



31. ULUSLARARASI

# ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ

23-29 EYLÜL

31<sup>st</sup> INTERNATIONAL ADANA GOLDEN BOLL FILM FESTIVAL  
23-29 SEPTEMBER

16 EYLÜL 2024

Yılmaz  
Güney

Ölümünün  
40. yılında  
saygıyla

## JURİ BAŞKANI

NURİ BİLGE CEYLAN



## ONUR ÖDÜLLERİ

DEMET AKBAĞ ve  
UÇUR POLAT'a verilecek.



## EMEK ÖDÜLLERİ

MUZAFFER HİÇDURMAZ,  
GÜLER ÖKTEN ve MAZLUM KİPER'e  
verilecek.





# FESTİVALİN TARİHÇESİ

“Sinemanın altın çağı olarak adlandırılan yıllardan bugüne çok az sayıda film festivali günümüzde varlıklarını sürdürüyor. Bu festivallerin en önemlilerinden biri, kuşkusuz Altın Koza Film Festivali'dir. Zaman zaman kesintiye uğramış olsa da Altın Koza son yıllarda aralıksız olarak devam ediyor.”



Her şey Adana'da Ziya Darendeli adında bir lise öğretmenin sinemaya olan sevdası ve Adana halkına sinemayı sevdirmeye arzusu ile Sinema Kulübü'nü kurmasıyla başlar. Sinema alanında yaşanan gelişmeleri takip eden Ziya Darendeli, Adana'da bir film şenliği düzenlemek amacıyla girişimlerde bulunur ve ilk önce Adana Belediyesi'nin desteğini alır.

Bir zamanlar bu bereketli toprakların geçim kaynağı olan pamuğun kozası, festivalin simgesi olur ve Adana Film Şenliği'nin Altın Koza olarak anılmasını sağlar.

**Birinci Altın Koza Film Şenliği 15-22 Mayıs 1969 tarihleri arasında gerçekleştirilir.**

İlk Altın Koza'yı Metin Erksan, Kuyu filmi ile En İyi Yönetmen ve En İyi Film dallarında evine götürürken, Fatma Girik, Ezo Gelin ile En İyi Kadın Oyuncu, Yılmaz Güney ise Seyyit Han ile En İyi Erkek Oyuncu ödüllerine sahip olan ilk Altın Koza'lı sanatçılar olur.

Adana Belediye Başkanı Erdoğan Özlüsen başkanlığında gerçekleştirilen ilk 5 festival sinema dünyasının ilgisini çekmeyi başarır.

Altın Koza Film Şenliği'nde (1970) En iyi kadın oyuncu ödülünü "Boş Beşik" filmiyle Fatma Girik alırken, "Umut" filmi ile Yılmaz Güney alır. Yine 3. Festivalde Fatma Girik "Acı" filmiyle en iyi kadın oyuncu ödülünün sahibi olur. Üst üste alınan bu ödüllerle Yılmaz Güney ve Fatma Girik ilk 3 festivale damgasını vurur.

1980 yılında askeri darbe sonrasında yaşanan ekonomik sebeplerden dolayı devlet sinemayı 1989 yılına kadar maddi açıdan destekleyememiştir. 1992 yılında özel televizyon kanalları gösterim haklarını vererek sinemaya destekte bulunmaya başlar. Ancak Kültür Bakanlığı'nın destek çalışmalarına rağmen 2000'li yıllara kadar sorun tam olarak çözülemez.

90'lı yıllara gelindiğinde Adana Belediyesi, Türk Sineması'nı desteklemek adına festivali 19 yıllık uykusundan uyandırır.

Dönemin Belediye Başkanı Selahattin Çolak tarafından düzenlenen basın toplantısında 6. Altın Koza Film Festivali'nin 14-25 Eylül 1992 tarihleri arasında tekrar düzenleneceği duyurulur.

**1992'de Altın Koza Kültür ve Sanat Festivali adı altında düzenlenen festival, Türk Sineması'nın geleceğine de sahip çıkar. Festival, Öğrenci Filmleri Yarışması'nı da programına ekler ve Türkiye'de ilk kez bu alanda yarışma düzenleyen festival olur.**

İlk dört yıl neredeyse festivalin tüm ödülleri toplayan Yılmaz Güney'in "Yol" filmi 12 yıllık hasretten sonra ilk kez kendi seyircisiyle festival kapsamında Adana'da özel olarak gösterilir.

1994'te Aytaç Durak Başkanlığı'nda düzenlenen 8. Altın Koza Film Festivali'nde bir ilk yaşanarak festivale Adana Büyükşehir Belediyesi'nin yanı sıra Seyhan ve Yüreğir Belediyeleri de sahip çıkar.

23. Festivalde festivalin adı şehri daha iyi tanıtmaya yönelik olarak 'Adana Film Festivali' olarak değiştirilir. Türkiye sinemasında böylesine önemli bir yere sahip olan festivalin böyle bir sebeple köklerinden uzaklaşması, sinema dünyasında birçok kişi tarafından tepkiyle karşılanır.

**Başkanlığını Zeydan Karalar'ın yaptığı 26. Festival'de festivalin adı "Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali" olarak değiştirilir ve Altın Koza yeniden adına kavuşur.**

**Ayrıca 26. Altın Koza Film Festivali, Filmmor ile sinema sektöründe 2020 yılına kadar cinsiyet eşitliğinin sağlanmış olmasını hedefleyen uluslararası 5050x2020 kampanyasını imzalayarak kadınlara verdiği desteği gösteren Türkiye'deki ilk festival olur.**

Sinema sektöründe görev alan kadınları maddi ve manevi olarak desteklemeyi içeren kampanya; Cannes, Venedik, Berlin, Toronto ve Locarno da dahil 35 uluslararası film festivali tarafından imzalanır.

28. Adana Altın Koza Film Festivali, 2021 yılında Zeydan Karalar'ın onursal başkanlığında gerçekleştirilir. Bu festivalin onur ödülleri; Şerif Sezer, Yavuz Turgul ve Haluk Bilginer'e takdim edilir.

Festivalin özüne, en saf haline döndürmek amacıyla öncelikle festivalin yine halka dönmesi, halk ile buluşması sağlanmıştır. Adana'nın 15 ilçesinde yazlık ve gezici sinema kurulmuş, sergiler, söyleşiler, atölyeler ve yüzlerce film gösterimi gerçekleştirilmiştir. Festivalin gerçek sahibi olan halkımızla sanat ve sanatçılar bir araya getirilmiş, halkın gösterdiği yoğun ilgi ve destek sayesinde Altın Koza yoluna güçlenerek devam etmiştir.

29. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali, 2022 yılında gerçekleştirilir. Festivalin onur ödülleri bu yılda, Hale Soygazi ve Müjdat Gezen'e takdim edilir.

**Festival, sinema emekçileri; Zihni Göktaş, Suzan Kardeş ve Zafer Ayden'e verilen "Orhan Kemal Emek Ödülleri" ile başlar.**

15 ilçede ve mahallelerde gezici sinemalarla halkla buluşan Altın Koza, festivalin ilk yıllarında kullanılan Atatürk Parkı festival merkezlerinden biri haline dönüştürülür. Kurulan açık hava sinemasında geçmiş yıllarda ödül alan filmlerin oyuncu ve yönetmenleri izleyici ile buluşturularak, parkta 1969'dan günümüze ödül alan filmlerin afişlerinin de yer aldığı beş ayrı sergi ile Altın Koza, tarihinde bir yolculuğa çıkar...

Türkiye'nin çeşitli üniversitelerinden gelecek genç sinemacılara Çukurova Üniversitesi iş birliği ile "Çukurova Altın Koza Akademisi'nde" sinemaya dair çeşitli eğitimler verilmiştir.

30. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali, 2023 yılında gerçekleştirilir. Festivalin Onur Ödülleri, tiyatro ve sinemamıza 50 yılı aşkın hizmet vermiş iki değerli oyuncumuza, Perran Kutman ve Cihan Ünal'a takdim edilir.

Festivalin açılış gecesi "Orhan Kemal Emek Ödülleri" ile başlar. Türk Sineması'na sesile büyük emeği geçen Belkis Özener ile yazar ve yönetmen Ahmet Soner'e emek ödülleri verilir.

**Altın Koza'nın Büyük Ödül Gecesinde Cumhuriyet'in 100. yılına özel "Sinemanın Yüzü" Özel Ödülü, ulusal ve uluslararası birçok ödülün sahibi, sinemanın sultanı Türkan Şoray'a ve sinema kariyeriyle unutulmazlar arasına giren Kadir İnanır'a verilir.**

Sinema dünyası ile sinema tutkunlarını aynı çatı altında bir araya getiren Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali, geçmişten geleceğe tüm sinema emekçilerine verdiği değeri taçlandırmak adına, her yıl olduğu gibi bu yıl da bu çok özel ödülü sahiplerine takdim eder.



**Zeydan KARALAR**  
Adana Büyükşehir Belediye Başkanı

“ Adana nadide bir mücevher, Altın Koza Film Festivali de ışıltılarından biridir ”

“ Adana; doğası, tarihi, verimli toprakları, sanayi birikimi, eşsiz gastronomisi, benzersiz insan yapısı ile sadece ülkemizin değil, dünyanın nadide şehirlerinden biri. Denizi, gölleri, nehirleri, lagünleri, eşsiz endemik bitkileri ile adeta bir mücevher olan Adana'nın bereketli topraklarında sanatın birçok dalında evrensel değerlerde sanatçılar yetişti ve yetişmeye devam ediyor. ”

**Adana Büyükşehir Belediyesi olarak, rutin belediyeçilik hizmetleriyle birlikte, Adana'nın varsıl, güvenli ve keyifli bir kent haline gelmesi için gerçekleştirdiğimiz çalışmalar yoğun şekilde sürüyor. Tüm bunların yanı sıra; sosyal belediyeçilik anlayışımızdan ödün vermeden halkımıza hizmet ediyoruz.**

**Ülkemizde sinema deyince akla, Yeşilçam'ın ardından Adana gelir. Kültürleri birbirine yaklaştıran, insanların birbirlerini anlamasına olanak sağlayan en önemli platformlardan birisi kuşkusuz sinemanın büyüğü perdesidir. Zengin bir kültür birikimine sahip olan Adana, kendi değerlerini dünyadaki tüm değerlerle birlikte özümseyebilmiş ve bu sentezi dünya dili olan sinemada anlatabilmiş ender şehirlerdendir.**

Adana Büyükşehir Belediyesi'nde görevi devralmamızın hemen ardından belediye meclisimizin desteğiyle festivalin ismini köklerine çevirdik ve Altın Koza yönetimini sinema sanatının içinden gelen usta isimlere teslim ettik.

Geçmişte uzun yıllar ara verilen Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'ni aralıksız hayata geçirmenin mutluluğunu yaşarken, festival organizasyonunu, Türk sinemasına her açıdan daha fazla katkı sağlar hale getirmek için her geçen yıl emeğimizi artırarak çalışıyoruz.

Festivalimizin kentin dört bir yanında halkla buluşması amacıyla başlattığımız gezici sinema uygulamasının kapsamını bu yıl genişlettik ve 6 Şubat 2023'te meydana gelen yıkıcı depremin etkilediği şehirlerde gezici sinema gösterimleri gerçekleştiriyoruz.

Şehrimizde ve ülkemizde kültür ve sanatın gelişmesi, daha geniş kitlelere ulaşması, sanat ehilleri-

nin daha rahat üreteceği ortamların oluşması için faaliyetlerimizi de ara vermeden sürdürüyoruz.

Türkiye Cumhuriyeti'nin Kurucusu Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün sinema sanatının önemiyle ilgili öngörüsü, her konuda olduğu gibi bizlere rehberlik etmektedir. Mustafa Kemal Atatürk, "Sinema öyle bir keşiftir ki; gün gelecek barutun, elektriğin ve kıtaların keşfinden çok, dünya medeniyetinin cephesini değiştireceği görülecektir. Sinema dünyanın en uzak uçlarında oturan insanların birbirlerini tanımalarını, sevmelerini temin edecektir. Sinema insanlar arasındaki görüş, görünüş farklarını silecek, insanlık idealinin tahakkukuna en büyük yardımı yapacaktır. Sinemaya layık olduğu ehemmiyeti vermeliyiz" diyerek gelecekte sinemanın kişileri, toplumları etkilemede nasıl bir rol oynayacağını hepimize yıllar öncesinden açıklıyor, anlatıyor.

**Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin 31'incisi gerçekleştiriyor olmanın heyecanı ve gururunu yaşıyoruz.**





## SİNEMA UMUTTUR, SİNEMA DAYANIŞMADIR



**Hüseyin ORHAN**  
Altın Koza A.Ş Genel Müdürü  
Yürütme Kurulu Üyesi

“ Kentlerin kimliğini o kentin tarihi, kültürü, coğrafi ve sosyal yapısı belirler. Bu unsurlar, kentin karakterini ve benzersizliğini oluşturmaktadır. Adana’da öne çıkan unsur ise kültür ve sanat hayatıdır. Bunu ise kültürel çeşitliliğin ve çok sesliliğin yarattığı zenginliğe borçlu olduğumuzu düşünüyorum. ”

**Yüzyıllardır farklı kültürlerin ve kimliklerin bir arada yoğrulduğu büyük bir kültürel mozaik olma özelliği taşıyan Adana, Anadolu’nun tüm farklılıklarını içinde barındıran bir Türkiye minyatürüdür. Bu rengârenk kültürel mozağin içinden çıkan, birbirinden özgün yazarlar, şairler, ressamlar ve sinemacılar bunun en somut örnekleridir. Bu sanatçılar, kendi alanlarındaki üretimleriyle geçmişten günümüze kadar ülkemizin kültür ve sanat yaşamına getirdikleri yeniliklerle yön vermişlerdir. İşte bu muhteşem insan kaynağı, Adana’yı yerel bir kentten çok uluslararası bir marka haline getirmiştir.**

Geçmişte neredeyse her mahallesinde bir sinema bulunan ve bu özelliğiyle bir sinema kenti olarak anılan Adana, sektöre kazandırdığı yönetmenler, yapımcılar ve sinema emekçileriyle sektörün kalbinin attığı bir merkez olma özelliğini, Altın Koza Film Festivali ile taçlandırmış ve festivale uluslararası bir boyut kazandırmıştır.

Sinema sektörü, pandemi ve sonrasında yaşanan ekonomik krizin etkisiyle zor bir dönemden geçmesine rağmen; Altın Koza Ulusal Uzun Metraj ve Belgesel Film Yarışması’na 135 filmin başvurması, sektörün Altın Koza’ya verdiği değeri göstermektedir.

Jüri başkanlığını filmleriyle uluslararası alanda büyük başarılar elde etmiş usta yönetmen Nuri Bilge Ceylan’ın yapacağı, Ulusal Uzun Metrajlı Film Yarışması’nda bu yıl finale kalan 11 filmin 5’inin Türkiye, 5’inin ise dünya prömiyerine ev sahipliği yapacağız. Ayrıca festivalin yarışma bölümlerinde bulunan 67 filmde, başvuru yapan 2 Türkiye ve 2 dünya prömiyeri içeren 8 belgesel

film finalistini, 51 ülkeden 535 filmin başvurduğu ulusal kısa film yarışmasında 20 finalist, 201 başvurunun olduğu öğrenci kısa film yarışmasında ise 26 finalist Adana izleyicisiyle buluşturacağız.

