



ULUSLARARASI FİLM FESTİVALI

KAYSERİ

**2. ULUSLARARASI  
KAYSERİ ALTIN ÇINAR  
FİLM FESTİVALI  
21-25 MAYIS 2014**







AL  
TIN  
ÇIN  
AR

ULUSLARARASI FİLM FESTİVALI

KAYSERİ



T.C. Kültür ve  
Turizm Bakanlığı'nın  
Katkılarıyla



## FESTİVAL HAKKINDA

Geçtiğimiz yıl Talas Belediyesi ve Yücel Çakmaklı Film Atölyesi iş birliği ile Talas Kültür ve Sanat Festivali adıyla ilki gerçekleştirilen festivalimiz bu yıl uluslararası boyut kazanarak yolculuğuna devam etmektedir. 9-11 Mayıs 2013 tarihleri arasında gerçekleştirilen festivalimize Türkiye genelinden 82 belgesel film başvuru yapmıştır.

Değerlendirmeler sonucunda beş belgesel film ödüle layık görülmüştür. Festival kapsamında uzun metraj film gösterimleri, seminerler, atölye çalışmaları, tarihi geziler, konser ve müzik dinletileri yapılmıştır. Festivalimize sinema sanatçıları, yönetmenler, yazarlar, akademisyenler, basın mensupları katılmış ve festival bu katılım sayesinde şenlik havasında geçmiştir.

## NEDEN ALTIN ÇINAR ?

Sinemada çınar ağacı çok köklü ve kadimdir, köklü bir geçmişe simgeler ve ifade eder. 5000 yıllık bir geçmişe sahip olan Kayseri bu tarih içerisinde bir çok medeniyete ev sahipliği yapmıştır. Bu medeniyetlerin izlerini taşıyan Kayseri, günümüzde sanayi ve ticaret şehri olarak bilinmektedir. Bu festival ile birlikte Kayseri'nin sahip olduğu kültür mozaiki ön plana çıkartılarak şehrin sosyo kültürel hayatına katkıda bulunulması amaçlanmaktadır.

Bu yıl 2.sini düzenleyeceğimiz TALAS KÜLTÜR ve SANAT FESTİVALİ, yürütme ve danışma kurulu kararıyla ULUSLARARASI KAYSERİ ALTIN ÇINAR FİLM FESTİVALİ olarak isim değişikliğine gitmiştir. Geçtiğimiz yıl festival heykelciği olarak kullanılan lale yerine ise tasarım aşamasında olan çınar ağacı kullanılacaktır.

Özelde Talas'a genelde ise Kayseri' ye ait olan festival ile birlikte;

- 1- Sinema sanatını tanıtmak ve sevdirmek.
- 2- Toplumun estetik beğeni düzeyini sinema sanatıyla yükseltmek.
- 3- Seminer ve atölye çalışmaları ile sinema sanatındaki üretim kalitesini arttırmak.
- 4- Sanatın taşıyıcısı ve destekleyicisi olması beklenen kurumların katkısını organize etmek.
- 5- Basının ve kamuoyunun desteğiyle bu etkinlikleri ülke çapında özendirme.
- 6- Farklı ulusların sinema anlayışlarını ve sinema sanatı üzerindeki deneyimlerini topluma ve sinema sanatçılarına yapımcılarına aktarmak.
- 7- Toplumla sinema sanatı arasındaki bağı güçlendirmek.
- 8- Alternatif sinema anlayışlarını tanıtmak ve geliştirmek.

### Orhan DÜZGÜN Kayseri Valisi



Eski Tunç, Hitit, Frig Helenistik, Roma Bizans, Selçuklu, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerine ait eserlerden oluşan zengin bir kültürel mirası bünyesinde barındıran Kayseri bu yıl ikincisi düzenlenecek olan Uluslararası Kayseri Altın Çınar Film Festivaline ev sahipliği yapmanın haklı gururunu yaşıyor.

Geçtiğimiz yıl ilk olarak Talas Kültür ve Sanat Festivali adıyla düzenlenen ve bundan böyle Kayseri'nin kadim geçmişinden ilham alarak "Altın Çınar" ismi ile yoluna devam etme kararı alan festivalimiz bu yıl yapılacak olan "Türk Dünyası Sineması Gösterimleri" ile uluslararası boyut kazanmıştır.

Medeniyetin ilk adımlarının atıldığı yerlerden olan Kayseri'de kökleri insanın varoluşuna kadar uzanan sanatın her dalı ayrı bir önem taşımakta, her türlü sanatsal etkinlik kendi gündemini hemen oluşturmaktadır. Sinema sanatı 20. yüzyılda gelişmiş, kendinden önceki yaygınlık kazanmış bulunan resim, heykel, müzik, mimarlık gibi pek çok sanat dalına dayanan, büyük teknik beceri gerektiren bir sanattır. Diğer tüm sanat dalları ile kıyaslanamayacak kadar kısa bir geçmişe sahiptir. Ancak bu kısa geçmişe rağmen kitlelerle buluşma onları etkileme ve uzun ömürlü olma açısından en baskın anlatım biçimi olduğu da tartışmasız bir gerçektir.

İskana açıldığı ilk dönemlerden beri üzerinde barındırdığı tüm medeniyetlere ait eserleri sapasağlam geleceğe taşıma ve geçmişten aldığı bu gücü gelecekte sahip olmayı arzu ettiği güce referans yapma gayreti içinde olan Kayseri'ye, kitlelere ulaşma anlamında bu eşsiz enstrümanı kullanabilme imkânı sağlayan Yücel Çakmaklı Film Atölyesi'ni tebrik ediyorum.

Festivalimizin hayata geçirilmesi anlamında film atölyesi çalışanlarının yüreklerindeki heyecanı aynen paylaşan ve Festivalin amacına ulaşması anlamında önemli katkı sağlayan esirgemeyen Kültür ve Turizm Bakanlığımız ve Talas Belediyesine teşekkür ediyorum.

Bu yıl 21-25 Mayıs tarihleri arasında gerçekleştirilecek olan ve içeriğindeki sergiler, ustalardan sinema kursları, film çekimi, ses ve kurgu gibi atölye çalışmalarıyla sinemanın büyüğü dünyasını, aynı zamanda Ülkemizden ve dünyadan festivale katılacak olan birçok film ve sanatçıyı Kayserili hemşerilerimizle buluşturacak olan Altın Çınar Film Festivalinin başarılı olması dilekelerimle, tüm katılımcılara sevgi ve saygılarımı sunuyorum.

# Festival Komite Başkanı



**Dr. Mustafa PALANCIOĞLU**  
Talas Belediye Başkanı

Talas ,Erciyes'in eteklerinde üç tepeden oluşan Ali Dağı'nın yanı başında tarih ve doğanın bütünleştirdiği üç medeniyetin yüzyıllarca iç içe yaşadığın kültür zengini ilçemiz,2. Uluslararası Kayseri Altın Çınar Film Festivali ile sosyo kültürel hayatına yeni bir marka ekliyor. Doğal güzelliklerini tarih mekanlarıyla birleştiren ilçemiz, asırlardır en gözde mekan olma özelliğini taşımıştır.

Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren hızlı bir kalkınma hamlesi yapan Talas , bugün 120 bini aşan sınırlarında bulunan 3 üniversite ve genç nüfusu ile canlı bir yerleşim merkezi. Günümüzde gelişen turizm atakları ve tarihe saygı kapsamında yapılan restorasyon çalışmaları ile ilçemiz kültür ve turizm şehri olma yolunda hızla ilerliyor.

Talasımızın bu denli tarih ve kültür içeren değerlerini gelecek nesillere bir miras olarak bırakmak adına ilçemiz 2.Uluslararası Kayseri Altın Çınar Film Festivaline ev sahipliği yapmaktadır.

Havacılık ve atlı sporlar alanında bir marka olan ilçemiz inanıyoruz ki bu festival ile birlikte yine kendi markasını oluşturup ülkemizin festivaller mozaiğine yeni bir renk katacaktır.

Festival kapsamında yapmış olduğu katkılardan dolayı Kültür ve Turizm Bakanlığımıza , Sayın Valimiz Orhan Düzgün'e, festivalimizin hazırlık aşamasından sonuna kadar yılmadan ve bıkmadan çalışan Anadolu Sinemacılar Derneğine , Yücel Çakmaklı Film Atölyesine , festival ekibine, belediye personelimize, Talas halkına ve festivalimizi onurlandıran değerli sanatçılarımıza teşekkür ederim

## Kerim ABANOZ Festival Yönetmeni



Hoş geldiniz,  
Geçtiğimiz yıl birincisini düzenlediğimiz Talas Kültür ve Sanat Festivali bu yıl danışma kurulu ve festival komitesi kararı ile isim değiştirerek yolculuğuna devam etmektedir.

Festivalimize ev sahipliği yapan Kayseri'nin beş bin yıllık kadim geçmişinden ilham alarak altın çınar ismi ile bu yıl siz sevgili sanat ve sinema severler ile buluşuyor.

Türk dünyası film gösterimleri ile uluslararası boyut kazanan festivalimizde bu yıl ilk olarak; ülkemizde kısa film yapımını özendirmek, gelişmesine katkıda bulunmak, yeni sinemacıları desteklemek, sinema sektörü ile bütünleşmelerini sağlamak amacıyla ulusal kısa film yarışması da düzenlenmiştir.

Bu kapsamda ulusal belgesel film yarışmasına 75, ulusal kısa film yarışmasına ise 127 film olmak üzere festivalimize toplamda 202 film katılmıştır. Ulusal belgesel film ön eleme jürisi 75 film içerisinde 12 filmi, ulusal kısa film ön eleme jürisi ise 127 film içerisinde 16 filmi finalist olarak seçmiştir.

Festivalimizin hazırlık aşamasından son aşamasına kadar yılmadan, bıkmadan ve usanmadan çalışan festival ekibine, katılımları ile festivalimizi onurlandıran siz değerli konuklarımıza teşekkürü bir borç bilirim.

# Türk Sineması 100. Yıl Onur Ödülleri



**Burçak EVREN**  
(Sinema Yazarı & Senarist)

1947 yılında İstanbul'da doğan Burçak Evren, orta öğrenimini bu kentte tamamladıktan sonra bir süre İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde okudu, daha sonra aynı üniversitenin Edebiyat Fakültesi Klasik Arkeoloji ve Prehistorya Bölümü'nden mezun oldu. Üniversiteye devam ederken 1969 yılında gazetecilik mesleğine de başladı. Dünya, Yeni İstanbul, Yeni Ortam, Politika, Vatan, Güneş, Hürriyet, Cumhuriyet, Milliyet ve Pazar Postası gibi gazetelerde ve Gelişim

Yayınları'nda çeşitli kademelerde görev yaptı. Gazetecilik mesleğinin mutfağından yetişti. Sayfa sekreterliğinden sanat direktörlüğüne, sanat sayfası yöneticiliğinden, yazı işleri müdürlüğüne, yayın koordinatörlüğünden, genel yayın müdürlüğüne kadar her görevde bulundu, bu gazete ve dergilerin sinema yazılarını yazdı. Yeni Fotoğraf, Gelişim Sinema, Country Homes, Tombak dergilerini çıkardı. Meydan Larousse, Oxford, Türkiye ve İstanbul ansiklopedileri başta olmak üzere otuza yakın ansiklopedinin sinema ve sanat maddelerini kaleme aldı, TURSAK, Sinema Yazarları, Ephemera gibi çeşitli derneklerin kurucuları arasında bulundu. Milliyet Grubu'nda dergi yöneticisi ve yazar olarak çalıştı. Müjgan Taner'in yönettiği 2006 tarihli "Bossert: Karatepe'nin İzinde" adlı belgesel filmin senaryosunu da Burçak Evren yazmıştır. Ayrıca İsmail Sancak'ın yazıp yönettiği 2004 tarihli "Bir Filmin Hikayesi" adlı belgesel filme de danışman olarak katkıda bulunmuştur.



