

2. ESENLER

FİLM

GÜNLERİ

11-14  
KASIM  
2021



Göç Filmleri  
Seçkisiyle



2. ESENLER  
FİLM  
GÜNLERİ



[www.esenlerfilmgunleri.com](http://www.esenlerfilmgunleri.com)

İÇİNDEKİLER

Başkanın Takdimi 05

Onur Ödülleri 06

Onuruna Filmler 12

Kısa Film Yarışması Jüri Üyeleri 16

Göç Seçkisi 26

Yakın Plan Türkiye 34

2. Esenler Film Günleri  
Kısa Film Yarışması Finalistleri 42

Konser Programları 64

Panel: Ömer Lütfi Akad ve Göç Üçlemesi 68

Sergi: Ustasız Usta: Ömer Lütfi Akad 68

Program Akışı 72



Keşfinden itibaren büy?lü ve efsunu bol bir dünya oldu sinema insanoğlu için. Ünlü bir filozofun tanımladığı gibi izleyiciye yöneltmiş bir silah işlevi de gören kamera, insanlar ve toplumları peşinden gönüllü sürüklemeye günümüzde de devam ediyor.

Hayatın dinamiklerinin geliştiği ve teknolojinin ulaştığı seviyede, kameranin dolayısıyla sinemanın artan etkisi, kitlelerin ruh ve zihin evrenine neredeyse hipnoz edici sihriyle dokunuyor. Adını artık tüm dünyanın bildiği ve bağ(ım)lı olmayı ihtiyaç olarak değerlendiği bir küresel dijital platform, sinemanın da odak noktası olduğu yanılması oluşturuyor.

Yeryüzünü saran bu sanal ağın gölgesinde fakat tahakkümüne karşı bağımsız girişimler hem sinema hem de insanlık için umut vaat ediyor. Bu özgün ve cesur sesleri yükseldikleri yerden 'Esenler Film Günleri' kapsamında ikinci kez devşirmek ise bizim için gurur verici. Dört gün sürecek festivalimizde Hülya Koçyiğit ve Burçak Evren ve Hümayun Erşadi gibi duayen isimlere onur öd?lü takdimi gibi birçok kategorinin yer aldığı, sinemaseverler için özel bir gündem oluşturacak bir ş?len sunacak.

*Mehmet*  
**Tevfik G?ksu**  
BELEDİYE BAŞKANI



## HÜLYA KOÇYİĞİT



Toplumumuzun kolektif hafızasında yer edinen, taraflı tarafsız herkesin üstünde derin etkiler bırakan Dört Yapraklı Yonca'nın, hepsi de 1940'lı yıllarda doğmuş üyelerinin en genci Hülya Koçyiğit; Berlin'de en iyi film seçilerek sinemamızın ilk uluslararası ödülünü getiren Susuz Yaz'da (1963) ilk kez kamera önüne geçtiğinde 16 yaşındaydı. "Meslek hayatında yakaladığın en önemli şans nedir diye sorsalar, sanırım cevabım Metin Erksan'ın beni Susuz Yaz filmi için seçmesi olurdu" diyerek, son filmi Sensiz Yaşayamam'da (1977) da rol aldığı büyük ustaya şükranlarını sunan Koçyiğit, o dönemlerde yüzlerce insana sunulan şansı öyle maharetle kullandı ki, sinema tarihimizi onu anmadan anlatmak artık mümkün değil.

Hülya Koçyiğit'i tanımlamak kolay olmasa da kendisini en iyi ifade eden kelime "çok yönlülük" olacaktır. 1960'lı yıllarda, kimi zaman Vurun Kahpeye (1964), Keşanlı Ali Destanı (1964), Dudaktan Kalbe (1965), Dokuzuncu Hariciye Koşuşu (1967) gibi gözde edebiyat uyarlamalarının aranılan ismi, kimi zaman Affetmeyen, Siyahlı, Kıskaç, Damgalı, Hırçın sıfatlarını alan bir "Kadın" ya da sonradan yolu Roma'lara, Paris'lere düşen taşralı kız Kezban oldu. 70'li yıllarda yolu Lütfi Ömer Akad ile kesişip Meryem, Zelha ve Hacer olduğunda ise kendisi için de sinemamız için de hiçbir şey eskisi gibi olmadı; Göç Üçlemesi, toplumsal gerçekçi sinemamız için bir dönüm noktasıydı ve merkezinde bütün kudretiyle Hülya Koçyiğit duruyordu.

70'li yılların ikinci yarısını ve 80'li yılları daha seçici ve düşük yoğunlukla geçiren Koçyiğit; kariyerinin en olgun döneminde, Şerif Gören ile üst üste filmler çevirerek, başarıyla tatbik ettiği yönetmen-oyuncu iş birliğinin nadide bir örneğine daha imza attı. Derman, Firar, Kurbağalar gibi filmlerle Yeşilçam kodlarından uzaklaşıp toplumsal gerçekçi işler yapma konusunda ısrarcı oldu ve bu uğurda birçok filmi reddetti. Kendi sesiyle film yapma konusunda da ısrar eden ilk oyunculardan biri olan Koçyiğit; Metin Erksan, Atıf Yılmaz, Lütfi Ömer Akad, Ertem Eğilmez, Şerif Gören, Orhan Aksoy gibi birçok büyük yönetmenle çalıştı. Koçyiğit'in tırnaklarıyla inşa ettiği sinemasal mirası, bugün bile insanların zihinlerinde ışıklar yakmaya, esin kaynağı ve referans noktası olmaya devam ediyor.

Yurt dışında en çok ödül alan oyunculardan biri olan, Selim Soydan'la birlikte Gülşah Film'i kurarak yapımcılık da yapan ve 200'e yakın filmde yer alan Hülya Koçyiğit olmadan belki bir Yeşilçam yine olurdu ama her şey biraz eksik kalırdı.

Hülya Koçyiğit is the youngest of four important actresses referred to as 'the four-leafed clover', beloved by Turkish audiences everywhere. She landed her first role in a movie when she was only 16 years old. That movie, Susuz Yaz (1963), competed in Berlinale and became the first picture to win an international award for Turkish Cinema. Later, she said that the biggest break in her carrier was being cast by Metin Erksan for that first appearance. She also took a part in Erksan's last movie, Sensiz Yaşayamam (1977). Almost six decades later, we cannot talk about Turkish Cinema history without referring to her.

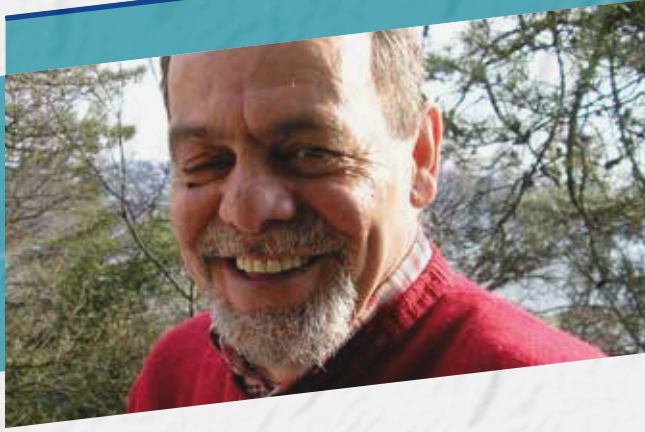
It is impossible to describe her with one word, but perhaps one might suggest "versatile". In the 1960s, she took parts in adaptations of popular literary works such as Vurun Kahpeye (1964), Keşanlı Ali Destanı (1964), Dudaktan Kalbe (1965), and Dokuzuncu Hariciye Koşuşu (1967). She also starred in female protagonist narratives like Affetmeyen Kadın, Siyahlı Kadın, Kıskaç Kadın, Damgalı Kadın, and Hırçın Kadın. We watched her as a village girl called Kezban who went to Rome and Paris in the following sequels. But then, in the 1970s, she started working with Lütfi Ömer Akad, changing the direction for herself and for Turkish Cinema in general with the "Migration Trilogy" which focused on social realist themes.

Throughout her golden years, Koçyiğit became more selective in the latter half of the '70s and into the '80s. She decided to forgo typical Yeşilçam movies, shifting her focus to social realist pictures like Derman, Firar and Kurbağalar. She worked with significant directors such as Metin Erksan, Atıf Yılmaz, Lütfi Ömer Akad, Ertem Eğilmez, Şerif Gören, and Orhan Aksoy. She also insisted on acting with her own voice in the movies, becoming an inspiration and a reference point for us all.

Hülya Koçyiğit acted in approximately 200 movies and is one of the most awarded actresses internationally. She has a production company called Gülşah Film with Selim Soydan. Yeşilçam could never be whole without her.



## BURÇAK EVREN



Yazılı, görsel ve işitsel hafızasını korumaktan ve sonraki kuşaklara aktarmaktan imtina eden ülke sinemamızın yazınıyla uğraşmak ve hafızasını tutmak bir nevi şövalyelik ve o şövalyelerin nesli hızla tükeniyor. 1969'da henüz 22 yaşındayken gazetecilik mesleğine adım atan ve bir gazetede veya dergide hangi unvanlarla görev alınabileceksene hepsini birer birer üstlenen Burçak Evren, o son şövalyelerden biri olarak, geride bıraktığımız 50 yılda sinemamızın kaydını titizlikle tuttu. Bunu yaparken de daha ilk kitabından itibaren, bir vakanüvis olmayı reddederek, "Türk sinemasının ilk filmi" gibi galat-ı meşhur bilgileri düzeltmeye, yerleşik ezberleri kırmaya çalıştı.

Sinemamızın bir seyirlikten öteye geçmekte zorlandığı Türkiye'de, maddi değil manevi karşılıklarını önceleyerek uzun yıllar boyunca sinema yayıncılığı yapan Burçak Evren, İstanbul'daki sinema salonlarından Türk sinemasındaki erotizme, Türkiye'ye sinemayı getiren Sigmund Weinberg'ten Türkçe sinema dergilerine kadar pek çok başlık üzerine eğildi; araştırmalarını ve incelemelerini dar bir alana hapsedmekten özenle kaçındı. Sığ sulara yüzmek yerine derinlere açılan ve çoğu zaman dalgalara karşı yüzen Evren'in kitapları, sinema ve sanat maddelerini kaleme aldığı ansiklopedileri, belgeye dayalı araştırma yazıları günümüzde, ülke sinemasının geçmişine dair yazı kaleme almak isteyenlerin uğradığı ilk duraklardan birisi olmayı sürdürüyor.

Türk sinemasının belleğinin yok olmasından kaygı duyduğu için sık sık kişisel arşivlerin kamuya açık hale getirilmesini vurgulayan ve özenle işaretlediği mihenk taşlarının toprağa gömülmemesi için sürekli çaba gösteren Evren, Türk sinemasının yaşayan hafızalarından biri olarak, yazmaya, araştırmaya ve sonraki kuşaklara sinemamızı aktarmaya devam ediyor.