**Bu yıl ilk defa yarışmaya dâhil edilen Edebiyat Uyarlaması Uzun Metraj Senaryo Yarışması, Yaşar Kemal, Orhan Kemal ve Muzaffer İzgü gibi usta yazarların doğduğu topraklara saygı duruşu niteliğinde olacaktır.**

Festivalin bu denli gelişip Türk sinemasının en prestijli parçalarından biri haline gelmesi, hiç kuşkusuz Adana halkının sinemayla olan güçlü bağları sayesinde. Bu nedenle yazlık sinema gösterimleri, şehir merkezinden ilçelere, ilçelerden köylere kadar geniş bir gösterim ağına yayılacaktır. 55.yılında 31.’sini gerçekleştirmekten büyük onur ve gurur duyduğumuz Uluslararası Altın Koza Film Festivali kapsamında, 14 ilçenin tamamında gezici sinema ile ilçe merkezi ve köylerde, 4 merkez ilçede kurulacak yazlık sinemalarda ve mahalle gösterimleriyle tüm halkımızı açık hava sinemalarıyla buluşturacağız.

**Tüm bunların yanında, bir gezici sinemamız “SİNEMA UMUTTUR, SİNEMA DAYANIŞMADIR” mesajıyla, ülkemizi derinden sarsan 6 Şubat depreminden ağır şekilde etkilenen Hatay, Maraş, Kilis, Osmaniye, Adıyaman ve Malatya şehirlerinde gösterimlerini sürdürecektir. Ayrıca, sinema salonlarımızda dezavantajlı bölgelerde eğitim almakta olan 3.000 ilkokul ve ortaokul öğrencimizi sinema ile tanıştıracaktır.**

Son üç festivalde, iklim kriziyle mücadele ve sürdürülebilirlik, festivalin teması olmaktan çıkarak festivalin içeriğinin bir parçası haline geldi.

Bu amaçla misafirlerimizin ulaşımının büyük bölümünü ABB’ye ait elektrikli otobüsler ve sponsorlarımızın hibrit araçları ile gerçekleştireceğiz.

**Ayrıca, sinema salonlarına gelip film izleyen her öğrencimiz için de Adana’da orman yangınlarında yok olan bir bölge ağaçlandırılacaktır.**

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi ile yaptığımız protokol çerçevesinde başlattığımız ve bu yıl 3.’sü gerçekleşecek olan Çukurova Altın Koza Film Akademisi ile sektör ve akademiyi bir araya getirerek öğrencilerimize hem bir festival deneyimi hem de henüz mezun olmadan sektöre dâhil olma fırsatı sunuyoruz. Bu yıl, yine 20’den fazla üniversiteden aramıza katılacak olan 100’ü aşkın öğrencimizi akademimizde ağırlayacağız. Senaryo, görüntü, kurgu, sanat ve yapım alanlarında akademi ve sektörden konuklarımızla gerçekleşecek olan Çukurova Altın Koza Film Akademisi, Sundance ödüllü yönetmenimiz Tolga Karaçelik’in yönetmenlik eğitimiyle sona erecek.

Altın Koza’nın bir görevi de sinemanın büyüklük dokunuşuyla hepimizin hayatına girmiş olan sinema emekçileri ve yıldızlarını hatırlatıp onurlandırmaktır. Bu amaçla verilen ödüllerin ilki, açılış gecemiz olan 23 Eylül’de; roman ve öyküleri sinemamıza ilham olmuş Adanalı yazar Orhan Kemal’in anısını yaşatmak ve sinemamıza katkı sağlayan emekler adına sinema emekçilerine verilecek ödüller; yönetmen, senarist ve oyuncu yönetmeni Muzaffer Hiçdurmaz’a, oyuncu Güler Ökten’e ve oyuncu, tiyatro yönetmeni ve seslendirme sanatçısı Mazlum Kiper’e takdim edilecek. Orhan Kemal Emek Ödülleri, 23 Eylül Pazartesi akşamı düzenlenecek Açılış Töreni’nde sahiplerini bulacak.

Sinemamıza verdikleri emeğin yanı sıra kariyerleri boyunca olağanüstü başarı elde etmiş, halkımızın sevgisini ve takdirini kazanmış, benim de hayranlıkla izlediğim iki büyük ustaya, Demet Akbağ ve Uğur Polat’a, 26 Eylül’de Altın Koza Onur Ödülleri takdim edilecek.

Festivalimizde, 1969’da “Seyyit Han” ile En İyi Erkek Oyuncu seçilen, 1970’de “Umut” filmi ile kazandığı birincilik ödülünün parasını filmde yer alan oyuncular arasında paylaştıran ve 1971’de “Ağır, Acı, Umutsuzlar” filmleri ile tüm ödülleri toplayarak bir Altın Koza efsanesine dönüşen, Altın Palmiye ödüllü Yılmaz Güney’i, ölümünün 40. yıl dönümünde özel bir sergiyle anacağız. 1970 yılından bu yana yaptığı çalışmalarla en büyük Yılmaz Güney arşivine sahip olan Tahir Yüksel’in koleksiyonundan yararlanılarak hazırlanan sergide, usta oyuncunun hayatı ve sanatı tüm yönleriyle ele alınacak ve sanatseverlerle buluşturulacaktır. Güney’in arkadaşı Tahir Yüksel’e yazdığı ve serginin de adı olan “Endişesiz bir dünya, endişesiz bir ülke” temennisinin gerçekleşmesi umuduyla...

|         |              |                    |            |                                     |
|---------|--------------|--------------------|------------|-------------------------------------|
| İLÇELER | 2 EYLÜL 2024 | GÖREVİMİZ TATİL    | TUFANBEYLİ | Tören Alanı                         |
|         | 3 EYLÜL 2024 | YOK ARTIK 1        | SAİMBEYLİ  | Pazar Yeri                          |
|         | 4 EYLÜL 2024 | YOK ARTIK 1        | FEKE       | Ormancık Mahallesi Merkez           |
|         | 5 EYLÜL 2024 | NADİDE HAYAT       | KOZAN      | Kubilay Parkı                       |
|         | 6 EYLÜL 2024 | MUTLU AİLE DEFTERİ | ALADAĞ     | Atatürk Meydanı                     |
|         | 7 EYLÜL 2024 | AŞK MEVSİMİ        | YUMURTALIK | Şehit Jandarma Süleyman Kılıç Parkı |
|         | 8 EYLÜL 2024 | YOK ARTIK 2        | KARATAŞ    | Atapark                             |

|                |               |                    |             |  |
|----------------|---------------|--------------------|-------------|--|
| DEPREM BÖLGESİ | 9 EYLÜL 2024  | MUTLU AİLE DEFTERİ | HATAY/DEFNE | Çekmece Stadyumu                           |
|                | 10 EYLÜL 2024 | NADİDE HAYAT       | KİLİS       | Cumhuriyet Meydanı                         |
|                | 11 EYLÜL 2024 | MUTLU AİLE DEFTERİ | NİZİP       | Belediye Binası Otoparkı                   |
|                | 12 EYLÜL 2024 | NADİDE HAYAT       | DÖRTYOL     | Tören Alanı                                |
|                | 13 EYLÜL 2024 | BEYNELMİLEL        | ADİYAMAN    | Kent Meydanı                               |
|                | 14 EYLÜL 2024 | BEYNELMİLEL        | ARGUVAN     | Nazım Hikmet Meydanı                       |
|                | 15 EYLÜL 2024 | YOK ARTIK 1        | MALATYA     | Merkez Kapalı Çarşı Üzeri                  |
|                | 16 EYLÜL 2024 | GÖREVİMİZ TATİL    | OSMANİYE    | Cumhuriyet Meydanı                         |
|                | 17 EYLÜL 2024 | NADİDE HAYAT       | YÜREĞİR     | Köprülü Mah. Şehit Hüseyin Gül Çocuk Parkı |
|                | 18 EYLÜL 2024 | MUTLU AİLE DEFTERİ | CEYHAN      | Kent Meydanı                               |
|                | 19 EYLÜL 2024 | MUTLU AİLE DEFTERİ | KARAIŞALI   | Kent Meydanı                               |

GÖSTERİMLER  
ÜCRETSİZDİR

23-27  
EYLÜL  
SAAT:  
20.00

## AÇIK HAVA SİNEMASI

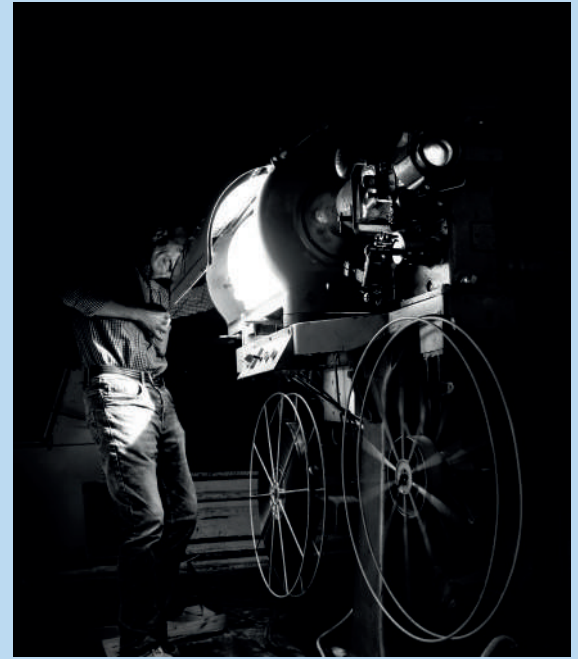
|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 23 Eylül Pazartesi | MUTLU AİLE DEFTERİ |
| 24 Eylül Salı      | AŞK MEVSİMİ        |
| 25 Eylül Çarşamba  | YOK ARTIK 1        |
| 26 Eylül Perşembe  | GÖREVİMİZ TATİL    |
| 27 Eylül Cuma      | NADİDE HAYAT       |

📍 Taşköprü Konuk Evi

# YAZLIK SİNEMA HER YERDE!

31. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin Yazlık Sinema Gösterimleri, bu yıl da sinemamızın son dönem öne çıkan komedilerinden bir seçkiyi sinemaseverle buluşturmaya devam ediyor.

Adana'nın ilçelerinde ve mahallelerinde nostaljik sinema günlerini hatırlarken, Şubat 2023'te tüm ülkeyi yasa boğan Kahramanmaraş merkezli depremde zarar görmüş il ve ilçelere de giderek dayanışma bağlarını güçlendiriyoruz.



| ATATÜRK PARKI |       |                 |
|---------------|-------|-----------------|
| 23 EYLÜL 2024 | 20.00 | PARAZİT         |
| 24 EYLÜL 2024 | 20.00 | KELEBEKLER      |
| 25 EYLÜL 2024 | 20.00 | KARGANIN UYKUSU |
| 26 EYLÜL 2024 | 20.00 | KOLONİ          |
| 27 EYLÜL 2024 | 20.00 | LASSIE          |

| SARIÇAM ATATÜRK PARKI |       |                    |
|-----------------------|-------|--------------------|
| 23 EYLÜL 2024         | 20.00 | AŞK MEVSİMİ        |
| 24 EYLÜL 2024         | 20.00 | MUTLU AİLE DEFTERİ |
| 25 EYLÜL 2024         | 20.00 | NADİDE HAYAT       |
| 26 EYLÜL 2024         | 20.00 | LASSIE             |
| 27 EYLÜL 2024         | 20.00 | YOK ARTIK          |

| ASKI SPOR SALONU |       |                    |
|------------------|-------|--------------------|
| 23 EYLÜL 2024    | 20.00 | MUTLU AİLE DEFTERİ |
| 24 EYLÜL 2024    | 20.00 | YOK ARTIK          |
| 25 EYLÜL 2024    | 20.00 | LASSIE             |
| 26 EYLÜL 2024    | 20.00 | NADİDE HAYAT       |
| 27 EYLÜL 2024    | 20.00 | KAYITSIZ           |

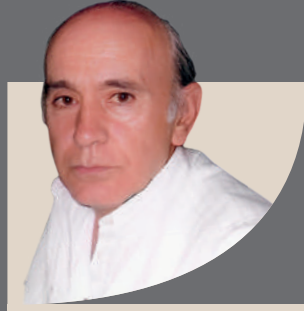
| YÜREĞİR BELEDİYESİ<br>KÜLTÜR MERKEZİ YANI |       |                    |
|---|-------|--------------------|
| 23 EYLÜL 2024                             | 20.00 | NADİDE HAYAT       |
| 24 EYLÜL 2024                             | 20.00 | GÖREVİMİZ TATİL    |
| 25 EYLÜL 2024                             | 20.00 | YOK ARTIK          |
| 26 EYLÜL 2024                             | 20.00 | MUTLU AİLE DEFTERİ |
| 27 EYLÜL 2024                             | 20.00 | LASSIE             |



# EMEK ÖDÜLLERİ

Orhan Kemal Emek Ödülleri, festivalin 23 Eylül Pazartesi akşamı düzenlenecek Açılış Töreni'nde sahiplerini bulacak. Roman ve öyküleri sinemamıza ilhâm olmuş Adanalı yazar Orhan Kemal'in anısını yaşatmak ve sinemamıza kattıkları emek ve eserler adına sinema emekçilerine verilen ödüller bu yıl; yönetmen, genel koordinatör, yönetmen yardımcısı, senarist, görüntü yardımcısı ve oyuncu yönetmeni **Muzaffer Hiçdurmaz'a**, oyuncu **Güler Ökten'e** ve oyuncu, tiyatro yönetmeni ve seslendirme sanatçısı **Mazlum Kiper'e** verilecek.

## Üç Değerli Sinemacıya Emek Ödülü



Muzaffer Hiçdurmaz

### Gerçek bir sinema emekçisi

Henüz 14 yaşında tanıştığı film setlerinde genel koordinatör, oyuncu, senarist, görüntü yardımcılığı ve oyuncu yönetmenliği görevlerinde çalışmış, Lütfi Ö. Akad'dan Şerif Gören'e, Bilge Olgaç'tan Ertem Eğilmez'e, sinemamızın ustalarına yönetmenlik yardımcılığı yapan ve Pier Paolo Passolini, Elia Kazan ve Jules Dassin gibi yönetmenlerle uluslararası projelerde çalışan, 80'lerin olay yaratan filmlerinden "Çark"ın yönetmeni de olan sinema emekçisi Muzaffer Hiçdurmaz.



Güler Ökten

### Karakter oyunculuğunun en iyilerinden

Babası Kani Kıpçak'ın yönettiği "Ölünceye Kadar Seninim" filmiyle 6 yaşındayken başlayan oyunculuk tutkusunu, 1960 yılından itibaren tiyatro sahnelerine taşımış, sinemamızda "Kırık Bir Aşk Hikayesi", "At", "Ses", "Sürü", "Bekçi", "Ali", "Kaçıklık Diploması", "Güle Güle" gibi klasikleşmiş filmlerle başarısını sürdürmüş ve ekranlarda "Bizimkiler", "Cahide", "Geçmiş Bahar Mimosaları", "Yaprak Dökümü", "Leyla ile Mecnun" gibi dizilerde beğeniyle izlediğimiz, sinemamızın en önemli karakter oyuncularından Güler Ökten.



