

29. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ

12-18 EYLÜL 2022

29th INTERNATIONAL
ADANA GOLDEN BOLL
FILM FESTIVAL
12-18 SEPTEMBER 2022



29.
ULUSLARARASI
ADANA
ALTIN
KOZA
FİLM
FESTİVALİ



29.
ULUSLARARASI
ADANA
ALTIN
KOZA
FİLM
FESTİVALİ

SEK SANATSAL
ETKİNLİKLER
KOMİSYONU

BU FESTİVAL 5224 SAYILI YASA GEREĞİNCE SANATSAL ETKİNLİKLER
KOMİSYONUNDAN ALINAN İZİN İLE DÜZENLENMEKTEDİR.





ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

29. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALI

Festival Onursal Başkanı

ZEYDAN KARALAR

Adana Büyükşehir Belediye Başkanı

Festival Yürütme Kurulu

Menderes SAMANCILAR

Yürütme Kurulu Başkanı

Festival Yürütme Kurulu Üyeleri

Nebil ÖZGENTÜRK

İsmail TİMUÇİN

Güven KIRAÇ

Hüseyin ORHAN

Gökhan MUTLAY

Adana Büyükşehir Belediyesi

Genel Sekreter Yardımcısı

Doç.Dr. İsmail GÜNEŞ

Adana Büyükşehir Belediyesi

Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanı

Mahmut GÖGEBAKAN

Adana Büyükşehir Belediyesi

Altın Koza A.Ş. Genel Müdürü

Hüseyin ORHAN

Adana Büyükşehir Belediyesi

İletişim Danışmanı

Mürüvet SIZLI





ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
29. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALI
FESTİVAL EKİBİ

Genel Koordinatör
İsmail TİMUÇİN - Hüseyin ORHAN

Genel Koordinatör Yrd.
C. Ceren YAZICIOĞLU

Sinema Program Koordinatörü
Esin KÜÇÜKTEPEPINAR

Dünya Sineması Danışmanı
Alin TAŞÇIYAN

Dünya Sineması Koordinatörü
Hakan PAŞALI

Kısa Metraj Film Program Koordinatörü
Bora DAVUTLUOĞLU

Çukurova Altın Koza Film Akademisi Danışmanı
Akın KILIÇ

Basın ve Medya Danışmanı
Utku SAĞILIR

Finans ve Sponsor Hizmetleri Koordinatörü
Hüda YÜCEOL

Basın ve Medya Koordinatörü
Bircan SİLAN

Gösterim Merkezi Danışmanı
Muhittin ELİBOL

Açılış ve Onur Ödülleri Tören Koordinatörü
Ayşegül ÖZTÜRK

Etkinlik Koordinatörleri
Cem ÇELİKER
Doğukan KORKULU
Metin BULUT

Festival Sergileri Koordinatörü
Cansu MERT



Açık Hava Gösterimleri Sorumlusu
Hasan Hüseyin SOLMAZ

Basın ve Medya Koordinasyonu
Ebru ÜNAL
Selen AYGENOĞLU

Ulaşım-Konaklama Sorumlusu
Açelya ÇELİKER

Ulaşım-Konaklama Koordinatörlüğü
Mehmet SARICA
Nurcihan TEMUR

Vtr Ekibi
Tufan ŞİMŞEKCAN

Prodüksiyon
Akşam Sanat - Gürkan BÜYÜKTURAN

Gösterim Koordinatörleri
Yiğit İYİSEVER
Sinan NEFES
Ertuğrul TARIM
Serhat SEZGİN
Serhat ŞATIR

Dcp ve Ses Teknik Koordinatörü
Hakan BIÇER

Çeviri Koordinatörü
Nüket Kantürk

Altyazı Operatörleri
Muhittin YAKIŞIKLI
Fehmi SUDA

Çevirmenler
Ece Nihal KARLUK
Demet KENAR
Burcu ŞAHİNLİ
Füsun K. CANBOLAT
Aslı TAKANAY
Nermin SAATÇİOĞLU
Fehmi SUDA
Muhittin YAKIŞIKLI
Erim BİKKUL
Melek MEMİŞ

Mali İşler Sorumlusu
Semra MIZRAK

Açık Hava Gösterimleri Koordinasyonu
Koray DİKER
Halit Kerem ÖZTEKİN
Atakan ÖZDEMİR

Sosyal Medya
Tolga BARHUN

İçerik Üretici/Metin Yazarı
Pelin Atar KOLCUOĞLU

Video Grafiker
Merve ATIŞ

Sosyal Medya Uzmanı/İçerik Üretici
Nermin Selen ONAR
Kübra AKALIN

Fotoğrafçı
Kaan BARHUN
Erdi BARHUN

Bilişim & Web Tasarım Koordinasyonu
Altay ÜLGEN

Web Kodlama
Ramazan ALIÇ

Finans Sorumlusu
İhsan AVŞAR

İletişim Koordinasyonu
Yasemin Dilek BİLGİN

Protokol ve Davetli Koordinasyon
Derya YANIKÖMEROĞLU AKSU
Naciye TOPAL

Satın Alma Sorumluları
Bahri ALADAĞ
Gülten KIZILELMA
Pınar YALÇIN

Yazı İşleri Ekibi
Elif ÖZGÖNÜL
Mediha ÖZVEREN
Mehmet İÇİNGİR

Fotoğraf ve Video Hizmetleri Ekibi
Bülent YÜZER
Gamze BOZKAYA
Kaan TANRIVERDİ
Volkan YILDIRIM
Berat DURSUN
Oktay UĞUR

Ulaşım
Erol NURLU
Koray KARAKUŞ
Süleyman SAYMAN
Şehmus ÖZÇELİK

Festival Destek Ekibi
Azzet LÖKTAY
Özlem YILDIRIM



29. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ'NE KATKILARINDAN
DOLAYI T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI'NA TEŞEKKÜR EDERİZ

WE WOULD LIKE TO THANK TO MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM





29. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ'NE KATKILARINDAN
DOLAYI SİNEMA GENEL M¼D¼RL¼G¼'NE TEŞEKKÜR EDERİZ

WE WOULD LIKE TO THANK TO GENERAL DIRECTORATE OF CINEMA



ZEYDAN KARALAR
ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANI
MAYOR OF ADANA METROPOLİTAN MUNICIPALITY

Sinemanın icadı 1895...

Adana'nın sinema gösterimiyle buluştuğu ilk tarih 1902...

Adana'nın tarihsel gelişimine baktığımızda sinema sevgisi ve tutkusunun çok önemli bir düzeyde olduğunu söyleyebilirim.

Yüzlerce yazlık sinemadan, binlerce Adanalının gecelerini aydınlatan bir kültürden bahsediyorum. Sanayide yakaladığı güç ile sinemamıza her alanda kaynak yaratma bilincine ulaşmış, sinema sevgisi ile yoğrulmuş bir kültürdür bu. Elbette Altın Koza Film Festivali de bu tutkunun, kentimiz ve sinema sanatı arasında yaşanan muhteşem aşkın bir sonucu olarak ortaya çıkmış ve bu yıl 29.'suna ulaşmıştır.

Adana, sinemaya büyük bir coşku ile adanmışlıkla bağlanmış bir sinema kentidir. Bu kentin insanına yakışır bir bağlıdır bu. Yani Adana gibi bir bağlıdır. Sevdiği zaman, vazgeçmeden daha da coşkuyula sever Adanalılar. İşte sinema ve sanatla olan ilişkimiz, içinde böyle bir coşkuyu taşımaktadır. Her yıl festivalimizi hazırlarken bize çalışma heyecanı veren, şehrimizin sanata, sinemaya duyduğu sevgi ve saygıdır.

Sinema sanatı, toplumların kültürel ve teknolojik gelişmişlik düzeylerinin bir göstergesi olmasının yanı sıra; son derece geniş bir alanda etkinlik göstererek, günümüzde ülkelerin kültürlerini tanıtmada en etkili araçlardan biri haline gelmiştir.

