oldu. Kural, yönetmenlik çalışmalarının yanı sıra belgesel ve kurmaca arasındaki sınırlarla ilgilenen projeler üretti. 2022 yılında Anadolu'nun kültürel hafızasını ve sözlü tarihini dramatize edilmiş gerçek hikâyeler üzerinden ele alan 13 bölümlük Bir Varmış Bir Yokmuş Anadolu belgesel-drama serisini yazıp yönetti.

İkinci uzun metraj filmi Cinema Jazireh ile sinemasında savaşın ve toplumsal travmanın bireysel hafıza üzerindeki izlerini daha deneysel bir anlatı diliyle araştırdı. Türkiye, İran, Bulgaristan ve Romanya ortak yapımı olan film, dünya prömiyerini 59. Karlovy Vary Uluslararası Film Festivali'nde gerçekleştirdi ve Ekümenik Jüri Ödülü'nü kazandı. Film ayrıca Valencia Film Festivali'nde En İyi Yönetmen ve Burgas Uluslararası Film Festivali'nde Büyük Ödül'e layık görüldü.

Gözde Kural is a director, screenwriter and producer from Ankara, Turkey. She studied Advertising and Film-TV at Istanbul Bilgi University. She began her career directing short films, music videos and commercials. In 2015, she wrote and directed her debut feature film, Toz (Dust). Shot in Afghanistan, the film premiered at the Montreal World Film Festival in the First Films Competition and was screened at the Shanghai International Film Festival, Mumbai International Film Festival and numerous other international festivals, where it received several awards. Toz marked the emergence of themes that would become central to Kural's cinema: war, memory, geography, and the individual's position in the face of history. Alongside her work in fiction, Kural has developed projects exploring the boundaries between documentary and narrative cinema. In 2022, she wrote and directed the 13-episode documentary-drama series Bir Varmış Bir Yokmuş Anadolu (Once Upon a Time in Anatolia), which explores the cultural memory and oral history of Anatolia through dramatized true stories.

With her second feature film, Cinema Jazireh, Kural further explores the traces of war and collective trauma on individual memory through a more experimental cinematic language. A co-production between Turkey, Iran, Bulgaria and Romania, the film had its world premiere at the 59th Karlovy Vary International Film Festival, where it received the Ecumenical Jury Award. The film also received the Best Director Award at Valencia Film Festival and the Grand Prix at Burgas International Film Festival.



JOAQUIN DEL PASO

ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION
JÜRİ ÜYELERİ JURY MEMBERS

Joaquín del Paso, 1986'da Mexico City'de doğdu. Küba Uluslararası Film ve Televizyon Okulu'nda (EICTV) okuduktan sonra Łódź'daki Polonya Ulusal Film Okulu'nda film yönetmenliği ve senaryo yazarlığı eğitimi aldı. İlk uzun metrajı Panamerican Machinery (2016), prömiyerini Berlinale Forum'da yaptı ve altmışı aşkın uluslararası festivalde gösterildi. Guadalajara'da FIPRESCI Ödülü, En İyi Polonya İlk Filmi dalında Andrzej Munk Ödülü, Raindance'te En İyi Senaryo Ödülü, Torino'da Jüri Mansiyon Ödülü ve En İyi Senaryo dalında Ariel Ödülü dahil olmak üzere on beş ödül kazandı. İkinci uzun metrajı The Hole in the Fence (2021), prömiyerini Venedik Uluslararası Film Festivali'nde yaptı ve Kahire'de En İyi Film dalında Altın Piramit Ödülü'nü kazandı.

Üçüncü uzun metrajı Düşlediğimiz Bahçe (2026), prömiyerini Berlinale'nin Panorama bölümünde yaptı; Málaga Film Festivali'nde En İyi İbero-Amerikan Film dalında Altın Kaktüs, En İyi Yönetmen ve En İyi Görüntü Yönetimi dallarında Gümüş Kaktüs ödülleri yanı sıra Seattle Uluslararası Film Festivali'nde İbero-Amerikan Yarışması Büyük Jüri Ödülü'nü kazandı. Haiti Kreolü ve İspanyolca dillerinde, Gökhan Tiryaki'nin görüntü yönetmenliğinde çekilen film, Orta Meksika'daki kral kelebeği ormanlarında yasadışı ağaç kesimi işine sürüklenen bir Haiti ailesinin öyküsünü anlatıyor. 2014'te Meksika yönetmen sinemasına adanmış bir yapım şirketi olan Amondo Cine'yi kurdu ve bu şirket aracılığıyla Natalia López Gallardo, Hilal Baydarov ve Bianca Lucas'ın filmlerinin yapımcılığını üstlendi.

Joaquín del Paso was born in Mexico City in 1986. He studied Film Directing and Scriptwriting at the International Film and TV School of Cuba (EICTV) and later at the Polish National Film School in Łódź. His first feature, PANAMERICAN MACHINERY (2016), premiered at the Berlinale Forum, screened at more than sixty international festivals and won fifteen awards, including the FIPRESCI Prize in Guadalajara, the Andrzej Munk Award for Best Polish Debut Film, Best Screenplay at Raindance, a Special Jury Mention in Torino and the Ariel for Best Screenplay. His second feature, THE HOLE IN THE FENCE (2021), premiered at the Venice International Film Festival and won the Golden Pyramid for Best Film in Cairo.

His third feature, THE GARDEN WE DREAMED (2026), premiered in the Panorama section of the Berlinale and won the Golden Biznaga for Best Ibero-American Film, the Silver Biznaga for Best Direction and the Silver Biznaga for Best Cinematography at the Málaga Film Festival, as well as the Grand Jury Prize of the Ibero-American Competition at the Seattle International Film Festival. Shot by cinematographer Gokyan Tiryaki in Haitian Creole and Spanish, it follows a Haitian family drawn into illegal logging in the monarch butterfly forests of central Mexico. In 2014 he founded Amondo Cine, a production company devoted to Mexican auteur cinema, through which he has also produced films by Natalia López Gallardo, Hilal Baydarov and Bianca Lucas.



KAAN URGANCIOĞLU

ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION
JÜRİ ÜYELERİ JURY MEMBERS

1981 yılında İzmir'de doğan Kaan Urgancıoğlu, Marmara Üniversitesi Sermaye Piyasası ve Borsa Bölümü'ndeki eğitiminin ardından oyunculuk çalışmalarını New York'taki Stella Adler Studio of Acting'de sürdürdü; Kadir Has Üniversitesi Film ve Drama Bölümü'nde yüksek lisans yaptı. 2002 yılında Karaoğlan ile başlayan oyunculuk kariyeri boyunca televizyon, sinema, dijital platform ve tiyatro projelerinde farklı tür ve karakterlerle izleyici karşısına çıktı. Kara Sevda dizisinde canlandırdığı Emir Kozcuoğlu karakteriyle uluslararası ölçekte geniş bir izleyici kitlesine ulaşan Urgancıoğlu; Netflix yapımları Love 101, Sen Yaşamaya Bak ve devam filmi Sen Büyümeye Bak ile dijital platformlarda da geniş kitlelere erişti. Ayrıca Tom Clancy's Jack Ryan ve Guy Ritchie imzalı Operation Fortune: Ruse de Guerre gibi uluslararası yapımlarda rol aldı.

2021-2024 yılları arasında başrolünü üstlendiği Yargı dizisindeki Ilgaz Kaya performansı ile kariyerinin öne çıkan çalışmalarından birine imza attı. Dünya çapında geniş bir izleyici kitlesine ulaşan Yargı, 2023 yılında Uluslararası Emmy Ödülleri'nde "En İyi Telenovela" ödülünün sahibi oldu. Oyunculüğün yanı sıra yapımcılık alanında da çalışmalarını sürdüren Urgancıoğlu, yönetmen Ali Urgancı'nın 2025 yapımı Kendal'a Bir Heykel adlı belgesel filminin yapımcılığını üstlendi. Film, 62. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali Ulusal Belgesel Film Yarışması'nda yer aldı. Kaan Urgancıoğlu, oyunculuk ve yapımcılık çalışmalarını sinema, televizyon ve dijital platformlarda sürdürmektedir.

Born in İzmir in 1981, Kaan Urgancıoğlu studied acting at the Stella Adler Studio of Acting in New York after finishing his education on Capital Markets and the Stock Exchange at Marmara University, and later completed a master's degree in Film and Drama at Kadir Has University. Since his acting debut in Karaoğlan in 2002, he has appeared before audiences in television, cinema, digital platform, and theatre productions, portraying a wide range of characters across various genres. Urgancıoğlu reached a vast international audience with his portrayal of Emir Kozcuoğlu in the series Endless Love and gained further international recognition through Netflix productions such as Love 101, In Good Hands, and its sequel In Good Hands 2. He has also appeared in international productions including Tom Clancy's Jack Ryan and Guy Ritchie's Operation Fortune: Ruse de Guerre.

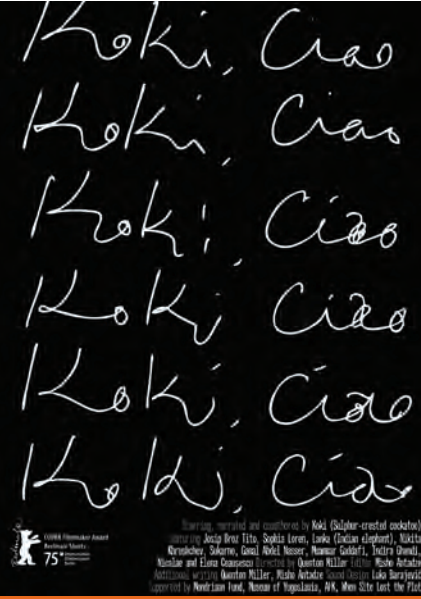
He gave one of the standout performances of his career as Ilgaz Kaya in the series Family Secrets, in which he starred from 2021 to 2024. Family Secrets reached a massive global audience and won the Best Telenovela award at the 2023 International Emmy Awards. Alongside his acting career, Urgancıoğlu is also active as a producer. He produced the 2025 documentary A Statue for Kendal, directed by Ali Urgancı. The film was selected for the National Documentary Film Competition at the 62nd International Antalya Golden Orange Film Festival. Kaan Urgancıoğlu continues to work across cinema, television, and digital platforms, both as an actor and a producer.



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION



FİLMLER
FILMS



KOKI, CIAO

2025 / Deneysel Belgesel Experimental Documentary / 11' 10" / Renkli Color / Hırvatistan Croatia

Yönetmen / Director: Quenton Miller
Kurgu / Editing : Misho Antadze
Ses Tasarım / Sound Design: Luka Barajević
Yapım / Production: Aram Lee



Yönetmen / Director

Özet

Yugoslavya'yı 35 yıl yönetmiş olan Tito'nun 65 yaşındaki konuşabilen kakadusu Koki'nin ortak yazarı ve anlatıcısı olduğu Koki, Çav merkezinde yaratıcı figür olarak insan dışında bir hayvanın yer aldığı belgesel ve otobiyografi özelliği taşıyan deneysel kısa filmidir. Koki, Bağlantısızlar Hareketi sürecinin kilit noktası ve son yıllarında da Tito'nun ikametgahı olan Brijuni Adasındaki diplomasi ve eğlence teamüllerinin vazgeçilmez parçasıydı. Günümüzdeyse gösterisini kamuya açık kafesinde turistler için sergilemektedir. Dört yıl boyunca Koki ile yapılan kayıtların yanı sıra, devlet arşivlerinden daha önce görülmemiş görüntü ve fotoğrafları da içeren film, Nikita Kruşçev, Sukarno, Çavuşesku çifti ve Indra Gandhi gibi siyasi şahsiyetlere ek olarak Sophia Loren ve Carlo Ponti gibi ünlülerin de gerçekleştirdiği devlet ziyaretleri sırasında Koki'nin Brijuni Adasındaki yaşamından kesitleri bir araya getiriyor.

Summary

Co-written and narrated by Koki, the 67 year old speaking cockatoo of Tito, leader of Yugoslavia for 35 years, Koki, Ciao is a short experimental documentary and autobiography, featuring a non-human animal as its central creative figure. Koki was part of the diplomacy and entertainment routine on the Brijuni islands, Tito's late residence and a key location during the the Non Aligned Movement. The Koki show still continues where he's caged on public display for tourists. Featuring recordings made with Koki over four years and previously unseen footage and images from state archives, the film weaves together fragments of Koki's life on Brijuni Island during state visits from political figures, such as Nikita Khrushchev, Sukarno, the Ceausescus and Indra Gandhi, as well as celebrities such as Sophia Loren and Carlo Ponti. Brijuni remains the location of animals who arrived as diplomatic gifts and state-defining symbols, a disorientating place of border crossings between species and states. Among elephants and zebras, Koki still steals the show, performing memories of his former high life from a cage.



Yönetmen

1981'de Avustralya'da doğan sanatçı, 2012'den beri Hollanda'da yaşamaktadır. Sinemaya olan ilgisi, video enstalasyonlarından ve edebi yayınlar için yazdığı metinler ve yaptığı tasarımlardan doğmuştur. Sanatçı çoklukla, dil, hakikat, zaman ya da tarihe karşı mücadele veren yabancılaşmış karakterleri konu alan komedi filmleri çekmektedir. Dilin sunduğu çeşitli deneyimler ve hayvan kullanımı, filmlerinin belirgin özelliğidir.

Director

Born in Australia in 1981, the filmmaker and artist has been based in the Netherlands since 2012. His focus on film developed out of video installations and from writing and designing for literary publications. He often makes comedies which depict alienated characters struggling with language, truth, time and history. Animals and diverse experiences of language are a strong feature of his films.



I USED TO CALL THAT MAN HOME

2026 / Kurmaca Deneysel Fiction Experimental /
12' / Renkli Color / Meksika Mexico

Yönetmen / Director: Mel Nocetti

Kurgu / Editing : Mel Nocetti

Ses Tasarım / Sound Design: Thomas Becka

Görüntü Yönetmeni / D.O.P. : Mel Nocetti

Yapım / Production: Esthepania Bonnett, Giorgio
Giampà, Lorenzo Cioffi



Yönetmen / Director

Özet

Hayaletlerle dolu bir şimdiki zamanda bir adam, babasının ölümünün hemen ardından gördüğü rüyayı anımsar. Bir hayalet öyküsü.

Summary

In a spectral present, a man recalls the dream he had just after his father passed away. A ghost story.



Yönetmen

Meksikalı yönetmen ve görüntü yönetmenidir. Görüntü yönetmenliğini yaptığı projeler, Cannes, Venedik, Locarno, San Sebastián ve Camerimage gibi uluslararası festivallerde gösterilmiştir. Mexico City'deki Centro de Capacitación Cinematográfica'da (CCC) görüntü yönetmenliği eğitimi almış; Béla Tarr, Apichatpong Weerasethakul ve Mohsen Makhmalbaf'ın atölye çalışmalarına katılmıştır. American Society of Cinematographers (ASC) bünyesindeki Vision Mentorship Program'a katılmıştır ve görüntü yönetmenleri kolektifi APERTURA'nın üyesidir. Görüntü yönetmenliğinin yanı sıra, yönetmen olarak kendi projelerini geliştirmektedir. Çalışmaları, zamana dair distopik kavramlar, rüyalar, hafıza ve sezgilerle şekillenmektedir.

Director

Melissa Nocetti is a Mexican cinematographer and filmmaker. Projects she has photographed have been presented at international festivals including Cannes, Venice, Locarno, San Sebastián, and Camerimage. She studied cinematography at the Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) in Mexico City and took part in workshops led by Béla Tarr, Apichatpong Weerasethakul, and Mohsen Makhmalbaf. She participated in the Vision Mentorship Program of the American Society of Cinematographers (ASC) and is a member of the cinematographers' collective APERTURA. Alongside her work as a director of photography, she also develops her own projects as a director. Her work is guided by dreams, memory, dystopian notions of time, and intuition.



THIS IS NOT YOUR GARDEN

2025 / Belgesel Canlandırma Deneyisel
Documentary Animation Experimental / 12'
53" / Siyah-Beyaz Renkli Black&White Color /
Kolombiya Colombia

Yönetmen / Director: Carlos Velandia, Angélica Restrepo
Kurgu / Editing : Carlos Velandia
Ses Tasarım / Sound Design: Carlos Velandia
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Carlos Velandia
Yapım / Production: Experimenta



Yönetmenler / Director's



Özet

Sulak alanlarda kök salmış yok olmanın eşiğindeki páramolar ve asırlık ormanlar ile anılar ve tahayyül edilen bir gelecek karşı karşıya gelir. 500 yıllık sömürü, sürgün ve direniş, kolektif bir acıdan ve bütün bunlardan sıyrılıp kurtulma arzusundan besleniyor.

Summary

Rooted in wetlands, páramos and centennial forests at the verge of disappearing, memories and a speculated future collide. 500 years of exploitation, exile and resilience are nourished by a collective pain and a desire to crack through it all..



Yönetmen

Film küratörlüğü ve Yeni Medya alanlarında deneyimli olan Kolombiyalı yönetmenlerin çalışmaları hegemonya karşıtı temsil ve etkileşimli animasyon üstüne odaklanır. Çalışmaları 96. Akademi Ödülleri, BAFTA ve Goya Ödülleri'ne aday gösterilmiştir. Ingmar Bergman Anısına Uppsala Ödülü'nün yanı sıra Zinebi Büyük Ödülü ve Encounters Animasyon Büyük Ödülü gibi ödüllere layık görülmüştür.

Director

Colombian filmmakers with background in Film Programming and New Media, whose work focuses on anti-hegemonic representation and expanded animation. Their work has qualified for the 96th Academy Awards, BAFTA and Goya Awards - winning the Uppsala Award in Memory of Ingmar Bergman, as well as other awards such as the ZINEBI Grand Award and the ENCOUNTERS Animation Grand Prix. Their films have premiered several times at the Annecy International Animation Festival.



IT LIVES UNDER THE SNOW

IT LIVES UNDER THE SNOW

**2025 / Kurmaca Fiction / 16' 13" / Renkli Color /
Azerbaycan Azerbaijan**

Yönetmen / Director: Igor Smola
Senaryo / Scriptwriter: Igor Smola, Arzuman Mirzasoy
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Alisa Tarellicheva
Kurgu / Editing : Igor Smola
Yapım / Production: Igor Smola, Gregory Bagaev, Emil
Najafov, Alvin Lee, Ilkin Mahammadli, Duyghu Davali,
Serkan Yegen, Elmaddin Aliyev



Yönetmen / Director

Özet

Yıllar yılı insanların kaybolduğu bir köyde, bir grup köylü, kısa süre önce ortadan kaybolan Murad'ı aramak üzere iki adama katılır. Karın altında yaşayan gizemli bir yaratığa dair o yöreye ait efsanenin izini sürerler. Çıktıkları yolculuk, hayal edebileceklerinden çok daha derin bir sırrı açığa çıkaracaktır.

Summary

In a village where people have been disappearing for years, a group of locals join two men to search for Murad, who recently vanished. They explore a local myth about a mysterious creature living under the snow. Their journey will uncover a secret deeper than they could have imagined.



Yönetmen

1989 Murmansk doğumlu Igor Smola, alaylı bir Rus yönetmendir. Hibrid kısa filmleri Saraybosna, Busan, FNC, Zinebi, True/False, Go Short ve Sheffield DocFest festivallerinde gösterilmiştir. Trigger, Destruction, POV Memory ve OIL I: My Name is Oil isimli kısa filmleri çekmiştir. Son kısısı Karın Altında Yaşiyor, dünya prömiyerini Kurzfilmtage Winterthur'da yapacak.

Director

Igor Smola (b. 1989, Murmansk-150) is a self-taught Russian filmmaker whose hybrid shorts have screened at Sarajevo, Busan, FNC, Zinebi, True/False, Go Short, and Sheffield Doc/Fest. His filmography includes Trigger, Destruction, POV Memory, and OIL I: My Name is Oil. His latest, It Lives Under the Snow, world-premiered at Kurzfilmtage Winterthur.

Baisanos

78
Locarno Film Festival
PARO DI DOMANI
OFFICIAL SELECTION
BISA FILMS, THE NEW FLESH presents BAISANOS by
ANDRÉS KHAMIS GIACOMAN & FRANCISCA KHAMIS GIACOMAN
Miguel Sebastián Salfate / Director de fotografía LUCAS
GARCÍA / Dirección de sonido CLAUDIO CARRASCO / Música
MIGUEL HERRERA GÓMEZ / Postproducción de imagen NILES ATALLAH
Producción JOAQUÍN ECHEVERRÍA / Guion y dirección ANDRÉS
KHAMIS GIACOMAN & FRANCISCA KHAMIS GIACOMAN

BAISANOS

BAISANOS

2025 / Belgesel Documentary / 14' /
Renkli Color / Şili, Filistin, İspanya Chile,
Palestine, Spain

Yönetmenler / Directors: Andrés Khamis Giacoman,
Francisca Khamis Giacoman
Senaryo / Scriptwriter: Andrés Khamis Giacoman,
Francisca Khamis Giacoman
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Lucas García
Kurgu / Editing : Sebastián Salfate
Yapım / Production: Joaquín Echeverría



Yönetmenler / Director's



Özet

Sulak Club Deportivo Palestino futbol takımı taraftar grubunun faaliyetlerini içten bir dille ele alan Baisanos, Şili ve Filistin'i temsil eden iki anlatıcı arasında diyalog kurar. İki anlatıcı, kimlik meselesini, Filistin'e dönüşün anlamını ve geri dönmeyen farklı yollarını birlikte irdeler. Böylelikle, zafer hayalinin olası bir gelecek yarattığı kutlama ortamında, birbirinden uzak iki coğrafya arasındaki bağ gün yüzüne çıkar.

Summary

Through an intimate portrayal of the activities of the Club Deportivo Palestino fan group, Baisanos builds a dialogue between two narrators representing Chile and Palestine. Together, they reflect on identity, the meaning of returning to Palestine, and the different ways of going back. In this way, the connection between two distant territories emerges within a space of celebration, where dreaming of victory creates a possible future.



Yönetmen

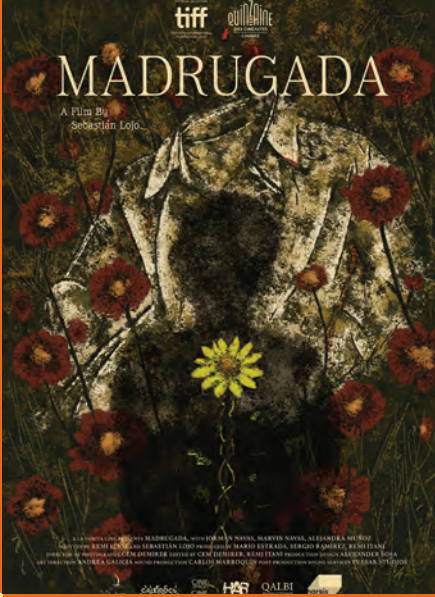
Kardeş olan Andrés ve Francisca Khamis Giacoman, Şili'deki Filistin diasporasında dünyaya gelmiştir. Filmleri, Şili bağlamında Filistin deneyiminin karmaşıklıklarını ele alır ve bu diasporanın içindeki kimlik, hafıza, aidiyet meselelerini irdeler. Yaratıcı üretim süreçleri, iş birliğine dayalı film yapımı ve araştırma temelli yöntemler üzerine kuruludur.

Filmleri ve video yerleştirmeleri; Locarno Film Festivali, Cinéma du Réel, Doha Film Festivali, Kahire Uluslararası Film Festivali, Gijón Uluslararası Film Festivali, FIDOCs, Kochi-Muziris Bienali, Manifold Books ve Dar Yusuf Nasri Jacir for Art and Research gibi uluslararası mekan ve festivallerde sergilenmiştir.

Director

Andrés and Francisca Khamis Giacoman are siblings born into the Palestinian diaspora in Chile. Their work explores questions of identity, memory, and belonging within this community, addressing the complexities of the Palestinian experience in the Chilean context. Their creative practice is grounded in collaborative filmmaking and research-based processes.

Their films and video installations have been exhibited internationally at venues and festivals, including the Locarno Film Festival, Cinéma du Réel, the Doha Film Festival, the Cairo International Film Festival, Festival Internacional de Cine de Gijón, FIDOCs, the Kochi-Muziris Biennale 2025-26, Manifold Books, and Dar Yusuf Nasri Jacir for Art and Research.



MADRUGADA

MADRUGADA

2026 / Kurmaca Fiction / 20' / Renkli Color / Guatemala İngiltere Türkiye / Guatemala UK Turkey

Yönetmen / Director: Sebastián Lojo
Senaryo / Scriptwriter: Remi Itani, Sebastián Lojo
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Cem Demirer
Kurgu / Editing : Cem Demirer, Remi Itani
Yapım / Production: Mario Estrada, Sergio Ramírez,
Remi Itani, Sebastián Lojo



Yönetmen / Director

Özet

Guatemala City'de bahçıvanlık yapan Koki'nin bir sırrı vardır: kendisi vampirdir. Gündüzlerini eşi ve küçük oğluyla birlikte geçirirken, geceleriniyse gölgelerde beslenerek geçirir. El ele veren anne baba, oğullarını bu lanetten korumaya çalışsa da içindeki açlık uyandırdığında, oğulları en yakın arkadaşını kazara öldürerek trajik mirasına son noktayı koyar.

Summary

Koki, a gardener in Guatemala City, hides a secret: he is a vampire. By day he lives with his wife and young son; by night he feeds in the shadows. Together, the parents try to shield the boy from the curse. But when the hunger awakens in him, he accidentally kills his closest friend, sealing a tragic inheritance.



Yönetmen

Guatemalalı yönetmen ve görüntü yönetmenidir. Malezya, Lübnan, Kanada, İtalya, İngiltere, Amerika, Guatemala ve Türkiye'de çekilen uzun ve kısa metrajlı filmlerde çalıştı. İlk uzun metrajı Los Fantasmas, 2020'de Rotterdam Uluslararası Film Festivali'nde Bright Future Yarışması'na seçilen ilk Guatemalalı film oldu. Yönetmen ve görüntü yönetmeni olarak yaptığı çalışmalar, Toronto, Venedik ve Berlin'de gösterildi. Yer aldığı projelerin kazandığı ödüller arasında, Cannes Film Festivali Eleştirmenler Haftası'nda 2024'te verilen Canal+ Ödülü de bulunmaktadır. 2026'da, aynı adlı ikinci uzun metraj filminin bir parçası olarak geliştirdiği Madrugada adlı kısa filmi, Cannes'da Yönetmenlerin On Beş Günü'ne seçildi. Şu anda Madrugada adlı uzun metrajlı filminin geliştirmeye devam etmekte ve Andrés Rodríguez'in yöneteceği Los Invisibles adlı uzun metrajlı filmin ön prodüksiyon aşamasında görüntü yönetmeni olarak görev almaktadır.

Director

Sebastián Lojo is a Guatemalan director and cinematographer. He has worked on feature films and short films shot in Malaysia, Lebanon, Canada, Italy, the United Kingdom, the United States, Guatemala, and Turkey. His debut feature, Los Fantasmas, was the first Guatemalan film selected for the Bright Future Competition at the International Film Festival Rotterdam (IFFR, 2020). His work as both director and cinematographer has been presented at the Toronto International Film Festival, the Venice Biennale, and Berlin Critics' Week. Among the recognitions received by projects he has worked on is the Canal+ Award at Semaine de la Critique of the Cannes Film Festival (2024). In 2026, his short film Madrugada, developed as part of his second feature film of the same name, was selected for the Quinzaine des Cinéastes at the Cannes Film Festival. He is currently continuing the development of his feature film Madrugada and is in pre-production of the feature film Los Invisibles, directed by Andrés Rodríguez, as cinematographer.



CHANT OF THE DESERT FLOWER

2026 / Kurmaca Fiction / 15' / Renkli Color
Kambocya Cambodia

Yönetmen / Director: Sophea Kim
Senaryo / Scriptwriter: Sophea Kim
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Pilarski Aymerick
Kurgu / Editing : Socheat Cheng & Aulissa Ty
Yapım / Production: Rithy Panh, Sarita Reth, Cedric Elor



Yönetmen / Director

Özet

Genç adam, travmatik bir geçmişin ve doğum koşullarının şekillendirdiği annesiyle ilk kez bir araya gelmeye hazırlanır. Yüz yüze geldiklerinde, yıllardır içlerinde tuttukları dile getirilmemiş acıları, özlemleri ve soruları açığa çıkaran, tedirgin edici, kırılgan bir sohbet gelişir. Duraksayarak edilen tereddütlü sözler ve paylaşılan sessizlikler eşliğinde ana oğul, geçmişin yükü yerine aralarındaki bağı seçer, karşıdakini anlama ve birlikte iyileşme yolunda sessiz bir yolculuğa çıkarlar.

Summary

A young man prepares to meet his mother for the first time, a woman shaped by a traumatic past and the circumstances of his birth. As they come face to face, an awkward and fragile conversation unfolds, revealing unspoken pain, longing, and questions carried for years. Through hesitant words and shared silences, mother and son begin a quiet journey toward understanding and healing, choosing connection over the weight of the past.



Yönetmen

2007'den beri sinema alanında çalışmalarını sürdüren Kambocyalı bir yönetmendir. Sinema aracılığıyla öykü anlatmaya tutkuyla bağlı olan Sophea Kim, Kambocya kültürünü ve bakış açılarını küresel ölçekte karşılık bulan bir dille aktarır. Kısa ve uzun metraj filmlerden oluşan çalışmaları, gelenek ve modernliğin kesişim noktasındaki çağdaş Kambocya'yı ele alır.

Director

Sophea Kim is a Cambodian filmmaker who has been working in film since 2007. Passionate about storytelling through the cinematic form, she brings Cambodian culture and perspectives into a globally resonant language. Her work, spanning short and feature films, explores contemporary Cambodia at the intersection of tradition and modernity.



TRADING CARDS

2026 / Canlandırma Animation / 14' 59" / Renkli
Color / Avusturalya Australia

Yönetmen / Director: Radheya Jang
Senaryo / Scriptwriter: Radheya Jang
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Radheya Jang
Kurgu / Editing : Radheya Jang
Müzik / Music: Nicholas Gardiner
Yapım / Production: Jay Jay Jegathesan



Yönetmen / Director

Özet

Gizemli bir adam, görünüşte koleksiyon kartlarına duyduğu nostaljiyi yeniden yaşamak için geçmişe dönüp kendisinin daha genç bir halini bulmaya çalışır. Kimlik, ruh sağlığı ve çocukluk masumiyetinin yitirilmesini ele alan Koleksiyon Kartları, obsesif-kompulsif bozuklukla yaşamının getirdiği yükü konu alan karanlık bir fantastik animasyon filmidir.

Summary

An enigmatic man journeys back in time to find his younger self, seemingly to revisit the nostalgia of trading cards. An exploration of identity, mental health and the erosion of childhood innocence, *Trading Cards* is a dark fantasy animated film about the weight of living with Obsessive-compulsive disorder.

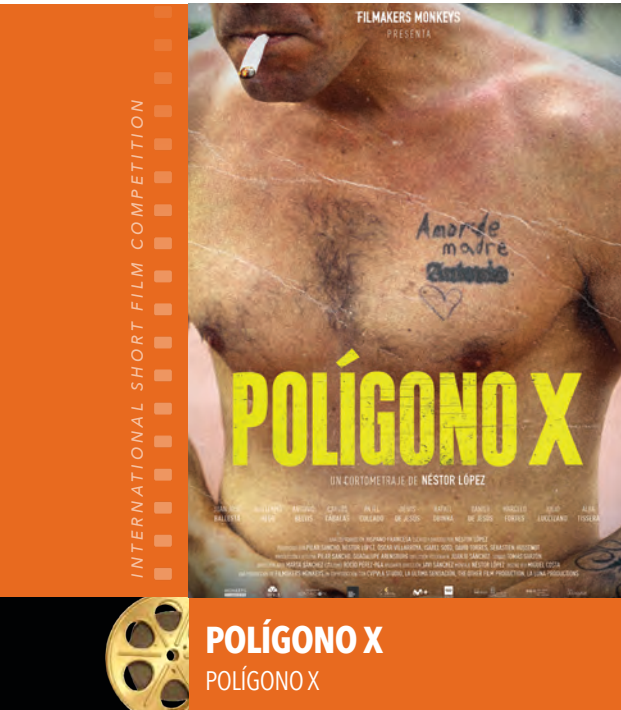


Yönetmen

Londra'da yaşayan Avustralyalı yönetmen Radheya Jang, animasyon, canlı çekim ve belgesel türlerinde çalışmalar üretmektedir. Koleksiyon Kartları adlı filmi, Flickers Rhode Island Uluslararası Film Festivali'nde En İyi Kısa Animasyon dalında birincilik ödülü kazanmış, SXSW Londra'da Jüri Özel Ödülü'ne değer bulunmuş, Raindance ve Palm Springs Uluslararası Short-Fest dahil olmak üzere Akademi Ödülleri'ne adaylık yeterliliği sağlayan 24 film festivaline seçilmiştir. Austin Film Festivali, Flickerfest, Sidney Film Festivali, AFI Fest, Fantasia ve Sitges gibi festivallerde gösterilen filmleriyle uluslararası alanda istikrarlı bir görünürlük sergilemiştir. Çalışmaları Sony ve Dünya Sağlık Örgütü tarafından takdirle karşılanmış; ayrıca Dyson ve WaterAid gibi dünya çapında tanınmış markalarla iş birliği gerçekleştirmiştir.

Director

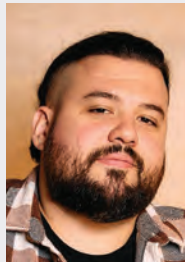
Radheya Jang is an Australian director based in London, working across animation, documentary and live action films. His film 'Trading Cards' won First Prize at Flickers' Rhode Island International Film Festival for Best Short Animation, won the Special Jury Mention at SXSW London and has been selected for 24 Academy Award-qualifying film festivals including Raindance and Palm Springs International ShortFest. His films have screened at Austin Film Festival, Flickerfest, Sydney Film Festival, AFI Fest, Fantasia and Sitges, establishing a sustained international presence. His work has been recognised by Sony and the World Health Organisation, and he has collaborated with globally recognised brands including Dyson and WaterAid.



POLÍGONO X
POLÍGONO X

**2025 / Kurmaca Fiction / 14' 04" / Renkli Color /
Fransa İspanya France Spain**

Yönetmen / Director: Néstor López
Senaryo / Scriptwriter: Néstor López
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Juanjo Sánchez
Kurgu / Editing : Néstor López
Yapım / Production: Néstor López, Sébastien Hussenot



Yönetmen / Director

Özet

Mahallenin futbol sahası. Frog ve takımı, bir süredir sürekli mağlup oldukları komşu mahallenin "Brezilyalılar" takımı yüzünden aşağılanmış hissetmekte. Ne var ki bugün, özellikle de Frog'un eski sevgilisi Alba izlerken, kaybetmeyi göze alamazlar. Herkesin herkeşe karşı olduğu beşer kişiden iki takım sahaya çıkıp maç yapacaklardır. Poligono X mahallesinin gençlerinin uzun zamandır beklediği şeyi gerçekleştirebileceği fırsattır bu. Böylece Brezilyalıları mahallelerinden kovabileceklerdir.

Summary

An enigmatic man journeys back in time to find his young-Some neighborhood soccer fields. "Frog" and his team feel humiliated by the Brazilians from the neighboring neighborhood, who have been beating them for a while. But today, they won't allow themselves to lose, especially not in front of Alba, Frog's ex, as they take the field to play against them in a five-on-five match where everyone has something against everyone. This is the perfect opportunity for the guys from the Polígono X neighborhood to do something they've been waiting for a long time: kick the Brazilians out of their neighborhood.



Yönetmen

Yönetmen-yapımcı Néstor López, 2022'de En İyi Kısa Belgesel dalında Goya Ödülü'nü ve Sundance'te Jüri Büyük Ödülü'nü kazandı. Dama Cortes ödülüne de sahip olan López, 'Ny Shorts'ta En İyi Drama ve Sitges'te En İyi Kısa Film ödülünü alan Ellos filminin ortak yönetmenliğini de üstlenmiştir. Başrollerini Manolo Solo ve Belén López'in paylaştığı, yapımcılığı Filmakers Monkeys'in üstlendiği Anticlimax filminin primiyeri gerçekleştirmişti. Semillas de Kivu ise sanatçının yeni belgeselidir; bu belgesel aynı zamanda Beta Fiction ile ortak yapımlar olarak gerçekleştirilen ve RTVE desteği alan ilk uzun metraj film projesinin de çıkış noktasıdır.

Director

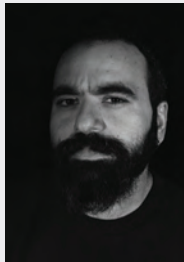
Néstor López is a film director and producer. He won the Goya for Best Documentary Short in 2022 and the Grand Jury Prize at Sundance. He won the Dama Cortos and co-directed "Ellos", winning Best Drama at NY Shorts and Best Short at Sitges. He premiered "Anticlimax", starring Manolo Solo and Belén López, produced by Filmmakers Monkeys. "Semillas de Kivu" is his new documentary, a project that also generates his first feature film co-produced with Beta Fiction and supported by RTVE.



WHAT IF THEY BOMB HERE TONIGHT

2025 / Kurmaca Fiction / 16' 45" / Renkli Color /
Lübnan Lebanon

Yönetmen / Director: Samir Syriani
Senaryo / Scriptwriter: Samir Syriani,
Nadine Chalhoub Syriani
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Pierre Mouarkech
Kurgu / Editing : Desirée Abou Jaoude
Yapım / Production: Nicolas Khabbaz



Yönetmen / Director

Özet

Lübnanlı çift, İsrail hava saldırısının yaşadıkları evin cam duvarlarını tuzla buz edebileceği korkusuyla uykusuz bir gece geçirmektedir. Çocukları yanlarındayken, imkânsız bir seçimle karşı karşıya kalırlar: evde kalıp can güvenliklerini mi tehlikeye atacaklar ya da büyük emekler vererek kurdukları hayatı mı geride bırakacaklar.

Summary

A Lebanese couple endures a sleepless night, gripped by fear that an Israeli airstrike could shatter the glass walls of their home. With their children nearby, they struggle with an impossible choice: stay and risk their safety, or leave behind the life they've worked so hard to build.



Yönetmen

Lübnanlı film yönetmeni ve senarist Samir Syriani, eğitimini 21 yaşında tam bursla tamamladı. İlk kısa filmi To Baalback, Almanya'dan Dubai'ye geniş bir coğrafyada 15'ten fazla bölgesel ve uluslararası film festivalinde gösterildi, 18. Avrupa Film Festivali'nde En İyi Kısa Film ödülünü kazandı. 2019'da çektiği ikinci kısa filmi Contact, uluslararası prömiyerini Tampere Film Festivali'nde yaptı; Valletta Film Festivali'nde mansiyon, 41. Kahire Uluslararası Film Festivali'nde onur ödülü ve BMFF'de en iyi ulusal film ödülü kazandı; film önümüzdeki dönemde de birçok uluslararası festivalde gösterimlerine devam edecek. Bir yandan yerel ve uluslararası markalarla film/TV kampanyaları ve içerik filmleri üzerine çalışmakta ve reklam dünyasında birçok ödül kazanmaktadır.

Director

Samir Syriani is a Lebanese film director and scriptwriter. Graduating with a full scholarship at 21, his first short film, To Baalback, was screened in more than 15 Local and International film festivals, from Germany to Dubai, and awarded Best Short Film at the 18th European Film Festival. In 2019, he completed the work on his second short film "Contact", which internationally premiered at the 49th Edition of Tampere Film Festival, won the special jury mention at the Valletta Film Festival, honorable mention at the 41st Cairo International Film Festival, best national film at the BMFF, and it will be screened in multiple upcoming international festivals. He also works with Local and International Brands on Film TV Campaigns and Content Films, winning many awards in the Advertising World.



ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI
NATIONAL SHORT FILM COMPETITION



ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI
NATIONAL SHORT FILM COMPETITION



ULUSAL YAPAY ZEKA KISA FİLM YARIŞMASI
NATIONAL ARTIFICIAL INTELLIGENCE SHORT FILM COMPETITION

ÖN JÜRİ ÜYELERİ
PRE-SELECTION JURY



MAHMET CERAN

ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI NATIONAL SHORT FILM COMPETITION ULUSAL YAPAY ZEKA KISA FİLM YARIŞMASI NATIONAL ARTIFICIAL INTELLIGENCE SHORT FILM COMPETITION
ÖN JÜRİ ÜYELERİ PRE-SELECTION JURY

Dr. Mahmut Ceran, Hasan Kalyoncu Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde görev yapmaktadır. Doktorasını Anadolu Üniversitesi'nde "Yapay Zekâ Teknolojilerinin Film Yapımına Etkileri: Yönetmenlik Pratiğinde Yaratıcı Süreçlerin Dönüşümü ve Etik Tartışmalar, Türkiye Örneği" başlıklı teziyle tamamlamıştır. Çalışmaları yapay zekâ ve sinema alanında yoğunlaşmakta; yapay zekâ teknolojilerinin yönetmenlik pratiğine ve yaratıcı süreçlere etkileri ile bu dönüşümün beraberinde getirdiği etik tartışmalar araştırmalarının merkezinde yer almaktadır. Yanı sıra nörosinema, film eleştirisi ve dijital sinema da başlıca araştırma alanları arasındadır. Ulusal ve uluslararası dergilerde yayımlanan makalelerinin yanı sıra editörlü kitaplarda bölümleri ve sempozyum bildirileri bulunmaktadır. Yapay zekâ ve telif hakları, yapay zekânın sinema eğitimine entegrasyonu gibi konularda çalıştay ve panellere katkı sunan Ceran, uluslararası festivallerde ön seçici kurullarda ve düzenleme kurullarında yer almıştır.

Mahmut Ceran is a faculty member in the Department of Radio, Television, and Cinema at the Faculty of Communication, Hasan Kalyoncu University. He completed his doctoral studies at Anadolu University with a dissertation titled "The Impacts of Artificial Intelligence Technologies on Filmmaking: The Transformation of Creative Processes in Directing Practice and Ethical Debates - The Case of Turkey." His research focuses on the intersection of AI and cinema, particularly the impact of AI technologies on directing practices and creative processes, as well as the ethical debates surrounding these developments. His other main areas of research include neuro-cinema, film criticism, and digital cinema. In addition to articles published in national and international journals, he has contributed book chapters and conference papers. Ceran also contributes to workshops and panels on topics such as artificial intelligence and copyright and the integration of AI into film education, and has served on pre-selection and organising committees for international film festivals.



MURAT ERŞAHİN

ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI NATIONAL SHORT FILM COMPETITION ULUSAL YAPAY ZEKA KISA FİLM YARIŞMASI NATIONAL ARTIFICIAL INTELLIGENCE SHORT FILM COMPETITION
ÖN JÜRİ ÜYELERİ PRE-SELECTION JURY

1970'de İstanbul, Kadıköy'de doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladıktan sonra, Ankara Bilkent Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi 'Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi' bölümünden mezun oldu. Bir süre bankacılık ve reklam yazarlığı yaptı. 2000'den bu yana sadece sinema yazarlığı yapıyor. Yazıları, ilk kez Milliyet Sanat Dergisi'nde olmak üzere birçok dergide yer aldı. İki yıl boyunca yayınlanan Milliyet Gazetesi Haftalık Rehber ekinde sinema bölümünü hazırladı. Empire, Total, Altyazı, Digitürk TV Magazin, DVD+, Sinematürk, Film+ dergilerinde yazıları yayımlandı. Aylık 'Sinema' dergisine, dergi kapanana dek on yıl süreyle aralıksız yazdı. 'Sinemadan Çıkmış İnsan' adlı köşenin sahibiydi. 'Arka Pencere', 'Arka Pencere Mecmua' ve 'Sinema Se7en Mecmua'nın yayın hayatları boyunca yazarı oldu. Yirmi yıla yakın bir zaman (2006-2025), kurulduğu ilk günden bu yana yazarlığını sürdürdüğü 'sinemamuzik.com' internet sitesinde filmler ve sinema üzerine her hafta düzenli olarak üretti. TRT FM radyosu 'Buyurun Radyo' programında beş yıl boyunca sinema köşesini hazırlayıp sundu ve TRT 2 televizyonunda film eleştirileri yaptı. Birçok TV kanalında çeşitli programlara katıldı, katılıyor. SİYAD (Sinema Yazarları Derneği), FIPRESCI (Uluslararası Sinema Yazarları Birliği) ve SİYAD Haysiyet Kurulu Üyesi. Birçok ulusal, uluslararası film festivali jürisinde ve FIPRESCI jürilerinde görev aldı. Öyküleri, aylık edebiyat dergisi 'kitap-lık'ta yayımlandı. İlk öykü kitabı "Adam Mutsuz ve Orta Yaşlıydı" 2008'de 'Hayal Et Kitap', ikinci öykü kitabı "Mümkünse Sıra Başı Olsun Lütfen!" 2019'da H2O Kitap tarafından yayınlandı. Yirmi yıldan bu yana, sinema tarihi ve film analizi dersleri vermekte. YouTube'da 'Murat Erşahin-Sinemadan Çıkmış İnsan' adlı kendi kanalında sinema tarihi ve film analizi üzerine yayınlar yapmakta. Muratersahin.net 'Sinemadan Çıkmış İnsan' adlı internet sitesinde her hafta düzenli olarak üretmeyi sürdürüyor.

Born in İstanbul in 1970, Murat Erşahin graduated the degree of Bachelor of Science in Political Science and Public Administration from Bilkent University in 1992. After working as a senior copy-writer in advertisement agencies and as individual banking specialists and manager in Garanti Bank, he has changed his career to be a film critic. Since the year 1999, as a film critic, he has written a lot of film reviews and essays for the Sinema Magazine, Digitürk magazine and many more. His works have been published in Milliyet daily newspaper, and several movie & art magazines and movie websites. (Sinema Magazine, Milliyet Sanat Dergisi, Total, Empire, Film+, DVD+, Altyazı, beyazperde.com, sinemamuzik.com). Also between 2004-2009 a Cinema Program on air at TRT FM Radio. He also published two story book "And a middle-aged man was unhappy" and "Please be at the front of the line if possible". He is a member of Turkish Film Critics Association (SİYAD) and International Federation of Film Critics (FIPRESCI). He is member of the jury in all major important international film festivals in Turkey and member of the FIPRESCI jury at several film festivals. He is currently known as a film critic and columnist for muratersahin.net



SELVER DİKKOL AKÇAY

ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI NATIONAL SHORT FILM COMPETITION ULUSAL YAPAY ZEKA KISA FİLM YARIŞMASI NATIONAL ARTIFICIAL INTELLIGENCE SHORT FILM COMPETITION
ÖN JÜRİ ÜYELERİ PRE-SELECTION JURY

Selver Dikkol Akçay, lisans eğitimini İngiliz Dili ve Edebiyatı, yüksek lisans eğitimini ise Kadın Çalışmaları alanında Mersin Üniversitesi'nde tamamlamıştır. Doktora derecesini 2021 yılında Mersin Üniversitesi Radyo, Sinema ve Televizyon Anabilim Dalı'ndan almıştır. Hâlen Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde Dr. Öğr. Üyesi olarak görev yapmaktadır. Akademik çalışmalarını yeni medya, sosyal medya ve dijital kültür alanlarında sürdürmekte; lisans öğrencilerinin kısa film projelerinde danışmanlık yapmaktadır.

Selver Dikkol Akçay received her bachelor's degree in English Language and Literature and her master's degree in Women's Studies from Mersin University. She earned her PhD from the Department of Radio, Cinema and Television at Mersin University in 2021. She is currently an Assistant Professor in the Department of Radio, Television and Cinema, Faculty of Communication, at Başkent University. Her research focuses on new media, social media, and digital culture. She also supervises undergraduate short film projects.



ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI
NATIONAL SHORT FILM COMPETITION



ULUSAL YAPAY ZEKA KISA FİLM YARIŞMASI
NATIONAL ARTIFICIAL INTELLIGENCE SHORT FILM COMPETITION

JÜRİ ÜYELERİ
JURY MEMBERS



ALKAN AVCIOĞLU

ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI NATIONAL SHORT FILM COMPETITION ULUSAL YAPAY ZEKA KISA FİLM YARIŞMASI NATIONAL ARTIFICIAL INTELLIGENCE SHORT FILM COMPETITION
JÜRİ ÜYELERİ JURY MEMBERS

1982 İzmir doğumlu Alkan Avcioğlu, sanatçı, yönetmen ve sinema yazarıdır. Sinema ve Televizyon alanında yüksek lisans yapan Avcioğlu, yapay zekâyı görsel sanatlar, sinema ve ses alanlarında kullanan öncü isimlerden biri olarak uluslararası ölçekte tanınmaktadır. Paris Photo, Art Basel, Zona Maco ve PhotoVogue gibi geleneksel sanat fuarlarında sergilenen ilk yapay zekâ sanatçılarından biri olan Avcioğlu, 2025'te Christie's'in ilk yapay zekâ sanat müzayedesinde de yer aldı. İlk uzun metrajlı filmi Post Truth, uluslararası prömiyerini 41. Varşova Film Festivali'nde yaptı ve 25'in üzerinde uluslararası festivalde gösterildi. Son olarak, Edward Burtynsky ile gerçekleştirdiği ortak sergiyle 2026 Lumen Ödülü finalist oldu. On beş yılı aşkın süre sinema yazarlığı yapan Avcioğlu, İstanbul Kent Üniversitesi'nde sinema üzerine dersler vermektedir.

Born in İzmir in 1982, Alkan Avcioğlu is an artist, filmmaker, and film critic with a master's degree in Film and TV. He is internationally recognized as a pioneering figure in the use of artificial intelligence across visual art, film, and sound. He is among the first AI artists exhibited at major art fairs, including Paris Photo, Art Basel, Zona Maco, and PhotoVogue, and was featured in Christie's inaugural AI art auction in 2025. His debut feature, Post Truth, had its international premiere at the 41st Warsaw Film Festival and has screened at more than 25 international festivals. Most recently, his collaboration with Edward Burtynsky was named a finalist for the 2026 Lumen Prize. Avcioğlu has worked as a film critic for more than fifteen years and currently lectures on film at Istanbul Kent University.