Mazlum Kiper

### Sesiyle de hafızalarımızda

Genel sanat yönetmenliği de yaptığı Şehir Tiyatroları'nda birçok başarılı oyuna imza atan, "Hollywood Kaçakları", "Abuzer Kadayıf", "Yabancı Damat" gibi birçok film ve dizide izlediğimiz, sinemamızda Eşref Kolçak ve Tanju Gürsu gibi aktörlere ve sayısız yabancı film, belgesel ve dizide sesiyle hayat vermiş, özellikle "Yüzüklerin Efendisi" serisinde 'Saruman' karakterini seslendirmesiyle de hafızalarımıza kazınan Mazlum Kiper.

31. ULUSLARARASI

# ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ

23 EYLÜL 2024 PAZARTESİ

MERKEZ PARK AMFİ TİYATRO / 19.30

TÜM HALKIMIZ DAVETLİDİR



NİLÜFER KONSERİ

GÜLER ÖKTEN



MAZLUM KİPER

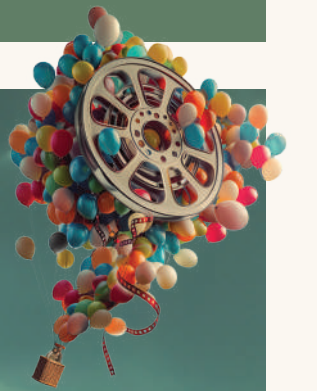


MUZAFFER HIÇDURMAZ



AÇILIŞ VE  
ORHAN KEMAL  
EMEK ÖDÜLLERİ  
TÖRENİ

SUNUCU:  
VOLKAN  
SEVERCAN



# ONUR ÖDÜLLERİ

“ 31. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali’nde sinemamıza verdikleri emeğin yanı sıra başarılarını onurlandırmak adına sunulan ödüller bu yıl iki usta oyuncuya, Demet Akbağ ve Uğur Polat’a verilecek. ”



Demet Akbağ

## Komedide gerçek bir ikon

“Neredesin Firuze”nin Firuze’si, “Vizontele” serisinin Siti Ana’sı, “Organize İşler”in Nuran’ı, “O... Çocukları”nın Mehtap Anne’si, “Eyvah Eyvah” serisinin Firuzan’ı, “Kurtuluş Son Durak”ın Vartanuş’u, “Hükümet Kadın” serisinin Xate’si, “Kış Uykusu”nun Necla’sı... 40 yılı aşkın süren oyunculuk kariyerinde sinemamızın unutulmaz güçlü kadın karakterlerine incelikle hayat vermiş, “Baldız ve Bacanak”tan “Bir Demet Tiyatro”ya, birçok ekran klasiğinin yanı sıra seyirciden büyük ilgi görmüş “Otogargara”, “Sen Hiç Ateş Böceği Gördün Mü?”, “Bana Bir Şeyhler Oluyor”, “Aydınlıklar” oyunlarındaki başarısıyla, ardından gelecek komedyen kadınlar için gerçek bir ikon olmuş Demet Akbağ!



Uğur Polat

## Tutkulu ve cesur oyuncu

“1978 yılında Ankara Sanat Tiyatrosu’nda başlayan tiyatro kariyerini Adana ve İstanbul devlet tiyatrolarındaki sayısız oyunda, ödüller ve alkışlarla sürdürmüştü; 1988’de “Sis” ile başlayan sinema kariyerinde de, “Bütün Kapılar Kapalıydı”, “Suyun Öte Yanı”, “Cazibe Hanımın Gündüz Düşleri”, “Karşılaşma”, “Salkım Hanımın Taneleri”, “Filler ve Çimen”, “O da Beni Seviyor”, “Sis ve Gece”, “Devrim Arabaları” ve “Anadolu Leoparı”nın da aralarında olduğu klasikleşmiş birçok filmdeki tutkulu ve cesur oyunculuğuyla hafızalarımıza kazınmış usta aktör Uğur Polat!

▪ Festival Onursal Başkanı  
Zeydan KARALAR

▪ Festival Yürütme Kurulu Başkanı  
Menderes SAMANCILAR

▪ Festival Yürütme Kurulu Üyeleri  
Nebil ÖZGENTÜRK  
İsmail TİMUÇİN  
Hüseyin ORHAN  
Gökhan MUTLAY  
Mahmut GÖĞEBAKAN

▪ ABB Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanı  
Mahmut GÖĞEBAKAN

▪ ABB Altın Koza A.Ş. Genel Müdürü  
Hüseyin ORHAN

▪ Yayına Hazırlayanlar  
Cansu MERT  
Akın KILIÇ  
▪ Görsel Tasarım  
Gülşah TUNÇ



Atatürk Cad. Çınarlı Mah. 61017 Sokak  
Ticaret Borsası Binası Kat:2 Seyhan / ADANA  
mail: info@altinkoza.org.tr  
instagram: adanaaltinkozaff  
+90 322 453 09 09 - 453 00 09

# Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması

**31. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin** Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması'na bu yıl 67 yapım başvurdu. 16 kategoride Altın Koza Ödüllerinin sahiplerini bulacağı yarışmada, **Feride Çiçekoğlu, Janet Barış ve Mehmet Açar'dan** oluşan seçici kurulun değerlendirmesi sonucu belirlenen 11 film sinemaseverlerle buluşacak.

Eylül'de Venedik Film Festivali'nde dünya prömiyerini yapacak "Gecenin Kıyısı" ve "Hemme'nin Öldüğü Günlerden Biri", Karlovy Vary Film Festivali'nde gösterilen "Hiçbir Şey Yerde Değil" ve Locarno Film Festivali'nin Ana Yarışması'nda gösterilen "Yeni Şafak Solarken", **Türkiye'de ilk kez Adana'da izleyici karşısına çıkacak.**

"Döngü", "On Saniye", "Ölü Mevsim", "Su Yüzü" ve "Umut" (Hêvî) dünya prömiyerlerini Adana Altın Koza Film Festivali'nde yaparken, finalistlerden ayrıca, "Gecenin Kıyısı", "Ölü Mevsim", "Su Yüzü" ve "Umut" (Hêvî) da yönetmenlerin ilk uzun filmleri olarak festivalde seyirciyle buluşacak.

**En İyi Film Ödülü'nün 1 Milyon 500 Bin TL** para ödülüyle destekleneceği Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması'nda ödüller 28 Eylül akşamı düzenlenecek törenle sahiplerini bulacak.



## DÖNGÜ

Erkan Tahhuşoğlu



## GECEİNİN KIYISI

Türker Süer



## BİLDİĞİN GİBİ DEĞİL

Vuslat Saraçoğlu



## HAKKI

Hikmet Kerem Özcan



## HEMME'NİN ÖLDÜĞÜ GÜNLERDEN BİRİ

Murat Fıratoğlu



## HİÇBİR ŞEY YERİNDE DEĞİL

Burak Çevik



## ON SANİYE

Ceylan Özgün Özçelik



## ÖLÜ MEVSİM

Doğuş Algün



## SU YÜZÜ

Zeynep Köprülü



## YENİ ŞAFAK SOLARKEN

Gürcan Keltek



## HÊVÎ

Orhan İnce

## JÜRİ BAŞKANI



**NURİ BİLGE CEYLAN**

Festivalde, Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması'nda yarışacak filmleri, sinemamızın en önemli auteur yönetmenlerinden Nuri Bilge Ceylan'ın başkanlığında, oyuncu ve yönetmen Mehmet Aslantuğ, oyuncu Serenay Sarıkaya, yazar ve senarist Nermin Yıldırım, yönetmen ve senarist Mustafa Kara, kurucu Ayris Alptekin ile yazar, film eleştirmeni ve küratör Müge Turan'dan oluşan jüri değerlendirecek.

Festival kapsamında verilecek SİYAD En İyi Film Ödülü'nü belirleyecek Sinema yazarları jürisi Ayça Çiftçi, Gül Yaşartürk ve Abbas Bozkurt'tan oluşuyor. Film Yönetmenleri Derneği tarafından verilecek "Film-Yön En İyi Yönetmen" ödülü, İffet Eren Danışman Boz, Murat Şeker ve Tayfur Aydın'dan oluşan jüri tarafından belirlenecek.



**Mehmet Aslantuğ**



**Serenay Sarıkaya**



**Nermin Yıldırım**



**Mustafa Kaya**



**Ayris Alptekin**



**Müge Turan**



## DÖNGÜ

İstanbul'un yoksul bir semtinde kızı, damadı ve torunuyla birlikte yaşayan Sevim, uzun yıllardır Ayten adlı bir kadının evinde gündelikçi olarak çalışmaktadır. Bir gün Ayten'in Kosovalı bakıcısı Lena, evde bir kaza geçirir ve bu olay, taraflar arasında hukuksal boyutlara varan sorunları tetikler.

## GECEİN KİYISI

Sinan ve Kenan, iki kardeş subaydır. Bir gün Sinan'a, ağabeyini askeri mahkemeye götürecek ekibe komuta etme görevi verilir. Babalarının trajik ölümünün ardından yolları ayrı düşmüş olan iki kardeş, zorunlu bir yolculuğa çıkar.

## BİLDİĞİN GİBİ DEĞİL

Düşünce biçimi ve hayat tarzı açısından birbirinden farklı üç kardeş... Tahsin (44), Yasin (38) ve Remziye (34) babalarının gizemli ölümüyle, doğdukları şehir olan Tokat'ta toplanmak durumunda kalırlar.

## HAKKI

Orta yaşlı Hakkı, ailesiyle birlikte tarihi bir Ege köyünde yaşamaktadır. Yakınlardaki antik kentin önünde heykelcikler satarak ve yerel turlara rehberlik ederek geçimlerini sağlar. Bir gün bahçesinde tesadüfen tarihi bir eser bulur.

## HEMME'NİN ÖLDÜĞÜ GÜNLERDEN BİRİ

Bir domates tarlasında çalışan mevsimlik işçi Eyüp ile ustabaşı Hemme arasında bir anlaşmazlık yaşanır. Eyüp, ustabaşı Hemme'yi öldürmek için yola çıkar. Yolda karşılaştığı insanlar olayı daha da karmaşık hale getirir.

## HİÇBİR ŞEY YERİNDE DEĞİL

1978 yılında, sol devrimin şiddetle değil siyasetle gerçekleşeceği- ne inanan beş solcu genç bir evde toplanarak çıkardıkları dergiyi tartışmaya başlar. O gece yaşanacak olanlar, 1980 darbesi öncesinde Türkiye'de var olan siyasi kaosu gözler önüne serer.

## ON SANİYE

Ülkenin en prestijli lisesi William College'da sıradışı bir gün. Bir son sınıf öğrencisinin çektiği "kedi öldürme" videosu okuldan atılmasına neden olmuştur. Öğrencinin annesi Yasemin, okulun rehber öğretmeni İpek'i ziyaret eder. İki kadın diyalog kurmaya çalıştıkça birbirini tüketir. Artık rehberlik odası bir satranç tahtası, Yasemin ve İpek de birkaç hamle ötesini görmek zorunda kalan satranç oyuncularındır. İki "kutsal" figür, adım adım, geri dönüşü olmayan bir finale yaklaşır.

## ÖLÜ MEVSİMİ

Nimet, yaşadığı trajik bir çocuk kaybının ardından İstanbul'un muhafazakar mahallerinden birinde sıkışık kalırken, ömrünü birlikte geçirdiği küçük kardeşi Öznur da aile içindeki bambaşka bir sırrı taşımakta ve kendi mücadelesini vermektedir.

## SU YÜZÜ

Deniz yetersizlik hissiyle baş ettiği bir dönemde, annesinin düğününe katılmak için doğduğu kasabayı ziyaret etmek zorunda kalır. Deniz'in geride bıraktığını düşündüğü öfkesi, korkuları ve suçluluk duygusu bu ziyaretle birlikte su yüzüne çıkar. Annesinin baba yadigarı evi ona bıraktığını öğrenmesiyle o zamana kadarki hayatını sorgulamaya başlar.

## YENİ ŞAFAK SOLARKEN

Akın'ın hastaneye girip çıkışının üzerinden yıllar geçmiştir. Acımasız, kızgın ve sisteme sıkışık kaldığı için şoktadır. Terhis edildikten sonrasındaki hayatı çok geride kalmıştır.

## HÊVÎ / UMUT

Sağır ve dilsiz Zeyno (9), babası Mustafa (42) ve ağabeyi Çeto (20) ile köyden birkaç kilometre uzaktaki evlerinde yaşamaktadır. Zeyno, zamanının büyük bir kısmını annesinden ona yadigar kalan çok sevdiği koyunu ile oynayarak geçirir. Tarımdan eskisi kadar para kazanamayan Mustafa, arkadaşlarının da teşvikiyle hayvan ticaretine başlar.

# Belgesel Film Yarışması

## 31. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nde bu yıl 8 belgesel film yarışıyor...

Altın Koza Ödülleri'nin sahiplerini bulacağı, Türkiye'den yılın önemli belgesellerini bir araya getirecek Belgesel Film Yarışması'nda bu yıl 65 başvuru arasından 8 belgesel film, Sinema yazarı ve eleştirmeni **Burçin Yalçın**, yazar ve yönetmen **Korkut Akın** ile sinema yazarı ve yönetmen **Necla Algan**'dan oluşan ön seçici kurulun değerlendirmesi sonucunda finalist olarak belirlendi. Filmlerden 2'si Dünya Prömiyerini, 2'si ise Türkiye Prömiyerini Adana'da yapacak.



**AĞAÇTAN UMUTLAR**  
Haydar Demirtaş



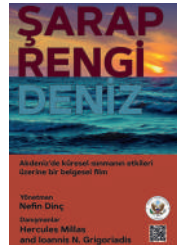
**BİZİM İSMAİL**  
Fatin Kanat  
Önder İnce



**LAF ARAMIZDA**  
**ENGÜRÜ KAHVE**  
Özlem Mengilibörü  
Can Mengilibörü



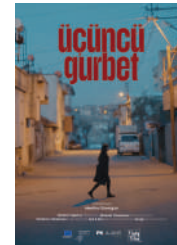
**SÜRGÜN ASLA**  
**BİTMEZ**  
Bahar Bektaş



**ŞARAP RENGİ**  
**DENİZ**  
Nefin Dinç



**ŞEHİR VE MESİH**  
Aylin Kuryel  
Raşel Meseri



**ÜÇÜNCÜ GURBET**  
Mediha Güzelgün



**ZAMANIN**  
**KIYISINDA SINAV**  
İlkay Nişancı

JÜRİ



Eylem Kaftan



Hakkı Kurtuluş



Serdar Kökçeoğlu

Belgesel Film Yarışması'nda yarışacak filmleri ; yönetmen Eylem Kaftan, yönetmen, senarist ve yapımcı Hakkı Kurtuluş ile yönetmen Serdar Kökçeoğlu'nun ana jüriliğinde gerçekleşecek. Yarışmanın kazananları, 28 Eylül Cumartesi akşamı gerçekleşecek tören ile sahiplerini bulacak.