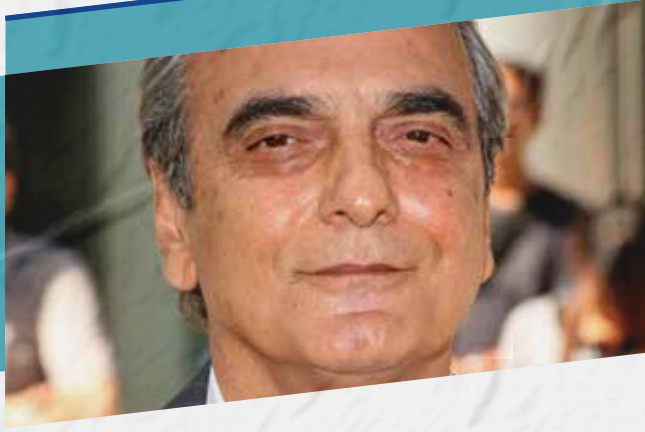
Finding a comprehensive overview about the written and audiovisual aspects of Turkish cinema is rare, as there only a handful of people who have compiled such works. One of the prominent figures who did exactly that was Burçak Evren. In 1969, at the age of 22, he started working as a journalist, and he went on to perform any and every position possible in the newspaper and magazine industry. He recorded data about our cinema for the past 50 years, carefully maintaining, adding to, and amending the records, becoming something of an archivist.

We don't see much in the way of investigative journalism in relation to Turkish cinema, as people tend to only consider it a visual art form. But not Burçak Evren. He did fieldwork and published peer-reviewed papers about topics including, but not limited to, movie theatres in Istanbul, eroticism in Turkish cinema, cinema journalism, and Sigmund Weinberg, the person credited for bringing the art of cinema to Turkey. His studies were not limited by a narrow scope; on the contrary, he had a wide perspective and looked at diverse topics in great depth. His contributions to encyclopedias and evidence-based articles are helping writers from all generations who want to learn more about local cinema history.

Burçak Evren is afraid that the memory of Turkish cinema could be lost and hopes that his personal archives could continue to be open to the public. His work ensures that the collective memory and the legacy of Turkish cinema stay alive, thus he continues writing, investigating, and transferring his knowledge to new generations.



## HOMAYOUN ERSHADI



Homayoun Ershadi hem ülkesinde hem de uluslararası filmlerle inşa ettiği başarılı bir kariyere sahip İran asıllı bir aktördür.

Ershadi, Abadan'da mezun olduktan sonra 1995'te mimarlık eğitimi için İtalya'ya gitti ve on bir sene sonra ülkesine döndü. Ahvaz'da bir inşaat firmasında çalıştı ancak devrimden bir yıl sonra Kanada'ya taşınıp 1991'e kadar orada kaldı

Tahmineh Milani'nin ailesiyle olan dostluğu sonucu Milani'nin 1992 tarihli filmi Kakado'da rol aldı ve sonrasında Abbas Kiarostami ile tanışarak Kirazın Tadı'nda başrol oynadı. Kirazın Tadı 1992 Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye kazanınca uluslararası üne kavuştu. "İnanın bana, sinemaya aniden girdim ve bir rol modelim bile yoktu. Oynarken birilerini taklit mi etmeliyim, onu bile bilmiyordum. Bir mimardım, mimar olarak çalışıyordum ve bir dostum filmimde oynamamı istedi. İki-üç sene sonra da Abbas Kiarostami'nin filminde yer aldım."

Homayoun Ershadi, Marc Forster'ın Uçurtma Avcısı ile ilk uluslararası filminde rol almış ve Hollywood'da çalışma deneyimi kazanmıştır. The Los Angeles Times onun bu performansını "şaşırtıcı derecede iyi" şeklinde övmüştür.

Aktörün ayrıca tiyatro deneyimi de vardır ancak çok sık tiyatro yapamamasını şöyle açıklar: "Tiyatroyu sinemadan daha çok sevsem de sürekli yapamıyorum çünkü sadece tiyatro yaparak yeterince kazanmak mümkün değil. Yılda bir oyunda yer alarak hem iyi bir deneyim yaşıyor hem de kendimi iyi hissediyorum."

Evlü olan Homayoun Ershadi, bir kız ve bir erkek babasıdır.

Homayoun Ershadi is an Iranian actor who has a brilliant career by acting in Iranian and foreign films.

Homayoun Ershadi left for Italy in 1965 after graduating in Abadan to continue his studies in architecture and returned after eleven years. He worked for a construction company in Ahvaz and went to Canada a year after the revolution, staying there until 1991.

Due to his friendship with Tahmineh Milani's family, starred in Milani's Kakado in 1992. Ershadi was introduced to Abbas Kiarostami by Milani and he played the lead role in Taste of Cherry. That movie won Palme d'Or at the Cannes Film Festival in 1997, and his performance was also highly praised. Ershadi says about entering the field of acting: "Believe me, when I got into cinema, I had no role model. I got into cinema suddenly and I did not know whether I should imitate someone or not. I was an architect. I was doing my job and I was invited to that movie because of my friendship. Two or three years later, I starred in Mr. Kiarostami's movie."

Homayoun Ershadi shone in the Hollywood movie The Kite Runner (2007), directed by Marc Forster. The Kite Runner was the first international experience for him, which was considered successful. The Los Angeles Times praised Ershadi's performance as astonishing.

He also has experience in theater and says: "I like theater more than cinema, but I don't think you can be in the theater all the time because it does not bring much income. I like to be in a play once a year, because it is both a good acting practice and it makes me feel good."

Homayoun Ershadi has been married for many years and has a daughter and a son.



# GELİN



Gelin

1973, 92 dk.

Yönetmen Director  
Lütfi Akad

Senarist Screenwriter  
Lütfi Akad

Görüntü Yönetmeni  
Cinematographer  
Gani Turanlı

Kurgu Editing  
İsmail Kalkan

Müzik Music  
Yalçın Tura

Yapımcı Producer  
Hürrem Erman

Oyuncular Cast  
Hülya Koçyiğit,  
Kerem Yılmaz

Hikâyeleri birbirini tamamlayan Gelin [1973], Düğün [1973] ve Diyet'ten [1974] mütevellit Göç Üçlemesi, kırsaldan kente gelen insanların mücadelesini anlatır ve göçün insan üzerindeki etkilerini inceler.

İlk filmde Meryem (Hülya Koçyiğit), kocası Veli (Kerem Yılmaz) ve tek çocuğu Osman'la (Kahraman Kırıl) birlikte, altı senedir İstanbul'da yaşayan kayınbabası ve kayınının yanına göçer. Yeni bir dükkân açmakla uğraşırken, Osman'ın süregelen hastalığı giderek kötüleşir. Ailenin doktora gitmeyi ayıp görmesi ve çocuğu dua ederek iyileştirme çabasına yeni dükkânın çalışma temposu da eklenince Osman tedavi olamaz ve Kurban Bayramı sabahı ölür. Evladını kaybeden Meryem, ailenin büyüğü Ağababa'dan hesap sormak için dükkâna giderek yangın çıkmasına neden olur. Sonrasında kaçıp bir köylüsünün vasıtasıyla fabrikada iş bulur ama kadının çalışmasını kabullenemeyen aile bu duruma sessiz kalmaz ve namusunu temizlesin diye Veli'yi Meryem'in çalıştığı fabrikaya gönderir.

Gelin; göç etmenin, sığınmanın ve ayakta kalma çabasının çarpıcı bir resmini çizen, değeri hem çekildiği dönemde hem de günümüzde bilinen, zamansız bir başyapıt.

Gelin [1973], Düğün [1973], and Diyet [1974] are together referred to as the "Migration Trilogy". They tell stories about struggling people who come from villages to the big cities.

In the first movie, Gelin, Meryem (Hülya Koçyiğit) moves to Istanbul with her husband Veli (Kerem Yılmaz) and their only son, Osman (Kahraman Kırıl), to start a new life. There, she has to live with her father-in-law and brother-in-law. Meanwhile, little Osman is suffering from a chronic disease, but because his father's family is very traditional, it is impossible for him to see a doctor and get the proper treatment.

Eventually Osman's condition worsens, and he dies on the first morning of Eid al-Adha. A devastated and completely grief-stricken Meryem decides to flee the house. She manages to find work in a factory, but her in-laws convince her husband to kill her to save their dignity.

Gelin gives the viewer a tremendous portrait of how people's lives can change following migration, and it can be treated as a masterpiece, appreciated by audiences past and present.





# KIRAZIN TADI



Kirazın Tadı

Ta'm e guilass

Taste of Cherry

1997, 95'

Yönetmen Director  
Abbas Kiarostami

Senarist Screenwriter  
Abbas Kiarostami

Görüntü Yönetmeni  
Cinematographer  
Homayun Payvar

Kurgu Editing  
Abbas Kiarostami

Yapımcı Producer  
Alain Depardieu,  
Abbas Kiarostami

Oyuncular Cast  
Homayoun Ershadi,  
Abdolrahman Bagheri



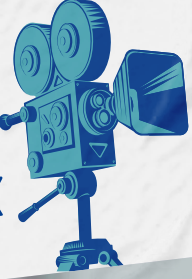
Çorak bir tepede, bir başına duran bir ağacın altına kazdığı mezarda intihar etmeye karar veren Bedii, ertesi sabah mezara gelip üstüne 20 kürek toprak atacak birini bulmak için arabasıyla İran sokaklarında tuhaf bir yolculuğa çıkar. Arabasına giren herkes hayata, ahirete, insana ve İran'a dair farklı hikayeleri Bedii'nin kucağına bırakır ve fikirleri, arzuları yavaş yavaş değişmeye başlar. İran sinemasının ölümsüz ustası Abbas Kiarostami'ye Cannes'da Altın Palmiye kazandıran anıt eseri Kirazın Tadı (1997) sosyal gerçekçiliği farklı bir boyuta taşıyan, kurmaca ile gerçeğin iç içe geçtiği, etkileyici bir modern Orta Doğu masalı.

Bedii decided to kill himself, but he needs someone to bury him after. He already dug his grave under a lonely tree but there should be someone to cover his dead body with earth. He starts searching someone for this job on streets the day before his suicide and finds another story with each person who sits in his car.

Taste of Cherry is the masterpiece of Abbas Kiarostami, one of the greatest filmmakers in history, and won Palme d'Or in Cannes.



2. ESENLER  
FiLM  
GÜNLERİ



## Esenler Kısa Film Yarışması Jüri Üyeleri



**MAHMUT FAZIL COŞKUN**  
Jüri Başkanı, Yönetmen ve Senarist

1973'te Ağrı'nın Doğubayazıt ilçesinde doğdu. Yıldız Teknik Üniversitesi Elektrik Mühendisliği Bölümü'nden 1995'te mezun olduktan sonra 2000 yılında UCLA Film, TV ve Dijital Medya bölümünü tamamladı.