EZGİ ÇELİK

ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI NATIONAL SHORT FILM COMPETITION ULUSAL YAPAY ZEKA KISA FİLM YARIŞMASI NATIONAL ARTIFICIAL INTELLIGENCE SHORT FILM COMPETITION
JÜRİ ÜYELERİ JURY MEMBERS

Ezgi Çelik, 1984 yılında İstanbul'da doğdu. Oyuncululuğa yedi yaşındayken İstanbul Şehir Tiyatroları Çocuk-Genç Eğitim Birimi'nde eğitim alarak başladı. Atıf Yılmaz'ın yönettiği Düş Gezginleri filmiyle henüz dokuz yaşındayken sinemaya adım attı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü'nden 2006 yılında mezun oldu. Tiyatro çalışmalarını sinema ve televizyon projeleriyle birlikte sürdüren Ezgi Çelik, Macbeth, Hamiyet, Berlin Zamanı, Kalp Düğümü ve Tiyatro Öldü gibi oyunlarda rol aldı. Okan Bayülgen ile birlikte Harem Kabare müzikalinde iki sezon sahneye çıktı. Kadına yönelik şiddeti konu alan Hoşdeng adlı oyunu yazdı ve sahneledi. Başrollerini paylaştığı Macbeth ve blueScat oyunlarıyla Moda Sahnesi'ndeki çalışmalarına devam ediyor. Sinema kariyerinde özellikle bağımsız yapımlardaki çalışmalarıyla öne çıkan Çelik, Emine Yıldırım ile yaratıcı işbirliğine Kadıköy'ün En İyi Falcısı adlı kısa filmle başladı. Bu işbirliğini, Yıldırım'ın yazıp yönettiği Gündüz Apollon Gece Athena filmi takip etti. Çelik, filmde Defne karakterine hayat verdi. Ramin Matin'in yönettiği Son Çıkış, oyuncunun sinemadaki ilk başrolü oldu. Çelik, Ramin Matin'in yönettiği ve Emine Yıldırım'ın senaryosunu yazdığı Disonans adlı kısa filmde de başrolü üstlendi. Ezgi Çelik'in filmografisinde Mavi Ring ve Music Box gibi yapımlar da yer almaktadır. Televizyon kariyerinde Asi, Şubat, Ben de Özledim, Arka Sokaklar, Dayan Yüreğim, Maria ile Mustafa, Çöp Adam, Kanunsuz Topraklar ve Başka Bir Gün gibi dizilerde rol aldı. Çelik, son olarak Altı Üstü İstanbul dizisiyle kamera önü oyunculuk çalışmalarını sürdürüyor.

Born in Istanbul in 1984, Ezgi Çelik began her acting career at the age of seven, training at the Istanbul City Theatres' Children and Youth Education Unit. She made her film debut at the age of nine in Atıf Yılmaz's Walking After Midnight. She graduated from the Department of Theatre at the State Conservatory of Mimar Sinan Fine Arts University in 2006. Alongside her work in theatre, film, and television, Çelik has appeared in plays including Macbeth, Hamiyet, Berlin Zamanı, Kalp Düğümü, and Tiyatro Öldü. She performed for two seasons in the musical Harem Kabare alongside Okan Bayülgen. She wrote and staged Hoşdeng, a play addressing violence against women. She continues to work at Moda Sahnesi, where she has appeared in productions including Macbeth and blueScat. Known particularly for her work in independent cinema, Çelik began a creative collaboration with Emine Yıldırım with the short film Ill Fortune. This was followed by Yıldırım's Apollon by Day Athena by Night, in which Çelik played the character of Defne. Siren's Call, directed by Ramin Matin, marked her first leading role in a feature film. Çelik also played the lead in the short film Disonance, directed by Ramin Matin and written by Emine Yıldırım. Her filmography also includes The Blue Van and Music Box. On television, she has appeared in series including Asi, Şubat, I Missed You Too, Back Streets, Dayan Yüreğim, Maria and Mustafa, The Stickman, Lawless Love, and Başka Bir Gün. Most recently, Çelik has continued her on-screen work with the series Altı Üstü İstanbul.



UMUT SUBAŞI

ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI NATIONAL SHORT FILM COMPETITION ULUSAL YAPAY ZEKA KISA FİLM YARIŞMASI NATIONAL ARTIFICIAL INTELLIGENCE SHORT FILM COMPETITION
JÜRİ ÜYELERİ JURY MEMBERS

Yazar ve yönetmen Umut Subaşı 1990 yılında Ankara'da doğdu. Lisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı Bölümü'nde tamamladı. İstanbul Film Festivali ve SİYAD Ödülleri'nde En İyi Kısa Film Ödülü'nü kazanan "Sana İnanmıyorum Ama Yerçekimi Var"ın da aralarında bulunduğu dört kısa film yönetti. İlk uzun metrajlı filmi "Sanki Her Şey Biraz Felaket" dünya prömiyerini 2023 yılında Rotterdam Film Festivali'nde, Kuzey Amerika prömiyerini MoMA ve Film at Lincoln Center ortaklığında düzenlenen New Directors/New Films'te yaptı. Jeonju, Cinema Jove, São Paulo, IFFI Goa gibi kayda değer festivallerin yarışma bölümlerinde yer alan "Sanki Her Şey Biraz Felaket" Adana Altın Koza Film Festivali'nde En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Senaryo ödüllerini kazanmasının yanı sıra İstanbul, Ankara, Ayvalık ve Brüksel Cinemamed film festivallerinde ödüle değer görüldü.

Writer and director Umut Subaşı was born in Ankara in 1990. He studied Film Design at the Faculty of Fine Arts of Dokuz Eylül University in İzmir. He directed four short films, including "I Don't Believe In You But Then There Is Gravity", which won the Best Short Film Award at Istanbul Film Festival and SIYAD Turkish Film Critics Association Awards. His debut feature "Almost Entirely a Slight Disaster" had its world premiere at International Film Festival Rotterdam and its North American premiere at New Directors/ New Films, organized by MoMA and Film at Lincoln Center. The film was selected for the competition sections at notable festivals such as Jeonju, Cinema Jove, São Paulo and IFFI Goa. It received the Best Film, Best Director, and Best Screenplay awards at Adana Golden Boll Film Festival, and received further awards at Istanbul, Ankara, Ayvalik and Brussels Cinemamed film festivals.



ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI
NATIONAL SHORT FILM COMPETITION



FİLMLER
FILMS

**YAKIN**
CLOSE**2026 / Kurmaca Fiction / 15' 46" / Renkli Color /
Türkiye Turkey**

Yönetmen / Director: Buse Halaçoğlu
Senaryo / Scriptwriter: Buse Halaçoğlu
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Yağız Yavru
Müzik / Music: Batuhan Yalaz
Kurgu / Editing: Barkın Yeşiltepe
Yapım / Production: Maça Film



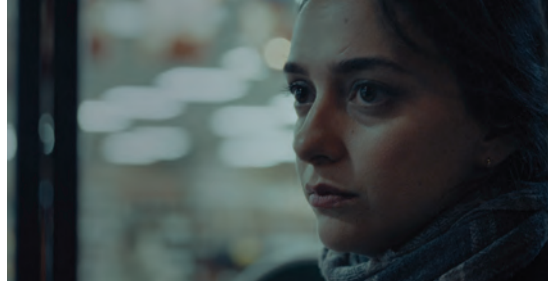
Yönetmen / Director

Özet

Kapamak üzere olan bir marketin önünde yolları kesişen farklı sınıflardan iki kadın, ekonomik krizin gölgesinde birlikte alışveriş yapmak zorunda kalır. Karşılıklı önyargı ve kaygılarla örülü bu kısa ve gergin an, görünmez duvarların çatladığı beklenmedik bir yakınlığı açığa çıkarır; sıradan bir karşılaşma onlar için sessiz ama derin bir yüzleşmeye dönüşür.

Summary

Two women from different social classes cross paths in front of a supermarket about to close, find themselves having to shop together under the shadow of the economic crisis. Burdened with mutual prejudices and anxieties, the tense short time they share breaks through invisible walls, revealing an unexpected closeness; an ordinary encounter becomes a quiet yet profound confrontation for them.

**Yönetmen**

Buse Halaçoğlu, 1990 yılında Aydın'da doğdu. Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden mezun oldu. Üniversite yıllarında Film Sertifikası Programı'yla sinemaya yönelen Halaçoğlu, mezuniyetinin ardından film yapımı üzerine çeşitli atölye ve eğitimlere katılarak bu alandaki çalışmalarını sürdürdü. 2013 yılında film sektöründe yönetmen yardımcısı olarak çalışmaya başladı. O tarihten bu yana çok sayıda reklam, uzun metraj film ve dijital platform projesinde görev aldı. 2017 yılında ilk profesyonel kısa filmi "Gecenin Ardından"ı yazıp yönetti. 2022'de tamamladığı ikinci kısa filmi "Ben ve O", Balkans Beyond Borders Short Film Festival'de Şeyirci Ödülü'ne layık görüldü. 2023'te Kadir Has Üniversitesi Sinema ve Televizyon Yüksek Lisans Programı'nı tamamladı. Üçüncü kısa filmi "Yakın", dünya prömiyerini 54. Huesca Uluslararası Film Festivali'nde gerçekleştirdi ve festival yolculuğunu sürdürmektedir.

Director

Buse Halaçoğlu was born in Aydın in 1990. She graduated from Boğaziçi University with a degree in Political Science and International Relations. Her interest in cinema began during university through the Film Certificate Program. After graduating, she further developed her filmmaking practice through various workshops and training programs. In 2013, she began working as an assistant director and has since worked on numerous commercials, feature films, and digital platform productions. In 2017, she wrote and directed her first professional short, "As the night leaves." Her second short, "Me and the Other," won the Audience Award at Balkans Beyond Borders Short Film Festival in 2022. She completed her MA in Cinema and Television at Kadir Has University in 2023. Her third short, "Close," premiered at the 54th Huesca International Film Festival and continues its festival journey.



OTEL THE HOTEL

2025 / Kurmaca Fiction / 11' 52" / Renkli Color /
Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Halil Tanışan
Senaryo / Scriptwriter: Hasan Özan Sarıkovanlık
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Halil Tanışan
Müzik / Music: Cenk Kökten
Kurgu / Editing: Zuza Grabowska
Yapım / Production: Lodz Film School



Yönetmen / Director

Özet

İssiz bir otelde sığınan yabancı, kısa süre içinde mekanın sessizliğiyle kendi bedeni arasında tuhaf bir bağ kurulduğunu hissederek, gece ilerledikçe, otel giderek daha tanımsız ve tekinsiz bir mekana dönüşür.

Summary

A stranger takes refuge in a deserted hotel and soon senses a strange connection between the silence of the place and his own body. As the night unfolds, his surroundings become increasingly elusive and unsettling.



Yönetmen

Halil Tanışan, Türkiye ve Polonya arasında çalışan görüntü yönetmeni ve yönetmendir. Łódź Film Okulu'nda Görüntü Yönetmenliği lisans eğitimini tamamlamış olup aynı bölümde yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. Kısa film ve kurmaca projelerde görüntü yönetmeni olarak çalışmakta, aynı zamanda kendi kısa filmlerini yönetmektedir. Analog ve dijital formatlarda üretim yapan Halil Tanışan, çalışmalarında zaman, mekân, hareket ve insan yüzünün ifade olanaklarıyla ilgilenmektedir.

Director

Halil Tanışan is a cinematographer and director working between Turkey and Poland. He completed his undergraduate studies in Cinematography at the Łódź Film School and is currently pursuing his master's degree in the same department. He works as a cinematographer on short films and fiction projects while also directing his own short films. Working in both analog and digital formats, Halil Tanışan explores the expressive possibilities of time, space, movement, and the human face in his work.



YERÇEKİMİ

GRAVITY

2026 / Kurgu / 16' 17" / Renkli Color /
Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Dalya Keleş
Senaryo / Scriptwriter: Dalya Keleş
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Jıyan Erincik
Kurgu / Editing: Melike Kasaplar
Yapım / Production: Didem Nur Yayman, Ayşe Gümüşel



Yönetmen / Director

Özet

12 yaşındaki Deniz, gizli sığınaklarında en yakın arkadaşıyla özgürce oyunlar oynar. Okulda erkeklerle oynarken olduğu gibi kabul görmeyip bir kenara itilirken, kızlar grubuna da uyum sağlayamaz. Büyüme sürecinin bu sakin anında, hayal dünyası bambaşka bir anlam kazanır.

Summary

Deniz (12) plays freely with her best friend at their secret hideout. At school, while playing with boys, she's pushed aside for who she is and fails to fit in with the girl group. In this quiet moment of growing up, her dream world takes on a different meaning.

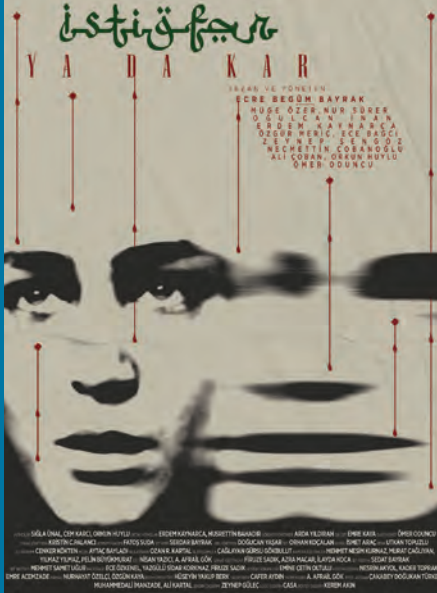


Yönetmen

Dalya Keleş, 16 Haziran 2001'de Mersin, Türkiye'de doğdu. Çocukluk yıllarında tiyatroyla tanıştı; çeşitli amatör oyunlarda rol alarak oyunculuk, yazarlık ve sinemaya olan tutkusunu keşfetti. Lisans eğitimini Kadir Has Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde tamamladı. İlk kısa filmi Yerçekimi (Gravity), Berlin Uluslararası Film Festivali (Berlinale) kapsamında Generation Kısa Film Yarışması'nda dünya prömiyerini yapmak üzere seçildi. Genç bir sinemacı olarak filmlerinde kimlik, beden ve aidiyet meselelerini ele alırken, büyüme sürecinin hassas anlarını işlemektedir.

Director

Dalya Keleş was born on June 16, 2001, in Mersin, Turkey. She was introduced to theatre in childhood and discovered her passion for acting, writing, and cinema by performing in various amateur plays. She completed her undergraduate studies in the Department of Radio, Television and Cinema at Kadir Has University. Her first short film, Yerçekimi (Gravity), was selected to make its world premiere in the Generation Short Film Competition at the Berlin International Film Festival (Berlinale). As a young filmmaker, she explores the fragile moments of coming of age in her films, addressing questions of identity, body, and belonging.



İSTİĞFAR YA DA KAR

REPENTANCE OR SNOW

2026 / Kurmaca Fiction / 20' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Ecre Begüm Bayrak
Senaryo / Scriptwriter: Ecre Begüm Bayrak
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Arda Yıldırım
Müzik / Music: Aytaç Bayladı
Kurgu / Editing: İsmet Araç
Yapım / Production: Sığla Ünal, Cem Karıcı, Orkun Huylu



Yönetmen / Director

Özet

Kendi cemaati tarafından işlenen bir cinayete tanık olan genç bir kadın, cemaatine olan korkusu ile kurbanın ailesine karşı duyduğu vicdan azabı arasında kalır.

Summary

After witnessing a murder committed by her own religious community, a young woman is torn between loyalty to her sect and her conscience toward the victim's family.



Yönetmen

2001'de Kocaeli'de doğdu. İlk ve orta öğrenimini burada tamamladı. Çocukluğundan itibaren resim, tiyatro ve yaratıcı yazarlık eğitimleri aldı. 2019 yılında İstanbul Üniversitesi Radyo, TV ve Sinema Bölümü'nü kazandı ve 2023 yılında onur derecesiyle mezun olarak Marmara Üniversitesi'nde Sinema Anabilim Dalı programında yüksek lisans eğitimine başladı. 2025 yılında mezun oldu. Lisans eğitimi sırasında pek çok film ve dizi projesinde Yönetmen Asistanı olarak görev aldı. 2021 yılında Fikret Reyhan'ın yönettiği Cam Perde filminde Ebru karakterine hayat verdi. 2024 yılında ilk kısa filmi Kurtlar prömiyerini 61. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde yaptı ve ulusal - uluslararası olmak üzere pek çok festivalde gösterilerek ödüller kazandı. İkinci kısa filmi "İstiğfar ya da Kar" festival sürecinde. Halen bir yapıım şirketinde çalışmaktadır.

Director

Born in Kocaeli in 2001, Ecre completed her primary and secondary education there. In 2019, she moved to Istanbul to study Cinema at Istanbul University, graduating with honors. She then pursued an MA in Cinema at Marmara University, completing her degree in 2025. During her undergraduate studies, she worked as an Assistant Director on numerous film and television projects. In 2021, she portrayed the character Ebru in the film Cam Perde, directed by Fikret Reyhan. Her first short film, Kurtlar (2024), was supported by the Ministry of Culture and Tourism and screened at numerous national and international festivals, where it received several awards. Her second short film, İstiğfar ya da Kar, is currently in the festival submission process. She is currently working at a production company.

BEDİRHAN MALÇOK YAĞMUR RUKEN KAHRAMAN EMRAH AYTEMUR ENGİN EMRE DEĞER

AŞK VE DİĞERLERİ

Yazan & Yöneten
Berna Sitera DeğirmenYapım: Emrah Aytemur / Fatih Değirmen Ortak Yürüş: Nûâhet Karvânî, Sener Akçer, Hakkı Yazıcı
Uygulama Yürüşü: Doğan Belge Görsel Yürüş: Meryem Yavuz / Yürüş Yürüş: Ömer Ferhat Özmen
Zürüş Yürüş: Özgün Fırat Maral kurgu: İsmet Aray Fırat Polter: Ömer Yılmaz Güller: Seydi Kaya KayaAŞK VE DİĞERLERİ
LOVE AND THE OTHERS2026 / Kurmaca Fiction / 20' / Renkli Color /
Türkiye TurkeyYönetmen / Director: Berna Sitera Değirmen
Senaryo / Scriptwriter: Berna Sitera Değirmen
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Meryem Yavuz
Kurgu / Editing: İsmet Aray
Yapım / Production: Emrah Aytemur, Fatih Değirmen

Yönetmen / Director

Özet

Aşkları yeni filizlenen Zeynep ve Can, bir gece bisiklet sürerken polis tarafından durdurulur. Kimlik kontrolüyle birlikte milliyetçi ve cinsiyetçi önyargılar polislerin ayrımcı davranışlarıyla görünür olur. Zeynep ve Can'ın aşkı bu önyargıları aşabilecek bir direniş yaratabilir mi?

Summary

Zeynep and Can, whose love is just starting to blossom, are stopped by the police one night while cycling. During the ID check, nationalist and patriarchal biases surface through the officers' discriminatory behavior. Can their love become a form of resistance strong enough to overcome these biases?



Yönetmen

Lisansını İngilizce, yüksek lisansını Kültürel Çalışmalar ve doktorasını Sinema bölümünde tamamladı. Çeşitli dergilerde sinema üzerine makaleleri ve film eleştirileri yayınlandı. Uçan Süpürge Film Festivali'nde gösterimi yapılan Dastar belgeselinin yönetmenlerinden biridir. Yabancı isimli tiyatro oyunun video tasarımını yapan ekipte yer aldı. Senaristliğini ve yönetmenliğini yaptığı Protokol kısa filmiyle çeşitli festivallere katıldı ve 28. Nürnberg Türkiye-Almanya Festivali'nde en iyi kısa film ödülünü aldı. Vekalet isimli kısa filmin yapımcılarından biridir. "Elde kamera kafada fikir" yaklaşımından etkilenerek film üretmeye karar vermiştir. Kesinliklerin dünyasında ara sıra karışan zihni ve duygularıyla aslında herkes gibi belirsiz ve sonsuz ihtimallerde var olmaya çalışmakta. Yerleşik fikirlerle karşı sorgulayan biri olmak için öğrenmeye devam ediyor. Düşünmeyi, koklamayı, gülmeyi, dans etmeyi, yazmayı en çok da kedileri seviyor.

Director

She completed her BA in English, MA in Cultural Studies, and PhD in Cinema. She has published articles and film critiques in various journals. She is one of the directors of the documentary Dastar, which was screened at the "Uçan Süpürge Film Festival". She was part of the team that designed the video visuals for the play Yabancı (The Stranger). As the writer and director of the short film Protocol, she participated in several festivals and won the Best Short Film award at the 28th Nuremberg Turkey-Germany Festival. She is also one of the producers of the short film Holy Matrimony. Inspired by the approach "Camera in hand, ideas in mind," she decided to make films. In a world of certainties, her mind and feelings sometimes get confused, and like everyone else, she tries to exist within indefinite and infinite possibilities. She continues to learn to be someone who questions established ideas. She loves thinking, smelling, laughing, dancing, writing—and cats most of all.



UYUYAMADIM, EVE GİDİYORUM

I COULDN'T SLEEP, I'M GOING HOME

2026 / Kurmaca Fiction / 11' 07" / Renkli Color /
Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Elit Işcan
Senaryo / Scriptwriter: Elit Işcan
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Rafael Kuhn
Kurgu / Editing: Elit Işcan
Yapım / Production: Elit Işcan, Benjamin Kobusch



Yönetmen / Director

Özet

Sabahın erken saatleri. Trenler geçiyor. Bir adam ve bir kadın yataкта yatıyor. Kadın uyanır, giyinir ve konuşmaya başlar. Adam sessizce dinler.

Summary

Early morning. Trains pass by. A man and a woman are lying in bed. She wakes up, gets dressed, and begins to talk. He listens silently.



Yönetmen

Elit Işcan (d. 1994, İstanbul), Hamburg'da yaşayan bir oyuncu ve sinemacıdır. 2006 yılından bu yana sürdürdüğü oyunculuk kariyerindeki deneyimini; son dönemde yazarlık, yapımcılık ve yönetmenlik gibi farklı üretim alanlarına da taşımaktadır. Koç Üniversitesi Medya ve Görsel Sanatlar Bölümü'ndeki lisans eğitiminin ardından, yüksek lisansını HFBK Hamburg'da film alanında tamamlamıştır. Işcan'ın yer aldığı yapımlar arasında Hayat Var (Berlinale 2009), Oscar adayı Mustang (Cannes 2015), Sibel (Locarno 2018) ve Tuzdan Kaide (Berlinale 2019) gibi uluslararası festivallerde ses getiren filmler bulunmaktadır. Güncel çalışmaları arasında Kaan Müjdecî'nin Hamlet, Aslıhan Ünal'dı'nın Afloat, Emine Emel Balcı'nın Buradayım, İyiym ve İlker Çatak'ın Altın Ayı ödüllü filmi Sarı Zarflar projeleri yer almaktadır. Işcan, Berlinale Talents ve Sarajevo Talents programlarının bir parçasıdır.

Director

Elit Işcan (b. 1994, İstanbul) is an actress and filmmaker based in Hamburg. Since her debut in 2006, she has built a substantial career in acting, an experience she is now integrating into her work as a writer and director. After graduating from Koç University with a degree in Media and Visual Arts, she further developed her craft by earning a Master's degree in Film from HFBK Hamburg. Her filmography as an actress includes acclaimed titles such as My Only Sunshine (Berlinale 2009), the Academy Award-nominated Mustang (Cannes 2015), Sibel (Locarno 2018), and Pillar of Salt (Berlinale 2019). Her recent credits include Kaan Müjdecî's Hamlet, Aslıhan Ünal'dı's Afloat, Emine Emel Balcı's I'm Here, I'm Fine and İlker Çatak's Golden Bear winner film Gelbe Briefe. Işcan is an alumna of Berlinale Talents and Sarajevo Talents.



GECE MESAİSİ
THE NIGHT SHIFT

2025 / Kurmaca Fiction / 19'59" / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Salih Ortaçay
Senaryo / Scriptwriter: Salih Ortaçay
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Eyüp Boz
Müzik / Music: Mustafa Emrah Bingöl
Kurgu / Editing: Salih Ortaçay
Yapım / Production: Kınkın Film



Yönetmen / *Director*

Özet

Bir butik otelde resepsiyonist olarak çalışan Emrah, patronu Adem tarafından güvenlik kameralarından sürekli gözetlenmektedir. Gün geçtikçe bu gözetlemeler Emrah için can sıkıcı bir hal almaya başlar.

Summary

Emrah, who works as a receptionist in the night shift of a boutique hotel, is constantly monitored by his boss Adem through security cameras, and this surveillance becomes increasingly irritating.

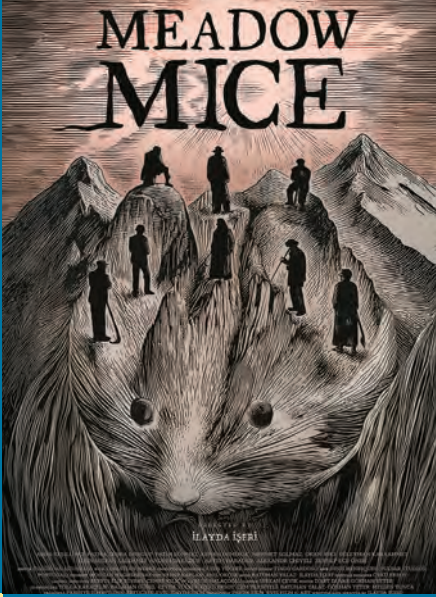


Yönetmen

1976 tarihinde Ankara'da doğdum. İlk, orta eğitimimi Ankara'da tamamladım. Sinema eğitimime, Dijital Film Akademisi'nde "senaryo yazarlığı" eğitimi olarak başladım. Sinema ve dizi film projelerinde editör asistanlığı, rejisi asistanlığı, kamera arkası belgeseli yönetmenliği, kurgu asistanlığı, sosyal medya editörlüğü yaptım. Daha önce 4 kısa film yazdım ve yönettim.

Director

I was born in Ankara in 1976. I completed my primary and secondary education in Ankara. I started my cinema education by taking "screenwriting" training at the Digital Film Academy. I worked as an editorial assistant, director assistant, behind-the-scenes documentary director, editing assistant and social media editor in cinema and TV series projects. I have written and directed 4 short films before.



TARLA FARELERİ

MEADOW MICE

2026 / Kurmaca Fiction / 19'30" / Renkli Color /
Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: İlayda İşeri
Senaryo / Scriptwriter: İlayda İşeri
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Sebastian Weber
Müzik / Music: Batuhan Yalaz, İlayda İşeri
Yapım / Production: Fahriye İsmayilova (Parda Film),
Ertuğrul Evis (Evis Film), İlayda İşeri
Kurgu / Editing: Özgürçan Uzunyaşa



Yönetmen / Director

Özet

Üçü bir köyün sakinleri, beklenmedik bir haberin ardından yıllardır ortak işledikleri araziye bölüşmeye kalkışır; ama kimse uzlaşmaya yanaşmaz. Köyün yaşlısı, bir zamanlar toprağın asıl sahibini gösteren tapunun gömülü olduğuna dair eski bir hikâyeyi hatırlatınca köylüler arasında gerginlik iyice artar. Tapu efsanesi sahte belgelerin ve derme çatma sınırların önünü açarken, çocuklar ise tüm bunları izleyerek açgözlü imparatorun masalını yeniden anlatır.

Summary

The sudden collapse of the state leaves a group of cunning villagers unable to agree on who owns the land they once cultivated together. When the village elder recounts a forgotten story about a buried title deed that may hold the answer, the villagers spiral into absurd disputes that grow into a fight for ownership; filled with forged documents, makeshift borders, and moments that mirror the tale of the insatiable emperor told by the children, who silently witness the whole turmoil.



Yönetmen

İlayda İşeri, 2003 yılında İstanbul'da doğdu. Kısa belgeselleri Kozan (2020) ve Çeşme (2021), San Francisco Uluslararası Film Festivali dâhil olmak üzere çeşitli uluslararası festivallerde gösterildi. 2022 yılında, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'ndan yapım desteği alan Türkiye'nin en genç yönetmeni oldu. İlk kurmaca filmi Oyunbozan (2023), dünya prömiyerini 54. Tampere Film Festivali'nde gerçekleştirdi. 2026 yılında kısa filmi Tarla Fareleri, dünya prömiyerini Flickers' Rhode Island Uluslararası Film Festivali'nde gerçekleştirdi. 2026 yılında Boğaziçi Üniversitesi'nden Fizik ve Felsefe bölümlerinde çift ana dal yaparak mezun olan İşeri, şu anda Columbia Üniversitesi Film Programı'nda tam burs desteğiyle yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.

Director

İlayda Iseri was born in 2003 in Istanbul. Her short documentaries Kozan (2020) and The Fountain (2021) screened internationally, including at the San Francisco International Film Festival. In 2022, she became Turkey's youngest director to receive production support from the Ministry of Culture. Her fiction debut Game, Interrupted (2023) premiered at the 54th Tampere Film Festival. In 2026, her short film Meadow Mice had its world premiere at Flickers' Rhode Island International Film Festival. Iseri graduated from Bogazici University in 2026 with a double major in Physics and Philosophy. She is currently pursuing her MFA in Film at Columbia University with full scholarship support.

HAZİRUN



YÖNETMEN: EROL KÜÇÜK

YERLEŞİM: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

MUSTAFA ERKAN - MURAT SAĞLAM - ALİ ARSLAN - GÜYE DİNGİÇ

KURUCU YÖNETMENLER: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

YERLEŞİM YÖNETMENİ: EROL KÜÇÜK - GÜHANİŞ GÜHAN

HAZİRUN
HAZİRUN2026 / Kurmaca Fiction / 9' / Renkli Color / Türkiye
Turkey

Yönetmen / Director: Erol Küçük

Senaryo / Scriptwriter: Erol Küçük, Ali Cabbar

Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Evren Gündoğdu

Kurgu / Editing: Kaan Tıgılı

Yapım / Production: Erol Küçük



Yönetmen / Director

Özet

Bütün şehrin protestolarla sarsıldığı bir gecenin sabahında, yirmili yaşlarındaki Ali polis sirenleriyle uyanır ve komşu dairedaki aramada "hazirun" olarak bulunmaya zorlanır. Müdahale etme imkânı olmaksızın yalnızca varlığı, imzası ve sessizliğiyle sürece dâhil edilen Ali, hukuk, yetki ve vicdan arasındaki gri alanda sıkışırken; ters giden olaylar, onun gündelik hayatında geri dönülmez bir kırılma yaratır.

Summary

In the early morning following a night shaken by citywide protests, Ali, a man in his twenties, is awakened by police sirens and forced to act as a "Hazirun" during a search of a neighboring apartment. Drawn into the process with no ability to intervene-valued only for his presence, signature, and silence-Ali becomes trapped in a gray zone between law, authority, and conscience, as events spiral out of control and irreversibly fracture his everyday life.



Yönetmen

Erol Küçük, 1991 yılında Türkiye'de doğdu. İletişim Fakültesi mezunudur. 2013 yılında sanat departmanında çalışmaya başladı. Televizyon, sinema ve dijital platformlarda sanat yönetmeni olarak görev aldı. Netflix dahil çeşitli ulusal ve uluslararası projelerde çalıştı. İlk yönetmenlik deneyimi olan HAZİRUN, dünya prömiyerini Oscar ve BAFTA qualifying HollyShorts Film Festival'de gerçekleştirdi.

Director

Erol Küçük was born in Turkey in 1991 and graduated from the Faculty of Communication. He began working in the art department in 2013 and has worked as an art director on television, film, and digital productions, including projects for Netflix. HAZİRUN marks his directorial debut and premiered at the Oscar- and BAFTA-qualifying HollyShorts Film Festival.

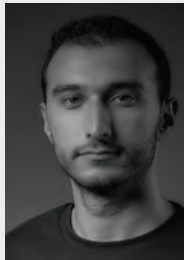


BİR GECE KADAR UZAK

ONE NIGHT AWAY

2026 / Kurmaca Fiction / 17' / Renkli Color /
Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Yaşar Güney Yurdakul
Senaryo / Scriptwriter: Yaşar Güney Yurdakul
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Bahtiyar Çal
Müzik / Music: Furkan Tatlıdilli
Kurgu / Editing: Tuvana Simin Günay
Yapım / Production: Yaşar Güney Yurdakul, Koray Arıgümüş



Yönetmen / Director

Özet

Antakya'da deprem sonrası konteyner kentte yaşayan ve vaktini el yapımı baterisi ile geçiren Seher, sınavdan bir gece önce kaybettiği sinava giriş belgesini tekrar çıkarmanın bir yolunu ararken zamanında yetişemediği erzak yardımının peşine düşmek zorunda kalır. Sınava sadece saatler kalmıştır. Hayallerine bir gece kadar uzaktadır.

Summary

Seher, living in a post earthquake container camp in Antakya, spends her days playing her handmade drum. The night before her exam, she searches for her lost entry document while chasing aid supplies which she missed. Hours remain before the exam. Her dreams are one night away.



Yönetmen

Yaşar Güney Yurdakul, 24.09.2000'de İstanbul'da doğdu. Aslen Hatay / İskenderun'lu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünden mezun oldu. Çeşitli reklam, belgesel ve kısa filmlerde kamera grubunun çeşitli pozisyonlarında çalıştı. Aynı zamanda mezuniyet filmi olan ilk kısa filmi Kötü Bir Gün, 31. Adana Altın Koza Film Festivalinde En İyi Kurmaca Öğrenci Filmi ödülünü aldı. Türkiye Kültür Ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü başta olmak üzere çeşitli festivallerden destek ödülleri almış yeni kısa filmi Bir Gece Kadar Uzak adlı yeni kısa filminin festival yolculuğuna hazırlanıyor.

Director

Yaşar Güney Yurdakul was born in Istanbul and graduated from Mimar Sinan Fine Arts University's Cinema and Television Department. He has worked in camera crews on commercials, documentaries, and short films. His debut short film One Bad Day won Best Fiction Student Film at the 31st Adana Golden Boll Film Festival. He is currently preparing the festival run of his new short film One Night Away, which has received several support awards, including from the Ministry of Culture and Tourism of Turkey.



ULUSAL YAPAY ZEKA KISA FİLM YARIŞMASI
NATIONAL ARTIFICIAL INTELLIGENCE SHORT FILM COMPETITION



FİMLER
FILMS

YÜCE
SEZAR!YAZAN VE YÖNETEN
BORA YAVUZ SUBAŞIYÜCE SEZAR!
HAIL CAESAR!2026 / Kurmaca Fiction / 10' 21" / Renkli Color /
Türkiye TurkeyYönetmen / Director: Bora Yavuz Subaşı
Senaryo / Scriptwriter: Bora Yavuz Subaşı
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Bora Yavuz Subaşı
Kurgu / Editing: Bora Yavuz Subaşı
Müzik / Music: Bora Yavuz Subaşı
Yapım / Production: Bora Yavuz Subaşı

Yönetmen / Director

Özet

Çok sevdiği horozu Sezar'ın aniden ortadan kaybolmasıyla gözü dönen küçük bir kız, tüm köyü adeta yangın yerine çevirir. Bir çocuğun kayıp horozunu arama öfkesiyle başlayan bu fırtına, feodal dengeleri, gizli haraç ağlarını ve absürt köy düzenini peşi sıra altüst eden kontrolden çıkmış bir olaylar silsilesini tetikler. Gözü kararmış ananesi ve elindeki tüfeğiyle tozu dumana katan küçük kızın peşinde, köy halkı kendisini neyin yaklaştığını anlamadığı amansız bir güç ve biat savaşının ortasında bulacaktır.

Summary

Driven mad by the sudden disappearance of her beloved rooster, Caesar, a young girl sets the entire village ablaze. What begins as a child's furious search for her lost rooster sparks an out-of-control chain of events, unraveling feudal dynamics, illicit extortion rings, and the absurd village order. Guided by her relentless grandmother and wielding a shotgun, the young girl charges forward, leaving the villagers caught in the crossfire of an unrelenting battle for power and allegiance—completely unaware of what is to come.



Yönetmen

Bora Yavuz Subaşı, sinematik anlatımı en güncel görsel teknolojilerle harmanlayan 26 yaşında bir film yönetmeni ve kreatif direktördür. Hem küresel moda devleri hem de bölgesel lider markalar için yüksek etki gücüne sahip görsel hikâyeler üretmek çağdaş reklam yönetmenliği alanında dinamik bir hikaye anlatıcısıdır. Ticari portföyü, aralarında Nike, Ralph Lauren ve Saint Laurent gibi moda ve spor dünyasının devlerinin de yer aldığı uluslararası markalar için hazırlanan spekülative ve ticari kampanyaları kapsamaktadır. Bölgesel ölçekte ise Ülker, QNB, Getir ve Nesine gibi Türkiye'nin en bilinen pazar lideri markaları için yüksek profilli kampanyalara yönetmenlik yapmıştır. Yönetmenlik tarzı; özgün bir marka kimliği sunmak adına ham bir gerçekçilik, sürükleyici kamera hareketleri ve titiz bir görsel ritim anlayışını bir araya getirir.

Director

Bora Yavuz Subaşı is a 26-year-old film director and creative director who blends cinematic storytelling with cutting-edge visual technologies. He is a dynamic storyteller in the realm of contemporary commercial directing, creating high-impact visual narratives for both global fashion giants and leading regional brands. His commercial portfolio encompasses speculative and commercial campaigns for international brands—including giants of the fashion and sports worlds such as Nike, Ralph Lauren, and Saint Laurent. On a regional scale, he has directed high-profile campaigns for Turkey's most renowned market leaders, such as Ülker, QNB, Getir, and Nesine. His directing style combines raw realism, immersive camera movements, and a meticulous sense of visual rhythm to present a distinctive brand identity.

SANATORIUM POETICA

İNSAN RUHUNUN
AKLIN HEGEMONİYASINA KARŞI KIRILGAN AMA ŞİRSEL DİRENİŞİ

YÖNETMEN ULAŞ BALTACI

SANATORIUM POETICA
SANATORIUM POETICA2026 / Yapay Zeka Artificial Intelligence / 8'51" /
Renkli Color / Türkiye TurkeyYönetmen / Director: Ulaş Baltacı
Senaryo / Scriptwriter: Ulaş Baltacı
Müzik / Music: Georg Friedrich Handel – Sarabande
Kurgu / Editing: Ulaş Baltacı
Yapım / Production: Ulaş Baltacı

Yönetmen / Director

Özet

Film, modern insanın varoluşsal yönünü kaybetmesini, ruhsal boğulmasını ve kutsallaştırılan aklın bir bas-kı aracına dönüşmesini, metaforik bir akıl hastanesi atmosferi içinde ele alıyor. Akıl sağlığı ve delilik, inanç ve yabancılaşma arasındaki sınırların eridiği bu mekânda, saf bilincin ve özgürlüğün kırılğanlığı, hegemonik aklın sistemleştirip kurumsallaştırdığı hayat ve inancın katı düzeniyle tezat oluşturuyor. Didaktik öykü anlatımından ziyade atmosfere, bilinçli ritme ve içgüdüsel imgelere öncelik veren eser, insan ruhunun aklın hegemonyasına karşı kırılğan direnişini betimleyen görsel bir şiir yaratmayı amaçlıyor.

Summary

The film explores modern human's loss of existential direction, spiritual suffocation, and the transformation of sanctified reason into an instrument of oppression within the metaphorical atmosphere of an asylum. In this space where the boundaries between sanity and madness, faith and alienation dissolve, the fragility of pure consciousness and freedom contrasts with the rigid order of life and faith systematized and institutionalized by hegemonic reason. Prioritizing atmosphere, deliberate pacing, and visceral imagery over didactic storytelling, the work aims to create a visual poem that depicts the fragile resistance of the human spirit against the hegemony of reason.



Yönetmen

1974 yılında Sakarya'da doğan sanatçı, Marmara Üniversitesi Beden Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. İstanbul'da Türk Yazarlar Birliği tarafından düzenlenen bir yıllık sinema programına katıldı ve daha sonra İstanbul Medya Akademisi'nde yönetmenlik, Anadolu Üniversitesinde Felsefe eğitimi aldı. Uzun yıllar sinemayı izleyici olarak takip ettikten sonra, yolculuğuna yönetmen olarak devam etmeye karar veren bir öğretmendir.

Director

Born in Sakarya in 1974, the artist graduated from Marmara University with a degree in Physical Education. He attended a one-year cinema program organized by the Writers Union of Turkey in Istanbul, followed by directing training at the Istanbul Media Academy and philosophy studies at Anadolu University. After following cinema as a spectator for many years, he is an educator who decided to continue his journey as a director.



BİR DİLEK TUT

MAKE A WISH

2026 / Yapay Zeka Artificial Intelligence / 5'10" /
Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Hakan Kemiksiz
Senaryo / Scriptwriter: Hakan Kemiksiz
Kurgu / Editing: Hakan Kemiksiz , Mehmet Ali Akça
Yapım / Production: Panda Films



Yönetmen / Director

Özet

Uluslararası Uzay İstasyonu'nda bir çatlağı onarmak üzere çıkan sıradan bir uzay yürüyüşünde, astronotun elinden titanyum bir yama kayıp Dünya'ya doğru düşer. Yörüngede yaşanan küçük bir aksilik, sessizce beklenmedik bir yolculuğa dönüşür ve uzayın ağırlığını kırsal bir hayatın en sıradan köşesine bırakır.

Summary

During a routine EVA to repair a structural fracture on the ISS, a titanium patch slips from an astronaut's grasp and falls toward Earth. What begins as a minor mishap in orbit quietly completes an unexpected journey carrying the weight of space into the most ordinary corner of a rural life.

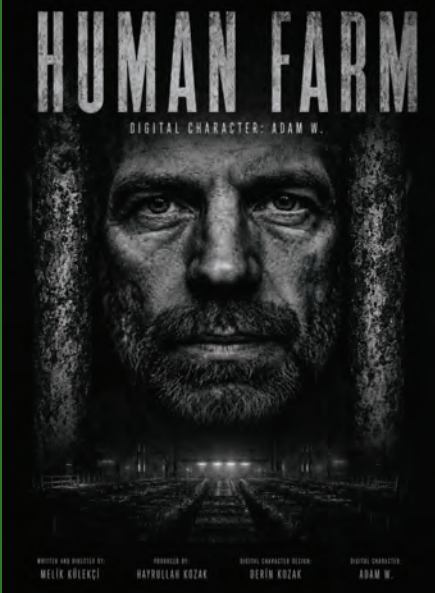


Yönetmen

1989 doğumlu, İstanbul'da yaşayan bir yönetmen; reklam filmleri ve kısa filmler üretiyor. Sinemaya olan ilgisi çocukluğunda başladı ve 25 yaşına geldiğinde profesyonel bir kariyere dönüştü. Son iki yıldır çalışmalarını yapay zeka destekli anlatıya doğru genişleterek yeni teknolojileri kendi sinema diline dahil ediyor. Merakın gelişimin en güçlü itici gücü olduğuna inanıyor; denemeye, araştırmaya ve başarısızlığı yaratım sürecinin bir parçası olarak kabul etmeye devam ederken yeni ifade biçimlerinin peşinden gidiyor.

Director

Born in 1989 and based in Istanbul, he is a director working across commercials and short films both domestically and internationally. His fascination with filmmaking began in childhood and evolved into a professional career by the age of 25. Over the past two years, he has expanded his practice into AI-driven storytelling, integrating emerging technologies into his cinematic language. Guided by the belief that curiosity is the ultimate catalyst for growth, he continues to experiment, research, and embrace failure as part of the creative process, constantly pursuing new forms of expression and innovation.



İNSAN ÇİFTLİĞİ

HUMAN FARM

2026 / Yapay Zeka Artificial Intelligence / 12'17" /
Siyah Beyaz Black&White / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Melik Külekci
Senaryo / Scriptwriter: Melik Külekci
Kurgu / Editing: Melik Külekci
Yapım / Production: Hayrullah Kozak



Yönetmen / Director

Özet

Büyük Savaş ve ardından gelen kıtlık, dünya genelinde insan çiftliklerinin kurulmasına yol açtı. Bu çiftliklerde, "insansı" (humanoid) olarak bilinen özel yetiştirilmiş insanların yanı sıra, "organik" insanların eti de işlenmektedir.

Summary

The Great War and the subsequent famine led to the establishment of human farms around the world. At these farms, alongside specially bred humans known as "humanoids," the meat of "organic" humans is also processed.



Yönetmen

Melik Külekci, 1982'de Erzurum'da doğdu. 2007 yılında Türkoloji eğitimi aldığı sırada belgesel sinemaya ilgi duymaya başladı ve eğitimini yarıda bırakarak haber ve düğün kameramanlığı yapmaya başladı. Bu süreçte doğal afetlerden siyasi olaylara, gündelik hayatın sıradan anlarından insan davranışlarına kadar farklı gerçekliklere kamerasıyla tanıklık etti; görüntünün yalnızca kaydeden değil, yaşananı anlamlandıran bir araç olduğunu deneyimledi. Belgesel sinemaya yönelik Külekci, çeşitli belgesel film ve televizyon belgesel serilerinde görüntü yönetmeni, kurgu yönetmeni ve yönetmen olarak çalışmaktadır.

Director

Melik Külekci was born in Erzurum in 1982. In 2007, while studying Turkology, he developed an interest in documentary filmmaking and left university to work as a news and wedding cameraman. During this period, he witnessed a wide range of realities through his camera, from natural disasters and political events to the ordinary moments of everyday life and human behavior; experiencing firsthand how the camera can serve not only to record, but also to interpret lived reality. Turning to documentary filmmaking, Külekci has continued to work as a cinematographer, editor, and director on various documentary films and television documentary series.



SON DODO THE LAST DODO

2026 / Yapay Zeka Artificial Intelligence / 19'59" /
Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Kaan Atilla Taşkın
Senaryo / Scriptwriter: Kaan Atilla Taşkın
Kurgu / Editing: Kaan Atilla Taşkın
Yapım / Production: KATAI Cinema



Yönetmen / Director

Özet

Bir zamanlar Mauritius Adası'nın kadim sakinleri olan dodo kuşları, insanın 'keşif' adını verdiği büyük kıyımla tarihten silindi. Çığlıklar dindi; 17. yüzyılın sonunda geriye yalnızca derin bir sessizlik kaldı.

Summary

Once the ancient inhabitants of Mauritius Island, the dodo birds were erased from history by the great slaughter humans called "discovery." Their cries fell silent; by the end of the 17th century, only a profound silence remained.



Yönetmen

Kaan Atilla Taşkın, 2011 yılında İstanbul Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden mezun oldu. 2007 yılından bu yana sinema alanındaki çalışmalarını sürdüren Taşkın, bugüne kadar 9 kısa film ve 3 uzun metraj film gerçekleştirdi. Filmleri yurt içinde ve yurt dışında çeşitli festivallerde gösterildi ve ödüller kazandı. 2025 yılında KATAI Cinema'yı kurarak yapay zekâ destekli özgün kurmaca ve animasyon filmleri üretmeye ve yönetmeye başladı. Taşkın, senarist ve yönetmen olarak çalışmalarına devam etmektedir.

Director

Kaan Atilla Taşkın graduated from the Department of Radio, Television and Cinema at Istanbul University in 2011. Having continued his work in the field of cinema since 2007, Taşkın has completed 9 short films and 3 feature-length films to date. His films have been screened at various festivals in Türkiye and abroad and have received awards. In 2025, he founded KATAI Cinema and began producing and directing original AI-assisted fiction and animated films. Taşkın continues his work as a screenwriter and director.



İZLER TRACES

2026 / Yapay Zeka Artificial Intelligence / 8'15" /
Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Hazar Vurgun Çağıldayan
Senaryo / Scriptwriter: Hazar Vurgun Çağıldayan
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Hazar Vurgun Çağıldayan
Kurgu / Editing: Hazar Vurgun Çağıldayan
Yapım / Production: Hazar Vurgun Çağıldayan



Yönetmen / Director

Özet

Istanbul, 2040. Dronlar şehirde kalan son sokak köpeğinin peşindedir. İnsanlık yalnızca izler. Tüm umutlar tükenmişken ilahi bir müdahale gerçekleşir.

Summary

Istanbul, 2040. Drones are after the last stray dog in the city. Humanity only watches. Just as all hope is lost, time fractures, and the unexpected traces of a divine intervention emerge.

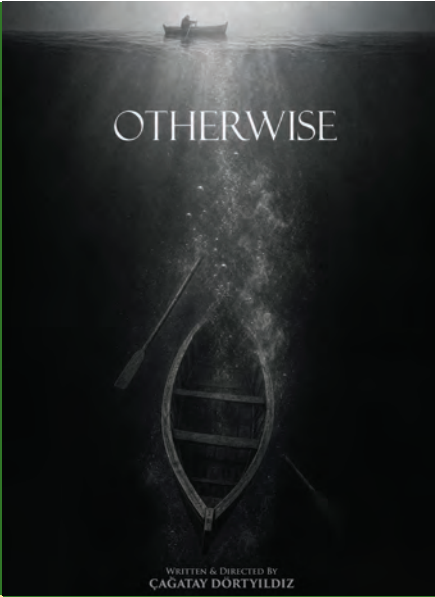


Yönetmen

Hazar Vurgun Çağıldayan 1988 yılında İstanbul, Kadıköy'de doğdu. Haliç Üniversitesi Konservatuvar Tiyatro Bölümü'nü 2010 yılında bitirdi. Kariyeri boyunca birçok tiyatro oyunu, dizi ve filmde rol aldı. Yazdığı 'eşek ya da intikal' oyunu Kadıköy Boa Sahne'de iki sezon boyunca sergilendi.

Director

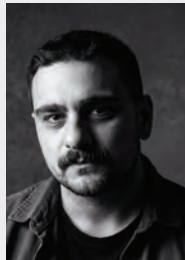
Hazar Vurgun Çağıldayan was born in 1988, Istanbul, Kadıköy. He graduated from the Theatre Department of the Conservatory at Haliç University in 2010. He has appeared in numerous films, television series, and stage plays. His play "Eşek ya da Intikal" was staged for two seasons at Boa Sahne



BAŞKA TÜRLÜ OTHERWISE

2026 / Yapay Zeka Artificial Intelligence / 5' /
Siyah Beyaz Black&White / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Çağatay Dörtüydiz
Senaryo / Scriptwriter: Çağatay Dörtüydiz
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Çağatay Dörtüydiz
Kurgu / Editing: Çağatay Dörtüydiz
Yapım / Production: Cineguru Studio



Yönetmen / Director

Özet

Uçsuz bucaksız, sisli bir okyanusta yalnız bir adam kürek çeker. Yolda karşılaştığı kadın geri dönmesini söyler; o yönde görülmeye değer hiçbir şey yoktur. Adam vazgeçmez. Fırtına kayığını devirir ve onu, ne aradığını bilmediği bir adanın kıyısına bırakır. Adada, kendisinden önce yola çıkmış olanların bıraktığı işaretler vardır; hepsi aynı şeyi söyler. Yine de adam yürümeye devam eder – çünkü anlam, hiçbir zaman göz önünde durmaz.

Summary

A lone man rows across a vast, misty ocean. A woman he encounters along the way tells him to turn back; there is nothing worth seeing in that direction. The man does not give up. A storm capsizes his boat and leaves him on the shore of an island—a place where he does not know what he is seeking. On the island, there are signs left by those who set out before him; they all say the same thing. Yet, the man continues to walk—for meaning never lies in plain sight.



Yönetmen

Çağatay Dörtüydiz, İstanbul'da yaşayan bir yönetmen ve yapımcıdır. 2017'de kurduğu Cineguru ile reklam filmleri, tanıtım filmleri ve kurumsal içerikler üretmekte; son yıllarda üretim sürecinin tamamını yapay zekâ tabanlı görüntü, ses ve kurgu araçlarıyla yürüten bir yaklaşım geliştirmektedir. Sinemaya 2013'te çektiği kısa filmlerle başlamış, ardından uzun yıllar ticari yapımlar alanında çalışmıştır. "Başka Türülü", yönetmenin yapay zekâ araçlarıyla tek başına ürettiği ilk sanat filmi çalışmasıdır; alegorik anlatımı, diyalogsuz yapısı ve siyah-beyaz görsel dili ile anlam arayışını bir yolculuk metaforu üzerinden kurar.