**Selda ALKOR**  
(Dizi & Sinema Oyuncusu)

1943 Konya doğumlu. İzmir ve Manisa Kız Lisesi'nde okudu, daha sonra Kız Sanat Enstitüsü'nden mezun oldu. Sinemaya 1965 Ses Dergisinin açtığı yarışmada birinci olarak başladı. İlk olarak "Cumartesi Senin Pazar Benim" filmindeki rolü ile başlayan oyuncu son yıllarda Asmalı Konak dizisinde Sümbül Karadağ, Çemberimde Gül Oya dizisinde Yurdanur karakterleri ile karşımıza çıkmıştır. 1967'de sahneye çıktı. Folk müziği ile aranjman söyledi. Birkaç kez yılın en başarılı sanatçısı

seçildi. Selda Alkor, 1972 yılında milli basketçilerinden Cihat İlkbaşaran ile evlendi. evliliği hala devam etmektedir.



# Türk Sineması 100. Yıl Onur Ödülleri

## Tunç BAŞARAN (Senarist & Yönetmen)

1938 İstanbul doğumludur. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde okurken, yönetmen Memduh Ün ile tanışmış ve asistanlığını yapmıştır. Bunun yanı sıra Ömer Lütfi Akad, Halit Refiğ, Atf Yılmaz, Ertem Göreç gibi ünlü yönetmenlere de asistanlık yapmıştır. İlk filmi 1964 yılında çektiği "Hayat Kavgası" dır. 1983 yılında "Magbum" film şirketini kurarak yapımcılığa başlamıştır. 50'nin üzerinde projenin yönetmenliğini yapmış olan Başaran, birçok ödüle layık görülmüştür. 1989 yılında yaptığı "Uçurtmayı Vurmasınlar" filmi ile 8. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde "Yılın En İyi Türk Filmi" ödülünü kazanmış, yurt içi ve yurt dışında En İyi Film, En İyi Yönetmen dallarında birçok ödül almış ve bu film ile "En İyi Yabancı Film" dalında Oscar adayı olmuştur.



## Şemsi İNKAYA (Tiyatro & Sinema Sanatçısı)

13 Nisan 1939 yılında İstanbul'da doğdu. Ticaret Lisesi ve Konservatuar'da okudu. ayrılmıştır. Sanat hayatına İ.Ü.T.B. Gençlik Tiyatrosu'nda amatör olarak başlamıştır. İlk oyunu "Pabuççu Ahmet"tir. Avni Dilligil, Ulvi Uraz gibi pek çok tiyatrodan yetişmiştir. Şemsi İnkaya, Tiyatro Oyuncuları Derneği (To-Der) üyesi ve denetleme kurulu başkanıdır. Şemsi İnkaya, 1970 ve 1980'li yıllarda Yeşilçam'da pek çok karakter rollerinde oynamıştır. 1981 yapımı Girgiriye ve 1982 yapımı Görgüsüzler gibi filmlerde ki rolleri ile sevilen bir yüz olmuştur. Şemsi İnkaya, 1998 yılında Kemalettin Tuğcu'nun romanında uyarlanan "Üvey Baba" dizisinde sergilediği oyunculuğuyla göz doldurmuştur. 2001 yılında hem Üvey Baba dizisinde hemde Aynalı Tahir dizisinde oynadı. 2013 yılında yayınlanmaya başlayan Ben Onu Çok Sevdim adlı dizide İsmet İnönü karakterini canlandırdı. Ayrıca dizide; Mehmet Aslantuğ(Adnan Menderes), İdil Fırat(Berrin Menderes) karakterlerini canlandırdı. Şemsi İnkaya, 2014 yılında Kurtlar Vadisi Pusu dizisine katılarak Baron Vahap Kuzuzade karakterini canlandırmıştır.



# Türk Sineması 100. Yıl Onur Ödülleri



**Yusuf SEZGİN**  
(Dizi & Sinema Oyuncusu)

22 Nisan 1946 yılında İstanbul'da dünyaya gelen sanatçı İzmir Namık Kemal Lisesinde öğrenimini tamamladı.1962'de Bulvar oyunu ile Dormen Tiyatrosu'nda çalıştı. Yine aynı sene Vakko'nun ilk erkek mankeni olarak podyumda görev aldı. Sinemaya, 1963'te, SES mecmuasının düzenlediği Kapak Yıldızı adlı artist yarışmasında finalist seçilerek, rol aldığı "Kavgasız Yaşayalım" filmiyle adım attı. 1964'te ilk başrolünü oynadığı Hz.Yusuf filmi ile sinemada starlaşan Yusuf Sezgin Türk sine-

masında başrol olarak 300'e yakın filmde rol aldı Türkan Şoray, Filiz Akın, Selma Güneri, Hülya Koçyiğit, Selda Alkor, Nebahat Çehre gibi yıldızlarla rol aldığı filimlerde farklı karakterlere hayat verdi.2006 'da meslek hayatının 43.yılında, 43.Antalya Altın Portakal Film Festivali'de Altın Portakal Yaşam Boyu Onur Ödülü'nü aldı.2010'da, 17.Adana Altın Koza Film Festivali'nde Altın Koza Yaşam Boyu Onur Ödülü'nü aldı.2013'te meslek hayatının 50.yılında da, 50.Antalya Altın Portakal Film Festivalinde ikinci kez Altın Portakal 50.Yıl Onur Ödülü'nün sahibi oldu.Ayrıca sanatçının birçok festivallerden çok sayıda farklı ödülleri bulunmaktadır.2000 yılından itibaren 12 senedir, 6.dönem SODER yönetim kurulu başkanlığı görevini sürdürmektedir.Sanatçının son çalışması, ekranlarda 5 yıl boyunca devam eden " Büyük Buluşma" dizisi ve " Hicran Sokağı " adlı sinema filmidir.1966'da sinema sanatçısı Selma Güneri ile evlendi, bu evlilikten doğan evlatları Umut sezgin de kendileri gibi oyunculuk yapmaktadır. Sanatçı ikinci kez 1985'te Devlet Opera ve Balesi sanatçılarından Lale Sezgin ile evlendi, bu evliliğinden Yusuf Can Sezgin adında bir oğlu bulunmaktadır. Sanatçı bekar ve iki çocuk sahibidir.

# Cengiz Aytmatov Emek Ödülleri

## Türkan ŞORAY

(Sinema Oyuncusu, Senaryo Yaz. & Yönetmen)

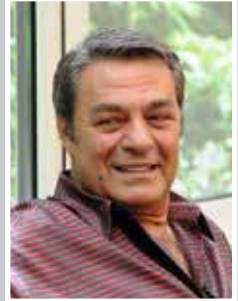
Türk sinemasında Sultan lakabıyla anılmaktadır. Fatih Kız Lisesi orta bölümünü bitirmiştir. 1960'lerde sinema ile tanışmış, 1964'te 1. Antalya Film Festivali'nde "Acı Hayat" filmiyle en başarılı kadın oyuncu ödülünü almıştır. Hülya Koçyiğit, Filiz Akın ve Fatma Girik'le birlikte, Türk sinemasının bir dönemine damgasını vurmuş dört önemli kadın oyuncudan biri kabul edilir. Bu dörtlü içinde, yönetmenlik de yapmış tek oyuncudur. 90'lı yıllarla birlikte, TV çalışmalarına da ağırlık vermeye başlamıştır. Yaptığı bu çalışmalardan en çok ses getiren ve uzun ömürlü olanları, İkinci Bahar ve Tatlı Hayat olmuştur. Bugüne kadar 203 filmde rol almıştır.



## Kadir İNANIR

(Sinema & Dizi Oyuncusu)

1949 yılının Ağustos sonu ve Eylül ayının ortalarında bir günde çok kalabalık bir ailenin son çocuğu olarak dünyaya geldi. İlk ve ortaokulu Fatsa'da, liseyi İstanbul'da Haydarpaşa Lisesinde yatılı okudu. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Televizyon bölümünü bitirdi. 1969 yılında bir yarışmada birinci olarak sinema hayatına başladı. Bir yıl yardımcı rollerde deneyim kazandıktan sonra hep başrollerde oynadı. 182 tane sinema filmi ve 7 tane televizyon dizisinde rol aldı. Sinema dışındaki ilgi alanları sosyoloji, ekonomi ve siyasettir. Özel hobisi ise kurbağa (göden) koleksiyonu yapmaktır.



# Cengiz Aytmatov Emek Ödülleri



## Ahmet MEKİN

(Sinema & Tiyatro Sanatçısı)

1932 yılında İstanbul'da doğdu. Aslen Karslıdır. İş hayatına manifaturacılıkla başlamıştır. Bir ara güreş'te yapan Ahmet Mekin, tam usta olduğu sırada kaburga kemiklerini kırıp, bırakmıştır. Sonra kayağa el attı, beli incinince, onu da bıraktı. Bakırköyspor'da oynarken büyük bir futbol takımına transfer olacaktı. Deneneceği gün ayağından sakatlandı. Böylece spor yaşantısı bitmiş oldu. Ahmet Mekin, bir süre Bakırköy Halkevi'nde amatör tiyatro oyunculuğu yaptı. "İttihat ve Terakki"

oyununda oynadı. Sonunda, yine başka bir Bakırköylü olan Kenan Pars'ın aracılığıyla, 1957 yılında Mahşere Kadar adlı filmiyle sinemaya başlayan Ahmet Mekin, sonraki yıllarda da yaklaşık 200 film ve dizide rol aldı. Ahmet Mekin, 1977 yılında Kadir İnanır ve Türkan Şoray ile birlikte rol aldığı Selvi Boylum, Al Yazmalım filmi ile Türk sinemasının unutulmaz isimleri arasında yer aldı. Ahmet Mekin, Şükran Sabuncu'yla evlidir. 2012 yılında Kayıp Şehir dizisinde İsmail Dede karakterini oynayan Ahmet Mekin, 2014 yılında vizyona giren Yunus Emre : Aşkın Sesi filminde Hacı Bektaş-ı Veli rolünü canlandırdı.



## Cahit BERKAY

(Müziyen, Bestekâr & Söz Yazarı)

3 Ağustos 1946'da Isparta'nın ilçesi Uluborlu 'da doğdu. 1959'da ailesi ile birlikte İstanbul'a geldi. Liseyi İstanbul Kabataş Erkek Lisesi'nde bitirdi. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nde yüksek eğitimini tamamladı. 1976'da Kütahya'da kısa dönem askerlik yaptı. 1983'de ressam Merih ile evlendi. Müge adında bir kızı vardır. Müziğe ilkokulda mandolin çalarak başladı. 1960-1965 tarihleri arasında amatörcü müzik yaptı. 1965'de Selçuk Alağöz orkestrasında profesyonel müzik

dünyasına adım attı. 1967'de Moğollar adlı efsanevi Türkçe rock grubunun kurucularından oldu. Gitar, bağlama, cura, yaylı tanbur çalmaktadır. 1974'de sinema filmleri için müzik yapmaya başladı. 2005 itibarıyla 149 uzun metrajlı film, 58 dizi ve çok sayıda reklam müziği yapmıştır.

# Cengiz Aytmatov Emek Ödülleri

## Arif KESKİNER (Yapımcı & Yazar)



1938 yılında Adana'nın Osmaniye ilçesinde doğdu. İlk ve ortaokulu Osmaniye'de okudu. İstanbul Sultanahmet Ticaret Lisesi'ni, ardından İstanbul Yüksek Ekonomi ve Ticaret Okulu'nu bitirdi. Askerliğin ardından bir süre arkadaşı Yılmaz Güney'le çalıştıktan sonra dört yıl Ağaoğlu Yayınevi'nin müdürlüğü görevini yürüttü. Daha sonra kitapçılık, spor yazarlığı ve İsveç'te muhabirlik, bulaşıkçılık yaptı. Türkiye'ye döndükten sonra elliye yakın fotoromanın yapımcılığını, senaristliğini ve yönetmenliğini üstlendi. Aynı dönemde filmciliğe başladı. "Otobüs", "Kapıcılar Kralı", "Selvi Boylum Al Yazmalım", "Maden", "Köşeyi Döner Adam" ve "Piyano Piyano Bacaksız" gibi filmlerin prodüktörlüğünü yaptı. "Yılanı Öldürseler" ve "Piyano Piyano Bacaksız" filmlerinin senaryo yazımına katıldı. Halit Çapın'ın "Bay Alkolü Takdimimdir" adlı hayat hikâyesinden TRT'ye üç bölümlük ilk diziyi gerçekleştirdi. Ardından beş bölümlük "Bizi Güldürenler" dizisini yaptı. Daha sonra Sıraselviler'deki yazıhanesinde, herkesin Çiçek Bar ya da Arif'in Yeri dediği, tüm sinemacıların ve sanatçıların uğrak yeri olan Sinema Sevenler Derneği Lokali'ni açtı. Keskiner, yirmi üç yıldır bu ünlü mekânın işletmeciliğini yürütüyor.