ABD'de üç kısa film çeken, bunlardan Deniz Feneri / Lighthouse ile UCLA'de Knightly Hours ödülünü alan yönetmen, Türkiye'de bulunduğu dönem içinde de belgeseller çekti. Bunlardan Aliya belgeseliyle 2002 Türk Yazarlar Birliği En İyi Belgesel ödülünü aldı. 2008 yılında ilk uzun metrajlı filmi Uzak İhtimal ile büyük takdir kazandı, En İyi Yönetmen dalında Altın Koza ödülünün sahibi oldu ve Rotterdam Film Festivali'nde büyük ödülü paylaştı. 2018'de çektiği Anons ile Venedik Film Festivali'nin Ufuklar (Orizzonti) bölümünde Jüri Özel Ödülü kazandı. Coşkun, Film Yapımcıları Meslek Birliği'nde (FİYAB) üye olarak yer aldı.

He was born in Doğubayazıt, Ağrı in 1973. He graduated from Power Engineering program of Yıldız Technical University in 1995 and Film, TV and Digital Media program of UCLA in 2000.

He made three short movies in USA and won Knightly Hours Award in UCLA. One of his documentaries, Aliya, won Best Documentary Award from Writers Union of Turkey in 2002. His first feature film, Uzak İhtimal, won Best Director Award in Adana Golden Boll Film Festival and shared the big prize in Rotterdam. His third feature film, Anons, won Special Jury Prize of Orizzonti section in Venice Film Festival. Coşkun was a member of FİYAB [Film Producers Professional Association].

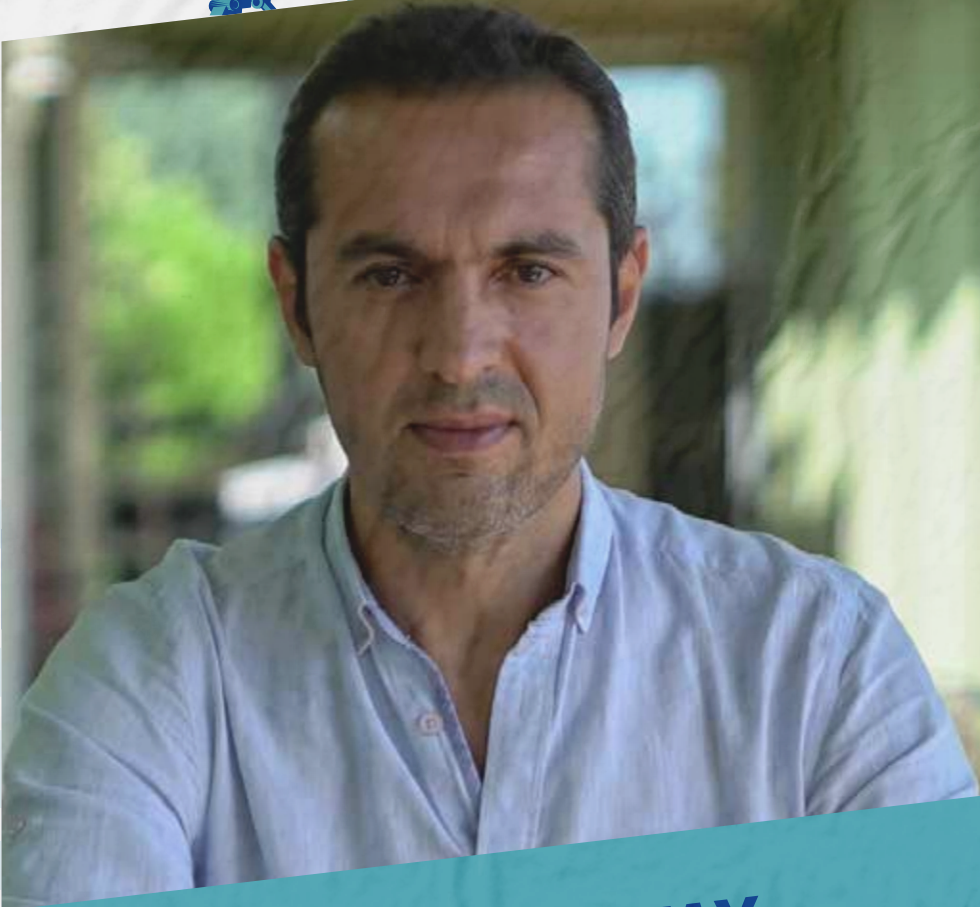
2. ESENLER

FİLM

GÜNLERİ



## Esenler Kısa Film Yarışması Jüri Üyeleri



**ENSAR ALTAY**  
Yönetmen

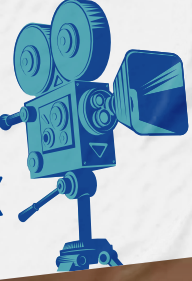
1980 yılında Erzurum'da doğdu. Uludağ Üniversitesi'nden mezun oldu. London Film Academy'de sinema eğitimi aldı. 2007-2010 yılları arasında özel TV kanallarında yönetmenlik ve yönetmen yardımcılığı yaptı. 2011 tarihli Gün Doğmadan; Sezai Karakoç belgeselinin ardından belgesel sinemaya yöneldi. 2012'de Al Jazeera televizyonunda çalışmaya başladı ve çeşitli ülkelerde televizyon belgeselleri yaptı. 2016 itibarıyla TRT World'de çalışmaya başladı. TRT için yaptığı iki uzun metraj filmi vardır. Bunlardan ilki, Amerika'da yaşayan ve ölümcül hasta çocukları evlat edinen Muhammed Bzeek'in hikayesini anlattığı Meleklerin Koruyucusu birçok festivale katıldı ve ödüller aldı. İkincisi ise Japonya'da yaşanan yalnız ölümleri anlattığı Kodokushi filmidir. Prömiyerini 8. Boğaziçi Film Festivali'nde yapan film, Uluslararası Jüri Özel Ödülü'ne layık görüldü.

Pek çok festivalde jüri üyeliği ve jüri başkanlığı yapan Ensar Altay şu sıralar yeni bir film senaryosu yazmaktadır.

He was born in Erzurum in 1980 and graduated from Uludağ University. Then he took classes in London Film Academy and worked as a director and assistant to director between 2007 and 2010 on TV. He made the documentary Gün Doğmadan; Sezai Karakoç in 2011 and focused on making documentaries after this film. He started working in Al Jazeera in 2012 until his next job at TRT World in 2016. He made two feature films for TRT. First one, Meleklerin Koruyucusu, is about Muhammed Bzeek who helps children with terminal diseases in USA. Second one, Kodokushi, is about people who are dying alone in Japan.

He worked in festivals as a jury member and also won several awards. Ensar Altay is working on a new script now.

2. ESENLER  
FiLM  
GÜNLERİ



## Esenler Kısa Film Yarışması Jüri Üyeleri



**GÖRKEM YELTAN**  
Oyuncu, Yönetmen, Yazar

Konservatuvar tiyatro bölümü mezunu olan Görkem Yeltan çeşitli diziler, filmler ve oyunlarda rol almıştır. Uzak İhtimal ve Eylül ile En İyi Kadın Oyuncu ödülüne layık görülmüştür.

İki gazetede çocuk edebiyatına ilişkin makaleleri yayımlanan yazarın basılmış on dokuz çocuk kitabı vardır. Yirminci kitabı Sarmaşık ve Kaktüs ise büyüklere yazılmış bir masaldır. Şarkı sözü yazarlığı yapmıştır. Senaryo ekibinde yer aldığı Uzak İhtimal filmiyle en iyi senaryo ödülünü paylaşmıştır.

Yeltan'ın yönetmenlik yaptığı iki film, Yemektedir ve Karar Verdim ve Bağcık, birçok festivalde gösterilmiştir. Mehmet Gürel'inin Dört Köşeli Üçgen filminin senaristi ve yapımcılarından biridir. Uluslararası film festivallerinde jüri üyesi yapan Yeltan son olarak İstanbul Tiyatro Festivali'nde prömiyerini yapan Ben Anadolu oyununu sahneye koymuştur.

Görkem Yeltan studied drama in conservatoire and worked as an actress in several TV series, movies and plays. She won best actress awards for Uzak İhtimal and Eylül movies

She published 19 children's books and her 20th book Sarmaşık ve Kaktüs is a fairytale for adults. She has also contributed to Uzak İhtimal's script and shared the best screenplay award with her co-writers.

Yeltan also directed 2 feature films, Yemektedir ve Karar Verdim and Bağcık, which were screened in international festivals. Also was in the team of Mehmet Gürel's movie Dört Köşeli Üçgen as a screenwriter and producer. She worked in various festivals as a jury member and her latest play Ben Anadolu premiered in İstanbul Theater Festival.

2. ESENLER  
FiLM  
GÜNLERİ



## Esenler Kısa Film Yarışması Jüri Üyeleri



**MARYNA ER GORBACH**  
Yönetmen, Senarist

1981'de Ukrayna'nın Kiev şehrinde doğdu. Kiev Ulusal Tiyatro Üniversitesi'nden mezun olduktan sonra Polonya'da Andrzej Wajda Film Yönetmenliği Yüksekokulu'nda okudu. Çektiği kısa filmler çeşitli ödüller kazandı. Eşi yönetmen Mehmet Bahadır Er ile Kara Köpekler Havlarken, Sev Beni ve Omar ve Biz filmlerine imza attı. Yeni filmi Klondike, 58. Antalya Altın Portakal Film Festivali kapsamında gerçekleşen Antalya Film Forum'da Uzun Metraj Kurmaca Work in Progress Platformu Jüri Özel Ödülü'nü kazandı.

Maryna Er Gorbach was born in Kiev, Ukraine in 1981. She graduated from Kyiv National University of Theatre Cinema and Television, and Andrzej Wajda Film School. Her short films won several awards. She made three feature films with her husband Mehmet Bahadır Er, which are Kara Köpekler Havlarken, Sev Beni and Omar ve Biz. Her latest film Klondike won Special Jury Award in Work in Progress platform of Antalya Film Forum, which was held within 58th Antalya Golden Orange Film Festival.

2. ESENLER  
FiLM  
GÜNLERİ



## Esenler Kısa Film Yarışması Jüri Üyeleri

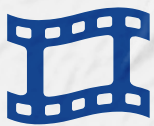


**MEHMET AÇAR**  
Sinema Yazarı

Mehmet Açar, Türk sinema eleştirmeni, roman ve öykü yazarıdır. 1963 yılında Konya'da doğdu. Galatasaray Lisesi'nin ardından Boğaziçi Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. Hayalet Gemi dergisinde yayımlanan hikâyelerini Anarşik Rehavet isimli kitabında topladı. 13 yıl boyunca Sinema dergisinin genel yayın yönetmenliğini yapmış, aynı rolü Digiturk dergisinde de üstlenmiş ve SİYAD'ın (Sinema Yazarları Derneği) başkanlığını yürütmüştür.

Mehmet Açar is a Turkish critic, novelist and short story writer. He was born in Konya in 1963. Graduated from Galatasaray High School and English Philology in Boğaziçi University. He published his stories which were previously published in Hayalet Gemi magazine in a book called Anarşik Rehavet. Four novels followed. He worked as editor-in-chief in Sinema magazine for 13 years and then he did the same job in Digiturk magazine. He worked as the president of SİYAD (Turkish Film Critics Association).