Director

Çağatay Dörtüydiz is an Istanbul-based director and producer. Through Cineguru, the company he founded in 2017, he produces commercials, promotional films, and corporate content; in recent years, he has been developing an approach that utilizes AI-based tools for image generation, audio, and editing throughout the entire production process. He began his filmmaking career in 2013 with short films and subsequently spent many years working on commercial productions. "Başka Türülü" is the first art film he has created entirely on his own using AI tools; through its allegorical narrative, dialogue-free structure, and black-and-white visual style, it frames the search for meaning as a journey.



LEKESİZ FLAWLESS

2026 / Yapay Zeka Artificial Intelligence / 5' 40" /
Siyah Beyaz Black&White / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Mustafa Savaş
Senaryo / Scriptwriter: Mustafa Savaş
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Mustafa Savaş
Kurgu / Editing: Mustafa Savaş
Yapım / Production: Mustafa Savaş



Yönetmen / Director

Özet

Beyazlar içindeki bir kadın, her sabah steril ve kusursuz evinde güne başlar; kendini takıntılı bir özenle temizler. Dışarı çıktığında ise bedenlerinde siyah lekeler taşıyan insanların yaşadığı gri ve gürültülü bir şehirle karşılaşır. Bu lekeli dünyanın içinde onun kusursuz beyazlığı hayranlık uyandırır, fakat aynı zamanda mesafe ve huzursuzluk yaratır. Bir anda, hızla geçen bir aracın sıçlattığı çamur, kadının beyaz yüzeyinde ilk lekeyi bırakır. Kadın şaşkınlıkla donar, sonra beklenmedik biçimde gülümser; sanki leke, gerçek bir şeyi açığa çıkarmıştır. Ancak kalabalık bu değişimi kabul edemez. Kadının etrafını sarar ve lekeyi temizlemeye çalışırlar. Yardım gibi görünen bu çaba giderek şiddetlenir; kadını onarmak yerine varlığını silmeye başlar. Kadın kaçarak evine döner ve aynanın karşısına geçer, fakat artık kendini tanıyamaz. Yeniden temizlenmek için küvete yönelir. Ancak su siyaha döner ve kadın sessizce onun altında kaybolur.

Summary

A woman dressed entirely in white begins each morning inside a sterile, flawless home, cleansing herself with obsessive care. When she steps outside, she enters a grey and noisy city where people live with black stains on their bodies. In this stained world, her spotless appearance attracts admiration, but also creates distance and unease. Suddenly, mud splashed by a passing vehicle marks her white surface for the first time. She freezes in shock, then unexpectedly smiles, as if the stain has revealed something real. But the crowd cannot accept this change. They surround her and try to clean the stain away. Their help slowly becomes violent, erasing her presence instead of restoring it. She escapes back home and faces the mirror, but can no longer recognize herself. Trying to become clean again, she approaches the bathtub. Yet the water turns black, and she silently disappears beneath it.

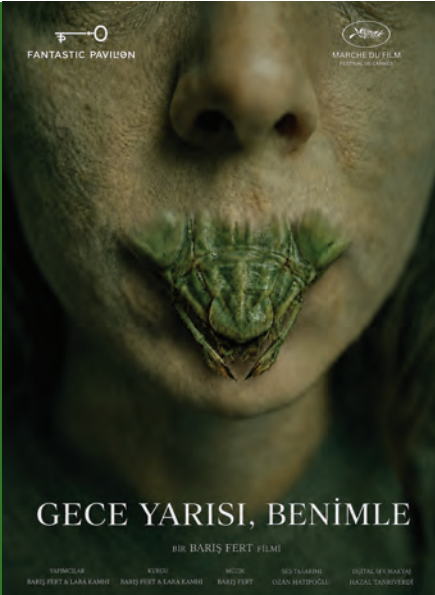


Yönetmen

Mustafa Savaş, Türkiye'de yaşayan bir animasyon sanatçısı, illüstratör, yazar ve oyun tasarımcısıdır. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film bölümünden mezun olmuş, uzun yıllar animasyon, karakter tasarımı, illüstrasyon ve görsel hikâye anlatımı alanlarında üretim yapmıştır. Çalışmalarında bireyin iç dünyasını, toplumsal baskıları, yalnızlık, dönüşüm ve kusursuzluk arayışı gibi temaları sembolik ve görsel açıdan güçlü bir dille ele alır.

Director

Mustafa Savaş is an animation artist, illustrator, writer, and game designer based in Türkiye. He graduated from the Department of Animation at Anadolu University Faculty of Fine Arts and has worked for many years in animation, character design, illustration, and visual storytelling. In his work, he explores the inner world of the individual, social pressure, loneliness, transformation, and the pursuit of perfection through a symbolic and visually expressive language.

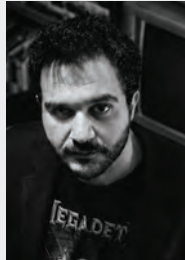


GECE YARISI, BENİMLE

LATE NIGHT WITH ME

2026 / Yapay Zeka Artificial Intelligence / 2' 35" /
Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Barış Fert
Senaryo / Scriptwriter: Barış Fert
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Barış Fert
Kurgu / Editing: Barış Fert, Lara Kamhi
Yapım / Production: Prizma Expanded



Yönetmen / Director

Özet

Sessiz bir İstanbul gecesinde, bir kadının peygamber-devesi belgeseline duyduğu takıntı, giderek yırtıcı bir kâbusa dönüşür.

Summary

In a silent Istanbul apartment, a woman's late-night obsession with a praying mantis documentary triggers a predatory fever dream.



Yönetmen

Barış Fert, yönetmen ve senaristtir. University of the Arts London / London College of Communication'da Media Communications alanında yüksek lisansını tamamladı. 2013'ten bu yana sinema, reklam ve müzik videosu alanlarında çalışmaktadır. Yazıp yönettiği ilk uzun metraj filmi Ölüler İçin Yaşam Kılavuzu (A Guide to Living for the Dead), Cannes Film Festivali Marché du Film kapsamında düzenlenen Frontières Platformu'na seçildi ve dünya prömiyerini 42. İstanbul Film Festivali Ulusal Yarışma bölümünde gerçekleştirdi. Yapay zekâ destekli kısa filmi Late Night With Me, Cannes Film Festivali kapsamında düzenlenen Fantastic Pavilion'da gösterildi. Fert, geleneksel film üretimiyle yapay yeni görsel üretim teknolojilerini bir araya getiren projeler geliştirmeyi sürdürmektedir.

Director

Barış Fert is an Istanbul-based director and screenwriter. He holds an MA in Media Communications from the University of the Arts London / London College of Communication and has worked across film, commercials and music videos since 2013. His debut feature, A Guide to Living for the Dead, was selected for the Frontières Platform at the Cannes Film Festival's Marché du Film and premiered in the National Competition of the 42nd Istanbul Film Festival. His AI-assisted short film Late Night With Me screened at the Fantastic Pavilion, held as part of the Cannes Film Festival. Fert continues to develop projects combining traditional filmmaking with artificial intelligence and emerging visual-production technologies.

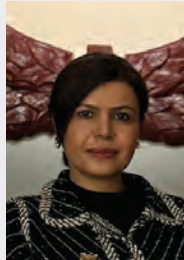


7 KEMERLİ BİR ZAMAN GEÇİDİ

A TIME PASSAGE WITH 7 ARCHES

2026 / Yapay Zeka Artificial Intelligence / 14'37" /
Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Zeynep Kahreman
Senaryo / Scriptwriter: Murat Karasalihoğlu
Kurgu / Editing: Muazzam İşler
Yapım / Production: Muazzam İşler



Yönetmen / Director

Özet

Taşköprü, doğa ile medeniyetin katmanlar halinde biriktiği, zamanın içinden geçen yaşayan bir geçittir. Film, coğrafyanın milyonlarca yıllık oluşumundan ve Gökırmak'ın biçimlendirdiği yaşamdan başlayarak insanlığın ilk izlerini, tarih öncesi üretimi ve ilk yerleşimleri takip eder. Ardından Paphlagonların kaya mezarlarına ve Roma döneminde yükselen Pompeiopolis'e uzanır; inanç, ticaret, mimari, savaş ve göçlerle dönüşen bir kenti görünür kılar. Türklerin gelişiyle Taşköprü, önemli şahsiyetlerin ve köklü geleneklerin şekillendirdiği bir yerleşim, ilim ve maneviyat merkezine dönüşür. Osmanlı'dan Cumhuriyet'e uzanan süreçte yıkım ile yeniden doğuş yan yana ilerler. Bugün Taşköprü, geçmişten bugüne kesintisiz biçimde ulaşan mirasıyla bir kentin yalnızca mekân değil, zamanın kendisi olduğunu gösterir. Bu yolculuk, farklı çağların birbirini silmeden nasıl tamamladığını ve kentin doğası, kültürü, üretimi ile toplumsal hafızasında yaşamayı nasıl sürdürdüğünü anlatan derin ve güçlü bir süreklilik hikâyesidir.

Summary

Taşköprü is a living passage through time, where nature and civilization have accumulated in layers. Beginning with the geological formation of the land and the life shaped by the Gökırmak River, the film follows humanity's earliest traces, prehistoric production, and the first settlements. It then journeys through the Paphlagonian rock tombs and the rise of Pompeiopolis under Roman rule, revealing a city transformed by faith, trade, architecture, war, and migration. With the arrival of the Turks, Taşköprü becomes a center of settlement, knowledge, and spirituality, shaped by influential figures and enduring traditions. From the Ottoman era to the Republic, destruction and renewal continue side by side. Today, Taşköprü carries this uninterrupted legacy, showing that a city is not only a place, but living time itself.



Yönetmen

Zeynep Kahreman, Ankara doğumlu, Taşköprü kökenli yapımcı ve yapım danışmanıdır. Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nde kamera önü oyunculuk eğitimi aldıktan sonra kariyerini kamera arkasında sürdürmeye karar verdi. Reklam, televizyon ve sinema projelerinde yapım sorumlusu, uygulayıcı yapımcı ve danışman olarak görev aldı. Görsel anlatımı güçlü planlama ve yapım yönetimiyle birleştiren Kahreman, Taşköprü ile Kastamonu'nun kültürel mirasını tanıtan projelere de katkı sunmaktadır. Halen kendi yapımcı şirketi Muazzam İşler bünyesinde sinema çalışmalarına devam etmektedir.

Director

Zeynep Kahreman is an Ankara-born producer and production consultant with roots in Taşköprü. After studying acting at the Müjdat Gezen Art Center, she chose to pursue a career behind the camera. She has worked as a production manager, executive producer, and consultant on advertising, television, and film projects. Combining visual storytelling with strong planning and production management, Kahreman also contributes to projects promoting the cultural heritage of Taşköprü and Kastamonu. She currently continues her film work through her own production company, Muazzam İşler.



ULUSAL ÖĞRENCİ FİMLERİ YARIŞMASI
NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION



ULUSAL ÖĞRENCİ FİMLERİ YARIŞMASI
NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION

ÖN JÜRİ ÜYELERİ
PRE-SELECTION JURY



HASAN BASRİ ÖZDEMİR

ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION
ÖN JÜRİ ÜYELERİ PRE-SELECTION JURY

Adanalı belgesel film yönetmeni, akademisyen ve senarist Hasan Basri Özdemir, Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümünden mezun olmuş, Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde yüksek lisansını tamamlamış; Karabük Üniversitesi Yeni Medya ve İletişim alanında doktora çalışmalarını sürdürmektedir. Yönetmenliğini üstlendiği Toruk, Turab, Mavi Otel ve Bir Orkestranın İzinde başta olmak üzere belgesel filmleri; Adana Altın Koza, Antalya Altın Portakal, TRT Belgesel Ödülleri ve Ankara Film Festivali başta olmak üzere çok sayıda ulusal ve uluslararası festivalde gösterildi. 40'ın üzerinde ulusal ve uluslararası ödül kazandı ve 100'den fazla film festivalinde Türkiye'yi temsil etti. Çalışmaları ayrıca, Cannes Film Festivali kapsamında düzenlenen Marché du Film (Cannes Film Market) ile Berlin Uluslararası Film Festivali (Berlinale) kapsamında gerçekleştirilen European Film Market (EFM) için hazırlanan Türkiye film kataloglarında yer alarak uluslararası sinema profesyonellerine tanıtıldı. Kültürel miras, toplumsal hafıza ve insan hikâyelerini odağına alan çalışmalarıyla tanınan Özdemir; Yücel Çakmaklı Film Atölyesi, Anadolu Belge Okulu ve Uluslararası Altın Çınar Film Festivali gibi sinema odaklı oluşumların fikir babalığını yapmış ve kurucuları arasında yer almıştır. Kırıkkale Üniversitesi Görsel-İşitsel Teknikler ve Medya Yapımcılığı Programında öğretim görevlisi olarak görev yapan Özdemir, bağımsız belgesel film üretimlerini ve akademik çalışmalarını sürdürmektedir.

Adana-born documentary filmmaker, academic and screenwriter Hasan Basri Özdemir graduated from the Department of Radio, Television and Cinema at Erciyes University Faculty of Communication. He completed his master's degree at the Institute of Social Sciences at Erciyes University and is currently pursuing his PhD in New Media and Communication at Karabük University. His documentary films, including Toruk, Turab, Mavi Otel and Searching for the Band (Bir Orkestranın İzinde), have been screened at numerous national and international festivals, including the Adana Altın Koza Film Festival, Antalya Golden Orange Film Festival, TRT Documentary Awards and Ankara Film Festival. His films have received more than 40 national and international awards and have represented Türkiye at more than 100 film festivals. His works have also been featured in Turkish film catalogues prepared for the Marché du Film (Cannes Film Market), held as part of the Cannes Film Festival, and the European Film Market (EFM), held as part of the Berlin International Film Festival (Berlinale), introducing his work to international film professionals. Known for his work focusing on cultural heritage, collective memory and human stories, Özdemir has been a driving force and founding member of cinema initiatives including the Yücel Çakmaklı Film Workshop, Anadolu Documentary School and the International Golden Plane Tree Film Festival. He currently works as a lecturer in the Visual-Auditory Techniques and Media Production Program at Kırıkkale University, where he continues his academic work alongside his independent documentary filmmaking.



ÖZLEM ARDA

ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION
ÖN JÜRİ ÜYELERİ PRE-SELECTION JURY

İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, Sinema Anabilim Dalı Öğretim Üyesidir. 2010 yılı itibarıyla, Fakülte iletişim eğitimi akreditasyon süreçlerinde, eğitim planlama çalışmalarında koordinatörlük görevlerini üstlendi. 2015-2022 yılları arasında, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, Bölüm Başkan Yardımcısı, 2025-2026 yılında İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekan Yardımcısı olarak görev yaptı. 2020 yılında Doçent unvanını alan Özlem ARDA, belgesel sinema alanında çalışmalar yapmaktadır; ulusal ve uluslararası nitelikte çeşitli bilimsel projelerde araştırmacı olarak görsel-işitsel hikâye anlatmaya disiplinlerarası boyutla ele almaktadır. İstanbul Üniversitesi Yayınevi (IU Press) Genel Yöneticisi olan Arda, ulusal, uluslararası belgesel film projelerine danışmanlık yapmakta, dijital sinema ve belgesel sinema, ekoloji-sinema, etkileşimli belgesel film alanında çalışmalarını sürdürmektedir.

Özlem Arda is a faculty member in the Department of the Radio, Television and Cinema, Faculty of Communication at Istanbul University since 2010. She has served as a coordinator in the accreditation processes and educational planning studies of the Faculty's communication education. Between 2015 and 2022, she served as the Deputy Head of the Radio, Television and Cinema Department, Faculty of Communication at Istanbul University, and from 2025 to 2026, she served as the Deputy Dean of the Faculty of Communication at Istanbul University. Having received the title of Associate Professor in 2020, she conducts research in the field of documentary cinema. Özlem Arda is a researcher in various national and international scientific projects, addressing audiovisual storytelling from an interdisciplinary perspectives.

**TUBA BÜDÜŞ**ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION
ÖN JÜRİ ÜYELERİ PRE-SELECTION JURY

1985 doğumlu Tuba Būdüş, lisans eğitimini 2005 yılında tamamlamıştır. 2015 yılından bu yana sinema üzerine yazılar kaleme almakta; eleştiri, inceleme ve kuramsal metinleriyle çeşitli çevrimiçi sinema platformlarında ve basılı yayınlarda yer almaktadır. Yazıları Arka Pencere Mecmua ve Sinema Se7en Mecmua gibi dergilerin yanı sıra çeşitli kitaplarda ve akademik yayınlarda yayımlanmıştır. Halen Fil'm Hafızası ve Aposto için düzenli olarak yazmaktadır. Uzun yıllardır bünyesinde yer aldığı Fil'm Hafızası platformunun Yürütme Kurulu'nda görev almakta ve Yazı İşleri Koordinatörlüğü'nü sürdürmektedir. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini "Romandan Dijital Platform Dizisine Uyarlamalar: Damızlık Kızın Öyküsü Örneği" başlıklı teziyle tamamlamıştır. Akademik ve yazınsal çalışmalarında özellikle uyarlama, feminist teori ve vegan düşünce üzerine yoğunlaşmaktadır. 2025 yılında Sinema Yazarları Derneği (SİYAD) ve FIPRESCI üyesi olmuştur. Sinema eleştirilerinde feminist teori ve vegan düşünceden beslenen disiplinlerarası bir yaklaşım benimsemektedir. Yazınsal üretimlerinin yanı sıra film gösterimleri, söyleşiler ve panellerde moderatörlük yapmakta; sinema eleştirisi, film analizi ve sinema okuryazarlığı alanlarında atölyeler yürütmektedir.

Born in 1985, Tuba Būdüş completed her undergraduate studies in 2005. She has been writing on cinema since 2015, contributing film criticism, analytical essays, and theoretical pieces to various online film platforms and print publications. Her work has appeared in magazines such as Arka Pencere Mecmua and Sinema Se7en Mecmua, as well as in various books and academic publications. She currently writes regularly for Fil'm Hafızası and Aposto. Having been a long-standing member of Fil'm Hafızası, she serves on its Executive Board and continues to work as its Editorial Coordinator. She completed her master's degree at Marmara University's Faculty of Communication, Department of Radio, Television and Cinema, with a thesis entitled "Adaptations from Novels to Digital Platform Series: The Case of The Handmaid's Tale." Her academic and critical work focuses particularly on adaptation studies, feminist theory, and vegan thought. In 2025, she became a member of the Turkish Film Critics Association (SİYAD) and FIPRESCI. Her approach to film criticism draws on feminist theory and vegan thought, bringing an interdisciplinary perspective to her writing. Alongside her work as a film writer and critic, she moderates film screenings, talks, and panel discussions, and conducts workshops on film criticism, film analysis, and film literacy.



ULUSAL ÖĞRENCİ FİMLERİ YARIŞMASI
NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION

JÜRİ ÜYELERİ
JURY MEMBERS



KUBİLAY AKA

ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION
JÜRİ ÜYELERİ JURY MEMBERS

1995 doğumlu Kubilay Aka, televizyon, sinema, dijital platform ve tiyatroyu kapsayan oyunculuk kariyerinde farklı türlerde ve yapımlarda üstlendiği rollerle kendi kuşağının öne çıkan oyuncularında yer almaktadır. Oyunculuğa Vatanım Sensin ile başlayan Aka, Çukur dizisinde dört sezon boyunca canlandırdığı Celasun karakteriyle geniş kitlelerce tanındı. Netflix yapımı Aşk 101 ve Netflix İtalya yapımı İstanbul Üçlemesi: Muhabbet ile uluslararası izleyiciyle buluştu. Sinemada Aşk Bu Mu?, Arif V 216, Sevda Mecburi İstikamet, Anasının Kuzusu ve Zaferin Rengi filmlerinde rol alan Aka, tiyatro sahnesinde ise Hücreler ve Fora oyunlarında yer aldı. İnci Taneleri dizisinde canlandırdığı Cihan karakterinin ardından, güncel olarak Mercan Köşk dizisinde Aras Akıncı rolüyle izleyici karşısına çıkan Kubilay Aka, 33. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali Öğrenci Filmleri Yarışması'nda jüri üyesi olarak yer alıyor.

Born in 1995, Kubilay Aka has established himself as one of the leading actors of his generation, taking on a diverse range of roles across television, film, digital platforms and theatre. He began his acting career with Wounded Love (Vatanım Sensin) and gained widespread recognition for his portrayal of Celasun over four seasons of The Pit (Çukur). He later reached international audiences through the Netflix series Love 101 (Aşk 101) and the Netflix Italy production Istanbul Trilogy: Muhabbet. His film credits include Is This Love? (Aşk Bu Mu?), Arif V 216, Sevda Mecburi İstikamet, Mommy's Lambie (Anasının Kuzusu) and The Color of Victory (Zaferin Rengi). He has also appeared on stage in the theatre productions Hücreler and Fora. Following his role as Cihan in the television series Secret of Pearls (İnci Taneleri), Aka currently stars as Aras Akıncı in Mercan Köşk. He serves as a jury member for the Student Film Competition at the 33rd International Adana Golden Boll Film Festival.



ÖZKAN ÇELİK

ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION
JÜRİ ÜYELERİ JURY MEMBERS

1981 yılında Tokat'ta doğdu. 2004 yılında Erciyes Üniversitesi Sinema-TV Bölümü'nden mezun oldu. Sinema ve televizyon alanında çeşitli projelerde çalıştıktan sonra yönetmenlik ve senaristliğe yöneldi.

İlk uzun metraj filmi Muska'yı (2014) yazıp yönetti. Ardından Babamın Kemikleri (2018) filmini yönetti. Son filmi Perde (2025) ile yönetmen, senarist ve yapımcı olarak çalışmalarını sürdürdü. 2010 yapımı Vay Arkadaş filminin senaryosunun kendisine ait olduğu ise 2025 yılında kesinleşen mahkeme kararıyla tescil edildi.

He was born in Tokat in 1981. He graduated from the Cinema and Television Department of Erciyes University in 2004. After working on various projects in the fields of cinema and television, he turned his focus to directing and screenwriting.

He wrote and directed his first feature film, Muska (2014). He then directed Babamın Kemikleri (2018). With his latest film, Perde (2025), he has continued his work as a director, screenwriter, and producer. In 2025, a final court ruling confirmed his authorship of the screenplay for the 2010 film Vay Arkadaş.

**YAMAÇ OKUR**ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION
JÜRİ ÜYELERİ JURY MEMBERS

1998 yılında Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden mezun oldu. Altyazı Aylık Sinema Dergisi ve Mithat Alam Film Merkezi'nin kurucuları arasında yer aldı. 2007 yılında Bulut Film'i kurarak yapımcılığa adım attı. Yapımcılığını üstlendiği sinema filmleri prestijli festivallerden ödüllerle döndü; bu süreçte Türk sinemasının yeni kuşak yönetmenleriyle çalıştı ve uluslararası ortak yapımlara imza attı. 2015-2022 yılları arasında Ay Yapım bünyesinde 200'ün üzerinde dizi bölümünün ve üç sinema filminin yapımcılığını yaptı. Bu dönemde prime-time kuşağında yüksek reyting alan ve dünya çapında onlarca ülkeye satılan televizyon dizilerine imza attı. 2022 yılında Türkiye ve küresel pazarlar için nitelikli dizi ve filmler üretmeyi hedefleyen FARO'nun kurucu ortakları arasında yer aldı. Okur, 2011 yılından bu yana Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği'nin (SE-YAP) Yönetim Kurulu üyeliğini sürdürmektedir.

Yamaç Okur graduated from the Department of Political Science and International Relations at Boğaziçi University in 1998. He is one of the co-founders of the acclaimed Altyazı Cinema Magazine and the Mithat Alam Film Center. In 2007, he founded Bulut Film, successfully producing feature films that received numerous awards at prestigious international film festivals while fostering close collaborations with the new generation of Turkish cinema and international partners. In 2015, he joined Ay Yapım as an executive producer, overseeing the production of over 200 television episodes and three feature films. During this tenure, he executive produced hit prime-time series that achieved widespread international distribution. In 2022, he co-founded FARO to produce premium film and television content for both domestic and emerging international markets. He has been a board member of the Film Producers' Association (SE-YAP) since 2011.



ULUSAL ÖĞRENCİ FİMLERİ YARIŞMASI
NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION



BELGESELLER
DOCUMENTARY



DOĞAL LİMİT

NATURAL LIMITS

2026 / Belgesel Documentary / 15' 36" /
Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Doğukan Aydın
Senaryo / Scriptwriter: Doğukan Aydın
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Hüdanur Güller
Kurgu / Editing: Aleyna Erkan, Doğukan Aydın
Yapım / Production: Karabük Üniversitesi



Yönetmen / Director

Özet

Belgesel, günümüzde sosyal medyanın etkisiyle yapay biçimde idealize edilen kadın bedenlerinin kusursuz olması gerektiği yönündeki dayatmayı ele alır. Bu paylaşımlardan etkilenen, kilolu bir çocukluk geçiren, hayatı boyunca kilolu olan ve zayıflama hayali kuran İstanbul'un Kasımpaşa semtinde yaşayan 26 yaşındaki Sena Bostancı, kusursuz bir görünüme ulaşmak ister ve bu amaçla çeşitli kas geliştirici, zayıflatıcı, yağ yakıcı ve hormon değiştirici ilaçlar kullanır. Ancak bu ilaçları kullanan Sena'da zamanla hem fizyolojik hem de psikolojik rahatsızlıklar ortaya çıkar. Kendi iradesi ve tercihleriyle bu yolu seçen Sena'nın yaşadığı zorluklar belgeselin odağını oluşturur. Belgesel, dışarıdan bakıldığında zayıf ve fit görünen kadın bedenlerinin arkasında yer alan zorlu yaşamları ve görünmeyen mücadeleleri anlatır.

Summary

The documentary addresses the artificial idealization of women's bodies, driven by social media, and the imposition of the idea that they must be perfect. Sena Bostancı, a 26-year-old woman from Kasımpaşa in Istanbul, who grew up overweight, has been overweight her entire life, and dreams of losing weight, is influenced by these posts. She uses various muscle-building, weight-loss, fat-burning, and hormone-altering drugs to achieve a flawless appearance. However, these drugs cause Sena to develop both physiological and psychological problems over time. The documentary focuses on the difficulties Sena faces as she chooses this path of her own free will. It reveals the challenging lives and unseen struggles behind the seemingly slim and fit bodies of women.



Yönetmen

Doğukan Aydın, 2003 yılında İstanbul'un Sultangazi ilçesinde doğdu. 2022 yılından bu yana Karabük Üniversitesi Türkler İnanoğlu İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde eğitimine devam etmektedir. Sinemayı, insanı ve toplumu anlama için güçlü bir araç olarak gören Aydın, özellikle belgesel sinemaya ilgi duymaktadır. Çalışmalarında bireylerin yaşam deneyimlerini, toplumsal meseleleri ve gerçek hikâyeleri görünür kılmayı amaçlamaktadır.

Director

Doğukan Aydın was born in 2003 in the Sultangazi district of Istanbul. Since 2022, he has been pursuing his studies in the Department of Radio, Television, and Cinema at Karabük University's Türkler İnanoğlu Faculty of Communication. Viewing cinema as a powerful tool for understanding people and the human experience, Aydın has a particular interest in documentary filmmaking. In his work, he aims to bring to light lived experiences, social issues, and true stories.

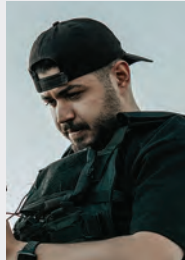


TEKNO ÇOBAN

TECHNO SHEPHERD

2026 / Belgesel Documentary / 14' 32" /
Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Enes Öztürk
Görüntü Yönetmeni / D.O.P. : Enes Öztürk
Kurgu / Editing: Enes Öztürk
Müzik / Music: ARTLIST
Yapım / Production: OVA YAPIM



Yönetmen / Director

Özet

Tekno Çoban, geleneksel çobanlık mesleğinin teknolojiyle nasıl yeniden şekillendiğini araştıran bir belgesel film projesidir. Belgeselin merkezinde, Erzurum'un kırsal kesiminde yaşayan İsmail Akkaş yer almaktadır. İsmail, uzun yıllardır sürdürdüğü çobanlık mesleğini modern teknolojinin olanaklarıyla harmanlayan, sürüsünü bir drone yardımıyla yöneten ve böylece geleneksel bilgiyi yenilikçi düşünceyle birleştiren dikkat çekici bir figürdür.

Summary

Techno Shepherd is a documentary film project exploring how the traditional profession of shepherding is being reshaped by technology. At the heart of the documentary is İsmail Akkaş, who lives in the rural areas of Erzurum. İsmail is a remarkable figure who blends his long-standing shepherding profession with the possibilities of modern technology. By managing his flock with the help of a drone, he successfully combines traditional knowledge with innovative thinking.



Yönetmen

Enes Öztürk, Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencisidir. Yaklaşık yedi yıldır fotoğraf ve video içerikleri üretmekte; reklam prodüksiyonları, düğün fotoğrafçılığı ve çeşitli ticari projelerde çalışarak önemli bir saha deneyimi kazanmıştır. Doğu Anadolu'da büyümüş olması, onun insan hikayelerine ve bölgenin kültürel dokusuna olan ilgisini şekillendirmiştir. Yerel düzeyde resmi sinema eğitime ve teknik imkanlara erişimin kısıtlı olması nedeniyle becerilerini büyük ölçüde çevrimiçi kaynaklar, eğitim materyalleri ve kendi yaratıcı pratikleri aracılığıyla geliştirmiştir. Görsel hikaye anlatımının teknik yönleri kadar otantik insan hikayelerini samimi ve doğal bir şekilde aktarmaya da odaklanan Öztürk, sinemayı sürekli bir öğrenme ve kendini ifade etme aracı olarak görmektedir.

Director

Enes Öztürk is a student in the Department of Radio, Television, and Cinema at Atatürk University's Faculty of Communication. He has been creating photographic and video content for approximately seven years, gaining significant field experience through work on advertising productions, wedding photography, and various commercial projects. Growing up in Eastern Anatolia shaped his interest in human stories and the cultural fabric of the region. Due to limited local access to formal cinema education and technical facilities, he has largely developed his skills through online resources, training materials, and his own creative practice. Focusing as much on conveying authentic human stories in a sincere and natural manner as on the technical aspects of visual storytelling, Öztürk views cinema as a medium for continuous learning and self-expression.

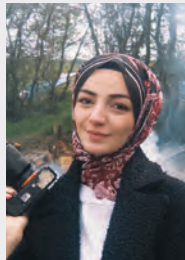


SON DUMAN

THE LAST SMOKE

2026 / Belgesel Documentary / 10' 55" / Renkli
Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Elfinnur Şişman
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Seyit Nizam Yılmaz
Kurgu / Editing: Fatma Nur Keleş
Yapım / Production: Üsküdar Üniversitesi



Yönetmen / Director

Özet

Son Duman, Kırklareli'nin Küçükyayla Köyü'nde geleneksel yöntemlerle kömür üretimini ve bu üretimin ardındaki emeği ve mücadeleyi ele alıyor. Yüzyıllardır sürdürülen bu gelenek yavaş yavaş yok olurken belgesel, onu yaşatmaya çalışan insanların hayatlarına tanıklık ediyor ve kaybolmaya yüz tutmuş bir yaşam biçiminin son dumanını yakalıyor.

Summary

The Last Smoke explores the traditional production of charcoal in Küçükyayla Village, Kırklareli, and the labor and struggle behind it. As this centuries-old tradition slowly fades away, the documentary traces the lives of those who keep it alive, capturing the last smoke of a disappearing way of life.



Yönetmen

Elfinnur Şişman, Üsküdar Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencisidir. Sinema, fotoğraf ve video alanlarında çalışmalarını sürdürmektedir. Özellikle gerçek yaşam hikâyeleri, insan ve emek ilişkisi üzerine anlatılar üretmeye ilgi duymaktadır. Son Duman, yönetmenin belgesel alanındaki çalışmalarından biridir.

Director

Elfinnur Şişman is a Radio, Television and Cinema student at Üsküdar University. She continues to work in the fields of cinema, photography, and video. She is particularly interested in stories centered on real-life experiences and the relationship between people and labor. The Last Smoke is one of her documentary works.

**AKGÜN**
AKGÜN**2026 / Belgesel Documentary / 11' 40" / Renkli
Color / Türkiye Turkey**

Yönetmen / Director: Ulviye Aleyana Sarıgül
Senaryo/Scriptwriter: Ulviye Aleyana Sarıgül
Görüntü Yönetmeni/D.O.P. : Ulviye Aleyana Sarıgül,
Yağmur Canpolat
Kurgu / Editing: Ulviye Aleyana Sarıgül
Yapım/Production: Ulviye Aleyana Sarıgül



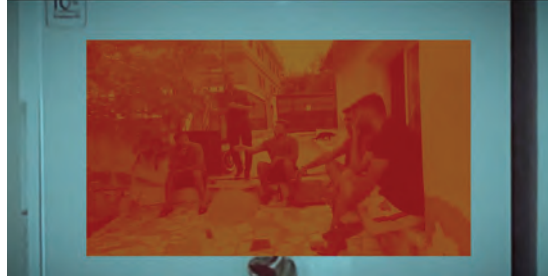
Yönetmen / Director

Özet

İki odalı o ev ve karşı ev...
Evleri barındıran o bahçe...

Summary

The two-room house and the house across...
The garden that holds houses...

**Yönetmen**

Ulviye Aleyana Sarıgül, İzmir Ekonomi Üniversitesi Sinema ve Dijital Medya bölümünden mezundur ve İzmir, Türkiye'de yaşamaktadır. Sanatsal üretiminde "ev" kavramını ele almakta ve bu kavram üzerinden çalışmalarını sürdürmektedir. Kendi yönettiği ve yaratıcı sürecini üstlendiği kısa öğrenci filmleri bulunan Sarıgül; farklı kısa film projelerinde yönetmen, senarist, yardımcı yönetmen ve kurgucu olarak görev almaktadır.

Director

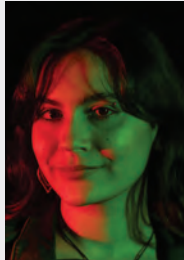
Ulviye Aleyana Sarıgül is a graduate of Cinema and Digital Media from Izmir University of Economics and is currently based in Izmir, Türkiye. Her artistic practice explores the concept of "home," which she engages with through her creative work. She has directed and developed her own short student films and has contributed to various short film projects in roles including director, screenwriter, assistant director and editor.

KABUKTAN

yönetmen Dila Şengezer

KABUKTAN
THROUGH THE SKIN**2026 / Belgesel Documentary / 7' 36" / Renkli
Color / Türkiye Turkey**

Yönetmen / Director: Dila Şengezer
Senaryo / Scriptwriter: Dila Şengezer
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Dila Şengezer
Kurgu / Editing: Dila Şengezer
Yapım / Production: KZ13



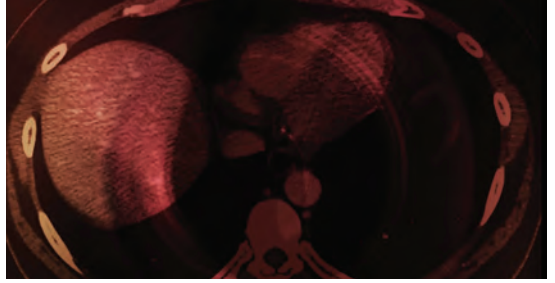
Yönetmen / Director

Özet

İnsan bedenindeki yaralar, her bir eşsiz iz, çevremizdeki dünyanın gölgelerini yansıtan bir bağ kurma noktasına dönüşür.

Summary

A study of the human body's marks and scars, where every unique trace becomes a point of connection, reflecting the shadows of the world around us.



Yönetmen

Liseyi İzmir Cengiz Aytmatov Sosyal Bilimler Lisesi'nde tamamlamıştır. Lise yıllarında okulun çeşitli etkinliklerinde fotoğrafçılık yapmış, okulun gazetesinin tasarımını üstlenmiştir. Güncel olarak tam burslu olarak İzmir Ekonomi Üniversitesi'nde Sinema ve Dijital Medya okumakta, Multimedya Tasarımı ile yandal yapmaktadır. 2024'ten beri 15'in üzerinde bağımsız ve öğrenci film setlerinde çeşitli rollerle yer almaktadır.

Director

She graduated from İzmir Cengiz Aytmatov Social Sciences High School. During her high school years, she worked as a photographer for various school events. She was also the head designer of the school's newspaper. She is currently majoring in Cinema and Digital Media at İzmir University of Economics with a full scholarship, while also completing a minor in Multimedia Design. Since 2024, she has worked in various roles on more than 15 independent and student film productions.



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI
NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION



CANLANDIRMALAR
ANIMATION



GEÇEN YAZ LAST SUMMER

2026 / Canlandırma Animation / 5' 36" / Renkli
Color / Türkiye Turkey

Yönetmenler / Directors: Ateş Yalaz,
Maya Mutlay, Melis Özgümüş
Senaryo / Scriptwriter: Ateş Yalaz,
Maya Mutlay, Melis Özgümüş
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Ateş Yalaz,
Maya Mutlay, Melis Özgümüş
Kurgu / Editing: Ateş Yalaz, Maya Mutlay,
Melis Özgümüş
Müzik / Music: Rümeysa Çamdereli
Yapım / Production: Ateş Yalaz, Maya Mutlay,
Melis Özgümüş



Yönetmenler /
Director's

Özet

Bahar bir otobüs terminalinde bekler ve Sevgi geldiğinde onu sıcak bir şekilde kucaklar. Yolculuk sırasında Sevgi, Bahar'ın omzunda kısa sürede uykuya dalar; bu durum Bahar'ın yüzünde umut dolu bir gülümseme yaratır. Bir flashback sahnesinde, Bahar'ın evinde yaşadığı sıkıntılar ortaya çıkar; burada Sevgi ile olan ilişkisiyle ilgili bir fotoğraf albümü ve bir mektup bulur. Bodrum'da geçirdikleri tatil sırasında, öksürük ve sırlarla boğuşan Bahar, Sevgi'ye içini açmakta zorlanır. Samimi bir akşamın ardından Bahar hastalığını açıklar; bu durum gerginliğe yol açar ve Sevgi kendi odasına çekilir. Daha sonra Bahar, duygularını anlattığı mektubunu paylaşmaya çalışır.

Summary

Bahar waits at a bus terminal, where she warmly embraces Sevgi upon her arrival. As they travel, Sevgi quickly falls asleep on Bahar's shoulder, prompting a hopeful smile from Bahar. A flashback reveals Bahar's earlier distress at home, where she discovers a photo album and a letter related to her relationship with Sevgi. During a vacation in Bodrum, Bahar, plagued by coughing and secrets, struggles to open up to Sevgi. After an intimate evening, Bahar reveals her illness, leading to tension and Sevgi's departure to her own room. Later, Bahar attempts to share her letter about her feelings, only to find Sevgi has a letter of her own.



Yönetmenler

Biz Ateş Yalaz, Maya Mutlay, ve Melis Özgümüş, yani 2 AM adlı grubuz. Bahçeşehir Üniversitesi, Çizgi Film ve Animasyon bölümü mezunuyuz. Bu filmi kuir bir hikayeyi umut verici bir şekilde anlatmak için yapmaya karar verdik.

Directors

We are Ateş Yalaz, Maya Mutlay, and Melis Özgümüş, the group called 2 AM. We are graduates from Cartoon and Animation bachelor program at Bahçeşehir University. We decided to make this film to tell a queer story in a hopeful way.



UÇ GİTSİN WING IT!

**2025 / Canlandırma Animation / 2' 30" / Renkli
Color / Türkiye Turkey**

Yönetmenler / Directors: Başak Bali, Deniz Tunçdibek
Senaryo / Scriptwriter: Başak Bali, Deniz Tunçdibek
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Başak Bali,
Deniz Tunçdibek
Kurgu / Editing: Başak Bali, Deniz Tunçdibek
Yapım / Production: Başak Bali, Deniz Tunçdibek



Yönetmenler /
Director's

Özet

Bir sinek, her seferinde ölümün kıyısından dönerken; raketlerden, parfümlerden ve çatal darbelerinden kurtulmayı başarır. Hayat gözlerinin önünden geçer, ama kaderin son şakası kaçınılmazdır.

Summary

A fly narrowly escapes death time after time—dodging rackets, perfumes, and fork strikes. Its life flashes before its eyes, yet the final twist of fate is inevitable.



Yönetmenler

Başak Bali 2001 yılında İstanbul'da doğdu. Resim alanında eğitimler aldı. 2026 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Çizgi Film ve Animasyon bölümünden mezun oldu. İzmir Demokrasi Üniversitesinde Sanat ve Tasarım alanında yüksek lisansa devam etmektedir. 2025 yılında düzenlenen, 11. TRT Geleceğin İletişimcileri yarışmasında tez projesi 'Wing It' ile Animasyon dalında ikincilik ödülünü kazandı.

Deniz Tunçdibek, 2001 yılında Manisa'da doğdu. 2025 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümünden mezun oldu. Mezuniyet projesi "Uç Gitsin! (Wing It!)" ile 11. TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışması'nda animasyon dalında derece elde etti.

Directors

Başak Bali was born in Istanbul in 2001. She received training in painting. She graduated from the Department of Cartoon and Animation at Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts in 2026. She is currently pursuing a master's degree in Art and Design at Izmir Democracy University. In 2025, she won second place in the Animation category at the 11th TRT Future Communicators Competition with her thesis project, Wing It.

Deniz Tunçdibek, was born in 2001 in Manisa, Türkiye. She graduated from the Faculty of Fine Arts, Department of Animation and Cartoon at Dokuz Eylül University in 2025. With her graduation project "Wing It!", she received an award in the Animation category at the 11th TRT Future Communicators Competition.

**DRİP**
DRIP**2025 / Canlandırma Animation / 10' / Renkli
Color / Türkiye Turkey**

Yönetmen / Director: Zeynep Sude Yavuz

Senaryo / Scriptwriter: Zeynep Sude Yavuz

Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Zeynep Sude Yavuz

Kurgu / Editing: Zeynep Sude Yavuz

Yapım / Production: Zeynep Sude Yavuz



Yönetmen / Director

Özet

Yaşlı bir kadın, kış bahçesinde ailesinin soy ağacını hazırlamaktadır. Ancak açık kalan musluktan düşen her damla ile soy ağacındaki isimler ve anılar birer birer silinmeye başlar. Geçmişinin gözlerinin önünde yok oluşuna tanıklık eden kadın, bu gizemli kaybı durdurmaya çalışırken kendisini gerçeklik ile hafıza arasında gidip gelen soyut bir yolculuğun içinde bulur. Zaman tükenirken son damlanın kaderi, hem geçmişin hem de yaşamın devamlılığını belirleyecektir.

Summary

An elderly woman is preparing her family tree in the winter garden. However, with every drop falling from a tap left running, the names and memories on the family tree begin to vanish one by one. Witnessing her past dissolve before her eyes, she attempts to halt this mysterious loss, finding herself instead on an abstract journey that drifts between reality and memory. As time passes, the fate of the final drop will determine the continuity of both the past and life itself.

**Yönetmen**

Zeynep Sude Yavuz, stop motion animasyon ve görsel hikâye anlatımı alanlarında çalışan bir yönetmendir. Çalışmalarında el yapımı üretim süreçlerini, fiziksel animasyonu ve sembolik anlatımı merkeze alır. Bağımsız kısa filmleri su, hafıza ve doğa temaları etrafında şekillenir. Filmleri ulusal ve uluslararası festivallerde gösterilmiş ve ödüller kazanmıştır.

Director

Zeynep Sude Yavuz is a director working in the fields of stop-motion animation and visual storytelling. Her work centers on handmade production processes, physical animation, and symbolic storytelling. Her independent short films are shaped by themes of water, memory, and nature. Her films have been screened at national and international festivals and have won awards.



TABLONUN DIŞINDAKİ BALIK

FISH OUT OF THE CANVAS

2026 / Canlandırma Animation / 5' 51" / Renkli
Color / Türkiye Turkey

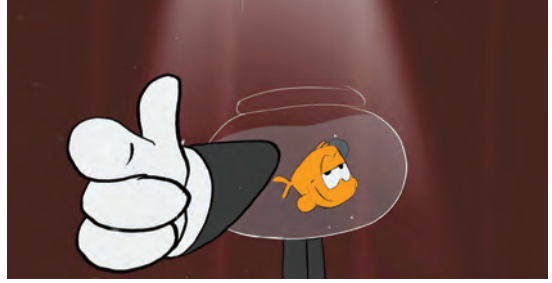
Yönetmen / Director: Abdurrahman Yusuf Özden
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Abdurrahman Yusuf Özden
Kurgu / Editing: Abdurrahman Yusuf Özden
Müzik / Music: Cihan Ertuğrul
Yapım / Production: Abdurrahman Yusuf Özden,
Hüseyin Efe Çay, Cihan Ertuğrul, Hüseyin Atsoy, İsmail
Bedirhan Çalı, Veyssel Emirhan, Muhammed
Furkan Demirci

Özet

Bir tuvalin içinde yaşayan turuncu bir balık, sanatçının hüznü otoportresiyle karşılaşır; ona ulaşip neşesini geri getirmeye çalışır. Ancak yolculuğu biraz heyecanlıdır.

Summary

An orange fish living inside a canvas encounters the artist's sorrowful self-portrait and tries to reach and bring him back joy. But his journey a little bit exciting.



Yönetmen

21 yaşındayım ve 4. sınıf animasyon öğrencisiyim. Animasyon yapmayı ve yeni sanat projeleri üretmeyi severim.

Director

I'm 21 years old and 4th grade animation student. My desire are making animation and producing new art projects.



Yönetmen / Director



SEVGİLİ BABA, İŞTE SAKLAMAK İSTEYECEĞİN BİR MEKTUP

HERE IS A CARD YOU MIGHT KEEP

2025 / Canlandırma Animation / 6' 5" / Renkli
Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Selin Canpolat
Senaryo / Scriptwriter: Selin Canpolat
Müzik / Music: Ezginin Günlüğü - Gurbete Gidişimdir,
Marko Maksimovic - For Lovers, Romeo - Uncharted
Lands
Kurgu / Editing: Selin Canpolat
Yapım / Production: Selin Canpolat



Yönetmen / Director

Özet

Pietro, erken başlangıçlı Alzheimer hastalığıyla yaşayan altmışı yaşlarının başında bir adamdır. Babasıyla arasın-
da gelişen spontane bir konuşma, izleyiciyi Pietro'nun
giderek kırılğanlaşan anılarının içine doğru bir yolculuğa
çıkartır. Geçmiş ile şimdi arasındaki sınırlar bulanıklaşır-
ken, babasıyla olan mesafeli ilişkisine dair anılar da par-
çalar hâlinde gün yüzüne çıkar. Dear Dad, Here's a Card
You Might Keep, hafızanın kırılğanlığı, bir baba ile oğul
arasında yıllar boyunca biriken duygular ve hatırlamakla
unutmak arasındaki belirsiz eşik üzerine bir hikâyedir.

Summary

Pietro is a man in his early sixties living with early-onset
Alzheimer's disease. A spontaneous conversation with his
father takes the viewer on a journey through Pietro's in-
creasingly fragile memories. As the boundaries between
past and present begin to blur, fragments of his distant
relationship with his father gradually resurface. Dear Dad,
Here's a Card You Might Keep is a story about the fragility
of memory, the emotions accumulated over the years be-
tween a father and son, and the uncertain space between
remembering and forgetting.

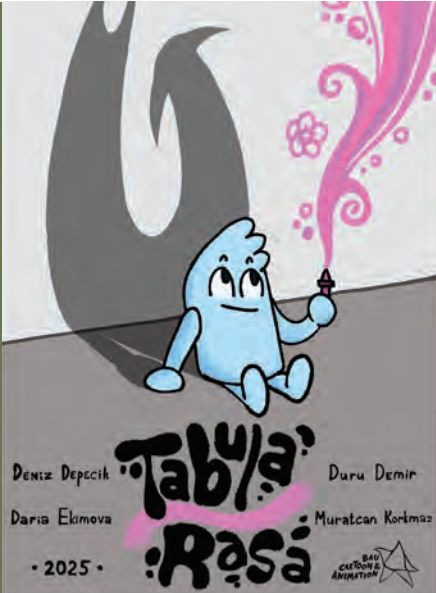


Yönetmen

Selin Canpolat, 2002 yılında İstanbul'da doğmuştur. Küçük yaşlardan beri
görsel sanatlar ve hikaye anlatıcılığına duyduğu ilgiyi 2020 yılında Bahçe-
şehir Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Çizgi Film ve Animasyon bölümünde
okumaya başlayarak akademik boyuta taşımıştır. 2025 senesinde, mezun-
iyet filmi kapsamında "Dear Dad, Here's a Card You Might Keep" isimli
animasyon filmini bireysel olarak üretmiştir-bu sanatçının aynı zamanda
ilk kısa filmidir. Ekim 2022'den itibaren özel sektörde Satınalma Müdürü
pozisyonunda çalışmaktadır.

Director

Selin Canpolat was born in Istanbul in 2002. Her long-standing interest
in visual arts and storytelling led her to study Cartoon and Animation at
the Faculty of Communication at Bahçeşehir University, where she began
her studies in 2020. In 2025, as part of her graduation project, she inde-
pendently created the animated short Dear Dad, Here's a Card You Might
Keep, marking her debut as a short film director. Alongside her artistic
practice, she has been working as a Purchasing Manager in the private
sector since October 2022.



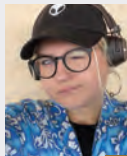
TABULA RASA

**2025 / Canlandırma Animation / 3' 33" / Renkli
Color / Türkiye Turkey**

Yönetmenler / Directors: Daria Ekimova, Deniz Depecik
Senaryo / Scriptwriter: Daria Ekimova
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Duru Demir,
Muratcan Korkmaz

Müzik / Music: Arthur Benson, Aerian, Hanna Ekstrom
Kurgu / Editing: Daria Ekimova, Duru Demir,
Deniz Depecik

Yapım / Production: Deniz Depecik, Daria Ekimova,
Muratcan Korkmaz, Duru Demir



Yönetmen
Dire

Özet

Tabu yeni evine yerleşir ama ailesinin etkisi onun peşini bırakmaz. Ailesi ile ilgili anılar yeni evinde hayaletler olarak belirir. Tabu sihirli pastel boyaları ile karşı çıkmaya çalışır, ancak yorulur. Zor durumda kalan Tabu'nun yardımına arkadaşı Den gelir. Beraber hayaletleri kovup, evi renklendirirler.

Summary

Tabu settles down in his new house, but the influence of his parents doesn't leave him alone. The memory of his parents comes back as ghosts haunting his house. Tabu tries to fight back with his magical crayons but is overwhelmed by the ghosts. His friend Den comes to his rescue. Together they defeat the ghosts of the past and color a new home together.



Yönetmenler

Deniz Depecik (2002) İstanbul'da yaşayan bir sanatçıdır. Deniz 2025'te Bahçeşehir Üniversitesi Çizgi film ve Animasyon bölümünden mezun oldu. Tabula Rasa filminde yönetmenlik yaptı. Şu anda "Sister's Tale" filminde storyboard sanatçısı olarak çalışıyor.