# DÜNYA SİNEMASI

Özel Seçki

## CHRIS MARKER ile "DEVİRİ ALEM"

Öykü Sofuoğlu

31.si gerçekleşecek Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin Dünya Sineması bölümünde, 'deneme film'in (essay film) öncülerinden ve özgün montaj estetiğiyle sinemanın sınırlarını zorlamış Fransız yönetmen, yazar ve multidisipliner sanatçı Chris Marker'a özel bir bölüm ayrıldı. 2012'de kaybettiğimiz sanatçının çok katmanlı ve zengin estetik, politik ve sosyal vizyonunu keşfetmeye davet eden "Chris Marker ile Devri Âlem" adlı seçkide, Marker'ın üç uzun ve bir de kısa metraj filmi gösterilecek.

Gerçek adı Christian François Bouche-Villeneuve olan sanatçı 1921'de Fransa'da dünyaya geldi. Sinemaya Alain Resnais'nin asistanı olarak başladı ve ilk filmi "Olympia 52"yi 1952'de çekti. Agnès Varda, Alain Resnais ve Georges Franju ile birlikte Fransız Yeni Dalgası'nın radikal sol kanadının en etkili isimlerinden oldu. Filmleri, bellek, zaman, kimlik ve insan deneyimi gibi derin temalar etrafında şekillenirken, sinemada geleneksel anlatı biçimlerine meydan okudu. 2012'deki ölümüne dek 60'dan fazla film yönetti ve yazı, film, fotoğraf ve video gibi farklı unsurları kullanarak melez bir sinema dili inşa etti. Chris Marker'ın sinemaya olan özgün yaklaşımı ve yenilikçi ruhu, bugün bile birçok sinemacıyı derinden etkilemeye devam ediyor.



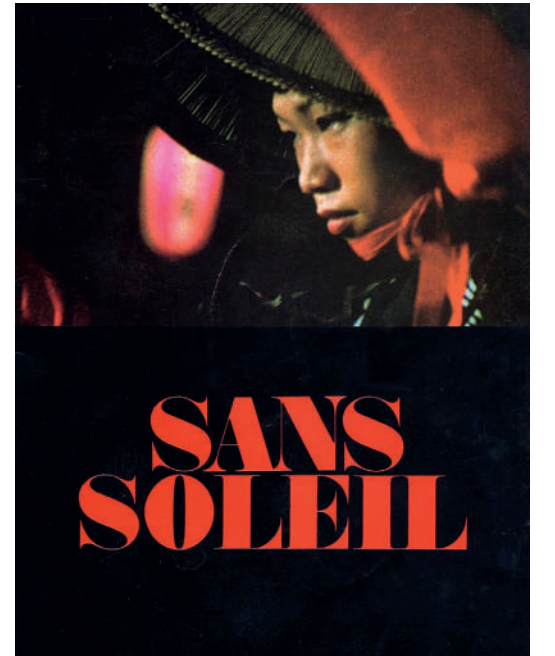
Festival bu yıl seyircisini Fransız yönetmen Chris Marker'ın çok katmanlı ve zengin estetik, politik ve sosyal vizyonunu keşfetmeye davet ediyor. Marker sinemasının yıllar içinde hem kullandığı görsel-işitsel formlar hem de tanıklık ettiği tarihsel gelişmeler açısından değişimi vurgulayan seçkide üç uzun bir de kısa metraj film yer alıyor. Fransız Yeni Dalgası içinde Agnès Varda ve Alain Resnais'nin içinde bulunduğu nehrin sol yakasının yönetmenleri (Rive Gauche) ile birlikte anılan Marker, Alain Resnais'nin asistanı olarak başladığı sinema kariyerinde, ilk olarak deneme tarzında kurmaca dışı filmleriyle adından söz ettirdi.



Seçkide bu döneme karşılık gelen 1957 yapımı "Sibiryadan Mektup" (Lettre de Sibérie) ile fotografik görüntü temelli kısa filmi "Dalgakıran" (La Jetée) yer alıyor. Sanatçının, hafıza ve hatırlama deneyiminin sinema ve fotoğraf gibi görüntü temelli araçlardaki ifade biçimine kafa yorduğu ve bu bağlamda en yetkin çalışması olarak nitelendirebileceğimiz "Güneşsiz" (Sans soleil) filminin yanı sıra 1997 kurmaca-belgeseli "Level Live" programı tamamlıyor.



Fransız, beyaz bir adamın Japonya'dan, Cabo Verde'den veya Gine-Bissau'da yakalayıp, kamesında muhafaza ettiği imgelere bakarken onların öznelereinden çalınıp, hayallerle, fantezilerle, spekülatif hikâyelerle veya naif bir egzotizm kokulu kültürel, ideolojik ve politik söylemlerle süslenmemesi mümkün müdür ki? Marker çareyi "ben"i parçalara ayırmakta bulur. Sandor Krasna isimli bir kameramanın yazdığı mektuplar oluşturur "Güneşsiz" in (Sans soleil) metinsel altyapısını. Ancak Krasna'nın mektuplarını bir kadının ağzından dinleriz. Çünkü mektupların adına yazıldığı bu kişi, üçüncü tekil şahısın yani Krasna'nın sözlerini "bana dedi ki, bana yazdı ki" ifadesini kullanarak kendi ağzından aktarır bize. Daha en baştan, söz düzeyinde izini kaybettirmeye çalışır Marker. Yoksa bunlar seyircinin onu bulmasına olanak sağlayacak birer ipucu mudur?



Tüm bu saklanma ve kendini gösterme oyunları arasında Cape Verdeli bir kadın Marker'ı yakalamayı başarır. Gözlerini doğrudan kameranın objektifine diktiği bu sahne, sinema tarihindeki etkileyici yüzleşmelerden bir tanesidir belki de. Marker'ın meraklı, ısrarcı ve açgözlü kamerasının "işte şimdi yakaladım seni" dercesine kadrajladığı kadın, "Hayır, asıl ben seni yakaladım!" ifadesiyle bakar Marker'a, dimdik ve kendinden emin bir biçimde.





Sovyet yönetmen Mikhail Kalatozov'un 1964 yapımı başyapıtı "Ben Küba" (I Am Cuba), 60. yılına özel gösterimi ile 31. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nde. 1959'daki Küba Devrimi öncesinde geçen dört farklı hikâye üzerinden bir ulusun halk devrimine giden coşkulu yolculuğuna tanıklık eden film, Carlos Fariñas'ın etkileyici müzikleri ve Sergei Urusevsky'nin sinemanın teknik sınırlarını zorlayan devrimci kamerasıyla da efsanevi sayılıyor. 90'larda ABD'li yönetmenler Martin Scorsese ve Francis Ford Coppola'nın girişimleriyle sinema tarihinin en büyük keşiflerinden birine dönüşen film, festivalde 4K kalitesindeki restore kopyasıyla gösterilecek.

## Castro öncesi Küba

Altın Palmiye ödüllü "The Cranes Are Flying" (1957) filmiyle tanınan Mikhail Kalatozov'un yönettiği ve senaryosunu Rus şair Yevgeny Yevtushenko ile Pineda Barnet'in birlikte yazdığı "Ben Küba", Avrupa'nın en eski film stüdyolarından Mosfilm'in yapımcılığında ve Sovyetler Birliği ile Küba'nın desteğiyle çekildi.

## MIHAIL KALATOZOV



1959'daki Küba devrimi öncesinde geçen ve bir ulusun halk devrimine giden coşkulu yolculuğunun tanıklığını yapan film, dört farklı hikâye üzerinden toplumsal ve kültürel çatışmaları anlatıyor. Kendini 'Küba' olarak tanıtan bir kadının ağzından dinlediğimiz bu dört hikâye, Havana'daki lüks gece kulüplerinden şehrin yoksul gecekondu bölgelerine, caddelerde acımasızca bastırılan öğrenci protestolarından kırsaldaki devrimcilerin hareketine uzanan benzersiz bir Castro öncesi Küba panoraması sunuyor.

## BEN KÜBA

## I AM CUBA



60. YIL

ÖZEL GÖSTERİM

Carlos Fariñas'ın etkileyici müzikleri ve muazzam tek plan sekanslarıyla birçok yönetmene ilhâm kaynağı olan "Ben Küba", görüntü yönetmeni Sergei Urusevsky'nin sinemanın teknik sınırlarını zorlayan kamerasıyla da efsanevi sayılıyor. Geniş açılı lensler, halüsinatif ve akrobatik kamera hareketleri ve yerçekimine meydan okuyan imkansız açılarıyla film, sinema dilini yeniden tanımlayan bir estetik anlayış sunuyor.



### Scorsese ve Coppola sunar

1964'te beklediği ilgiyi göremeyip uzun süre raflarda kaybolan "Ben Küba", 1992'de ABD'li yönetmenler Martin Scorsese'nin keşfi ve Francis Ford Coppola'nın çabalarıyla yeniden gün yüzüne çıkarılmıştı. 1993'te San Francisco Uluslararası Film Festivali'nde gösterildiğinde dakikalarca ayakta alkışlanan filmin, ses ve görüntü olarak kusursuz bulunan 4K restorasyon kopyası ise 2019 yılında tamamlandı.





# POLONYA SİNEMASI

Polonya sinemasının son döneminden ödüllü filmler 31. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nde. Polonya Büyükelçiliği ve Gezici Festival'in ortaklığında hazırlanan "Polonya, Şimdi" adlı seçkide, festivalin bu yılki Yaşam Boyu Başarı Ödülü'nün sahibi usta yönetmen Jerzy Skolimowski'nin Cannes'da Jüri Büyük Ödülü ve En İyi Özgün Müzik Ödülü'nün yanı sıra toplam 31 ödülün sahibi son başyapıtı "Aİ" (EO), Anna Jadowska'nın Tribeca Film Festivali'nden En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'nü alan draması "Çatıdaki Kadın" (Woman On The Roof), Grzegorz Dębowski'nin Polonya Film Festivali'nde Yılın Çıkış Yapan yönetmeni seçildiği ilk uzun filmi "Değersiz Bir Hayat" (Next To Nothing), Robert Gliniski'nin Polonya kökenli ilk Papa olacak Karol Wojtyła'yı 20 yıl boyunca izlemiş gizli servis görevlisi Budny'nin psikolojik portresini çizen gerilimi "Gölge Adam" (Strawman) ve DK Welchman ile Hugh Welchman'nın Polonya Film Festivali'nden Seyirci Ödülü ile dönen sıradışı canlandırması "Köylüler" (The Peasants) gösterilecek.



Aİ

JERZY SKOLIMOWSKI

## SEÇKİDE 5 FİLM GÖSTERİLECEK

Festivalin bu yılki Yaşam Boyu Başarı Ödülü'nün sahibi de olan usta yönetmen Jerzy Skolimowski'nin hüzünlü bir eşeğin kocaman gözlerinden dünyanın halini beyazperdeye aktardığı, Cannes'da Jüri Büyük Ödülü'nün yanı sıra 31 ödüle layık görülen ve 2023 yılında Yabancı Dilde En İyi Film dalında Oscar'a aday olan son filmi "Aİ" (EO, 2022), görüntü yönetmeni Michal Dymek ve filmin müziklerini yapan Pawel Mykietyn'e de ödüller kazandıran bir başyapıt.

## DEĞERSİZ BİR HAYAT NEXT TO NOTHING

Grzegorz Dębowski'nin Polonya Film Festivali'nde Yılın Çıkış Yapan yönetmeni seçildiği sosyal draması "Değersiz Bir Hayat" (Next To Nothing, 2023), günümüz kırsal Polonya'sında geçen yaşam mücadelesini işliyor ve bir grup çiftçinin, geleceklerini karartacak bir yasa teklifine olumlu oy veren bir milletvekilinin evinin önünde başlattıkları protesto sonrası yaşanan gerilim dolu olayları konu alıyor.



GRZEGORZ DĘBOWSKI



Polonya Cumhuriyeti  
Ankara Büyükelçiliği





## ÇATIDAKİ KADIN WOMEN ON THE ROOF

ANNA JADOWSKA

Anna Jadowska'nın gerçek olaylardan esinlenen ve 60 yaşında bir kadının mutfak bıçağıyla banka soygunu girişimini anlatan filmi "Çatıdaki Kadın" (Woman On The Roof, 2022), başroldeki Dorota Pomykala'nın Tribeca Film Festivali'nden ödüllü performansı ile hafızalara kazınacak dokunaklı bir dram.

## KÖYLÜLER PEASANTS

DK WELCHMAN

HUGH WELCHMAN



DK Welchman ve Hugh Welchman'nın Annie Ödülleri'ne aday olan ve Litvanya Film Ödülleri'nde En İyi Litvanya Filmi seçilen canlandırmaları "Köylüler" (Peasants, 2023) Wladyslaw Reymont'un Nobel Ödüllü romanından uyarlama. Film 19. yüzyıl Polonya'sında sevgisiz bir evliliğe sürüklenen Jagna adlı genç bir kadının hikâyesini anlatıyor. Yapımı beş yıl süren film, 42 binden fazla yağlıboya tablonun 100'den fazla ressam tarafından elle çizilmesi sonucu tamamlanmış sıradışı bir çalışma.

## GÖLGE ADAM STRAWMAN

ROBERT GLINSKI



Polonya sinemasının önde gelen yönetmenlerinden Robert Glinski'nin komünizm döneminde geçen son filmi "Gölge Adam" (Strawman, 2023), gerçek olaylara dayanıyor. Yıllar sonra II. Jean Paul adıyla Papa seçilecek olan Karol Wojtyła'yı 20 yıl boyunca izleyen gizli polis Budny'nin psikolojik portresini çizen film, casus - gerilim türünün genel kalıplarını ustaca kullanarak, yalnızlık ve umutsuzluğa yenik düşen bir adamın karanlık ama etkileyici hikâyesini anlatıyor.

# “SİZE UZAK BİR ÜLKEDEN YAZIYORUM...”

▪ Esin KÜÇÜKTEPEPINAR



Fotoğraf: Maciej Komorowski

Bizdeki taşra sıkıntısının dünyanın geri kalanında da aynı hissiyata denk düştüğünü farketmişiz zamanlardayız. Kentlerin de epeydir birer taşraya dönüştüğü. Bu yıl yerli ve uluslararası seçimimizde izleyeceğimiz gibi bu ortak hissiyatlar ilk anda karamsarlığa sürüklese de direniş ve değişim ihtimali yine en beklenmedik yerlerden geliyor.