## FESTİVAL DÜZENLEME KOMİTESİ

Kayseri Valisi Orhan Düzgün  
Festival Başkanı

Yasemin Özata Çetinkaya  
Talas Kaymakamı ve Vali Yardımcısı  
Festival Komitesi Başkan Yardımcısı

Dr. Mustafa Palancıoğlu  
Talas Belediye Başkanı

Yaşar Bağırhan  
Talas Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü

Kerim Abanoz  
Festival Yönetmeni

Akif Kaya  
Ulusal Kısa Film Koordinatörü

Hasan Basri Özdemir  
Ulusal Belgesel Film Koordinatörü

Kadir Turna  
Konuk ve Etkinlikler Koordinatörü

## YÜRÜTME KURULU

Orhan Düzgün  
Kayseri Valisi

Yasemin Özata Çetinkaya  
Talas Kaymakamı

Dr. Mustafa Palancıoğlu  
Talas Belediye Başkanı

İsmet Taymuş  
Kayseri İl Kültür ve Turizm Müdürü

Ali Rıza Karakullukçu  
Talas Belediyesi Belediye Başkan Yardımcısı

Selçuk Kılınç  
Talas Belediyesi Basın ve Halkla İlişkiler  
Müdürü

Yaşar Bağırhan  
Talas Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü

## DANIŞMA KURULU

Burçak Evren  
Sinema Yazarı

Rifat Yıldırım  
Talas Eski Belediye Başkanı

Hasan Şahintürk  
Akademisyen & Oyuncu

İhsan Kabil  
Sinema Yazarı

Yeşim Ceren Bozoğlu  
Oyuncu

Prof. Dr. Hamza Çakır  
Akademisyen

Prof. Dr. Sezer Akarcalı  
Akademisyen

Mehmet Güleriyüz  
SETEM Başkanı

Murat Ünalmiş  
Oyuncu

Doç. Dr. Murat Soydan  
Akademisyen

## Festival Yönetmeni

Kerim Abanoz

## Ulusal Kısa Film Koordinatörü

Akif Kaya

## Ulusal Belgesel Film Koordinatörü

Hasan Basri Özdemir

## Konuk ve Etkinlikler Koordinatörü

Kadir Turna

## Teknik Koordinatör

Alper Şahin

## Basın ve Halkla İlişkiler Koordinatörü

Erol Mutlu

## Editör

Burak Özhan

## Sosyal Medya Sorumlusu

Mustafa Eren / Mustafa Özdemir

## Web Site Tasarım

Orhan Koç

## Logo Tasarım

Alper Akpınar

## Ödül Heykelciği Tasarım

Mehmet Alpay

## Grafik ve Görsel Tasarım

Mehmet Alpay - Numan Yıldırım

Canan Erkul - Rukiye Sungur

## Kameraman

Mustafa Üzüm - Bilal Köse

## Fotoğraf

A. Murat Ayçiçek - Ramazan Dinler

Ebru Bozkurt - Betül Diker

## Muhabir

Elif Yavuz - Esmâ Kaya

Berat Kopuz - Damla Aslan

## Çeviri

Oğuz Şentürk

## Direktör Asistanı

Hilal Çakmak

## Ulusal Kısa Film Koordinatörü Asistanı

Özge Şen

## Ulusal Belgesel Film Koordinatörü

Asistanı

Enes Bolat - Yakup Cemil Güler

## Konuk ve Etkinlikler Koordinatörü

Asistanı

Elif Yavuz - Oğuz Şentürk

## Basın ve Halkla İlişkiler Asistanı

Ayşenur Akçelik - Havva Nur Altın

Ebru Kızıldaş

## Teknik Koordinatör Asistanı

Cem Demir - Ayşe Yaralı

Kadir Azrak (Kurgu) - Yusuf Avcı

## Festival Ofisi

Fatma Polat - Seher Aksu

Ferhat Kayam

## Gösterim Sorumluları

Fatih Bar - Bilal Topuz

Mustafa Kurtaran - Zeynep Boz

Özgül Avcıoğlu - Melike Delibaş

Ebru Şimşek - Vahide Yorulmaz

Medine Ersoy

## Festival Mekanları

Burcu Ertaş - Esra Yıldız

Gülhanım Avcı - Süphan Eraslan

## Otel Sorumluları

İrem Doğan - Dilek Aydındağ

## Ulaşım Sorumluları

G. Beşir Ulusoy - Samet Bayrak

Cansu Sarı - Hatice Yılmaz

Samet Mert - Malik Karaoğlu

# Ulusal Kısa Film Ön Eleme Jürisi



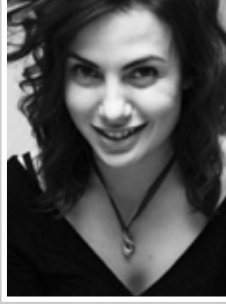
Kadir TURNA  
(Oyuncu-Eğitmen)



Bengi İdil URAS  
(Oyuncu)



Abdurrahman ÖNER  
(Senarist&Yönetmen)



Güneş EMİR  
(Oyuncu)



Koray SEVİNDİ  
(Yönetmen)



# Ulusal Belgesel Film Ön Eleme Jürisi



Hasan Basri ÖZDEMİR  
(Yönetmen & Akademisyen)



Musa AK  
(Yönetmen & Akademisyen)



Halil AYGÜN  
(Yönetmen)



Cahit ÇEÇEN  
(Yönetmen)



M. Oğuz YEĞİN  
(Yönetmen)



Tülin TEZEL  
(Yönetmen)



## Tunç BAŞARAN

(Senarist & Yönetmen - Jüri Başkanı)

1938 İstanbul doğumludur. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde okurken, yönetmen Memduh Ün ile tanışmış ve asistanlığını yapmıştır. Bunun yanı sıra Ömer Lütfi Akad, Halit Refiğ, Atif Yılmaz, Ertem Göreç gibi ünlü yönetmenlere de asistanlık yapmıştır. İlk filmi 1964 yılında çektiği "Hayat Kavgası" dır. 1983 yılında "Magbum" film şirketini kurarak yapımcılığa başlamıştır. 50'nin üzerinde projenin yönetmenliğini yapmış olan Başaran, birçok ödüle layık görülmüştür. 1989 yılında yaptığı "Uçurtmayı Vurmasınlar" filmi ile 8. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde "Yılın En İyi Türk Filmi" ödülünü kazanmış, yurt içi ve yurt dışında En İyi Film, En İyi Yönetmen dallarında birçok ödül almış ve bu film ile "En İyi Yabancı Film" dalında Oscar adayı olmuştur.



## Prof. Tofiq İSMAYILOV

(Senarist & Yönetmen)

1939 Azerbaycan Bakü doğumludur. 1958-62 yıllarında M.A.liyev Tiyatro Enstitüsü Aktörlük Fakültesinde, 1962-68 yıllarında ise Rejisörlük Fakültesi'nde eğitim almıştır. Azerbaycan Cumhuriyeti Bakanlar Kurulu Radyo ve Tv Programları Komitesinde, daha sonra "Azerbaycanfilm" Stüdyosu'nda yardımcı yönetmen ve yönetmen olarak çalışmıştır. Moskova'da sinema ve senaristik üzerine yüksek lisans yaptıktan sonra, M.A.liyev Azerbaycan Devlet Sanat Enstitüsü'nde müdürlük yapmıştır. 1994 yılında davet üzerine Türkiye'ye gelerek, 2006 yılına kadar Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde profesör olarak çalışmıştır. Aynı zamanda İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde Kültür Danışmanlığı yapmıştır. 100'e yakın makalesi ve 30 filmi olan usta yönetmenin, "Türk Cumhuriyetleri Sinema Tarihi", Türk Dünyası Sinema Sanatı" adında da eserleri bulunmaktadır.

## Janset PAÇAL (Oyuncu)

1971 Almanya Münih doğumludur. 90 lı yıllarda modellik, oyunculuk ve sunuculuk yapmaya başlamıştır. 1996 yılında "Televizyon Çocuğu" adlı programda 90 bölüm boyunca Okan Bayülgen'e eşlik etmiştir. Daha sonra birçok sinema ve dizide rol almış olan başarılı oyuncu, halen "BİROY Sinema ve Dizi Oyuncuları Meslek Birliğı" yönetim kurulu başkanlığını yürütmektedir.



## Erçin KARABULUT (Görüntü Yönetmeni)

1978 İstanbul doğumludur. Akademi İstanbul sinema televizyon mezunudur. 2007'de görüntü yönetmenliğine başlayan Karabulut; "Senden Başka , Kavak Yelleri, Sınıf, Gece Gündüz, Ayrılık, Ölüm Çiçekleri, Aşk Bir Hayal, Lale Devri, Aramızda Kalsın" dizilerinde çalışmıştır.



## Alican YÜCESOY (Oyuncu)

1982 İstanbul doğumludur. Haliç Üniversitesi Konservatuarı Tiyatro bölümü mezunudur. Okula girdikten sonra Bakırköy Belediye Tiyatrolarında çalışmaya başlamış ve birçok tiyatro oyununda rol almıştır. 20 ye yakın sinema ve dizi projesinde rol alan Yücesoy, oyunculuk kariyerine devam etmektedir.



# Ulusal Belgesel Film Seçici Kurul



**Ertuğrul KARSLIOĞLU**  
(Yönetmen - Jüri Başkanı)

1946 Göle doğumludur. Ankara İktisadi ve Ticari İlimler Özel Yüksek Okulu'nu bitirdikten sonra 1973 yılında sınavla TRT'ye kurgucu olarak girmiştir. Bugüne dek 16 belgesel yapımında imzası olan yönetmen şu an İstanbul Kültür Üniversitesi'nde Belgesel Sinema ve Sinema Dili üzerine dersler vermektedir.



**Müjgan TANER**  
(Yapımcı & Yönetmen)

1959 İzmir doğumludur. Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi mezunudur. 1989 yılında TRT'ye girdikten sonra, 2001 yılına kadar TV programları ve bir sinema filmi dahil olmak üzere birçok TV projesinde yapımcılık ve yönetmen yardımcılığı yapmıştır. 2001'den itibaren de aralarında birden fazla ödüle layık görülen 16 belgeselin yapımcılığını ve yönetmenliğini yapmıştır. Halen TRT Belgesel Programlar Müdürlüğü'nde çalışmaktadır.



**Erdem DİNÇOL**  
(Yapımcı & Yönetmen)

1979 Ankara doğumludur. Lisans eğitimini tamamladıktan sonra 1997 yılında TRT de çalışmaya başlamıştır. 3 senelik asistanlık deneyiminden sonra, 3 sene de kameramanlık yapmıştır. Daha sonra kendi projelerine başlayarak "Şavasta Barışta Türk Ordusu", "Tulumcu", "Sakin Şehirler" gibi bir çok belgesele ve tv programına imza atan Dinçol; halen TRT İstanbul televizyonunda yapımcı ve yönetmen olarak görevine devam etmektedir.

**Meryem DOĞAN**  
(Yapımcı & Yönetmen)

Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Tv ve Sinema bölümünü mezundur. Yüksek Lisansını tamamladıktan sonra, 1994 yılında TRT İzmir televizyonunda çalışmaya başlamış ve 6 tane belgeselin reji asistanlığını ve yönetmen yardımcılığını yapmıştır. Daha sonra 13 belgesel projesinin yapımına ve yönetmenliğine imza atan Doğan, bu belgeseller ile birçok ödüle layık görülmüştür. Halen TRT İzmir Televizyonunda Yapım ve Yayın Elemanı olarak görev yapmaktadır.



**Kürşat KIZBAZ**  
(Yönetmen)

1981 doğumlu olan yönetmen, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo,Televizyon ve Sinema Bölümü mezundur. İlk belgeseli "Rumi Ahlaf" Discovery Channel'da yayınlanmıştır. "Çanakkale Destanı 1915 (2003)" adlı belgeseli 52 ülkede gösterilmiştir. "Mevlana Aşkın Dansı (2003)" adlı belgeseli kendi alanında birçok rekora imza atmıştır. Son üç yıldır üzerinde çalıştığı "Yunus Emre – Aşkın Sesi" adlı ilk uzun metraj filmi 2014 Ocak ayında gösterime girmiştir.