Daria Ekimova (2002) İstanbul'da yaşayan bir sanatçıdır. Daria halen Bahçeşehir Üniversitesi Animasyon Bölümü'nde yüksek lisans yapmaktadır. Tabula Rasa'da yönetmen ve canlandırma sanatçısı olarak çalışmıştır.

Directors

Deniz Depecik (2002) is an artist living in İstanbul. Deniz graduated from Bahçeşehir University's Animation BA program in 2025. They worked as director and animator in the film Tabula Rasa. They are now working as storyboard artists in the film "Sister's Tale".

Daria Ekimova (2002) is an artist living in İstanbul. She is currently studying in Bahçeşehir University's Animation BA program. She worked as director and animator in the film Tabula Rasa.



KÜÇÜK ŞEYTAN

THE LITTLE DEMON

2025 / Canlandırma Animation / 4' 19" / Renkli
Color / Türkiye Turkey

Yönetmenler / Directors: Ayşenur Beyza Sağlam,
Ece Önder
Senaryo / Scriptwriter: Ece Önder
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Ayşenur Beyza Sağlam
Müzik / Music: Serra Taşdelen, Güneş Onat Gürsoy,
Emre Coşkun
Kurgu / Editing: Hürkan Deniz Yılmaz,
Ayşenur Beyza Sağlam, Ece Önder
Yapım / Production: Ayşenur Beyza Sağlam, Ece Önder



Yönetme
Dire

Özet

Küçük çömez bir şeytan, Dünya'da kötülük yaymak isteyen hevesli şeytanlar için verilmiş bir iş ilanına başvurduktan sonra Cehennem'den ayrılır. Kaos yaratmayı beklerken, aksine; zulüm, yoksulluk ve insani şiddetle zaten kasıp kavrulmuş bir dünya bulur. Toplumun çöküşüne dair manşetleri okuduğu sırada, bir füze gözlerinin önünde şehri yerle bir eder. Sarsılan ve çaresiz kalan küçük şeytan, insanlığın yıkımda Cehennem'i bile geride bıraktığını fark eder. Cehennem'e geri döndüğünde, oradaki bir skor tabelası da günahlarda insanların artık şeytanların önünde olduğunu doğrular. Yapacak hiçbir şeyi kalmayan küçük şeytan, emekli şeytanların arasına oturur ve onların sessiz, anlamsız rutini içinde kaybolup gider.

Summary

A little rookie demon leaves Hell after answering a job posting meant for aspiring devils who want to spread evil on Earth. Expecting to create chaos, he instead finds a world already overwhelmed by cruelty, poverty, and human violence. As he reads headlines about a collapsing society, a missile obliterates the city before his eyes. Shaken and powerless, the little demon realizes that humanity has surpassed Hell itself in destruction. He returns to Hell, where a scoreboard confirms that humans now lead demons in sin. With nothing left to do, the little demon takes a seat among the retired devils and fades into their quiet, meaningless routine.



Yönetmenler

Ayşenur Beyza Sağlam, 2001 yılında Trabzon'da doğdu. 2D Animatör ve illüstratör olarak Freelance çalışmaktadır. 2025 yılında Bahçeşehir Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon bölümünden mezun oldu. Sanatçı, kişisel zamanında ise doğadan topladığı ölü böcekleri koruyarak çerçeveleme sanatı olan entomolojik preparasyon üzerine hobilerini sürdürmektedir.

Ece Önder 2001 yılında doğdu. 3D sanatçı olarak çalışmaktadır. 2025 yılında BAU Çizgi Film ve Animasyon bölümünden mezun oldu.

Directors

Ayşenur Beyza Sağlam was born in Trabzon in 2001. She works as a freelance 2D animator and illustrator. She graduated from the Cartoon and Animation Department at Bahçeşehir University in 2025. In her spare time, she pursues a hobby in entomological preparation—the art of preserving and framing dead insects collected from nature.

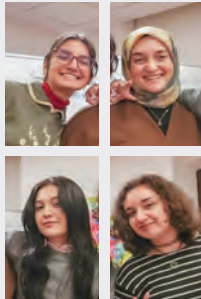
Ece Önder was born in 2001. She works as a 3D artist. She graduated from the Cartoon and Animation Department at BAU in 2025.

**BİLEMİYORUM AYSEL**

I DON'T KNOW, AYSEL

**2025 / Canlandırma Animation / 5' 52" / Renkli
Color / Türkiye Turkey**

Yönetmenler / Directors: Rumeysa Bora, Şevval Benkli,
Zeynep Ramadani, Ceren Yıldızhan
Senaryo / Scriptwriter: Rumeysa Bora, Şevval Benkli
Müzik / Music: Ahmet Cemal Öksüz
Kurgu / Editing: Rumeysa Bora

Yönetmenler /
Directors**Özet**

Yirmili yaşlarının başındaki Aysel, hayatın gerisinde kaldığını hissederken belirsizlik ve kendinden şüphe duyduğu bir döngünün içinde sıkışıp kalmıştır. Sıradan bir günün içinde karşılaştığı en küçük detaylar bile zihninde kaygılı düşüncelerin akışını tetikler. Dağınık evi, aceleyle yaptığı metro yolculuğu ve telefonunda durmadan karşısına çıkan hayatlar, kendisini başkalarıyla kıyaslamasına ve yetersizlik hissinin derinleşmesine neden olur. İş yerinde yaşadığı baskı ve hayal kırıklıkları düşüncelerini kontrolden çıkardığında, beklenmedik bir ses onu yeniden ana döndürür.

Summary

In her early twenties, Aysel feels increasingly left behind by life, caught in a cycle of uncertainty and self-doubt. As she moves through an ordinary day, the smallest details around her trigger a stream of anxious thoughts. Her messy apartment, rushed subway ride, and endless scrolling on her phone all deepen her sense of inadequacy as she compares herself to the lives of others. When the pressures and frustrations she faces at work push her thoughts to a breaking point, an unexpected voice brings her back to the present.

**Yönetmenler**

Rumeysa Bora (d. 1999), animasyon bölümü mezunu bir film yapımcısıdır. Kısa film ve dizi projelerinde çalışmış, Türkiye çapında yirmi festivalde finalist olan animasyon kısa filmi Magus Baba'nın Mavi Maymunu'nun yönetmenliğini üstlenmiştir.

Şevval Benkli (d. 2003), animasyon sanatçısı ve müzisyendir. Animasyon eğitimi tamamladıktan sonra animasyon, müzik ve medya alanlarındaki yaratıcı çalışmalarını sürdürmektedir.

Zeynep Ramadani (d. 2001), animasyon mezunu bir animatör ve oyun sanatçısıdır. Çeşitli kısa film ve indie oyun projelerinde yer almış olup hikayesi güçlü ve kendini geliştirme imkânı sunan işlerde çalışmaya önem vermektedir.

Ceren Yıldızhan (d. 2001), film yapımcısı ve içerik üreticisidir. Animasyon eğitimi tamamladıktan sonra çağdaş medyaya duyduğu ilgiyle Kyung Hee Üniversitesi'nde Medya alanında yüksek lisans eğitimine başlamıştır.

Directors

Rumeysa Bora (b. 1999) is a filmmaker with a degree in Animation. She has worked across short films and series and directed the award-winning animated short *The Blue Monkey of Magus Baba*.

Şevval Benkli (b. 2003) is an animation artist and musician. After earning her degree in Animation, she continues to explore her creative interests across animation, music, and media.

Zeynep Ramadani (b. 2001), is an animator and game artist with a degree in Animation. She worked on various short films and indie game projects, and values working on projects with strong narratives that aid her professional growth.

Ceren Yıldızhan, (b. 2001), is a filmmaker and content creator. After completing her degree in Animation, her passion for contemporary media led her to pursue a master's degree in Media at Kyung Hee University.



Gülcan Köse & İpek Kaptanoğlu

NAR

POMEGRANATE

**2026 / Canlandırma Animation / 4' 54" / Renkli
Color / Türkiye Turkey**

Yönetmenler / Directors: Gülcan Köse, İpek Kaptanoğlu
Senaryo / Scriptwriter: Gülcan Köse
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Gülcan Köse,
İpek Kaptanoğlu
Kurgu / Editing: İpek Kaptanoğlu
Müzik / Music: İpek Kaptanoğlu
Yapım / Production: Başkent Üniversitesi,
Çizgi Film ve Animasyon Bölümü

Özet

Nar, karla kaplı bir dünyada izlerin peşine düşen küçük bir kızın hikâyesidir. Beyazlığın sessizliği, kırmızının ortaya çıkışıyla bozulur. Gerçek ile düş, yaşam ile ölüm arasındaki sınırlar silinirken, küçük bir narın içinde bambaşka bir dünya belirir.

Summary

Nar, tells the story of a little girl who follows a trail of foot-prints through a snow-covered world. The silence of the white landscape is disrupted by the emergence of red. As the boundaries between reality and dreams, life and death begin to blur, an entirely different world emerges within a small pomegranate.



Yönetmenler

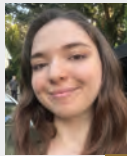
İpek Kaptanoğlu 22 Şubat 2000'de Ankara'da doğdu. Başkent Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü'nden mezun oldu. Çalışmalarını 2B ve 3B animasyonda devam ettirmektedir.

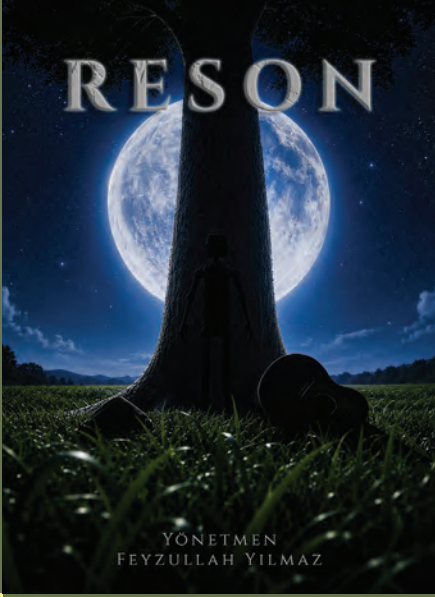
Gülcan Köse, 2002 yılında Erzurum'da doğdu. Başkent Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü'nden mezun oldu. Çalışmalarında hikâye anlatımı ve görsel anlatı üzerine yoğunlaşmaktadır.

Directors

İpek Kaptanoğlu was born in Ankara on February 22, 2000. She graduated from the Department of Cartoon and Animation at Başkent University. She continues her work in 2D and 3D animation.

Gülcan Köse was born in Erzurum in 2002. She graduated from Başkent University's Department of Animation. Her work focuses on storytelling and visual narrative.

Yönetme
Dire



RESON

2026 / Canlandırma Animation / 6' 31" / Renkli
Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Feyzullah Yılmaz
Senaryo / Scriptwriter: Feyzullah Yılmaz
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Feyzullah Yılmaz
Kurgu / Editing: Feyzullah Yılmaz
Yapım / Production: Feyzullah Yılmaz



Yönetmen / Director

Özet

İnsanlık artık yoktur. Reson, insanlara hizmet etmek üzere tasarlanmış otonom bir yapay zekâ robotudur. Ancak insanların ortadan kaybolmasıyla birlikte varlık nedeni de anlamını yitirir. Boşalmış şehirlerde tek başına dolaşan Reson, kalan insan izlerini inceler. Bir bardak siler, bir gitarı eline alır; işlevsiz eylemleri tekrar tekrar yapar. Bunlar hayatta kalmak için değil, anlam üretmek içindir. Şehirden uzaklaşıp ormana ilerler. Ormanın içinde ateş yakar ve ateşin başında oturur. Zaman geçer, mevsimler değişir; doğa dönüşürken Reson hareketsiz kalır. Reson, yapay zekânın hissedip hissedemeyeceği sorusundan yola çıkarak, insanın amaç, inanç ve anlam kaybıyla yüzleşmesini sessiz ve sembolik bir dille ele alan felsefi bir kısa animasyondur.

Summary

Humanity is gone. Reson is an autonomous artificial intelligence robot designed to serve humans. But with the disappearance of humanity, its very reason for existence loses all meaning. Wandering alone through empty cities, Reson examines the remaining traces of human life. It wipes a glass, picks up a guitar, and repeats actions that no longer serve any practical purpose. These behaviors are not about survival, but about creating meaning. Leaving the city behind, Reson heads into the forest. There, it builds a fire and sits motionless before it. Time passes, seasons change; while nature transforms, Reson remains still. Reson is a philosophical short animated film that explores, through quiet and symbolic storytelling, humanity's confrontation with the loss of purpose, belief, and meaning – while questioning whether artificial intelligence can truly feel.



Yönetmen

Feyzullah Yılmaz, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü mezunudur. Animasyon, senaryo yazımı ve film yönetmenliği alanlarında çalışmalar yürütmekte; güçlü hikâye anlatımı ile yeni nesil görsel teknikleri bir araya getiren bağımsız projeler üretmektedir.

Director

Feyzullah Yılmaz graduated from Niğde Ömer Halisdemir University, Faculty of Communication, Department of Radio, Television, and Cinema. He works in animation, screenwriting, and film directing, creating independent projects that integrate narrative depth with contemporary visual techniques.



ULUSAL ÖĞRENCİ FİMLERİ YARIŞMASI
NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION



DENEYSEL
EXPERIMENTAL



KİMSEYİ ÖLDÜRMEK İSTEMİYORUM

I DON'T WANT TO KILL ANYBODY

2025 / Deneyisel Experimental / 08' 36" / Renkli
Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Yalın Çağdaş Eşsiz

Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: İrem Özer

Müzik / Music: Nidal Aras, Emir Umut Ölmez,
Can Kahraman

Kurgu / Editing: Yalın Çağdaş Eşsiz

Yapım / Production: İrem Özer, Yalın Çağdaş Eşsiz



Yönetmen / Director

Özet

Yalın, herkese ve her şeye rağmen kimseyi öldürmek istemiyor.

Summary

Yalın, despite everyone and everything, does not want to kill anybody. ile questioning whether artificial intelligence can truly feel.



Yönetmen

Yalın Çağdaş Eşsiz, 2001 yılında İstanbul, Türkiye'de doğdu. Çocukluğundan beri sinemaya ilgi duyan Yalın, 4 yıldır 9 Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde film yapımı ve yönetmenliği eğitimi almaktadır.

Director

Yalın Çağdaş Eşsiz was born in 2001 in Istanbul, Türkiye. Yalın who has interest in cinema since their childhood studies Film Production and Directing in Fine Arts Faculty, Dokuz Eylül University since 4 years.

ISLAK
KÖPEK
LERISLAK KÖPEKLER
WET DOGS**2025 / Deneysel Experimental / 19' / Renkli Color
/ Türkiye Turkey**

Yönetmen / Director: Metin Konar
Senaryo / Scriptwriter: Metin Konar
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Mert Kılıç, Metin Konar
Müzik / Music: Metin Konar
Kurgu / Editing: Metin Konar
Yapım / Production: Metin Konar, Akif Güler



Yönetmen / Director

Özet

Film, farklı sosyal çevrelerden bir grup gencin ortak paydasının, bağımlılıklarının etrafında şekillenir. Bir uzun olan kamera karakterlerin varlık gösterdikleri alanlardan görüntüler alır, bu görüntüler birbirine montajlanarak görsel yapıyı oluşturur.

Summary

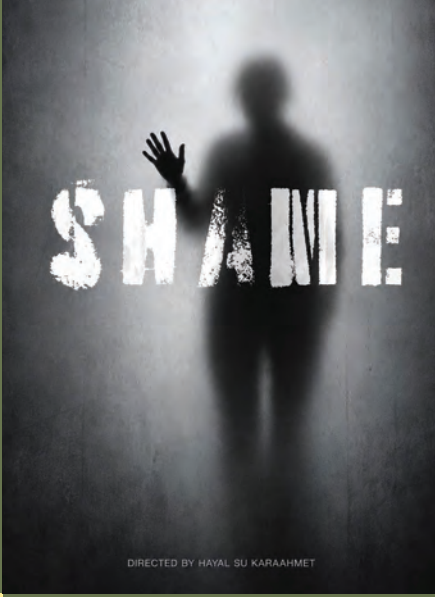
The film centers on the shared affliction of addiction among a group of youth from disparate social circles. Functioning as a prosthetic limg, the camera captures footage from the characters' respective environments, with these shots montaged together to construct the visual fabric of the film.

**Yönetmen**

Manisa doğumlu yönetmen ve fotoğrafçı Metin Konar, sinema eğitimi Anadolu Üniversitesi'nde tamamladı. Çalışmalarını kurgu, hareketli görüntü ve fotoğraf ekseninde sürdürüyor.

Director

Manisa-born filmmaker and photographer Metin Konar studied cinema at Anadolu University. His work centers on editing, moving image, and photography.

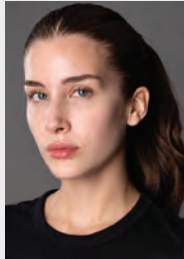


DIRECTED BY HAYAL SU KARA AHMET

UTANÇ SHAME

2026 / Deneyisel Experimental / 05' 10" / Renkli
Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Hayal Su Karaahmet
Senaryo / Scriptwriter: Hayal Su Karaahmet
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Ali Güler
Müzik / Music: Ahmet Semih Erdoğan, Tuna Eryılmaz
Kurgu / Editing: Ali Güler
Yapım / Production: SYNO Production



Yönetmen / Director

Özet

Haberler aracılığıyla bitmek bilmeyen bir şiddet döngüsüne tanık olan genç bir adam, kabuslarla gerçeklik arasındaki sınırı kaybetmeye başlar. Rahatsız edici rüyaları gündelik hayatına karışıkça, peşini bırakmayan bir soruyla yüzleşmek zorunda kalır: Unutmaya devam eden bir dünyanın utancını neden hâlâ o taşımaktadır.

Summary

After witnessing the endless cycle of violence through the news, a young man begins to lose the line between nightmares and reality. As disturbing dreams merge with ordinary life, he is forced to confront a question that refuses to disappear: why does he still carry the shame of a world that keeps forgetting?



Yönetmen

Hayal Su Karaahmet, Bahçeşehir Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nde eğitimine devam eden yönetmen, senarist ve oyuncudur. Sinemayı, bireysel deneyim ile toplumsal ve politik gerçekliğin kesiştiği alanları araştırmanın bir yolu olarak ele alır. Çalışmalarında kimlik, hafıza, inanç, şiddet ve toplumsal normların birey üzerindeki psikolojik etkilerine odaklanırken; bu meseleleri Türkiye'nin kültürel yapısı ve gündelik yaşamıyla kurdukları ilişki üzerinden düşünür. Görsel anlatıda psikolojik gerçeklikle ilgilenen Karaahmet; kadrage, ses, ritim ve atmosferin anlatının düşünsel yapısının bir parçası olarak kullanmayı amaçlar. İlk yönetmenlik filmi Shame (Utanç), medyada sürekli karşılaşılan şiddetin zamanla sıradanlaşmasını ve bireyin bu şiddet karşısındaki vicdani konumunu; utanç, tanıklık ve duyarsızlaşma kavramları üzerinden ele alır.

Director

Hayal Su Karaahmet is a filmmaker, screenwriter, and actress currently studying Cinema and Television at Bahçeşehir University. She approaches cinema as a means of exploring the intersections between individual experience and social and political realities. Her work focuses on identity, memory, faith, violence, and the psychological effects of social norms on the individual, examining these themes through their relationship with Türkiye's cultural landscape and everyday life. Interested in psychological realism in visual storytelling, Karaahmet aims to use framing, sound, rhythm, and atmosphere as integral parts of a narrative's conceptual structure. Her directorial debut, Shame, explores the gradual normalization of violence repeatedly encountered through the media and the individual's moral position in relation to it, through the concepts of shame, witnessing, and desensitization.



CREATED BY İBRAHİM KARADEMİR

ENTÜBE
INTUBATED**2025 / DeneySEL Experimental / 04' 42" / Siyah
Beyaz Black&White / Türkiye Turkey****Yönetmen / Director:** İbrahim Karademir
Senaryo / Scriptwriter: İbrahim Karademir
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: İbrahim Karademir
Kurgu / Editing: İbrahim Karademir

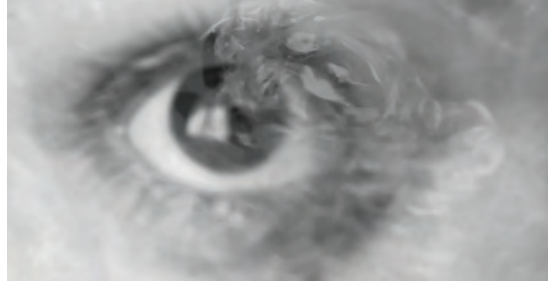
Yönetmen / Director

Özet

Çocukluğumun kırılğan aynasından yansıyan benliğimin temsili. Işığın altında parlayan her detay, aslında içimde bir güvensizliğin parıltısı. Korku, geçmişin yankısı gibi kadrajın içinde gezinirken, çocuksu saflığımın ardına saklanmış bir tedirginliği fısıldıyor. Görünen ihtişam, içimde bir boşluğu gizlemeye çalışan bir kostüm adeta. Geçmiş, beni bugüne bağlayan bir zincir; kimi zaman süs, kimi zaman yük. Parıltılı cam bir ayakkabı yürümeye çalışır; her adım, kırılmanın eşiğinde duran bir cesaretin metaforudur. Güvenin eksikliğinde bile kendini ifade etme cesaretini taşıyan, yaralı ama hâlâ hayal kuran bir 'ben'in görsel günlüğü.

Summary

A representation of myself, reflected in the fragile mirror of my childhood. Every detail gleaming in the light is, in truth, the glint of an inner insecurity. As fear drifts through the frame like an echo of the past, it whispers of an unease hidden behind my childlike innocence. The visible splendor is like a costume attempting to mask an inner void. The past is a chain binding me to the present— at times an ornament, at others a burden. A glittering glass slipper attempts to walk; each step is a metaphor for a courage teetering on the brink of shattering. It is the visual diary of a 'self'—wounded yet still dreaming— that possesses the courage to express itself even in the absence of confidence.

**Yönetmen**

2001 yılında İzmir'in Konak ilçesinde doğdu. Eğitimini üniversiteye kadar İzmir'de tamamladı. Ortaokul ve lise yıllarından itibaren sinema eğitimi aldı. Uşak Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünden mezun oldu. Sinema alanındaki çalışmalarına ve üretimine devam etmektedir.

Director

He was born in 2001 in the Konak district of İzmir. He completed his education in İzmir, up to the university level. He received training in cinema starting from his middle and high school years. He graduated from the Radio, Television, and Cinema department at Uşak University. He continues his work and creative activities in the field of cinema.

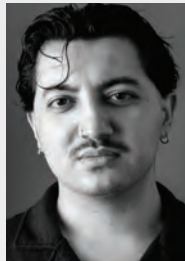


SİYAH MEKTUP

THE BLACK LETTER

2025 / DeneySEL Experimental / 11' 58" / Renkli
Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Adnan Acı
Senaryo / Scriptwriter: Adnan Acı
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Adnan Acı,
Aritra Biswas, Lara Loncharich
Müzik / Music: Azmican Zengin
Kurgu / Editing: Adnan Acı



Yönetmen / Director

Özet

Paris'te geçirdiği günleri artık yanında olmayan bir kadına anlatan bir adam, günlerini müzelerde ve sokaklarda, gecelerini ise farklı kadınların yanında geçirir. Gündelik hayatın görüntüleri ile zihninde kurduğu hikâyeler birbirine karışırken, kendisiyle yaşadığı dünya arasındaki mesafe giderek derinleşir; bir başkasına ulaşma arzusu ile hiçbir yere ve hiç kimseye bütünüyle ait olamama hâli arasında sıkışır.

Summary

A man tells a woman who is no longer by his side about the days he spends in Paris. He wanders through museums and streets by day and spends his nights with different women. As the images of everyday life blur with the stories he constructs in his mind, the distance between himself and the world around him grows deeper. Caught between the desire to reach another person and an inability to fully belong anywhere or to anyone, he drifts further into a life of disconnection.



Yönetmen

11 Nisan 2000'de, İstanbul'da doğdu. Galatasaray Üniversitesi'nin Sosyoloji Bölümü'nde başladığı yükseköğrenimine, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin Sinema ve Televizyon Bölümü'nde devam etti. 2025 yazında, prestijli Fransız sinema okulu La Fémis'in Yaz Üniversitesi'ne seçildi ve burada "Siyah Mektup" adlı kısa filmi çekti. Ardından Türkiye'ye dönüp, Tolga Karaçelik danışmanlığında çektiği "Seçmeler" adlı bitirme filmi ile Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden mezun oldu.

Director

Born in Istanbul on April 11, 2000, he began his higher education in the Department of Sociology at Galatasaray University before continuing his studies in the Department of Cinema and Television at Mimar Sinan Fine Arts University. In the summer of 2025, he was selected for the Summer University program at La Fémis, the prestigious French film school, where he directed his short film The Black Letter. He then returned to Turkey and graduated from Mimar Sinan Fine Arts University with his graduation film Auditions, made under the mentorship of Tolga Karaçelik.

ESAS ZEBANİ



Yönetmen: Mustafa Batın Şahin
Senaryo: Mustafa Batın Şahin
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Jiyan Erincik
Müzik / Music: Özgür Haznedar
Kurgu / Editing: Fatih Erkoç
Yapım / Production: Kerem Şogen, Ozan Beşen,
Ekin Aydın

ESAS ZEBANİ
THE MAIN DEMON

2025 / Deneyisel Experimental / 17' 42" / Renkli
Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Mustafa Batın Şahin
Senaryo / Scriptwriter: Mustafa Batın Şahin
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Jiyan Erincik
Müzik / Music: Özgür Haznedar
Kurgu / Editing: Fatih Erkoç
Yapım / Production: Kerem Şogen, Ozan Beşen,
Ekin Aydın



Yönetmen / Director

Özet

Enes, oyuncu olma hayali kuran ancak geçimini çoğunlukla dizi ve film setlerinde figüranlık yaparak sağlayan genç bir adamdır. Bir çekimde sahneye yanlış zamanda girerek setten kovulması, oyunculuk kariyerindeki başarısızlıkların yalnızca sonucusudur. Ailesi, özellikle de babası, onun oyunculuk hayalini ciddiye almamakta; menajeri ise adını bile doğru hatırlamamaktadır. Bir gün menajeri, Enes'e cehennemden kaçmaya çalışan bir iblisi canlandıracağı film seçmesinden bahseder. Enes bu fırsatı hayatını değiştirecek bir şans olarak görür. Ancak evde ailesinin ilgisizliği, parkta, otobüs durağında ve kafede karşılaştığı gürültü ve karmaşa nedeniyle rolüne hazırlanabileceği bir yer bulamaz. Çaresiz kalan Enes, arkadaşının tavsiyesiyle oyunculugu bırakıp masörlük yapmaya başlayan eski figüran Abdullah'tan yardım ister.

Summary

Enes is a young man who dreams of becoming an actor but earns his living mostly as an extra on film and television sets. After entering a scene at the wrong moment and being thrown off the set, he once again finds himself struggling to be taken seriously. His family, especially his father, sees acting as a hopelessly ambition, while even his manager can barely remember his name. One day, his manager tells him about an audition for a film in which he would play a demon trying to escape from hell. Enes sees it as the opportunity that could finally change his life. Yet preparing for the role proves almost impossible. At home, his family constantly interrupts him, while the park, a bus stop and a café are all too chaotic for him to rehearse. Desperate, Enes seeks help from Abdullah, a former extra who has abandoned acting and now works as a masseur.



Yönetmen

Ağustos 2002 tarihinde Gaziantep'te doğdu. İlk ve ortaöğrenimini İzmir'de tamamladıktan sonra Koç Üniversitesi Medya ve Görsel Sanatlar Bölümü'nde üniversite eğitimi tamamladı. Uzun yıllardır tiyatro oyuncululuğuyla ilgilenen Şahin, aynı zamanda freelance olarak seslendirme çalışmaları yapmaktadır. Eğitim hayatı boyunca görsel anlatı, sinema ve performans alanlarında çeşitli projeler üreten Şahin, oyunculuk deneyimini kamera önü anlatımıyla birleştirmeye odaklanmaktadır. "Esas Zebani", Mustafa Batın Şahin'in üniversite öğrenciliği döneminde çektiği son film projesidir.

Director

Mustafa Batın Şahin was born on August 3, 2002, in Gaziantep, Türkiye. After completing his primary and secondary education in İzmir, he graduated from Koç University's Department of Media and Visual Arts. Şahin has been involved in theatre acting for many years and also works as a freelance voice actor. Throughout his university education, he developed various projects in the fields of visual storytelling, cinema, and performance, with a particular interest in combining his acting experience with screen-based storytelling. "Esas Zebani" is the final film project Mustafa

Çeyrek Asır

Quarter Century

a film by Thohir Ash Shiddiqie



ÇEYREK ASIR

QUARTER CENTURY

2026 / DeneySEL Experimental / 19' 19" / Renkli
Color / Türkiye Endonezya, Turkey Indonesia

Yönetmen / Director: Thohir Ash Shiddiqie
Senaryo / Scriptwriter: Thohir Ash Shiddiqie
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Thohir Ash Shiddiqie
Kurgu / Editing: Thohir Ash Shiddiqie



Yönetmen / Director

Özet

Yirmi beş yaşına giren Thohir (Tahir), hayatının ve varlığının anlamını sorgulayan klişe bir sorunun peşine düşer: "Ben hiç doğmasaydım, her şey değişir miydi?" Eski kayıtları ve silinmiş anıları arasında geçmişine döner; yalnızlık, aidiyet, başarı ve unutulmak üzerine düşünür. Çeyrek asırlık hayatına bakarken, kendisini hâlâ cevabı olmayan bir düşünce döngüsünün içinde bulur.

Summary

Quarter Century follows Thohir, a 25-year-old questioning his own existence, past, and purpose. Through old recordings, fading memories, and endless thoughts, he drifts into a quiet search for meaning and identity.

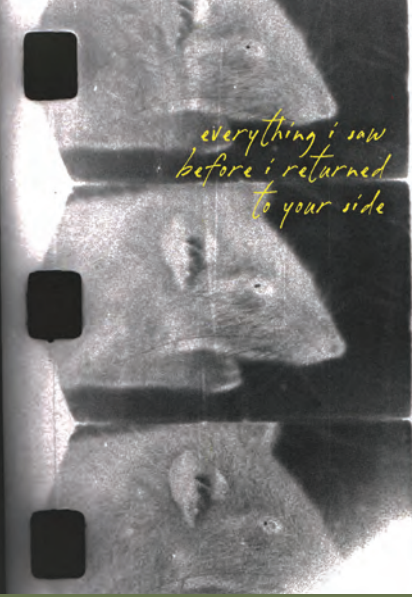


Yönetmen

Thohir Ash Shiddiqie, Ege Üniversitesi'nde sinema eğitimi almış Endonez-yalı yönetmen, senarist, kurgucu ve yazardır. 2021 yılından bu yana kısa filmler yöneten Thohir Ash Shiddiqie, animasyonu canlı çekim anlatısıyla birleştiren deneySEL işler üretmektedir. Yazıp yönettiği son belgeseli Çeyrek Asır, en yeni filmidir.

Director

Thohir Ash Shiddiqie is an Indonesian filmmaker, screenwriter, editor and writer-director who studied filmmaking at Ege University in Türkiye. Since beginning his filmmaking journey in 2021, he has directed many short films and continues to experiment with blending animation into live-action storytelling. Quarter Century is his latest documentary, which he wrote and directed.



YANINA DÖNMEDE ÖNCE GÖRDÜĞÜM HER ŞEY

EVERYTHING I SAW BEFORE I RETURNED TO YOUR SIDE

**2026 / Deneyisel Experimental / 9' 19" / Renkli
Siyah Beyaz Color Black&White / Türkiye Turkey**

Yönetmen / Director: Nehir Üstündağ
Senaryo / Scriptwriter: Nehir Üstündağ
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Nehir Üstündağ
Kurgu / Editing: Alınur Bağcı, Nehir Üstündağ
Müzik / Music: Emir Poyraz Temel
Yapım / Production: Ali Nur Bağcı



Yönetmen / Director

Özet

Ölmekte olan bir zihin ölümünden hemen önce son rüyasını görmeye başlar. Rüya devam ettikçe zihin eşzamanlı olarak çürümeye ve rüya biçimini yitirmeye başlar.

Summary

A dying mind starts dreaming for the last time before their death. As the dream continues and the mind simultaneously decays, the dream starts to lose its shape.



Yönetmen

Nehir Üstündağ, 2026 yılında İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi İletişim ve Tasarım Bölümü'nden mezun olmuştur. Bilkent Medya Arkeoloji Laboratuvarı'nda staj yapmış; burada hareketli selüloit filmlerle çalışma ve bu konudaki bilgisini artırma fırsatı bulmuştur. Laboratuvar'da "kendin yap" (DIY) yöntemiyle oluşturduğu ekipmanları ve kimyasalları kullanarak hem siyah&beyaz hem de renkli Super 8 filmleri banyo etme imkanı bulmuştur. İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi Medya ve Görsel Çalışmalar programında yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.

Director

Nehir Üstündağ is a 2026 graduate of İhsan Doğramacı Bilkent University Communication and Design department. Doing her internship at the Bilkent Media Archeology Lab, she had the chance to work with moving image celluloid films and to gain experience and knowledge about them. By adopting a do-it-yourself (DIY) approach, she developed and processed both color and black&white Super 8 films using equipments and chemicals that she prepared by herself. She is currently continuing her graduate studies at Bilkent University's Media and Visual Studies programme.



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI
NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION



KURMACA
FICTION

**USLU**
THE OBEDIENT**2026 / Kurmaca Fiction / 17' / Renkli Color /
Türkiye Turkey**

Yönetmen/Director: Selçuk Kaan Salk
Senaryo/Scriptwriter: Selçuk Kaan Salk,
Münire Eda Mercan
Görüntü Yönetmeni/D.O.P.: Eda Pekçakır
Kurgu/Editing: Selçuk Kaan Salk
Müzik/Music: Can Berkan Akın
Yapım/Production: Bal Film



Yönetmen / Director

Özet

Samsun'un küçük bir ilçesinde, emniyet müdürlüğünde hademe olarak çalışan Yusuf, günlerini başkalarının isteklerini yerine getirerek, gecelerini bilgisayar oyunları ile geçirir. Bir gün, yolunun üzerindeki park edilmiş bir otomobilin bagajından tanımlayamadığı sesler duyar. Çevresindekiler sesleri önemsiz bulsa da Yusuf duyduklarını aklından çıkaramaz. Alistığı gündelik düzen, giderek büyüyen bir huzursuzluğa dönüşür. Bir yanda başını derde sokma korkusu, diğer yanda onu tekrar aynı sokağa götüren şüphe vardır. Hayatı boyunca kendisinden isteneni yapan Yusuf, bu kez ne yapacağına kendisi karar vermek zorundadır.

Summary

Yusuf works as a janitor at a police station in a small town in Samsun, spending his days doing others' bidding and his nights playing video games. One day, he hears strange sounds from the trunk of a parked car. Those around him dismiss them, but Yusuf cannot shake his unease. His familiar routine begins to unravel as he finds himself torn between the fear of getting into trouble and a nagging suspicion that draws him back. Having always done as he is told, Yusuf must now decide for himself.

**Yönetmen**

2001 yılında Hatay'ın Reyhanlı ilçesinde doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Amasya'da tamamladı. Marmara Üniversitesi Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü'nde son sınıf öğrencisidir. Sinema ve fotoğrafla çocukluk yıllarında yakınlaşan Salk, hikâye anlatmaya ortaokul yıllarında yazıyla başladı. Kısa filmlerinde gündelik hayatın küçük anlarından yola çıkarak birey ile toplum arasındaki çatışmayı, vicdani gerilimleri ve sessizliği sade bir görsel dille ele alıyor.

Director

Born in 2001 in Reyhanlı, Hatay, Salk completed his primary and secondary education in Amasya. He is a final-year student in the Department of Film Design and Directing at Marmara University. Drawn to cinema and photography from childhood, he began telling stories through writing in middle school. In his short films, he draws on small moments of everyday life to explore the conflict between the individual and society, moral tensions, and silence through a restrained visual language.



LOTUS

LOTUS

**2026 / Kurmaca Fiction / 10' 26" / Renkli Color /
Türkiye Turkey**

Yönetmen / Director: Melika Habibi Mohammadi
Senaryo / Scriptwriter: Melika Habibi Mohammadi,
M. Berkay Akalp
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Jiyan Erincik
Kurgu / Editing: Ayris Alptekin, M. Berkay Akalp
Müzik / Music: Azmican Zengin
Yapım / Production: Melika Habibi Mohammadi



Yönetmen / Director

Özet

Sultan, okuma yazma bilmeyen, yaşlı bir kadındır. Hastaneye kaldırılan kocasının odasını ararken hastanenin labirent gibi koridorlarında bambaşka hayatlarla temas eder; hayatın gerçekliğiyle yüzleşir.

Summary

Sultan is an elderly woman, who can't read or write. While searching for the room of her hospitalized husband, she encounters vastly different lives within the hospital's labyrinthine corridors and confronts the reality of life.



Yönetmen

İran'da Manzoumeh Kherad Enstitüsü Grafik Tasarım Lisesi'nden mezun oldum; eğitimim boyunca grafik tasarımın yanı sıra fotoğrafçılıkla da uğraştım. Dört yıl önce sinema eğitimi almak üzere Türkiye'ye yerleştim ve İstanbul Bilgi Üniversitesi Film ve Televizyon Bölümü'nde eğitime başladım. Bu süreçte kendi görsel dilimi oluştururken televizyon ve kısa film projelerinde çalıştım ve farklı anlatım biçimlerini keşfetmeye devam ediyorum. Lotus, mezuniyet filmim ve yönetmen olarak çektiğim ilk kısa filmimdir.

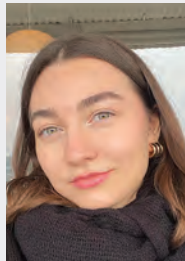
Director

I graduated from the Graphic Design High School at Manzoumeh Kherad Institute in Iran, where I studied graphic design and practiced photography alongside my studies. Four years ago, I moved to Turkey to pursue my interest in cinema and began studying Film and Television at Istanbul Bilgi University. During this time, I have worked in television and short film productions while developing my own visual language and exploring different forms of storytelling. Lotus is my graduation film and my first short film as a director.

**YUVA**
NEST

**2026 / Kurmaca Fiction / 12' 58" / Renkli Color /
Türkiye Turkey**

Yönetmen / Director: Fahriye Pas
Senaryo / Scriptwriter: Fahriye Pas
Görüntü Yönetmeni / D.O.P. : Berk Kara
Kurgu / Editing: Berke Ham, Şamil Akbal, Can Gülenay



Yönetmen / Director

Özet

Boşanma sürecindeki Filiz (36), kızı Ece (14) ile yeni bir hayat kurmak için emlakçı emlakçı gezerek Ece'nin okuluna yakın bir ev aramaktadır. Velayet duruşmasının tarihi yaklaştığı için Filiz'in kızıyla birlikte huzurla yaşayabileceği yeni bir yuva kurması zorunluluktur.

Summary

Filiz (36), who is going through a divorce, visits real estate agencies with her daughter Ece (14), searching for a new home close to Ece's school. With the custody hearing approaching, finding a safe and peaceful home where Filiz and her daughter can build a new life together has become an urgent necessity.

**Yönetmen**

Fahriye Pas, 24 Aralık 2002'de Adana'da doğdu. İstanbul Okan Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünden mezun oldu. Güncel olarak prodüksiyon şirketi olan Tolan Films'te reji asistanı olarak çalışmaktadır.

Director

Fahriye Pas was born on December 24, 2002, in Adana. She graduated from the Cinema and Television Department at Istanbul Okan University. She currently works as a directing assistant at Tolan Films, a production company.

PARÇA

SEVKAN
ÇELİKÇETİN
SARIKARTALPRODUCED BY ERGİN MUTLUHAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SAİD ALDEMİR EDITOR METİN SÖNNEL
ORIGINAL MUSIC BY ŞİİRİN TARTAK WRITTEN AND DIRECTED BY ATILLA HAN CİVEKPARÇA
PIECE**2026 / Kurmaca Fiction / 19' 57" / Renkli Color /
Türkiye Turkey**

Yönetmen / Director: Atilla Han Civek
Senaryo / Scriptwriter: Atilla Han Civek
Görüntü Yönetmeni / D.O.P. : Said Aldemir
Müzik / Music: Şirin Tartak
Kurgu / Editing: Atilla Han Civek



Yönetmen / Director

Özet

Ahmet, halasının vefatından sonra ondan kalan tüplü televizyonu yaptırmaya karar verir. Televizyonu tamir ettirme çabası, Ahmet'in kayıpla kurduğu ilişkiyi ve hala-sıyla arasındaki bağı açığa çıkarır.

Summary

After the death of his aunt, Ahmet decides to have the old CRT television she left behind repaired. His attempt to have it repaired reveals his relationship with loss and the bond he shared with her.

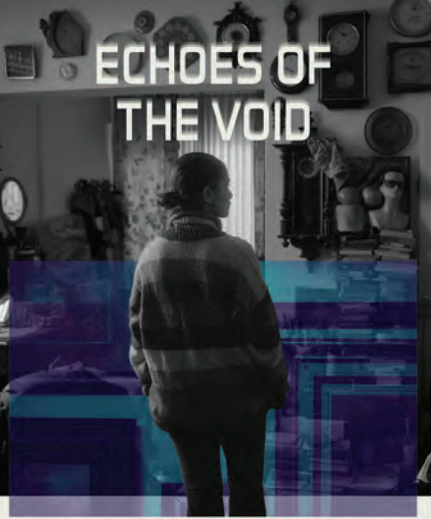


Yönetmen

Atilla Han Civek is a graduate of the Cinema Department at Mimar Sinan Fine Arts University. He combines his academic education in cinema with the experience he gained working in camera departments on professional sets, bringing both into his own filmmaking practice. He has worked as a cinematographer on several short films and directed the documentary The Expected Istanbul Earthquake and Fatalism as part of a workshop led by Serdar Akar. His approach to directing focuses on characters' inner worlds, the details of everyday life, and emotions that remain unspoken.

Director

Atilla Han Civek, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema Bölümü mezunudur. Akademide aldığı sinema eğitimini, profesyonel setlerde kamera departmanında edindiği deneyimle bir araya getirerek kendi sinema pratiğine taşıdı. Çeşitli kısa filmlerin görüntü yönetmenliğini üstlendi. Serdar Akar yürütücülüğündeki atölye kapsamında Beklenen İstanbul Depremi ve Kadercilik belgeselini yönetti. Yönetmenlik yaklaşımında karakterlerin iç dünyasına, gündelik hayatın ayrıntılarına ve söze dökülmeyen duygulara odaklanıyor.



Cast - İroz Akşam, Alya Polat

Producer by Can Sipahi, Kaan Oktay Assistant Director by Beyma Meserje
Editor by Kaan Tığlı Art Director by Cenk Aydoğan, Vildan Yılmaz Cinematographer by İbrahim Maral
Grip by İsmail Hakkı Merdamer Sound Technician by Emir Yılmaz Costume by Caner Tabak
Color grading by Seren Apk Sound Design by Onur Erdem Written and directing by A. Kaan Akkaya

BOŞLUĞUN SESİ

ECHOES OF THE VOID

2025 / Kurmaca Fiction / 19' 37" / Renkli Color /
Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Alp Kaan Akkaya
Senaryo / Scriptwriter: Alp Kaan Akkaya
Kurgu / Editing: Kaan Tığlı
Müzik / Music: Yağiz Yıldız
Yapım / Production: Can Sipahi, Kasım Okutan



Yönetmen / Director

Özet

Öykü, Annesinin ölüm haberini almasıyla evdeki eşyalar-
dan kurtulmak ve evi satmak için yıllardır ayak basmadığı
eve gelir. Ayrıldıkları zamandan itibaren istif hastası
annesine karşı tabiri caizse doldurulmuş olan Öykü, eve
girdiği ilk andan itibaren öfkeli, kırgın ve bunalmış bir
halde evdeki eşyaları çöp torbalarına koymaya baş-
lar. Eşyalara dair tek düşüncesi onlardan kurtulmaktır.
Eşyalara, eve, hatta Behiceye bile öfkeli. Bu sırada
Behice'nin arkadaşı, komşu kızı Ezgi ile tanışır. Öykü ve
Ezgi arasında birbirlerini hiç tanımamalarına rağmen çok
samimi bir iletişim başlar. Öykü zamanla eve alışır. Ezgi
ve evdeki eşyalar sayesinde annesinin hayatını duymaya,
hissetmeye başlar. Behice ve Ezgi'nin kurduğu ilişkisi,
evdeki eşyaların var oluş sebeplerini, annesinden ya da
kızından ayrı yaşamış olmanın getirdiklerini düşünür.
Giderek annesine karşı hissettiği duygulardan ve ona
yaşattıklarından pişman olur.

Summary

Upon receiving news of her mother's death, Öykü returns
to the house she hadn't visited in years, intending to
clear out the belongings and sell the property. Having
harbored deep-seated resentment toward her hoarder
mother since the time they parted ways, Öykü begins
stuffing items into trash bags the moment she enters—angry,
hurt, and overwhelmed. Her sole aim is to get rid of
everything; she is furious at the possessions, the house,
and even Behice herself. Amidst this, she meets Ezgi, a
neighbor and friend of Behice. Despite being strangers,
a genuine bond forms between Öykü and Ezgi. Over
time, Öykü settles into the house; through Ezgi and the
belongings within, she begins to perceive and feel the
reality of her mother's life. She reflects on the relationship
between Behice and Ezgi, the stories behind the objects
in the house, and the consequences of the separation
between mother and daughter. Gradually, she comes to
regret her past feelings toward her mother and the pain
she caused her.



Yönetmen

9 Mart 1999 İstanbul doğumlu. 2017 yılında girdiği Mimar Sinan Güzel
Sanatlar Üniversitesi Sinema - Tv bölümünde eğitim hayatını sürdürmekte.
Reklam ve sinema sektöründe görüntü yönetmenliği ve prodüksiyon
faaliyetlerini sürdürüyor.

Director

Born in Istanbul on March 9, 1999, he is currently pursuing his studies in
the Cinema and TV Department at Mimar Sinan Fine Arts University, which
he entered in 2017. He is active in cinematography and production within
the advertising and film industries.



BARUT

2026 / Kurmaca Fiction / 19' 58" / Renkli Color /
Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Halil Göçer
Senaryo / Scriptwriter: Halil Göçer
Görüntü Yönetmeni / D.O.P. : Yusuf Namlı
Kurgu / Editing: İrem Sude Yalçın



Yönetmen / Director

Özet

Harun(12) hırçın, yalnız ve köyde yaşayan bir çocuktur. Bir sabah uyanır ve gece bağladığı köpeğinin vurulmuş cesedini görür. Bu kaybın suçluluğuyla sarsılan Harun köpeğinin cansız bedenini sırtına alır ve köyden çıkar. Köyden çıkarken kendisine katılan arkadaşı Baran (10), onu geri dönmeye ikna edemeyince Harun'a köpeğinin yattığı yerden bir kavanoz köy toprağı vererek yanından ayrılır. Harun yoluna tek başına devam eder. Yolculuğu sırasında karşısına çıkan yaşlı bir kaçakçı(56), Harun'un bu sessiz ve kararlı yas yürüyüşüne tanıklık eder ve ona dağın eteklerine kadar rehberlik eder.Yolları ayrılırken kaçakçı Harun'a köpeğinin mezarını sulaması için su dolu bir matara verir. Harun dağa çıkar, karşısında bir Çoban görür. Çoban Harun'un köpeğini dağa gömmesine izin vermez,çobanı aşan Harun arkadaşını uğurlar ve dağdan iner.

Summary

Harun (12) is a sullen, solitary boy living in a village. One morning he wakes up to find the lifeless body of his dog, shot dead, still tied up from the night before. By the guilt of this loss, Harun takes his dog's lifeless body onto his back and leaves the village. As he departs, his friend Baran (10) catches up with him; unable to convince him to turn back, Baran hands Harun a jar of soil from the spot where the dog lay before parting ways with him. Harun continues on alone. Along the way, he crosses paths with an old smuggler (56), who bears witness to the boy's silent, resolute walk of mourning and guides him to the foot of the mountain. As their paths part, the smuggler hands a canteen of water to Harun for his dog's grave. As Harun climbs the mountain, he faces a Shepherd who refuses to let Harun bury his dog to the mountain. Overcoming the shepherd's spite, bids farewell to his friend and descends the mountain.



Yönetmen

Halil Göçer, Gaziantep, Türkiye doğumlu 26 yaşında bir yönetmen. Dans ve sinemayla erken yaşta tanışması, sanata bakışını şekillendiren temel etkenlerden biri oldu. On bir yıllık profesyonel dans deneyimi, sinema eğitimine başladığında sahneleme, ıstık ve ritim konusunda kendine özgü bir bakış açısı kazanmasını sağladı. Eğitimi boyunca pek çok öğrenci projesinde yer aldı ve profesyonel setlerde kamera asistanlığı yaptı. Nisan 2026'da çektiği kısa filmi Barut, hem mezuniyet projesi hem de ilk kısa filmi.

Director

Halil Göçer is a 26-year-old director born in Gaziantep, Turkey. His early exposure to dance and cinema was a key factor in shaping his artistic perspective. His eleven years of professional dance experience enabled him to develop a unique approach to staging, lighting, and rhythm when he began his film studies. Throughout his education, he participated in numerous student projects and worked as a camera assistant on professional sets. The short film *Barut*, which he shot in April 2026, serves as both his graduation project and his debut short film.

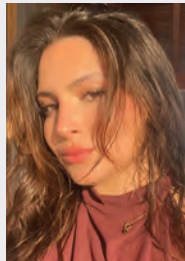


UNUTMA

FORGET

2026 / Kurmaca Fiction / 20' / Renkli Color /
Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Zeynep Duru Yalçın
Senaryo / Scriptwriter: Zeynep Duru Yalçın
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Arda Üzmez
Kurgu / Editing: Zeynep Duru Yalçın
Müzik / Music: Nazım Çınar
Yapım / Production: Alfavizyon Filmcilik Reklamcılık Ltd.



Yönetmen / Director

Özet

Yıllar sonra babasına Alzheimer teşhisi konulduktan sonra eve dönen Nermin, kendini kapana kısılmış bulur: Bir zamanlar ona büyük acı veren adam hafızasını kaybederken, unutulmuş bir geçmişin hesabını sorma yükü ile kendi öfkesinin ani anlamsızlığı arasında kalır.

Summary

Returning home years later after her father is diagnosed with Alzheimer's, Nermin finds herself trapped: as the man who once caused her immense pain loses his memory, she is torn between the heavy weight of seeking accountability for an unremembered past and the sudden futility of her own rage



Yönetmen

26 Ekim 2004'te İstanbul Beyoğlu'nda doğdum. Orta ve lise eğitimimi Tarhan Koleji'nde tamamladım. Ortaokul yıllarımda ilçe çapında bir fotoğraf yarışmasında birincilik kazandım. Uzun yıllar lisanslı kürekçi olarak çeşitli ödüller kazandım ve birçok müzik videosunda da rol aldım. Belgesel setlerinde ve projelerinde çeşitli roller üstlenmemle sinemaya olan tutkum başladı. 2026 yılında Sinema ve Televizyon Bölümü'nden yüksek onur derecesiyle mezun oldum.