Bazen hayata dair sonsuz hoşgörüyü, bazen de keskin bir alaycılık ve mizah anlayışıyla içinde debelendiğimiz sıkışıklık halinden bir nebze uzaklaştıracak filmler. Belli ki kimse olduğu yerde durmuyor. Ama hareket kabiliyetimiz azalmış. Gittiğin yerde kalmanın kararsızlığını, dönmenin elzem olduğu düşünerek yerinde saymanın huzursuzluğu var. Bir nevi ebedi mülteci halı. Türkiye, Romanya, Hindistan veya ABD, dön dolaş kendi evinde bile yersiz yurtsuz hissettiğin öyküler anlatıyorlar.

Adana Altın Koza Film Festivali'nin eski direktörü, zamansız kaybettiğimiz sevgili arkadaşımız Kadir Beycioğlu'nun dediği gibi “Dünyanın derdi ve keyfi burada, Adana'da”. Tarihi Küçük Saat civarında dolaşırken derbeder ama devasa bir yaşamışlık barındıran arka sokak binalarının arasında gezinmeye benzer bir aşinalık. Yol boyunca yürürken aniden Seyhan nehrine çıkacaksınız, şaşırmayın. Kıyısındaki esintili ferah feza Merkez Parkı ise açılış gecemizde çok özel bir konuğu ağırlayacak. Sinemanın en özgün, şahsına münhasır yeteneklerinden, Polonyalı üstad Jerzy Skolimowski festivalimizin konuğu olarak Yaşam Boyu Başarı Ödülü'nü alacak. Uğur Vardan'ın yazısında altını çizdiği gibi ‘Sanatın her cephesinde’ yer alan bir sanatçı. Açılışı kaçırırsanız üzülmezin, Oscar'a aday filmi “Ai”nin gösteriminde de bizlerle olacak, bekleriz. Bu özel sinema olayını Polonya Büyük Elçiliği ve Gezici Festival işbirliğiyle gerçekleştirebildiğimizi hatırlatayım.

Jerzy Skolimowski'nin “Ai”deki hüznünlü gözlü eşeği yerinden ve yurdundan edilirken farkediyoruz ki hepimiz zaten oradayız. Ulusal uzun metraj, belgesel veya kısa film yarışmalarımıza baktığımızda da benzer hissiyat. Beycioğlu'nun toparladığı ekibin bir parçası olarak yıllardır bir ucundan tuttuğum festivalde bu yıl daha büyük bir sorumluluk olsa da bunu arkadaşım Mehmet Açar ile paylaşıyorum. Farkediyoruz ki tek mekanda geçen öykünün bile yol filmi edasında ilerlediği, terkedilmişliğin ve hesaplaşamama sıkıntısının tezahürleri üzerine filmler var ve bir yerlerde sıkıntının çözüldüğü ihtimali üzerine bir yıl yine. Bu geniş alemdeki sıkışmışlık duygusuna Chris Marker deva olur mu ki! Hala ve yeniden ufukumuzu genişleteceği kesin.



Festivalimizin ‘gururla sunduğu’ bir başka özel bu bölüme yazısı ve sunumuyla katkıda bulunan sinema yazarı Öykü Sofuoğlu üstadın “Sibirya’dan Mektup” filminden esinlendiği başlığını ‘ödünç aldım’, biliniz. Yazı bitmeden 60. Yılında “Ben, Küba’yı anmadan geçmek olmaz, uzak bir ülkeden ama tam da içeriden gelen şahane bir başyapıt. Birarada kalmanın çöşkusu ve başarma ihtimali de bize iyi gelecek!



# SEYİRCİSİYLE GELİŞİP OLGUNLAŞAN BİR FESTİVAL

“Yıllardır film eleştirmeni olarak takip ettiğim Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali ekibinde yer almak, gerçekten heyecan verici ve güzel bir deneyim...”

▪ Mehmet AÇAR

Misafirlerin kabul edildiği salondan “yemeklerin hazırlandığı mutfağa” geçmek gibi özel bir duygu bu... Merak ve elinden gelenin en iyisini yapma isteği birbirine karışıyor. En güzel yanlarından biri, yıllardır tanıdığım, sevdiğim insanlarla çalışmak ve yeni dostlar edinmek hiç kuşkusuz.

Konuk olarak geldiğimde Altın Koza'nın misafirperverliğini, sıcaklığını hisseder ve bu duygunun kökeninde Adana şehrinin, Adanalı sinemaseverlerden oluşan festival ekibinin olduğunu bilirdim. Festival için çalışmaya başlar başlamaz haklı olduğumu anladım.

**Festivalin en sevdiğim yanı, elbette seyircisi...Altın Koza'nın seyircisiyle gelişen, olgunlaşan festivallerden biri olduğunu düşünürüm hep. Salonlarda ki o heyecanın tadı çok başkadır. Adana'nın tıka basa dolu salonlarında festival seyircisiyle keşfettiğim birçok filmi unutamam. Fuayede sinemaseverlerle yaptığım sohbetleri de...**

Adana'da başka şehirlerde başka festivallerde benzeri olmayan bir sıcaklık ve heyecan hissettim hep. İşlerim nedeniyle gelemediğim yıllarda üzülür, festivalin haberlerini İstanbul'dan takip etmeye çalışırdım. Bu yıl düzenlenen 31. Adana Altın Koza Film Festivali'ni kaçırmayı ise herhalde hiç istemezdim. Çünkü gerçekten güzel ve iddialı bir programla çıkıyoruz sinemaseverlerin karşısına.

Sözelimi, Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması, heyecan verici bir listeye sahip. İçlerinde Venedik, Toronto, Locarno gibi dünyanın önde gelen festivallerinin seçkilerinde yer alan ve Türkiye'de ilk kez seyirci karşısına çıkacak filmler var. Dünya prömiyerini Adana'da yapacak yarışma filmlerini unutmamalıyım. İlk filmleriyle seçkide yer alan genç yönetmenler için de festival, sinema serüvenlerinde önemli bir dönüm noktası olabilir. Yarışmaya katılan 11 filmin ortak özelliği ise hepsinin geride iz bırakacak nitelikte olmaları...

Bu yıl, festivalin mutfağında çalıştığım için ulusal uzun metraj film yarışmasının sonuçları konusunda hiçbir tahmin yapmayacağım elbette; ama yeri geldiğinde 11 filmin 11'ini de ayrı ayrı değerlendirme ve herkese önermenin en doğal hakkım olduğunu düşünüyorum.

Festivale yıllardır emek veren Program Direktörü Esin Küçüktepepınar'ın hazırladığı uluslararası seçkide yer alan filmleri düşündüğümde, festivalin sinemasever ve eleştirmenler için hayli “zor” geçeceğini düşünüyorum. Ama keyifli bir zorluk olacak bu; çünkü filmde filme koşmak ve bazen de tercih yapmak zorunda kalacaklar.

Esin Küçüktepepınar aylar önce “Soy Cuba'yı alabiliriz” dediğinde çok sevinmiştim. Çünkü 1990'lı yıllarda yeniden keşfedilen, 1964 yapımı 60 yıllık “Ben Küba” (Soy Cuba), sinemaseverler için mücevher değerinde bir film... Sovyet yönetmen Mikhail Kalatozov'un, 1959'daki Küba Devrimi'ne giden toplumsal süreci dört farklı hikâye üzerinden anlattığı film, festivalde restore edilmiş kopyasıyla gösterilecek. “Chris Marker ile Devri Âlem” başlıklı bölüm için de farklı düşünmüyorum. Kısa film alanındaki denemelerden, yenilikçi yaklaşımlardan hoşlananlar için bulunmaz bir fırsat olacak bu bölüm.



Söz kısıllardan açılmışken, festivalin her yıl olduğu gibi, başta bir Altın Koza klasiği olan Öğrenci Filmleri Yarışması olmak üzere 3 farklı bölümle kısa filmcileri ağırlayacağını söylemek gerek. Festival ekibi olarak gölgede kalmasını istemediğimiz bir başka bölüm de hiç kuşkusuz Ulusal Belgesel Yarışması ile bu yıl ilk defa yarışma bölümlerine eklediğimiz Edebiyat Uyarlaması Uzun Metraj Senaryo Yarışması...

Özetle 31. Adana Altın Koza Film Festivali, farklı bölümler, yarışmalar, açık hava gösterimlerdeki filmler ve yan etkinliklerle sinemaseverler için yoğun ve güzel günler vadediyor.

Konuk veya festival çalışanı, ne olursam olayım benim için Altın Koza'nın hiç değişmeyen özelliği, sinemacılarla sinemaseverleri buluşturan, yıllar içinde gelenek oluşturmuş saygın bir festivale tanıklık etmenin keyfi olacak. Sinema salonları ve etkinliklerde görüşmek üzere herkese güzel bir festival dilerim.

# Edebiyat Uyarlaması Uzun Metraj Senaryo Yarışması

Yaşar Kemal, Orhan Kemal, Müzaffer İzgü gibi usta yazarların doğduğu topraklara saygı duruşunda bulunan ve edebiyatımızın güçlü eserlerini perdeye taşımaya teşvik etme amacıyla düzenlenen Edebiyat Uyarlaması Uzun Metraj Senaryo Yarışması'na, toplam 53 proje başvurdu. Film eleştirmeni, senarist ve senaryo danışmanı **Burak Göral**, yazar ve senarist **Doğu Yücel** ile yönetmen ve senarist **Nazlı Elif Durlu**'dan oluşan ön jüri, 7 senaryoyu finalist olarak belirledi.

- Şükran Yiğit'in aynı adlı kendi romanından uyarladığı "Burası Radyo Şarampol";
- Berrin Kırımlıoğlu'nun "Elsa'nın Sevdiği Biri" adlı öyküsünden Çiğdem Sezgin ve Gül Gürsoy'un senaryosunu yazdığı "Elveda Mona Lisa";
- Nisa Yıldırım'ın aynı adlı kendi romanından uyarladığı "Epidemik Eros: Paşa Gönül İsyanı";
- Faruk Nafiz Duman'ın aynı adlı romanından Ramin Matin'in senaryosunu yazdığı "Köpekler İçin Gece Müziği";
- Aydın Orak'ın aynı adlı kendi öyküsünden uyarladığı "Ölü Arının İğnesi";
- Hakan Bıçakçı'nın aynı adlı romanından Barış Kefeli, Hakan Bıçakçı ve Nükhet Taneri'nin senaryosunu yazdığı "Uyku Sersemi";
- Faruk Nafiz Duman'ın aynı adlı romanından Murat Saraçoğlu'nun senaryosunu yazdığı "Ve Bir Pars Hüzünle Kaybolur"



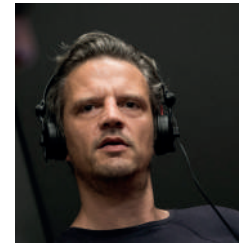
## JÜRİ



Anna Maria  
Aslanoğlu



Mine Söğüt



Seren Yüce

Yapımcı Anna Maria Aslanoğlu, yazar Mine Söğüt ve yönetmen Seren Yüce'nin ana jüriliğinde gerçekleşecek yarışmada, En İyi Edebiyat Uyarlaması Uzun Metraj Senaryo Ödülü ile Jüri Özel Ödülü olmak üzere toplam iki projeye ödül verilecek. Yarışmanın kazananları ise, 28 Eylül Cumartesi akşamı gerçekleşecek Büyük Ödül Töreni'nde açıklanacak.



# Festivaller Senaryo Meselesine Daha Çok Eğilmeli



▪ Burak GÖRAL

“ Alfred Hitchcock’un yıllar önce kurduğu cümle kim ne derse desin hâlâ geçerli: “Bir sinema filminde en önemli üç şey vardır: Senaryo, senaryo, senaryo.” Dijital Platformların da çoğalmasıyla tüm dünyada içerik üretimi devasa boyutlara ulaşsa da hikayenin ve senaryonun gücü hâlâ yerli yerinde duruyor.”

Yeşilçam döneminde senaryolar çok hızlı yazılır ve çok hızlı çekilirlerdi. Hatta bazen aynı sete iki senaryo sığdırıldığı olurdu. Hikayeler orijinal bir tema cümlesi üzerinden kurulmayıp, bazen yıldız oyuncunun personasından uydurulan basit çatışmalarla, bazen de doldur-boşalt yöntemiyle oluşturulur, aslında tam bitmemiş senaryolarla da apar topar sete girilirdi. Yeşilçam’ın en güzel özelliği bugünden farklı olarak Türk edebiyatıyla daha yakından ilişkili olmasıydı. Çeşitli öykü ve romanlar uyarlandığı gibi, edebiyatçıların yazdığı senaryolar da çekilirdi. Yabancı filmlerden yapılan yeniden çevrimler, ya da feyz alınarak çekilmiş taklitler, çizgi romanlardan yapılan avantür filmler ve formül işi salon komedileri, Kemalettin Tuğcu tarzı melodramlar gibi türlerle bir çeşitlilik yaratılırdı. Yeşilçam 1970’lerin ikinci yarısından itibaren politize olduğunda gerçekten orijinal senaryolar üretmeye de başladı. Lütfi Akad ve Metin Erksan’dan sonra nihayet Yılmaz Güney, Ömer Kavur ve Atif Yılmaz gibi sinemacılar kuşağı toplumsal dertlere parmak basan, sosyolojik zeminleri olan güçlü senaryolu filmleriyle çıktılar izleyicilerin karşısına.

Ancak bu kuşaktan sonra gelen ve özellikle de sinemanın sanat kısmıyla daha çok ilgilenen sinemacı kuşağı senaryoyu öykü anlatmaktan ziyade karakter odaklı inşa etmeye meylecti. Karakterlerin kendileri hikayenin bizzat kendileri oldular çoğunlukla. Bunu yaparken senaryolarında geleneksel dramatik yapıyı da bozmayı tercih ettiler. Elbette bilinçli bir yapıbozum ciddi anlamda maharet ister. Geleneksel anlatıyı çok iyi bilmek gerekir ki, iyi bozulabilsin. Nuri Bilge Ceylan, Reha Erdem, Zeki Demirkubuz, Tayfun Pirselimoglu, Yeşim Ustaoglu gibi yönetmenler, Aristo’dan beri süregelen ‘üç perdeli yapı’ ya da klasik anlatı yapısını iyi bilmelerine rağmen kullanmamayı tercih ettiler.

Diğer yandan bu isimler karakter odaklı hikayelerini, atmosfer yaratabilme becerileriyle birleştirerek bugünün moda tanımıyla ‘festival filmi’ anlayışını genç sinemacılar üzerinde popülerleştirdiler. Geleneksel hikaye anlatımını elinin tersiyle iten ama yapıbozumcu senaryoları da sadece minimal sinema yapmak olarak algılayan bir kuşak,

öykü anlatmaktan kaçınarak seyirciden daha da uzaklaşan filmler yapmayı ‘sanat yapmak’la karıştırdı. Her uzun planın bir Nuri Bilge Ceylan planı olmadığını en çok da film eleştirmenlerinin anlatması gerekiyordu. Ama bazen eleştirmenler de aynı entelektüel tuzağa düşmekten kendilerini alamıyorlardı. Bazı 20 dakikada anlatılabilecek meseleler 100 dakikalık boğucu filmlere dönüştü ister istemez.