ULUSLARARASI FİLM FESTİVALI

KAYSERİ



**ULUSLARARASI  
UZUN METRAJ  
FİLM GÖSTERİMLERİ**

# Uluslararası Uzun Metraj Film Gösterimi

## GELİN

Yönetmen : Hocakulu NARLIYEV  
Senaryo : Hocakulu NARLIYEV  
Görüntü Yönetmeni : Anatoli IVANOV  
Oyuncular : Maya AYMEDOVA, Hocadurdu NARLIYEV,  
Hocam OVEZGELENOV, Hummat MULLIK

Vizyona Giriş Tarihi : 1971  
Ülke : Türkmenistan,  
Süre : 75 dk.

## FİLMİN KONUSU

Öyküsü İkinci Dünya Savaşı yıllarında Türkmenistan'da geçen filmde, kocasını cepheye göndermiş bir kadının hayatı konu ediliyor. Bir çölün ortasında ıssız bir bölgede ihtiyar kayınpederi Anna Ağa ile yaşayan Oğulgeyik, eksilmeyen bir umutla kocasının cepheden geri dönmesini bekler. Fakat kocasının dönmemesi üzerine anne babası onu yanına çağırır. Genç Oğulgeyik'in dramı, ayrıntılara önem veren, yalın ama şiirli bir sinema diliyle anlatılıyor. Narlıyev kardeşlerin başarılı bir çalışması olan film, mekân kullanımı ve görüntü düzenlemesi bakımından ilgi çekicidir. Uluslararası festivallerde önemli ölçüde adını duyuran filmde, hem medeniyetin uzağındaki bir çöl hayatı yansıtıyor hem de dolaylı biçimde savaşın getirdiği acılara değiniliyor.

**Tarih :** 23 Mayıs Cuma / **Saat :** 13:00 - 15:00  
**Gösterim Yeri** İletişim Fakültesi Nurcan Çetinsaya Konferans Salonu  
Melikgazi / KAYSERİ

## BEYAZ GEMİ

Yönetmen : Bolotbek SHAMSHIYEV  
Senaryo : Cengiz AYTMATOV  
Eser : Cengiz AYTMATOV

Vizyona Giriş Tarihi : 01 Ekim 1978  
Süre : 95 dk  
Tür : Dram  
Ülke : Kırgızistan

**Tarih :** 23 Mayıs Cuma / **Saat :** 16:00 - 18:00  
**Gösterim Yeri** İletişim Fakültesi Nurcan Çetinsaya Konferans Salonu  
Melikgazi / KAYSERİ





ULUSLARARASI FİLM FESTİVALI

KAYSERİ

ULUSAL UZUN METRAJ  
FİLM GÖSTERİMLERİ





## Üç Yol

Faysal SOYSAL

### FİLMİN KONUSU

Babasının ve küçük Zeliha'nın, abisi Yusuf'a olan aşırı ilgilerinden dolayı Bünyamin'in çocukluğu kıskançlık duyguları ile geçmiştir. Hep birlikte oyun oynarlarken, Bünyamin Zeliha'nın Malabadi Köprüsü'nden düşüp boğulmasına sebep olur. Vicdan azabı yıllarca Bünyamin'in peşini bırakmaz. Abisi ile hiç bir şekilde yüzleşemeyen Bünyamin, çareyi sürekli uzak yerlere kaçmakta ve başkalarına iyilik yapmakta arar. Uzun süredir de Bosna'da toplu mezarlardan kayıpların cesetlerini çıkarmakla meşguldür. Kayıplar komisyonunda çalıştığı süreçte kendine ve herşey yabancılaşır. Rüyalarında kendisini abisi olarak görmeye başlar. Yüzü peçeli mavi elbiseli bir kadının peşinden kuyusunu aramaktadır.

Bünyamin, Türkiye'ye dönmeye günler kala, Mostar Köprüsü'nden kendini atmaya çalışan Zrinka ile tanışır. Zrinka savaş sonrası travmalar ve intihar eğilimleri üzerine çalışan, Yarı Sırp yarı Boşnak bir psikologtur. Ailesini ve en yakın arkadaşlarını savaşta kaybetmiştir. Bünyamin'in gizemli ve günahkar şair dünyası ilgisini çeker. Zrinka aşık olur. Bünyamin'in gördüğü karmaşık rüyalar ve toplu mezarlar sonucu hastalanır. Zrinka ona psikolojik olarak yardım eder. Bünyamin iyileştiğinde Zrinka'nın aşkını hak etmek için ağabeyi Yusuf'la ve babasıyla yüzleşmek için memleketi Hasankeyf'e döner. Zrinka, uzun süre Bünyamin'den haber almaz. Bir gün rüyasında Bünyamin'in başına kötü bir şey geldiğini görür. Bünyamin'e yardım etmek ve aşkına cevap bulmak için Hasankeyf'e gider. Zrinka'yı orada, Bünyamin'in rüyalarındaki gibi kendisini hakiki aşka kavuşturacak başka sürprizler beklemektedir.

**Tarih :** 23 Mayıs Cuma / **Saat :** 18:00

**Gösterim Yeri:** Melikşah Üniversitesi Saffet Arslan Kongre ve Kültür Merkezi Talas / KAYSERİ

**Yönetmen :** Faysal SOYSAL

**Görüntü Yönetmeni :** Şahin SİSİC

**Kurgu :** Farshad NEKOOMANESH, Faysal SOYSAL

**Oyuncular :** Kristina Krepela - Nik Xhelilaj, Turgay Aydın, Faketa Salihbegovic - Avdagic, Riza Akin, Alma Terzic



## Yunus Emre Aşkın Sesi

Kürşat KIZBAZ

### FİLMİN KONUSU

Anadolu'dan yayılan sevgi ışığını, yüzyılları aşarak şiirleriyle günümüze taşıyan; barış, kardeşlik ve ilahi aşk düşünceleriyle evrensel düzeyde benimsenmiş, büyük düşünür Yunus Emre'nin ilahi aşk yolculuğu. Dil, din, düşünce ve ırk farkı gözetmeksizin tüm insanlığa barışı, hoşgörüyü ve sevgiyi aşıl原因 Yunus Emre'yi ve onun ilahi aşkını anlatan Yunus Emre Aşkın Sesi, büyük düşünürün tüm insanlığı ne derece aydınlattığını bir kez daha gözler önüne seriyor.



**Tarih :** 22 Mayıs Perşembe / **Saat :** 20:00  
**Gösterim Yeri:** Melikşah Üniversitesi Saffet Arslan Kongre ve Kültür Merkezi Talas / KAYSERİ

Yönetmen : Kürşat KIZBAZ  
Senaryo : Kürşat KIZBAZ  
Yapım : Türkiye/2014/Türkçe/100 dk.  
Oyuncular : Devrim Evin, Bülent Emin Yarar, Ahmet Mekin, Altan Erkekli, Burak Sergen, Nilay Cafer, Altan Gördüm



## İtirazım Var

Onur ÜNLÜ

### FİLMİN KONUSU

Eski bir boksör olan Selman Bulut, artık imamlık yapmaktadır. Günün birinde, çalıştığı camide bir cinayet gerçekleşir. Polisin olayın üzerinde hiç durmaması üzerine Selman, cinayeti çözmek için tek başına çaba göstermeye başlar. Leyla ile Mecnun dizisiyle büyük bir şöhret kazanan Onur Ünlü'nün yönettiği filmde, yönetmenin vazgeçemediği isimlerden Serkan Keskin başrolde oynuyor. Keskin'e Hazal Kaya, Büşra Pekin, Öner Erkan ve Osman Sonant gibi isimler eşlik ediyor.



**Tarih :** 21 Mayıs Çarşamba / **Saat :** 20:00

**Gösterim Yeri:** İletişim Fakültesi Nurcan Çetinsaya  
Konferans Salonu Melikgazi / KAYSERİ

**Yönetmen** : Onur ÜNLÜ

**Görüntü Yönetmeni** : Vedat ÖZDEMİR

**Senaryo** : Onur ÜNLÜ

**Kurgu** : Emre BOYRAZ

**Oyuncular** : Hazal KAYA, Serkan KESKİN, Büşra PEKİN, Öner ERKAN

**Osman SONANT**



## Dinle Neyden

Jacques DESCHAMPS

### FİLMİN KONUSU

Sene 1798'i gösterdiğinde, devlet-i Osmaniye ile Frankaponlar arasında çıkması muhtemel savaşı engellemek için eski bir Osmanlı paşası olan Nuri Dede Efendi ve eski yoldaşları Fransız diplomatlar, gayriresmi çalışmalarını Sultan III.Selim'in kızkardeşi Beyhan Sultan'a ait Sahilsaray'da gizlice gerçekleştirir. Diplomatik görüşmeler sırasında rahatsızlanan Dede Efendi'ye Saray doktoru Halil nezaret etmeye başlar ve Halil, Beyhan Sultan'ın yardımcısı Gülnihal Kalfa ile yakınlaşır. Bu hikayeyi defterinde Hz. Mevlana'nın öğretileriyle dilendirense, Mevlevihane defterlerini tutmakla görevli ve Nuri Efendi'nin hizmetlisi, mistik bir dünyaya sahip Derviş'tir. Birçok önemli ödüle sahip yönetmen, görüntü yönetmeni ve senaristle çalışılan filmin çekimlerinde 50 kişinin hazırladığı 500 kostüm ve 35 kişilik uzman bir grupla hazırlanan dekor ve aksesuar kullanılmıştır.



**Tarih :** 21 Mayıs Çarşamba / **Saat :** 18:00

**Gösterim Yeri:** Ali Saip Paşa Sokağı  
(Gölbaşı Meydanı) Talas / KAYSERİ

**Yönetmen :** Jacques DESCHAMPS  
**Görüntü Yönetmeni :** Octavio Espirito SANTO  
**Senaryo :** Ayşe ŞASA , İsmail EREN  
**Oyuncular :** Ahu TÜRKPENÇE, Alican YÜCESOY, Lale MANSUR  
Emin OLCAY, Burhan ÖÇAL



## Meryem

Atalay TAŞDİKEN

### FİLMİN KONUSU

Anadolu'nun küçük bir kasabasında yaşayan ve güzelliği herkesin dilinde olan Meryem, kasabadan bir ailenin İstanbul'da yaşayan oğulları Mustafa ile evlendirilir. Birkaç gün sonra İstanbul'a dönen Mustafa'nın ailesiyle yalnız kalan Meryem onlara hizmet etmeye başlar. Kayınpederi ölmüş babasının arkadaşı olan Meryem yalnız kaldığı bu evde umutsuzluğa kapılsa da annesi ona sabırlı olmasını söyler. Murat ise askere gitmeden önce Meryem'e aşık bir gençtir. Murat köye geri döndüğünde artık Meryem için bir tehdit oluşturuyordur. Durumu anlayan kayınpeder Meryem'i İstanbul'a yollamaya karar verir. Yapılan hazırlıklardan sonra herkesi farklı bir son beklemektedir. Atalay Taşdiken'in yönetmenliğini yaptığı filmin başrollerini Zeynep Çamcı, İsmail Hacıoğlu ve Mustafa Uzunyılmaz paylaşıyor.



**Tarih :** 22 Mayıs Perşembe / **Saat :** 16:00

**Gösterim Yeri:** Melikşah Üniversitesi Saffet Arslan Kongre ve Kültür Merkezi Talas / KAYSERİ

**Yönetmen :** Atalay TAŞDİKEN

**Görüntü Yönetmeni :** Feza ÇALDIRAN

**Kurgu :** Serhat SOLMAZ

**Oyuncular :** Zeynep ÇAMCI, İsmail HACIOĞLU, Mustafa UZUNYILMAZ, Zerrin SÜMER, İpek BİLGİN, Serhat ÖZCAN



## Neşeli Günler

Orhan AKSOY

### FİLMİN KONUSU

Kazım Efendi (Münir Özkul) ve Saadet Hanım (Adile Naşit) turşuculuk yapan kendi hallerinde bir çifttir. 6 çocuklarıyla birlikte yaşamlarını sürdürmektedirler. Sürekli olarak turşu suyu yüzünden kavga etmektedirler. Bir gün yine evde bu yüzden tartışmaya başlarlar. Tartışma büyür. Sonunda Kazım Efendi üç çocuğunu da alır ve evi terk eder. Saadet Hanım diğer üç çocuğu alır. Yıllar sonra ayrılan kardeşler tesadüf eseri birbirlerini bulurlar ve bir araya gelmek isterler. Ancak yıllardır anne ve babaları dargın olduğu için bu o kadar da kolay olmayacaktır.