Director

I was born on October 26, 2004, in Beyoğlu, Istanbul. I completed my middle and high school education at Tarhan College. During my middle school years, I won first place in a district-wide photography competition. I competed as a licensed rower for many years, earning various awards, and also acted in several music videos. My passion for cinema began as I took on various roles on documentary sets and projects. I graduated with High Honors in 2026 from the Department of Cinema and Television at Işık University, Faculty of Art, Design, and Architecture, which I entered in 2022. Throughout my studies, I served as a camera operator for university events. Professionally I made my directorial debut with the film Hiç (Nothingness), and to date, I have directed a total of three films. Through my films, I have participated in various film festivals, reaching wider audiences with my work.



BİRBİRİMİZE

TO EACH OTHER

**2026 / Kurmaca Fiction / 15' / Renkli Color /
Türkiye Turkey**

Yönetmen / Director: Sevgi Şanlı

Senaryo / Scriptwriter: Sevgi Şanlı

Görüntü Yönetmeni / D.O.P. : Tunç Eser Alıcı

Kurgu / Editing: Sarp Uzunoğlu

Yapım / Production: Resmiye Emir, Sevgi Şanlı,
Melisa Kenanoğlu



Yönetmen / Director

Özet

18 yaşındaki Güneş, flörtü Arda'yla yaşadığı yakınlaşmanın ardından kendi sınırlarını ve rızasını sorgulamaya başlar. Bu süreçte, en yakın arkadaşı Burcu'yla olan ilişkisi de sarsılır.

Summary

After an intimate encounter with her crush Arda, 18-year-old Güneş begins to question her boundaries and consent. In the process, her relationship with her best friend Burcu is also put to the test.



Yönetmen

Sevgi Şanlı, 17 Ağustos 2001 tarihinde doğdu ve Muğla'da büyüdü. Küçük yaşlardan itibaren sanat ve sinemaya ilgi duyan Şanlı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nden Mart 2026'da mezun oldu. Üniversite yıllarında kısa film projeleri üzerine çalışarak senaryo, yönetmenlik ve yapımcılık alanlarında deneyim kazandı. 2022 yılından bu yana sinema, dizi ve reklam projelerinde yardımcı yönetmen olarak çalışmaktadır. Profesyonel set deneyiminin yanı sıra kendi kısa filmlerini yazıp yöneten Şanlı, projelerinin yapım süreçlerinde de aktif olarak yer almaktadır. Sinema alanındaki çalışmalarını yapımcılık ve yönetmenlik ekseninde sürdürürken, farklı projelerde edindiği deneyimlerle üretim pratiğini geliştirmeye devam etmektedir.

Director

Sevgi Şanlı was born on August 17, 2001, and grew up in Muğla, Turkey. Interested in art and cinema from an early age, she graduated from the Cinema and Television Department of Mimar Sinan Fine Arts University in March 2026. During her university years, she gained experience in screenwriting, directing and producing through various short film projects. Since 2022, she has been working as an assistant director on film, television and commercial productions. Alongside her Professional set experience, she writes and directs her own short films and takes an active role in their production processes. She continues to develop her filmmaking practice through her work in producing and directing across different projects.

saç,
kağıt,
makas

yazan & yöneten yasemin çinal

SAÇ, KAĞIT, MAKAS

HAIR, PAPER, SCISSORS

**2026 / Kurmaca Fiction / 11' 28" / Renkli Color /
Türkiye Turkey**

Yönetmen / Director: Yasemin Çinal
Senaryo / Scriptwriter: Yasemin Çinal
Müzik / Music: Yağız Yıldız
Görüntü Yönetmeni / D.O.P. : Akan Açıkşöz
Kurgu / Editing: Yasemin Çinal



Yönetmen / Director

Özet

İstanbul'da göçmen bir bakıcı olarak yaşayan Gül, izin gününde ailesine para göndermek ve kendine zaman ayırmak için evden çıkar. O güne kadar İstanbul'daki hayatını fark edilmeden sürdürmeye çalışsa da polisle yaşadığı beklenmedik bir karşılaşma, onu bedeni ve özgürlüğüyle kurduğu bağı sorgulamaya zorlar.

Summary

Gül, a migrant caregiver living in Istanbul, leaves the house on her dayoff to send money to her family and spend some time on her own. Although she has tried to move through life in Istanbul unnoticed, an unexpected encounter with the police forces her to question her relationship with her body and her freedom.



Yönetmen

Yasemin Çinal (d. 2002, İstanbul), Koç Üniversitesi'nde Medya ve Görsel Sanatlar ile Sosyoloji okudu. Bu süreçte çeşitli kısa filmler çekti. Sinemanın yanı sıra fotoğraf alanında da çalışmalarını sürdürüyor.

Director

Yasemin Çinal (b. 2002, Istanbul), studied Media and Visual Arts alongside Sociology at Koç University, where she directed several short films. Alongside filmmaking, she also works in photography.



SENİ GÖREBİLECEK MİYİM ANNE?

WILL I SEE YOU MOM?

2025 / Kurmaca Fiction / 10' 47" / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Hasan Hüseyin Korkmaz
Senaryo / Scriptwriter: Hasan Hüseyin Korkmaz
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Şahali Şansal Aslan
Kurgu / Editing: Abdullah Kuş
Yapım / Production: Bahadır Alptekin - Alpha Film Production



Yönetmen / Director

Özet

Annesinin vefatından sonra; annesini rüyasında göremeyen Sami, annesini rüyasında görebilmek için her yolu dener.

Summary

After his mother's death, Sami, who cannot see his mother in his dreams, tries every way to see her in his dreams.



Yönetmen

Hasan Hüseyin Korkmaz, 2001 yılında İskenderun, Hatay'da doğdu. 2019 yılında Akdeniz Üniversitesi'ne başladı. Burada sinema alanında çeşitli film ve belgesel projelerinde yönetmenlik, görüntü yönetmenliği ve kurguculuk yaptı. İlk belgeseli Antioch Milad, TRT Belgesel Ödülleri'nde; ilk kurmaca film çalışması Seni Görebilecek Miyim Anne? ise 62. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde prömiyer yaptı. Çalışmalarında göç, hafıza, aidiyet ve kültür meselelerine odaklanmaktadır. Halen Selçuk Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimine devam etmekte ve belgesel sinema alanında yeni projeler geliştirmektedir.

Director

Hasan Hüseyin Korkmaz was born in 2001 in İskenderun, Hatay. He began studying at Akdeniz University in 2019, where he worked on various film and documentary projects as a director, cinematographer, and editor. His first documentary, Antioch Milad, premiered at the TRT Documentary Awards, while his first fiction film, Will I See You Mom?, premiered at the 62nd Antalya Golden Orange Film Festival. His work focuses on themes of migration, memory, belonging, and culture. He is currently pursuing a master's degree in Radio, Television and Cinema at Selçuk University, while continuing to develop new projects in documentary filmmaking.



EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ
SENARYO YARIŞMASI

LITERARY ADAPTATION FEATURE
SCREENPLAY COMPETITION



**EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ
SENARYO YARIŞMASI**

*LITERARY ADAPTATION FEATURE
SCREENPLAY COMPETITION*

ÖN JÜRİ ÜYELERİ
PRE-SELECTION JURY



BURAK GÖRAL

EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ SENARYO YARIŞMASI LITERARY ADAPTATION FEATURE SCREENPLAY COMPETITION
ÖN JÜRİ ÜYELERİ PRE-SELECTION JURY

1996'dan beri çeşitli dergi ve gazetelerde (Milliyet, Sinema Dergisi, Gazete Pazar, Yeni Yüzyıl, Posta, Sözcü, Arka Pencere, Gazete Oksijen) film eleştirileri; 2004 yılından itibaren de senaryo yazmaya başlayan eleştirmen, gazeteci ve yazar Burak Göral, kariyeri boyunca çeşitli sinema filmleri ve TV dizilerinde danışmanlık ve senaryo doktorluğu da yapmıştır. Göral'ın bugüne dek yayınlanmış dört sinema kitabı (Dostlarım Al Pacino ve Sadri Alışık, Hollywood, Neden Bazı Filmler Daha İyidir?, Çocukla Sinema), çekilmiş üç sinema filmi senaryosu (Gece 11:45, Beni Unutma, Bu İşte Bir Yalnızlık Var) bulunmaktadır.

Çeşitli eğitim kurumlarında senaryo eğitmenliği ve proje bazında senaryo danışmanlığı/ doktorluğu yaparken kendi adına açtığı Senaryo Atölyesi'nde de senaryo yazımı konusunda çeşitli 'workshop'lar düzenlemektedir. Kuruculuğunu yaptığı 'Çocukla Sinema' girişimiyle ebeveynler ve çocuklarla filmler üzerinden iletişim kurmak konusunda çalışmalar yürütmekte; eğitmenliğe ve senaryolarına devam etmektedir. Düzenli eleştiri yazılarını da Gazete Oksijen'de sürdürmektedir.

Burak Göral is a film critic, journalist, and writer who has published film criticism in a wide range of newspapers and magazines since 1996, including Milliyet, Sinema Dergisi, Gazete Pazar, Yeni Yüzyıl, Posta, Sözcü, Arka Pencere, and Gazete Oksijen. He began writing screenplays in 2004 and has also worked throughout his career as a consultant and script doctor on various feature films and television series. He is the author of four books on cinema: Dostlarım Al Pacino ve Sadri Alışık, Hollywood, Neden Bazı Filmler Daha İyidir?, and Çocukla Sinema. Three of his screenplays have been produced as feature films: Gece 11:45, Beni Unutma, and Bu İşte Bir Yalnızlık Var.

Alongside teaching screenwriting at various educational institutions and working as a script consultant and script doctor on a project basis, Göral organises workshops on screenwriting through his own Senaryo Atölyesi. Through Çocukla Sinema, an initiative he founded, he works with parents and children on using films as a means of communication and engagement. He continues to teach, write screenplays, and publish regular film criticism in Gazete Oksijen.



DOĞU YÜCEL

EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ SENARYO YARIŞMASI LITERARY ADAPTATION FEATURE SCREENPLAY COMPETITION
ÖN JÜRİ ÜYELERİ PRE-SELECTION JURY

Doğu Yücel, İstanbul'da doğdu. Dokuz Eylül Üniversitesi'nde İktisat bölümünden mezun olduktan sonra İstanbul Üniversitesi'nde Radyo-TV Sinema bölümünde yüksek lisans yaptı. 1997'de Gençlik Kitabevi Öykü Yarışması'nda, 1999'da Nostromo Bilimkurgu Kısa Öykü Yarışması'nda kazandığı başarı ödülleriyle edebiyat dünyasına giren yazar sırasıyla "Düşler, Kâbuslar ve Gelecek Masalları" (2000), "Hayalet Kitap" (2002), "Varolmayanlar" (2011), "Güneş Hırsızları" (2014), "Kimdir Bu Mitat Karaman?" (2017), "Öldüğünü Google'dan Öğrenen Adam ve Diğer Tuhaf Hikâyeler" (2019), "Beter Ol Mitat Karaman!" (2022), "Uzak Dünyalar" (2023) isimli kitaplarıyla yazın yolculuğuna devam etti. Bunlardan "Hayalet Kitap" 2004'te "Okul" adıyla, "Kimdir Bu Mitat Karaman?" ise "Mitat" adıyla 2023'te sinemaya uyarlandı, her iki filmin senaryosunu yazdı. Küçük Kıyamet (2006) ve Şaşkın (2005) filmlerinin de senaristi olan Doğu Yücel çeşitli yayınlarda kültür-sanat alanında makale yazmaya, roman ve öykü dallarında kitap çalışmalarına devam ediyor.

Doğu Yücel was born in Istanbul. After graduating from the Department of Economics at Dokuz Eylül University, he completed a master's degree in Radio, Television and Cinema at Istanbul University. He entered the literary world after receiving achievement awards in the Gençlik Kitabevi Short Story Competition in 1997 and the Nostromo Science Fiction Short Story Competition in 1999. He went on to publish *Düşler, Kâbuslar ve Gelecek Masalları* (2000), *Hayalet Kitap* (2002), *Varolmayanlar* (2011), *Güneş Hırsızları* (2014), *Kimdir Bu Mitat Karaman?* (2017), *Öldüğünü Google'dan Öğrenen Adam ve Diğer Tuhaf Hikâyeler* (2019), *Beter Ol Mitat Karaman!* (2022), and *Uzak Dünyalar* (2023). Two of his books have been adapted for the screen: *Hayalet Kitap* was adapted as *Okul* in 2004, while *Kimdir Bu Mitat Karaman?* became *Mitat* in 2023. Yücel wrote the screenplays for both films. He also wrote the screenplays for *Küçük Kıyamet* (2006) and *Şaşkın* (2005). Alongside his literary work, Doğu Yücel continues to write articles on culture and the arts for various publications and to work on novels and short-story collections.



HAKAN BIÇAKCI

EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ SENARYO YARIŞMASI LITERARY ADAPTATION FEATURE SCREENPLAY COMPETITION
ÖN JÜRİ ÜYELERİ PRE-SELECTION JURY

1978’de İstanbul’da doğdu. İlk romanı 2002 yılında çıktı. Çeşitli dergiler için edebiyat eleştirileri, sinema yazıları ve öyküler yazdı. Senaryo ve çizgi roman çalışmalarında yer aldı. Kitapları çeşitli yabancı dillere çevrildi. Normal Nefes Almaya Devam Edin “Cevdet Kudret Edebiyat Ödülü” ne layık görüldü. Silinmiş Sahneler “Vedat Türkali Edebiyat Ödülleri”nde kısa listeye seçildi ve “Notre Dame de Sion Liseliler Edebiyat Ödülü”ne layık görüldü. Geçici Manzara “Sait Faik Hikâye Armağanı”nda kısa listeye seçildi. Yayınlanmış Kitapları: Rüya Günlüğü (roman, 2002) Boş Zaman (roman, 2003) Apartman Boşluğu (roman, 2008) Karanlık Oda (roman, 2010) Ben Tek Siz Hepiniz (öykü, 2011) Doğa Tarihi (roman, 2014) Hikâyede Büyük Boşluklar Var (öykü, 2015) Otel Paranoya (resimli öykü, 2017) Uyku Sersemi (roman, 2017) İki Rüya Dokuz Gerçek (resimli novella, 2019) Normal Nefes Almaya Devam Edin (öykü, 2019) Silinmiş Sahneler (roman, 2022) Alakalı Filmler (sinema yazıları, 2023) Geçici Manzara (öykü, 2025) Kitapları İletişim Yayınları tarafından yayımlanmaktadır.

Born in Istanbul in 1978, he published his first novel in 2002. He has written literary criticism, film criticism, and short stories for various magazines, and has also worked on screenplays and graphic novels. His books have been translated into several languages. Normal Nefes Almaya Devam Edin received the Cevdet Kudret Literature Award. Silinmiş Sahneler was shortlisted for the Vedat Türkali Literature Awards and received the Notre Dame de Sion High School Alumni Literature Award. Geçici Manzara was shortlisted for the Sait Faik Short Story Award. His published books include Rüya Günlüğü (novel, 2002), Boş Zaman (novel, 2003), Apartman Boşluğu (novel, 2008), Karanlık Oda (novel, 2010), Ben Tek Siz Hepiniz (short stories, 2011), Doğa Tarihi (novel, 2014), Hikâyede Büyük Boşluklar Var (short stories, 2015), Otel Paranoya (illustrated stories, 2017), Uyku Sersemi (novel, 2017), İki Rüya Dokuz Gerçek (illustrated novella, 2019), Normal Nefes Almaya Devam Edin (short stories, 2019), Silinmiş Sahneler (novel, 2022), Alakalı Filmler (film criticism, 2023), and Geçici Manzara (short stories, 2025). His books are published by İletişim Yayınları.



EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ
SENARYO YARIŞMASI

LITERARY ADAPTATION FEATURE
SCREENPLAY COMPETITION

JÜRİ ÜYELERİ
JURY MEMBERS



MURAT GÜLSOY

EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ SENARYO YARIŞMASI LITERARY ADAPTATION FEATURE SCREENPLAY COMPETITION
JÜRİ ÜYELERİ JURY MEMBERS

Yazar ve akademisyen. Mühendislik ve Psikoloji eğitimi gördü. 1993-2023 yılları arasında Boğaziçi Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak görev yaptı. 2004-2021 yılları arasında Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi'nin yayın kurulu başkanlığını ve 2015-2023 yılları arasında Boğaziçi Üniversitesi Nâzım Hikmet Kültür ve Sanat Araştırma Merkezi müdürlüğü yaptı. 1992-2002 yılları arasında arkadaşlarıyla Hayalet Gemi dergisini çıkardığı günlerden bu yana akademisyenliğin yanı sıra edebiyatla ve sanatla ilişkisini profesyonel düzeyde sürdürdü. Çeşitli dillere çevrilen öykü ve romanları birçok ulusal ödüle layık görüldü. 2001 Sait Faik Hikâye Armağanı, Bu Kitabı Çalın adlı kitabına, 2004 Yunus Nadi Roman Ödülü, Bu Filmin Kötü Adamı Benim, 2013 Notre Dame de Sion ödülü Baba Oğul ve Kutsal Roman, 2014 Sedat Simavi Edebiyat Ödülü Gölgele ve Hayaller Şehrinde adlı romanlarına verildi. 2003 yılından beri yaratıcı yazarlık eğitimi vermekte; yaratıcı yazarlık üzerine kaleme almış olduğu Büyübozumu: Yaratıcı Yazarlık bu alanda önde gelen kitap olma özelliğini taşımaktadır.

Murat Gülsoy is a writer and academic. He studied engineering and psychology and was a faculty member at Boğaziçi University from 1993 to 2023. From 2004 to 2021, he served as Chair of the Editorial Board of Boğaziçi University Press, and from 2015 to 2023, he was Director of the Boğaziçi University Nâzım Hikmet Centre for Culture and Arts Research. Alongside his academic career, he has maintained a professional engagement with literature and the arts since the years when he co-published the literary magazine Hayalet Gemi with friends between 1992 and 2002. His novels and short stories received numerous national literary awards and translated into several languages. He received the 2001 Sait Faik Short Story Award for Bu Kitabı Çalın, the 2004 Yunus Nadi Novel Award for Bu Filmin Kötü Adamı Benim, the 2013 Notre Dame de Sion Literary Award for Baba Oğul ve Kutsal Roman, and the 2014 Sedat Simavi Literature Award for Gölgele ve Hayaller Şehrinde. Gülsoy has taught creative writing since 2003. His book on creative writing, Büyübozumu: Yaratıcı Yazarlık, is regarded as a leading work in the field.



VUSLAT SARAÇOĞLU

EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ SENARYO YARIŞMASI LITERARY ADAPTATION FEATURE SCREENPLAY COMPETITION
JÜRİ ÜYELERİ JURY MEMBERS

2010 yılında Sarajevo Talent Campus'e katılan Vuslat Saraçoğlu, NEDEN TARKOVSKY OLAMIYORUM adlı uzun metraj kurmaca filmde oyuncu ve yapım koordinatorü olarak yer aldı. 2013'te MÜSLÜM BABA'NIN EVLATLARI isimli belgesel filmi yaptı. BORÇ adlı ilk uzun metraj kurmaca filmi birçok uluslararası festivalde gösterilip yarışırken, ulusal alanda başta 37. İstanbul Film Festivali'nde 'Altın Lale En İyi Film' ödülü olmak üzere çeşitli ödüller kazandı.

İkinci uzun metraj kurmaca filmi BİLDİĞİN GİBİ DEĞİL, 43.İstanbul Film Festivali'nde "En İyi Kurgu", "En İyi Senaryo", "Jüri Özel Ödülü" ve "En İyi Erkek Oyuncu" ödüllerinin sahibi oldu. HER ŞEY GEÇER isimli ilk öykü kitabı ise 2024 yılında İnkılap Kitabevi çatısı altında yayınlandı. Vuslat Saraçoğlu şu sıralar üçüncü uzun metraj filmi için çalışmalarına devam etmektedir.

Vuslat Saraçoğlu participated in the Sarajevo Talent Campus in 2010, and worked as an actress and production coordinator on the feature film Why Can't I Be Tarkovsky?. In 2013, she made the documentary Müslüm Baba'nın Evlatları. Her debut fiction feature, Debt, screened and competed at numerous international festivals and received several awards in Turkey, including the Golden Tulip for Best Film at the 37th İstanbul Film Festival.

Her second fiction feature, Not What You Think, received four awards at the 43rd İstanbul Film Festival: Best Editing, Best Screenplay, the Special Jury Award, and Best Actor. Her first short-story collection, Her Şey Geçer, was published by İnkılap Kitabevi in 2024. Saraçoğlu is currently developing her third feature film.



ZEYNEP ATAKAN

EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ SENARYO YARIŞMASI LITERARY ADAPTATION FEATURE SCREENPLAY COMPETITION
JÜRİ ÜYELERİ JURY MEMBERS

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema Televizyon bölümü mezunu Zeynep Atakan, 1986-1999 yılları arasında reklamcılık sektöründe aktif olarak çalıştı ve yapımcılık alanında bu yıllarda uzmanlaştı. 2010 yılında Avrupa Film Akademisi "Eurimages Yılın Yapımcısı" ödülüne layık görüldü. Atakan aynı yıl sinema alanında gençlere deneyim ve bilgi aktarmayı hedefleyen Yapımlab Atölyelerini oluşturdu. 2014-2022 yılları arasında, Avrupa ve tüm dünyadaki görsel-işitsel alanda üretim yapan kadınların fırsat eşitliğini amaçlayan, Avrupa Görsel İşitsel Kadın Ağı (European Women Audiovisual Network)'nın başkan yardımcılığını yaptı ve görevini onursal üye olarak sürdürmektedir. 2014 yılında, Uçan Süpürge Bilge Olgaç Başarı Ödülü'ne layık görüldü. Yapımcılığını üstlendiği Kış Uykusu, 67. Cannes Film Festivali'nde festivalin en prestijli ödülü olan Palme d'Or'u kazandı. Kutluğ Ataman, Tayfun Pirseliimoğlu, Nuri Bilge Ceylan, Theo Angelopoulos, Elia Suleiman ve Tamara Kotevski, Ana Urudzhade ile çalıştı. Yine 2014 yılında, Uluslararası Antalya Film Festivali kapsamında düzenlenen bir ortak yapım ve proje geliştirme marketi olan Antalya Film Forum'u başlattı ve 2018 yılına kadar direktörlüğünü yaptı. 2016 yılından beri, Sabancı Vakfı tarafından hayata geçirilen Sabancı Vakfı Kısa Film Platformu'nun sanat yönetmenliğini yapmaktadır. Avrupa Film Akademisi'nin bir projesi olan 'Genç İzleyici Ödülü' çalışmasının Türkiye bölümünü organize etmektedir. Oscar Akademisi, Avrupa Film Akademisi ve Asya Pasifik Akademisi üyesidir. Ayrıca 2024 yılından itibaren, bu çağın önemli film üreticileri ile film yapımı ve içerik üretimi üzerine konuklarla sohbet gerçekleştirdiği 'Neden Filmimi Çekemiyorum?' isimli podcast/videoast'ı hazırlayıp sunmaktadır.

A graduate of the Department of Cinema and Television at Marmara University's Faculty of Fine Arts, Zeynep Atakan worked actively in the advertising industry from 1986 to 1999, specialising in film production during this period. In 2010, she received the European Film Academy's Eurimages Award for Best European Co-Producer of the Year. That same year, she founded the Yapımlab Workshops, an initiative aimed at sharing knowledge and professional experience with young people interested in cinema. From 2014 to 2022, Atakan served as Vice-President of the European Women's Audiovisual Network (EWA Network), an organisation dedicated to promoting equal opportunities for women working in the audiovisual industries across Europe and internationally. She continues to serve as an honorary member. In 2014, she received the Flying Broom Bilge Olgaç Achievement Award. As the producer of Winter Sleep, Atakan was part of the team that won the Palme d'Or, the Cannes Film Festival's highest award, at the 67th edition of the festival. She has worked with directors including Kutluğ Ataman, Tayfun Pirseliimoğlu, Nuri Bilge Ceylan, Theo Angelopoulos, Elia Suleiman, Tamara Kotevski, and Ana Urushadze. Also in 2014, she founded Antalya Film Forum, a co-production and project development market held as part of the Antalya Film Festival, and served as its director until 2018. She is a member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, the European Film Academy, and the Asia Pacific Screen Academy.



EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ
SENARYO YARIŞMASI

LITERARY ADAPTATION FEATURE
SCREENPLAY COMPETITION



SENARYOLAR
SCREENPLAY

Gonca Gülbey Karadutun Ölümü

2024 Tomris Uyar Öykü Armağanı



DÜNYANIN ÖBÜR UCUNDA THE ENDS OF THE WORLD

Özet

Dünyanın Öbür Ucunda, 1990'ların başında, zamanın neredeyse durduğu bir taşra kentinde sıkışıp kalmış iki kadının umut, bekleyiş ve kaçış hikâyesidir. Mizahla beslenen dramatik anlatı, taşranın hüznü ve yer yer absürt atmosferi içinde, insanların hayallere tutunarak hayatta kalabildiği bir dünyayı anlatır. Film, Karadutun Ölümü kitabındaki Karadutta Bir Eşarp ve Karadutun Masalı öykülerinden uyarlanmıştır. Kırklı yaşlardaki Ümrân, yirmi yıl önce bozulan nişanının ardından hayatını neredeyse askıya almış, yalnız yaşayan bir kadındır. Günleri birbirinin aynıdır; her sabah avize taşlarını siler, televizyondaki kadın programını izler, sunucunun tavsiyesiyle aynaya gülümseyip kendine öpücük atar ve aynı pastaneden aynı sayıda acıbadem ezmesi alarak evine döner. Ümrân'ın tıkır tıkır işliyormuş gibi görünen ve gerçekte geleceğe dair hiçbir umut vaat etmeyen bu yaşantısının boğuculuğu rüyalarında ortaya çıkar. Uyku tutmayan bu sıkıntılı gecelerde Ümrân kalkıp irmik helvası kavurur ve tencerenin dibini görene kadar yer. Ümrân, bir sabah gazetede, aşağı mahallede genç bir kızın kendini dut ağacına asarak intihar ettiğini okur. Mahalle günlerce bu olayı konuşurken Ümrân her zamanki gibi başını çevirip kendi sessizliğine döner. Sigara içebil-mek için sık sık Ümrân'ın evine uğrayan komşu kızı Nevin (18) ise kabına sığmayan, zeki, hayatın eşiğinde bir kızdır. Ümrân başta bu ziyaretlerden pek hoşlanmasa da Nevin'in teklifsiz tavırlarıyla aralarındaki ilişki bir tür dostluğa dönüşür. Nevin'in yaşadığı evde de işler pek yolunda değildir. Babası bir konsomatrisle birlikte yaşar, terzilik yaparak evi geçindiren annesi ise kocasını bırakmaz. Nevin hem sevgi görmediği babasına hem de tüm bu aşağılanmalara rağmen babasını bırakamayan annesine öfkeli; yaşadığı evden ve şehirden bir an önce kurtulmak ister ama çıkış kapısı konusunda kafası oldukça karışıktır. Kurtuluşu bazen evden kaçıp film yıldızı olmakta, bazen üniversiteyi kazanıp Edebiyat öğretmeni olmakta bazen de korsan video kasetleri satan Serdar adlı bir gençte görür. Nevin'in ziyaretleri Ümrân'ın yirmi senedir rafa kaldırdığı geçmişini yavaş yavaş açığa çıkarır; öyle ki Ümrân yirmi senedir dokunamadığı nişan elbisesini Nevin sayesinde yeniden eline alır; yirmi yıldır gitmeye cesaret edemediği Hürriyet Parkı'na Nevinle gider. Ümrân için esas kırılma ise yirmi sene önce ayrıldığı "Avukat Bey'den" gelen bir telefonla başlar. Film boyunca sadece telefonun diğer ucunda duyacağımız bir sestən ibaret olan "Avukat Bey" Ümrân'ın hayatının merkezine oturur ve gelecek "güzel günlere" dair tek umut olur; Ümrân hiç sevmediği halde Avukat Bey seviyor diye kelle paça yapmaya çalışır, siyah desenlerinden ötürü avukat cübbesine benzettiği bir balığa "Avukat Bey" adını verip evine alır. Aynı dönemde Nevin için de bir umut belirir. Babasının onu üniversiteye göndereceğine inanan Nevin ders çalışmaya başlar. Böylece Ümrân geçmişten gelen bir telefona, Nevin ise henüz kurulmamış bir geleceğe tutunur. Ancak iki kadının da umutlarının bir yanılsamadan ibaret olduğu çok geçmeden anlaşılır. Gerçekle yüzleştiklerinde verecekleri kararlar ise bambaşka olacaktır. Hayat Ümrân'ı filmin başında gazetede bir haber olarak okuduğu karaduta doğru sürüklerken, Nevin ise hesapladığından çok farklı bir yolculuğa çıkacaktır.



Summary

It is a story of hope, yearning, and escapism, centred on two women trapped in a provincial town in the early 1990s, where time seems almost to have stood still. Infused with humor, this drama portrays a world, in which people survive by clinging to their dreams, set against the melancholic and at times absurd atmosphere of the provincial life. The film is adapted from the stories Karadutta Bir Eşarp and Karadutun Masalı from the collection Karadutun Ölümü (The Death of Black Mulberry). Ümran, a woman in her forties living alone, has more or less put her life on hold since her engagement fell apart twenty years ago. Her days are all the same: every morning she dusts the crystals of her chandelier, watches a daytime women's program, smiles at herself in the mirror and blows herself a kiss on the host's advice, and returns home after buying the same number of almond macarons from the same pastry shop. One morning, Ümran reads in the newspaper that a young girl from the neighbourhood has committed suicide by hanging herself from a black mulberry tree. While the neighbourhood discusses the incident for days, Ümran, as always, turns away and retreats into her own silence. Nevin (18), the neighbour's daughter who frequently drops by Ümran's house to smoke, is a lively, intelligent young girl standing on the threshold of adulthood. Things are hardly better at Nevin's home either. Her father lives with a bar hostess, while her mother, who supports the family by working as a seamstress, refuses to leave her husband. Nevin is angry both with the father who shows her no affection and with the mother who cannot bring herself to leave him despite all the humiliations she endures. Nevin longs to escape both her home and the city, but is deeply confused about how to find a way out. Nevin's visits gradually bring the past Ümran had kept buried for twenty years back into the light. Thanks to Nevin, Ümran once again picks up the engagement dress she hasn't touched for two decades and visits Hürriyet Park she hasn't dared to visit for twenty years. However, the real turning point comes with a phone call from "Mr Lawyer," the man Ümran parted ways with twenty years ago. Throughout the film, we hear him only as a voice on the other end of the line, yet "Mr Lawyer" soon takes centre stage in Ümran's life, becoming her sole hope for "better days" to come. She even attempts to cook trotter soup, a dish she dislikes, simply because he enjoys it, and brings home a fish, whose black markings remind her of a lawyer's robe, naming it "Mr. Lawyer." During this period, a glimmer of hope emerges for Nevin too. Believing that her father will send her to university, she begins to study. Thus, Ümran clings to a phone call from the past, while Nevin holds on to a future that has yet to take shape. However, before long it becomes clear that both women's hopes are built on an illusions. When they are force to face reality, the choices they make will set them on very different paths. While life draws Ümran towards the black mulberry tree she had read about in a newspaper story at the start of the film, Nevin embarks on a journey very different from the one she had imagined.



Senarist / Scenarist

Gonca Gülbey

14 Aralık 1984'te doğdu. Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları Bölümü, Dramatik Yazarlık Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. Star TV'de yayınlanan "Kaçak Gelinler"; FOX TV'de yayınlanan "Kiraz Mevsimi"; ATV'de yayınlanan "Aile İşi"; Star TV'de yayınlanan "Yıldızlar Şahidim"; FOX TV'de yayınlanan "4N1K İlk Aşk" gibi dizilerde bazen tek başına, bazen de ekip içinde senarist olarak görev aldı. Sky Film, ONK Content ve Birleşik Heyecanlar ortaklığı için "Takıntılar"; Sky Film ve Taff Pictures ortaklığı için "Aşkın Yüzü"; O3 Medya için "Rüyada Görürsün"; Taff Pictures için "Şansımı Seveyim"; VTR Film için "Keloğlan Yeni Masal"; Üçgen Yapımevi ve Taff Pictures ortaklığı için "Ofllu Hoca Trakya'da" ve "Ofllu Hoca'nın Şifresi" filmlerinin senaryosunu yazdı. Bahsi geçen filmlerin tamamı çekildi. "Rüyada Görürsün" adlı filmi, Amazon Prime'in Türkiye'deki ilk yerli içeriği oldu. Dostoyevski'nin "Beyaz Geceler" isimli romanını farklı bir yorumla ele aldığı "Beyaz Geceler" isimli senaryo, Kültür ve Turizm Bakanlığı'ndan "Senaryo ve Diyalog Yazım Desteği" aldı. Tiyatro sahnesi için yazdığı "Yeni Başlayanlar İçin Banka Soyma Sanatı", "Rüzgara Karşı Pişmaniye Yemek", "Tesadüfün İğne Deliği", "Ferhat ile Sharon", "Parantez İçindeki Kadın", "Eşyanın Tabiatı" isimli oyunlar sahnelendi. "Yeni Başlayanlar İçin Banka Soyma Sanatı" Aydın Üstüntaş Oyun Yazma Yarışması'nda birincilik ödülü aldı. "Ferhat ile Sharon" oyunu Suat Taşer Kısa Oyun Yazma Yarışması'nda birincilik ödülü aldı. ve "Tesadüfün İğne Deliği" isimli oyunu Suat Taşer Kısa Oyun Yazma Yarışması'nda "Sahnelenmeye Değer Oyun Ödülü" aldı. "Tevatür" isimli oyunuyla Anadolu Birliği Oyun Yazma Yarışması'nda üçüncülük ödülü aldı. Yazdığı ve yönettiği "Parantez İçindeki Kadın" isimli tiyatro oyunu İstanbul Üniversitesi Altın 61 Ödülleri'nde "Yılın Tiyatro Oyunu" ödülünü aldı. Yine yazıp yönettiği "Eşyanın Tabiatı" isimli oyununa Film-San Tiyatro Ödülleri'nde "Yılın Yerli Oyun Yazarı" ödülünü aldı. "Ait" ve "Çamur" isimli iki kısa film yazdı ve yönetti.

Aşklar ve Hayaletler

Ayşe Burçak



EN BEKLEMEDİĞİN ANDA
THE MOMENT YOU LEAST EXPECT



Özet

Otuzuna yaklaşan, atama bekleyen, kendine yazılan aşk mektubunda imla hatası bulunca tadı kaçan Zehra. Her sabah hayatta ve metrobüste kendine bir yer edinmeye çalışan atanamamış düşleriyle savaştan Zehra. Felaketler adrese teslim, güzellikler en beklemediğin anda.

Tam da eski aşkı Ali'yi unutmuş, küçük editörlük işleri alma-ya başlamış, benim diyebileceği bir hayata sahip olmuş-ken ev arkadaşı Gözde'den şu sözleri duyar:

"Ben evleniyorum."

Zehra için o anda kum saati çevrilir ve geri sayım başlar. Kırayı, faturaları, akşam yemeğini bile tek başına karşılayacak durumu yoktur Zehra'nın. Ev arkadaşı evlilik arifesindeyken düzgün bir iş bulmalı, aile evine dönmekten kurtulmalı, düşük ücretli çeviriler yaparak geçimini sağlarken çevirmekte en çok zorlandığı o sese, kendi iç sesine söz geçirip hayatı karşısına almalıdır.

Zehra'nın başarıları ailesinin gözünde birer kusurdan başka bir şey değildir. "Kızım gerçek bir iş mi bulsan?" sözü her telefon konuşmasında yinelenir. Abisinden uzun boyludur Zehra. Yine de oğulları aslan gibi Zehra kazulettir.

Doğru insanı bulma yolunda karşısına çıkan Yavuz'un alaturka halleri içinde keşfettiği alafranga rüyalarla geçen Zehra'nın günleri. Şahsi düşlerinin arifesinde yaşamış, hayatın direksiyonuna bunca zaman dokunmamıştır. Ehliyeti bile yoktur Zehra'nın. Dönmekten korktuğu aile evi onun için Dante'nin İnferno'sudur. Mutluluktan bulutların üzerinde uçan ev arkadaşının aksine Zehra, metrobüste zar zor tutunduğu hayatı ek işlerle sürdürürken sonunda hak ettiği editörlük işine kavuşur.

Eski aşkların hayaleti, evlenmelik "kız bakan" aile dostlarının patavatsızlığı ve en beklemediğin anda gelen mucizeler. Yanlış yerde duran virgüller, eksik bırakılmış yüklemeler, hiç gelmeyen noktalarla sürüp giden cümleler. En Beklemediğin Anda, hayatın tuhaflıklarıyla baş etmeye çalışan bir kadının, kelimelerle geçimini sağlarken kendi hayatının dilini bulma çabasını şiirsel bir dille anlatıyor.



Summary

Zehra... approaching thirty and still waiting for a job appointment from government, the kind of woman who can be put off when she spots a spelling error in a love letter written to her. Zehra... every morning, fighting for a place in life – and on the metrobus– while battling the dreams of a career that have never been appointed. Disasters are to delivered right to your doorstep; auspicious time arrives the moment you least expect.

Just as she has finally forgotten her old flame Ali, started taking on small editing jobs, and built a life she could call her own, her flatmate Gözde breaks the news:

"I'm getting married."

For Zehra, at that very moment, the hourglass is turned upside down and the countdown begins.

She cannot afford to cover the rent, bills, or even dinner on her own. With her flatmate about to get married, Zehra must find a proper job and avoid returning to the family home, while making ends meet with poorly paid translation work–and, most difficult of all, learning to master the voice she struggles hardest to translate: her own... and face life head-on.

In her family's eyes, Zehra's achievements are nothing but flaws. "Daughter, perhaps you ought to find yourself a real job?" is a phrase that comes up in every phone call. She is taller than her older brother, yet while their son is as strong as a lion, Zehra is somehow the odd one out.

As she searches for the right man, Zehra spends her days discovering dreams of an alla franca lifestyle amidst Yavuz's alla turca ways. She has spent so long living on the threshold of her own dreams that she has never really taken hold of the wheel of her own life. She does not even have a driving licence. The family home she dreads returning to is, for her, Dante's Inferno. While her flatmate soars on cloud nine in marital bliss, Zehra clings precariously to her life on the metrobus, juggling extra jobs until she finally lands the editing job she deserves.

Ghosts of old flames, tactless family friends scouting for a "marriageable girl", and miracles arriving when least expected. Commas in the wrong places, predicates left unfinished, sentences that go on without ever reaching a full stop. Told in a poetic yet gently humorous language, *The Moment You Least Expect* follows a woman trying to cope with life's absurdities while making a living from words–and, in the process, struggling to find the language of her own life.



Senaristler/ Scenarists

AYŞE BURÇAK 1994'te doğdu. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. Öyküleri Varlık, Notos ve Sözcükler gibi dergilerde yayımlandı. 2024 yılında "En Beklemediğin Anda" isimli öykü dosyası, Yaşar Nabi Nayır Ödülleri'nde "dikkate değer" bulundu. 2025'te Aşklar ve Hayaletler adlı öykü kitabı ve 2026'da Seni Görmem İmkânsız adlı romanı İletişim Yayınları tarafından yayımlandı. Aşklar ve Hayaletler, 18. Erdal Öz İlk Öykü Kitabı Ödülü ve 72. Sait Faik Hikâye Armağanı kısa listelerinde yer aldı.



Senaristler/ Scenarists

DOĞUKAN KÖSE 1993 yılında İstanbul'da doğdu. Beykent Üniversitesi Sinema-TV Bölümü'nden mezun oldu. "Anılar Kışın Nereye Gider?" adlı kısa film senaryosuyla Kültür ve Turizm Bakanlığı Kısa Film Yapım Desteği kazandı. "Mola Yeri" adlı uzun metraj senaryosuyla Kültür ve Turizm Bakanlığı Senaryo Yazım Desteği kazandı. Kısa filmleri ve animasyonları ulusal ve uluslararası festivallerde gösterildi. 15. Avrupa Birliği İnsan Hakları Festivali'nde Cinsiyet Eşitliği dalında "Cringe Kız" adlı projesi seçilen filmler arasında yer aldı.



Senaristler/ Scenarists

BATIKAN KÖSE 1995 yılında İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema-TV Bölümü'nden mezun oldu. Öyküleri kitap-lık, Notos, Sözcükler ve Öykü Gazetesi gibi dergilerde yayımlandı. İletişim Yayınları'ndan çıkan iki öykü kitabı bulunuyor: Şahsi Düşler ve Onur Kını Gerçekler ve Noktalı Virgülle Biten Bir Kitap. "The Simpsons" ve "The Office" gibi kült dizilerin Emmy ödüllü senaristi Brent Forrester'in senaryo atölyesinde bursla eğitim aldı. Ay Yapım dizisi "Gaddar", Netflix projesi "Kimler Geldi Kimler Geçti" TRT'nin "Cennetin Çocukları" dizilerinde senaristlik yaptı. 15. Avrupa Birliği İnsan Hakları Festivali'nde Cinsiyet Eşitliği dalında Cringe Kız adlı projesi seçilen filmler arasında yer aldı.



Eylem Ata

Uzak Değil

OYKU



KAÇAK ELEKTRİK

Özet

Servet, iki çocuğuyla Diyarbakır'ın Bağlar ilçesinde yaşayan dindar bir kadındır. Mensubu olduğu cemaatin katkılarıyla evini geçindirmektedir. Eşi siyasi mahpustur. Kızı Berfin hukuk öğrencisidir. Sol görüşlüdür ve fikri bakımdan babasına yakındır. Üyesi olduğu partinin mutfak işlerini yaparak para kazanmaktadır. Muhammed ise okulu sevmeyen ama girişken bir çocuktur, sıkıcı bulduğu okuldan kurtulup para kazanmak ister. Evlerine yüklü bir kaçak elektrik cezası kesilir. Cezaya çare bulma konusunda Servet ve Berfin fikir ayrılığı yaşarlar. Servet çözüm için TEDAŞ'a gider ancak eli boş döner. Cemaatteki kadınlar aracılığıyla bir memurla görüşür ancak yine sonuç alamaz. Berfin ise ceza yazılan diğer mahalle sakinleriyle işbirliği yapmayı, yaşanan haksızlığı basın aracılığıyla duyurmayı ve oturma eylemi yapmayı planlar. Servet sürekli Berfin'i babasının yolunda gitmekle suçlar ve aynı kaderi yaşayacağı söyler. Cezayı ödeyemedikleri için bir süre sonra elektrikleri kesilir. Muhammed rüzgar enerjisiyle çalışan bir aydınlatma düzeneği kurar. Berfin parti çalışanları ve bazı mahalle sakinleriyle evde toplantı düzenleyince Servet'in endişesi artar. Berfin ve arkadaşları toplantıda cezaları protesto etme kararı alırlar. Berfin, protesto için mahallede örgütlenme çalışmaları yürütürken cemaatten kadınların ve bazı mahalle sakinlerinin kinayıcı söz ve bakışlarına maruz kalır. Cemaatin etkisiyle Servet Berfin'i tutumlarından vazgeçmeye zorlar. Aralarındaki gerilim giderek artar. Servet Berfin'in odasında pankartlar bulur ve saklar. Artan gerilim günlük yaşamlarındaki herşeye yansır; misafirler, eve giriş ve çıkış saatleri, duvarlardaki aile fotoğrafları, Muhammed'in veli toplantısı hatta yapılacak yemeğin malzemeleri bile çatışma alanına dönüşür. Muhammed bu gerilim atmosferinde kendini ifade etme fırsatı bulmak için çırpınır. Bir gece mahalle sakinleri sokakta park halinde plakasız bir araç yakalarlar. Araç elektrik şirketine aittir ve elektrikleri gizlice kesmektedir. Berfin ve arkadaşları olaya dahil olurlar ve durumu planladıkları oturma eylemi için fırsatı çevirirler. İlk katılım az olur. Polisler tarafından çevrilirler. Umutsuz olsalar da direnirler. Ve emniyetle diyaloglar sonuç verir; elektrikler gelir. Para cezalarının durumu ise belirsizdir. Servet olayları pencereden seyrederek Berfin, Muhammed'in veli toplantısına gider. Servet'in cemaatle yatırıziaretinde olduğunu zannettiği için Servet son dakikada nefes nefese sınıfa girince Berfin şaşırır. Öğretmen Muhammed'i tembel ve sorunlu bir öğrenci ilan eder. Okuldan alınmasını salık verir. Servet oğlunu savunur, okulunda başarılı olan kızını örnek gösterir, öğretmenin umursamazlığını eleştirir. Berfin annesini ilk kez bir şeye isyan ederken görür. Akşam Servet ve çocukları çay içerken haberlerde mahalledeki protestoyu izleyip eğlenirler. Henüz cezadan kurtulmamışlardır fakat elektrikleri geri getirmiş, birbirlerinin kırıncılıklarını ve korkularını görmüş, güçlü yönlerini fark etmişlerdir. Tartışma ve çözüm arayışlarında gerilim yerine birbirlerini anlamaya başladıklarını hissederler.





Summary

Servet is a devout woman living with her two children in the Bağlar district of Diyarbakır. She supports her family with the contributions from the religious community she belongs to. Her husband is a political prisoner. Her daughter, Berfin, is a law student with left-wing views and a political outlook close to her father's. She earns money by working in the kitchen of the political party she belongs to. Meanwhile, Muhammed is a boy who dislikes school but is enterprising; he wants to escape the tedium of classroom and start earning money instead. The family receives a hefty fine for the unauthorised use of electricity. Servet goes to the electricity company in search of a solution but returns empty-handed. Through women in her religious community, she speaks to an official, but again without success. Meanwhile, Berfin plans to join forces with other residents of neighbourhood who have also been fined, bring their grievances to public attention, and stage a sit-in protest. Servet repeatedly accuses Berfin of following in her father's footsteps and tells her daughter that she will suffer the same fate. As they are unable to pay the fine, the family soon has their electricity cut off. Muhammed sets up a wind-powered lighting system. Servet's anxiety grows when Berfin holds a meeting at home with party activists and some neighbours. At the meeting, Berfin and her friends decide to protest against the fines. While organising the neighbourhood for the protest, Berfin is subjected to the disapproving words and hostile looks from women in the religious community and some local residents. Under the community's influence, Servet pressures Berfin to abandon her stance, and the tension between them steadily escalates. When Servet finds banners in her daughter's room, she hides them. The mounting tension permeates every aspect of their daily lives, turning everything into a battleground. One night, residents spot an unmarked vehicle parked in the street; it belongs to the electricity company and is secretly cutting off people's power. Berfin and her friends get involved, turning the incident into an opportunity to stage the sit-in they had planned. At first, turnout is low and they are surrounded by the police. Despite their sense of hopelessness, they stand their ground. Their dialogue with the authorities eventually pays off, and the electricity is restored. However, the fate of fines remains uncertain. Servet watches the events unfold from her window. Berfin attends a parent-teacher meeting for Muhammed. Having assumed her mother was visiting a shrine with the religious group, Berfin is surprised when her mother rushes into the classroom, out of breath, at the last minute. The teacher labels Muhammed a lazy, troublesome student and recommends he be taken out of school. Servet defends her son, points to her academically successful daughter as an example, and criticises the teacher's indifference. For the first time, Berfin sees her mother standing up against something she considers unjust. That evening, while having tea together, Servet and her children watch news coverage of the neighborhood protest and laugh together. They have not yet escaped the fines, but they have succeeded in getting their electricity back; they have seen each other's resentments and fears, and recognised one another's strengths.



Senaristler/ Scenarists

Selahaddin Eyüp Tan
1992 Diyarbakır
doğumlu. Dicle
Üniversitesi İktisat
bölümünden 2017'de
mezun oldu.
Diyarbakır'da sinema
sektöründe çalışıyor.



Senaristler/ Scenarists

Eylem Ata Diyarbakır
doğumlu. Dicle Üniversitesi
Eğitim Fakültesi Kimya
Öğretmenliği Mezunu. İlk
kitabı Boşlukta Büyüyen
2016 yılında NotaBene
Yayınlardan çıktı. Uzak
Değil adlı ikinci
kitabı 2021 yılında YKY
tarafından yayımlandı. Uzak
Değil Murat Paşa Belediye-
sinin düzenlediği Yılın
En İyi Öykü Kitabı ödülüne
layık görüldü. Üçüncü kitabı
Yanımda Kal 2024 yılında
YKY tarafından okurlarla
buluşturuldu.

KÖR ISLIK

KÖR ISLIK
WHISTLE IN THE DARK

Özet

Ankara'da sıradan bir berber olan Münir'in (50) hayatı, annesi Mukadder Hanım'ın ölümüyle altüst olur. Cenaze günü ev taziye gelen insanlarla dolup taşarken, o kendini annesinin odasına kapatır. Çocukken annesi kızdığında saklandığı leğeni somyanın altından çıkarır ve içine girmeye çalışır. Annesinin sesi de o günden itibaren peşini bırakmaz: kâh evde, kâh mezarlığın sessizliğinde, hep aynı cümle: "Ömür boyu kıldır tüydür kesip durdun; şimdi asıl meseleye gel oğlum, makasını değil bıçağını bile." Annesinin odasını boyamaya hazırlanırken babasının fotoğrafının arkasına iliştirilen bir not bulur. Bu notta annesi, ilk Kurban Bayramı'nda oğluna "kurban kesme" vasiyeti bırakmıştır; öyle vazife olarak değil, bizzat bıçağı eline alıp kelleyi oğlunun kesmesini ister. Hayatı boyunca tavuk bile kesememiş, üstelik solak olan Münir için bu istek bir yük değil, bir iç hesaplaşmadır. Karısı İraz (45) ve oğlu İsmail (20) onun günden güne tuhaflaşan hâllerine endişeyle bakarken, "becerikli ağabey" Şükrü (53), kardeşinin elaleme rezil olmasına izin vermemek için gizli bir kurban kesme talimi düzenler. Bayram yaklaştıkça Münir'in dünyası daralır, gerçeklikle hayal arasındaki sınır inceler. Bazen annesinin bedeni çeşitli mekânlarda belirir; bazen de yalnızca sesi duyulur. Gecelerden birinde, boynuzlarına mum bağlanmış bir küçükbaş sürüsünün arkasından beliren, başına yazma bağlamış, kendi yaşlarında bir meczup-çobanla karşılaşır. Adamın adı İbrahim'dir. O günden sonra Münir nereye gitse bu gölge onu izlemeye başlar; sanki onun yapamadığını yapan, olamadığını olan başka bir Münir'dir. Kurban pazarı kurulur. Kurbanlık alınır ve evin bahçesine bağlanır. Münir gizlice hayvanın ipini çözer; kendi kendine hayvanın kaçıp gitmesini ister. Ama hayvan gitmez. Sanki o da kaderini kabullenmiştir. Münir nereye kaçarsa kaçsın, vasiyet yeniden karşısına çıkar. Bayram sabahı geldiğinde aile ve tanıdıklar bahçede toplanır. Dualar okunur, tekbirler yükselir. Kurban yatırılır. Herkesin gözü Münir'dedir. Eline verilen bıçakla hayvanın başında duran Münir, yalnızca bir kurbanı değil, bütün hayatını karşısında bulur. Annesinin sesi, çocukluğu, korkuları, yıllardır taşıdığı yetersizlik duygusu aynı anda üzerine çöker. Tam o sırada elindeki bıçağı yere bırakır. Cebinden en sevdiği tarağını ve makasını çıkarır: "Oğlumun adını İsmail koymuş olabilirim ama ben İbrahim değilim." Tekbirlerin arasına bir ıslık karışır. Münir kurban kalabalığını geride bırakıp annesinin odasına çekilir, somyanın altındaki leğeni yeniden çıkarır. Bu kez içinde kendisi değil, yolculuğu boyunca peşini bırakmayan İbrahim bulunmaktadır; yüzünde bir gülümseme vardır. Münir leğeni yavaşça yerine iter ve annesinin ölümünden beri ilk kez ağlamaya başlar. ıslığı körleşirken yıllardır içinde taşıdığı "yas" da nihayet sesini bulur.