2. ESENLER  
FILM  
GÜNLERİ



GÖÇ  
SEÇKİSİ

# UNDER THE UPTURNED MOON



## APGĀZTĀ MĒNESS ZĪMĒ



KĀRĻA LESIŅA DOKUMENTĀLĀ FILMA  
piedāvā JURA PĒDNEKA STUDIJA

Apģāztā mēness zīmē  
Under the Upturned Moon

Letonya, 2018, 85'

Yönetmen Director  
Kārlis Lesiņš

Senarist Screenwriter  
Matīss Gricmanis

Görüntü Yönetmeni  
Cinematographer  
Gatis Grīnbergs,  
Mārtiņš Jurēvics,  
Jānis Indriks

Kurgu Editing  
Oskars Morozs

Mūzik Music  
Edvards Broders

Yapımcı Producer  
Antra Cilinska

Oyuncular Cast  
Oļegs Petrovs,  
Jānis Lucīņš,  
Roberts Klimovičs,  
Didzis Melgalvis,  
Oskars Dambītis,  
Mārtiņš Grīnbergs

Under the Upturned Moon, Letonya'nın küçük ve önemsiz görünen bir kasabasında yaşayan Müslümanların yaşamını araştıran iki gazetecinin bulgularına dayanan bir belgesel.

Under the Upturned Moon is a documentary that tells an outstandingly gripping story of two journalists investigating the depths of Islamic community in a country as small and seemingly insignificant as Latvia.

Kārlis Lesiņš

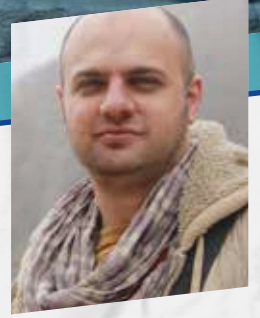
Kārlis Lesiņš, Letonya Kültür Akademi'sini bitirmiş, yönetmenlik ve senaristlik üzerine yüksek lisans yapmıştır. Birçok belgesel ve kurmaca çekmiştir. İki filmiyle Lielais Kristaps Ulusal Film Ödülü'nü kazanmıştır.

Kārlis Lesiņš is a young director who has graduated the Latvian Academy of Culture and has Master's degree in film directing and scriptwriting. He has directed several TV documentaries, feature documentaries and fictions. Two of his works has received the National film award Lielais Kristaps.





# BOTOX



Botoks  
Botox  
İran ve Kanada, 2020, 97'  
Yönetmen Director  
Kaveh Mazaheri  
Senarist Screenwriter  
Kaveh Mazaheri, Sepinood Najian  
Görüntü Yönetmeni  
Cinematographer  
Hamed Hosseini Sangari  
Kurgu Editing  
Pooyan Sholevar  
Müzik Music  
Milad Movahedi  
Yapımcı Producer  
Mahdi Borjian,  
Kaveh Mazaheri,  
Soroush Saeidi  
Oyuncular Cast  
Susan Parvar, Mahdokht Molaei,  
Soroush Saeidi, Mohsen Kiani,  
Morteza Khanjani,  
Maryam Najafi, Hanieh Mofleh,  
Mehdi Pourkhandali,  
Mahnaz Oftadehnia,  
Melina Pourkazemi,  
Fathollah Ghafari



Akram ve Azar adlı kız kardeşler, soran herkese ortadan kaybolan erkek kardeşlerinin Almanya'ya gittiğini söylemektedir. Ne var ki bu yalan kontrolden çıkar ve herkesi karanlık, gizemli yerlere sürükler

Akram and Azar, two sisters lie about the disappearance of their brother by telling everyone he has fled to Germany. In time this "lie" takes a life of its own and leads everyone to dark and mysterious places.

## Kaveh Mazaheri

Yönetmen 1981 İran doğumludur. Demiryolu mühendisliği okumuş fakat 2005 yılında sinemacı olmaya karar vermiştir. Beş kısa metraj kurmaca, yirmiden fazla da belgesel üretmiştir. Retouch adlı kısa filmi büyük başarı elde etmiş ve uluslararası 80'den fazla ödül kazanmıştır. Botoks adlı ilk uzun metrajı, Torino Film Festivali'nde En İyi Senaryo ve En İyi Film ödüllerini kazanmıştır.

He was born 1981 in Tehran, Iran. He earned his bachelor's degree in railway engineering and has started filmmaking on self-taught in 2005. He has made five short fiction films and more than twenty documentaries. One of his films named Retouch which became very successful in Iranian cinema history has won more than 80 international awards and it was qualified at three Academy Awards qualifying film festivals such as Tribeca, Krakow and Palm Springs in 2017. That's why many of his prizes are being kept and showcased at the special Retouch booth at Iranian Cinema Museum. Moreover, his last film "Funfair" was qualified for Academy Awards 2021. Botox is his first feature fiction film, which won the Best Film and Best Screenplay at the Torino Film Festival in 2020.



## OSKAR & LILLI



Oskar & Lilli  
Ein bisschen bleiben wir noch  
Where No One Knows Us

Fransa, 2020, 102'

Yönetmen Director  
Arash T. Riahi

Senarist Screenwriter  
Arash T. Riahi,  
Monika Helfer (roman)

Görüntü Yönetmeni  
Cinematographer  
Enzo Brandner

Kurgu Editing  
Stephan Bechinger,  
Julia Drack

Kostüm Costume  
Design Monika Buttinger

Müzik Music  
Reza Tavakoli

Yapımcı Producer  
Veit Heiduchka, Michael Katz

Oyuncular Cast  
Rosa Zant, Leopold Pallua,  
Anna Fenderl

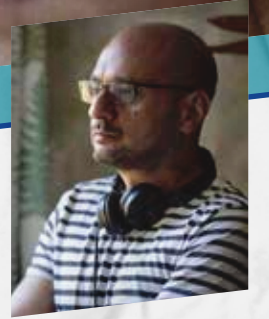


Altı yıldır Avusturya'da yaşayan Çeçen mülteci çocuklar Oskar (8) ve Lilli (13), anneleriyle birlikte sınır dışı edilmek üzeredir. Anneleri, bu sebeple intihar girişiminde bulunduğu anda, sürgünleri kısa süreli olarak askıya alınır ama aile zorla birbirinden koparılmıştır. Çocukların annelerine kavuşma umudu, birbirlerine olan sevgileriyle beslenir ve tüm bürokratik engellere tutkuyla meydan okumalarını sağlar. Film, hayatta kalmak için, çevrenizdeki dünyayı algılamamanın birçok yolu olduğunu anlatan acı dolu bir deneyim.

Chechen refugee children Oskar (8) and Lilli (13) who have been living in Austria for six years, are about to be deported with their mother. Because of their mother's attempted suicide to prevent this, their exile is shortly delayed, but the family is separated from each other forcefully. The hope of the children to rejoin with their mother is nourished with their love for each other and ensures them to challenge all the bureaucratic barriers. This film is a painful experience that shows there are lots of ways to perceive the world around you in order to survive.

Arash T. Riahi 1972'de İran'da doğdu ve 10 yaşındayken ailesiyle birlikte Avusturya'ya taşındı. Viyana Üniversitesi'nde sinema ve sanat eğitimi aldı, televizyon kanallarında çalıştı. 1997'de kendi yapım şirketini kurdu ve 80'den fazla uluslararası ödül kazandı. 2013'ten bu yana Viyana Film Okulu'nda eğitimci olarak çalışıyor.

Arash T. Riahi was born 1972 in Iran, moved to Austria as a child in 1982. Studied Film and the Arts at the University of Vienna, worked then as a freelancer in the youth and art department of the Austrian TV. Founded in 1997, the film and media production company Golden Girls Filmproduktion. His body of work won more than 80 international awards. Since 2013 he teaches at the Vienna filmacademy.







# THE MERGER



Birleşme  
The Merger

Avustralya, 2018, 103'

Yönetmen Director  
Mark Grentell

Senarist Screenwriter  
Damian Callinan

Görüntü Yönetmeni  
Cinematographer  
Tony Luu

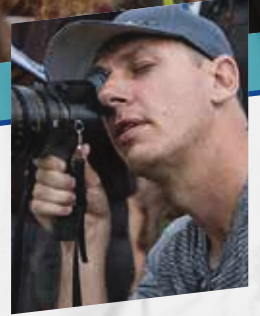
Kurgu Editing  
Christopher Mill

Kostüm Costume Design  
Andrew Infanti

Müzik Music  
David Bridie

Yapımcı Producer  
Anne Robinson

Oyuncular Cast  
Damian Callinan, John Howard,  
Kate Mulvany, Fayssal Bazzi,  
Rafferty Grierson,  
Josh McConville



Eski bir profesyonel futbolcu olan Troy Carrington, spor kariyerine aniden son verdikten sonra kasabasına döner ve şanssız yerel futbol takımı Roosters'a koçluk yapmaya ikna edilir. Bu macerasında babasını yeni kaybetmenin üzüntüsünü yaşayan Neil Barlow'la güçlü bir arkadaşlık kurar. Neil'in annesi ise bir mülteci dayanışma merkezini yönetmektedir. Aralarında bir anlaşma yaparlar ve mültecileri takıma almaya başlarlar. Hem onlara yeni bir hayat sağlayacaklardır, hem de takımı kurtarmak için ellerine bir şans geçmiştir.

Troy Carrington, a former professional soccer player, returns to his hometown after suddenly ending his sports career and was persuaded to coach the unlucky local soccer team, Roosters. In this adventure, he forms a strong friendship with Neil Barlow who is intensely sad because of losing his father. Neil's mother is running a refugee solidarity center. They make a deal between them and start accepting refugees to the team. They will provide them with a new life and they have a chance to save the team.

Mark Grentell 2008 yılında NIDA'dan mezun oldu ve müzikal oyunlarda uzmanlaştı. Spectre Studios adlı sanal gerçeklik şirketinin kurucularından biridir. Birleşme onun ikinci uzun metrajıdır. Yönetmen ayrıca kariyeri boyunca gençlerle ve mültecilerle çalışmıştır.

In 2008 Mark Grentell graduated from NIDA. He specialized in musical theatre. Mark is also the co-founder of Virtual Reality company Spectre Studio. The Merger is his 2nd feature film. He also has a strong background as a youth worker and working with refugees - a role he takes very seriously and manages to juggle around his busy film career.