Kültürleri birbirine yaklaştıran, insanların birbirlerini anlamasına olanak sağlayan en önemli platformlardan birisi kuşkusuz sinemanın büyüğü perdesidir. Zengin bir kültür birikimine sahip olan Adana'mız, kendi değerlerini dünyadaki tüm değerlerle birlikte özümseyebilmiş ve bu sentezi dünya dili olan sinemada anlatabilmiş ender şehirlerden biridir.

Bugün Türk Sinemasının yurt içi ve yurt dışındaki başarılarından söz edebiliyorsak, bunda yapımcısından yönetmenine, senaristinden görüntü yönetmenine, oyuncusuna kadar tüm kadrosu ile özverili bir şekilde çalışan sinemacıların yeri çok büyüktür.

Altın Koza ve ülkemizdeki diğer sinema festivalleri bir yandan toplumun her kesimini sinema sanatı ve kaliteli filmlerle buluşturmaya çalışırken, öte yandan ülke sinemalarının seçkin örnekleri ile kendi sinemasını karşılaştırma ve onların kültürlerini tanıma fırsatı yaratmaktadır.

Altın Koza Film Festivalimiz, Akdeniz sinemasının önemli sanatçıları ve dünyanın pek çok ülkesinden sinema profesyonelleri ile Türk sanatçıları arasında iş birliği oluşturulmasında önemli bir görev üstlenmiştir.

Bu yıl sinemamız maalesef Cüneyt Arkın, Fatma Girik, Erden Kıral ve Civan Canova gibi ülkemiz sinemasında asla unutulmayacak ve yerleri doldurulamayacak değerleri kaybetti. Sinemamızın başı sağ olsun, ruhları şad olsun.

Altın Koza Film Festivalimize desteklerini esirgemeyen başta Kültür ve Turizm Bakanlığımıza, Sinema Genel Müdürlüğümüze, tüm kurum ve kuruluşlara, bütün çalışma arkadaşlarıma destekleri ve emekleri için teşekkür ediyor, sevgi ve saygılarımı sunuyorum. Sinemamıza olan desteğimiz artarak devam edecektir.

Bu yıl 12-18 Eylül tarihleri arasında gerçekleşecek olan festivalimizde yarışma filmlerimize başarılar diliyor, sanatseverleri festivalimizin coşkusunu birlikte yaşamaya davet ediyorum.

Cinema was invented in 1895...

The first film screening in Adana took place in 1902..

When I look at the historical development of Adana I can see how important the love and passion for cinema is.

I'm talking about hundreds of outdoors cinemas, a culture brightening up the nights of thousands of people in Adana. This is a culture that has reached an awareness -with the power of industry- in creating resources at every level in our cinema, it's a culture shaped with a love for cinema. Undoubtedly, The Golden Boll Film Festival has emerged as a result of this passion and grand love between our city and the art of cinema and this year we celebrate it for the 29th time.

Adana is a city of cinema, connected to cinema with great enthusiasm and devotion. The people of this city deserve this bond. This bond is like Adana itself. The people of Adana love passionately and never give up on their love. So our bond with cinema and arts has this kind of enthusiasm. Every year while we organize the festival, the love and respect this city has for arts and cinema is the reason why we are so enthusiastic.

The art of cinema is indicative of the cultural and technological level of development of societies. It has also become an effective tool of cultures getting to know one another as cinema today is in every corner of the world.

The magical movie theatres are undoubtedly one of the most important platforms that connect cultures and help people understand one another better. With its rich culture, Adana, is one of the few cities that has been able to absorb the values of other parts of the world and has succeeded in building a global language of cinema.

Today, if we can boast about the success of Turkish cinema here and abroad it's all thanks to the hard work of producers, directors, screenwriters, cinematographers, actors, and everyone involved in the filmmaking process.

The Golden Boll and other film festivals in Türkiye work to bring together all kinds of people in society with the art of cinema and quality films as well as create an environment where people get to know and understand other cultures, compare them with their own cultures by watching outstanding films.

The Golden Boll Festival has taken on the job of forming a collaboration with great artists of the Mediterranean Cinema, professional filmmakers around the world and Turkish artists.

This year sadly we lost many great talents such as Cüneyt Arkın, Fatma Girik, Erden Kıral ve Civan Canova. We will never forget them. May they rest in peace.

I would like to thank The Ministry of Culture and Tourism, our Film Management, all institutions and foundations, and all the people we work with for their support and hard work. I would like to send my warmest regards and respect to every single person that has contributed to the Golden Boll Film Festival. Our support to cinema will continue to grow.

I wish all the success to the films competing this year in our festival that takes place between September 12th and September 18th and call on art lovers to join us in this emotional endeavour.

ALIŞVERİŞ

LEZZET

EĞLENCE

01 BURDA'DA

Eğlenceden Lezzete, Lezzetten Alışveriş
Keyfine Eşsiz Bir Deneyim

01 Burda AVM'de!



Havalimanı Kavşağı
Seyhan/Adana

f @ 01BurdaAVM

☎ 0322 880 00 01 01burda.com

01
es burda



TEMSA



43 yıldır başan hikayesinin arkasındaki
final eğitim kurumları
29. Altın Koza Film Festivali'ne
başarılar diler.

Festivalin Eğitim Sponsoru

final eğitim kurumları



**fil'm
hafızası**





29. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ'NE KATKILARINDAN
DOLAYI ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ'NE TEŞEKKÜR EDERİZ

WE WOULD LIKE TO THANK TO ÇUKUROVA UNIVERSITY

TAFF
PICTURES



▶ **BEYAZPERDE**

POPÜLER SİNEMA



YAŞAM BOYU ONUR ÖDÜLLERİ / HONORARY AWARDS





HALE SOYGAZI

Hale Soygazi 21 Eylül 1950 yılında İstanbul'da dünyaya gelir. Ortaokulu Saint Benoit Fransız Ortaokulu'na gider, ardından Erenköy Kız Lisesi'ne gider. İstanbul Üniversitesi Fransız Filolojisi'nde okumaya başladığı yıllarda modellik yapmaya başlayan Soygazi, 1972 yılında Saklambaç gazetesinin Sinema Güzeli yarışmasında birinci seçilir. Aynı yıl İtalya'da yapılan Avrupa Sinema Güzeli yarışmasında on sekiz ülke güzeli arasında birinciliğe değer görülür.

Kara Murat: Fatih'in Fedaisi filmiyle 1972 yılında oyunculuğa adım atan Soygazi, Bir Demet Menekşe, Vurun Kahpeye, Oh Olsun, Nereden Çıktı Bu Velet ve Sevgili Dayım filmleriyle Yeşilçam'a hızlı bir giriş yapar.

Hale Soygazi, Yavuz Özkan'ın Maden ve Atıf Yılmaz'ın yönettiği Bir Yudum Sevgi filmiyle iki kez Antalya Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'ne layık görülür.

İrfan Tözüm'ün yönettiği Cazibe Hanımın Gündüz Düşleri, Barış Pirhasan'ın Küçük Balıklar Üzerine Bir Masal ve Usta Beni Öldürse filmlerinde yer alan Hale Soygazi, Ziya Öztan'ın yönettiği Cahide adlı dizide Cahide Sonku'nun hayatını canlandırır.

Sinema filmlerinin yanı sıra birçok televizyon dizisinde rol alan Hale Soygazi bu 29. Adana Altın Koza Film Festivali'nden Onur Ödülü alıyor.

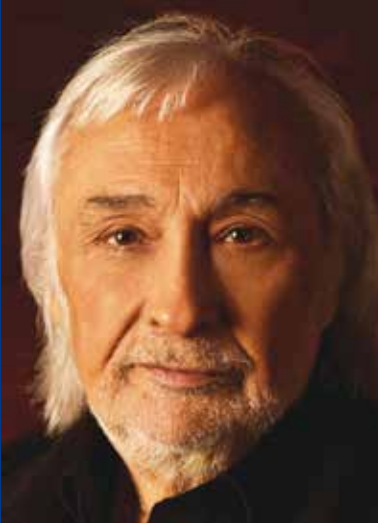
Hale Soygazi was born on September 21st 1950 in İstanbul. She attended Saint Benoit French Secondary School and then Erenköy Girls' High School. Ms. Soygazi who started working as a model during the years she started to study French Philology at İstanbul University was selected as the winner of Saklambaç newspaper' Cinema Star competition in 1972. The same year, she was deemed worthy of the first prize among the eighteen countries in the European Cinema Star contest held in Italy.