Ana akım film yapımcıları da, TV dizilerindeki eğilimi ve gişe yapan filmlerin hikaye tercihlerini yanlış okudular ve ortaya her üç filmde birinin büyük zarar, diğer ikisinin de belli oranlarda kâr ettiği bir yapı çıktı. Ama bu genel geçer ve basit hikayelere sahip sulu sepken komedi filmlerinin çoğundan, ne kadar milyon bilet satmış olursa olsun, yıllar sonra kimse bahsetmeyecek!

Yine ana akım gişe sinemasında bir dolu biyografi filmleri de birbirinden farklı hayatlar anlatsa da birbirini anımsatan yapıda filmler oldular. Elbette ticari sinema yakın zamanda başarılı olmuş film türünün izini sürer, elinden geldiği sürece devamlılığı sürdürmeye çalışır. Ancak daha iyisini yapmak yerine benzer yollardan yürüyerek film üretmek çabası önceki yapımların yaratıcılık ve anlatı sorunlarını zincirleme devam ettirmelerine neden olmakta.

## Senaryosal Sıkıntılar

• Senaryoların çoğunluğu senaryo okumak konusunda profesyonelleşmiş kişilere ya da doğru senaryo danışmanlarına okutturulmuyorlar. Sektör kendi içinde okuyucu niteliğini geliştirmeli, senaryo doktorlarının okuma raporlarına bütçeler ayırmalı. Senaryo teknik bir metindir, okunması da yeterliliğini tespit etmek de farklı yollarla yapılır; bunun da bir önemi ve bedeli vardır.

### • TV dizilerimiz sinema dilimizi bozdu mu?

Yönetmen Jane Campion’ın dediği gibi; “Eskiden zeki insanlar sinema yaparlardı, şimdi TV dizisi yapıyorlar”. TV dizileri özellikle ikibinlerin başından

beri estetik ve anlatı dilini geliştirdikçe sinemanın dahi önüne geçmeye başladı. Prodüksiyon kaliteleri arttı. Hikayeler çeşitlendi. Yepyeni anlatım modelleri denendi. Bizde ise 130-160 dakika bölümlerden oluşan diziler, dramatik hikaye anlatma geleneğimize ciddi zararlar verdi. Yazarlarımız dolgu sahneler yazmaya, yeni fikirler üretmekten hikayeleri sündürme konusuna daha çok enerji harcadılar. Sonra bu alışkanlıklar film senaryolarına da taşınır oldu.

### • Dijital platformlar sinemaya zarar verdi mi?

Sinema salonları şimdiye dek çok krizler atlattı. Evet, video kaset kiralama furçasında ya da özel kanalların açıldığı dönemde büyük yaralar aldılar ama her zaman bu krizleri aşmayı başardılar. Pandemi büyük darbe vurdu ve üstüne dijital platformların yaygınlaşması, onun da üstüne sinema bilet fiyatlarındaki artış geldi. Sinemacılar artık seyirciyi sinema salonlarına çekmek için daha güzel ve farklı hikayeler sunmak zorundalar. Nitekim platformlara içerik üretmek konusunda çok istekli oldular ama maalesef beklendiği kadar nitelik farkı da yaratılamadı.

### • Edebiyattan yeterince faydalanabiliyor muyuz?

Dizi uyarlamaları için çağdaş romanlar özellikle son 10 yıl içinde önemli bir kaynak oluşturdu denebilir. Ama aynı durum sinema için geçerli değil maalesef. Oysa ülkemizde belki kitap okuma oranları istediğimiz boyutta değil ama son derece parlak yazarlarımızdan nitelikli hikayeler ve romanlar çıkmakta. Sektörün oldukça hareketli olan edebiyat dünyamızı ne kadar takip ettiği tartışılır.

Film festivalleri sektör bileşenlerinin toplanması için güzel fırsatlar sunmakta. Sinema filmi yapmanın zorlukları, filmlerimizdeki senaryo ve dil sorunları, dizi sektörünün sinemaya etkileri gibi konuların tartışıldığı, konuşulduğu platformlara dönüştüler. Yeni projelere destekler veriliyor, yapımcılar ve projeler bir araya getiriliyorlar. Umarız sektör bu sayede bu nicelik artışının karşılığını artık nitelik olarak da daha yüksek bir oranda vermeye başlar.

# Uluslararası Kısa Film Yarışması

51 ülkeden 535 filmin başvuru yaptığı ve akademisyen Kıvanç Türkgeldi, akademisyen Ece Vitrinel ve akademisyen Zehra Yiğit'in ön jüriliğinde gerçekleşen Uluslararası Kısa Film Yarışması'nda bu yıl, ABD, Almanya, İran, Pakistan, Rusya, Ürdün, Türkiye ve Yunanistan'dan toplam 20 film yarışacak.



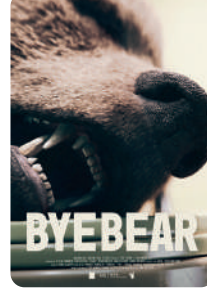
**A CLAY HORSE**  
Abdullah Khan



**AMPLIFIED**  
Dina Naser



**BİR AİLE**  
Murat Çetinkaya



**BYE BEAR**  
Jan Bitzer



**DANK**  
Tuvana Simin Günay



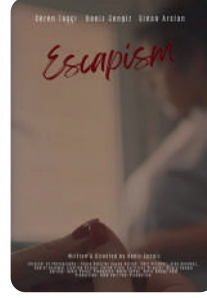
**DİLAN HAKKINDA  
KONUŞMALIYIZ**  
Umut Şilan Oğurlu



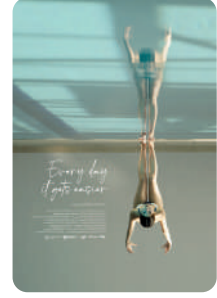
**EKSİ BİR**  
Ömer Ferhat Özmen



**IN THE FOLD**  
Manuel Del Valle



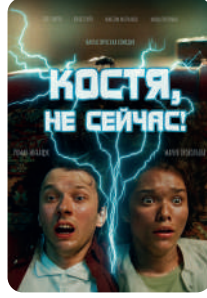
**ESCAPISM**  
Deniz Cengiz



**EVERYDAY IT GETS  
A LITTLE EASIER**  
Çağıl Bocut



**İYİ ÖLÜM**  
Hasan Ete



**KOSTYA, NOT NOW!**  
Oleg Rytov



**LIGHT OF LIGHT**  
Neritan Zinxhiria



**MERHABA ANNE,  
BENİM, LOU LOU**  
Atakan Yılmaz



**MORİ**  
Yakup Tekintangaç



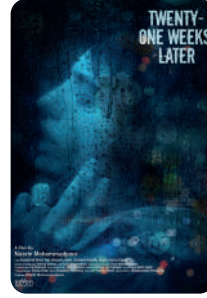
**OYUNBOZAN**  
İlayda İşeri



**RECCE**  
Efe Can Yıldız



**THE SURROGATE GIRL**  
Onur Güler

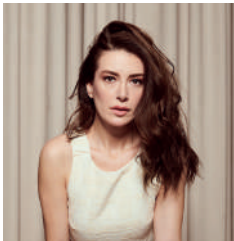


**21 WEEKS LATER**  
Nasrin Mohammadpour

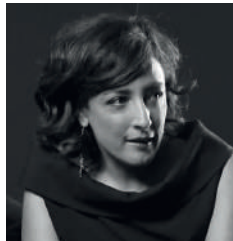


**ZARAFET VE ŞİDDET ARASINDA  
BETWEEN DELICATE AND VIOLET**  
Şirin Bahar Demirel

JÜRİ



Elit Andaç Çam



Najwa Najjar



Nehir Tuna

Festivalde, Uluslararası Kısa Film Yarışması'nda yarışacak filmleri; oyuncu Elit Andaç Çam, yönetmen Najwa Najjar ve yönetmen Nehir Tuna'nın yer aldığı jüri değerlendirecek.



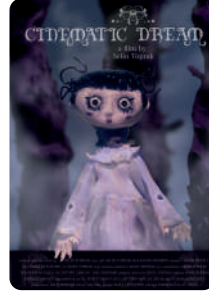
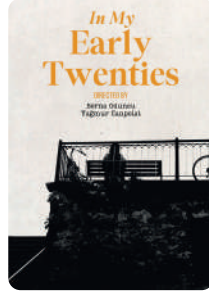
# Ulusal Öğrenci Filmleri Yarışması

Öğrenci Kısa Film Yarışması'nda filmler, kurmaca, belgesel, deneysel ve canlandırma olmak üzere dört kategoride yarışacak. Türkiye'nin farklı illerinden üniversite öğrencilerinin başvuruları sonucu gerçekleşen Öğrenci Kısa Film Yarışması'na bu yıl 201 başvuru gerçekleşti. Arzu Görgülü, Özgür İpek ve Seher Şeylan'ın ön jüriliğinde yapılan değerlendirme sonucu toplam 26 film finalist olarak belirlendi.

Finalist filmleri; oyuncu Bülent Emrah Parlak, görüntü yönetmeni Meryem Yavuz ve yönetmen Tufan Taştan'ın yer aldığı jüri jüri değerlendirecek.

## BELGESEL

Yazgülü, Şeyma Menevşe  
Bir Sinefilin Dramı, Özgür Nuri Çiçek  
Following the Light:Zaz, Yusuf İslam Ölmez  
DEQ, Furkan Aydın  
Karameşeli, İclal Yiğitoğlu  
In My Early Twenties, Yağmur Canpolat,  
Berna Oduncu

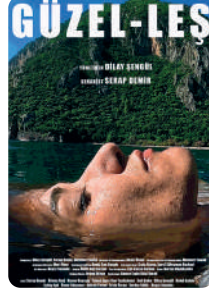
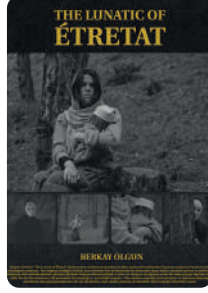


## DENEYSEL

Genetik Sanatı, Mustafa Güneşoğlu  
Taş, Ayşenur Ateş  
Meçhul, İbrahim Karahasan  
The Lunatic of Étretat, Berkay Olgun  
Güzel-leş, Dilay Şengül

## CANLANDIRMA

Cinematic Dream, Selin Toprak  
Derlemek, Dolaşmak, Dilsu Atalay  
Orphan, Birdal Deniz Çakmak,  
Mehmet Emir Doğan  
Surfeit, Sabahattin Kunter Çalışkan,  
Berke Tolungüç  
Sans Terre, Enes Kılıç



## KURMACA

Dönüş Yolu, Emir Akarslan  
Searching for a Surgeon, Ahmed Said Ağaoğlu  
Erva, Muhammed Aktaş  
220, İsmail Hakkı Koçak  
Son Rektefe, Ahmed Adamov  
Sırtımdaki Yük Bir Cesetten Daha Ağır,  
Ali Efe Benli  
Öteki Melodiler, Sarp Uzunoğlu  
Kötü Bir Gün, Yaşar Güney Yurdakul  
Posa, Karis Deniz Kara  
Dosta Yakışır Bir Davranış, Veysel Ayvazoğlu

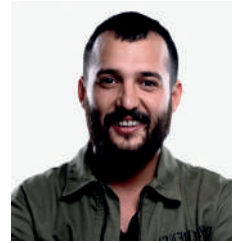
## JÜRI



Bülent Emrah Parlak



Meryem Yavuz



Tufan Taştan

## Adana Kısa Film Yarışması

Adana'da çekilmiş kısa filmlerin yarıştığı ve müzisyen Canset Özge Can, sinema yazarı ve akademisyen Rıza Oylum ile yönetmen ve akademisyen Serdar Sabuncu jüriliğinde yapılacak Adana Kısa Film Yarışması'nda Mert Kartal'ın "Bize En Uzak Hayat", Cem Güzel'in "Hayallerim ve Kavgam", Muhammed Fatih Taş'ın "Portakal Çiçeği ve Salsa", Ömer Özdoğan'ın "Sırada Kim Var?" ve Muhittin Yüceli'nin "Zamanın Ustası" adlı kısıları yer alıyor.

Ödüller, 28 Eylül Cumartesi akşamı gerçekleşecek törende sahiplerini bulacak.