# İÇİMDEKİ KAHRAMAN



İçimdeki Kahraman  
The Hero in Me

2021, 83'

Yönetmen Director  
Sinan Sertel

Senarist Screenwriter  
Ümit Cihan Canpolat,  
Mustafa Çiftçi,  
Sinan Sertel

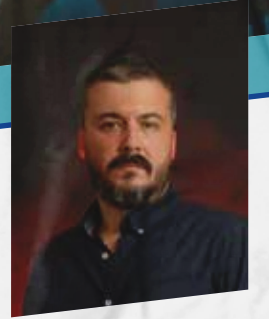
Görüntü Yönetmeni  
Cinematographer  
Mehmet Başbaran

Kurgu Editing  
Naim Kanat

Kostüm Costume Design  
Büşra Özoğlu

Yapımcı Producer  
Halil Kardaş,  
Turgay Şahin

Oyuncular Cast  
Ahmet Melih Yılmaz,  
Ulvi Kahyaoğlu, Öykü Naz Altay,  
Cüneyt Yalaz →



Babası, oğlu Kahraman (6)'ı bir süper kahraman olduğuna inandırmıştır. Kahraman, talihsiz bir kaza sonucu kaybettiği babasının ölümünden kendini sorumlu tutar. Süper güçlerini keşfedip babasını geri döndüreceğine yemin eder.

Aradan yıllar geçmiş olmasına rağmen Kahraman (24) süper güçlerini bulamamıştır. Süper gücünü ararken tanıştığı Gizemli Adam sayesinde doğu masallarındaki gibi büyük bir yolculuğa çıkar.

His father convinces his son Kahraman (6) that he is a superhero. Kahraman holds himself responsible for the sudden death of his father after an unfortunate accident. He swears he will discover his superpowers and bring his father back.

Although many years have passed, Kahraman (24) has not found his superpowers. Thanks to The Mysterious Man he met while he was searching for his superpower, he embarks on a journey as in the Eastern Tales.

Sinan Sertel 1981 yılında doğdu. Bursa Fen lisesini ve İstanbul Teknik Üniversitesini bitirdi. Çeşitli reklam ajanslarında ve post-produksiyon firmalarında çalıştı. Reklam yönetmenliği yaptı. Yazıp, yönettiği iki kurmaca, bir animasyon ve bir belgesel olmak üzere, toplam dört kısa filmi vardır. Bir Gün Bir Çocuk adlı TV filmini yazıp yönetti. Çalışmaları ile birçok ulusal ve uluslararası festival seçkinde yer almıştır.

Sinan Sertel was born in 1981. He graduated from Bursa Science High School and Istanbul Technical University. He worked in various advertising agencies and post-production companies.

He worked as a commercial director. He made a TV movie Once Upon a Child in 2016 after four short films which were screened at various world festivals.



## KORİDOR

Koridor  
Corridor

2021, 74'

Yönetmen Director  
Erkan Tahhuşoğlu

Senarist Screenwriter  
Erkan Tahhuşoğlu

Görüntü Yönetmeni  
Cinematographer  
İlker Berke

Kurgu Editing  
Fikret Reyhan

Kostüm Costume Design  
Erhan Balaban

Sanat Yönetmeni  
Art Director:  
Ö.Devrim Ünal

Oyuncular Cast  
Emel Göksu,  
Ayşe Demirel,  
Elif Ürse



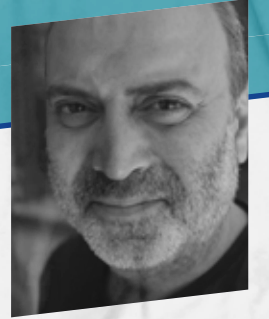
### Festivaller ve Ödüller

28. Adana Altın Koza Film Festivali Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması

En İyi Görüntü Yönetmeni Ödülü: İlker Berke

En İyi Kadın Oyuncu Ödülü: Emel Göksu ve Ayşe Demirel

En İyi Sanat Yönetmeni Ödülü Ö.Devrim Ünal



Koridor, birlikte yaşamak durumunda kalan zıt karakterli ve yaşlı iki kız kardeşin hikayesi. Yalnızlığa savrulmuş ne birbirleriyle ne de dış dünyayla sağlıklı ilişki kurabilen, sonuçta çaresizliğin, kötücüllüğün içine düşmüş ama bu kötücüllükleriyle kendilerinden, birbirlerinden başka kimseye zarar vermeyen iki kız kardeş... Hayatla, geçmişle, anneye, babayla girişilmiş ama bitirilemeyen, hiçbir zaman da bitirilemeyecek hesaplaşmaların anlatıldığı ironik bir drama.

Corridor is the story of two old sisters who have totally opposite characters and had to live together. They are carried to loneliness; they can't socialize neither to each other nor to anyone else. They fall into despair and wicked behaviors but never hurt anyone else but themselves and each other. This is an ironic drama where their effort to settling accounts with life, past, mother, father, family, hopes, expectations has never and will never finish.

### Erkan Tahhuşoğlu

1992-1996 yılları arasında Eskişehir Anadolu Üniversitesi GSF Grafik Tasarım bölümünde lisans eğitimi aldı. 1998 yılında Braunschweig Üniversitesinde Kunsthochschule Communication Design bölümüne devam etti. 2013 yılında Şiyara Film Prodüksiyon'u kurdu. Erkan Tahhuşoğlu hala İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

Between the years 1992-1996 he studied graphic design in Eskişehir Anadolu University-Fine Arts Faculty. He continued his study on Communication Design in 1998 at Braunschweig University-Fine Arts Faculty. He founded Şiyara Film Production in 2013. He co-directed his debut film Verge in 2016. He lives and works in İstanbul.



# POTA

Pota  
The Hoop

2021, 95'

Yönetmen Director  
Ahmet Toklu

Senarist Screenwriter  
Ahmet Toklu

Görüntü Yönetmeni  
Cinematographer  
Ender Ercan

Kurgu Editing  
Özgür Kılıç

Kostüm Costume Design  
Gözde Sanrı

Müzik Original Score  
Kenan Işan

Yapımcı Producer  
Halil Kardaş, Recep Toklu

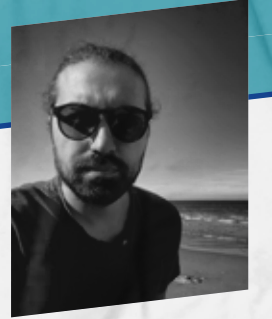
Oyuncular Cast  
Alp Akar, Bahar Hacibektaşoğlu,  
Egemen Almacı, Sibel Melek Arat,  
Bulut Güneş, Buhan Yıldız,  
Samet Deniz Durduran →

## Festivaller ve Ödüller

Uluslararası Antalya Film Festivali, Antalya Film Forum, Türkiye: Sümer Tilmaç Senaryo Ödülü

Cerdanya International Film Festival, İspanya: Sosyal Temalı En İyi Film Ödülü

Calzada de Calatrava International Film Festival, İspanya: En İyi Yönetmen Ödülü, En İyi Film Seyirci Ödülü, En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Ödülü



Ahmet, İstanbul'un gecekondu mahallerinden birinde yaşayan bir ilkokul öğrencisidir. Yakınlardaki, lüks evlerin olduğu güvenli sitede çalışmaya başlar. Bir yandan eve para getirmek için çalışan Ahmet bir yandan da âşık olduğu okul arkadaşı Kezban'ı etkilemek ister. Bir gün okula basketbol topuyla gelen Erhan'a Kezban'ın yakınlık gösterdiğini görünce, o da basketbol oynamaya karar verir ancak mahallelerinde pota yoktur. Ahmet ve arkadaşları kullanabilecekleri bir pota yapmaya karar verir. Ve bu bir grup dar geliri mahalle çocuğu, içlerindeki spor sevgisiyle imkansızı başarmaya çalışır.

Ahmet is a poor primary school student who lives in suburbs of İstanbul. He works in luxury residences nearby to bring home some money and his other goal is attracting his friend Kezban from school. One day, another student, Erhan brings a basketball to school and Ahmet notices that Kezban likes it. So, he teams up with the children from neighborhood, builds a basketball hoop and tries to make impossible, possible.

## Ahmet Toklu

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Televizyon ve Sinema bölümünden mezun oldu. Yazdığı ve çektiği kısa filmlerle birçok önemli festivalde yer aldı ve ödüller kazandı. Çeşitli televizyon dizilerinde ve sinema filmlerinde yönetmen yardımcılığı, yardımcı yönetmenlik ve yönetmenlik yaptı. Pota isimli uzun metraj filmiyle yurtiçinde ve yurt dışında çeşitli ödüller kazandı. Bir Yorgun Savaşçı; Halit Refiğ isimli yayımlanmış sinema kitabı bulunmaktadır.

He was graduated from Radio-Television and Cinema in Çanakkale Onsekiz Mart University. His short movies took place in several festivals and won awards. He worked as assistant director and director in TV series and feature films. His latest feature film Pota also won awards in international festivals. He has a book called Bir Yorgun Savaşçı; Halit Refiğ.

2. ESENLER  
FİLM  
GÜNLERİ



YAKIN PLAN  
TÜRKİYE

UZAK ÜLKE

UZAK ÜLKE

YAZAN VE YÖNETEN  
ERKAN YAZICI

Uzak Ülke  
Faraway Land

2020, 93'

Yönetmen Director  
Kubilay Erkan Yazıcı

Senarist Screenwriter  
Kubilay Erkan Yazıcı

Görüntü Yönetmeni  
Cinematographer  
Murat Karabina

Kurgu Editing  
Umut Sakallıoğlu

Müzik Music  
Burak Beşir

Yapımcı Producer  
Altın Yazıcı /  
Key Film Prodüksiyon

Oyuncular Cast  
Haydar Şişman,  
Abdurrahman Gönan

### Festivaller ve Ödüller

45. Mostra Sao Paulo Uluslararası Film Festivali  
39. Uluslararası İstanbul Film Festivali Ulusal Yarışma  
31. Uluslararası Ankara Film Festivali Ulusal Yarışma  
8. Sochi Uluslararası Film Festivali Uluslararası Yarışma (En İyi Yönetmen Ödülü)  
19. Dhaka Uluslararası Film Festivali Uluslararası Yarışma  
21. Frankfurt Türk Filmleri Festivali - 7. Balkan Panorama Uluslararası Film Festivali  
11. Güneydoğu Avrupa Film Festivali - 22. Uluslararası Duşanbe Film Festivali  
Saraqusta Uluslararası Film Festivali  
(En İyi Yönetmen ve En İyi Erkek Oyuncu ödülleri)



Karadeniz sahili, 1925. 12 yaşındaki Trabzonlu bir Rum olan Paris, babasından kalan hatırayı almak için yaşadığı mübadil kampından kaçır. Kampa geri döndüğünde mülteciler çoktan gitmiş ve kamp boşaltılmıştır. Yeni rejim, savaş yorgunu Binbaşı Osman'ı vatan haini ilan eder ve Rum mülteciler tarafından boşaltılan kampa kapatır. Köklerin ve bağlılığın sorgulandığı kamp, iskeleye yeni bir gemi gelene kadar her ikisi için de alacakaranlıkta bir ülke olacaktır.

Black sea coast, 1925. Paris, who is 12-year-old Greek from Trabzon, escapes from the camp to take the keepsake inherited from his father. When he comes back to the camp again, refugees have already gone, and the camp has been vacated. The new regime declares warworn Major Osman as traitor and he is arrested in the camp which is vacated by the Greek refugees. The camp where roots and fidelity are questioned will be a country in twilight for both, until a new ship arrives at the pier.