Ms. Soygazi who went into acting in 1972 with the film "Kara Murat: Fatih'in Fedaisi" quickly dived into Yeşilçam with the films "Bir Demet Menekşe", "Vurun Kahpeye", "Oh Olsun", "Nereden Çıktı Bu Velet", and "Sevgili Dayım".

Hale Soygazi won Best Actress Award at the Antalya Golden Orange Film Festival twice for her films "Maden" directed by Yavuz Özkan and "Bir Yudum Sevgi" directed by Atıf Yılmaz.

Hale Soygazi who starred in films like "Cazibe Hanımın Gündüz Düşleri" directed by İrfan Tözüm, "Küçük Balıklar Üzerine Bir Masal" and 'Usta Beni Öldürse' directed by Barış Pirhasan portrayed the life of Cahide Sonku in the series 'Cahide' directed by Ziya Öztan.

Hale Soygazi who took part in many television series as well as films will receive an Honorary Award at the 29th Adana Golden Boll Film Festival this year.



MÜJDAT GEZEN

29 Ekim 1943 yılında İstanbul Fatih'te dünyaya gelen Müjdat Gezen 1953 yılında ilk kez sahneye çıkar. Lise yıllarında da tiyatro oyunlarında yer alan Gezen, 7 Kocalı Hürmüz filmindeki küçük rolüyle ilk kez kamera karşısında geçer.

İstanbul Şehir Tiyatroları'nda, Ulvi Uraz Tiyatrosu'nda oynadıktan sonra 1967 yılında arkadaşlarıyla Halk Oyuncuları'nı kurar. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda uzun yıllar hocalık yapan Gezen aynı zamanda birçok 1970'li, 80'li yıllarda televizyonda skeçler yapar.

1982 yılında Aziz Nesin, Kandemir Kondur, Sadık Şendil, Cihan Demirci, Altan Erbulak, Perran Kutman gibi mizah yazarları ve oyuncularla Güldürü Üretim Merkezi'ni (GÜM) kuran Müjdat Gezen hem yazılı basına hem de tiyatro ve sinemaya metinler, projeler üretir.

Müjdat Gezen müzikal oyunu olarak kaleme aldığı Gırgıriye serisindeki Darbukatör Bayram karakteriyle geniş kitlelerin büyük beğenisini kazanır. Dört filmlik Gırgıriye serisi daha sonra Cennet Mahallesi olarak televizyona uyarlanır.

Müjdat Gezen 1985 yılında Ali Özgentürk'ün Orhan Kemal'in Murtaza romanında uyarlanan Bekçi filminde canlandırdığı Murtaza karakteriyle büyük övgüler alır.

1991 yılında Müjdat Gezen Sanat Merkezi'ni (MSM) hayata geçirerek tiyatro ve sinemamıza birçok genç oyuncu kazandıran Müjdat Gezen'in oyunculuk ve tiyatro üzerine kitaplarının yanı sıra yayınlanmış birçok öykü ve anı kitapları vardır.

Born on October 29th 1943 in Fatih, Istanbul, Müjdat Gezen made his debut in 1953. Mr. Gezen who also took part in theater plays during his high school years made his debut in front of the camera with his small role in the film "7 Kocalı Hürmüz".

After working at the Istanbul Municipality Theaters and the Ulvi Uraz Theater, he founded Halk Oyuncuları with his friends in 1967. Mr. Gezen, who taught at Istanbul University State Conservatory for many years also created many comedy sketches for television in the 1970's and 80's.

Müjdat Gezen founded a comedy production center, Güldürü Üretim Merkezi (GÜM) in 1982 with humorists and actors such as Aziz Nesin, Kandemir Kondur, Sadık Şendil, Cihan Demirci, Altan Erbulak, Perran Kutman and produced texts and projects for the press as well as theater and cinema.

Müjdat Gezen won the hearts of many with his character Darbukatör Bayram in the "Gırgıriye" series, which he wrote as a musical play. The four-film "Gırgıriye" series was later adapted for television as "Cennet Mahallesi".

In 1985, Müjdat Gezen received high praise for his portrayal of Murtaza in Ali Özgentürk's film "Bekçi" which was adapted from Orhan Kemal's novel "Murtaza".

The Müjdat Gezen Art Center (MSM) founded by Müjdat Gezen in 1991 paved the way to many Turkish actors and actresses. Mr. Gezen has many stories and memoirs published as well as books on acting and theater .





Satyajit Ray 101 Yaşında / Satyajit Ray 101-Year-Old


29.
ULUSLARARASI
ADANA
ALTIN
KOZA
FİLM
FESTİVALİ

Babasını çok küçük yaşta kaybeden Satyajit Ray, 1921'de Kalküta'da doğdu. Büyük düşünür Rabindranath Tagore'nin gözetiminde güzel sanatlar okudu, sonrasında reklamlarda grafik tasarımcı ve sanat yönetmeni olarak çalıştı. 1947'de Kalküta Film Topluluğu'nu kurdu ve Avrupa'ya yaptığı altı aylık bir yolculukta 100'ün üzerinde film izlemeyi başardı. Filmlerindeki İtalyan Yeni Gerçekçiliği'nin etkisi, özellikle "Apu Üçlemesi"nde net şekilde görülebilmektedir.

İlk filmi "Pather Panchali" (1955) ile bir dizi engeli aşarak Ray, Hint sinemasının Bollywood'un kapsamı ve kısıtlamalarıyla sınırlandırılmaması gerektiğini kanıtlamıştır. Çocuk Apu'nun gözünden Bengal'deki gerçekliğin sert yönlerini büyük bir hassasiyetle izleyicisini sunar. Üçlemenin ikinci filmi "Aparajito" (1956), Apu'nun olgunlaşma dönemine odaklanır ve bu olgunlaşmayı çok açık otobiyografik öğelerle besler, böylece filmin minimalist biçimliliğine rağmen yoğun bir duygusal derinlik içermesini sağlar. Üçüncü film "Apu Sansar"da (1959) yaşam boyu arkadaşı olan Jean Renoir gibi döneminin büyük sinemacılarından ilham alan Ray, Apu'yu bir yetişkin olarak gözlemlerken Yeni Gerçekçi duyarlılıklarını biçimde arayışlarla ve tutkularla harmanlıyor. Ray'in üç filmin müzikleri için Ravi Shankar'la çalıştığını belirtmekte fayda var.

1992'deki ölümüne kadar yönetmenliğe devam eden Ray, toplam 36 filme imza atmaya başlamıştır. Ray'in filmleri hem sinemasal hem yazınsaldır; çoğu zaman klasik formatta olsalar da büyük oranda ayrıntı ve yorumlama düzeyinde işleyen basit bir anlatıya başvurur. Ray'in sineması esasen gerçekçi bir ton taşır, ancak biçimde minimalisttir, yine de son derece insancıl olmayı başarır. Ray, Hindistan gelenekselliği ile modernleşmesi arasında rahatça gezinir ve kadının toplumdaki konumu, sömürgecilik, Hindistan kültürünün ve toplumunun katı yapıları ve kuralları gibi önemli konularda sorular yöneltir. Eşsiz ve büyük hümanist sinemacı Akira Kurosawa'nın deyimiyle "Ray'in sinemasını görmemiş olmak, dünyada güneş ve ayı hiç görmeden var olmak demektir."