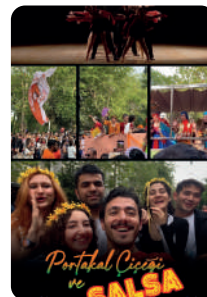
HAYALLERİM VE KAVGAM  
Cem Güzel



BİZE EN UZAK HAYAT  
Mert Kartal



SIRADA KİM VAR?  
Ömer Özdoğan



PORTAKAL ÇİÇEĞİ ve SALSA  
Muhammed Fatih Taş



ZAMANIN USTASI  
Muhittin Yüceli

|                           | SAAT  | PGM  | SAAT  | Cinema Pink SALON 1  | SAAT                              | Cinema Pink SALON 2  | SAAT  | Cinema Pink SALON 6   | SAAT  | Cinema Pink SALON 7  | SAAT  | Cinema Pink SALON 3                                      |
|---------------------------|-------|--|-------|--|-----------------------------------|--|---|---|---|--|-------|--|
| 23 EYLÜL 2024 / PAZARTESİ |       |  | 10:30 | Çocuk Filmi Gösterimi<br>İkizler Takımı 85'                      | 10:30                             | Çocuk Filmi Gösterimi<br>İkizler Takımı 85'  | 10:30   | Çocuk Filmi Gösterimi<br>İkizler Takımı 85'                               | 10:30   | Çocuk Filmi Gösterimi<br>İkizler Takımı 85'  |       |  |
|                           |       |  | 12:30 | Çocuk Filmi Gösterimi<br>Bıcırklar Yeni Yuvamız 81'              | 12:30                             | Çocuk Filmi Gösterimi<br>Bıcırklar Yeni Yuvamız 81'  | 12:30   | Çocuk Filmi Gösterimi<br>Bıcırklar Yeni Yuvamız 81'                       | 12:30   | Çocuk Filmi Gösterimi<br>Bıcırklar Yeni Yuvamız 81'                                  |       |  |
|                           |       |  | 17:00 | Sibirya'dan Mektup /<br>Lettre de Siberia 67' ***                | 17:30                             | "Çok Kötü Bir Şey Oldu"- Madımak Katliamı ve Ötesi<br>Üzerine Bir Film / "A Terrible Thing Happened" - A<br>Film on the Madımak Massacre and Beyond 1 136' |   |   | 17:45   | Kelebeklerin Uyuduğu Yerdeyim /<br>I'm Where The Butterflies Sleep 77'               |       |  |
|                           |       |  | 20:00 | Bir Salyangozun Anıları /<br>Memoir of a Snail 94'               | 20:30                             | "Çok Kötü Bir Şey Oldu"- Madımak Katliamı ve Ötesi<br>Üzerine Bir Film / "A Terrible Thing Happened" - A<br>Film on the Madımak Massacre and Beyond 2 145' |   |   |   |  |       |  |
| 24 EYLÜL 2024 / SALI      |       |  | 10:30 | Çocuk Filmi Gösterimi<br>Ayı kardeşler dünyaya dönüş 86'         | 10:30                             | Çocuk Filmi Gösterimi<br>Ayı kardeşler dünyaya dönüş 86'   | 11:00   | Son Akşam Yemeği 118'   | 10:30   | Çukurova Altın Koza Akademi  |       |  |
|                           |       |  | 12:00 | Level 5 105' **  | 12:30                             | Çocuk Filmi Gösterimi<br>Uçan Halı Ve Kayıp Elmas 81'  |   |   | 13:00   | Çukurova Altın Koza Akademi  |       |  |
|                           | 17:30 | Bildiğin Gibi Değil /<br>Not What You Think 108'                                 | 14:00 | Çalınan Gezegenim / My<br>Stolen Planet 82'                      | 15:30                             | Bir Salyangozun Anıları /<br>Memoir of a Snail 94'   |   |   | 15:30   | Hakkari'de Bir Mevsim*** 110'  |       |  |
|                           | 20:30 | Hêvi / Umut<br>The Hope 80'  | 17:00 | Megalopolis /<br>Megalopolis 138'                                | 17:15                             | Dünyanın Sonuna Üç Kilometre /<br>Three Kilometers To The End Of The World 105'  | 19:30   | Laf Aramızda Engürü<br>Kahve / Between You<br>and Me Engürü Kahve<br>111' | 18:00   | Adana Kısa Film Yarışması /<br>Adana Short Film Competition 56'                      |       |  |
|                           |       |  | 20:00 | AI / EO 88**   | 20:00                             | Kutsal İncirin Tohumu /<br>The Seed Of The Sacred Fig 168'   |   |   | 20:30   | Dayanışma Zamanları /<br>Durable Times 47'   |       |  |
| 25 EYLÜL 2024 / ÇARŞAMBA  |       |  | 10:30 | Çocuk Filmi Gösterimi<br>Orman Çetesi Dünya Turu 89'             | 10:30                             | Çocuk Filmi Gösterimi<br>Orman Çetesi Dünya Turu 89'   |   |   | 10:30   | Çukurova Altın Koza Akademi  |       |  |
|                           | 14:30 | Ölü Mevsim*<br>Unfruitful Times 119  | 12:15 | Cennetin Yanındaki Köy<br>/ The Village next to<br>Paradise 132' | 12:00                             | Çocuk Filmi Gösterimi<br>Uçan Halı Ve Kayıp Elmas 81'  |   |   | 13:30   | Çukurova Altın Koza Akademi  |       |  |
|                           | 18:00 | Döngü* / Cycle 81'   | 15:00 | Aydınlık Hayallerimiz<br>/ All We Imagine As<br>Light 114'       | 14:30                             | Megalopolis /<br>Megalopolis 138'  | 16:00   | Şahit* / Witness 62'  | 16:00   | Öğrenci Kısa Film Yarışması /<br>Student Short Film Competition 1 82'                |       |  |
|                           | 20:30 | Gecenin Kıyısı* /<br>Edge Of Night 85'   | 17:30 | Köylüler /<br>The Peasants 114'                                  | 17:30                             | Hêvi / Umut / The Hope 80'   | 18:15   | Şarap Rengi Deniz* /<br>Wine Dark Sea 44                                  | 18:00   | Öğrenci Kısa Film Yarışması /<br>Student Short Film Competition 2 80'                |       |  |
|                           |       |  | 20:30 | Kutsal İncirin Tohumu /<br>The Seed Of The Sacred<br>Fig 168'    | 20:00                             | Bildiğin Gibi Değil /<br>Not What You Think 108'   | 20:15   | Ağaçtan Umular* /<br>Hopes From the Tree 76'                              | 20:30   | Ölümsüz Olan Sadece Sevgidir 55'   |       |  |
| 26 EYLÜL 2024 / PERŞEMBE  | 12:00 | Hiçbir Şey Yerde Değil* /<br>Nothing In Its Place 76'                            | 10:30 | Çocuk Filmi Gösterimi<br>İkizler Takımı 85'                      | 10:30                             | Çocuk Filmi Gösterimi<br>İkizler Takımı 85'  |   |   | 10:30   | Çukurova Altın Koza Akademi  |       |  |
|                           | 14:30 | Hemme'nin Öldüğü<br>Günlerden Biri*/ One Of<br>Those Days When Hemme<br>Dies 82' | 12:30 | Cennetin Yanındaki Köy<br>/ The Village Next to<br>Paradise 132' | 12:30                             | Çocuk Filmi Gösterimi<br>Uçan Halı Ve Kayıp Elmas 81'  |   |   | 13:00   | Çukurova Altın Koza Akademi  |       |  |
|                           | 17:30 | Su Yüzü* / On The Water<br>Surface 89'   | 15:30 | Çatıdaki Kadın/<br>Women on the Roof 97'                         | 15:00                             | Gecenin Kıyısı / Edge Of Night 85'   | 16:00   | Görüşürüz Kaplumbağa*<br>/ Bye Bye Turtle 25'                             | 15:30   | Öğrenci Kısa Film Yarışması /<br>Student Short Film Competition 3 87'                |       |  |
|                           |       |  | 17:30 | Değersiz Bir Hayat /<br>Next To Nothing 93'                      | 17:30                             | Döngü / Cycle 81'  | 17:30   | Şehir ve Mesih* / The<br>City and the Messiah 35'                         |   |  |       |  |
|                           |       |  | 20:00 | Ben, Küba /<br>Soy Cuba 131' **                                  |                                   |  | 18:30   | Umut Pina* 20'  | 18:30   | Öğrenci Kısa Film Yarışması /<br>Student Short Film Competition 4 71'                |       |  |
|                           |       |  |       | 20:00  | Ölü Mevsim / Unfruitful Times 119 | 20:00  | Zamanın Kıyısında<br>Sınav* / Exam On The<br>Edge Of Time 98' | 20:30   | Uluslararası Kısa Film Yarışması /<br>International Short Film Competition<br>1 82' |  |       |  |
| 27 EYLÜL 2024 / CUMA      |       |  | 10:30 | Çocuk Filmi Gösterimi<br>Bıcırklar Yeni Yuvamız<br>81'           | 10:30                             | Çocuk Filmi Gösterimi<br>Bıcırklar Yeni Yuvamız 81'  |   |   | 10:30   | Çukurova Altın Koza Akademi  |       |  |
|                           | 14:30 | Yeni Şafak Solarken* /<br>New Dawn Fades 130'                                    | 12:30 | Dalgakıran /<br>La Jetée 28' **                                  | 12:30                             | Çocuk Filmi Gösterimi<br>Uçan Halı Ve Kayıp Elmas 81'  |   |   | 13:00   | Çukurova Altın Koza Akademi  |       |  |
|                           | 18:00 | Hakkı 94**   | 14:00 | Kutsal Elektrik /<br>Holy Electricity 95'                        | 15:00                             | Wild Diamond 103'  | 14:00   | Bizim İsmail /<br>Our Ismail 77'  | 16:30   | Uluslararası Kısa Film Yarışması 2/<br>International Short Film Competition<br>2 83' |       |  |
|                           | 20:30 | On Saniye* /<br>In Ten Seconds 71'   | 17:00 | Gölge Adam /<br>Strawman 103'                                    | 17:30                             | Su Yüzü /<br>On The Water Surface 89'  | 17:00   | Üçüncü Gurbet /<br>The Third Exile 41'                                    | 18:30   | Uluslararası Kısa Film Yarışması 3/<br>International Short Film Competition<br>3 83' | 18:30 | Kayıtsız / Unfeeling 83'                                 |
|                           |       |  | 20:00 | Süleyman'ın Hikayesi /<br>The Story of Sulemain<br>93'           | 20:15                             | Hiçbir Şey Yerde Değil<br>Nothing In Its Place 76'   | 19:30   | Sürgün Asla Bitmez /<br>Exile Never Ends 99'                              | 20:30   | Uluslararası Kısa Film Yarışması 4/<br>International Short Film Competition<br>4 87' |       |  |
| 28 EYLÜL 2024 / CUMTS     |       |  | 12:00 | Ben, Küba /<br>Soy Cuba 131'                                     | 12:00                             | On Saniye / In Ten Seconds 71'   | 12:30   | Işığın Hasadı* /<br>Harvest of Light 52'                                  | 12:00   | Ve Hayaller Gerçek OlduÇukurova<br>Üniversitesi'nin Kuruluş Öyküsü 50'               | 12:00 | Çocuk Filmi Gösterimi<br>Orman Çetesi Dünya Turu 89'     |
|                           |       |  | 14:30 | Dünyanın Sonuna Üç<br>Kilometre                                  | 14:15                             | Hemme'nin Öldüğü Günlerden Biri /<br>One Of Those Days When Hemme Dies 82'   | 14:30   | Berber /<br>Belonging 82'   | 14:00   | Kısa Gösterim Seçkisi<br>Short Screening Selection                                   | 14:30 | Çocuk Filmi Gösterimi<br>İkizler Takımı 85'              |
|                           |       |  | 17:00 | Gidecek Yer Yok /<br>No Other Land 92'                           | 17:30                             | Hakkı 94'  | 16:30   | Yurt / Dormitary 116'   |   |  |       |  |
|                           |       |  | 20:00 | Aydınlık Hayallerimiz<br>/ All We Imagine As<br>Light 114'       | 20:30                             | Yeni Şafak Solarken /<br>New Dawn Fades 130'   |   |   |   |  |       |  |
| 29 EYLÜL 2024 / PAZAR     |       |  | 12:00 | Kutsal Elektrik / Holy<br>Electricity 95'                        | 12:00                             | Wild Diamond 103'  | 12:30   | Ödül Alan Uzun Metraj   | 12:30   | Çocuk Filmi Gösterimi<br>İkizler Takımı 85'  | 12:00 | Çocuk Filmi Gösterimi<br>Ayı kardeşler dünyaya dönüş 86' |
|                           |       |  | 14:00 | Gidecek Yer Yok /<br>No other Land 92'                           | 14:00                             | Güneşsiz / Sans Soleil 67' **  | 15:00   | Ödül Alan Uzun Metraj   | 15:00   | Çocuk Filmi Gösterimi<br>Bıcırklar Yeni Yuvamız 81'                                  | 14:30 | Çocuk Filmi Gösterimi<br>Uçan Halı Ve Kayıp Elmas 81'    |
|                           |       |  | 17:00 | Çalınan Gezegenim /<br>My Stolen Planet 82'                      | 17:30                             | Ödül Alan Uzun Metraj  | 17:30   | Ödül Alan Belgesel Film   |   |  |       |  |
|                           |       |  | 19:00 | Süleyman'ın Hikayesi /<br>The Story of Sulemain<br>93'           | 20:00                             | Ödül Alan Uzun Metraj  | 19:30   | Ödül Alan Belgesel Film   |   |  |       |  |

\* Film ekibinin katılımıyla / The screenings with the participation of film crews

\*\* Ön sunum / Presentation

\*\*\* Sinematek sunum / Sinematek presentation



## Çukurova Altın Koza Akademi

24 Eylül 2024 Salı - 10:30

### SETEM

Telif Hakları ve Destek Başvuruları  
Mehmet Gülerüz, Orhan Koçak, Rıza Kıracı

25 Eylül 2024 Çarşamba - 10:30

### MUBI - Dijital Platformlar ve Sinema

Abbas Bozkurt, İlayda Kulaksızoğlu, Mert Erarslan

26 Eylül 2024 Perşembe - 10:30

### Türk Sinemasında Kadın Görüntü Yönetmenliği

**Görüntü Yönetmenleri Derneği:** Meryem Yavuz, Deniz Eyüboğlu  
Aydın, Ece Latifaoğlu, Neslihan Sivigür, Zeynep Seçil

27 Eylül 2024 Cuma - 10:30

### Kurgucular Dayanışması (KUDA) ile "Öğrencilikten Kurguculuk Kariyerine Yolculuk

Selda Taşkın, Naim Kanat, Tatlıhan Tuncel, Eşref Gürkan Kılıç.  
Moderatör: Tuvana Simin Günay

27 Eylül 2024 Cuma - 15:00

### Sinema Ve Yapay Zeka

Cökhan Mutlay

24 Eylül 2024 Salı - 13:00

### SETEM

Telif Hakları ve Destek Başvuruları  
Mehmet Gülerüz, Orhan Koçak, Rıza Kıracı

25 Eylül 2024 Çarşamba - 13:00

Yönetmen: Tolga KARAÇELİK  
Moderatör: Zeynep ÜNAL

26 Eylül 2024 Perşembe - 13:00

### Sinema Ekosistemlerinde Sürdürülebilirlik ve Ekosinema

Doç.Dr. Özge Nilay Erbalaban, Ekin Gündüz Özdemirci (İnsani Çevrecibilimler Enstitüsü), Damla Kirkali (Sinema Tv.Sendikası ekoset temsilcisi)

27 Eylül 2024 Cuma - 13:00

### "95' sonrası Türk Sinemasında Yapımcılık"

**Katılımcıları:** Doç. Hakan Erkiş (moderatör), Cemal Okan, Yamaç Okur, Doç Dr. Ece Vitriyel

### Belgesel Gösterimi ve Söyleşi

Tarih: 25 Eylül 2024  
Yer: ABB Tiyatro Salonu  
Saat: 16:30 - 19:00

Nebil Özgentürk'ten  
"Bir Cumhuriyet Kadını  
MADELET" belgeseli.



Nebil Özgentürk'ten,  
NAZIM belgeseli.  
Oğuz Makal  
Nazım'ın Sineması.



Film  
HacıZafer

### HER TEPEDEN BİR GÜN DOĞAR

Yaşar Kemal'in Ortadirek romanından her karanlığa güneş tutan Meryemce ve yol arkadaşlarına saygıyla...



Nazan Kesal



İsmail Hacıoğlu

24 Eylül 2024 SALI  
SAAT: 19:00

Yer:  
ABB Tiyatro Salonu

### OKUMA TİYATROSU

**Konsept ve Yönetim:** Berfin Zenderlioğlu  
**Metni Düzenleyen:** Şenay Tanrıvermiş  
**Oyuncular:** Nazan Kesal, İsmail Hacıoğlu  
**Belgesel Görüntüleri:** Nebil Özgentürk  
**Müzik:** Zülfü Livaneli  
**Fotoğraflar:** Lütfi Özgünaydın

Meltem Güneş

"Endişesiz bir ülke,  
endişesiz bir dünya için..."