Summary

The life of Münir (50), an ordinary barber in Ankara, is turned upside down by the death of his mother, Mukadder. On the day of the funeral, while the house overflows with people coming to pay their respects, he shuts himself away in his mother's room. He pulls the washbasin out from under the cot –the one he used to hide in as a child whenever his mother was angry with him– and tries to squeeze inside. From that day on, his mother's voice refuses to leave him; sometimes at home, sometimes amidst the silence of the cemetery, always repeating the same words: "All your life, you fuffed around cutting hair, trimming beards; now, son, get down to the real business. Take up the blade, the scissors." As he prepares to paint his mother's room, he finds a note tucked behind his father's photograph. In it, his mother leaves him a request for the first Eid al-Adha after his death: he is to perform the sacrificial slaughter himself—not merely to fulfil the ritual duty, but to take the knife in his own hand and cut the animal's throat. For Münir, a left-handed man who has never even been able to slaughter a chicken, this request is not simply a burden, but an occasion for an inner reckoning. As his wife Iraz (45) and son Ishmael (20) watch his increasingly erratic behaviour with concern, his "handy" older brother Şükrü (53) secretly arranges a practice session for ritual slaughter, determined not to let his brother disgrace himself in the eyes of the community. As Eid approaches, Münir's world grows narrower, and the boundary between reality and fantasy begins to dissolve. At times, his mother's figure appears in different places; at other times, only her voice can be heard. One night, he encounters a mystic-shepherd, a man of his own age with a headscarf tied around his head, who emerges from behind a flock of sheep with candles tied to their horns. The man's name is Abraham. From that day on, wherever Münir goes, this shadow begins to follow him; a kind of second Münir, as though he were the man one who does what Münir cannot and becomes what Münir cannot be. The sacrificial animal is bought and tethered in the garden. Münir secretly unties the animal, hoping it will run away. But it does not leave. It is as if it, too, has accepted its fate. No matter where Münir tries to run, his mother's final wish finds its way back to him. On the morning of the Eid, family and acquaintances gather in the garden. Prayers are recited, and chants of "Allahu Akbar" ring out. The animal is laid down. All eyes are on Münir. Standing over the animal with the knife in his hand, Münir finds himself facing not merely a sacrificial animal, but his entire life. His mother's voice, his childhood, his fears, and the lingering sense of inadequacy he has carried for years all come crashing down on him at once. At that very moment, he drops the knife. He takes his favorite comb and scissors from his pocket and says, "I may have named my son Ishmael, but I am not Abraham." A whistle cuts through the chants of "Allahu Akbar." Münir leaves the crowd gathered for the sacrifice and retreats to his mother's room, where he pulls the washbasin out from beneath the cot once more. This time, it is not Münir inside, but Abraham, who has followed him throughout the journey; a smile plays on his face. Münir gently pushes the basin back into place and, for the first time since his mother's death, begins to weep. As his whistle fades into silence, the grief he has carried within him for years finally finds its voice.



Senarist / Scenarist

Ramazan Kılıç

1993 yılında Ağrı'da doğan Ramazan Kılıç, İstanbul Şehir Üniversitesi'nde sinema-tv ve edebiyat bölümlerinde okudu. İlk kısa filmi Penaber'den sonra Miğfer, Servis ve Tarihte Yaşanmamış Olaylar isimli kısa filmleri yazıp yönetti. Servis ve Tarihte Yaşanmamış Olaylar dünya prömiyerlerini Clermont-Ferrand Uluslararası Kısa Film Festivali'nde gerçekleştirdi. Aynı festivalde 2023 yılında Tarihte Yaşanmamış Olaylar filmiyle Jüri Özel Mansiyon ödülünü aldı. Yapımcı olarak dahil olduğu Rutubet kısa filmiyle, 79. Venedik Uluslararası Film Festivali'nin Orizzonti Kısa Film Yarışması'nda 23 yıl aradan sonra Türkiye temsil edildi. Avrupa Film Akademisi üyesi olan Kılıç, ilk uzun metraj film projesi olan Kör Isık için çalışmalarına devam etmektedir.

**KÜT OYNAYAN KADINLAR**
CARDS ON THE TABLE**Özet**

Çeşme'de bir yaz günü. Rezzan'ın gösterişli yazlık evinin bahçesinde bir grup kadın, her zamanki gibi küt oynamak üzere bir araya gelir. Yıllara yayılan dostlukların ve ortak deneyimlerin birbirlerine yaklaştırdığı bu kadınlar, dayanışmanın kıyısında dolaşırken kendilerini tekrar tekrar rekabetin, kıyaslamanın ve birbirlerinin hayatlarını yargı-lamanın içinde bulurlar. Kartlar dağıtılır, sofralar kurulur, içkiler içilir; evlilikler, yaşlanma, para, sınıf ve kimlik üzerine konuşmalar giderek sertleşir. Küt masası, kadınların birbiri-riyle ve içinde yaşadıkları dünyayla kurdukları ilişkilerin küçük bir mikrokozmosuna dönüşür. Bu dünyanın düzeni yalnızca masanın etrafında kurulmaz. Rezzan kusursuz ev sahibi rolüyle gerilimleri denetim altında tutmaya çalışırken, yıllardır evin görünmez işlerini üstlenen Kumru içerisiyle dışarı arasında mekik dokur. Sofranın kurulması, tabakla-rın kaldırılması, misafirlerin ağırlanması, kimin oturduğu ve kimin hizmet ettiği, sınıfın gündelik koreografisini görünür kılar. Kumru'nun küçük kızı Gelincik ise Rezzan'ın üvey kızı Yasemin'le bahçenin daha sakin bir köşesine çekilir. Yasemin ona gün boyunca parça parça sürecek bir masal anlatmaya başlar. Bilinen ağustosböceği hikâyesini tersine çeviren bu masal, rekabetin ve geleceği güvence altına alma telaşının karşısına paylaşmayı ve başka türlü bağlar kurmayı çıkarır. Oyun ilerledikçe masanın dengesi bozulur. Kadınların birbirleri hakkında bildikleri sırlar, eski kırgınlıklar ve sınıfsal önyargılar açığa çıkar. Sohbet Rezzan'ın Yahudi geçmişine, değiştirilen isimlere ve aidiyet meselesine uzanırken Yasemin'in çocukluğundan görüntüler belirir: Rezzan'ın aslında Rozetika olduğunu ve annesi Madam Lea'yla Ladino konuştuğunu ilk kez öğrendiği ziyaretler. Rezzan'ın bugünkü hayatının altında, ailesinin ve Türkiye Yahudilerinin taşıdığı korkuların, uyum sağlama çabasının ve suskunlukların izleri vardır. Masada herkes kendine bir yer açmaya, o yeri korumaya çalışırken geçmişin bastırılmış katmanları bugünün konuşmalarına sızar. Başka bir şey daha, önce neredeyse fark edilmeden, bu yaz gününün içi-ne sızmaktadır. Bunaltıcı sıcak, uzaktan geçen helikopterler, arka planda açık kalan haberler, giderek yaklaşan duman... Her geçen gün daha fazla hissedilen iklim krizi ve ekolojik felaket, henüz adı konmadan gündelik hayatın dokusuna yerleşir. Çeşme sirtlarında başlayan yangın, önce kadınların sohbetinin uzağında kalır. Ancak Kumru'ya destek olmak üzere günübirlik gelen Hanife'nin yaşadığı mahallenin yan-masıyla felaket masanın dünyasına girer. Hanife ve mahal-lesi üzerine yapılan küçümseyici yorumlar, masanın altında başından beri var olan sınıfsal gerilimi açığa çıkarır. Rezzan ile Lavinya arasındaki çatışma patlar ve Rezzan sonunda Lavinya'yı evinden kovar. Kısa süre sonra yangın eve ulaşır. Duman bahçeyi kaplarken gün boyunca sürdürülen sosyal roller, rekabetler ve küçük iktidarlar anlamını yitirir. Yasemin Rezzan'ı kaçmaya zorlar, fakat Rezzan alevlerin karşısında başka bir zamana savrulur; çocukluğundan taşıdığı saldırı korkusuyla kapının kırıldığını, Agop Amca'yı ve saklanmala-rı gerektiğini sayıklar. Ekolojik felaketin bugünü, geçmiş-ten taşınan başka bir felaketin hafızasıyla üst üste biter. Yasemin ona çocukluğundaki adıyla seslenir: "Rozi." Birlikte sahile doğru kaçarlar. Otuz yıl sonra Yasemin ve artık yetiş-kin olan Gelincik aynı eve döner. Çeşme, iklim felaketleri ve yıllar önceki büyük yangının ardından neredeyse yaşana-maz hale gelmiştir. Bir zamanlar küt masasının etrafında kurulan dünya da, onu ayakta tutan kadınların bir kısmı da artık yoktur. Fakat Yasemin'in Gelincik'e anlattığı masal gibi, o dünyanın içinde filizlenen başka ilişki biçimlerinin izleri sürmektedir. Film, yıkımın ardından hayatın nasıl ve kimlerle yeniden kurulabileceği sorusunu açık bırakarak sonlanır.



Summary

A summer day in Çeşme. In the garden of Rezzan's lavish summer home, a group of women gathers, as they always do, to play Americano, Brought together by years of friendship and shared experiences, these women find themselves, time and again, caught up in competition, comparison, and judgment of one another's lives, even as they hover at the fine line of solidarity. Cards are dealt, tables are set, and drinks are poured; conversations about marriage, aging, money, class, and identity grow increasingly heated. Americano table becomes a microcosm of the relationships these women have built with one other and with the world they inhabit. Yet, the order of this world is not established solely around the table. While Rezzan tries to keep tensions in check by playing the role of the flawless hostess, Kumru, who has spent years shouldering the household's behind-the-scenes chores, shuttles back and forth between indoors and outdoors. Kumru's young daughter, Gelincik, retreats to a quieter corner of the garden with Rezzan's stepdaughter Yasemin. Yasemin tells a story that reverses the fable of the grasshopper, presenting a world in which sharing and forging different kinds of bonds offer an alternative to competition and the frantic pursuit of a secure future. As the game progresses, the balance at the table begin to unravel. Secrets the women know about one another, old grievances, and class prejudices come to light. As the conversation turns to Rezzan's Jewish heritage, changed names, and the question of belonging, images from Yasemin's childhood surface: the visits during which she first learned that Rezzan's real name was Rozetika and that she spoke Ladino with her mother, Madam Lea. Beneath the surface of Rezzan's present-day life lie traces of the fears, efforts to fit in, and the silences carried by her family and Turkey's Jewish community. As everyone at the table strives to carve out and defend a space for themselves, repressed layers of the past seep into the conversation of the present. The stifling heat, helicopters in the distance, breaking news in the background, the smoke drawing ever closer... The climate crisis and ecological disaster, felt more acutely with each passing day, settle into the fabric of daily life even before they have been named. The fire that breaks out on the hills of Çeşme initially remains distant from the women's conversation. But, the disaster enters the world around the table when the neighbourhood of Hanife, who has come for the day to support Kumru, goes up in flames. The disparaging remarks made about Hanife and her neighbourhood expose the class tensions that had been simmering beneath the surface all along. Before long, the fire reaches the house. As smoke engulfs the garden, the social roles, rivalries, and petty power struggles that had persisted throughout the day lose their meaning. Yasemin urges Rezzan to flee, but faced with the flames, Rezzan is swept back to another time; haunted by a childhood fear of attack, she mutters about a door being broken down, Uncle Agop, and the need to hide. The present reality of the ecological disaster overlaps with the memory of a different catastrophe carried over from the past. Thirty years later, Yasemin and the now-adult Gelincik return to the same house. Çeşme has become nearly uninhabitable in the wake of climate disasters and the great fire that occurred years ago. Yet, much like the fable Yasemin once told Gelincik, traces of alternative forms of relationships that once blossomed within the world built around the Americano table still linger. The film ends by leaving open the question of how—and with whom—life might be rebuilt after the devastation.



Senarist / Scenarist

Raşel Meseri
İzmir doğumlu
Raşel Meseri, E.Ü.
Güzel Sanatlar Fakültesi
Sinema-TV bölümünü
bitirdi, çeşitli belgesel ve
kısa filmler yaptı. Tiyatro
oyunları, çocuk kitapları
ve romanları vardır. Oje
teknikliği kullanarak resim
ve kitap kapağı görselleri
yapmaktadır.



Meri

Kırık Bir Ada Hikâyesi



İLK BASKI
10.000
ADET

CEVAT TURAN

LITERARY ADAPTATION FEATURE
SCREENPLAY COMPETITION



MERİ-KIRIK BİR ADA HİKAYESİ

MERİ - A BITTERSWEET ISLAND STORY

EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ
SENARYO YARIŞMASI



Senarist / Scenarist

Özet

Gökçeada'ya elindeki basit bir el kamerasıyla gelen genç bir kadın yönetmen, yıllar önce adada yaşamış Meri isimli Rum bir kadının hikâyesinin peşine düşer. Meri'nin hayatı hâlâ adada tartışmalı bir konudur. Kim, onu mağdur, kimi suçlu, kimiye hakkında konuşulmaya bile değmeyecek biri olarak görür. Yönetmen, Meri'yi tanıyanların kapısını tek tek çalar. Kimi tanıklar konuşmaya hazırdır; kimilerini ikna etmek, kimilerini zorlamak, hatta konuşturmak için mecbur bırakmak gerekir. Bazılarıysa Meri hakkında tek kelime etmek istemez. Onları bu filmde oynatmanın tek yolu gizlice kameraya almaktır. Yönetmen de bunu yapar. Tanıklıklar üstünden ilerleyen filmin, tamamlamak için her şeyi göze alır. Yönetmen Meri'nin hikâyesin, filme çektikçe, Meri'nin vakti zamanında yaşadıklarını yaşamaya başlar. Önce küçümser, sonra yalan söylemekle, insanları kıskırtmakla suçlanır. İnsanların bakışları değişir, sözlü tacizler ve tehditler başlar. Ardından psikolojik şiddet ve fiziksel taciz ve şiddet gelir. Yönetmen, Meri'nin başına gelenlerin nedenlerin, filme çektikçe, aynı insanların, aynı önyargıların ve aynı suskunluğun yıllar sonra hâlâ adada yaşadığını görür. Yönetmen her şeye rağmen film, tamamlamayı başarır. Meri'nin saklı hikâyesi artık unutulmaya yüz tutmuş bir hikâye değil, yıllar sonra yeniden yaşanmış ve kaydedilmiş bir gerçektir.

Summary

A young female director arrives on Gökçeada with a simple handheld camera and sets out to uncover the story of Meri, an Anatolian Greek woman who lived on the island years ago. Meri's life remains a controversial subject on the island; some view her as a victim, others as a wrongdoer, while some consider her as someone not even worth mentioning. One by one, the director knocks on the doors of those who knew Meri. Some witnesses are ready to speak; others have to be persuaded, pressured, or even force to talk. Still there are those who refuse to utter a single word about Meri. The only way to include them in the film is to film them secretly, and that is exactly what the director does. She is willing to do whatever it takes to complete her film, which unfolds through these testimonies. As the director films Meri's story, she begins to experience what Meri went through back then. First, she is belittled; later, she is accused of lying and inciting people. People's gazes shift; verbal harassment and threats begin. Psychological violence follows, escalating into physical harassment and violence. As the director films the reasons behind what happened to Meri, she comes to realize that the same people, the same prejudices, and the same wall of silence still persist on the island years later. Despite everything, the director manages to complete the film. Meri's hidden story is no longer a story on the verge of being forgotten; it has become a reality that has been relived and recorded years after.

Senarist / Scenarist

14 Aralık 1984'te doğdu. Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları Bölümü, Dramatik Yazarlık Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. Star TV'de yayınlanan "Kaçak Gelinler"; FOX TV'de yayınlanan "Kiraz Mevsimi"; ATV'de yayınlanan "Aile İşi"; Star TV'de yayınlanan "Yıldızlar Şahidim"; FOX TV'de yayınlanan "4N1K İlk Aşk" gibi dizilerde bazen tek başına, bazen de ekip içinde senarist olarak görev aldı. Sky Film, ONK Content ve Birleşik Heyecanlar ortaklığı için "Takıntılar"; Sky Film ve Taff Pictures ortaklığı için "Aşkın Yüzü"; O3 Medya için "Rüyada Görürsün"; Taff Pictures için "Şansımı Seveyim"; VTR Film için "Keloğlan Yeni Masal"; Üçgen Yapımevi ve Taff Pictures ortaklığı için "Oflu Hoca Trakya'da" ve "Oflu Hoca'nın Sıfırsı" filmlerinin senaryosunu yazdı. Bahsi geçen filmlerin tamamı çekildi. "Rüyada Görürsün" adlı filmi, Amazon Prime'in Türkiye'deki ilk yerli içeriği oldu. Dostoyevski'nin "Beyaz Geceler" isimli romanını farklı bir yorumla ele aldığı "Beyaz Geceler" isimli senaryo, Kültür ve Turizm Bakanlığı'ndan "Senaryo ve Diyalog Yazım Desteği" aldı. Tiyatro sahnesi için yazdığı "Yeni Başlayanlar İçin Banka Soyma Sanatı", "Rüzgara Karşı Pismaniye Yemek", "Tesadüfün İğne Deligi", "Ferhat ile Sharon", "Parantez İçindeki Kadın", "Eşyanın Tabiatı" isimli oyunlar sahnelendi. "Yeni Başlayanlar İçin Banka Soyma Sanatı" Aydın Üstüntaş Oyun Yazma Yarışması'nda birincilik ödülü aldı.





GÜNEY KORE ANİMASYON EVRENİ
SOUTH KOREAN ANIMATION UNIVERSE



GÜNEY KORE ANİMASYON EVRENİ
SOUTH KOREAN ANIMATION UNIVERSE



FİLMLER
FILMS

KOCCA
KOREA CREATIVE CONTENT AGENCY



Ministry of Culture, Sports
and Tourism



FREE DOGS (UNDER DOG)

FREE DOGS (UNDER DOG)

94' / Renkli / Color / Güney Kore South Korea

Yönetmen / Director : Sung Yun OH, Chun Baek LEE

Senaryo / Screenplay : Sung Yun OH

Müzik / Music : Ji Soo LEE

Görüntü Yönetmeni / Cinematography : Gipyoo KIM

Sanat Yönetmeni / Art Director : Seungbae YU

Kurgu / Editing : Re-edited version

Oyuncular / Cast : Kyung Soo DO, So Dam PARK, Chul

Min PARK, Seok KANG, Jun Hyuk LEE, Ji Won YEON,

Sook Kyung JEON, Jung Geum PARK

Yapımcı / Producer : Sung Yun OH, Yoon Kyung CHOI

Yapım / Production : Odoltogi

Özet

Sahibi tarafından bir gecede terk edilen sokak köpeği Mungchi, yıkık bir yeniden yapılanma bölgesinde saklanarak yaşayan Jjanga adında bir köpek ve sürüsü ile tanışır. Sahibinin "bekle" yalanına inanmak istese de Mungchi sonunda terk edilmiş olmanın gerçekliğini kabul eder ve yavaş yavaş Jjanga ve sürüsüyle yaşamaya alışır. Bir gün, ormanda yaşayan ve vahşi içgüdülerini kaybetmemiş Bami adlı bir diğer köpek ve sürüsüyle karşılaşır. Jjanga ve sürüsü şehrin rahatlığına alışmışken Bami ve sürüsü vahşiliklerini korumaya çalışır; farklı yaşam tarzlarına sahiptirler. Ancak yıkımdan ve acımasız köpek avcılarının kaçarak tüm köpeklerin mutlu bir şekilde yaşayabileceği "o yere" doğru bir maceraya atılırlar. Kalabalık yolları aşarak, dikenli tellerin üzerinden atlayarak ve peşlerini bırakmayan köpek avcılarının kaçarak yavaş yavaş kuzeye doğru ilerlerler.

Tehlikelerden uzak, güzel tarlalar ve ateş böcekleriyle dolu "o yere" güvenli bir şekilde ulaşabilecekler midir?

Summary

Mungchi, a stray dog abandoned by his owner overnight, meets Jjanga and his group living in hiding in a derelict area. Although he wanted to believe his owner's lie to him "Wait for me," Mungchi eventually accepts the reality of being abandoned and gradually gets used to life with Jjanga's group. One day, he encounters Bami and his group living in the forest, who have not lost their wild instincts. Although Jjanga's group is accustomed to the conveniences of the city and Bami's group seeks to preserve their wildness, they share different lifestyles; however, escaping demolition and cruel dog hunters, they embark on an adventure to "that place" where all dogs can live happily. Crossing busy roads and jumping over barbed wire to avoid persistent dog hunters, they slowly head north.

Will they be able to safely reach "that place," a place free from danger and filled with beautiful fields and fireflies?





Pororo Movie: Dragon Castle Adventure

Pororo Movie: Dragon Castle Adventure

70dk / Renkli Color / Güney Kore South Korea

Yönetmen / Director : Seung Hun KANG, Jea Wan YUN
Senaryo / Screenplay : Seung Hun KANG, Chang Won KIM, Eun Kyung JEONG
Müzik / Music : Jung Ah KIM
Görüntü Yönetmeni / Cinematography : -
Sanat Yönetmeni / Art Director : Winbly
(Production Design)
Kurgu / Editing : Seung Hun KANG, Jea Wan YUN
Oyuncular / Cast : Sun LEE, Mi Ja LEE, Hyeon Ji KIM, So Yeong HONG, Mi Seok JEONG, Hwan Jin KIM, Seo Young KIM, Yeon SO, Hye Seong KIM, Jang Won LEE, Moon Young SA, Sang Hyun UM
Yapımcı / Producer : Hyun Ho KIM - Ocon
Yapım / Production : Il Ho KIM, Ji Hee WOO / Ocon

Özet

Kudretli bir güce sahip olan Ejderha Kral Arthur, halkına sırtını dönüp krallığı bencilce yönetip sonunda güçsüz ve küçük bir ejderhaya dönüşür. Onun bu büyük gücü, "Ejderha Kalbi" (Dragonheart) adı verilen kırmızı bir mücevherde mühürlenmiştir. Uzun bir zaman sonra büyücü Ged, Arthur'un üzerindeki laneti kaldırmak ve gücünü geri kazandırmak için ortaya çıkar. Ancak Arthur, Ged'in yalanlarına kanarak Ejderha Kalesi'ni elinden kaptırınca Ejderha Kalbi'ni de yanına alarak Porong Porong Ormanı'na kaçar. "Pororo ve arkadaşları Ejderha Kalesi'ne geliyor!" Arthur, Pororo ve arkadaşlarıyla karşılaşır. Ancak Crong aniden Ejderha Kalbi'ni yutar ve dev bir ejderhaya dönüşür: "Pes etmeyeceğiz!"

Acaba Pororo ve arkadaşları, güçlü Ged'i yenip Ejderha Kalesi'ni geri alabilecekler mi? Arthur kaybettiği gücüne yeniden kavuşabilecek mi?

Summary

Arthur, the dragon king with powerful power, rules the kingdom selfishly by turning away from the people and eventually becomes a powerless little dragon. His powerful power is sealed in a red jewel called 'Dragonheart'. After a long time, a wizard Ged appears to Arthur to release his curse and restore his strength. But, Arthur is deceived by Ged's lies and is robbed of Dragon castle by him, and flies away with Dragonheart into the Porong Porong forest. 'Pororo and his friends come to Dragon castle!' Arthur meets Pororo and his friends. But suddenly, the dragonheart is absorbed by Crong, and Crong becomes a giant dragon 'We will not give up!'

Will Pororo and his friends be able to defeat the powerful Ged and regain the dragon castle? Can Arthur regain his lost power?





ÖZEL GÖSTERİM
SPECIAL SCREENING



ÖZEL GÖSTERİM
SPECIAL SCREENING



FİMLER
FILMS



Z U H A L O L C A Y

hiçbir yerde

Yönetmen: TAYFUN PİRSELİMOĞLU

Tayfun Pirseli moğlu, 1959 yılında Trabzon'da doğmuştur. Orta Doğu Teknik Üniversitesi'ni bitirdikten sonra Viyana'da Hochschule für Angewandte Kunst'ta resim ve gravür eğitimi almıştır. Sinema kariyerine senarist olarak başlayan Pirseli moğlu, yönetmen olarak ilk kısa filmi Dayım'ı 1999'da, İl Silenzio e d'Oro'yu (Sükût Altındır) ise 2002'de çekmiştir. İlk uzun metrajlı filmi, Türkiye-Almanya ortak yapımı Hiçbir yerde'yi 2002 yılında yazıp yönetmiştir. İlk uzun metrajlı filmi Hiçbir yerde'nin ardından yönetmenliğini, senaristliğini ve yapımcılığını üstlendiği; vicdan ve ölüm temaları etrafında şekillenen üçlemesini gerçekleştirmiştir. Rıza (2007), Pus (2009, Türkiye-Yunanistan ortak yapımı) ve Saç (2010, Türkiye-Yunanistan ortak yapımı) filmlerinden oluşan bu üçleme, Berlinale Forum, Locarno ve İstanbul Film Festivali başta olmak üzere birçok ulusal ve uluslararası festivalde gösterilmiş ve çeşitli ödüller kazanmıştır. Pirseli moğlu, Ben O Değilim (2013), Yol Kenarı (2017) ve Kerr (2021) filmleriyle de ulusal ve uluslararası festivallerde birçok ödüle layık görülmüştür. Kerr, 95. Akademi Ödülleri'nde En İyi Uluslararası Film kategorisi için Türkiye'nin adayı olarak seçilmiştir.

HIÇBİR YERDE INNOWHERELAND

2002 / 105' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Tayfun Pirseli moğlu
Senaryo/Screenplay: Tayfun Pirseli moğlu
Müzik / Music: Cengiz Onural
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Colin Mounier
Sanat Yönetmeni / Art director: Natali Yeres
Kurgu / Editing: Şevket Uysal
Oyuncular /Cast: Zuhal Olca, Ruhi San,
Devin Özgür Çınar -Meral Okay -Cezmi Baskın,
Parkan Özturan -Michael Mendl
Yapımcı / Producer: Zeynep Özbatur Atakan,
Kadri Yurdatap
Yapım / Production: Zeynep Atakan Film Yapım,
Mine Film



Yönetmen / Director

Özet

Şükran, sıradan bir nedenle kaybolduğuna inandığı oğlu Veysel'i bulmak için başvurduğu yerlerden sonuç alamayınca, topladığı ipuçlarının peşinden giderek Mardin'e uzanan zorlu bir yolculuğa başlar.

Summary

When every avenue Şükran has turned to in her search for her son Veysel yields no results, she embarks on an arduous journey to Mardin, a province in southeastern Turkey, pursuing the clues she has gathered and convinced that her son's disappearance is an ordinary case.



Yönetmen

1959 yılında Trabzon'da doğmuştur. Orta Doğu Teknik Üniversitesi'ni bitirdikten sonra Viyana'da Hochschule für Angewandte Kunst'ta resim ve gravür eğitimi almıştır. Sinema kariyerine senarist olarak başlayan Pirseli moğlu, yönetmen olarak ilk kısa filmi Dayım'ı 1999'da, İl Silenzio e d'Oro'yu (Sükût Altındır) ise 2002'de çekmiştir. İlk uzun metrajlı filmi, Türkiye-Almanya ortak yapımı Hiçbir yerde'yi 2002 yılında yazıp yönetmiştir. İlk uzun metrajlı filmi Hiçbir yerde'nin ardından yönetmenliğini, senaristliğini ve yapımcılığını üstlendiği; vicdan ve ölüm temaları etrafında şekillenen üçlemesini gerçekleştirmiştir. Rıza (2007), Pus (2009, Türkiye-Yunanistan ortak yapımı) ve Saç (2010, Türkiye-Yunanistan ortak yapımı) filmlerinden oluşan bu üçleme, Berlinale Forum, Locarno ve İstanbul Film Festivali başta olmak üzere birçok ulusal ve uluslararası festivalde gösterilmiş ve çeşitli ödüller kazanmıştır. Pirseli moğlu, Ben O Değilim (2013), Yol Kenarı (2017) ve Kerr (2021) filmleriyle de ulusal ve uluslararası festivallerde birçok ödüle layık görülmüştür. Kerr, 95. Akademi Ödülleri'nde En İyi Uluslararası Film kategorisi için Türkiye'nin adayı olarak seçilmiştir.

Director

He was born in Trabzon in 1959. After graduating from METU, he studied painting and engraving at the Hochschule für Angewandte Kunst in Vienna. He began his cinema career as a screenwriter. As a director, he made his first short film, My Uncle, in 1999, followed by Silence is Golden in 2002. He wrote and directed his debut feature, the Turkish-German co-production, Innowerland, in 2002. Following Innowerland, as a director, screenwriter, and producer, he made a trilogy centred on themes of conscience and death. Comprising the films Rıza (2007), the Turkish-Greek co-production Haze (2009), and the Turkish-Greek co-production Hair (2010), the trilogy was screened at numerous festivals, most notably the Berlinale Forum, Locarno, and the İstanbul Film Festival, and received several awards. Pirseli moğlu also received numerous awards at national and international festivals for his films I Am Not Him (2013), Sideway (2017), and Kerr (2021). Kerr was selected as Turkey's submission for the Best International Feature Film category at the 95th Academy Awards.



Gündüz Apollon Gece Athena

YAZAN VE YÖNETEN
Emine Yıldırım

ROSA FİLM VE URSULA FİLM SUNAR
"Apollon by Day Athena By Night"

EZGİ ÇELİK • BARIŞ GÖNENEN • SELEN İÇER • GİZEM BİLGİN • NEYRA KAYABAŞI
MELİH DÜZENLİ • DENİZ TÜRKALİ • LALE MANSUR
MUSTAFA SÜREÇİ • MUSTAFA SÜREÇİ • METİN BOZKURT • CEMRE CAN KARAHİMETLİ
SELDATÜRKİN • SELDA DÜZENLİ • ELİF TAŞÇIOĞLU • SELDA TAŞKIN • BARIŞ AYGEN
BARIŞ DİRİ • DİLİDE MAHALİ • EMİNE YILDIRIM



GÜNDÜZ APOLLON GECE ATHENA APOLLON BY DAY ATHENA BY NIGHT

2024 / 112' / Renkli Color / Türkiye

Yönetmen/Director: Emine Yıldırım
Senaryo/Screenplay: Emine Yıldırım
Müzik / Music: Barış Dirî
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Barış Aygen
Sanat Yönetmeni / Art director: Elif Taşçioğlu
Kurgu / Editing: Selda Taşkın
Oyuncular /Cast: Ezgi Çelik, Barış Gönören, Selen İçer, Gizem Bilgin, Deniz Türkali, Lale Mansur, Neyra Kayabaşı, Melih Düzenli
Yapımcı / Producer: Emine Yıldırım
Yapım / Production: Rosa Film, Ursula Film



Yönetmen / Director

Özet

Yetimhanede büyüyen Defne yetişkinliğinde hayaletler görmeye başlamıştır. Defne bu yeni yeteneğini annesinin hayaletini bulmak için kullanmaya karar verir ve kendini Side antik kentinde bulur. Bu fantastik yolculukta Defne'ye radikal solcu Hüseyin, pavyon şarkıcısı Nazife ve Antik Dönemden bir rahibe eşlik edecektir.

Summary

Raised as an orphan, Defne, has acquired the gift of seeing ghosts in her adulthood. Defne decides to use this new ability to find her long lost mother's ghost, ending up in the ancient town of Side near Antalya. On this fantastic journey, Defne is accompanied by radical leftist Hüseyin, lounge singer Nazife, and a priestess from antiquity.



Yönetmen

Emine Yıldırım ODTÜ İşletme Bölümü'nden mezun olduktan sonra, Bilgi Üniversitesi Sinema Bölümü'nde lisansüstü çalışmalarını tamamladı. Son Çıkış (2018 Tokyo FF Ana Yarışma) Kusursuzlar (2013 Busan FF, Antalya FF, Romanya FF), Canavarlar Sofrası (2011 Montpellier FF, Antalya FF, Ankara FF), Ziazan (2104, Cannes Diversity), Gri Bölge (2015 Berlinale FF Generation) gibi ödüllü filmlerin yapımcılığını gerçekleştirdi. Kusursuzlar filminin senaryosuyla Ankara FF En İyi Senaryo ve Uçan Şüphe Bilge Olgaç Başarı Ödülleri kazandı. Yönettiği ve yazdığı deneysel belgesel Androktone (2018) Pera Müzesi ve Kore CICA Müzesinde gösterildi. Kısa filmi Kadıköy'ün En İyi Falcısı ise Türkiye Almanya Nuremberg Film Festivali'nde yarıştı. Yönettiği ilk uzun metraj filmi Gündüz Apollon Gece Athena Tokyo FF Asya'nın Geleceği En İyi Film ödülünü almıştır. Kadir Has Üniversitesi Sinema ve TV Bölümü'nde senaryo dersi vermektedir. EAVE Yapımcılık Atölyesi Mezunudur.

Director

After graduating from METU Business Administration, she attended the Bilgi University Cinema Studies MA Program. She produced films such as Siren's Call (2018, Tokyo IFF Main Competition), The Impeccables (2013, Busan FF, Romania International FF), The Monster's Dinner (2011, Montpellier FF, Antalya FF), Ziazan (2014, Cannes Diversity), Mother Virgin No More (2015 Berlin'le FF Generation). She wrote the screenplay of The Impeccables which garnered her a Best Screenplay Award from Ankara FF and the Bilge Olgaç Women's Achievement award. Androktone (2018), the experimental documentary she directed was showcased at the Pera Museum and Korean CICA museum, while her fiction short film Ill Fortune (2023) competed in the Nuremberg German Turkish FF. She teaches screenwriting at Kadir Has Uni. and also performs as a stand-up comedian. She is an EAVE 2014 graduate.



KUŞATMA KAYITLARI

CHRONICLES FROM THE SIEGE

2026 / 98' / Renkli Color / Cezayir Algeria Fransa
France Filistin Palestine

Yönetmen/Director: Abdallah Alkhatib
Senaryo/Screenplay: Abdallah Alkhatib
Müzik / Music: Nicolas Montaigne
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Talal Khoury
Kurgu / Editing: Alex Bakri
Oyuncular /Cast: Nadeem Rimawi, Saja Kilani, Ahmad Kontar, Samer Bisharat, Ahmed Zitouni, Wassim Fedriche, Idir Benaibouche, Abdallah Alkhatib
Yapımcı / Producer: Taqiyeddine Issaad, Salah Issaad
Yapım / Production: Issaad Film Productions,
Evidence Film
Dağıtımcı: Bir Film



Yönetmen / Director

Özet

Keskin nişancılar ve bombardımanlardan sıyrılarak hayatta kalmaya çalışanlar, birbirleriyle ilişkilerine, sevgiye ve günlük küçük zevklere tutunur. İçinden çıkılması imkânsız ahlaki seçimler ve ağır psikolojik baskı altında, bu hayatlar kuşatmanın kendisinden ayrılmaz hale gelir; kuşatma insanın önceliklerini bozar, en temel eylemler hayati meselelere dönüşür. Açlık, soğuk, arzu, küçük zevkler ve hayatta kalma güdüsü arasında sıradan hayatlar boğucu bir kuşatma tarafından altüst edilmiştir. Filistin-Suriye asıllı yönetmen Abdallah Alkhatib'in Yarmuk mülteci kampı saldırısında yaşadıklarından esinlendiği bu ilk kurmaca filmi, dünya prömiyerini yaptığı Berlin Film Festivali'nin Perspektifler bölümünün büyük ödülünü kazandı.

Summary

During the siege of their city, a group of ordinary people struggle to survive amid hunger, snipers, and bombardments, while clinging to human connection, love, and small daily pleasures. Faced with impossible moral choices and deep psychological strain, their lives become inseparable from the siege itself. Inspired by the director's personal experience during the siege of Yarmouk camp, the film explores how siege distorts priorities and turns the simplest human gestures into matters of survival. Chronicles from the Siege won the First Feature Award at the Berlinale Perspectives where it had its world premiere.



Yönetmen

1989 yılında Şam'daki Yarmouk mülteci kampında doğan Al-Khatib, tanınmış bir Filistinli-Suriyeli yönetmen ve insan hakları aktivistidir. 2021 yapımı Little Palestine, Diary of a Siege (Küçük Filistin, Bir Kuşatmanın Günlüğü) belgeseliyle uluslararası alanda tanınan yönetmenin ilk kurmaca uzun metrajlı filmi olan Chronicles from the Siege, 2026 Berlinale'de prömiyerini yapmış ve prestijli En İyi İlk Film ödülünü kazanmıştır.

Director

Born in the Yarmouk refugee camp in Damascus in 1989, Al-Khatib is a renowned Palestinian-Syrian filmmaker and human rights activist. After gaining international recognition for his 2021 documentary Little Palestine, Diary of a Siege, his debut narrative feature film, Chronicles from the Siege, premiered at the 2026 Berlinale, where it won the prestigious Best First Feature Film award.



O DA BİR ŞEY Mİ AND THE REST WILL FOLLOW

**2025 / 114' / Renkli Color / Türkiye Bulgaristan
Romanya Türkiye , Bulgaría, Romania**

Yönetmen/Director: Pelin Esmer
Senaryo/Screenplay: Pelin Esmer
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Barbu Balasoiu
Sanat Yönetmeni / Art director : Elif Taşçoğlu
Kurgu / Editing : Özcan Vardar
Oyuncular /Cast : Timuçin Esen, Merve Asya Özgür, İpek Bilgin, Nur Sürer, Mehmet Kurtuluş, Şebnem Hassani-soughi, Asiye Dinçsoy, Sermet Yeşil, Fehmi Karaarslan, Laçin Ceylan, Deniz Karaoğlu, Oğuz Kara
Yapımcı / Producer : Dilde Mahalli,
Pelin Esmer, Kerem Çatay
Yapım / Production: Sinefilm, Rosa Film, Ay Yapım



Yönetmen / Director

Özet

Söke film festivalinin konuklarından İstanbullu ünlü yönetmen Levent (45), kaldığı otelde kat görevlisi olarak çalışan Aliye'den (25) bütünüyle habersizdir. Oysa kendine yeni bir hayat hikâyesi edinmeye çalışan Aliye, Levent'i ve filmlerini çok iyi tanımaktadır. Aliye'nin çetrefilli hikâyesi, birbirinden tamamen farklı hayatlara sahip bu iki uzak insanı bir araya getirir. Şimdi gerçek ile kurgu arasında bir seçim yapmak zorundadırlar.

Summary

Famous film director Levent (45), the honorary guest of Söke Film Festival from Istanbul, is completely unaware of Aliye (25), a housekeeper at the hotel where he is staying. However, Aliye, who is trying to tailor a new life story for herself, knows Levent and his films very well. Aliye's intriguing story brings together these two distant people with completely different lives. Now, they have to choose between reality and fiction.



Yönetmen

Pelin Esmer, Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji bölümünü bitirdi, ardından Yavuz Özkan'ın Z1 Film Atölyesi'ne katıldı. Bir süre sektörde yönetmen yardımcılığı yaptıktan sonra ilk filmi Koleksiyoncu'yu (2002) çekti. Ardından Sinefilm'i kurarak bağımsız yapımlar üretmeye devam etti. Uzun metraj 2belgeseli Oyun (2005), uluslararası yolculuğuna San Sebastian'da başladı, 50'den fazla festivalde gösterildi, Tribeca'dan ödülle döndü. Esmer, ilk kurtmaca filmi 11'e 10 Kala (2009)'nın senaryosunu davet edildiği Cannes Cinefondation'da yazdı. Filmin galası San Sebastian resmi seçkide yapıldı, birçok festival dolaştı. Ardından çektiği Gözetleme Kulesi (2012) Toronto ve Rotterdam'da açılış yaptı. Onu izleyen İşe Yarar Bir Şey (2017) Tallinn Black Nights'ta ödüllendirildi. Esmer'in Berlin DAAD konuk programındayken tamamladığı, Oyun belgeselinin devamı niteliğinde olan Kraliçe Lear (2019) ilk açılışını Sarajevo'da yaptı, Adana Altın Koza'da Yılmaz Güney ödülünü aldı. Son filmi O da Bir Şey mi (2025), Rotterdam'da açıldı, İstanbul Film Festivali'nde en iyi senaryo ödülünü aldı. Film festival yolculuğuna devam ederken Esmer, yeni projesi üzerinde çalışmayı sürdürüyor.

Director

Pelin Esmer studied sociology and then attended Z1 Film Workshop. After working as an assistant director in the industry for a while, she shot her first film The Collector (2002). Afterwards, she founded Sinefilm and continued to produce independent productions. Her feature-length documentary The Play (2005) made its premier in San Sebastian, screened at more than 50 festivals and won an award at Tribeca. Esmer wrote the screenplay for her first fiction 10 to 11 (2009) at the Cannes Cinefondation. The film premiered at the official selection in San Sebastian and traveled to many festivals. Her next film Watchtower (2012) opened in Toronto and Rotterdam which was followed by Something Useful (2017), awarded at Tallinn Black Nights. Queen Lear (2019), the sequel to her documentary The Play, which Esmer completed while on a DAAD residency in Berlin, premiered in Sarajevo and won the Yılmaz Güney award at Adana Golden Boll. Her latest film, And The Rest Will Follow (2025), premiered in Rotterdam and won the best screenplay award at the Istanbul Film Festival.



SARI ZARFLAR

YELLOW LETTERS

2026 / 127' / Renkli Color / Türkiye Turkey
Almanya Germany Fransa France

Yönetmen/Director: İlker Çatak
Senaryo/Screenplay: İlker Çatak, Ayda Meryem Çatak,
Enis Köstepen
Müzik / Music: Marvin Miller
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Judith Kaufmann
Kurgu / Editing: Gesa Jäger
Oyuncular/Cast: Özgü Namal, Tansu Biçer, Leyla
Smyrna Cabas, İpek Bilgin
Yapımcı / Producer: Ingo Fliess, Carole Scotta, Caroline
Benjo, Elliott Khayat, Nadir Öperli, Enis Köstepen
Yapım / Production: if... Productions Film GmbH,
Haut et Court, Liman Film
Dağıtım / Distribution: Bir Film



Yönetmen / Director

Berlin Film Festivali
Altın Ayı Ödülü

Berlin International Film Festival
"Golden Bear" for Best Film



Özet

Ankaralı ünlü sanatçı çift Derya ve Aziz, 13 yaşındaki kızları Ezgi ile birlikte mutlu bir hayat sürmektedir; ta ki yeni oyunlarının galasında yaşanan bir olay her şeyi değiştirene kadar. Bir gecede devletin hedefi haline gelen çift, işlerini ve evlerini kaybeder. Geçici olarak Aziz'in annesinin yanına yerleşmek üzere İstanbul'a taşınırlar. Aziz geçici işlerle hayatını kazanmaya çalışıp inançlarına sıkı sıkıya tutunurken, Derya ekonomik olarak bağımsız olmanın bir yolunu arar. Bu süreçte kızları Ezgi ile aralarındaki mesafe giderek açılır ve en sonunda değerleri ile bir aile olarak ortak gelecekleri arasında bir seçim yapmak zorunda kalırlar.

Summary

Derya and Aziz, a celebrated artist couple from Ankara, lead a fulfilling life with their 13-year-old daughter Ezgi - until an incident at the premiere of their new play changes everything. Overnight, they find themselves targeted by the state and lose their jobs and their home. They move to Istanbul to temporarily stay with Aziz's mother. While Aziz ekes out a living with odd jobs and holds on to his convictions, Derya searches for a way to become financially independent. An increasing distance grows between them and their daughter until they are forced to choose between their values and their shared future as a family.

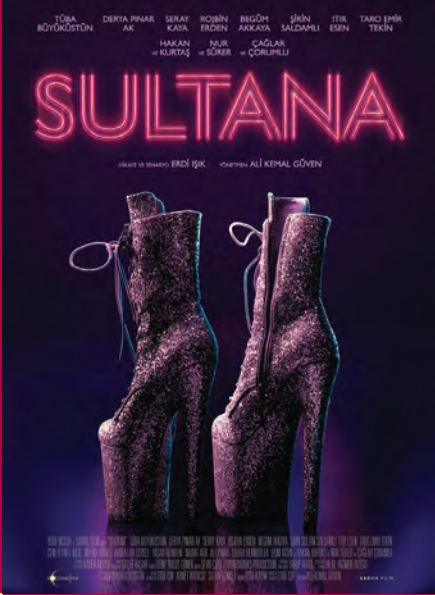


Yönetmen

İlker Çatak, Berlin'de doğdu. 2005 yılında kendi kısa filmlerini yönetmeye başladı ve çeşitli şirketler için reklam filmleri çekti. 2010 yılına kadar Berlin'deki Dekra Hochschule für Medien'de film yönetimi eğitimi aldı. Öğrenci kısa filmi "Wo wir sind" (2014), Max-Ophüls-Preis ödülünü kazandı ve Student Academy Awards için kısa liste finale kaldı. Mezuniyet filmi "Sadakat" (2015), birçok ödül aldı. Yönetmen olarak ilk uzun metrajlı filmi, Nils Mohl'un romanından uyarlanan "Once Upon A Time In Indian Country", 2017 yılında gösterime girdi. İki yıl sonra filmi "I Was, I Am, I Will Be", Münih Film Festivali'nde prömiyer yaptı ve birçok ödül kazandı. 2019 yılında, Çatak'ın bir sonraki uzun metrajlı film projesi olan "Sambul Garden" için çekimlere başlandı. Film, Nisan 2021'de dünya prömiyerini yaptı. Çatak'ın filmi "The Teachers' Lounge" ise 73. Berlinale'de prömiyer yaptı.

Director

İlker Çatak was born in Berlin. Çatak started directing his own shorts in 2005 and also worked on commercials for various companies. He studied film direction at Dekra Hochschule für Medien in Berlin until 2010. His student short "Wo wir sind" (2014) won a Max-Ophüls-Preis and was shortlisted for the Student Academy Awards. His graduation short "Sadakat" (2015) received several awards. His debut feature film as director, "Once Upon A Time In Indian Country" based on the novel by Nils Mohl, was released in 2017. Two years later, his film "I Was, I Am, I Will Be" premiered at the Munich Film Festival and won several awards. In 2019, filming began for Çatak's next feature film project, "Sambul Garden". The film had its world premiere in April 2021. His film, "The Teachers' Lounge", premiered at the 73rd Berlinale.



SULTANA

2026 / 120' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Ali Kemal Güven
 Senaryo/Screenplay: Erdi Işık
 Müzik / Music : Şevki Çepa, Soundworks
 Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Yakup Algül
 Sanat Yönetmeni / Art director : Güler Başar
 Kurgu / Editing : Deniz Bulut Güner
 Oyuncular /Cast : Tuba Büyüküstün, Derya Pınar Ak,
 Çağlar Çorumlu, Seray Kaya, Rojbin Erden, Begüm
 Akkaya, Şirin Sultan Saldamlı, İtir Esen, Hakan Kurtaş
 Yapımcı / Producer : Rodi Kayım
 Yapım / Production: Rodi Medya, Saros Film



Yönetmen / Director

Özet

Sultana, İstanbul'un tek striptiz kulübünde geçen; kadınları, gücü, rekabeti ve dayanışmayı merkezine alan çarpıcı bir hikaye. İstanbul'un tek striptiz kulübü Sultana'nın uzun süredir hüküm süren kraliçesi Meral, yetenekli Belaruslu dansçı Anna'yı kanatları altına alır. Ancak kısa süre içinde, yerini alabilecek kadar güçlü bir rakip yarattığını fark eder. Bunun üzerine iki kadın arasında acımasız bir iktidar savaşı başlar. Kadınların bir masalın mağdur prensesleri değil, "yakışıklı prensin" çoğu zaman gerçek canavar olduğunu öğrenen ve kurtuluşu yalnızca birbirlerinde bulan savaşçılar olarak anlatıldığı bir drama.

Summary

Sultana is a drama set in Istanbul's one and only strip club, telling a story of a women, power, rivalry and solidarity. A new Turkish story where women are not victims in a fairy tale, but warriors learning that the 'handsome prince' is often the real monster- and their only salvation is each other. Meral the long reigning queen of the one and only strip club of Istanbul which is Sultana, takes a talented new Belarusian dancer named Anna under her wing. But she soon realizes she has created a rival powerful enough to replace her, and a ruthless power struggle erupts between the two women.



Yönetmen

Ali Kemal Güven 1986 yılında İzmir'de doğdu. Long Island Üniversitesi, Medya Sanatları bölümünden mezun oldu. Oyunu, "Fatima'nın Erkekleri" İstanbul Devlet Tiyatrosu tarafından sahnelendi. Kısa filmi, "Cahide'nin Açık Evliliği" BluTV ve Mubi'de yayınlandı. Duygu Asena'nın "Aslında Özgürsün" romanını Gain platformu için dizi olarak senaryolaştırıp, ilk sezonunu yönetti. Uzun metraj filmi, "Çilingir Sofrası"yla İstanbul Film Festivali'nden Jüri Özel Ödülü, Adana Altın Koza'dan Siyad En İyi Film Ödülü ve SIYAD'dan da Ahmet Uluçay Umud Ödülü kazandı.

Director

Born in 1986 in İzmir, Ali Kemal Güven graduated from Long Island University's Media Arts program. His theater play "Men of Fatima" was staged by Istanbul State Theater, and his short film "Cahide's Open Marriage" aired on BluTV and Mubi. He adapted feminist icon Duygu Asena's novel "Actually, You're Free" into a screenplay for the online streaming platform Gain and directed the first season himself. He won the Special Jury Award at the Istanbul Film Festival and the Turkish Film Critics Association (SIYAD) Best Film Award at the International Adana Golden Boll Film Festival, also The Ahmet Uluçay Hope Award at SIYAD with his feature film "A Night in Four Parts," which he wrote and directed.