Satyajit Ray was born in Calcutta in 1921 and lost his father at a very young age. He studied in the fine arts under the guidance of the great thinker Rabindranath Tagore, and worked as a graphic designer and artistic director in commercials. In 1947, he founded the Calcutta Film Society and in a journey of six months in Europe he managed to see over 100 films. The influence of Italian Neorealism bearing over his work is evident from his very first films, especially the "Apu Trilogy".

After overcoming a series of obstacles in his debut film *Pather Panchali* (1955), Ray proved that Indian cinema was not to be confined within the scope and limitations of Bollywood. Through the eyes of young Apu, a child, he presents the harsh side of reality in Bengal, with great tenderness. The trilogy's second film, *Aparajito* (1956), focuses on Apu's coming of age, infusing it with clear autobiographical elements and despite its minimalist formalism allows it to contain great emotional depth. Inspired by the great filmmakers of his time, such as Jean Renoir - a lifelong friend- in *The World of Apu* (1959), his third film, Ray observes Apu as a mature adult, whilst fusing his neorealist sensibilities with formalistic ambitions and pursuits. It is worth noting that the soundtrack of all three films was scored by Ravi Shankar.

Working up to his death in 1992, Ray managed to direct a total of 36 films. Ray's films are both cinematic and literary at the same time; using a simple narrative, usually in a classical format, but greatly detailed and operating at many levels of interpretation. His cinema is mainly of a realistic tone whilst minimalist in its form, yet manages to be deeply humane. Ray moves effortlessly between India's tradition and modernisation, and poses meaningful questions, such a woman's standing in society, colonialism and the rigid structures and rules of India's culture and society. In the words, of the great and inimitable humanist filmmaker Akira Kurosawa "Not to have seen the cinema of Ray means existing in the world without seeing the sun or the moon".



YOL TÜRKÜSÜ PATHER PANCHALI

1955 / 125' / Siyah Beyaz Black & White / Hindistan India
Yönetmen / Director: Satyajit Ray
Senaryo / Screenplay: Satyajit Ray, Bibhutibhusan Bandyopadhyay (roman novel)
Müzik / Music: Ravi Shankar
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Subrata Mitra
Kurgu / Editing: Dulal Dutta
Oyuncular / Cast: Subir Banerjee, Karuna Banerjee, Kanu Banerjee, Uma Das Gupta
Yapımcı / Producer: Satyajit Ray
Yapım / Production: Government of West Bengal, Epic Films
Dağıtım / Distribution: Cinephile Media LLP, Mumbai

Yönetmen / Director



DÜNYA SİNEMASI
WORLD CINEMA

Özet / Summary

Satyajit Ray, ilk çektiği bu uzun metraj filmi, daha önce kitap kapağını tasarladığı Bibhutibhusan Bandyopadhyay'ın aynı adlı kitabından uyarlamıştır. Küçük Apu'nun gözünden izlediğimiz filmde, Bengal'de geçim mücadelesi veren dört kişilik fakir bir ailenin hikayesi anlatılıyor. Baba bir Brahmandır ve sanata yetenekli olmasına rağmen, kira toplayarak ailesinin geçimini sağlamak zorundadır. Apu ile ve Apu'ya yaşamında şekil verecek kadınlarla, kız kardeşiyle, annesiyle ve teyzesiyle tanışıyoruz. Film, İtalyan Yeni Gerçekçiliği'nin çocuk imgesinden esinlenir ve büyük bir başarı elde eder. Ray'in 'auteur' yönetmenler arasına katılmasını sağlayan natüralist ve şiirsel bir filmidir.

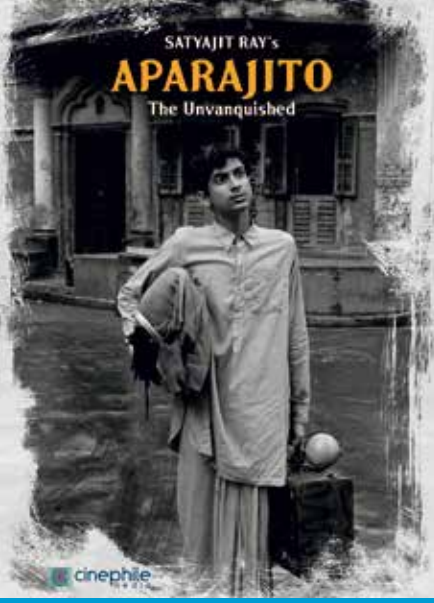
In his debut, Satyajit Ray adapted the book of the same name by Bibhutibhusan Bandyopadhyay, the cover of which he had previously designed. The film, through the eyes of little Apu, tells the story of a poor family of four in Bengal who fights for their livelihood. The father is a Brahmin and, although artistically talented, is forced to make a living by collecting rents. Along with Apu, we meet the women who will shape him, his sister, his mother and his aunt. In a way inspired by the image of the child in Italian neorealism, it is a naturalistic and poetic film that was a great success and introduced Ray to the pantheon of film auteurs.



Yönetmen / Director

Önemli Filmleri / Selected Filmography

1955 Pather Panchali
1956 Aparajito
1958 Parash Pathar
1958 Jalsaghar
1959 Apur Sansar
1960 Devi
1961 Teen Kanya
1963 Mahanagar
1964 Charulata
1966 Nayak
1970 Aranyer Din Ratri
1974 Shonar Kella



YENİLMEZ APARAJITO

1956 / 110' / Siyah Beyaz Black & White / Hindistan India
Yönetmen / Director: Satyajit Ray
Senaryo / Screenplay: Satyajit Ray, Bibhutibhusan Bandyopadhyay (roman novel)
Müzik / Music: Ravi Shankar
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Subrata Mitra
Kurgu / Editing : Dulal Dutta
Oyuncular / Cast: Smaran Ghosal, Pinaki Sengupta, Kanu Banerjee, Karuna Banerjee
Yapımcı / Producer: Anil Choudhury, Satyajit Ray
Yapım / Production: Epic Films
Dağıtım / Distribution: Cinephile Media LLP, Mumbai

Yönetmen / Director



DÜNYA SİNEMASI
WORLD CINEMA

Özet / Summary

Satyajit Ray üçleme yapmaya niyetli değildi ama ilk filmin uluslararası başarısının ardından Apu'nun hikayesini anlatmaya devam etme kararı aldı. Bu filmde babasının ölümünden sonra Apu'nun ergenliğine yönelir. Apu, iri gözlü bir çocuktan entelektüel açıdan meraklı bir gence dönüşürken, Kalküta'da eğitim görmeye başlar. Şehrin heyecanına kapılıp annesini isteksizce ve nadiren ziyaret eder. Annesi yalnızdır ve ölüyordur, ancak oğlunun eğitimini engelleme endişesiyle ona hissettirmeyi istemez. Şefkat dolu anlatımıyla çoğu zaman yürek burkan film, Apu'nun hikayesini yalnızca genişletip geliştirmekle kalmaz, aynı zamanda ruhsal olarak da derinlik kazandırır. Film, sade formuyla olduğu kadar duygusal derinliğiyle de dikkat çekmiş ve birçok uluslararası ödül kazanmıştır.

Satyajit Ray did not intend to complete the trilogy, but after the international success of the first film, he decided to continue telling the story of Apu. It deals with the adolescence of Apu following his father's death. As Apu progresses from a wide-eyed child to an intellectually curious teenager, he ends up studying in Calcutta. Trapped in the excitement of the city, he visits his mother reluctantly and rarely. She is lonely and dying, but refuses to invoke his sympathy for fear of hindering his education. This tenderly expressive and often heartbreaking film not only expands but also spiritually deepens the story of Apu. The film with its austere form but also with its emotional depth won many international awards.