Tahir Yüksel

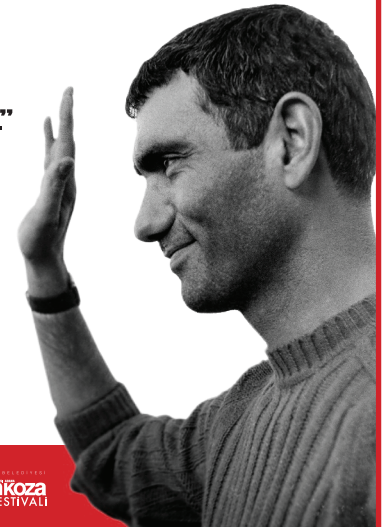
23 EYLÜL - 29 EYLÜL 2024

**SERGI  
AÇILIŞ**  
23 EYLÜL  
2024  
PAZARTESİ

**YER**  
SEYHAN BELEDİYESİ  
ÇİRCİR FABRİKASI  
**SAAT**  
18.00

BÜYÜK  
ŞEHİR  
ADANA

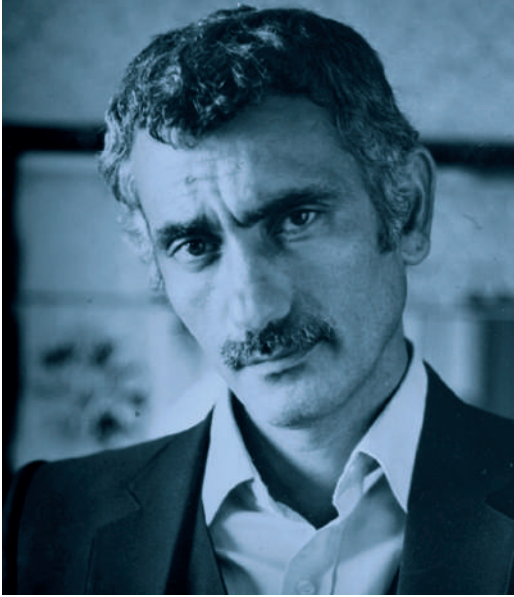
31 Altın Koza  
FILMFESTİVALİ



## “Halkın Sanatçısı” YILMAZ GÜNEY

“ Ölümünün 40. Yılında

Yılmaz Güney Sinemasının Önemi ”



9 Eylül 1984'te bedenen aramızdan ayrılan, “halkın sanatçısı” olma onuruna erişmiş Yılmaz Güney'in ölümünün üzerinden 40 yıl geçti. Kısa ömrüne onlarca ödüllü film, kitap ve fikirler sığdırmış olan bu önemli insan, Türkiye halklarının gönlünde kalıcı bir yer edinmiştir. Yılmaz Güney, yalnızca sanatçılığıyla değil, devrimci duruşu ve sinemadaki güçlü tavrıyla da örnek alınması gereken bir kişiliktir. Onu ölümsüzleştiren, sanatı ve düşünceleri sebebiyle hayatının 12 yılını dört duvar arasında geçirmek zorunda kalmış biriydi. Yılmaz Güney, 40 yıldır aramızda değil. Onun yokluğunu derinden hisseden bizler, bu değerli insanı sadece saygıyla anmanın ötesinde, onun mücadelesini sürdürmemiz gerektiğinin farkındayız. Kendi politik düşüncelerinin kopmaz bir parçası olan sanatını ve mücadele anlayışını ileriye taşımak, onun yaptığı gibi sanatımızı emekçi halkların hizmetine sunmak, ona hak ettiği saygıyı anlamlı kılacaktır. Onun mücadelesini sahiplenenler olarak bu büyük insanı saygıyla selamlıyoruz.

Yılmaz Güney'in sineması, dünya sineması açısından da bir ekol oluşturmuştur. Geoffrey Nowell-Smith'in editörlüğünü yaptığı The Oxford History of World Cinema (Dünya Sinema Tarihi) isimli eserde Yılmaz Güney sinemasına özel olarak yer verilmesi, onun değerini daha anlaşılır kılmaktadır. Bu kitabın, Oxford Üniversitesi başta olmak üzere dünya genelindeki bazı üniversitelerin film çalışmaları ve medya bölümlerinde ders kitabı olarak okutulması, Yılmaz Güney'in dünya çapındaki etkisini büyütüştür. Yılmaz Güney sinemasının önemini tekrar etmeye gerek kalmadan, bu önemin günümüz sinemacılarını olumlu yönde etkilediğini ve sinemanın gelişimine katkı sağladığını söyleyebiliriz.

Türkiye sinemasında bir dönüm noktası olması, sinemaya kazandırdığı yöntemler ve eleştirel, politik tavrı sinemasının özünü oluşturmuştur. Yılmaz Güney, sinemanın bu güçlü yönünü politik düşünceleriyle harmanlamış ve sinemasını çağının en iyisi yapmıştır. “Umut” filmiyle başlattığı bu büyük dönüşümü sonraki yapıtlarına da taşımıştır. Türkiye'nin sosyo-politik koşullarını gözler önüne sererken aynı zamanda evrensel bir adalet arayışını dile getirir. Filmleri, ekonomik eşitsizlik, adaletsizlik ve sosyal sınıf çatışmalarını keskin bir dille işler. En geniş emekçiler, onun sinemasıyla yeniden hayat bulur.

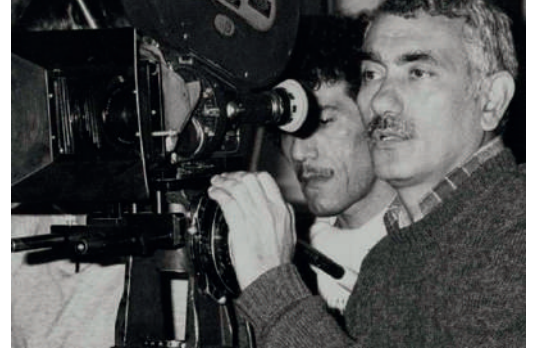
Yılmaz Güney'in filmleri, toplumsal zıtlıklar ve sınıfsal çatışmalar üzerine yoğunlaşır. Toplumsal bilinci oluşturan tüm çelişkiler, sinemasıyla yeniden hayat bulur. Toplumsal zıtlıkların yarattığı çatışmaları hayatın doğal akışı olarak görmez; basite indirgemez. Bu çatışmaların temelinde yatan sınıfsal farklılıkları gösterir. Bu yöntemle, politik ve nesnel koşulların yarattığı insan hayatları onun sinemasının esas kahramanlarını oluşturur. “Umut”, “Endişe”, “Düşman”, “Sürü”, “Yol” ve “Duvar” filmlerinin yansıttığı hikayelerde toplumsallık bütünlükle işlenir.

Güney'in sinemasal anlatımı, çok katmanlı hikaye örgüleri ve zengin karakter portreleri ile dikkat çeker. Filmlerindeki olaylar ve karakterler, tek bir kahraman ya da olay etrafında şekillenmez; bunun yerine toplumsal dinamiklerin geniş bir kesiti yansıtılır. Kameranın kullanımı ve görüntü yönetimi, izleyiciye duygusal ve düşünsel bir deneyim yaşatır.



Güney, sinemanın sadece bir eğlence aracı olmadığını, aynı zamanda politik bir bilinç ve devrimci bir araç olarak kullanılabileceğini göstermiştir. Filmleri, izleyicileri sadece bir hikaye anlatımının ötesine geçirip, onları düşünsel bir dönüşüme itmiştir. Kamerayı “tanrı gözü” olarak kullanma tarzı, olayları sınıfsal bir bakış açısıyla ele alıp izleyiciyi bilinçlendirme amacını taşır. Tüm çatışmaların sınıfsal nedenleri böylelikle devrimci anlam kazanır ve politik bir bilinç dönüşür.

■ Tuncay ÖZKARADENİZ  
Güney Dergisi Yazı İşleri Sorumlusu



Politik etkisiyle sinemasının izleyicide yarattığı değişim, geçici ve sıradan bir değişimin ötesine geçer. İzleyicide bir tür altüst oluşa öncülük eder. İzleyici, düş dünyasına kabul ettiği bu devrimci fikirlerle karşılaşır ve ilerler. Yılmaz Güney sinemasının politik etkisi tam olarak böyledir.

Onun sineması zayıf ve tek yönlü eleştiriler içermez; eleştirisini güçlendiren politik özgünlüğü vardır. Çok yönlü eleştiri, sinemasının temelini oluşturur. Onun sineması, iktidara ve otoriteye yönelik radikal bir başkaldırıdır. Erkeğin egemenliğine ve kadınların bu egemenlikteki rollerine, gerici inançların dayattığı çürümeye, toplumu abluka altına alan yoz kültüre eleştiridir. Umutsuzluğun kabullenilişine karşı bir eleştiridir. Onun sineması, yaşamdır ve sinemasında her zaman “umut” vardır.

Aramızdan ayrılışının 40. yıldönümünde Yılmaz Güney'i anmanın en doğru yolu, onun eserlerinin toplumsal önemini sahiplenmek ve politik görüşlerini savunmaktır. Bu yapıldığında, Yılmaz Güney'e duyulan saygı gerçek anlamını kazanacaktır.

Sonuç olarak, Yılmaz Güney'in sineması, sadece bir sanatsal ifade aracı değil, aynı zamanda bir toplumsal ve politik dönüşüm aracı olmuştur. Ölümünün 40. yılında bile, onun sineması toplumsal bilinç ve politik eleştiriler üzerinden hem Türkiye'de hem de dünya çapında yankı uyandırmaya devam etmektedir.



# Çocukların Sineması!



▪ Banu BOZDEMİR

*Bizlerin festivallerle kurduğu bağı, bir filmi izlemek için duyduğumuz heyecanı düşündükçe, neden çocuklar da bu özel duyguyla bir an önce tanışmıyor diye üzülüyorum!*



Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali İzleyicilerine Özel 30 gün MUBI Hediye!

Çocuklar için Küçük Sinemacılar kitabını yazmaya karar verdiğimde ilk amaçlarımdan biri çocukları büyülü alan olan sinemanın her alanıyla tanıştırmaktı. Sinema o kadar geniş bir alan ki, çocuklar için de bir o kadar kapsayıcı kavramlar barındırıyor. Mesela Çocuk ve Sinema dediğimizde; çocuklar için yapılmış sinema, çocukların kendileri yaptıkları sinema, çocukların yer aldığı filmler ve onları anlatan filmleri anabiliriz. Bu kadar geniş yelpaze içinde çocukların izleme taleplerine baktığımızda genelde animasyon ve çizgi film dediğimiz tür oluyor, bunu box office rakamlarında da görebiliriz. Bazı animasyonlar normal filmlerin seyirci sayısını bile aşabiliyor.

**Çocukların güzel ve genelde çevreyi korumaya yönelik mesajlar içeren animasyonları izlemesini destekliyorum, hem hayal güçlerini genişletiyor, hem de onların duyarlı olma çizgisini yükseltiyor.**

Bazı okul söyleşilerimde çocuklara hangi tür film izlemeyi sevdiğini sorduğumda yanıtları genelde 'korku' oluyor. Aslında bu yanıtları altı çok da dolu olan bir istek ya da tercih değil. Biraz merak, biraz yasaklı bir alana duyulan ilgi ve biraz da ilgi çekme isteğinden kaynaklı cevaplar. O yüzden çocukları iyi bir izleyici yapmanın yolu onları doğru filmlere sevk etmekten geçiyor. Burada başta aile, öğretmenler ve yapılan film festivallerine çok iş düşüyor. Bir film festivalinin her zaman o kasaba, köy ya da şehirde yaşayan insanlar için yapıldığını savunan biri olarak özellikle çocuklar için yapılan programları arar gözlerim. Her festival çocuklar için sabah saatlerinde bir program yapmaya özen gösteriyor. Bunlar genelde film gösterimleri ile sınırlı oluyor ama yine de çok değerli!

Çünkü çocuklar günümüzde televizyon, bilgisayar oyunları biraz da sosyal medya ağları tarafından çevrilmiş durumda. Zaten sokakta oyun oynama kısmı birçok çocuk için rafa kalkmış durumda! Çocukun kendisine sunulan kısa videolardan aldığı keyif algısı ise hiç sağlıklı değil. Bu durumda çocukları hem bir sosyalleşme alanı olarak sinemayla buluşturmak çok önem kazanıyor. Bu festival ortamı olursa çok da kıymetli elbette.

Bizlerin festivallerle kurduğu bağı, bir filmi izlemek için duyduğumuz heyecanı düşündükçe, neden çocuklar da bu özel duyguyla bir an önce tanışmıyor diye üzülüyorum! Sinemada film iz-

lemek bir kültür yaratır aynı zamanda. Bir arada olma, saygı duyma ve yoğunlaşma duygusunu. Sanırım çocukların en çok sorun yaşadığı şeylerden birisi dikkat eksikliği! O yüzden ikişer dakikalık videoları izleyip izleyip geçiyorlar ve günün somunda sadece kafalarını ve zamanı dağıtmış oluyorlar! Ama seksen, doksan dakikalık filmin içinde farklı karakterleri, aynı olay örgüsü içinde takip edip, olayları birleştirme ve gidişata hakim olma duygusunu edinebilir. Herkesin aynı yöne baktığı, farklı duygularla izlediği filmlerin tadı, salonun dolması, yavaş yavaş boşalması bile bir ritüelin parçası olarak çocukların hayatlarını muhakkak etkileyecektir. Bir şehirde yapılan film festivalleri çocukları aynı zamanda atölyelerle de destekleyebilir. Küçük Sinemacılar kitabımı yazmamın sebeplerinden birisi de çocukları izleyici koltuğundan alıp aynı zamanda bir filmin yaratıcıları olmaya sevk etmektir. Yönetmen, senarist, sanat yönetmeni ya da kurgucu vs...

Film teknolojisi yeni neslin bakış açısı doğrultusunda ilerliyor, video çekmeyi, onu kurgulamayı çoktan pratik etmiş bir kuşaktan bahsediyoruz. Bu anlamda geleceğin sinemasının şimdinin çocuklarının elinde nasıl bir hale geleceğini hep beraber göreceğiz. Teknik yaratıcılık kısmını çok rahat halledeceklerinden kuşku yok ama duygusal yaratıcılık yani senaryo ortaya çıkama konusunda zorlanacaklarını düşünüyorum. Bunu da kitap okumakla, film izlemekle biraz da olsa yakalayabileceklerine inanıyorum. Yakın zamanda yapay zeka ile ilgili izlediğim sunum, basit bir anlatımla komut verme yeteneğimizi geliştirecek gibi duruyor. Yapay zeka şimdiden çocukların ve oyun oynamayı seven büyüklerin markajına girdi bile. Artık film pitchingleri bile yapay zekanın ellerine emanet. Bu durumda şimdinin çocukları ileride sinemanın birçok alanında iş yapar duruma gelecek. İyi bir sinemacı olmalarının yolunu açma kısmında festivallere büyük iş düşüyor, çocuk programlarının kapsamı daha fazla genişletilebilir, ya da çocuklara özel yapılacak film festivallerinin sayısı artırılabilir. Böylece çocuklar şehre bir film festivali gelmesinin telaşını, güzelliğini, heyecanını yaşayarak, ileriye dönük hayallerine 'film çekme' şıkkını ekleyebilirler!

**Belki şehre bir film gelir  
Bir güzel orman olur yazılarda  
İklim değişir, Akdeniz olur  
Gülümse...**





31. ULUSLARARASI  
**ADANA  
ALTIN KOZA  
FİLM FESTİVALİ**

**23-29 EYLÜL**

31<sup>st</sup> INTERNATIONAL  
ADANA GOLDEN BOLL FILM FESTIVAL  
23-29 SEPTEMBER



**Sinema** GENEL  
MÜDÜRLÜĞÜ



**sasa**  
01  
burda



ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ  
**31. Altın Koza**  
FİLM FESTİVALİ