**Tarih :** 23 Mayıs Cuma / **Saat :** 20:00  
**Gösterim Yeri:** Talas Belediye Meydanı  
Talas / KAYSERİ

**Yönetmen :** Orhan AKSOY  
**Görüntü Yönetmeni :** Erdoğan ENGİN  
**Oyuncular :** Münir ÖZKUL, Adile NAŞİT, Şener ŞEN, Mürvet SİM, Ayşen GURUDA, Ahmet SEZEREL, Oya AYDOĞAN, İhsan YÜCE, Ali SURURİ, Gülşen GÜRSOY, Feridun ŞAVLI, Ahmet ARIMAN, Yaman COŞKUN, Tamer ŞAHİN, Cem AKYOL, Selim Naşit ÖZCAN, Ekrem DÜMER



## Çanakkale Yolun Sonu

Serdar AKAR, Kemal UZUN

### FİLMİN KONUSU

Takvimler Nisan 1915'i gösterdiğinde I. Dünya Savaşı'nın en çetin cephelerinden biri olan Çanakkale'de işgalci güçler aylardır sürdürdükleri kuşatmadan aylardır hiçbir şey elde edememiş haldedirler. Anzak güçleri daha sonra kendi isimleriyle anılacak olan Anzak Koyu'nda mağlup edilmişlerdir. ... İçinde isimsiz kahramanlar Muhsin ve Hasan kardeşlerin de yer aldığı Hilal-i Ahmer cemiyetine mensup destek birliği zorlu bir yol sonrası cepheye ulaşır. Ne var ki siperlere girdikleri anda savaşın tahmin edemedikleri sert ve acımasız yüzüyle karşılaşır. Muhsin oldukça keskin bir nişancıdır ama her gün ölümle buruna burunadırlar. Yüzbaşı İbrahim Adil, Muhsin'i keskin nişancı olarak görevlendirmiştir ve yüzbaşından istediği tek şey kardeşi Hasan'ın cephe gerisinde görevlendirilmesidir. Muhsin bir başka keskin nişancı olan Şeref ile beraber en ön saflardaki düşman askerlerini avlarken keskin hüneri ve Ancak'ları tek tek indirmesi de tüm koya adının duyulmasına neden olacaktır. Fakat Anzak kuvvetlerinin başındaki İngiliz Binbaşı Steward'ın bu namlı Türk askerine karşı manevrası da gecikmeyecektir... Çalışmaları uzun süredir devam eden Çanakkale Savaşı'nı konu alan filmin genel direktörlüğünü Serdar Akar üstleniyor. Çanakkale Savaşı'nda yaşananları merkezine alacak film, isimsiz kahramanlar üzerinden Çanakkale cephesini orada yaşananları, kısaca bu dramatik öyküyü yeni bir bakış açısıyla beyazperdeye taşıyor.



**Tarih :** 22 Mayıs Perşembe / **Saat :** 20:00

**Gösterim Yeri:** Ali Saip Paşa Sokağı (Gölbaşı Meydanı) Talas / KAYSERİ

**Yönetmen :** Serdar AKAR, Kemal UZUN

**Görüntü Yönetmeni :** G. Mete ŞENER

**Kurgu :** Alphan DİKMEN, Başak ANGİGÜN

**Oyuncular :** Mahir GÜNŞİRAY, Berrak TÜZÜNATAÇ, Gürkan UYGUN,

Aykut KARAASLAN





ULUSLARARASI FİLM FESTİVALI

KAYSERİ

**BELGESEL  
YARIŞMA FİMLERİ**





# Fırtına

Aydın KAPINCIK

Fırtına 2013/27'10'' / Belgesel



## Yönetmen Hakkında

Aydın KAPINCIK

3 Şubat 1981 yılında Ankara'da doğdu. Anadolu Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünden 2006 yılında mezun oldu. Erasmus programı ile Çek Cumhuriyeti'nde sanat okulu FAMU'da sinema eğitimi aldı.

## Fırtına 2013/ 27'10 / Belgesel

Çamlıhemşin'de yaşayan üç kişinin, yaşadıkları mekânlarla iç içe geçen öykülerini ele alır. Hayat birçoğunu ekmek kavgasına düşürerek gurbete mahkûm kılmıştır. Ama yıllar geçtikçe geride bırakılmış olanın anlamı derinden hissedilir. Bu vaktten sonra bekçiliğe soyunup ellerinde kalanları korumak için verdikleri mücadele gösterilir. Bu mücadeleye yalnızlık, derin bir boşluk, yitirilmiş anlarla doludur...



Yönetmen : Aydın KAPINCIK  
Görüntü Yönetmeni : Aydın KAPINCIK  
Kurgu : Oktay ALTUNAR, Eral GÜVENİR



# Cibik

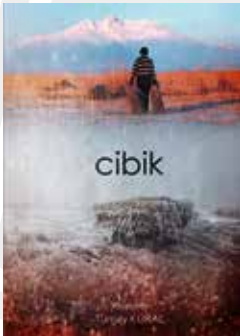
Turgay KURAL

Cibik 2014/21'58"/ Belgesel

## Yönetmen Hakkında

Turgay KURAL

1984 Malatya doğumlu olan Kural, Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Sinema Televizyon mezunudur. Aynı alanda yüksek lisans eğitimini tamamlayan Kural, ulusal bir gazetenin il temsilciliği yanı sıra yerel gazetelerde de görev almıştır.



## Cibik 2014 /21'58"/ Belgesel

Zor kış koşulları altında çalışan sazlık işçilerinin, cüzi miktarda aldıkları ücretlerle geçimlerini sağlama-ları ve borçlarını bitirme mücadelesini anlatmaktadır.

---

Yönetmen	: Turgay KURAL
Görüntü Yönetmeni	: Evren GÜNDOĞDU
Senaryo	: Melek KARADENİZ
Kurgu	: İshak AYVAZ

---



## Zarok

Muhammet BEYAZDAĞ

Zarok 2013/29'/ Belgesel



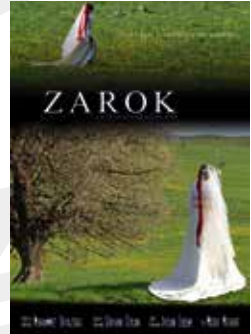
### Yönetmen Hakkında

Muhammet BEYAZDAĞ

1989 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini burada tamamladıktan sonra Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde radyo televizyon sinema bölümünde okumaya başladı. Belgesel çalışmalarına devam etmekte.

### Zarok 2013/29'/Belgesel

"Onlar çocuktular istemediler bu olanları ama yaşamak zorunda kaldılar kendilerine yazılmış kaderi" Türkiye'de yapılan her 3 evlilikten bir tanesi, bir kız çocuğunun hayatını karartıyor. 'Zarok' belgeseli evrensel bir sorun olan çocuk gelinlerin yaşadığı zorlukları yalın bir şekilde dile getirmeye çalışıyor.



Yönetmen	: Muhammet BEYAZDAĞ
Görüntü Yönetmeni	: Gökhan ÖZKAN
Senaryo	: Muhammet BEYAZDAĞ
Kurgu	: Muhammet BEYAZDAĞ



# Karain

Tuğba BATIR

Karain 2013/17'23"/ Belgesel

## Yönetmen Hakkında

Tuğba BATIR

2008 yılı Cumhuriyet Üniversitesi Radyo ve TV Yayıncılığı ön lisans bölümünü bitirdim, 2012 yılında Dikey Geçiş Sınavı ile Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema bölümüne geçiş yaptım. Halen Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde 4. sınıf öğrencisiyim. 2013 yılında Karain Belgeselinin senarist ve yönetmenliğini yaptım.



## Karain 2013/17'23"/ Belgesel

Nevşehir ili Ürgüp ilçesine bağlı Karain köyünde 1970 yılında başlayan kanser tartışmaları ve bu yönde köyde yapılan kanser araştırmalarının 40 yıllık süreci. Bu hastalığın 40 yıllık sürecinin Karain köyü sakinlerini nasıl etkilediği anlatılmıştır.

Yönetmen	: Tuğba BATIR
Görüntü Yönetmeni	: M.Mustafa KOÇ
Senaryo	: Tuğba BATIR
Kurgu	: Tuğba BATIR, M.Mustafa KOÇ



## Lat (kaya)

Mustafa ULUÇ

Lat (Kaya) 2014/20' Belgesel



### Yönetmen Hakkında

Mustafa ULUÇ

Mustafa Uluç, 31.01.1989 yılında Mardin' in Kızıltepe ilçesinde doğdu. İlkokul ve lise öğrenimini Urfa' da tamamladıktan sonra 2009 yılında Kayseri Erciyes Üniversitesinde Radyo Sinema Televizyon bölümünü kazandı.

### Lat (Kaya) 2014/20'/Belgesel

Lat belgeseli 21. yy Türkiye'sin de Batman merkeze bağlı Çayüstü köyünde mağarada yaşayan insanların yaşamlarını konu edinmektedir.



Yönetmen : Mustafa ULUÇ  
Görüntü Yönetmeni : Ömer GÜNEŞ  
Kurgu : Mustafa ULUÇ



## Meğer

Meğer 2013/15'/ Belgesel

Uğur Egemen İRES

### Yönetmen Hakkında

Uğur Egemen İRES

11 Mayıs 1988 İstanbul doğumlu, Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema Televizyon Bölümü mezunudur. Çeşitli kısa film projeleri gerçekleştirmiştir.



### Meğer 2013/15'/Belgesel

Yusuf İres, Müslüman olarak yaşayan Dersimli bir Ermeni'dir. 71 yaşında vaftiz olmaya karar verir. Eşi Emine İres( 72) , bu durumu bir türlü kabullenemez fakat geçmişle hesaplaşmaktan da kendini alıkoyamaz.

Yönetmen : Uğur Egemen İRES  
Görüntü Yönetmeni : Şükrü ÖZÇELİK  
Kurgu : Uğur Egemen İRES



## Sadık

Burcu Aşye ESENÇ

Sadık 2013/23'31''



### Yönetmen Hakkında

Burcu Aşye ESENÇ

8 Aralık 1978 yılında İstanbul'da doğdu. İlk sinema filmini izlediğinden beri hayali bir yönetmen olmaktı. Marmara Üniversitesi Radyo TV Bölümü'nü bitirdi. Özel kanallarda yönetmen yardımcısı olarak çalıştı. 2000 yılından beri de TRT'de kültür sanat programlarında yönetmen ve yönetmen yardımcısı olarak görev yaptı. 12 yıldır TRT'de çalışıyor.

### Sadık 2013/23'31''

Doğduğu toprakları hiç terketmeyen, 20 yıldır sadakatin izini süren, şehit oğlunun mezarını bekleyen bir adamın öyküsü; Sadık... Herkesin yıllar önce terk ettiği, şimdi kuş uçmaz kervan geçmez bir dağ köyünde, Sadık hem bekliyor, hem de doğayla savaşıyor yaşam mücadelesi veriyor. O bazen sigarasından efkarlı bir duman çekiyor. Bazen dağların sert yamaçlarında uzun yürüyüşlere çıkıyor...Fidanlara hiç kıyamıyor, ağaçlarla konuşuyor. Rüzgarın sesini dinleyip, yarın kopacak bir fırtınadan haberdar oluyor ve ambarın kapısını tamir ediyor. Peki Sadık'ı bu köye bağlayan o güçlü duygu ne? Sadece anılar mı?



---

Yönetmen	: Burcu Aşye ESENÇ
Görüntü Yönetmeni	: Levent AHI
Senaryo	: Burcu Aşye ESENÇ, Cantekin CANTEZ
Kurgu	: Burcu Aşye ESENÇ, Cantekin CANTEZ

---





**Sadık**

Sadık 2013/23'31''

**Cantekin CANTEZ**

## Yönetmen Hakkında

Cantekin CANTEZ

1981 yılında İstanbul'da doğdu. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde Gazetecilik okudu. Aynı okulda Radyo TV alanında yüksek lisans yaptı. Çeşitli kanallarda yayınlanan, program ve belgesellerde kurgucu, kurgu yönetmeni ve görsel yönetmen olarak çalıştı. 12 yıldır da TRT'de çalışmakta.