BELGESEL ÖZEL GÖSTERİM
DOCUMENTARY SPECIAL SCREENING



BELGESEL ÖZEL GÖSTERİM
DOCUMENTARY SPECIAL SCREENING



FİLMLER
FILMS



2m²
2m²

2026 / 83' / Renkli Color / Türkiye Turkey Belçika Belgium Almanya Germany

Yönetmen/Director: Volkan Üce
Senaryo/Screenplay: Volkan Üce
Müzik / Music: David Baulter
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Joachim Phillippe, Sabine Panosyan
Kurgu / Editing: Eytan İpeker
Oyuncular / Cast: Tayfun Veli Arslano, Kemal Gökşen
Yapımcı / Producer: Vildan Erşen, Tayfun Pirselimioğlu, Hans Everaert, Harry Flötter, Jörg Siepmann, Mehmet Akif Büyükkatalay, Claus Herzog Reichel
Yapım / Production: Mitra Film, Menuetto Film, 2 Pilots, Film Faust



Yönetmen / Director

Özet

2m²'de yönetmen Volkan Üce, Belçika'da Türk bir cenaze levazımatçısıyla Türkiye'deki meslektaşının din ve ticaret arasındaki ilişkileri dengeleme çabalarını izliyor. İki ülke ve iki kültür arasında geçen bir yaşamın ardından her ölüm, temel bir soruyu gündeme getiriyor: İnsan nereye aittir, nereye gömülmek ister, hangi iki metre kareye?

Summary

In 2m², director Volkan Üce follows the balancing act between religion and commerce of a Turkish funeral undertaker in Belgium and his counterpart in Türkiye. Every death raises the fundamental question after a life between two countries and two cultures: where does one belong, where does one want to be buried, in which two square meters?



Yönetmen

Volkan Üce, Belçika'daki Antwerp Üniversitesi'nde Siyaset ve Sosyal Bilimler alanında yüksek lisansını tamamladıktan sonra aynı üniversitede çalışmaya başladı. Doktora eğitimini tamamlamadan önce, kariyerine bir sinemacı olarak devam etme kararı aldı. İlk uzun metrajlı belgeseli *Displaced*, dünya prömiyerini 2017'de DOK Leipzig'de yaptı ve hem uluslararası hem de Belçikalı izleyiciler tarafından büyük bir ilgiyle karşılandı. *Displaced*, Belçika ve Hollanda'da büyüyen üçüncü kuşak Türklerin yaşadığı kimlik krizini gözler önüne sererken, aynı zamanda, günümüz Türk ve Batı Avrupa toplumlarına dair de pek çok şey anlatmaktadır. Prömiyerini 2021'de CPH:DOX ve Hot Docs festivallerinde yapan ikinci belgeseli *All-In* ise Avrupa Film Akademisi Ödülleri'ne seçildi, Antalya Film Festivali'nde En İyi Belgesel ödülünü kazandı ve dağıtımı CAT&Docs tarafından üstlenildi. Bir sinemacı olarak filmlerinin yalnızca egzotik bir hikâyeden ibaret kalmamasına özen gösteren Üce, filmlerinde yer verdiği kişileri izleyiciye tanıtır onlara dair empati kurulmasını sağlamanın yanı sıra, incelikli bir yaklaşımla izleyiciyi kendisiyle yüzleştirmeyi de amaçlamaktadır.

Director

After obtaining his master's degree in Political and Social Sciences at the University of Antwerp, Belgium, Volkan Üce started to work at that same university. He decided to continue as a self-taught filmmaker before completing his PhD. His first full-length documentary, Displaced, had its world premiere at DOK Leipzig 2017 and was received with great enthusiasm by both the international and the Belgian public. Displaced shows the identity crisis of third-generation Turks growing up in Belgium and the Netherlands. At the same time the film tells a lot about current Turkish and Western European society. His second documentary All-In, premiered at CPH:DOX and Hot Docs 2021, was selected for the European Film Awards, won the award Best Documentary at the Antalya Film Festival and is sold by CAT&Docs. As a filmmaker, Volkan makes sure that his films are more than just an exotic story. Besides informing and creating empathy for his protagonists, Volkan also strives, in a subtle way, to confront the audience with themselves.

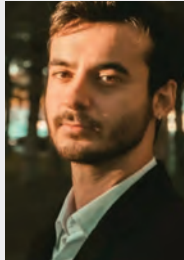


FOKA

FOKA

2026 / 40' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Deniz Devrez
 Senaryo/Screenplay: Deniz Devrez
 Müzik / Music: Ezgi Ceylan, Alihan Erdoğan
 Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
 Oğuzhan Demirtaş
 Kurgu / Editing : Deniz Mıdık
 Yapımcı / Producer : Elif Nur Kayalar
 Yapım / Production: Orange Point Studio



Yönetmen / Director

Özet

1960'ların Türkiye'sinde yükselen şiddet ve milliyetçilik ortamında, Rum bir doktor, topluluğu yok olurken kimlikten ziyade şefkati tercih ederek, yok olmaya yüz tutmuş bir adada direnişini sürdürür.

Summary

Amid state violence and rising nationalism in 1960s Turkey, a Greek doctor stands his ground on a vanishing island, choosing compassion over identity as his community disappears.



Yönetmen

2000 yılında İstanbul'da doğdu. Anadolu Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü mezunudur. İlk kısa filmi "Onlar İçin İmroz" birçok festivalde finale kaldı ve çeşitli ödüller kazandı. Kısa film yapımcısı olarak çalıştı. "Foka" adlı yeni uzun metrajlı belgeselinin yönetmenliğini üstlendi. Sinema sektöründe çalışmalarına devam ediyor.

Director

He was born on May 21, 2000, in Istanbul. He is a graduate of the Department of Cinema and Television at Anadolu University. His first short film, "It's Imroz For Them", became a finalist at many festivals and won several awards. He has worked as a short film producer. He has directed his new feature-length documentary titled "Foka". He continues to work in the film industry.



HADI ANLATSA CANIKOM

2026 / 55' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Aslı Atasoy
Müzik / Music: Çiğdem Erken
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Çağatay Yurt
Kurgu / Editing: Bahadır Koçak
Yapımcı / Producer: Serdar Akkaya
Yapım / Production: Vigor Sanat



Yönetmen / Director

Özet

Aslı Atasoy'un son belgeseli; Aziz Nesin'in kült oyunu Hadi Öldürsene Canikom'un Barış Dinçel rejisiyle Günay Karacaoğlu, Zeynep Kankonde, Levent Alkış kadrosuyla tiyatro sahnesine taşınma sürecini anlatıyor.

Summary

Aslı Atasoy's latest documentary chronicles the process of bringing Aziz Nesin's cult play "Hadi Öldürsene Canikom" to the stage, directed by Barış Dinçel and featuring a cast including Günay Karacaoğlu, Zeynep Kankonde, and Levent Alkış.

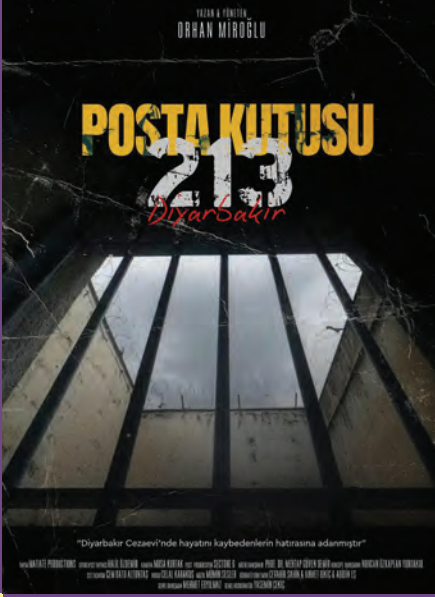


Yönetmen

Aslı Atasoy; bağımsız gazeteci ve belgesel film yapımcısı. Düzenli olarak televizyon programları, söyleşi ve analiz dosyaları yayımlıyor. Son dönemde kültürel bellek üzerine kapsamlı çalışmalar hazırladı. Çalışmalarında yakın geçmiş, bir kültürel kazı alanı gibi ele alıyor. Sokaktan beslenen Aslı Atasoy, gazetecilik ile sinema arasında canlı bağlar kuruyor. Belgeseli Kitabın Rüyası, kitap kapağı alanında belki de dünyada en çok üretim yapan tasarımcısının izinden, hayal gücü ile görsel hafıza arasındaki görünmez bağları araştırıyor.

Director

Aslı Atasoy; independent journalist and documentary filmmaker. She regularly publishes news, interviews, and analysis pieces. Recently, she has been working on extensive projects about cultural memory. In her work, she approaches the recent past as if it were a cultural excavation site. Drawing inspiration from life, Aslı Atasoy establishes vibrant connections between journalism and cinema. Her documentary film, The Book's Dream, follows in the footsteps of perhaps the world's most prolific designer in the field of book cover design, exploring the invisible connections between imagination and visual memory.



POSTA KUTUSU 213- DİYARBAKIR

MAILBOX 213-DİYARBAKIR

2026 / 115' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Orhan Miroğlu
Senaryo/Screenplay: Orhan Miroğlu
Müzik / Music: Mümin Sesler
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Cevahir Şahin
Kurgu / Editing: Celal Karakuş
Oyuncular / Cast: Orhan Miroğlu, Naci Taşdoğan
Yapımcı / Producer: Halil Özdemir
Yapım / Production: Matiate Production



Yönetmen / Director

Özet

Türkiye yakın tarihinin en karanlık sayfası olan 12 Eylül 1980 askeri darbesi; Diyarbakır 5 No'lu Cezaevi'ni, "insanlığa karşı işlenen suçların, etnik hınc ve öfkenin hakim olduğu bir "laboratuvara" dönüştürdü. Burada görev yapanların dahi dış dünyayla ve aileleriyle tek bağının "Posta Kutusu 213" ismi verilen bir posta kutusu adresi üzerinden kurulduğu bu mekânda, mektuplar sansürlendi, çığlıklar, feryatlar dört duvar arasına hapsoldü. O günleri bizzat yaşayan yazar ve siyasetçi Orhan Miroğlu, aynı dönemde bu cezaevini yaşamış arkadaşları ve askerlik görevini burada yapmış tanıklarla beraber yıllar sonra o duvarların ve hatıraların arasına geri dönüyor.

Summary

The military coup of September 12, 1980—the darkest page in recent Turkish history—transformed Diyarbakır No. 5 Military Prison into a "laboratory" dominated by crimes against humanity, ethnic resentment, and rage. In this place where even the personnel stationed there had their sole connection to the outside world and their families through a post office box address designated as "Posta Kutusu 213", letters were censored, and screams and laments were trapped within four walls. Author and politician Orhan Miroğlu, who personally experienced those days, returns to those walls and memories years later alongside friends who endured the same prison period and witnesses who served their military duty there.



Yönetmen

1953 yılında Mardin'de doğan Miroğlu, Diyarbakır Eğitim Enstitüsü Edebiyat Bölümü'nden mezun oldu. 12 Eylül 1980 askeri darbesi sonrası Diyarbakır Cezaevi'nde altı yıl hapis yattı ve 1988'de bu cezaevinden tahliye oldu. Miroğlu, 25. ve 26. Dönem, Mardin Milletvekiliği, TBMM İnsan Haklarını İnceleme Komisyonu üyeliği, Avrupa Konseyi Parlamenter Meclisi görevlerinde bulundu. Diyarbakır cezaevi ve faili meçhulleri anlatan Diyar isimli anı-romanı 2004 yılında yayınlandı. Son dönemde görsel hafızaya yönelerek Diyarbakır Anneleri'ni anlatan "Sesler ve Yüzler" (2021) ile Diyarbakır Cezaevi gerçeğini konu alan "Posta Kutusu 213 Diyarbakır" (2025) belgesellerine imza attı.

Director

Born in Mardin in 1953, Miroğlu graduated from the Department of Literature at Diyarbakır Education Institute. Following the September 12, 1980 military coup, he spent six years in Diyarbakır Prison and was released in 1988. Miroğlu served as a Member of Parliament for Mardin during the 25th and 26th legislative terms, held a position on the Grand National Assembly of Turkey (TBMM) Human Rights Inquiry Committee, and was a member of the Parliamentary Assembly of the Council of Europe. His memoir-novel *Dijwar*, which recounts the realities of Diyarbakır Prison and unsolved murders, was published in 2004. In recent years, turning his focus toward visual memory, he directed and produced the documentaries "Voices and Faces" (*Sesler ve Yüzler*, 2021), depicting the Mothers of Diyarbakır, and *Mailbox 213 Diyarbakır* ("Posta Kutusu Diyarbakır 213, 2025), addressing the reality of Diyarbakır Prison.



YANKI ODALARI: İNTERNETİN KAYBOLAN DEMOKRASİSİ

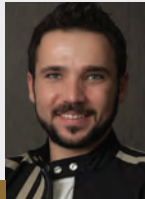
ECHO CHAMBERS: THE INTERNET'S VANISHING DEMOCRACY

2025 / 59' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Barış Kaya, Yunus Emre Baypinar
Senaryo/Screenplay: Yunus Emre Baypinar, Büşra Topal
Müzik / Music: musicvine.com
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Ercan Işık
Sanat Yönetmeni / Art director: Devrim Öngüç
Kurgu / Editing: Osman Çınar
Oyuncular / Cast: Sinan Canan, Yalın Alpay, Akan Abdula, Serkan Yılmaz, Seyhan Alev, Yusuf Emre Uzun
Yapım / Production: PRA REKLAM



Yönetmenler / Directors



Özet

Yankı Odaları, dijital çağda hakikatin nasıl parçalandığını, algoritmaların görünmez yönlendirmeleriyle toplumun nasıl kendi sesine hapsoldüğünü araştıran bir belgeseldir. İnternetin özgürlük vaadinden sosyal medyanın kutuplaştırıcı düzenine uzanan film; uzman görüşleri, çarpıcı örnekler ve görsel anlatımlarla yankı odalarının birey, toplum ve demokrasi üzerindeki etkisini sorgular. İzleyiciyi, sadece başkalarının değil, kendi dijital kör noktalarının da farkına varmaya davet eder.

Summary

Echo Chambers is a documentary that explores how truth has become fragmented in the digital age, and how society has become trapped within its own voice through the invisible steering of algorithms. Spanning from the internet's promise of freedom to the polarising dynamics of social media, the film examines the impact of echo chambers on individuals, society and democracy through expert insights, striking examples and visual storytelling. It invites viewers to become aware not only of others' digital blind spots, but also of their own.



Yönetmenler

Barış Kaya, Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema-TV bölümündeki eğitiminin ardından film prodüksiyonları ve reklam alanında çalışan bir yönetmendir. Soner Caner ile birlikte yönettiği ilk uzun metraj filmi Rauf (2016), 66. Berlin Film Festivali'nin Generation Kplus bölümünde gösterildi. IMDb verilerine göre Kaya'nın çalışmaları bugüne kadar 7 ödül ve 5 adaylık elde etmiştir.

Yunus Emre Baypinar, Senarist, reklam yazarı ve yönetmen Yunus Emre Baypinar; 1989, Konya doğumludur. Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat & Tasarım Fakültesi ve Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde öğrenim görmüştür. Kariyeri boyunca; pek çok reklam filmi projesine imza atan Baypinar, aynı zamanda toplumsal iletişim ve medya üzerine de akademik çalışmalar yürütmektedir. Bunun yanı sıra farklı anlatı biçimlerine ve farkındalık projelerine duyduğu ilgiyle HisAPP uygulamasını geliştirmiş ve Felis Ödülleri'nde başan elde etmiştir. Baypinar bugün halen; belgesel, kurmaca film ve reklam senaryosu üretimlerine devam etmektedir.

Director's

Barış Kaya, A director working in film production and advertising, he studied Cinema and Television at the Faculty of Communication Sciences at Anadolu University. His debut feature, Rauf (2016), co-directed with Soner Caner, was screened in the Generation Kplus section of the 66th Berlin International Film Festival. According to IMDb, his work has received seven awards and five nominations to date.

Yunus Emre Baypinar Born in Konya in 1989, he is a screenwriter, copywriter, and director. He studied at the Faculty of Art and Design at Yıldız Technical University and the Faculty of Communication at Selçuk University. Throughout his career, he has worked on numerous advertising film projects while also conducting academic research on social communication and media. His interest in diverse narrative forms and awareness-raising projects led him to develop the HisAPP application, for which he received recognition at the Felis Awards. He continues to write screenplays for documentaries, fiction films, and advertising.



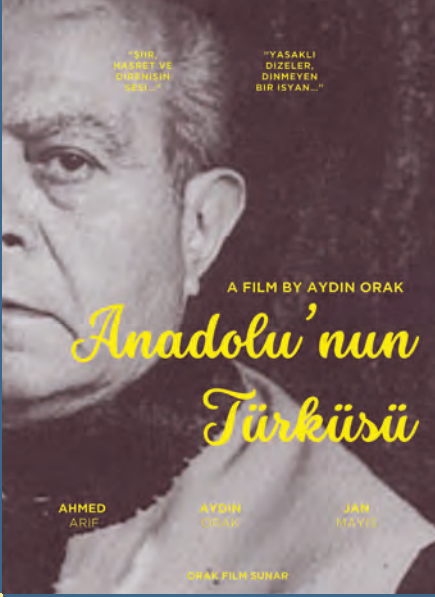
BELGESEL SEÇKİ
DOCUMENTARY SELECTION



BELGESEL SEÇKİ
DOCUMENTARY SELECTION



FİLMLER
FILMS



ANADOLU'NUN TÜRKÜSÜ

THE SONG OF ANATOLIA

2026 / 65' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Aydın Orak

Müzik / Music: Mıtrak

Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Aydın Orak

Kurgu / Editing: Jan Mayis

Yapımcı / Producer: Aydın Orak

Yapım / Production: Orak Film



Yönetmen / Director

Özet

Ahmed Arif'in şiirleri, Anadolu'nun çılgılığı, özlemi ve mücadelesidir. Aydın Orak'ın uzun yıllara dayanan titiz bir çalışma sonucu ortaya çıkardığı bu belgesel, şairin yaşamına ve sanatına ışık tutuyor. Belgesel, Ahmed Arif'in eşsiz dizelerini şekillendiren coğrafyayı, halkıyla kurduğu derin bağı ve bir dönemin toplumsal mücadelesini, yıllar süren kaynak taramaları ve detaylı araştırmalarla yeniden yorumluyor. Arşivlerde saklı kalan görüntüler ve belgelerle şairin hayatına dair bilinmeyen hikâyeler gün yüzüne çıkıyor. "Anadolu'nun Türküsü," Ahmed Arif'in kaleminden dökülen asi, özgürlük dolu mısraların, bir halkın ve coğrafyanın türküsüne nasıl dönüştüğünü çarpıcı bir sinematografik dille anlatıyor. İzleyiciyi hem bireysel bir şiir yolculuğuna hem de Türkiye'nin toplumsal hafızasına davet ediyor.

Summary

Ahmed Arif's poetry is the cry, longing, and struggle of Anatolia. This documentary, brought to life by Aydın Orak after years of meticulous research, sheds light on the poet's life and art. Through extensive archival exploration and detailed analysis, the film reinterprets the geography that shaped Ahmed Arif's unique verses, his profound connection with the people, and the societal struggles of his era. Unearthing hidden archival footage and documents, the documentary reveals untold stories from the poet's life. The Song of Anatolia vividly portrays how Ahmed Arif's rebellious and freedom-filled verses became the anthem of a people and a land. It invites viewers on a journey through poetry that is both deeply personal and an indelible part of Turkey's collective memory.

Yönetmen

Aydın Orak, 1982'de doğdu. Gösteri Sanatları Merkezi Tiyatro Yönetmenliği'nde iki yıllık eğitim gördü. Aralarında Gogol, Ibsen, Yaşar Kemal, Haşmet Zeybek olmak üzere birçok yazarın oyununu çeviren Orak, İstanbul Bilgi Üniversitesi- Sahne Sanatları ve Performans Bölümünü terk etti. Asasız Musa uzun metraj filmi 2014 Türkiye'de vizyona girdi. Birçok ulusal ve uluslararası film festivaline katıldı. Ödüller aldı. Yönettiği film ve oyunlarla Türkiye, İsveç, Norveç, Danimarka, Belçika, Almanya, Fransa, İsviçre, Kanada, Avusturya ve Avustralya'da önemli festival ve turnelere katıldı. İskenderiye Uluslararası Film Festivali, Adana Uluslararası Film Festivali, Antakya Film Festivali gibi festivallerde jüri üyeliği yaptı. Direkterarası Tiyatro Ödüllerince Yılın Erkek Oyuncu Ödülü'ne layık görüldü. Şiir, çeviri ve araştırma alanlarında beş tane kitabı yayınladı. Onlarca tiyatro oyununda oyunculuk, yönetmenlik ve çevirmenlik yaptı.

Director

Aydın Orak (1982) is a Turkish filmmaker, actor, and writer trained in Theater Directing. His debut film *Moses Without Rod* (2014) marked his entry into cinema. He gained recognition with *The Legend of Yaşar Kemal* (2018), a documentary screened at numerous international festivals. His feature *Time of Impatience* (2021), a Turkey-Australia co-production, received awards at the Antalya Golden Orange Film Festival and premiered internationally. The film competed at major festivals including Warsaw, Glasgow, and Sofia. Supported by the Turkish Ministry of Culture, his films are distributed by Başka Sinema and streamed on MUBI Turkey and HBO Max.



KENDAL'A BİR HEYKEL

A STATUE FOR KENDAL

2025 / 54' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Ali Urgancı
 Senaryo/Screenplay: Ali Urgancı
 Müzik / Music: Min Yu
 Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Ali Urgancı
 Sanat Yönetmeni / Art director: Ali Urgancı
 Kurgu / Editing: Ali Urgancı
 Oyuncular /Cast: Mehmet Sadık Ergin, Murat Atbaş,
 Fikret Küp, Kadri Sönmez, İzzet Yıldırım
 Yapımcı / Producer: Kaan Urgancıoğlu, Özlem Doğan
 Yapım / Production: Arş Film



Yönetmen / Director

Özet

Kendal, Beyoğlu sokaklarında kendi sesini, ritmini ve biçimini kurmuş bir karakter. Bu, ne yalnızca bir hayatta kalma hikâyesi, ne de bir düşüş anlatısıdır. Film, onun Beyoğlu'ndaki gündelik varoluşundan, zorunlu hizmet için gittiği Esenyurt'ta geçirdiği süreye; hizmetin tamamlanmasının ardından, annesinin evinden ayrılmak zorunda kalışıyla yeniden sokağa döndüğü bir evreye; oradan da, varoluşunu başka bir yerde sinamaya yeltendiği ama pek de uyumlanamadığı Diyarbakır'daki akrabalarının yanına uzanır. Ancak en nihayetinde Kendal, yeniden Beyoğlu'na, sokaklara; zaten hep ait olduğu varlık zeminine döner. Bu döngü, bir bedenın kente kurduğu ilişkinin, aidiyetin ve kopuşun haritası gibidir. Tiner, Kendal'ın yaşamında yalnızca bir izdir, ama bu hikâyenin merkezi değildir. Onun kente kurduğu bağ, bir bağımlılıktan çok bir bütünleşmedir.

Summary

Kendal is a character who has built his own voice, rhythm, and form in the streets of Beyoğlu. This is neither merely a survival story nor a tale of downfall. The film follows him from his everyday existence in Beyoğlu to the period he spends in Esenyurt for mandatory service, then to a stage where, after completing the service, he is forced to leave his mother's home and returns once again to the streets, and from there to his relatives in Diyarbakır, where he makes an attempt, though without much success, to test his existence in a different place. Ultimately, Kendal returns to Beyoğlu, to the streets, to the existential ground he has always belonged to. This cycle resembles a map of a body's relationship with the city, of belonging and detachment. Thinner/glue is merely a trace in Kendal's life but it is not the center of this story. His bond with the city is less an addiction than a form of integration.



Yönetmen

Ali Urgancı 1992'de İzmir'de doğdu. Üniversite eğitimi için Los Angeles'a giderek Kinesiology okudu, ancak arayışına yönelerek 2022 yılında Barselona'daki ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya) Film Okulu'na başladı. Burada Suç ve Ceza adlı kısa filmini çekti. Çalışmalarında, kent yaşamının sosyal dokusu, bireylerin varoluş biçimleri ve aidiyet-kopuş temaları öne çıkar. Belgesel ve kurmacayı harmanlayan tarzı, özellikle Kendal'a Bir Heykel adlı docifiction projesinde belirginleşti

Director

Ali Urgancı was born in İzmir in 1992. He went to Los Angeles for his university education, studying Kinesiology, but, directing his focus toward his pursuit, he began studying at ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya) Film School in Barcelona in 2022. There, he directed a short film titled Crime and Punishment. His work often explores the social fabric of urban life, individuals' modes of existence, and the themes of belonging and detachment. His style, blending documentary and fiction, became particularly evident in his docifiction project A Statue for Kendal.



LİVANELİ 'BİR İNSANIN VE BİR ÜLKENİN HİKAYESİ'

LİVANELİ: THE STORY OF A PERSON AND A COUNTRY

2026 / 95' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Nebil Özgentürk
 Senaryo/Screenplay: Nebil Özgentürk
 Genel Koordinatör/General Coordinator: Zeynep Erpamir
 Yönetmen Yardımcıları/Assistant Directors: Zeynep Erpamir, Volkan Evcim
 Seslendiren/Narrator: Nebil Özgentürk
 Kamera/Camera: Volkan Evcim, Ömre Gram, Volkan Akkal
 Animasyon/Animation: Atilla Onur Varol



Yönetmen / Director

Kısa Video Filmler / Short Video Films

Oyuncu/ Cast : Mert Firat
 Yardımcı Yönetmen & Makyaj/ Assistant Director & Make-Up: Derya Ergün
 Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Vedat Demir
 Görüntü Yönetmeni Asistanı / Assistant Director of Photography: Metin Genç
 Ses Tasarım / Sound Design: Mine Pikel

Özet

Yönetmen Nebil Özgentürk, yaşayan bir efsane olan Zülfü Livaneli'nin yaşamına samimi bir bakış sunuyor. Ve bu yaşamı anlatırken, Türkiye'nin neredeyse son 70 yılındaki toplumsal olaylarını da bir kez daha hatırlatıyor. Belgesel, Livaneli'nin çocukluk yıllarından başlayarak sürgün zamanlarına, müzik, edebiyat ve sinemadaki yaratımlarından toplumsal barış için verdiği mücadelelere uzanıyor. Arşiv görüntülerin ve özel röportajların yer aldığı belgeselde Livaneli'nin yaşamındaki özel anlar da yeniden canlandırmalarla kayda geçiyor. On sekiz aylık yoğun bir çalışmanın eseri olan bu belgesel, Livaneli'nin yarım asrı deviren kültür ve sanat yolculuğuna bir saygı duruşu niteliği taşımakta.

Summary

Director Nebil Özgentürk offers an intimate portrait of living legend Zülfü Livaneli, while also revisiting nearly seven decades of Turkey's social and political history through his life story. Beginning with Livaneli's childhood and tracing his years in exile, the documentary follows his creative journey across music, literature, and cinema, as well as his lifelong commitment to social peace. Featuring archival footage and exclusive interviews, the film also brings personal moments from Livaneli's life back to the screen through dramatised reconstructions. The result of eighteen months of intensive work, the documentary stands as a tribute to Livaneli's more than five-decade journey through culture and the arts.



Yönetmen

Nebil Özgentürk, gazetecilik kökenini insan odaklı derin röportaj tecrübesiyle birleştirerek Türkiye'nin yakın tarihini ve kültür-sanat birikimini ekranlara taşıyan belgesel sinemada kendine has bir ekol yaratmıştır. 1998'de başlayan ve yakın tarihe yön veren isimleri buluşturan Bir Yudum İnsan ile dev nitelikteki Türkiye'nin Hatıra Defteri ve Sanatımızın Hatıra Defteri projeleri yönetmenin kariyerindeki dönüm noktalarıdır. Özgentürk, sosyokültürel ve tarihi temaları işlediği yapımlarında sinemasal canlandırmalara da yer vererek Nâzım Aramızda ve Livaneli – Bir İnsanın ve Bir Ülkenin Hikâyesi gibi projelere imza atmıştır. 20'den fazla kitaba yazar olarak imza atan Nebil Özgentürk gazetecilik, televizyonculuk, kültür-sanat alanında yüzlerce ödülün de sahibi.

Director

Drawing on his journalistic background and extensive experience in in-depth, human-centred interviews, Nebil Özgentürk has developed a distinctive approach to documentary filmmaking, bringing Turkey's recent history and cultural and artistic heritage to the screen. *Bir Yudum İnsan*, which began in 1998 and brought together the figures who shaped Turkey's recent history, as well as the landmark projects Türkiye'nin Hatıra Defteri and Sanatımızın Hatıra Defteri, mark key milestones in his career. In his documentaries exploring sociocultural and historical themes, Özgentürk also incorporates dramatised reconstructions, as seen in projects such as *Nâzım Aramızda* and *Livaneli – Bir İnsanın ve Bir Ülkenin Hikâyesi*. The author of more than twenty books, Nebil Özgentürk has received hundreds of awards for his work in journalism, television, and the cultural and artistic fields.



MATRUŞKA



SENARYO VE YÖNETMEN
MELİHAT ÖZDOĞAN AĞGÜL

YERLİ
MELİHAT ÖZDOĞAN AĞGÜL
ULUÇ ERDEM ERSEN

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ
ALİ KAZEM ZADEH

KURGU
ULUÇ ERDEM ERSEN

MATRUŞKA MATRYOSHKA

2026 / 77' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Melihat Özdoğan Ağgül
Senaryo/Screenplay: Melihat Özdoğan Ağgül
Müzik / Music: Alphan Tokmakoglu, Ruhi Su, Rahmi Saltuk
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Ali Kazem Zadeh, Uluç Erdem Ersen
Kurgu / Editing: Uluç Erdem Ersen
Yapımcı / Producer: Melihat Özdoğan Ağgül, Uluç Erdem Ersen



Yönetmen / Director

Özet

İşil Hanım'ın, çok katmanlı kişiliğini; gazeteci, yazar, anne, tiyatrocu, yönetmen, seyyah ve aktivist yönlerini, bir matruşka gibi iç içe geçmiş kimliklerini açığa çıkarır. Film, bu cesur ve yaratıcı kadının gözlerinden Türkiye'nin son 60 yılına tanıklık sunar. Bugün hâlâ projeler üreten, hayalleri peşinden koşan İşil Özgentürk'ün hikayesi, sadece bir biyografi değil; aynı zamanda direnç, üretkenlik ve özgürlüğe adanmış bir yaşam öyküsüdür.

Summary

The film reveals İşil Hanım's multifaceted personality; her roles as journalist, writer, mother, theater actress, director, traveler, and activist, her identities intertwined like a matryoshka doll. Through the eyes of this courageous and creative woman, the film offers a glimpse into the last 60 years of Turkey. The story of İşil Özgentürk, who still creates projects and pursues her dreams today, is not just a biography; it is also a life story dedicated to resilience, productivity, and freedom.

Yönetmen

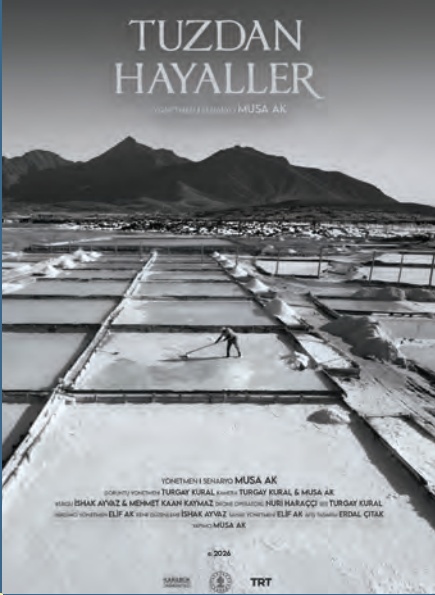
Melihat Özdoğan Ağgül, 1966 yılında İzmir'in Kiraz ilçesinde doğdu. İlk ve orta öğrenimini Kiraz'da tamamladıktan sonra İzmir Sağlık Meslek Lisesi'nden mezun oldu. Anadolu Üniversitesi Hemşirelik Ön Lisans programını tamamladıktan sonra 1985 yılında sağlık sektöründe çalışmaya başladı. İzmir Katip Çelebi Üniversitesi Atatürk Eğitim Araştırma Hastanesi Toplum Ruh Sağlığı Merkezi'nde görev yaptı. 2018 yılında Sağlık Bakanlığı'nın Psikiyatri Hemşireliği sertifikası programına katıldı.

Sanatın iyileştirici gücüne olan inancı, onu kısa film üretimine yönlendirdi. Psikososyal terapilerde kullanılmak üzere danışanları için kısa filmler hazırladı. 2020 yılında emekli olduktan sonra sinema alanındaki üretimlerini artırdı. Anadolu Üniversitesi'nde öğrencisidir.

Director

Melihat Özdoğan Ağgül was born in 1966 in Kiraz, İzmir, Turkey. She completed her primary and secondary education in Kiraz and graduated from İzmir Health Vocational High School. She later earned an associate degree in nursing from Anadolu University. Her professional career in healthcare began in 1985, and she worked at İzmir Katip Çelebi University Atatürk Training and Research Hospital's Community Mental Health Center. In 2018, she participated in the Ministry of Health's Psychiatric Nursing certification program.

Believing in the healing power of art, she began producing short films to support psychosocial therapies. After retiring in June 2020, she focused more intensively on filmmaking. She is a student at Anadolu University.



TUZDAN HAYALLER

DREAMS OF SALT

2026 / 30' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Musa Ak
 Senaryo/Screenplay: Musa Ak
 Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Turgay Kural
 Sanat Yönetmeni / Art director : Elif Ak
 Kurgu / Editing : İshak Ayyaz
 Yapımcı / Producer : Musa Ak



Yönetmen / Director

Özet

Bozkırın ortasında neredeyse tamamen boşalmış bir köyde, yıllardır geleneksel yöntemlerle tuz üretimi yapılan bir tuzla hâlâ yaşamın izlerini taşımaktadır. Filmin merkezinde, 1970'lerden bu yana tuzlada çalışan ustabaşı Turan Işık ve onunla birlikte çalışan işçilerin gündelik hayatı yer alır. Kuraklık, iklim değişikliği ve köyden kente göç nedeniyle suyun ve emeğin giderek azaldığı bu mekânda, tuz üretimi artık bir meslekten çok kaybolmakta olan bir yaşam biçiminin son tanıklığına dönüşür. "Tuzdan Hayaller", bozkırın sert doğası içinde süren ağır emeği, sessiz dönüşümü ve bir geleneğin yavaş yavaş yok oluşunu gözlemci ve şiirsel bir anlatımla görünür kılar.

Summary

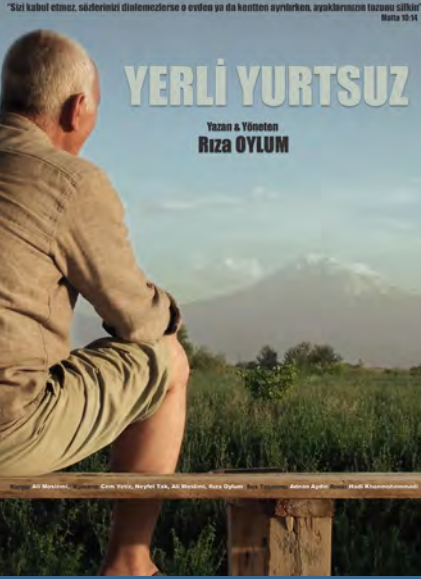
In the middle of the steppe, in a village that has been almost completely abandoned, a salt pan where salt has been produced using traditional methods for years still bears traces of life. The film centers on the daily lives of Turan Işık, a foreman who has worked at the saltworks since the 1970s, and the workers who labor alongside him. In this place, where water and labor are dwindling due to drought, climate change, and migration from the village to the city, salt production has become less a profession and more a final testament to a way of life that is disappearing. "Dreams of Salt" observes the arduous labor, silent transformation, and gradual disappearance of a tradition within the harsh nature of the steppe through an observational and poetic narrative.

Yönetmen

Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Sinema ve Televizyon bölümünde lisans eğitimini tamamladı. Aynı anabilim dalında yüksek lisansını yaptı. Doktorasını İstanbul Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Anabilim Dalında tamamladı. Çok sayıda kısa film ve belgesel film çekti. Film festivallerinde jüri üyeliği görevlerinde bulundu. 50'den fazla film festivalinde ülkesini temsil etti. Ulusal ve uluslararası film festivallerinde 30'dan fazla ödül aldı. Uluslararası Altın Safran Belgesel Film Festivalinin danışmanlığını yapmaktadır. Dijitalleşme ve Yeni Medya Döneminde Belgesel Film Estetiği adlı yayınlanmış bir kitabı vardır. Şu anda Karabük Üniversitesi Safranbolu Türker İnanoğlu İletişim Fakültesinde Doktor öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

Director

He completed his undergraduate studies at Erciyes University, Faculty of Communication, Department of Radio, Cinema and Television. He obtained his master's degree in the same department. He earned his Ph.D. in the Department of Radio, Television and Cinema at Istanbul University. He has directed numerous short films and documentary films. He has served as a jury member at various film festivals and represented his country in more than 50 film festivals. He has received over 30 awards at national and international film festivals. He currently serves as an advisor for the International Golden Safran Documentary Film Festival. He is the author of a published book titled Aesthetics of Documentary Film in the Age of Digitalization and New Media. He is currently working as a Doctor Lecturer (Assistant Professor) at Karabük University, Safranbolu Türker İnanoğlu Faculty of Communication.



YERLİ YURTSUZ

ROOTLESS RESIDENT

2025 / 61' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Rıza Oylum
 Senaryo/Screenplay: Rıza Oylum
 Müzik / Music: Canset Özge Can
 Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Rıza Oylum
 Kurgu / Editing: Ali Moslemi
 Oyuncular / Cast: Yervant Demirci, Yurşalin Demirci,
 Zekeriya Sabuncu, Gagik Arakelyan
 Yapımcı / Producer: Rıza Oylum, Murat Yıldırım
 Yapım / Production: Seyyah Film,
 Katadrom Productions



Yönetmen / Director

Özet

"Yerli Yurtsuz", Mardin'in Derik ilçesinde doğan demir ustası Yervant Demirci'nin, Türkiye ve Ermenistan'daki, Ermeni-Türk-Kürt kimliğinin karmaşık arazisinde gezinmesini konu alıyor. Yervant'ın dil yolculuğu Kürtçe ile başlıyor, ardından okul hayatında öğrendiği Türkçe ile devam ediyor. Belgesel, Demirci'nin kendisini "Kürt-Ermeni" ve "Türk-Ermeni" olarak tanımlayan kültürel ve dilsel engellere rağmen, iki ülkede ve üç şehirde mirasıyla yeniden bağ kurma çabalarını izliyor. "Yerli yurtsuz", Derik'in Ermeni nüfuslu bir bölgeden Kürt çoğunluklu bir şehre evriminin tarihsel arka planında, İstanbul'un Samatya semtindeki canlı Ermeni topluluğuna ve Ermenistan'ın huzurlu Ayntap kırsalına uzanan, tarihi ve siyasi sembollerle çerçevelenmiş görüntüleriyle, izleyicilere geçmiş ve şimdi arasındaki keşişimi deneyimleme imkânı sunacak

Summary

"Rootless Resident" follows Yervant Demirci, a blacksmith born in the Derik district of Mardin, as he navigates the complex terrain of Armenian-Turkish-Kurdish identity in modern Turkey and Armenia. Yervant's language journey begins with Kurdish, continues with Turkish. The documentary follows Demirci's efforts to reconnect with his heritage in two countries and three cities, despite the cultural and linguistic barriers that define him as "Kurdish-Armenian" and "Turkish-Armenian." "Rootless Resident" offers viewers the opportunity to experience the intersection of past and present, with images framed by historical and political symbols ranging from the historical backdrop of Derik's evolution from an Armenian-populated region to a Kurdish-majority city, to the vibrant Armenian community in Istanbul's Samatya district, to the peaceful Ayntap countryside of Armenia.



Yönetmen

1984 İstanbul doğumlu. İstanbul Kültür Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden lisans, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Edebiyatı Anabilim Dalında yüksek lisans eğitimi aldı. Varlık, Virgöl, Agora, Film Arası, Kitapçı ve edebiyathaber.net gibi farklı mecralarda sinema ve edebiyat merkezli metinler yayımladı. Uzakdoğu Sineması, Rus Sineması, Alman Sineması, Ortadoğu Sineması, Dünya Yönetmenlerinden Sinema Dersleri, Doksanlar, Dünya Yazarlarından Yazarlık Dersleri ve İran Sineması kitaplarını yazdı. Ulusal ve uluslararası festivallerde jüri, küratör ve yayın editörü görevlerinde bulundu. Halihazırda Üsküdar Üniversitesi'nde sinema tarihi ve film analiz dersleri veriyor.

Director

Born in Istanbul in 1984, he holds a bachelor's degree in Turkish Language and Literature from Istanbul Kültür University and a master's degree in Turkish Literature from Trakya University's Institute of Social Sciences. He has published writings on cinema and literature in various outlets such as Varlık, Virgöl, Agora, Film Arası, Kitapçı, and edebiyathaber.net. He is the author of books on Far Eastern, Russian, German, Middle Eastern, and Iranian cinema, as well as works titled Cinema Lessons from World Directors, The Nineties, and Writing Lessons from World Authors. He has served as a jury member, curator, and publications editor at both national and international festivals. He currently teaches film history and film analysis at Üsküdar University.



PERDEDEN SOFRAYA: BİR ATIK COĞRAFYASI

*FROM THE SILVERSCREEN TO THE TABLE:
A GEOGRAPHY OF WASTE*



Perdeden Sofraya: Bir Atık Coğrafyası

Prof. Dr. Sedat GÜNDOĞDU
Çukurova Üniversitesi
Mikroplastik Araştırma Grubu

"Su, toprak ve hava zehirlenirse, insanın ve sanatın da nefesi kesilir." Bu cümle festivalin bu yılki görsel kimliğine ilham veren slogan, ama aslında sinemanın ne işe yaradığına dair de bir hatırlatma. Sinema, nefesi kesilen şeyi görünür kılan sanattır. Bu yıl Altın Koza'nın ışığını mikropplastik kirliliğe tutması bu yüzden tesadüf değil. Peki plastik ve mikropplastik tam olarak nedir? Plastik, fosil kaynaklardan üretilen, dayanıklı olsun diye tasarlanmış ama tam da bu yüzden doğada yüzyıllarca parçalanmadan kalabilen bir malzeme. Güneş ışığı, dalga hareketi ve mekanik aşınmayla yok olmuyor, sadece küçülüyor. Beş milimetreden küçük bu parçacıklara mikropplastik deniyor. Bir kısmı kozmetik ürünlerdeki mikro boncuklar ya da sentetik kumaşların yıkanmasıyla dökülen lifler gibi doğrudan bu boyutta üretiliyor, büyük kısmı ise geri dönüşüm tesislerinde işlenen, güneşte bekletilen ya da açıkta yakılan plastik atıkların parçalanmasıyla ortaya çıkıyor. Bugün bu parçacıklar dünyanın hemen her yerinde, okyanusun en derin çukurlarında, kutup buzullarında, içme suyunda, tuzda, gıdada, son yıllarda yapılan çalışmalarla insan kanında, akciğerinde, hatta plasentada tespit ediliyor. Bu bulguların uzun vadeli sağlık etkileri üzerine araştırmalar hâlâ sürüyor, ama üzerinde büyük ölçüde hemfikir olunan nokta şu, mikropplastik artık gıda zincirinin ve insan bedeninin bir parçası haline geldi ve bundan kurtulmak için ciddi adımla atmanın zamanı geldi de geçiyor.

Festivalde gösterilecek "Plastic People" belgeseli tam da bu noktadan devam ediyor, bilim gazetecisi Ziya Tong'un kendi bedenini, kanını, evini test ettirdiği bir yolculukla. Film, insanın artık bir "homo plasticus" a dönüştüğü fikrini işliyor, mikropplastığın organlarda, kanda, beyin dokusunda ve yeni doğum yapmış annelerin plasentasında bulunduğunu gösteriyor. Bu yolculuğun bir durağı da Çukurova, tarım, gıda ve deniz üçgeninin iç içe geçtiği, sulama kanalından tarlaya, tarladan sofraya, denizden mutfağa uzanan aynı döngünün mikropplastığı nasıl insan bedeninin, hatta beyninin bir parçası haline getirdiğini somut olarak gösteren bir yer. Festivalin de temellendirdiği gibi, Adana ve Mersin, yani Çukurova'nın bereketli toprakları üzerindeki bu iki şehir, Türkiye'ye ithal edilen plastik atığın yaklaşık yüzde 60'ını (yaklaşık 400 bin ton) tek başına karşılıyor. Bu rakamın arkasında soyut bir istatistik değil, somut bir coğrafya var. Seyhan ve Ceyhan nehirleri Akdeniz'e yılda binlerce ton (yaklaşık 6 bin ton) plastik taşıyor, Adana'daki geri dönüşüm tesislerinin çevresindeki sulama kanallarında mikropplastik yoğunluğu tesislerin çıkışından sonra 132 kata varan oranlarda artıyor ve bu kanallar saatte 1 metre küp suyla 5.3 milyara yakın mikropplastığı denize taşıyor, kaçak yakılan atıkların bulunduğu topraklarda zehirli kimyasal madde düzeyleri kontrol örneklerine göre yüz binlerce katına çıkıyor. Bu sular aynı zamanda Çukurova'nın tarım arazilerini besliyor. Yani mesele yalnızca "kirlilik" değil, kirliliğin sofraya, suya, havaya, insana geri dönme biçimi. Bu tablonun kökeninde bir efsane var, geri dönüşüm efsanesi. Zengin ülkeler plastik atıklarını "geri dönüşüm hammaddesi" etiketiyle ihraç ediyor, oysa ihraç edilen malzemenin büyük bölümü gerçekte işlenebilir nitelikte değil.

From the Silverscreen to the Table: A Geography of Waste

"If water, soil and air are poisoned, people and art will lose their breath." This sentence is the slogan that inspired festival's visual identity this year, but it is also a reminder of what cinema is for. Cinema is the art that makes visible what has had its breath cut short. That's why it's no coincidence that Golden Boll shines a light on microplastic pollution this year.

So what exactly are plastics and microplastics? Plastic is a material produced from fossil resources, designed to be durable, but precisely for this reason, it can remain in nature for centuries without breaking down. Sunlight, wave action or mechanical wear do not make it disappear; they simply break it down into smaller pieces. These particles, which are smaller than five millimeters, are called microplastics. Some are produced at this size from the outset, such as microbeads in cosmetic products or fibers shed when synthetic fabrics are washed, while the majority of them result from the breakdown of plastic waste processed at recycling facilities, left exposed to the sun or burned in the open. Today, these particles have been detected almost everywhere in the world: in the deepest ocean trenches, polar ice caps, drinking water, salt and food, and, according to recent studies, in human blood, lungs, and even in the placenta. Research into the long-term health effects of these findings is still ongoing, but there is broad consensus on one point: microplastics have now become part of the food chain and the human body, and the time to take serious action to rid ourselves of them is long overdue.

The documentary Plastic People picks up precisely from this point, following science journalist Ziya Tong has her own body, blood and home tested. The film explore the idea that human beings have now become a "homo plasticus", showing that microplastics have been found in organs, blood, brain tissue and the placentas of women who have recently given birth. One stop of this journey is Çukurova, where agriculture, food and the sea form an interconnected triangle, providing a concrete illustration of how the same cycle, from irrigation canal to field, from field to table, from sea to kitchen, allows microplastics to become a part of the human body, even the brain.

As the festival also highlighted, Adana and Mersin, two cities situated on the fertile lands of the Çukurova region, account for approximately 60 percent (about 400,000 metric tons) of the plastic waste imported into Turkey. Behind this figure lies not an abstract statistic, but a concrete geography. The rivers Seyhan and Ceyhan carry thousands of metric tons (approximately 6,000 metric tons) of plastic into the Mediterranean Sea each year. Microplastic concentrations in the irrigation canals around recycling facilities in Adana increase by up to 132 times after passing through the facilities, while these canals carry nearly 5.3 billion microplastics into the sea with every cubic meter of water per hour. In soils where waste has been illegally burned, levels of toxic chemicals rise to hundreds of thousands of times those found in control samples. These waters also feed Çukurova's agricultural lands. The issue, then, is not simply "pollution", but the ways in which pollution returns to the table, to the water, to the air and ultimately to the human body.



Çin 2018'de bu atıkların kapısını kapatınca akış içine Türkiye'nin de olduğu başka güzergâhlara yöneldi. Bu yeniden yönelme rastgele değil, düzenleyici boşluklardan, ticaret anlaşmalarından ve hangi ülkenin "güvenli" sayılıp hangisinin sayılmadığına dair kurumsal sınıflandırmalardan besleniyor. Literatürde bu örüntü artık "atık sömürgeciliği" olarak adlandırılıyor, sömürgecilik biçim-el olarak sona ermiş olsa da, çevresel maliyetin kimin toprağında, kimin akciğerinde, kimin tarlasında biriktiğine dair eski hiyerarşi büyük ölçüde sürüyor.

Festival programındaki "The Recycling Myth" belgeseli ise bu efsanenin nasıl kurulduğunu, kimin bundan kazandığını soruyor ve bu atık akışının Avrupa'dan Adana'ya nasıl ulaştığını küresel bir bağlama oturtuyor. 1950'lerden bu yana üretilen plastiğin yalnızca yüzde 9'unun gerçekten geri dönüştürüldüğünü, geri kalanının yakıldığını ya da gömüldüğünü gösteren film, "Ölü Köpekler İsrılmaz"daki İsmet ve Dogo'nun içinde bulunduğu kaçak atık ekonomisinin aslında yerel bir sapma değil, bu küresel zincirin en uç halkası olduğunu hatırlatıyor.

Sinema bu meseleye neden daha fazla yer açmalı? Çünkü veri raporları kirliliğin ölçeğini gösterir ama onu yaşayana göstermez. Bu festivalde gösterilecek "Ölü Köpekler İsrılmaz," gerçek geri dönüşüm tesislerinde ve çöplüklerde çekilmiş, kaçak atık ticaretinin içinde tutunmaya çalışan İsmet ve Dogo'nun hikâyesini anlatıyor. Yönetmen Nuri Cihan Özdoğan'ın kendi ifadesiyle bu bir "yükseliş hikâyesi değil, çürüme hikâyesi." Film, çevresel kirlenmeyle insani yozlaşmanın aynı sistemin iki yüzü olduğunu, malzemenin değersizleşmesiyle onu elleyen insanın değersizleşmesinin birbirinden ayıramayacağını gösteriyor. Bu, sahadaki bilimsel bulguların söylediğiyle tam olarak örtüşen bir sezgi. Kirlilik yalnızca bir çevre meselesi değil, kimin maliyeti üstleneceğine dair bir adalet meselesi, ve kurtmaca bu adaletsizliği rapordan çok daha derinden hissettirebiliyor. Bir festivalin gösterim alanını bu hikâyelere açması, o yüzden yalnızca estetik bir tercih değil, entelektüel bir sorumluluk.