Kubilay Erkan Yazıcı

Kubilay Erkan Yazıcı, 1974 yılında Of'ta doğdu. 2000 yılında Cumhuriyet Üniversitesi Sosyoloji bölümünden mezun oldu. 2002 yılında rehber öğretmen olarak çalışmaya başladı. İlk filmini 2005 yılında çekti. 2012 yılında ilk kısa filmi Kırıntıya Veda için Kültür Bakanlığı'ndan destek aldı. 2014 yılında Sessizliği Kırılmak adlı bir belgesel çekti. 2015-2016 yılları arasında Arnavutköy Belediyesi, Gelişim Üniversitesi ve Arnavutköy Milli Eğitim Müdürlüğü ile birlikte yürütülen "Bu Benim Filmim" projesinde görev aldı. İlk filmi olan Uzak Ülke 2017 yılında Kültür Bakanlığı tarafından desteklendi. Evli ve üç çocuk babasıdır.

Kubilay Erkan Yazıcı was born in 1974 in Of. In 2000, he graduated from Cumhuriyet University department of Sociology. In 2002, he started working as a psychological counselor. He shot his first movie in 2005. In 2012, he got funded by Ministry of Culture for his first short film Kırıntıya Veda. In 2014, he shot a documentary. Between 2015-2016 he was in charge of the project Bu Benim Filmim which was carried out together with Municipality of Arnavutkoy, Gelişim University and Arnavutkoy Directorate of Education. In 2017, for the movie Faraway Land, he applied to Ministry of Culture for production support. His project has been supported by Ministry of Culture.



2. ESENLER  
FİLM  
GÜNLERİ



## 2. Esenler Film Günleri Kısa Film Yarışması Finalistleri

# HEMNEFES



Hemnefes  
Lifeline

2021, 14'56"

Yönetmen Director  
Abdullah Şahin

Senarist Screenwriter  
Abdullah Şahin

Görüntü Yönetmeni  
Cinematographer  
Emre Pekçakır

Kurgu Editing  
Emre Pekçakır

Yapımcı Producer  
Abdullah Şahin,  
Mahmut İslam Bilir

Oyuncular Cast  
Ahmet Melih Yılmaz,  
Aydın Orak,  
Muttalip Müjdeci,  
Şahin Sekman

Farklı bir perspektiften modern zamanlarda geçen bir Habil Kabil hikayesi. Hayati ve Saffet balıkçılıkla geçinen iki kardeşdir. Saffet abisinin hayalperestliği yüzünden eğitimine devam edememiş ama bir tutku haline getirdiği gökyüzü biliminde kendisini eğitmiştir. Saffet kanaat sahibiyken abisi Hayati gelir durumundaki adaletsizliği kafasına takmış, define işleriyle uğraşır bir an önce köşeyi dönme derindedir. Tek mal varlıkları olan eski arabalarını verip karşılığında bir define haritası alırlar. Saffet'in astronomi ilgisi sayesinde definenin yerini bulurlar fakat iki kardeşi define avında bir sürpriz beklemektedir.

It is a story of Abel Cain set in modern times from a different perspective. Hayati and Saffet are two brothers who live on fishing. Saffet could not continue his education because, but he educated himself in the science of the sky, which he made a passion. While Saffet is convinced, his older brother Hayati is dealing with treasure and turning the corner as soon as possible. They sold their old cars, which are their only assets, and get a treasure map in return. Thanks to Saffet's interest in astronomy, they find the location of the treasure, but his two brothers await a surprise in the treasure hunt.



2. ESENLER  
FiLM  
GÜNLERİ



## 2. Esenler Film Günleri Kısa Film Yarışması Finalistleri

# CEMİLE



Cemile

2021, 11"

Yönetmen Director  
Belkis Bayrak

Senarist Screenwriter  
Belkis Bayrak

Görüntü Yönetmeni  
Cinematographer  
Kürşat Üresin

Kurgu Editing  
Nihal Şen,  
Buğra Dedeoğlu

Müzik Music  
Orkhan Mirzesoy

Yapımcı Producer  
Belkis Bayrak,  
Ayşe Şahinboy Doğan

Oyuncular Cast  
Ece Çakır,  
Hakan Durmuş



Hırslı bir kick boks dövüşçüsü olan Cemile, duygularından ziyade kendisine güvendiği bir maça hazırlanır.

Cemile, an ambitious kickboxer, getting ready for the match which she believes in herself but not her emotions.



## DÜĞÜN FOTOĞRAFI



Düğün Fotoğrafi  
Wedding Photo

2021, 10'

Yönetmen Director  
Cemalettin Baş

Senarist Screenwriter  
Cemalettin Baş

Görüntü Yönetmeni  
Cinematographer  
Ender Ercan

Kurgu Editing  
Zeki Öztürk

Kostüm Costume Design  
Gülcan İnce

Yapımcı Producer  
Cemalettin Baş

Oyuncular Cast  
İrem Sövütcü, Murat Karasu,  
Gürkan Korkmaz, Kaan Gençoğlu,  
Efe Karaman, Gözde Kamar,  
Furkan Tekbiyık



Reyhan'ın hayali gelinliğiyle fotoğraf çekinmektir. Fotoğraf stüdyosuna gidilir, gelinliği aceleyle alınmıştır ama Reyhan hayali için sesini çıkarmaz. Kayınbaba her şeye para harcamıştır ama fotoğrafçıyla önceki yıldan başka bir hesapları vardır. Bu sebeple fotoğrafçı ve kayınbaba arasında fotoğraf parasında anlaşmazlık olur ve Reyhan fotoğraf çekemez.

Reyhan's dream is to take a photo with her wedding dress. She goes to the photography studio, her wedding dress is taken in a hurry, but Reyhan does not make her voice for her dream. Her father-in-law spent money on everything, but he has another account with the photographer from the previous year. For this reason, there is a dispute between the photographer and his father-in-law, and Reyhan cannot take a photo.





# YÜKSEK İRTİFA YA DA ŞEYLERİN TUHAFLIĞI



Yüksek İrtifa ya da  
Şeylerin Tuhaflığı  
High Altitude or  
Awkwardness of the Things

2021, 14'10"

Yönetmen Director  
Emir Külal Haznevi

Senarist Screenwriter  
Emir Külal Haznevi

Görüntü Yönetmeni  
Cinematographer  
Emrah Durmuş

Kurgu Editing  
Aytuğ Berk Albayrak

Müzik Music  
Cihan Mürtezaoğlu

Yapımcı Producer  
Emrah Telliöğlü,  
Emir Külal Haznevi

Oyuncular Cast  
Beyti Engin, Işık Yönt,  
Ömer Fırat Köker,  
Miray Karaca,  
Elif Bereketli



Olaylar 1986 yılında İstanbul'da geçmektedir. 8 yaşındaki Zehra, işçi olan dayısı Sezer'in Almanya'ya dönecek olmasından dolayı üzgündür. Dayısı gitmesin diye evdeki bütün saatleri geri alır. Sezer havalimanına vardığında uçağı çoktan havalandırılmıştır. İsmet saatleri kızının geri aldığı anlar. Zehra'ya yaptığından dolayı kızıp bağırmaya başlar. Fakat o sırada açık olan televizyondan duydukları haber herkes için sarsıcı olur. Olaylar 1986 yılında İstanbul'da geçmektedir. 8 yaşındaki Zehra, işçi olan dayısı Sezer'in Almanya'ya dönecek olmasından dolayı üzgündür. Dayısı gitmesin diye evdeki bütün saatleri geri alır. Sezer havalimanına vardığında uçağı çoktan havalandırılmıştır. İsmet saatleri kızının geri aldığı anlar. Zehra'ya yaptığından dolayı kızıp bağırmaya başlar. Fakat o sırada açık olan televizyondan duydukları haber herkes için sarsıcı olur.

The story takes place in 1986 in İstanbul. 8-year-old Zehra is upset that her uncle Sezer will return to Germany. He turns back all the clocks in the house. When Sezer arrived at the airport, his plane had already taken off. İsmet realizes that Zehra did it. He gets angry and starts shouting but the news they heard on the television shocks everyone



## BİR NEHİR KIYISINDA



Bir Nehir Kıyısında

2020, 13'35"

Yönetmen Director  
Muhammed Furkan Daşbilek

Senarist Screenwriter  
Muhammed Furkan Daşbilek

Görüntü Yönetmeni  
Cinematographer  
Mustafa Yeşilova

Yapımcı Producer  
Turan Haste

Oyuncular Cast  
Ali Pınar,  
Gözde Yıldırım,  
İlter Kapıcı,  
Berker Mehmet Korkmaz



Doğumun eşiğindeki bir kadın ve soykırımdan kaçan savaş mağduru bir grup sivil, çantalarındaki cızırdayan radyolarıyla güvenli bölgeye ulaşmaya çalışırken, ormanın derinlerinden duydukları köpek sesleriyle aslında kıyısında oldukları şeyin nehir olmadığını anlarlar...

While a civilian group with a woman who is about to give birth were running away from Serbian genocide to the safe zone with a sizzling radio in their bag, with the dog barking they heard, they understand that they are not at the riverside, but at the side of another thing...



# AYNI GECENİN LACİVERTİ



Aynı Gecenin Laciverti  
Same Night Different Blue

2021, 15'

Yönetmen Director  
Nuri Cihan Özdoğan

Senarist Screenwriter  
Engin Yüksel, Nuri Cihan Özdoğan

Görüntü Yönetmeni  
Cinematographer  
Ozan Sihay

Kurgu Editing  
Hakan Çelik

Müzik Music  
Oğuz Özdoğan

Yapımcı Producer  
Nuri Cihan Özdoğan,  
Cumali Yakar

Oyuncular Cast  
Vildan Atasever,  
Engin Yüksel,  
Burak Şafak



İkinci Dünya Savaşı zamanında Adolf Hitler tarafından Türkiye'ye gönderilen mektubun pulu, günümüzde yaşlı bir antikacının elindedir. Hırsızlığa tövbe etmiş olan Yağmur'un eski suç ortağı Kadir, milyonlar değerindeki bu pulun peşindedir. Kadir, kusursuz planının sorunsuz bir şekilde işlemesi için Yağmur'u ikna etmek zorundadır.

Farklı hikayelerin kesiştiği aynı gece, bu kıymetli pul, ona hak ettiği değeri veren kişinin elinde kalacaktır.

In the present time, an old antiquarian owns a stamp which belongs to a letter sent by Adolf Hitler to Turkey during the Second World War. Kadir, ex- accomplice of Yagmur who has sworn off stealing, is after the stamp that is worth millions. He now has to persuade Yagmur to impeccably carry on with his plan.

During the same night when different stories intersect, this precious stamp will end up in the hands of the one who treats it with the dignity it deserves.