## Sadık 2013/23'31''

Doğduğu toprakları hiç terketmeyen, 20 yıldır sadakatin izini süren, şehit oğlunun mezarını bekleyen bir adamın öyküsü; Sadık... Herkesin yıllar önce terk ettiği, şimdi kuş uçmaz kervan geçmez bir dağ köyünde, Sadık hem bekliyor, hem de doğayla savaşıyor. O bazen sigarasından efkarlı bir duman çekiyor. Bazen dağların sert yamaçlarında uzun yürüyüşlere çıkıyor...Fidanelere hiç kıyamıyor, ağaçlarla konuşuyor. Rüzgarın sesini dinleyip, yarın kopacak bir fırtınadan haberdar oluyor ve ambarın kapısını tamir ediyor. Peki Sadık'ı bu köye bağlayan o güçlü duygu ne? Sadece anılar mı?

---

Yönetmen	: Cantekin CANTEZ
Görüntü Yönetmeni	: Levent AHI
Senaryo	: Cantekin CANTEZ, Burcu Aşye ESENÇ
Kurgu	: Cantekin CANTEZ, Burcu Aşye ESENÇ

---



## Misafir

Haydar DEMİRTAŞ

Misafir 2013/30'/ Belgesel



### Yönetmen Hakkında

Haydar DEMİRTAŞ

1984, Mardin, Ömerli doğumlu. İlkokul, ortaokul ve lise dönemini Mardin de tamamladı. Dört yıl atletizm birinci liginde koştu. İlk sinema eğitimini Mardin Gençlik ve Kültür evinin açmış olduğu sinema atölyesinde BBC den aldı. Altı yıl Habitat ve Gündem 21 ile gönüllü çalıştı. 2005-2006 İstanbul Kültür Üniversitesi Kent Film Evleri atölyesine katıldı. Sanat ve tasarım fakültesi, iletişim tasarımı bölümünü %100 burslu okumaya hak kazandı. 2010 yılında İletişim Tasarımı bölümünden mezun oldu. Halen sinema çalışmalarına Mardin'de devam etmektedir.

### Misafir 2013/30'/Belgesel

1920'li yıllarda üç çocuğu ile birlikte Suriye'ye gitmek zorunda kalan Süryani bir anne oğlu Bahe'yi Mardin'deki Deyrulzafaran Manastırına bırakmak zorunda kalır. Geçen yıllar boyunca sürekli annesini anan ve 75 yıldır annesinin gelmesini bekleyen Bahe, sadece özel günlerde manastırdan çıkar.



Yönetmen	: Haydar DEMİRTAŞ
Görüntü Yönetmeni	: Pınar DEMİRAL
Senaryo	: Haydar DEMİRTAŞ
Kurgu	: Yusuf KURT



## Sazende

Sazende 2014/20'52''/ Belgesel

Ali AVLAR

### Yönetmen Hakkında

Ali AVLAR

1990 yılında Konya'da doğdum. Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Tv Sinema bölümü 3. Sınıf öğrencisiyim. İlk belgeselim olan Sazende'yi bu yıl çektim.



### Sazende 2014/20'52''/Belgesel

Kaybolmaya yüz tutmuş sazlar ve bu sazları yapan , çalan kimselerin bize bunları anlatması.

Yönetmen : Ali AVLAR  
Görüntü Yönetmeni : Gözde YAVUZ  
Kurgu : Eren UĞUR



## Uzak

Sinan AYGÜN

Uzak 2012- 2013/15'53''/ Belgesel



### Yönetmen Hakkında

Sinan AYGÜN

1992 yılında Trabzon'un Özdil kasabasında doğdum .Orta öğretim ve lise hayatımı doğduğum kasabada tamamladıktan sonra 2010 yılında Antalya Akdeniz Üniversitesi Sinema TV bölümüne yerleştim ve hala eğitimime devam etmekteyim.

### Uzak 2012-2013/ 15'53''/Belgesel

Trabzon'un Özdil köyünde yaşayan köylülerin yıllardır çalışmak için şehir dışına çıkmalarından dolayı eşlerin ,anne babaların ,çocukların birbirlerinde ayrı yaşama hikayelerini konu alıyor.Evli olmalarına rağmen birlikte çok az bi süre yaşayan ailelerin uzak hikayesini anlatmaya çalışıyor film.



Yönetmen : Sinan AYGÜN  
Görüntü Yönetmeni : Sinan AYGÜN, Sedat AYGÜN  
Kurgu : Sinan AYGÜN



## Şivan (çoban)

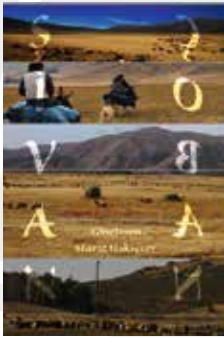
Şivan (Çoban) 2013/19'38" / Belgesel

Murat HAKSEVER

### Yönetmen Hakkında

Murat HAKSEVER

1990 Bitlis/Güroymak doğumluyum. İlk ve orta öğrenimimi Güroymak'ta tamamladım. 2010'da yerleşmiş olduğum Erciyes ün. Radyo, tv ve sinema bölümünde öğrenim hayatıma devam etmekteyim. Daha önce yerel tv ve radyo kanallarında program yapım ve sunuculuğu yaptım. Raşit Çelikezer yönetmenliğinde Ankara da türkmax için çekilen "Beni deli etme" adlı dizi setinde görüntü yönetmeni asistanlığı ve aynı dönemde ışık asistanlığı yaptım. "Şivan" ilk belgesel çalışmamdır.



### Şivan(Çoban) 2013/19'38"/Belgesel

Belgesel zor şartlarda gece - gündüz çobanlık yapan dört kardeşin altı buçuk ay süren çobanlık döneminden bir günlük hayatlarını konu edinir. Belgeselde insanların çobanlık mesleğine olan bakış açıları ve hiçbir sağlık güvencesi olmayan çobanların yaşamış oldukları ekonomik sıkıntılara değinilmektedir. Ayrıca belgesel tehlikelerle dolu olan doğaya karşı verilen mücadeleyi gözler önüne sermektedir.

Yönetmen

: Murat HAKSEVER



## Çatuk

Gökhan ÖCAL

Çatuk 2014/18'/ Belgesel



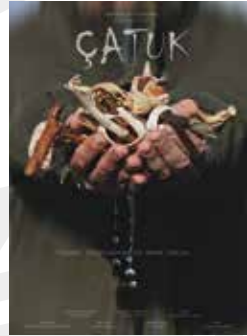
### Yönetmen Hakkında

Gökhan ÖCAL

10.02.1991 yılında Kırıkkale'nin Balışeyh ilçesinde doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Ankara'da tamamladı. Halen Karabük Üniversitesi radyo ve televizyon programcılığı bölümünde öğrenimine devam etmektedir.

### Çatuk 2014/18'/Belgesel

Filyos'un okyanusunda bir deniz kokusu... Emekli öğretmen Mehmet Türkçelik 'çatuk'lara hayat veriyor. Denizden çıkan her şeyi sanata dönüştüren emekli öğretmen Türkçelik, Fiyos'ta, denize karşı atölyesinde sanat gökkuşağına bir renk daha ekliyor.



---

Yönetmen	: Gökhan ÖCAL
Görüntü Yönetmeni	: Gökhan ÖCAL
Senaryo	: Gökhan ÖCAL
Kurgu	: Ümmügülsüm AZAK

---



ULUSLARARASI FİLM FESTİVALI

KAYSERİ

ULUSAL KISA METRAJ  
YARIŞMA FİMLERİ





## Patika

Onur YAĞIZ

Patika 2013/22'/Kurmaca



### Yönetmen Hakkında

Onur YAĞIZ

1986 yılında Fransa'ya göç etmiş bir türk ailesinde doğdu. Sorbonne üniversitesinde edebiyat, tiyatro ve sinema okuduktan sonra, Patika isimli ilk kısa metrajını çekti.

### Patika 2013/22'/Kurmaca

Her sabah, 10 yaşındaki Yaşar ve babası aynı kasaba yolunu teperler. Fakat, tek bisiklete sahip oldukları için, bisikleti nöbetleşe kullanmaları gerekmektedir. Babasından hep uzak kalan Yaşar, bir gün bu duruma son vermeye karar verir.



---

Yönetmen	: Onur YAĞIZ
Görüntü Yönetmeni	: Laurent NAVARRI
Senaryo	: Onur YAĞIZ
Kurgu	: Xavier SIRVEN

---





# Sûret

Sûret 2014/19'55"/ Kurmaca

Cüneyt KARAKUŞ

## Yönetmen Hakkında

Cüneyt KARAKUŞ

Eylül 1980'de Ankara'da doğdu. Gazi Üniversitesi'nde sinema okudu. ODTÜ, Gazi, Bilkent ve Girne Amerikan Üniversitelerinde gerçekleştirilen çeşitli sinema çalışmalarına ve akademik konferanslara konuşmacı olarak davet edildi. Fotoğraf sergileri açtı. Ödüllü kısa film ve belgeseller çekti



## Sûret 2014/ 19' 55"/ Kurmaca

Âdem 35 yaşında, şemsiye fabrikasında çalışan bir işçidir. Annesi ile yaşayan Âdem'in hayatı, sûretine âşık olduğu bir kadını görmesiyle değişir. Ancak bu kadın Âdem'in hayatına çok kısa bir süreliğine girmiştir.

---

Yönetmen	: Cüneyt KARAKUŞ
Görüntü Yönetmeni	: Şafak ILDIZ
Senaryo	: Cüneyt KARAKUŞ
Kurgu	: Cüneyt KARAKUŞ, Oktay ARABACI

---



## Boş Köy

Hakan HÜCUM

Boş Köy 2013/15'/Kurmaca



### Yönetmen Hakkında

Hakan HÜCUM

1988'de Bursa'da doğdu. Liseyi okuduğu Balıkesir Fen Lisesi'nde ilk kısa filmi çekti. 2011 yılında Marmara Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nden mezun oldu. Halen Kadir Has Üniversitesi Sinema-TV Yüksek Lisans eğitimine burslu olarak devam etmektedir. İkinci kısa filminin kazandığı ödüllerden biri olan Sinematek'te burslu eğitimi tamamladıktan sonra aynı kurumda Kurgu/Montaj derslerini vermeye başladı. Kısa Film, klip ve tanıtım filmleri çekmeye ve kurgulamaya devam etti. Halen Sinematek İstanbul'da Film Yapım ve Yönetmenlik eğitmenliği ve Yönetim Kurulu Başkanlığı görevini sürdürmektedir. Sinematek Dergi e-dergi'de 12 sayı genel yayın yönetmenliği yapmıştır. 'Boş Köy' 8'inci kısa filmidir.

### Boş Köy 2013/15'/Kurmaca

'Herkes Gitti, Ben Kaldım' Baraj inşaatı nedeniyle 40 haneli Kocapınar köyünde herkes göç eder. Arif'in ise gideceği bir yer yoktur ve yalnız başına bir dünya kurar. Umutla ölüm arasında Arif'in bir gününe şahit oluruz.



Yönetmen	: Hakan HÜCUM
Görüntü Yönetmeni	: Abdurrahman ÖNER
Senaryo	: Hakan HÜCUM - Onur CANSIZ



**Çaput**

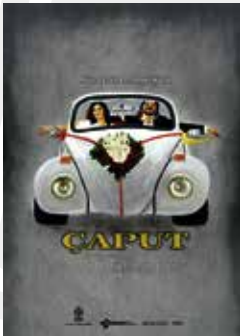
Çaput 2013/6'/Kurmaca

**Şenol ÇÖM**

## Yönetmen Hakkında

Şenol ÇÖM

1977 yılında Konya'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Konya'da tamamladı. Anadolu Üniversitesi kamu yönetimi bölümünden mezun oldu. Selçuk Üniversitesi S.B.E. işletme anabilim dalı yönetim ve organizasyon bilim dalı insan kaynakları programından mezun oldu. Halen Selçuk Üniversitesi S.B.E. Radyo Televizyon ve Sinema anabilim dalında öğretim görmektedir.