APU'NUN DÜNYASI APUR SANSAR

1959 / 105' / Siyah Beyaz Black & White / Hindistan India
Yönetmen / Director: Satyajit Ray
Senaryo / Screenplay: Satyajit Ray
Müzik / Music: Ravi Shankar
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Subrata Mitra
Kurgu / Editing : Dulal Dutta
Oyuncular / Cast: Soumitra Chatterjee, Sharmila Tagore, Alok Chakraborty, Swapan Mukherjee
Yapımcı / Producer: Anil Choudhury, Satyajit Ray
Yapım / Production: Satyajit Ray Productions
Dağıtım / Distribution: Cinephile Media LLP, Mumbai

Ödüller / Awards:

1959 British Film Institute Awards Sutherland Ödülü
1960 National Film Awards India Enyi Kurmaca
1960 National Board of Review En İyi Yabancı Film

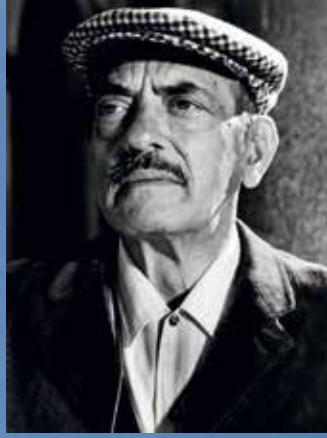


DÜNYA SİNEMASI
WORLD CINEMA

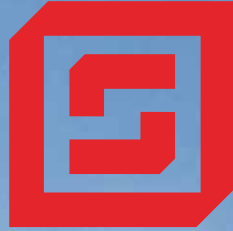
Özet / Summary

Satyajit Ray, üçlemenin son filmini çekmeden önce arada "The Music Room" ve "The Philosopher's Stone" filmlerini yapmıştı. Bu filmde Apu artık yazar olmak isteyen, aşık olan, sevdiği kadınla evlenen ve onun ölümüyle yıkılacak olan yetişkin bir erkektir. Ray'in olgunluk dönemine ait bu çalışması, Apu'nun gerilimli babalık tecrübesini, kaybını, yasını ve nihai uzlaşmasıyla yaşayacağı değişimleri sergiliyor. İlk iki filmde Yeni Gerçekçilik'in sade biçimlerinden gelen etkiler bariz olsa da üçlemenin son filminde Ray, dramaturjiye daha modern bir yönetmenlik tarzı getiriyor ve bunun sonucunda önceki iki filmden farklı ama eşit derecede ustalıkla bir yöntem izliyor. Before completing the trilogy, Satyajit Ray had meanwhile directed the films The Music Room (1958) and The Philosopher's Stone (1958). Apu is now an adult man who aspires to become a writer, falls in love and marries his wife, whose death crushes him. This more mature work of Ray outlines the tense fatherhood of Apu and the changes he will suffer from mourning, loss and eventual reconciliation. While in the first two films the influence from the austere forms of neorealism is evident, in the epilogue of the trilogy Ray introduces a more modern directing style in the dramaturgy, with the result that the film differs from the previous two, but is equally masterful.





Luis Bunuel



SİNEMATEK
sinemaevi
KADIKÖY BELEDİYESİ


29.
ULUSLARARASI
ADANA
ALTIN
KOZA
FİLM
FESTİVALİ

Çalışmaları 1920'lerde sürrealist deneylerinden 1950'lerde komedi ve melodramlara, 1960 ve 1970'lerdeyse postmodern sinemaya kadar çeşitlilik gösteren Buñuel, neredeyse sinemayla eş zamanlı olarak 1900 yılında doğdu ve yedi kardeşin en büyüğüydü. 1917'de Madrid Üniversitesi'ne kaydoldu ve burada sanat, müzik, edebiyat ve siyasete ilgi duyan gençlerin cazibe merkezi olan öğrenci yurdundaki özgür düşünce grubunu kurdu. Dönemin iki yükselen yıldızı, şair Lorca ve ressam Dali gibi dostları da burada edindi. Doğaya ve özellikle de böceklere hayran olan Buñuel, başlarda entomolog olmayı düşünüyordu, babasıysa toprak sahibi için faydalı ve saygın bir meslek olan mühendislik okumasında diretse de sonunda felsefe okudu.

20. yüzyıl sanatında ve sürrealizm hareketinde önemli bir isim olan Luis Buñuel, sinemanın doğrusal, mantıksal anlatıdan kurtulma hedeflerine en başarıyla ulaşan yönetmen oldu. Diğer yönetmenlerin birçok sürrealist filminden farklı olarak, Buñuel asla sanatsal ya da stilize değildir: Filmlerinde en saçma anlarında bile, acil, şok edici ve içgüdüsel bir nitelik vardır. Buñuel sert, alışılmamış gerçekçi filmler de yaratmaya devam etti, ancak bu tarzdaki filmlerinde bile gerçek ve gerçeküstünün şaşırtıcı biçimde yan yana gelişleri gözlemlenir. Filmleri, insanın varoluş sorunlarına getirilen yavan toplumsal ya da dinsel çözümlere direnir ve eleştiriler getirir.

Önemli Filmleri / Selected Filmography

1929 Un Chien Andalou
1930 L'Age d'Or
1933 Las Hurdes: Tierra Sin Pan
1950 Los olvidados
1953 El
1955 Ensayo de un Crimen
1962 El Angel Exterminador
1964 Le Journal d'une Femme de Chambre
1965 Simon del Desierto
1967 Belle de Jour
1970 Tristana
1972 Le Charme Discret de la Bourgeoisie
1974 Le Fantôme de la Liberté
1977 Cet Obscure Objet du Désir

His works moving from surrealist experimentation in the 1920s to comedies and melodramas in the 1950s, and to postmodern cinema in the 1960s and 1970s, Buñuel was born almost simultaneously with cinema, in 1900, and was the eldest of seven children. In 1917 he studied at the University of Madrid, where he founded the freethinking group in the student dormitory, a center of attraction for young people interested in arts, music, literature and politics. Here, he befriended the poet Lorca and the painter Dali, the two rising stars of the period, who would influence his art eminently. Fascinated by nature, and especially by insects, Buñuel initially considered becoming an entomologist, but eventually studied philosophy, although his father insisted on him studying engineering, a rewarding and respectable profession for a landlord.

Luis Buñuel, a key figure in the 20th century art and movement of surrealism, became the filmmaker who most successfully achieved the goals of liberation from cinematic linear, logical narrative, and . Unlike many Surrealist films by other directors, Buñuel is never artsy or stylized: there is an urgent, shocking, and visceral quality to his films - even at their most absurd moments. Buñuel went on to create harsh, unconventional realist films as well, but even in this mode his films contain startling juxtapositions of the real and the surreal. His films resist and criticize facile societal or religious solutions to the problems of human existence.

LUIS BUÑUEL

LAS HURDES

EKMEKSİZ TOPRAK

LAS HURDES: TIERRA SIN PAN

1933 / 30' / Siyah Beyaz Black & White / İspanya Spain
Yönetmen / Director: Luis Buñuel
Senaryo / Screenplay: Luis Buñuel
Müzik / Music: Darius Mihaud, Johannes Brahms
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Eli Lotar
Kurgu / Editing : Luis Buñuel
Oyuncular / Cast: Abel Jacquin, Alexandre O'Neill
Yapımcı / Producer: Ramon Acin, Luis Buñuel
Yapım / Production: Ramon Acin
Dağıtım / Distribution: Luis Bunuel Film Institute

Yönetmen / Director



DÜNYA SİNEMASI
WORLD CINEMA

Özet / Summary

Buñuel'in gerçeküstücü üslubunun toplumsal gerçekçi öğelerle birleştiği son derece sert bir belgesel, yoksullukla sarsıcı bir yüzleşme... İspanya'nın çorak ve fakir bölgesi Las Hurdes'te yaşayan köylülerin yaşamına kamerasını çeviren Buñuel, ülkenin kentlerinde o dönem yaşanan ekonomik gelişmelere rağmen görmezden gelinen, ihmal edilen, kaderine terk edilen yoksul köylülerin öykülerini kendi perspektifinden perdeye yansıtır. Aslında ülkenin "medenî" bölgelerine çok da uzakta yaşamayan Las Hurdes sakinlerinin, en basit yaşamsal ihtiyaçlardan dahi yoksun biçimde sürdürdükleri zorluklarla dolu hayatın belgelendiği film, dönemin İspanyol hükümeti tarafından yıllarca yasaklanmıştı.