## GÜZEL HAVALAR



Güzel Havalalar  
Beautiful Weather

2021, 10'59"

Yönetmen Director  
Okan Akgün

Senarist Screenwriter  
Okan Akgün

Görüntü Yönetmeni  
Cinematographer  
Mehmet Ali Eyiengin

Kurgu Editing  
Okan Akgün

Müzik Music  
Bilal Coşkun

Yapımcı Producer  
Okan Akgün

Oyuncular Cast  
Can Alibeyoğlu,  
Şehnaz Bölen Taftalı,  
Burçak Dilekli,  
Bulut Güneş



Kendi hayat rutini içinde annesiyle birlikte yaşayan Rifat, İstanbul şehir metrosunda çalışmaktadır. Kayıp bir telefon ve unutulmuş bir şiir kitabı metro yolcusu Filiz'i Rifat'ın dünyasına sokar ve Rifat varlığının sıradanlığına meydan okur.

Rifat works at an Istanbul metro station and lives with his doting mother. His life is one of careful routine. A lost phone and a forgotten poetry book brings metro passenger Filiz into Rifat's world and challenges the banality of his existence.



## YARA

Yara  
The Hurt

2021, 16'

Yönetmen Director  
Onur Güler

Senarist Screenwriter  
Onur Güler

Görüntü Yönetmeni  
Cinematographer  
Turgay Şafak

Kurgu Editing  
Turgay Şafak

Yapımcı Producer  
Betül Günay,  
Cansu Menlikli

Oyuncular Cast  
Tülin Özen,  
Nihal Yalçın,  
Nurhan Özener



Doktor Bahar, oğlu Mert'in doğum günü kutlaması sırasında aldığı telefonla, ölüm raporu hazırlamak için yaşlı bir adamın evine gider. Bu görev, Bahar için mesleki rutin gibi görünse de gelininin itirafıyla rutin olmaktan çıkıp Bahar'ı vicdanı ve kariyeri arasında bırakır.

Doctor Bahar receives a phone call during her son Mert's birthday and leaves for an old man's home to prepare a report for death. This task may seem like a professional routine for Bahar, but it turns into something else with the confession of the bride that leaves Bahar between her conscience and her career.

2. ESENLER  
FiLM  
GÜNLERİ



## 2. Esenler Film Günleri Kısa Film Yarışması Finalistleri

# BURHAN



Burhan

2020, 10'41"

Yönetmen Director  
Ömer Dişbudak

Senarist Screenwriter  
Ömer Dişbudak,  
Emin Gürdamur (Hikâye)

Görüntü Yönetmeni  
Cinematographer  
Ulvi Çakmak

Kurgu Editing  
Selman Ecirli

Yapımcı Producer  
Betül Dişbudak

Oyuncular Cast  
İlyas Özçakır,  
Özer Arslan



Liseden beri arkadaş olan Emin ve Burhan bir fabrikada güvenlik görevlisi olarak çalışmaktadır. Radyo dinledikleri bir gece spiker, bir sanatçının doğum gününden bahsetmiş, Burhan da o güne kadar doğum gününün hiç kutlanmadığını dile getirmiştir. Bu duruma çok üzülen Emin, Burhan'ın ilk doğum gününde ona bir pasta kesip arkadaşını mutlu etmeyi düşünür. Burhan güvenlik kulübesine çay almaya girdiğinde Emin, gizlediği pastayı masanın üzerine çıkarır ve mumları yakar.

Burhan and Emin, who have been friends since high school, have been working at a factory as security guards. One night when they were listening to radio, the announcer mentions the birthday of a celebrity and Burhan says that his birthday has never been celebrated. After getting upset over this incident, Emin decides to make his friend happy by celebrating his birthday with a cake. When Burhan goes to security booth to get tea, Emin takes out the cake he has prepared and lights the candles.



## OYUN



Oyun  
Game

2020, 4'14"

Yönetmen Director  
Önder Menken

Senarist Screenwriter  
Önder Menken

Kurgu Editing  
Önder Menken,  
Osman Çubukçu

Müzik Music  
Hamza Gül

Yapımcı Producer  
Önder Menken

Animasyon:  
Önder Menken,  
Yiğit Pehlivan,  
Volkan Demiroğlu



Dünya üzerinde oynanan oyunların, insanlığın geleceğini karanlıkta bıraktığını anlatan bir hikâye.

A story about the games played around the world, leaving the future of humanity in the dark.



## MÜNHASIR



Münhasır

2020, 10'20"

Yönetmen Director  
Yeşim Tonbaz Güler

Senarist Screenwriter  
Yeşim Tonbaz Güler

Görüntü Yönetmeni  
Cinematographer  
Gürol Beşer

Kurgu Editing  
İbrahim Demiray

Müzik Music  
Eldina Papanastasiou

Yapımcı Producer  
Ekrem Aydın

Oyuncular Cast  
Gonca Cilasun,  
Nalan Örgüt,  
Burak Haktanır,  
Onur Yenidünya



Fazilet, uzun zamandır hasta olan genç kızının ölümünün ardından yapayalnız kalmıştır. Ölüm duygusu ile baş etmeye çalışırken, cenazede eline tutuşturulan bir paket, onu zor bir arayışın içine sürükler. Paketle ilgili fikir almak için çaldığı her kapı, Fazilet için paketi daha da önemli kılacaktır.

Fazilet remained all alone after the death of her young daughter who was ill since a long time. While trying to cope with with the feeling of death, she will find herself in a difficult pursuit after finding a package left from her daughter. With each door she rings in order to obtain some info about it, the package will be more important for Fazilet.





## FİMLERDEKİ ŞARKILAR MELİHAT GÜLSSES



Melihat Gülses, Türk Sanat Müziği ses sanatçısıdır. 1958, Konya doğumludur. 1981 senesinde TRT İstanbul Radyosu ile müzik hayatına adım atmıştır. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Şan Bölümü mezunudur. İstanbul Radyosu Tanbur sanatçısı Necip Gülses ile evlidir. Bu evliliğinden bir kızı ve bir oğlu vardır.

1998 yılında Mavi Nota Müzik Dergisinin "Geleneksel Müzikler Teşvik Ödülü"nü, 2003 yılında Müz dak tarafından verilen "10.Yıl Kültür ve Sanat Ödülü"nü, 2004 yılında Berksav tarafından verilen "Yılın Türk Müziği Sanatçısı" ödülünü, 2007 yılında Hacettepe Üniversitesi tarafından verilen "Sanata Saygı" ödülünü, 2011 yılında TRT Müzik Kanalının düzenlediği ve halkın oylarıyla seçilen "Yılın Türk Müziği Kadın Sanatçısı" ödülünü, 2012 yılında Pertevniyal Lisesi öğrencilerinin →

seçimi sonucunda "2011 Yılın En İyi Türk Müziği Sanatçısı" ödülünü, 2012 yılında 21. Yüzyıl Eğitim ve Kültür Vakfı (YEKÜV) tarafından verilen "2011 Yılı Türk Müziği Sanat Ödülü"nü aldı.

Hüznün Hikayeleri, Musikişinas Tüccarlarımız, İbrahim Bodur Güftelerinden Şarkılar, Narçiçeğim, İstanbul'dan Atına'ya Türküler, Beyaz Köpükler, Klasik Dönem Türk Müziği, Selanik'e Ağıt, Senden Uzakta, Sensiz, Tuna'ya Hasret, Türk Müziğinde Neoklasik Dönem, Eşber Yağmurdereli Şarkıları, Şifa Meltemi gibi albümlere imza atmıştır.

Günümüzde televizyon programları yapmakta, yurtdışı ve yurtiçi konserlerde solist olarak sahne almakta, aynı zamanda TRT İstanbul Radyosunda besteleri seslendirmektedir.

Melihat Gülses, 2. Esenler Film Günleri'nde vereceği konserde, geçmişten günümüze çok farklı formlarda bestelenmiş ve zamanımıza kadar değerinden hiçbir şey kaybetmeden hafızalarımıza kazınmış olan, Hülya Koçyiğit'in oynadığı filmlerde dinlediğimiz müzikleri seslendirecek.

Melihat Gülses, Türk Sanat Müziği ses sanatçısıdır. 1958, Konya doğumludur. 1981 senesinde TRT İstanbul Radyosu ile müzik hayatına adım atmıştır. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Şan Bölümü mezunudur. İstanbul Radyosu Tanbur sanatçısı Necip Gülses ile evlidir. Bu evliliğinden bir kızı ve bir oğlu vardır.

1998 yılında Mavi Nota Müzik Dergisinin "Geleneksel Müzikler Teşvik Ödülü"nü, 2003 yılında Müz dak tarafından verilen "10.Yıl Kültür ve Sanat Ödülü"nü, 2004 yılında Berksav tarafından verilen "Yılın Türk Müziği Sanatçısı" ödülünü, 2007 yılında Hacettepe Üniversitesi tarafından verilen "Sanata Saygı" ödülünü, 2011 yılında TRT Müzik Kanalının düzenlediği ve halkın oylarıyla seçilen "Yılın Türk Müziği Kadın Sanatçısı" ödülünü, 2012 yılında Pertevniyal Lisesi öğrencilerinin seçimi sonucunda "2011 Yılın En İyi Türk Müziği Sanatçısı" ödülünü, 2012 yılında 21. Yüzyıl Eğitim ve Kültür Vakfı (YEKÜV) tarafından verilen "2011 Yılı Türk Müziği Sanat Ödülü"nü aldı.

Hüznün Hikayeleri, Musikişinas Tüccarlarımız, İbrahim Bodur Güftelerinden Şarkılar, Narçiçeğim, İstanbul'dan Atına'ya Türküler, Beyaz Köpükler, Klasik Dönem Türk Müziği, Selanik'e Ağıt, Senden Uzakta, Sensiz, Tuna'ya Hasret, Türk Müziğinde Neoklasik Dönem, Eşber Yağmurdereli Şarkıları, Şifa Meltemi gibi albümlere imza atmıştır.

Günümüzde televizyon programları yapmakta, yurtdışı ve yurtiçi konserlerde solist olarak sahne almakta, aynı zamanda TRT İstanbul Radyosunda besteleri seslendirmektedir.

Melihat Gülses, 2. Esenler Film Günleri'nde vereceği konserde, geçmişten günümüze çok farklı formlarda bestelenmiş ve zamanımıza kadar değerinden hiçbir şey kaybetmeden hafızalarımıza kazınmış olan, Hülya Koçyiğit'in oynadığı filmlerde dinlediğimiz müzikleri seslendirecek.



# YEŞİLÇAM ŞARKILARI TAŞPLAK SENFONİ ORKESTRASI



Orkestra şefi Neyzen Özsarı ve besteci Boran Mert'in birlikte hazırladıkları Unutulmaz Yeşilçam Müzikleri projesi, artık prime-time'da görülmeyen, dolayısıyla eskisi kadar sıklıkla izleyemediğimiz Türk filmlerinin ses ve müziklerine hayat veriyor. 2021-2022 sezonlarında Taşplak Senfoni'nin programını oluşturan projenin öncelikli amacı Yeşilçam kültürünün yeniden üretimine katkıda bulunmak ve genç nesillerin benimsemesini sağlamak.