Çaput 2013/6'/Kurmaca

İnsanlar çaresizken akıl, yalanlara inanır.

Yönetmen	: Şenol ÇÖM
Görüntü Yönetmeni	: Şenol ÇÖM
Senaryo	: Şenol ÇÖM
Kurgu	: H. Orkun ESER



## Çöpler ve Köpekler

Alper KOCATEPE

Çöpler ve Köpekler 2014/20' / Kurmaca



### Yönetmen Hakkında

Alper KOCATEPE

Alper Kocatepe 1986 yılında Adapazarı'nda doğdu, ilköğretimi 7. Sınıfa kadar Adapazarı'nda, Mustafa Kemal Paşa İlkokulu ve Sakarya Anadolu Lisesi'nde devam ettirdi, 17 Ağustos 1999'daki depremden sonra Ankara'da Mehmet Emin Resulzade Anadolu Lisesi'nde tamamladı. Kırıkkale Fen Lisesi'nde lise eğitimini tamamladıktan

sonra Ankara Üniversitesi Fizik Mühendisliği bölümüne girdi. Halen öğrenciliği devam etmektedir.

### Çöpler Ve Köpekler 2014/ 20' / Kurmaca

Bütün apartman sakinleri Muteber TeYZe'nin kapısının önünde toplanmış beklemektedirler. Komiser Fuat ve yardımcısı en öndedir. Muteber TeYZe'den uzun zamandan beri haber alınamamış ve sonunda polise haber verilmiştir. Komiser Fuat önce apartman yöneticisi Kenan Bey ve kapıcı İhsan Efendi'yi sorguya çeker. Sorguda apartmanın yönetiminin bütün yolsuzlukları ve Muteber TeYZe'nin yaşadıkları ortaya çıkar. Kent yaşamının yozlaştırdığı bireyler ve yapayalnız kalmış bir kadının, Muteber TeYZe'nin hikayesi.



Yönetmen : Alper KOCATEPE  
Görüntü Yönetmeni : Ali Haydar TOMBAK, Ersen AKTAŞ  
Senaryo : Ulaş TEMUR



## Bi'Garip Adam

Bi'Garip Adam 2013/13'/Kurmaca

Emre SERT - Gözde YETİŞKİN

### Yönetmenler Hakkında

Emre SERT ve Gözde YETİŞKİN

1988 doğumlu olan Emre Sert ve Gözde Yetişkin ortaokul yıllarında Bolu'da tanıştı. Liseyi bitirdikten sonra Emre Sert, Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi'ne, Gözde Yetişkin Bahçeşehir Üniversitesi Sinema TV Bölümü'ne yerleşti. Beraber kısa filmler çeken ikili, Replikas, Mabel Matiz, Kolektif İstanbul gibi gruplara video klipler hazırladılar.



### Bİ'GARİP ADAM

A Strange Man



### Bi'Garip Adam 2013/13'/Kurmaca

Erdem(25) annesiyle yaşayan otizmlı bir adamdır. Sürekli film izleyen ve gördüklerini film sahneleriyle karıştıran bir otizmlidir. Erdem bir gün okula gitmek için evden çıkar fakat servisi kaçıır. Tek başına yürüyerek okula ulaşmaya ve Işıl Hoca'nın dersine yetişmeye karar verir. Yolda, insanların gündelik hayatlarında karşılaştıkları olağan durumlarla mücadele etmek zorunda kalır.

Yönetmen : Emre SERT, Gözde YETİŞKİN  
Görüntü Yönetmeni : Murat BAYRAKTAROĞLU  
Senaryo : Emre SERT, Gözde YETİŞKİN



## Nar Zamanı

Cevahir ÇOKBİLİR

Nar Zamanı 2014/14'58"/Kurmaca



### Yönetmen Hakkında

Cevahir ÇOKBİLİR

1988 Gaziantep doğumlu. İlk ve orta öğrenimini Antalya'da tamamladı. Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Tv ve Sinema bölümü mezunu. Dizi setlerinde rejisi asistanı olarak çalıştı. Film çalışmalarına her yerde devam etmekte.

### Nar Zamanı 2014/14'58"/Kurmaca

Hatice, 12 Eylül 1980 Askeri Darbesi'nden beri cezaevinde olan oğlu Mustafa'ya sandığında nar saklar ve Mustafa'yı bekler.



Yönetmen	: Cevahir ÇOKBİLİR
Görüntü Yönetmeni	: Cevahir ÇOKBİLİR
Senaryo	: Cevahir ÇOKBİLİR
Kurgu	: Cevahir ÇOKBİLİR, Sevda DOĞAN



**Ukte**

Ukte 2014/18'52"/Kurmaca

**Mehmet GÜLKANAT**

### **Yönetmen Hakkında**

Mehmet GÜLKANAT

Mehmet Gülkanat 1989 İstanbul doğdu. 2010 yılında Beykent Üniversitesi Radyo Tv Programcılığı bölümünü bitirdi. 2013 yılında Beykent Üniversitesi Sinema Televizyon (Türkçe) bölümünü bitirdi. Üniversite eğitimi süresince, 2 defa Türsak'ın " Geleceğin sineması" kısa film proje yarışmasında ödül aldı.



### **Ukte 2014/18'52"/Kurmaca**

70 yaşlarında ölümü bekleyen bir adamın, çok eski bir dosttan aldığı telefon ile yaşam sevinci elde etmesi anlatılıyor. Yalnızlıktan uyuyamayan yaşlı adam, filmin sonunda içinde kalan Ukte'den uyuyamaz.

Yönetmen : Mehmet GÜLKANAT  
Görüntü Yönetmeni : Mehmet GÜLKANAT  
Senaryo : Mehmet GÜLKANAT



## Yolculuk

Nadim GÜÇ

Yolculuk 2013/17'/Kurmaca



### Yönetmen Hakkında

Nadim Güç

1983 yılında Malatya'da doğdu. Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümünden, mezun oldu. 2012 yılında Kültür Bakanlığı desteği ile çekilen "Dört Duvar Saraybosna" filminden sonra; yine aynı destekle çekilen "Yolculuk" filmi yönetmenin ikinci kısa filmidir. İstanbul'da yaşamaktadır.

### Yolculuk 2013/ 17'/ Kurmaca

Yıllar önce köyünden İstanbul'a göç eden Derviş Amca'nın; yıllar sonra köyüne dönüş hikayesi.



Yönetmen : Nadim GÜÇ  
Görüntü Yönetmeni : Alper DERLİ  
Senaryo : Nadim GÜÇ





## Avni Amca

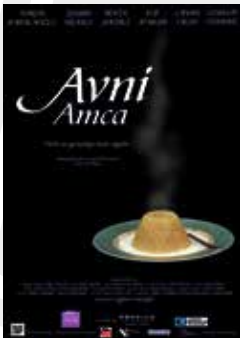
Avni Amca 2014/18'52"/Kurmaca

Çiğdem TOPALOĞLU

### Yönetmen Hakkında

Çiğdem Topaloğlu

İstanbul doğumludur. Orta Doğu Teknik Üniversitesi İşletme Bölümü mezunudur. Eğitimini tamamladıktan sonra otomotiv sektöründeki uluslararası şirketlerde satış ve pazarlama alanında farklı pozisyonlarda görev almıştır. Son 15 yıldır kamyon üreticisi bir şirketin Genel Müdürü olarak görev yapmıştır. İkinci kariyerini sinema alanında yapmaya karar vermiş ve hayallerini gerçekleştirmek üzere 2008 yılında Lavanta Film şirketini kurmuştur.



### Avni Amca 2013/ 17'25"/Kurmaca

"Hiçbir şey görüldüğü kadar değildir..."

Eşini iki yıl önce kaybeden emekli hakim Avni tek başına yaşamaktadır. İstanbul'da yaşayan kızı Selma ile yoğun iş hayatı nedenleriyle uzun aralıklarla bir araya gelebilmektedir. Bir gece Avni kızını arar ve haftasonu kendisini ziyarete gelmesini ister. Selma haftasonu müsait olmadığını söyler ve iki hafta sonra görüşmek üzere sözleşirler. Selma henüz babasını ziyarete gidmeden bir sabah babasının kalp krizinden öldüğü haberini alır. Cenazenin defninden sonra yaşanan beklenmedik olaylar Selma'nın babası ile ilgili bilmediği gerçekleri öğrenmesine ve kendisi ile yüzleşmesine sebep olur.

Yönetmen	: Çiğdem TOPALOĞLU
Görüntü Yönetmeni	: Çiğdem TOPALOĞLU
Senaryo	: Çiğdem TOPALOĞLU, Gözde SUKMENYILDIZ
Kurgu	: Onat ESEMAN, Gözde SUKMENYILDIZ



## Adem'in Hikayesi

Sinan SERTEL

Adem'in Hikayesi 2013/18'24"/Kurmaca



### Yönetmen Hakkında

Sinan SERTEL

1981 yılında doğdu. Bursa Fen lisesini ve İstanbul Teknik Üniversitesini bitirdi. Üç boyutlu modelleme ve animasyon konularında çeşitli reklam ajanslarında ve post-produksiyon firmalarında çalıştı. Reklam yönetmenliği yaptı. Fanus-u Hayal adındaki animasyon ve yapım stüdyosunu kurdu. İzmir ve İstanbul'daki ofislerinde 2008'den beri film, reklam ve animasyon hizmeti vermektedir. İstanbul Sinema Merkezi Kısa Film Atölyesinin yöneticiliğini yapmaktadır. Hayalperdesi sinema dergisinde yazılar yazmaktadır. Yazıp, yönettiği üç kurmaca, bir animasyon ve bir belgesel filmi vardır. Çalışmaları ile aralarında Cannes ve Berlin film festivalleri dâhil olmak üzere ellinin üzerinde ulusal ve uluslararası festivalde yer almıştır. Son yazdığı "13:19" adlı uzun metrajlı projesiyle Kültür Bakanlığı desteği almıştır.

### Adem'in Hikayesi 2013/ 18'24"/Kurmaca

Bir adama, bir kapıdan bahsederler. Eğer kapıyı bulabilir ve geçebilirse, tüm sorularına cevap bulabilecektir. Adam bu kapıyı araştırmaya koyulur. Kapıyı ararken "kayıp eşşek tellalı", "bekleyen adam" ve "bal diyen adam" ile karşılaşır...



Yönetmen	: Sinan SERTEL
Görüntü Yönetmeni	: Hakan YAZICI
Senaryo	: Sinan SERTEL
Kurgu	: Sinan SERTEL



8 Ay

8 Ay 2013/20' /Kurmaca

Hüseyin Aydın GÜRSOY

## Yönetmen Hakkında

Hüseyin Aydın GÜRSOY

1988 senesinde Türkiye'de doğdu. Üç yaşından itibaren Fransa'da yaşamaktadır. On yıl tiyatro eğitimi aldıktan sonra sinemaya ve yönetmenliğe yönelmiştir. Birkaç kısa film yönettikten sonra, 2011 yılında iki ortağıyla Quadrangle Productions şirketini kurmuştur. İlk kısa filmi olan "On dördüncü"nün prodüktörlüğünü üstlenmiştir ve 2013 "8 Ay" isimli ikinci kısa filmi Türkiye'de, doğduğu köyde Kültür Bakanlığın desteği ile çekmiştir. Bilgisayar Bilimleri bölümünde bitirdiği yüksek lisansın yanı sıra, "Origine Films" adlı prodüksiyon şirketi ile "Örümcek ağı" adlı bir sonraki kısa filmi üzerinde çalışmakta ve sinema ile ilgili projelerini geliştirmektedir.



### 8 Ay 2013/ 20'/Kurmaca

Halit, uzun yıllar taksi şoförlüğü yapmış, Ordu'nun uzak bir köyünde yaşayan bir işçi emeklisidir. Hayatı tehlikeli ve ölümün kol gezdiği bir bölgede askerliğini yapan oğlu ile her perşembe günü yaptığı rutin telefon görüşmelerinden ibarettir.