Ancak bu sorumluluğun bir de aynadaki yüzü var. Sinema, plastik kirliliğini anlatırken kendi plastik bağımlılığını da sorgulamak zorunda. Yapılan sektör araştırmaları altmış günlük bir çekim ortalama otuz dokuz bin tek kullanımlık su şişesi tüketiyor. Bu da demek oluyor ki günde altı yüz şişeyi aşan bir tüketim söz konusu. Korkunç bir plastik ayak izi. Büyük bütçeli bir yapımın çevresel maliyetini gidermeye yetecek herhangi bir dengeleme mekanizması da söz konusu değil. Bu da görsel sanat alanının çevre meselelerine olan ilgisini bir tema olmanın da ötesine taşıyarak bir iş yapma biçimi olarak görmesi gerektiğini söylüyor. Yani festival temalarının çevresel sürdürülebilirliğe kaydı bir dönemde o festivalin içini dolduran filmlerin de bu temanın bir parçası olarak kendi atık üretim pratiklerini yeniden düşünmesini gerektiriyor. Bunun üzerine sektörde yeni bir tartışma kültürü oluştu bile. Bechdel Testi'nden ilhamla geliştirilen Begley Cohen Testi filmlerde plastiğin nasıl temsil edildiğini sorguluyor, büyük stüdyolar Sürdürülebilir Üretim İttifakı çatısı altında setlerdeki tek kullanımlık plastiği azaltmaya çalışıyor, Avrupa'da bazı sinema salonu zincirleri sürdürülebilirlik sertifikası alıyor. Bu festivalin kendisi de, temasını atığa ayırdığı bu yılda, kendi kurgu ve gösterim pratiğini aynı soruyla sınamak için iyi bir fırsat, kırmızı halıdan yapım ofisine, çekim setinden dağıtım zincirine kadar plastiğin tek kullanımlık formlarının artık setlerden dışlanması zamanı geldi de geçiyor.

Altın Koz'a'nın sloganı bir uyarıyla bitiyor, nefes kesilir diyor. Ama sinemacılar için bu aynı zamanda bir davet. Nefesi kesilenin, Adana'nın sulama kanallarının, Çukurova'nın topraklarının, filmde İsmet ve Dogo gibi o kanalların kıyısında hayatta kalmaya çalışan insanların hikâyesini anlatmaya devam etmek için.

At the root of this situation lies a myth—the myth of recycling. Wealthy countries export their plastic waste under the label of "recycling feedstock," yet the vast majority of the exported material is not actually suitable for processing. When China closed its doors to this waste in 2018, the flow was redirected to other routes, including Turkey. This redirection was not random; it stemmed from regulatory loopholes, trade agreements, and institutional classifications regarding which countries are deemed "safe" and which are not. In the academic literature, this pattern is now increasingly described as "waste colonialism": although colonialism has formally ended, the old hierarchy largely persists in determining whose land, whose lungs and whose fields bear the environmental cost. The documentary *The Recycling Myth*, meanwhile, asks how this myth was constructed and who profits from it, placing the flow of this waste from Europe to Adana within a global context. The film shows that only 9 percent of the plastic produced since the 1950s has actually been recycled, while the rest incinerated or landfilled. It reminds us that the illicit waste economy in which İsmet and Dogo find themselves in *Dead Dogs Don't Bite* is not merely a local aberration, but the furthest link in this global chain.

Why should cinema make more room for this issue? Because data reports reveal the scale of pollution, but they don't show the people living through it. *Dead Dogs Don't Bite* was shot in actual recycling facilities and waste sites and tells the story of İsmet and Dogo, who struggle to survive within the illicit waste trade. In the words of director Nuri Cihan Özdoğan, it is "not a story of rise, but a story of decay." The film shows that environmental pollution and human degradation are two sides of the same system, and that the devaluation of materials cannot be separated from the devaluation of the people who handle them. This insight echoes closely what scientific findings from the field tell us. Pollution is not merely an environmental issue; it is also a matter of justice, concerning who bears the cost. And fiction can make that injustice felt far more deeply than a report. For a festival to open its screens to such stories is therefore not merely an aesthetic choice, but an intellectual responsibility. However, this responsibility has another side—a reflection in the mirror, so to speak. While cinema addresses plastic pollution, it must also scrutinise its own dependence to plastic. Industry research indicates that a sixty-day shoot consumes an average of 39000 single-use water bottles. That amounts to a consumption rate of over 600 bottles a day: a staggering plastic footprint. There are also no offsetting mechanisms capable of compensating for the environmental cost of a big-budget production. This suggests that the visual arts sector needs to move beyond treating environmental issues merely as a theme and begin to regard sustainability as a way of working. In other words, at a time when festival themes are turning towards environmental sustainability, the films that fill those programmes must also rethink their own waste-generating practices as part of that same conversation. A new culture of debate around this issue has already emerged within the industry. Inspired by the Bechdel Test, the Begley Cohen Test examines how plastic is represented in films; major studios are working to reduce single-use plastics on sets through the Sustainable Production Alliance; and some cinema chains in Europe are obtaining sustainability certifications. This festival, too, having dedicated its theme to the issue of waste, has an opportunity to subject its own production and screening practices to the same scrutiny. The time is long overdue to exclude single-use plastics from every stage of the process, from the red carpet to production offices, and from film sets to distribution chains.

Golden Boll's slogan ends with a warning: it says that breath will be lost. But, for filmmakers, this is also an invitation: an invitation to continue telling the stories of those who are left breathless, the irrigation canals of Adana, the soil of Çukurova, and the people, like İsmet and Dogo in the film, who struggle to survive along the banks of those canals.



PERDEDEN SOFRAYA: BİR ATIK COĞRAFYASI

FROM THE SILVERSCREEN TO THE TABLE:
A GEOGRAPHY OF WASTE



FİLMLER

FILMS



PLASTIC PEOPLE

2024 / 81' / Renkli Color / Kanada

Yönetmen/Director: Ben Addelman, Ziya Tong
Senaryo/Screenplay: Ben Addelman
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Roger Singh
Sanat Yönetmeni / Art director :
Kurgu / Editing : Ania Smolenskaia
Oyuncular /Cast : Susan Freinkel, Dale Jurasek, Mary
Kosuth, Rick Smith, Diane Wilson, Ziya Tong
Yapımcı / Producers: Vanessa Dyllyn, Stephen Panicia
Dağıtım / Distribution: White Pine Pictures

Özet

Ödüllü uzun metrajlı belgesel Plastic People, plastiğe olan bağımlılığımızı ve mikroplastiklerin insan sağlığı üzerinde yarattığı giderek artan tehdidi ele alıyor. Bugüne kadar üretilen neredeyse her plastik parçası zamanla mikroplastiklere ayrışıyor. Havada sürüklenen, her türlü kütlede yüzen ve toprağa karışan bu mikroskobik parçacıklar, çevrenin kalıcı bir parçası haline geliyor. Günümüzde önde gelen bilim insanları bu parçacıkları bedenimizin içinde; yani organlarımızda, kanımızda, beyin dokumuzda, hatta hamilelerin plasentalarında bile tespit ediyor. Bu gözle görünmez istilacıların sağlığımız üzerindeki etkisi nedir peki? Ve bu konuda yapılabilecek bir şeyler yapabilir miyiz?

Summary

The award-winning feature documentary Plastic People investigates our addiction to plastic and the growing threat of microplastics on human health. Almost every bit of plastic ever made breaks down into "microplastics." These microscopic particles drift in the air, float in all bodies of water, and mix into the soil, becoming a permanent part of the environment. Now, leading scientists are finding these particles in our bodies: organs, blood, brain tissue, and even the placentas of new mothers. What is the impact of these invisible invaders on our health? And can anything be done about it?





THE RECYCLING MYTH

2021 / 53' / Renkli Color / Danimarka Denmark

Yönetmen/Director: Tom Costello,
Benedict Wermter
Müzik / Music: Nils Kacirek
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Philipp Meise, Johannes Praus (BVK)
Sanat Yönetmeni / Art director :
Kurgu / Editing : Carlotta Kittel (BFS),
Rune Schweitzer (BFS)
Yapımcı / Producer : Tristan Chytroschek
Yapım / Production: A&O Buero

Özet

Plastik kirliliği krizi uluslararası skandala dönüşürken, dünyanın en büyük tüketim ürün markaları çözüm bulduklarını ilan etti: geri dönüşüm. Ama plastik ambalajlarımızın geri dönüştürülmek yerine yakılma ya da şehir çöplüğünü boylama ihtimali hâlâ çok daha yüksek. Petrol, ambalaj ve tüketim ürün sektörlerinin, hiçbir bedel ödmeden doğayı kirlletmeye devam edebilmek adına nasıl bir "geri dönüşüm masalı" uydurdıkları filmde gözler önüne seriyor. Plastiğe boğulmuş bir dünyanın bedelini hepimiz öderken, şu soru soruluyor: Peki, kimler bundan zenginleşiyor?

Summary

As the plastic pollution crisis has become an international scandal, the biggest consumer goods brands on earth have declared they have a solution: recycling. But our plastic packaging is still more likely to end up being burned or dumped than recycled. We show how the oil, packaging and consumer goods industries spin the recycling fairytale to allow them to continue polluting without consequence. As we all pick up the bill for a world drowning in plastic, the film asks: who is getting rich?





KISA ÖZEL GÖSTERİM
SHORT SPECIAL SCREENING



KISA ÖZEL GÖSTERİM
SHORT SPECIAL SCREENING



FİMLER
FILMS

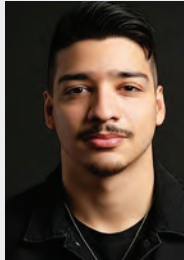


ANADOLU'NUN KAYIP PENÇELERİ

THE LOST CLAWS OF ANATOLIA

2026 / Yapay Zeka Artificial Intelligence / 18' 37"
/ Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Mert Can Altun
 Senaryo / Scriptwriter: Mert Can Altun
 Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Mert Can Altun
 Müzik / Music: Mert Can Altun
 Kurgu / Editing: Mert Can Altun
 Yapım / Production: Mert Can Altun



Yönetmen / Director

Özet

"Anadolu'nun Kayıp Pençeleri", Anadolu Parsı ve Hazar Kaplanı'nın biyolojisini ve binlerce yıllık hikâyesini, Çatalhöyük'ün kerpiç duvarlarından Roma'nın kanlı arenalarına, On İki Hayvanlı Türk Takvimi'ndeki kutsal "Bars" figüründen Osmanlı saraylarına uzanan bir yolculukla anlatır. Belgesel, modernleşme, insanın toprağa duyduğu açgözlülük ve daralan yaşam alanları karşısında bu kadim türlerin varoluş mücadelesini gözler önüne serer. Hazar Kaplanı'nın bozkırdan sessizce silinişiyle bir krallığın çöküşünü belgelerken, yıllarca yok olduğu sanılan Anadolu Parsı'nın ıssız vadilerde yeniden ortaya çıkışındaki umuda odaklanır. Bu karşıtlık, geçmişin izlerini bugünün kırılğan gerçekliğine bağlayarak doğanın ancak korunduğu sürece kendini yenileyebileceğini hatırlatır.

Summary

"The Lost Claws of Anatolia" explores the biology and millennia-old history of the Anatolian Leopard and the Caspian Tiger, journeying from Çatalhöyük's mudbrick walls to Rome's bloody arenas, and from the sacred "Bars" figure in the Twelve-Animal Turkic Calendar to Ottoman palaces. The documentary reveals these ancient species' struggle for survival against modernization, humanity's insatiable greed for land, and shrinking habitats. While documenting the Caspian Tiger's silent disappearance from the steppe and the collapse of a kingdom, it finds hope in the Anatolian Leopard's reappearance in remote valleys after years of presumed extinction. Through this contrast, the film connects traces of the past with the fragile reality of the present, reminding us that nature can regenerate only when protected.



Yönetmen

Ben Mert Can Altun, sanat dünyasındaki adımla Novarius. %90 fiziksel engelli, 24 yaşında bir yönetmen, dijital sanatçı ve yapay zekâ film yapımcısıyım. Hasan Kalyoncu Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünden fakülte ikincisi olarak mezun oldum. Bilim kurgu, fantastik sinema, animasyon, mitoloji ve sürrealizmden besleniyorum. Yapay zekâyı, hayallerimi sinemaya taşıyan yaratıcı bir ortak olarak kullanıyorum.

Director

I am Mert Can Altun—known in the art world as Novarius. I am a 24-year-old director, digital artist, and AI filmmaker with a 90% physical disability. I graduated as the second-highest-ranking student from the Department of Radio, Television, and Cinema at Hasan Kalyoncu University's Faculty of Communication. My work draws inspiration from science fiction, fantasy cinema, animation, mythology, and surrealism. I utilize artificial intelligence as a creative partner to bring my dreams to the screen.



BAHÇEDE SINEMA

GARDEN CINEMA

2026 / Belgesel Documentary / 17' 34" / Renkli
Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Sone Bulut
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Ahmad Adamov
Kurgu / Editing: Sone Bulut
Müzik / Music: Nisa Ayyıldız
Yapım / Production: Songül Bulut, Aydın Çam



Yönetmen / Director

Özet

Tiyatro oyuncusu olan Bülent Erhan sinema tutkusunu, 50'li 60'lı 70'li yılların klasik filmlerine ve yıldızlarına olan hayranlığını, en önemlisi çocukluğunun ve gençliğinin geçtiği yazlık sinemalara olan aşkını yaşadığı eve inşa eder. Adana'nın güneyindeki Şakirpaşa Mahallesi'nde Bülent Erhan tarafından oluşturulan bahçe sineması ve müzesi zaman içerisinde mahalle sakinlerini de ağırlayarak yazlık sinema ruhunu klasik filmler aracılığı ile 37 m2 bir alanda yaşatmaya devam eder.

Summary

Theater actor Bülent Erhan brings his passion for cinema, his admiration for the classic films and stars of the 1950s, 1960s, and 1970s, and, most importantly, his love for the open-air cinemas of his childhood and youth into the very home where he lives. In Şakirpaşa, a neighborhood in southern Adana, Erhan has created a garden cinema and museum that, over time, has also begun welcoming local residents. Within an area of just 37 square meters, the space continues to keep the spirit of the open-air cinema alive through screenings of classic films.



Yönetmen

Adana doğumlu yönetmen, fotoğrafçı, editör, senaryo yazarı olan Sone Bulut ilk üniversite öğrenimini Çukurova Üniversitesi İktisat bölümünde tamamlayıp ikinci üniversite eğitimini ise Radyo Televizyon ve Sinema bölümünde tamamlayarak Sinema Ana bilim dalında Yüksek lisansına devam etmektedir. İlk üniversite yıllarında 2 yıl rektörlüğe bağlı Kampüs Haberde muhabirlik yaptıktan sonra kısa bir süre yerel bir ekonomi gazetesinde gazetecilik hayatından sonra fotoğrafçılık yapmaya devam etti. Sinema eğitimi sırasında birçok yurtdışı projesine dahil olan yönetmen Discover Jordan projesinde Ürdün'deki deneyiminin ve Portekiz'de yaşadığı 1 yıllık sürenin belgesel sinemacılığına ve sanata bakışına önemli katkıları olduğunu belirtir. Admission (2021), Quando O Sol se Poe (2023), Borderless Art (2023), Black Sheep (2024) kısa film ve belgesel projeleri yurtiçi ve yurtdışı film festivallerinde gösterimleri olmuştur.

Director

Sone Bulut is a director, photographer, editor, and screenwriter born in Adana, Türkiye. She completed her first university degree in Economics at Çukurova University and her second degree in Radio, Television and Cinema. She is currently pursuing a Master's degree in Cinema, specializing in Cinema Studies. During her first university years, she worked as a reporter for two years at Campus News, an organization affiliated with the university rectorate. After briefly working as a journalist for a local economics newspaper, she continued her career in photography. During her cinema education, Bulut took part in several international projects. She states that her experience in Jordan through the Discover Jordan project, as well as the one year she spent living in Portugal, made significant contributions to her perspective on documentary filmmaking and art. Her short film and documentary projects, including Admission (2021), Quando O Sol se Poe (2023), Borderless Art (2023), and Black Sheep (2024), have been screened at film festivals both in Türkiye and internationally.



FİLLERİN UYKUSU

THE SLEEP OF ELEPHANTS

2026 / Kurmaca Fiction / 12' 58" / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Muhammed Emre Kaya
Senaryo / Scriptwriter: Muhammed Emre Kaya
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Gürol Beşer
Müzik / Music: Selman Ecirli
Kurgu / Editing: Selman Ecirli
Yapım / Production: Muhammed Emre Kaya / Pergel Medya



Yönetmen / Director

Özet

Savaşın yıktığı bir evin enkazında mahsur kalan dokuz yaşındaki Ahmet, oyuncaklarının arasından bir dünya küresine uzanır. Küre her döndüğünde, dünyanın farklı köşelerinde yaşayan yaşlıların hayatlarına tanıklık eder. Ancak küre döndükçe kendi gerçeği de ağırlaşır. Son dönüşte, savaşın ateşler içindeki ülkesini ve giderek yayılan yangını görür. Ahmet, dünyayı kurtarmaya çalışırken kendi hayatını kaybeder. Dünya ayaklarının altında kalır!

Summary

Trapped beneath the ruins of a house destroyed by war, nine-year-old Ahmet reaches for a globe among his toys. With each turn of the globe, he witnesses the lives of children his age living in different parts of the world. Yet as the globe keeps turning, the weight of his own reality becomes heavier. In its final turn, he sees his war-torn country engulfed in flames and the fire spreading beyond it. As Ahmet tries to save the world, he loses his own life. The globe falls at his feet.



Yönetmen

Muhammed Emre Kaya, oyuncu, senarist ve yönetmendir. Halic Üniversitesi Konservatuar Tiyatro Bölümü mezunu olup aynı alanda yüksek lisans yapmıştır. 2016-2024 yılları arasında İBB Şehir Tiyatroları'nda sanatçı olarak görev yapan Kaya, birçok televizyon ve dijital platform dizisinde başlıca rollerde yer almıştır. Oyunculuk kariyerinde edindiği set deneyimlerini senaristlik ve yönetmenlik çalışmalarına taşıyan Kaya, kamu spotu, tanıtım ve reklam filmlerinde yönetmen ve yapımcı olarak görev almıştır. Yönetmeni, senaristi ve yapımcısı olduğu ilk kısa filmi Fillerin Uykusu ile sinemadaki yolculuğuna başlayan Kaya, çalışmalarına devam etmektedir.

Director

Muhammed Emre Kaya is an actor, screenwriter, and director. He graduated from the Theatre Department of Halic University Conservatory and holds a master's degree in the same field. From 2016 to 2024, he worked as an artist at the Istanbul Metropolitan Municipality City Theatres and played leading roles in numerous television and digital series. Drawing on his experience on set, Kaya transitioned into screenwriting and directing. He has worked as a director and producer on public service announcements, promotional films, and commercials. The Sleep of Elephants (Fillerin Uykusu), his first short film as director, screenwriter, and producer, marks his debut as a filmmaker. He continues his work in cinema.



HAYATIN ÇİZGİSİ

LIFELINE

2024 / Belgesel Documentary / 24' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Osman Sarp Altay, Deniz Toprak
Senaryo / Scriptwriter: Tao Farren-Hefer
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Özkan Karaköse
Müzik / Music: F. Can Erdoğan
Kurgu / Editing: Osman Sarp Altay
Yapım / Production: Ceyda Yüceer - Fok Project



Yönetmenler / Director's



Özet

2023 yılında Hatay'da meydana gelen büyük depremin ardından yardıma gelen Deniz, Samandağ kıyılarındaki dalgaları keşfetti. Sörften ilham alarak ilçeyi dönüştürmeyi hayal etti ve yerel bir balıkçının da yardımıyla gençlere sörf dersleri vermeye başladı. Akıl ve Haydar adlı iki gencin sörf macerası işte böyle başladı; ikili kısa sürede ulusal çapta başarılar imza attı. Elde ettikleri bu başarı sayesinde Hatay'da bir sörf merkezi açıldı. Dalgaların gücüyle, umut dolu ve birlik içinde bir topluluk oluşturdular.

Summary

Trapped beneath the ruins of a house destroyed by war, Following the major earthquake that struck Hatay in 2023, Deniz, who came to help, discovered the waves of the Samandağ coast. Inspired by surfing, he envisioned transforming the town and, with the help of a local fisherman, began offering surfing lessons to young people. This is how the surfing adventure of two young men named Akıl and Haydar began, and they quickly achieved national success. Thanks to their success, a surfing center was opened in Hatay. With the power of the waves, they formed a hopeful, united community.



Yönetmen

Deniz Toprak'ın yolculuğu, Afrika'da bir köyde İngilizce öğretmesiyle başladı, İstanbul'da mühendislik okumasıyla devam etti. Her zaman hikâye anlatıcılığı ve sinema tutkusunun peşinden gitti. Turizm alanında edindiği iş geliştirme deneyimiyle Sri Lanka'da bir hostel açtı, ardından Türkiye'de Karadeniz'in balıkçı kasabalarında sörf okulları kurdu.

Osman Sarp Altay 1989 yılında Ankara'da doğdu. 2014 yılında Bilkent Üniversitesi, İletişim ve Tasarım Bölümünden mezun oldu. 2012 yılında çalışmaya başladığı yapımcı şirketine birçok farklı televizyon programı ve reklam yapımında yer aldı. 2017 yılında kurduğu yapımcı şirketi Orka Film ile yönetmenliğin yanı sıra, yapımcılık ve metin yazarlığı yapmaya başladı.

Director

Deniz Toprak's journey began with teaching English in a village in Africa and continued with studying engineering in Istanbul. He always pursued his passion for storytelling and cinema. With the business development experience he gained in the tourism sector, he opened a hostel in Sri Lanka, followed by establishing surf schools in the fishing towns of Turkey's Black Sea region.

Osman Sarp Altay was born in Ankara in 1989. He graduated from Bilkent University, Department of Communication and Design in 2014. Having started working at a production company in 2012, he took part in numerous television programs and commercial productions. In addition to directing, he began working as a producer and copywriter at Orka Film, the production company he founded in 2017.



KIRMIZI ÇANTA

THE RED BAG

2024 / Belgesel Documentary / 20' / Renkli
Siyah-Beyaz Color Black&White / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Mert Kartal
Senaryo / Scriptwriter: Mert Kartal
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Mert Kartal
Müzik / Music: Türkay Nişancı
Kurgu / Editing: Mert Kartal, Yusuf Tekke
Yapım / Production: Log Yapım



Yönetmen / Director

Özet

1966 yılında Çukurova'da dünyaya gelmiş olan Müftü Özkan, anne ve babasının ayrılmasıyla çocukluğunu maddi ve manevi olarak zor şartlarda geçirir. Birinci sınıfa giderken öğretmen tarafından sınıfın önünde şalvarı kesilir. Bu olayı hayatı boyunca unutmayan Müftü Özkan, şalvar ile güçlü bir bağ kurar. Okul hayatı boyunca hiç çantası olmaz; ta ki beşinci sınıfta okuluna yeni gelen öğretmen ona bir çanta hediye edene kadar. Bu hediyeyi hayatı boyunca unutmayan Müftü Özkan, zamanla hayatını çocuklara yardım etmeye adanmış birine dönüşür.

Summary

Born in Çukurova in 1966, Mufti Özkan grows up under difficult financial and emotional circumstances following the separation of his parents. While he is in the first grade, his teacher cuts his traditional şalvar in front of the entire class. He never forgets this experience and develops a lasting connection with the garment. Throughout his school years, he never owns a schoolbag, until a newly appointed teacher gives him one as a gift in the fifth grade. Never forgetting this gesture, Mufti Özkan gradually becomes a person devoted to helping children.



Yönetmen

Mert Kartal, Adana'nın Çukurova ilçesinde doğdu. Küçük yaşlardan itibaren tiyatro ve edebiyatla ilgilenmeye başladı. İlköğretim ve lise eğitimini Adana'da tamamladıktan sonra, üniversite eğitimi için 2019 yılında İstanbul'a taşındı. 2023 yılında İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden mezun oldu. Üniversite yıllarında kısa film ve belgesel üretimlerine başlarken, aynı dönemde sinema sektöründe rejisi ve prodüksiyon alanında çalıştı. İlk kısa filmi Yazgı Aile Dizimi'ni 2022 yılında çekti. 2023 yılında yönetmenliğini yaptığı Kırmızı Çanta adlı belgesel, ulusal ve uluslararası birçok festivalde yer alarak çıkış gösterdi ve 15. TRT Belgesel Ödülleri'nde En İyi Belgesel Ödülü'ne layık görüldü. 2024 yılında yönetmenliğini ve senaristliğini üstlendiği Bize En Uzak Hayat adlı kısa film, 31. Adana Uluslararası Altın Koza Film Festivali'nde dünya prömiyerini gerçekleştirerek Ulusal Kısa Film Yarışması'nda yer aldı.

Director

Mert Kartal was born in Çukurova, Adana. He developed an interest in theatre and literature from an early age. After completing his primary and secondary education in Adana, he moved to Istanbul in 2019 to pursue his university education. He graduated from the Faculty of Communication at Istanbul University in 2023. During his university years, Kartal began producing short films and documentaries while also working in the film industry in directing and production departments. He directed his first short film, Yazgı: Aile Dizimi, in 2022. In 2023, his documentary Kırmızı Çanta received recognition at numerous national and international film festivals and was awarded Best Documentary at the 15th TRT Documentary Awards. In 2024, he wrote and directed the short film Bize En Uzak Hayat, which had its world premiere at the 31st Adana International Golden Boll Film Festival, where it was selected for the National Short Film Competition.



KUDRET

KUDRET

2025 / Kurmaca Fiction / 14'13" / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Mehmet Oğuz Yıldırım
Senaryo / Scriptwriter: Mehmet Oğuz Yıldırım,
Yasin Türkay
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Nusret Emre Bilgin
Müzik / Music: Yağız Oral
Kurgu / Editing: Tuvana Simin Günay
Yapım / Production: Ahmet Toğaç, Sami Yıldırım



Yönetmen / Director

Özet

Kudret, bekçilik yaptığı sanayi atölyesinde köpeğiyle birlikte sessiz ve sakin bir yaşam sürmektedir. Ancak mahallenin serserisinin hem Kudret'e hem de köpeğine uyguladığı şiddet bu huzuru bozar. Zorbalığa karşı koyamayan Kudret, bir gece polis abileriyle çıktığı gezece beklenmedik bir güce kavuşur. Bu güç, onun için dönüşümün başlangıcı olacaktır.

Summary

Leading a reclusive life in his humble industrial abode where he works as a night guard, Kudret's quiet life is shaken when a vagrant from the same hood assaults him and his puppy. Buckling under the oppression, Kudret is given an unexpected piece of power during a night stroll with his law enforcement friends. This power will be the beginning of his transformation.



Yönetmen

15 Mayıs 1995 tarihinde Ankara'da doğdu. İlkokul ve ortaokul öğrenimini Marmaris'te, lise eğitimini ise Mersin'de tamamladı. 2019 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nden lisans derecesiyle mezun oldu. Ardından, Anadolu Üniversitesi Sinema ve Televizyon Anabilim Dalındaki yüksek lisans eğitimini 2024 yılında tamamladı. Daha önce çektiği kısa filmler, çeşitli ulusal ve uluslararası festivallerde gösterildi ve ödüller kazandı. Halen Kastamonu Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmakta ve aynı üniversitede İletişim Bilimleri Anabilim Dalında doktora eğitimine devam etmektedir.

Director

He was born on May 15, 1995, in Ankara. He completed his primary and secondary education in Marmaris and his high school education in Mersin. In 2019, he graduated with a bachelor's degree from the Department of Cinema and Television at the Faculty of Fine Arts, Marmara University. He completed his master's degree in the Department of Cinema and Television at Anadolu University in 2024. His previous short films have been screened and awarded at various national and international festivals. He currently works as a research assistant in the Department of Radio, Television and Cinema at the Faculty of Communication, Kastamonu University, and continues his doctoral studies in the Department of Communication Sciences at the same university.

PİRLERİN DÜĞÜNÜ

**FONKİZEN
YALÇIN ÇİFTÇİ**

İYİ HAYATLA İLGİLİ
İYİ HAYATIN YALÇIN ÇİFTÇİ FİLMİNDEN ENKİN ÖZ
SÖZ TARTIŞIĞI ÜSTÜN LAR ARAYIŞI İYİ HAYATIN BANTIN NADEFEZİDEN
BENTOLATIN ÇİFTÇİ ÇEVİRİLMİŞ ANDAŞ SET FOTOĞRAFI, BAHAR İBBAR
BENLEYİ DANIŞMAN, HURAMETİN BAKME YARICI YALÇIN ÇİFTÇİ

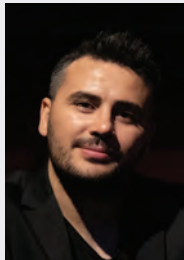


PIRLERİN DÜĞÜNÜ

THE WEDDING OF THE PIRS

**2025 / Belgesel Documentary / 20' / Renkli Color
/ Türkiye Turkey**

Yönetmen / Director: Yalçın Çiftçi
Senaryo / Scriptwriter: Yalçın Çiftçi
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Yalçın Çiftçi
Kurgu / Editing: Erhan Örs
Yapım / Production: Yalçın Çiftçi



Yönetmen / Director

Özet

İran'ın Hewraman bölgesinde yaşayan Gorani Kürtleri, bin yıllık bir geleneği günümüzde de yaşatmayı sürdürüyor. Zagros Dağları'nın eteklerinde yer alan Uraman Taht köyünde yaşamış olan Pir Şaliyar'ı anmak için her yıl kiş mevsiminde bir araya gelen halk, onun efsanevi düğünü-nü ritüel eşliğinde yeniden canlandırıyor. Bölgenin köklü kültüründen beslenen bu tören, ibadetler ve zikirlerle örülü, çaglar boyunca canlı kalmayı başarmış ruhsal bir yolculuk olarak her yıl tekrarlanıyor.

Summary

The Gorani Kurds inhabiting Iran's Hewraman region continue to keep a thousand-year-old tradition alive today. Gathering every winter in the village of Uraman Takht—situated at the foothills of the Zagros Mountains—to commemorate Pir Shaliyar, the people reenact his legendary wedding through ritual. Rooted in the region's deep-seated culture, this ceremony is repeated annually as a spiritual journey—interwoven with acts of worship and dhikr—that has endured through the ages.



Yönetmen

1992 yılında Adıyaman'da doğmuştur. Marmara Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun olmuştur. Öğretmenliği yanı sıra uzun bir süre profesyonel fotoğrafçılık yapmaktadır. Fotoğrafları, Adana dergisi gibi prestijli yayınlarda yer almış ve önemli fotoğraf ödülleri kazanmıştır. Fotoğrafın görsel gücünü kullanarak insan hikâyelerini anlatmaya devam eden Yalçın Çiftçi, son yıllarda belgesel sinemaya yönelmiş ve bu alandaki çalışmalarını sürdürmektedir. "Beyaz Dağın Çocukları" filmi ile İstanbul Film Festivali'nde kazandığı FIPRESCI ödülü sayesinde sinema dünyasında dikkatleri üzerine çekmiş ve Türkiye'de yılın en çok ilgi gören filmlerinden biri olmuştur. Ayrıca, Çukurova Üniversitesi Radyo, Sinema ve Televizyon bölümünde yüksek lisans yaparak sinema alanındaki akademik çalışmalarını da derinleştirmektedir.

Director

He was born in Adıyaman in 1992 and graduated from the Department of Turkish Language and Literature at Marmara University. Alongside his teaching career, he has long worked as a professional photographer; his photographs have appeared in prestigious publications such as Atlas magazine, and he has won significant photography awards. Continuing to tell human stories through the visual power of photography, Yalçın Çiftçi has turned his focus to documentary filmmaking in recent years and pursues work in this field. He garnered attention in the film world with his documentary *Beyaz Dağın Çocukları* (Children of the White Mountain)—which won the FIPRESCI Prize at the İstanbul Film Festival and became one of the most acclaimed films of the year in Türkiye—and is currently deepening his academic engagement with cinema by pursuing a master's degree in the Department of Radio, Cinema, and Television at Çukurova University.



ŞÖYLE ANLATAYIM

LET ME PUT IT THIS WAY

2024 / Kurmaca Fiction / 19' 32" / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Damla Ersan
Senaryo / Scriptwriter: Damla Ersan
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Eyüp Boz
Müzik / Music: Samet Önder Kök
Kurgu / Editing: Fatih Tatlıcı
Yapım / Production: Damla Production, GEST Film, Sinematek



Yönetmen / Director

Özet

Anaerkil bir toplumda, sosyal medya üzerinden tanışan çift ilk kez bir araya gelir. Kadının amacı gecenin sonunda erkeği eve atmak, erkeğin planı ise bu zengin kadınla evlenip sınıf atlamaktır. Birbirlerinden çok etkilenmelerine rağmen, bencil hedefleri ve ezberleri arasında bir buluşma geçirirler. Roller değişmiş; güç el değiştirmiş, insan doğası ise aynı kalmıştır.

Summary

In a matriarchal society, a couple who met through social media meet in person for the first time. The woman's aim is to take the man home at the end of the night, while the man plans to marry this wealthy woman and move up the social ladder. Although strongly attracted to each other, they spend the date caught between their selfish goals and stereotypes. The roles have flipped; power has changed hands, but human nature remains the same.



Yönetmen

Damla Ersan, Işık Üniversitesi İngilizce Uluslararası Ticaret (yüksek onur burslu) ve Craft Oyunculuk Atölyesi mezunudur. Ümit Unal'ın ödüllü filmi "Aşk, Büyü, Vs." gibi çeşitli sinema filmleri, diziler, reklamlar ve kısa filmlerde rol aldı. Yapımcılığını üstlendiği "Dehşet Konağı", BluTV'nin yanı sıra İngiltere ve İrlanda'daki televizyon kanallarında yayınlandı. Senaryosunu yazıp yönettiği T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı destekli "Şöyle Anlatayım", 30 ülkede 40'tan fazla festivalde gösterilerek İspanya, Tayland ve ABD'de ödüller kazandı. Oyuncu, senarist ve yapımcı olarak bağımsız sinema alanında çalışmalarını sürdüren Ersan, Salihli Sardes'te çekilecek "Kimlerdensenin Dionysos?" belgeselini hazırlamaktadır. Bir yandan da "Şöyle Anlatayım"ın mini dizi uyarlamasını yazmakta ve projenin yapım sürecine yönelik görüşmelerini sürdürmektedir.

Director

Damla Ersan graduated from Işık University's English-language International Trade program on a High Honors Scholarship and from Craft Acting Workshop. She has appeared in various feature films, TV series, commercials and short films, including Ümit Unal's award-winning "Love, Spells and All That." "Dehşet Konağı," which she produced, was broadcast on BluTV as well as television channels in the UK and Ireland. "Let Me Put It This Way," which she wrote and directed with the support of the Turkish Ministry of Culture and Tourism, screened at more than 40 festivals across 30 countries and received awards in Spain, Thailand and the United States. Continuing her work in independent cinema as an actress, screenwriter and producer, Ersan is currently preparing the documentary "Whose Kin Are You, Dionysus?", to be shot in Sardis, Salihli, while writing a mini-series adaptation of "Let Me Put It This Way" and leading discussions for its production.

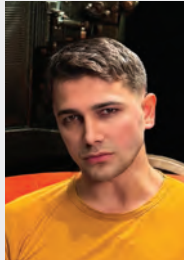


YAŞAM ÜÇGENİ

LIFE TRIANGLE

2026 / Kurmaca Fiction / 20' / Renkli Color /
Türkiye Turkey

Yönetmen / Director: Volkan Karataş
Senaryo / Scriptwriter: Volkan Karataş
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Berkan Karakoç
Müzik / Music: Murat Acar
Kurgu / Editing: M. Can Yüksel
Yapım / Production: Volkan Karataş



Yönetmen / Director

Özet

Hakikat, su gibi akıp gider; adalet ise kurak topraklarda gömülü kalır. Ömrünün yarısını parmaklıklar ardında geçiren Halide'nin özgür kalmak için son gecesi, Sabiha'nın ise esarete adım attığı ilk gecedir. Dünya susuzlukla boğuşurken, içeride ablukaya alınmış hayatlar çoktan kurmuştur. Şafakla birlikte yaşanacaklar, tüm mahkûmları hayalini kurdukları özgürlüğe kavuşturacaktır. Peki bunun bedeli ne olacaktır?

Summary

Truth flows away like water, while justice remains buried beneath arid ground. Halide, who has spent half of her life behind bars, faces her final night before freedom, while for Sabiha, it is the first night of her captivity. As the world outside struggles with thirst, the lives inside have long been under siege. When dawn breaks, what unfolds will lead every prisoner to the freedom they have long dreamed of. But at what cost?



Yönetmen

Volkan Karataş (15 Aralık 1994, İstanbul doğumlu), yönetmen, senarist ve yapımcıdır. Hollanda ve New York'ta Film Yapımı ve Yönetmenlik eğitimi aldı. İlk kısa filmini 18 yaşında yönetti ve filmleri birçok uluslararası film festivalinde gösterildi. İklim sorunlarını ele alan son kısa filmi Mutlak, DFFI'de Birleşmiş Milletler Hedefleri Tema Ödülü'nü kazandı.

Director

Volkan Karataş (b. December 15, 1994, Istanbul) is a director, screenwriter, and producer. He studied Film Production and Directing in the Netherlands and New York. Having directed his first short film at the age of 18, his films have been screened at numerous international festivals. His latest short film, "Absolute," which addresses climate change issues, won the UN Goals Theme Award at DFFI.



APOLLO 13

1995 / 140' / Renkli Color / ABD USA

Yönetmen/Director: Ron Howard
 Senaryo/Screenplay: William Broyles Jr., Al Reinert
 Müzik / Music : James Horner
 Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Dean Cundey
 Sanat Yönetmeni / Art director :
 Michael Corenblith, Merideth Boswell
 Kurgu / Editing : Mike Hill, Daniel Hanley
 Oyuncular /Cast : Tom Hanks, Kevin Bacon,
 Bill Paxton, Gary Sinise, Ed Harris
 Yapımcı / Producer : Brian Grazer
 Yapım / Production: Imagine Entertainment



Özet/ Summary

Film, Amerika Birleşik Devletleri'nin Ay'a beşinci insanlı görevi için Ay'a inmesi amaçlanan fakat talihsiz olayların yaşandığı Apollo 13 görevinde bulunan astronotlar Jim Lovell, Jack Swigert ve Fred Haise'nin hikayesini anlatmaktadır. Yolculuk sırasında, uzay aracında meydana gelen bir patlama, oksijen ve elektrik enerjisinin büyük bir kısmını keser; bu da NASA'nın uçuş kontrolörlerini Ay'a inişin iptal edilmesine ve üç astronotu güvenli bir şekilde Dünya'ya indirmek için bilimsel ve mekanik çözümler üretmeye zorlar.

The film tells the story of astronauts Lovell, Jack Swigert, and Fred Haise aboard the ill-fated Apollo 13 for the United States' fifth crewed mission to the Moon, which was intended to be the third to land. En route, an on-board explosion deprives their spacecraft of much of its oxygen supply and electrical power, which forces NASA's flight controllers to abandon the Moon landing and improvise scientific and mechanical solutions to get the three astronauts to Earth safely.

Yönetmen / Director

Ron Howard, Oscar ödüllü yönetmen, yapımcı ve oyuncu. 1976 yılında The Shootist filmindeki rolü ile "Sinema Dalında En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" Altın Küre Ödülü'ne aday gösterilmiştir. Apollo 13, A Beautiful Mind, Cinderella Man, The Da Vinci Code gibi filmlerin yönetmenidir.

Ron Howard is an Oscar-winning director, producer, and actor. He was nominated for a Golden Globe Award for Best Supporting Actor in a Motion Picture in 1976 for his role in The Shootist. He has directed films such as Apollo 13, A Beautiful Mind, Cinderella Man, and The Da Vinci Code.



KISA FİLM YARIŞMASI

KATAGORİLER
ÇOCUKLUK
ÜZERİNE
BELGESEL VE

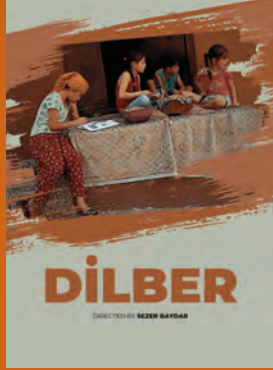
ÇOCUKLARA
YÖNELİK
KURGU

CÜNEYT CEBENOYAN ÇOCUK ve SİNEMA BULUŞMALARI

BELGESELLER



GEZEN OĞLAK
15'08" Yönetmen: Şenol Çöm



DİLBER
5'39" Yönetmen: Sezer Baydar



İYİ GÜNLER İLERDE
10" Yönetmen: Feyzi Baran

KURMACALAR



MORİ
19'18" Yönetmen: Yakup Tekintangaç



**BENİM KÜÇÜK
HİKAYEM**
4' Yönetmen: Aram Khachaturian



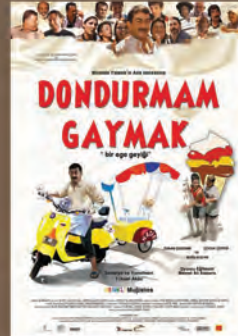
ÇEKİLİŞ
14' 50" Yönetmen: M.Emin
Altunkaynak



**Cüneyt
Cebenoynan**
Çocuk ve Sinema
Buluşmaları

**BÜTÜN
ÇOCUKLAR BİZİM
DERNEĞİ** 10. YIL

33. ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ AÇIK HAVA GÖSTERİMLERİ



ÇOCUK FİLMLERİ



CANAVARCILAR



HAYVAN ÇİFTLİĞİ



KÜL KEDİSİ ÜÇ DİLEK



OF - POF BALIK



ŞARKICI BALINA



ÇUKUROVA ALTIN KOZA AKADEMİ

28 Eylül Pazartesi

Kamerayla Hikâye Yazmak

RED V-RAPTOR X: Setten Post-Prodüksiyona RED RAW (R3D)

Saat: 13.00 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 4

29 Eylül Salı

"ELEŞTİRİ Mİ, ETKİLEŞİM Mİ? İçerik Çağında Sinema Yazarlığı"

Gözde Hatunoğlu, Ece Vitrinel,
Ekrem Buğra Büte, Olkan Özyurt

Saat: 10.30 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 4

İkinci Film Sendromu Nasıl Aşılır? Yönetmen ve Yapımcı İş Birliğinin Yeni Sınırları

Elif Refiğ ve Derya Tarım

Saat: 13.30 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 4

30 Eylül Çarşamba

Pelikülden Dijitale Film Restorasyonu - 'Drakula İstanbul'da'

Ahmet Hızarcı, Caner Çevikkaya

Saat: 10.30 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 4

Edebiyat ve Sinema Arasında Hikaye Anlatıcılığı

Ayfer Tunç, Tufan Taştan, Şenay Güler Moderatör: Özgür Mumcu

Saat: 13.30 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 4

01 Ekim Perşembe

Yapay Zeka Çağında Fikri Sınai Mülkiyet Hakları

Prof. Dr. Fülürya Yusufoglu Bilgin, Dr. Osman Gazi Güçlütürk

Saat: 11.00 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 4

Yapay Zekâ ve Sinemanın Geleceği

Alkan Avcıoğlu, Vikki Bardot Moderatör: Tuba Būdüş

Saat: 13.30 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 4

'Hiçbir yerde' 25. Yıl Özel Gösterimi

Saat: 15.30 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 4

'Hiçbir yerde' 25. Yıl Özel Söyleşisi

Tayfun Pirseliimoğlu, Zuhul Olcay, Natali Yeres,

Zeynep Atakan Moderatör: Zeynep Ünal

Saat: 17.30 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 4

02 Ekim Cuma

Kamera Kimin Elinde? Sinema ile Oyun Arasında Anlatı, Ses ve Deneyim

Başar Ünder, Diğdem Sezen, Ramin Matin Moderatör: Can Kantarcı

Saat: 10.30 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 4

Süper IP Pororo'nun Büyüme Hikâyesi ve Başarı Stratejisi

Jee-hee WOO-CEO (Ocon)

'Kore Film ve Animasyon Sektöründe Yapay

Zekâ Politikalarına Genel Bakış

Yongsung HWANG

(Korea Creative Content Agency Türkiye, Genel Müdür)"

Saat: 13.00 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 4

Masterclass: Ferzan Özpetek

Saat: 14.00 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 2



SÖYLEŞİ, PANEL ve ETKİNLİKLER

29 Eylül 2026

SİNEMA VE TOPLUMSAL HAFIZA

"Posta Kutusu 213 Diyarbakır" Belgesel Film Gösterimi (115 dakika)

Katılımcılar: Orhan Miroğlu, Mehmet Eryılmaz, Prof. Dr. Mehtap Demir Güven

Moderatör: Mehmet Açar

Saat: 18:00 Yer: Adana Büyükşehir Belediyesi Tiyatro Salonu

"YAŞAMAK GÜZEL ŞEY" Film gösterimi

Saat:20:00 Yer: Çukurova Gazeteciler Cemiyeti

30 Eylül 2026

"Cenneti Beklerken" Film Gösterimi

Yönetmen "Derviş Zaim" katılımıyla

Saat: 20:00 Yer: Başkent Hastanesi Kışla Yerleşkesi

Altın Oran Sinematek Adana işbirliğiyle

01 Ekim 2026

'HER ÇOCUK BİR FİDAN'

Fidan Dikim Etkinliği

Saat: 11:00 Yer: Sarıçam Altın Koza Hatıra Ormanı

UZAYDA HAYATTA KALMAK: Hollywood Senaryoları vs. NASA Gerçekleri

Surviving in Space: Hollywood Scripts vs. NASA Facts

Apollo 13 Film Gösterimi 140 dk.

Katılımcılar/ Participants:

Aisha Bowe (NASA Mühendisi/NASA Engineer)

Eric Mehler (ABD Konsolosluğu/U.S. Consul)

Adam Benz (Adana ABD Konsolosluğu Kamu Diplomasisi Ataşesi/ Public Affairs Officer)

Film Gösterimi Saat: 12:45 Söyleşi Saat: 15:30 Yer: CinemaPink by Maximum Salon 7

03 Ekim 2026

PANEL

Kuzeyden Gelen Adam: Kadir İnanır

Yönetmen: Hüseyin Karabey

Katılımcılar: Halil Ergün, Hüseyin Karabey, Menderes Samancılar, Nebil Özgentürk

Moderatör: Hülya Uçansu

"Kuzeyden Gelen Adam" Belgesel Film Gösterimi 83'

Panel Saati: 14:00 Film Gösterimi: 15:30 Yer: Seyhan Çır Çır Sanat Merkezi

OYUNCULAR SENDİKASI İLE SEKTÖR BULUŞMASI

Katılımcılar: Zuhal Olcay , Atilla Gündoğdu ,Gizem Erman Soysaldı , Ece Türkmüt Dere,

Alper Atak Arda Kavaklıoğlu , Esin Aslan , Demet Koca

Program

Açılış Konuşması: Oyuncular Sendikası Genel Başkanı Zuhal Olcay

Örgütlenme Hakkımız ve İSİG: Oyuncular Sendikası Genel Sekreteri Atilla Gündoğdu

Güvenli Setler: Oyuncular Sendikası Toplumsal Cinsiyet Eşitliği ve Ayrımcılıkla Mücadele Birimi Sorumlusu Gizem Erman Soysaldı

Yakınlık Koordinasyonu Nedir, Ne İşe Yarar, Uluslararası Örnekler:

Yakınlık Koordinatörü Ece Türkmüt Dere

Set Çalışma İlkeleri- Yeşil Setler Mümkün:

Oyuncular Sendikası Genel Mali Sekreteri Alper Atak

Önce Çocuk, Sonra Çocuk Oyuncu

Oyuncular Sendikası Örgütlenme Uzmanı Demet Koca

Sahne Sanatlarında Çalışma

Oyuncular Sendikası Yönetim Kurulu Üyesi Esin Aslan

Seslendirme: Seslendirme Çalışma Kuralları Nelerdir?

Oyuncular Sendikası Seslendirme Birimi Sorumlusu Arda Kavaklıoğlu

01 Ekim 2026

Saat: 15:30 - 18:30

ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ GEZİCİ SİNEMA TIRI YOLLARDA

DEPREM BÖLGESİ GÖSTERİMLERİ



14 EYLÜL 2026	İFTARLIK GAZOZ	KADIRLI	BOTANİK CAFE YANI
15 EYLÜL 2026	YAŞAMAK GÜZEL ŞEY	ARGUVAN	NAZIM HİKMET MEYDANI
16 EYLÜL 2026	GÜLEN SÖZLER	ADİYAMAN	POLİS AMCA İLKOKULU BAHÇESİ
17 EYLÜL 2026	NEŞELİ GÜNLER	ADİYAMAN	İNDERE TOKİ BÖLGESİ
18 EYLÜL 2026	NEŞELİ GÜNLER	NİZİP	NİZİP BELEDİYE BİNASI YANI
19 EYLÜL 2026	DONDURMAM GAYMAK	EBİSTAN	PINARBAŞI AMFİ TİYATRO
20 EYLÜL 2026	ENTEL KÖY EFE KÖYE KARŞI	DÖRTYOL	BELEDİYE SAHİL DOLGU ALANI
21 EYLÜL 2026	NEŞELİ GÜNLER	ARSUZ	NARDÜZÜ KENT MEYDANI

ATATÜRK PARKI AÇIK HAVA GÖSTERİMLERİ

28 EYLÜL 2026	SAAT: 20.00	O DA BİR ŞEY Mİ
29 EYLÜL 2026	SAAT: 20.00	ATATÜRK
30 EYLÜL 2026	SAAT: 20.00	GÜNDÜZ APOLLON GECE ATHENA
1 EKİM 2026	SAAT: 20.00	DİLA HANIM
2 EKİM 2026	SAAT: 20.00	PARDON

İLÇELER AÇIK HAVA GÖSTERİMLERİ

23 EYLÜL 2026	19.00	YUMURTALIK	NEŞELİ GÜNLER
24 EYLÜL 2026	20.00	KARATAŞ	DONDURMAM GAYMAK
25 EYLÜL 2026	20.00	FEKE	TOSUN PAŞA
26 EYLÜL 2026	20.00	KOZAN	GÜLEN GÖZLER
27 EYLÜL 2026	20.00	ALADAĞ	ENTEL KÖY EFE KÖYE KARŞI



33. ALTIN KOZA
FİLM FESTİVALİ

SERGİLER

'KADİR İNANIR'

FİLM AFİŞLERİ SERGİSİ

ALTIN KOZA ÖDÜLLÜ

FİLM AFİŞLERİ SERGİSİ

FESTİVAL AFİŞLERİ SERGİSİ



33. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ

YAYINA HAZIRLAYAN
C. CEREN YAZICIOĞLU

KISA METRAJ FİLM BİLGİ TEMİNİ
BORA DAVUTLUOĞLU

DÜNYA SİNEMASI FİLM BİLGİ TEMİNİ
HAKAN PAŞALI
İZLEM OKTAY

SENARYO YARIŞMASI FİLM BİLGİ TEMİNİ
CANSU MERT

KATALOG ÇEVİRİSİ
HAKAN PAŞALI

2026



NOTLAR:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....