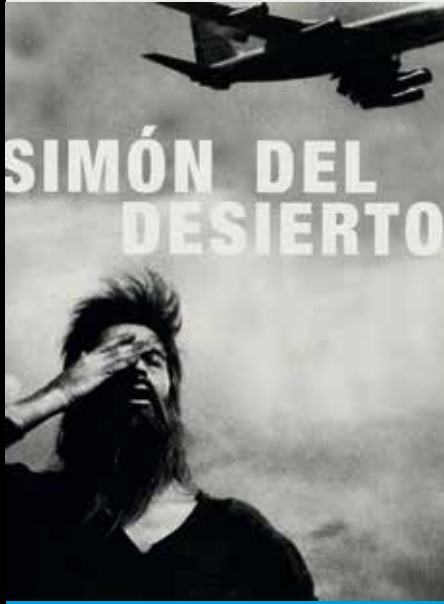
Luis Buñuel'in "Ekmezsiz Toprak"taki temel amaçlarından biri şüphesiz bölgedeki durumu gözler önüne sermektir, ancak bir başka ve muhtemelen daha da önemsendiği amacı izleyiciyi olabildiğince rahatsız etmektir. Yönetmen, halkın perişanlığı karşısında hissettiği çaresizliği izleyicinin de hissetmesini amaçlamış, kentli, orta üst sınıfın da bu yoksullukta bir payı olduğunu ifade etmek istemiştir adeta. Filmde yönetmene Fransız şair ve gazeteci Pierre Munik ile akademisyen Rafael Sánchez Ventura'nın yorumları da eşlik eder. "Ekmezsiz Toprak", kısa süresine rağmen seyri de hazmı da zor olan Buñuel'in en çarpıcı filmlerinden biridir.

A particularly harsh documentary that combines Buñuel's surrealist style with social realist elements, a shocking confrontation with poverty... Turning his camera to the life of the villagers living in Las Hurdes, a barren and poor region of Spain, from his own perspective Buñuel focuses on the neglect and abandonment in the country's cities despite the economic developments at that time. He reflects the stories of the poor villagers that were abandoned and left to their fate. The film, which documents the hard lives of Las Hurdes residents, who do not live far from the 'civilized' parts of the country, without even the simplest vital needs, was banned for years by the Spanish government of the time.

One of Luis Buñuel's main goals in "Land Without Bread" is undoubtedly to illustrate the situation in the region, but another, and perhaps even more important, goal is to disturb the audience as much as possible. The director aimed to make the audience feel the helplessness he felt in the face of the desolation of the people, and he wanted to express that the urban, middle-upper class also had a share in this poverty. In the film, French poet and journalist Pierre Munik and academician Rafael Sánchez Ventura also accompanies the director with their comments. "Land Without Bread", despite its short duration, is one of Buñuel's most striking, difficult to watch and digest films.



DÜNYA SİNEMASI
WORLD CINEMA



ÇÖLÜN SIMONU SIMÓN DEL DESIERTO



1965 / 43' / Siyah Beyaz Black & White / İspanya Spain
Yönetmen / Director: Luis Buñuel
Senaryo / Screenplay: Luis Buñuel, Julio Alejandro
Müzik / Music: Raul Lavista
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Gabriel Figueroa
Kurgu / Editing : Carlos Savage
Oyuncular / Cast: Cladio Brook, Enrique Alvez Felix, Hortensia Santoveña, Francisco Reiguera
Yapımcı / Producer: Gustavo Alatrisme
Yapım / Production: Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC)
Dağıtım / Distribution: Tamasa Distribution
www.tamasa-cinema.com

Yönetmen / Director



Özet / Summary

Adana Kozan'a bağlı Sis kasabasında doğduğuna inanılan ve günahkâr olduğunu düşündüğü için hayatının 36 yılını bir sütunun üstünde çile doldurarak geçiren Suriyeli Aziz Simeon Stylites'in hikâyesinden yola çıkan Çölün Simon'u, Buñuel'in Meksika'da çektiği en çılgın filmlerden biridir. Filmde Simon, altı yıl, altı hafta ve altı gün boyunca çölün ortasındaki bir sütunun üzerinde yaşayıp Tanrı'ya ruhunun arındırılması için dua edip çile çekmiştir. Takdirlerini sunmak için önce keşişler ve köylüler azizin ziyaretine gelir. Simon, elleri kesik bir hastayı iyileştirir, yakışıklı bir keşişi lanetler. Şeytan çeşitli kılıklarda yanına gelip Simon'u doğru yoldan çıkarmaya çalışır ve en nihayetinde onu 1960'ların New York'unda bir kulübe götürmeye ikna eder.

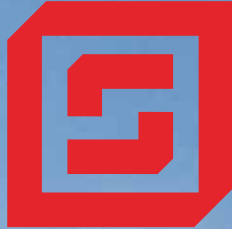
Buñuel'in gerçeküstücü anlatıları içerisinde en uç noktalardan birine denk düşen Çölün Simon'u, yönetmenin Meksika'da çektiği filmlerin sonuncusu. Azizlerle ilgili 13'üncü yüzyıldan kalma bir metinden etkilenecek çektiği filminin aslında uzun metrajlı bir film olmasını istemiş, ancak finansal güçlükler nedeniyle filmi orta metrajlı bir film olarak tamamlamak zorunda kalmıştır. Başlangıçta yönetmen, film isminin Radyoaktif Asi (Rebelde Radioactivo) olmasını istemişse de, bir şarkıya atıfta bulunan bu isim için şarkının telif hakları ödenemediğinden bu ismi kullanması mümkün olmamıştır.

Based on the story of the Syrian Saint Simeon Stylites, who is believed to have been born in Sis town of Kozan, Adana and spent 36 years of his life on a pillar because he thought he was a sinner, Simon of the Desert is one of the craziest films Buñuel shot in Mexico. In the film, Simon suffers for six years, six weeks, and six days, living on a pillar in the middle of the desert, praying to God for the purification of his soul. First, the monks and villagers come to visit the saint to submit their appreciation. Simon heals a patient who has cut-off hands, curses a handsome monk. Then the Devil approaches him in various disguises, trying to mislead Simon and eventually convinces to take him to a club in 1960s New York. Coinciding with one of the most extreme points in Buñuel's surrealistic narratives, Simon of the Desert is the last of the films the director shot in Mexico. Influenced by a 13th-century text about saints, he originally wanted his film to be a feature film, but due to financial difficulties he had to complete it as a mid-length film. Initially, the director wanted the title of the film to be Radioactive Rebel (Rebelde Radioactivo), which refers to a song, but it was not possible to use the name as the copyright of the song could not be paid for this name.





Pier Paolo Pasolini



SİNEMATEK
sinemaevi
KADIKÖY BELEDİYESİ


29.
ULUSLARARASI
ADANA
ALTIN
KOZA
FİLM
FESTİVALİ

1922'de Bologna'da doğdu. Yazar, eleştirmen, öykücü, şair ve sinemacıydı. Kitlelerden kaynaklanan ve kitlelere ait olanı gerçekliğin ifadesi için bir araç olarak yeniden değerlendirmeye çalıştı. Gençliğinden itibaren halk kültürüne ve İtalya lehçelerine ilgi gösterdi. Liseden sonra Bologna Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ne kaydoldu ve burada Gramsci'den etkilenerek Hermetizm'e Marksizm ile sistematik getirmeye çalıştı. Aynı dönemde annesinin lehçesi olan Friuli lehçesinde ve İtalyanca şiirler yazmaya başladı. 1957'de Fellini'nin "La Nuit di Cabina" filminin diyaloglarını Sergio Citti ile Roma lehçesinde geliştirmiştir. 1961'de başladığı yönetmenlik kariyerinde, halk dilini ve gerçekliğin dogmatik olmayan incelemesini savundu. İlk iki filmi "Accatone" ve "Mamma Roma" marjinal karakterlerin hayatlarını sunduğu Yeni Gerçekçilik eskizleridir. Filmlerine en keskin gerçekçilikle lirik sahneler eklemeyi başarır, bu yönüyle filmleri zamanımızın en orijinal örneklerindedir. Daha sonraki çalışmalarında sosyal eleştiriye ve gelenekten gelen öğelerin kullanılmasına yönelir. "Aziz Matta'ya Göre İncil" gibi. Filmografisinin bir kısmını edebi klasikleri uyarlamaya adanmış ve 1970'ler boyunca "Dekameron", "Canterbury Masalları", "Binbir Gece Masalları" ve "Salo ya da Sodom'un 120 Günü"nü çekmiştir.