Yönetmen	: Hüseyin Aydın GÜRSOY
Görüntü Yönetmeni	: Şafak TÜRKEL
Senaryo	: Hüseyin Aydın GÜRSOY
Kurgu	: Ece Irmak ALBAYRAK



## Az Kaldı

Mert AVADYA

Az Kaldı 2013/4' Kurmaca



### Yönetmen Hakkında

Mert AVADIYE

1996 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Mert Avadya, okul hayatı boyunca güzel sanatlara ilgi duydu. Okulunda bulunan film kulübüne katılması ile birlikte kısa film çekmeye başladı.

### Az Kaldı 2013/ 4' Kurmaca

Bilinçsiz balıkçılığın çok yaygın olduğu günümüzde, eğer bunun önüne geçilmediği takdirde olacakları önümüze sermektedir. Bir balığın yakalanmasıyla beraber yenme sürecine kadarki yolculuğu balığın gözünden anlatılmaya çalışılmıştır.



Yönetmen : Mert AVADYA



## Adem Başaran

Adem Başaran 2013/18'24"/ Kurmaca

Mehmet GÜLKANAT

### Yönetmen Hakkında

Orhan İNCE

1983 Diyarbakır doğumluyum. Lisans eğitimimi Marmara üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema ve Televizyon bölümünde yaptım. Mezuniyet sonrasında Marmara üniversitesi sinema televizyon bölümü yüksek lisans bölümüne yerleştim ve eğitim sürecim devam etmektedir.



### Adem Başaran 2013/ 18' 24 "/Kurmaca

1993'te zorunlu göç sonrası, değişen yaşam koşulları karşısında bir çocuğun tercih yapmak zorunda kalması.

Yönetmen	: Orhan İNCE
Görüntü Yönetmeni	: Mehmet Y. ZENGİN
Senaryo	: Orhan İNCE
Kurgu	: Orhan İNCE, Hacı KÖSE



## Dün Bugün Yarın

Anıl KAYA

Dün Bugün Yarın 2014/17'15"/ Kurmaca



### Yönetmen Hakkında

Anıl KAYA

19 Ocak 1985 Ankara doğumlu. Üniversite hayatına Bilkent Üniversitesi İşletme bölümünde başladıktan bir yıl sonra İletişim ve Tasarım bölümüne yatay geçiş yaptı. 2008' de okuldan mezun olmadan önce ilk kısa filmi, ulusal ve uluslararası festivallerde yer bulan Dore Giderken'i tamamladı. Mezuniyetten hemen sonra Almanya'da

Uluslararası Detmold Kısa Film Festivalinde grafiker olarak çalışmaya başladı ve 2008 sonbaharına kadar Almanya' da yaşadı. Orada yaşadığı dönemde ise ikinci kısa filmi olan Kağıt Uçak'ı tamamladı. Türkiye'ye döndükten sonra İstanbul'da yönetmen asistanlığı yaparken, Kelle Koltukta Bağımsız Yapım tayfasıyla beraber kısa filmler ve müzik videoları yönetti. Üçüncü kısa filmi 'bir Cevapsız Arama: Hayat' ile Eskişehir Kral Midas Uluslararası Kısa Film Festivali'nden 'En İyi Yönetmen' ödülünü aldı. TRT Haber için çekilen 'İçimdeki Ses' programının görüntü yönetmenliğini yaptı. Şimdi ise Publik bünyesinde yönetmenlik yapıyor.

### Dün Bugün Yarın 2014 / 17'15"/ Kurmaca

Alp bir üniversite kütüphanesinde çalışmaktadır. Kütüphanede tanışmayı umduğu 'Yarın'ı beklerken, tüm vaktini geçirdiği kitap raflarlarının araları ona tekrar 'Dün'ü hatırlatır.

---

Yönetmen	: Anıl KAYA
Görüntü Yönetmeni	: Murat AKAY
Senaryo	: Anıl KAYA, Özgür ÖNURME
Kurgu	: Can YAĞAN

---



## Bir Maç Günlüğü

Bir Maç Günlüğü 2014/18'52"/Kurmaca

Deniz ÖZDEN

### Yönetmen Hakkında

Deniz ÖZDEN

6 Nisan 1990 tarihinde İstanbul'da doğdu. İlk kısa filmini 17 yaşında Almanya'nın Detmold şehrinde düzenlenen "Get your Own Picture" adlı Avrupa Gençlik değişim projesi adı altında gerçekleştirdi...Eflatun Film bünyesinde birçok projede yönetmen asistanı, kameraman, Kurgu operatörlü olarak çalıştı. Müezzin en önemli filmlerinden biridir. Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-Tv bölümünde eğitimine devam ediyor.



### Bir Maç Günlüğü 2014/4'20"/Kurmaca

Genci, yaşlısı kiraathanede Türkiye-Hollanda maçını izler. Orta yaşlarında olan Hüseyin maçı heyecanla takip eder. Hüseyin ve onun gibi kahvede bulunan futbol severler, maçın heyecanına kendilerini o kadar kaptırır ki dışarda olan biteni görmezler...

Yönetmen	: Deniz ÖZDEN
Görüntü Yönetmeni	: Emre ERASLAN
Senaryo	: Deniz ÖZDEN
Kurgu	: Deniz ÖZDEN

NOT : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

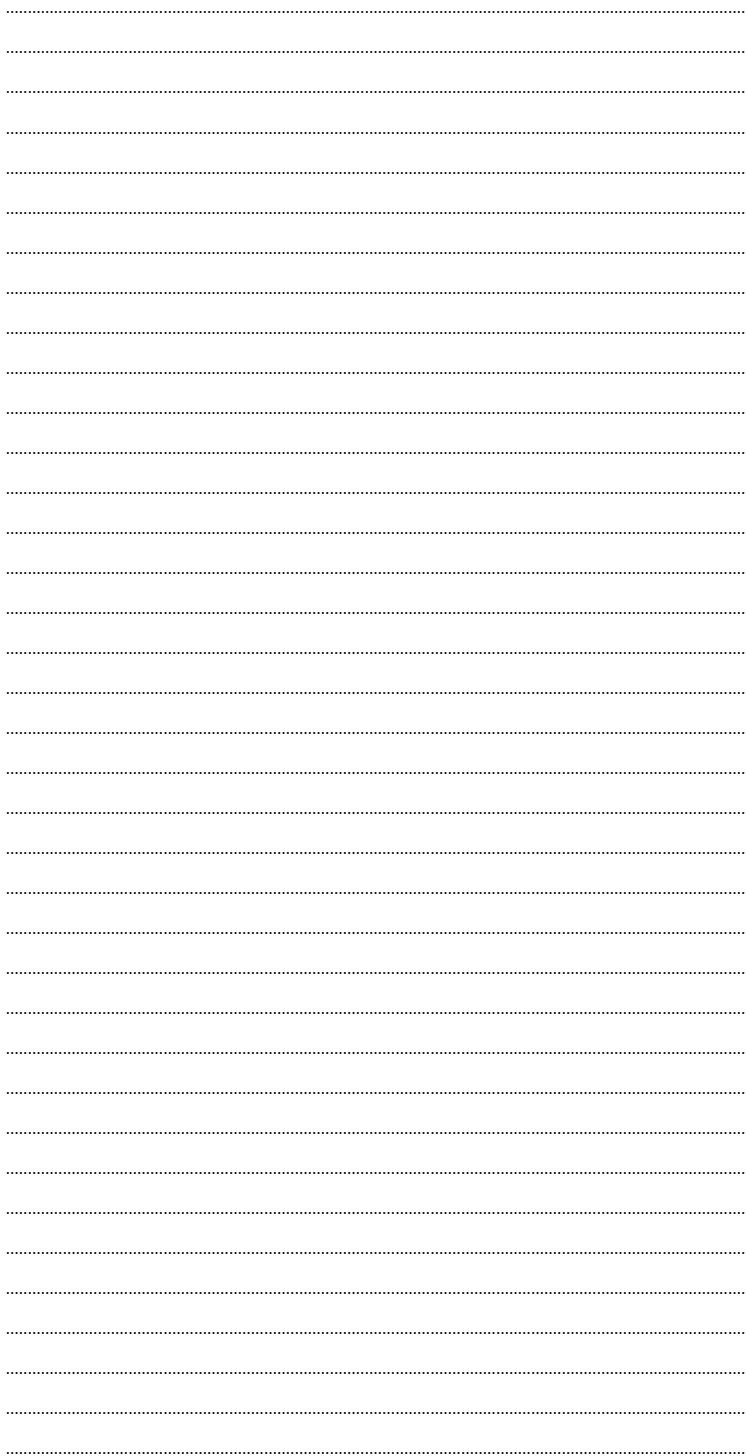
.....

.....

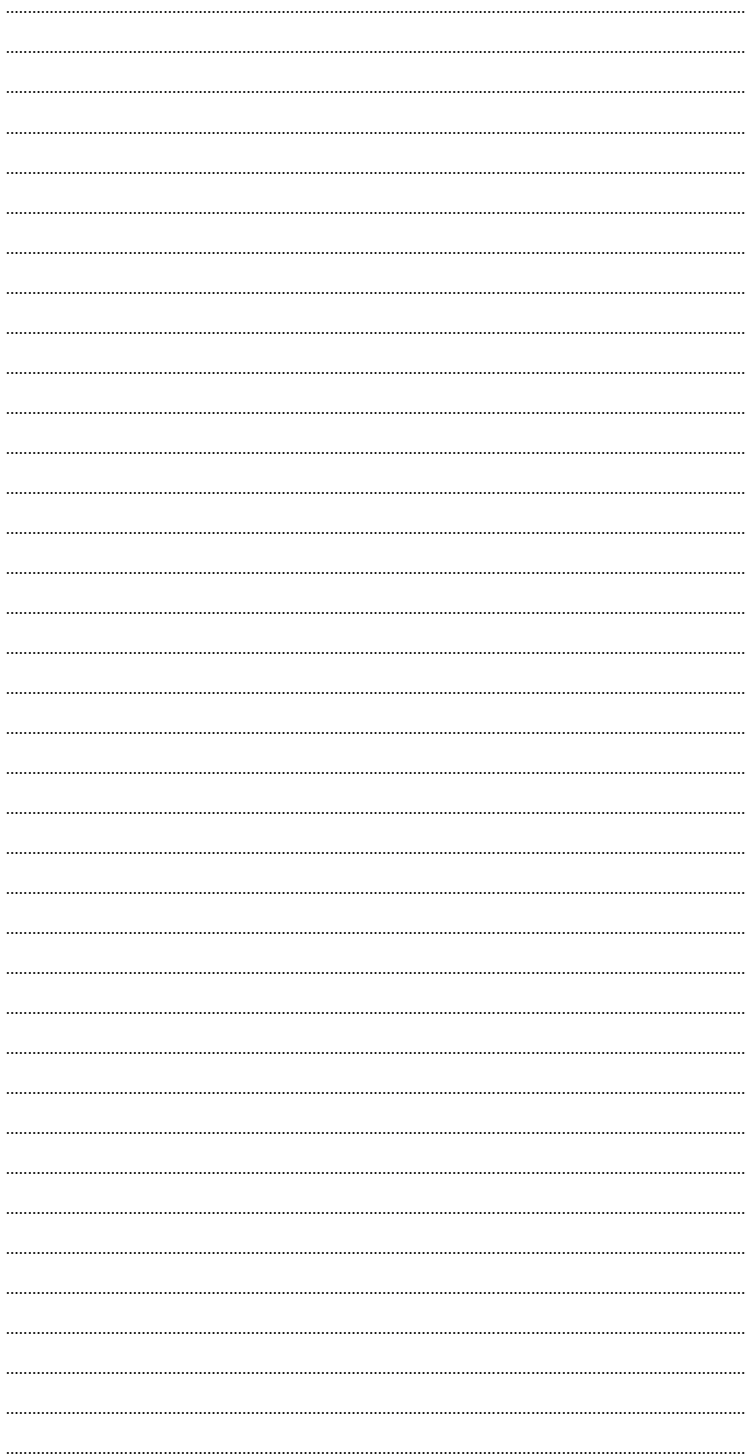
.....

.....











ANADOLU SİNEMACILAR DERNEĞİ (FESTİVAL OFİSİ)

Kıçıköy Mahallesi Ali Saip Paşa Sokak No: 18 38280 Talas-Kayseri / TÜRKİYE

Tel: +90 352 437 70 10

E-mail: [inf@altincinarfestivali.org](mailto:inf@altincinarfestivali.org) Web: [www.altincinarfestivali.org](http://www.altincinarfestivali.org)