Repertuarında 1969-1989 yılları arasında çekilmiş 70 Yeşilçam filminden 100'un üzerinde müzik bulunduran Taşplak Senfoni; Ah Nerede'den Çöpçüler Kralı'na, Çiçek Abbas'tan Hababam Sınıfı'na, Züğürt Ağa'dan Düttürü Dünya'ya en sevilen film müziklerini seslendireceği konseriyle 2. Esenler Film Günleri'nde sahne alacak.

Kurulduğu 2015 yılından bu yana verdiği konserlerle Yeşilçam'ın ruhunu yeniden uyandıran Taşplak Senfoni Orkestrası, sanatseverleri nostalji dolu bir yolculuğa çıkarmaya hazırlanıyor.

Orkestra şefi Neyzen Özsarı ve besteci Boran Mert'in birlikte hazırladıkları Unutulmaz Yeşilçam Müzikleri projesi, artık prime-time'da görülmeyen, dolayısıyla eskisi kadar sıklıkla izleyemediğimiz Türk filmlerinin ses ve müziklerine hayat veriyor. 2021-2022 sezonlarında Taşplak Senfoni'nin programını oluşturan projenin öncelikli amacı Yeşilçam kültürünün yeniden üretimine katkıda bulunmak ve genç nesillerin benimsemesini sağlamak.

Repertuarında 1969-1989 yılları arasında çekilmiş 70 Yeşilçam filminden 100'un üzerinde müzik bulunduran Taşplak Senfoni; Ah Nerede'den Çöpçüler Kralı'na, Çiçek Abbas'tan Hababam Sınıfı'na, Züğürt Ağa'dan Düttürü Dünya'ya en sevilen film müziklerini seslendireceği konseriyle 2. Esenler Film Günleri'nde sahne alacak.

Kurulduğu 2015 yılından bu yana verdiği konserlerle Yeşilçam'ın ruhunu yeniden uyandıran Taşplak Senfoni Orkestrası, sanatseverleri nostalji dolu bir yolculuğa çıkarmaya hazırlanıyor.

2. ESENLER

FİLM

GÜNLERİ

PANEL

# ÖMER LÜTFİ AKAD VE GÖÇ ÜÇLEMESİ



HÜLYA KOÇYİĞİT



BURÇAK EVREN



SUAT KOÇER

## Ömer Lütfi Akad

Kendi halinde resimle, edebiyatla, şiirle ilgilenen biriyken Hürrem Erman'ın ısrarıyla "uzaktan yakından alakasının olmadığı" sinemaya adım atan Lütfi Akad, temelleri çeyrek asır önce atılmasına rağmen kayda değer bir gelişme yaşamayan Türk sinemasını "Tiyatrocuların" tekelinden çıkartarak bir devrime imza attı. Her bir karesini önceden resmettiği Vurun Kahpeye [1949] ve Kanun Namına [1952] filmleriyle sinemayı tiyatro sahnesinden alıp ait olduğu yere, sokağa indiren ve ona yeni bir kişilik kazandıran Akad'ın öncülüğünü yaptığı dönem, Yeşilçam'ın doğuşu anlamına da geliyordu.

"Hiçbir filmim bana tam tatmin sağlamadı" diyerek kendi filmlerinin en sert eleştirmenine dönüşen Akad, içine doğduğu dönemin teknik imkanlarının da etkisiyle, sabit planlardan oluşan, az hareketten ve kesmeden müteşekkil bir sinema dili yarattı. Kamerayı hareket ettirmek yerine oyuncuları

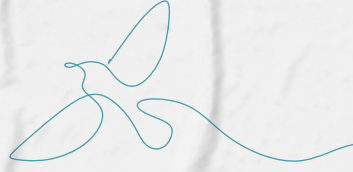
kadrajın içinde dolaştıran ve onları kameraya belli bir mesafede tutan Akad, "derinlemesine mizansen" kullanımıyla sade bir üslup tutturdu, hiç değişmeyen soğukkanlı diliyle gündemi hızla değişen Türkiye'nin nabzını tuttu.

Hudutların Kanunu [1966] ve Kızılırmak Karakoyun'da [1967] başrolü verdiği Yılmaz Güney'in sinema görüşünü derinden etkileyerek kendisini toplumsal gerçekçiliğe yönlendiren Akad, yetmişli yılların ilk yarısında imza attığı göç odaklı Gelin [1973], Düğün [1973] ve Diyet'le [1974] sinemamıza, evrensel standartlarda, bugün bile etkileyiciliğinden bir şey kaybetmeyen ve Akad için sinemaya veda anlamı da taşıyan bir üçleme kazandırdı. Hayatının son döneminde, sinemaya adım atmadan önceki uğraşlarına geri dönen Akad, kendine has duruşundan hiçbir zaman geri adım atmayarak, büyük bir sinemacı olmanın ne anlama geldiğini bizzat yaşantısıyla da kanıtladı.

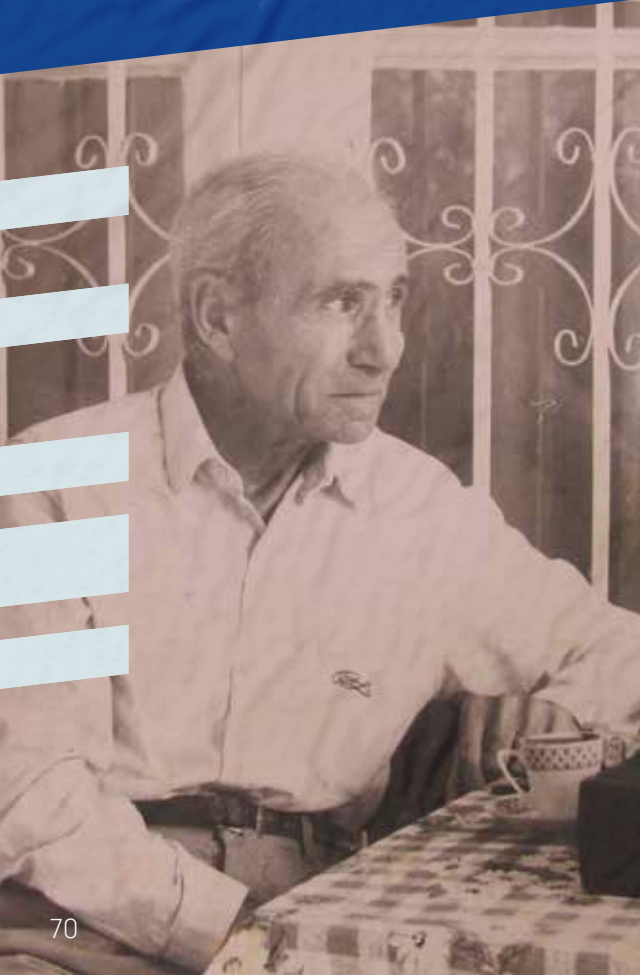
Lütfi Ömer Akad was well-versed in art, literature, and poetry and "had nothing to do with cinema" until Hürrem Erman insisted that he try and break into the film industry. At the time he started working on movies, Turkish cinema already had a quarter-century history, yet it was still heavily influenced by theatre. His works Vurun Kahpeye [1949] and Kanun Namına [1952] signaled a revolutionary shift as he took cinema away from the theatre stage and brought it to the streets, where it belongs. He drew sketches for every scene and eventually became a pioneer of Yeşilçam.

As is common with many creative thinkers, Akad was his own worst critic, as evidenced by the many times he was quoted as saying: "None of my movies satisfied me." There were inevitable technical difficulties of the time and he had to use steady shots, minimum camera movement and fewer cuts, but even so, he managed to find solutions to overcome these challenges in order to create his own style and make successful films. He would keep the camera steady whilst moving the actors and keeping a distance from his subject. His movies were modest and progressive with an evolving Turkey.

Yılmaz Güney took the lead roles in Lütfi Akad's Hudutların Kanunu [1966] and Kızılırmak Karakoyun [1967], thus changing Güney's perspective, and guiding him toward social realist cinema. Then Akad made three important movies about migration in the first half of the '70s: Gelin [1973], Düğün [1973], and Diyet [1974], which are to this day still considered impressive, highly influential, and world-class. The collection of these three movies could also be considered his magnum opus, as he left the film industry and returned to his original hobbies in the last days of his life. It is important to note that he never compromised his ideas and showed us what kind of great feats we are capable of when we think outside the box.



## USTASIZ USTA: ÖMER LÜTFİ AKAD



Sinema sektöründe Ustasız Usta olarak tanımlanan Ömer Lütfi Akad'ı fotoğrafları ve filmleriyle anıyoruz.

Sergi görselleri Sinema Tarihçisi Burçak Evren'in özel arşivinden kendisi tarafından derlenmiştir.



Hülya Koçyiğit Yönetmenliğini  
Ömer Lütfi Akad'ın Üstlendiği  
'Gökçeçek' Filminde

## PROGRAM AKIŞI

### 11 KASIM PERŐEMBE (1.GÜN)

13.00 -14.30 **Film Gösterimi** - Botox

15.00 -16.30 **Film Gösterimi** - Gelin

17.00 -18.30 **Panel** - Ömer Lütfi Akad ve Göç Üçlemesi

19.30 **Sergi Açılıőı** - Ustasız Usta: Ömer Lütfi Akad

20.00 **Açılıő Programı**

Onur Ödülleri:

Hülya Koçyiğit, Burçak Evren, Homayoun Ershadi

**Konser:** Melihat Gülses

### 12 KASIM CUMA (2.GÜN)

14.00-15.30 **Film Gösterimi** - Kısa Film Seçkisi 1

16.00-17.40 **Film Gösterimi** - Kirazın Tadı

18.00-20.00 **Film Gösterimi** - The Merger

20.30-22.00 **Film Gösterimi** - İçimdeki Kahraman

### 13 KASIM CUMARTESİ (3.GÜN)

13.00-15.30 **Film Gösterimi** - Kısa Film Seçkisi 2

16.00-17.40 **Film Gösterimi** - Oskar & Lilli

19.00-21.00 **Film Gösterimi** - Pota (GALA)

### 14 KASIM PAZAR (4.GÜN)

13.00-14.30 **Film Gösterimi** - Under the Upturned Moon

15.00-16.30 **Film Gösterimi** - Uzak Ülke

17.00-18.30 **Film Gösterimi** - Koridor

20.00 **Kapanıő Programı**

2. Esenler Kısa Film Yarışması Ödülleri

**Konser:** Taő Plak Senfoni

# 2. ESENLER

# FILM

# GÜNLERİ



[www.esenlerfilmgunleri.com](http://www.esenlerfilmgunleri.com)





A series of horizontal dotted lines for writing, consisting of 20 lines.



A series of horizontal dotted lines for writing, consisting of 20 lines.

Lined writing area for page 76.

Lined writing area for page 77.

Lined writing area for page 78.

Lined writing area for page 79.





**ESENLER  
BELEDİYESİ**



**İSTANBUL**  
İLKÜLTÜR ve TURİZM  
MÜDÜRLÜĞÜ