He was born in 1922 in Bologna. A writer, a critic, narrator, poet and filmmaker, and tried to revalue the popular as a vehicle for the expression of reality. From a young age he showed his interest in popular culture and Italian dialects. After finishing high school, he studied in the Faculty of Letters of the University of Bologna, and influenced by Gramsci, tried to systematize Hermeticism with Marxism. At the same period, he started to write poems in his maternal dialect Friulian, and Italian. In 1957 he developed the dialogues of Fellini's film "La Nuit di Cabina" in Roman dialect together with Sergio Citti. In 1961 he began his directing career, in which he defended popular language and the adogmatic investigation of reality. His first films, Accatone and Mamma Roma, are exercises in neorealism, exposing the lives of marginal characters. In his films he inserts lyrical scenes with the starkest realism, which makes his work one of the most original of our time. During the 1970s he made "El Decameron", "The Canterbury Tales", "One Thousand and One Nights", "Salò or the 120 days of Sodom."



DİLENCİ ACCATTONE

1961 / 117' / Siyah Beyaz Black & White / İtalya Italy
Yönetmen / Director: Pier Paolo Pasolini
Senaryo / Screenplay: Pier Paolo Pasolini
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Tonino Delli Colli
Kurgu / Editing: Nino Baragli
Oyuncular / Cast: Franco Citti, Franca Pasut, Silvana Corsini
Yapımcı / Producer: Alfredo Bini, Cino del Luca
Yapım / Production: Arco Film
Dağıtım / Distribution: Movietime srl

Ödüller / Awards:

1962 *Karlovy Vary En İyi Film*
1963 *BAFTA En İyi Yabancı Erkek Oyuncu*

Önemli Filmleri / Selected Filmography

1961 *Accattone*
1962 *Mamma Roma*
1963 *La rabbia*
1964 *The Gospel According to St. Matthew*
1969 *Medea*
1972 *The Canterbury Tales*
1974 *A Thousand and One Nights*
1976 *Salò, or the 120 Days of Sodom*

Yönetmen / Director



DÜNYA SİNEMASI
WORLD CINEMA

Özet / Summary

20. yüzyıl Avrupa edebiyatı ve sinemasının en önemli figürlerinden Pier Paolo Pasolini'nin yönetmenlik kariyeri, Venedik Film Festivali'nde prömiyer yapan toplumsal gerçekçi filmi "Dilenci" ile başlar. Bir ilk film olarak "Dilenci", o dönem yazar kimliğiyle sivrilen Pasolini'nin sanatsal ve entelektüel olgunluğunu takdire şayan bir şekilde peliküle yansıtmakla kalmaz, son ana kadar sansür ve saldırılara maruz kalacak olan polemik yaratan bir filmografinin de habercisi olur.

İlk gösteriminin ardından büyük tepki toplayan yapıt, daha önce benzeri görülmemiş biçimde 18 yaş sınırlamasıyla gösterime girmiştir. İlk filminde, İkinci Dünya Savaşı'nın ve faşizmin açtığı yaraların henüz sarılmadığı bir dönemde, başkent Roma'nın yıkık dökük kenar mahallelerinde gezinen Pasolini, temel haklardan yoksun bir hayata mahkûm edilen, tüm değerlerini yitirmeye yüz tutmuş bir topluma ayna tutar. Amatör bir oyuncu kadrosuyla gerçek mekânlarda çekilen film, her ne kadar İtalyan Yeni Gerçekçiliğinden izler taşısa da bu akımı eleştirmekten de geri durmaz.

Hikâye, hayatında bir gün bile çalışmamış Vittorio Accattone'nin Roma'nın banliyölerindeki sefalet dolu yaşamını takip eder. Seks işçiliğine zorladığı Maddalena'nın sırtından geçinen başkarakter, Maddalena evi terk edince ortada kalır ve kiliselerden yemek dilenecek noktaya gelir. Accattone, genç ve naif Stella ile karşılaşınca başka türlü bir hayatın ihtimallerini denemeye başlayacaktır.

Pier Paolo Pasolini's directorial career, one of the most important figures of 20th century European literature and cinema, begins with his social realist debut "Accattone", which premiered at the Venice Film Festival. As a first film, "Accattone" not only reflects the artistic and intellectual maturity of Pasolini, who stood out as a writer at that time, admirably, but also heralds a provocative filmography that will be subjected to censorship and attacks until his very last moment. The film, which received a great reaction after its first screening, was screened with an unprecedented 18 age restriction. In his first film, Pasolini, wandering around the ruined suburbs of the capital city of Rome, at a time when the wounds of the Second World War and fascism were not healed yet, mirrors a society that is condemned to a life without fundamental rights and that is on the verge of losing all its values. The film was shot in real places with an amateur cast and although it bears traces of Italian Neorealism, does not refrain from criticizing this movement. The story follows the miserable life of Vittorio Accattone, who has never worked a day in his life, in the suburbs of Rome. The protagonist lives off Maddalena who is forced into sex work, and is left to twist in the wind when Maddalena leaves the house and comes to the point of begging for food from churches. When Accattone encounters the young and naive Stella, he begins to attempt for the possibilities of another life.

VAZGEÇİLMEZ BRESSON / BRESSON INDISPENSIBLE





RASTGELE BALTHAZAR AU HASARD BALTHAZAR

1966 / 95' / Siyah Beyaz Black & White /
Fransa France Sweden İsveç
Yönetmen / Director: Robert Bresson
Senaryo / Screenplay: Robert Bresson
Müzik / Music: Franz Schubert
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Ghislain Cloquet
Kurgu / Editing : Raymond Lamy
Oyuncular / Cast: Anne Wiazemsky, Walter
Green, François Lafarge
Yapımcı / Producer: Mag Bodard
Yapım / Production: Argos Films, Athos
Films, Parc Film, SFI
Dağıtım / Distribution: Tamasa Distribution

Ödüller / Awards:

1966 Venedik Cineforum Ödülü, Yeni
Sinema Ödülü, OCIC Ödülü, San Giorgio
Ödülü
1966 Cahiers du Cinema En İyi Film
1967 Fransız Sinema Yazarları Sendikası
En İyi Film
1967 Valladolid En İyi Film

Önemli Filmleri / Selected Filmography

1951 Diary of a
Country Priest
1956 A Man
Escaped
1956 Pickpocket
1967 Mouchette
1969 A Gentle
Woman
1983 L'Argent

Yönetmen / Director



DÜNYA SİNEMASI
WORLD CINEMA

Özet / Summary

"Bir sahipten diğerine giden, kâh sevilen kâh hor görülen, insan dramlarının ortasında kalan ve hayatı ilk sahibi Marie'nin hayatıyla paralel şekilde ilerleyen eşek Balthazar'ın maceraları. Balthazar'ın hayatından geçen aileler ve kişiler, insanlık halini tüm sertliğiyle gözler önüne seriyor; bu sertlik, sakın ve uysal bir hayvan olan Balthazar'ın bakışlarına yansırken daha da belirginleşiyor. Ancak tüm güçsüzlüğüne rağmen, Balthazar kaderini asilce kabulleniyor.

"Eşeğin, insanlığın kusurlarını temsil eden yeterli sayıda karakterle karşılaşmasını istedim. Bir eşeğin yaşamı çok düz ve çok sakın olduğu göz önünde bulundurulduğunda, bir hareket, bir dramatik yükseliş yaratmak gerekiyordu. İşte o noktada kızı düşündüm, kaybolan kızı." Robert Bresson.

The adventures of the donkey Balthazar as he passes from one master to another, sometimes loved, sometimes mistreated, immersed in the midst of human dramas, a life parallel to that of its first owner, Marie. The families and individuals who cross the life of the donkey illustrate all the roughness of the human condition; a harshness all the more evident as it is reflected in the gaze of Balthazar, a placid and gentle animal. But despite his powerlessness, Balthazar accepts his fate nobly.

"I wanted the donkey to cross a certain number of human groups which represent the vices of humanity. It was also necessary, given that the life of a donkey is very equal, very serene, to find a movement, a dramatic rise. That's when I thought of a girl, the girl who gets lost." -Robert Bresson

Yönetmen / Director

40 yılı aşkın uzun sinema kariyerinde on üç uzun metraj film yönetti ve sinema üzerine "Sinematograf Üzerine Notlar" adlı önemli bir kitap yazdı. Ne geleneksel ne de Yeni Dalga olan, kendine has minimalist bir tarz geliştirdi. Bresson, anlatılarını sıklıkla bir günce yahut vaka öyküsü şeklinde biçimlendirmiştir. Öyküler sadece kahramanın bakış açısından anlatılmıştır ve yalnızca baş karakterin o anda deneyimlediği şeyi ortaya koymuştur. Bu birinci şahıs tekniğinin en başarılı örneklerinden biri kahramanın bir eşek olduğu "Rastgele Balthazar"dır.

In his long cinema career spanning over 40 years, he directed thirteen feature films and wrote written an important book on cinema entitled "Notes sur le cinématographe". He developed an idiosyncratic minimalist style that was neither traditional nor 'nouvelle vague'.

Bresson often fashioned his narratives in the form of a diary or case history. The stories were told exclusively from the viewpoint of the protagonist, revealing only what the central character was experiencing at the moment. One of the most successful examples of this first-person technique was Au hasard Balthazar, in which the "person" was a donkey.



Ai
EO



DÜNYA SİNEMASI
WORLD CINEMA

Özet / Summary

Ustaca yazılmış senaryosu ve alegorik yaklaşımıyla bir 'yol filmi', Robert Bresson'un kült klasiği "Rastgele Balthazar"ın çağdaş bir yorumu.

Bir hayvanın gözünden bakıldığında dünya gizemli bir yerdir. Melankolik bakışlı gri bir eşek olan Ai'nin yaşam yolu iyi ve kötü birçok insanla çakışır, sevinçler ve acılar yaşar, talihini felakete ya da çaresizliğini umulmadık bir sevince rastgele dönüştüren feleğin çarkına katlanır. Ama masumiyetini bir an bile kaybetmez.

'A road movie' with its masterfully written screenplay and its allegorical approach, a contemporary interpretation of the cult classic "Au Hasard Balthazar" by Robert Bresson.

The world is a mysterious place when seen through the eyes of an animal. EO, a grey donkey with melancholic eyes, meets good and bad people on his life's path, experiences joy and pain, endures the wheel of fortune randomly turn his luck into disaster and his despair into unexpected bliss. But not even for a moment does he lose his innocence.



Yönetmen / Director

Varşova Üniversitesi'nde etnografya, tarih ve edebiyat okuyan Polonyalı duayen yönetmen, senarist, aktör ve şair Skolimowski, daha sonra Łódź'daki Ulusal Film Okulu'na kaydoldu ve burada ilk filmi "Sudaki Bıçak"ın diyaloglarını yazacağı Roman Polanski ile tanıştı. Kısa filmi "Boks" ile 1962'de Budapeşte'deki Uluslararası Spor Filmleri Festivali'nin Büyük Ödül'ünü kazandı. Yönettiği ilk uzun metraj filmi 1964'teki "Identification Mark: None" oldu. 1960'ların ortaları, Polonya sinemasında 'Üçüncü Polonya Sineması' olarak isimlendirilen bir akımın başlangıcına tanık oldu. Skolimowski bu kuşağın önde gelen temsilcisi olarak anılır.

Polish veteran director, screenwriter, actor, poet Skolimowski, first studied ethnography, history and literature at Warsaw University, later enrolled at the National Film School in Łódź, where he met Roman Polanski, with whom he would write the dialogues of Polanski's debut "Knife in the Water". His short film "Boks" won the Grand Prix at the International Sport Film Festival in Budapest in 1962. His feature directing debut was "Identification Marks: None" in 1964. The mid-1960s witnessed the emergence of a trend in Polish cinema called "the Third Polish Cinema". Skolimowski is referred to as the leading representative of this generation.

2022 / 86' / Renkli Color / Polonya Poland
İtalya Italy
Yönetmen / Director: Jerzy Skolimowski
Senaryo / Screenplay: Jerzy Skolimowski,
Ewa Piaskowska
Müzik / Music: Pawel Mykietyn
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Michal Dymek
Kurgu / Editing : Agnieszka Glinska
Oyuncular / Cast: Sandra Drzymalska,
Mateusz Kościukiewicz, Tomasz Organek,
Isabelle Huppert
Yapımcı / Producer: Ewa Piaskowska,
Jerzy Skolimowski
Yapım / Production: Skopia Film, Alien
Films
Dağıtım / Distribution: Bir Film

Ödüller / Awards:

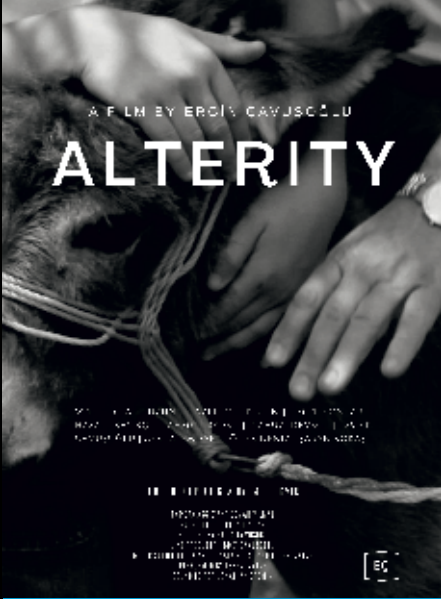
2022 Cannes En İyi Özgün Müzik Ödülü,
Jüri En İyi Yönetmen Ödülü

Yönetmen / Director





DÜNYA SİNEMASI
WORLD CINEMA



Özet / Summary:

"Başkalık", birbirine yönelen iki sinematografik fikir arasında köprü kuran bir kavramsal katılım ve arınma ifadesi olarak 2011'de çekildi. Film, bir yandan Robert Bresson'un "Rastgele Balthazar" filmine göndermede bulunarak "vahşi gerçekliği ve kaderin gariplikleri"ni (Steven Bode ve Sara Raza; 2011; Ergin Çavuşoğlu-Başkalık) vurguluyor. Öte yandan, doğrudan ikonografisiyle ve sembolizmiyle Çavuşoğlu'nun 2010 tarihli Kristal ve Alev adlı video çalışmasındaki önemli bir öğeye başvuruyor. Bu çok kanallı video yerleştirmenin bir ekranında, anlatıcı, kara mayınlarıyla dolu Türkiye-Suriye sınırı arasında eşek sırtında karaborsa malları taşımakta çocukları kullanan ve kaçınılmaz düümle sonuçlanan alternatif bir ekonomi ve yasadışı kaçakçılık hakkında bir öykü anlatıyor. Film, Malkara'da profesyonel olmayan oyuncularla ve Bresson tarzı çileci bir yöntemle çekildi. Manzara, Bresson'un filmindeki Fransa'nın Pre-Pyrenees bölgesini çağrıştırır.

"Alterity" was produced in 2011 as a gesture of conceptual engagement and clarification bridging two converging cinematographic ideas. On the one hand, the film reinforces the influence of "brute reality and the asinities of destiny" (Steven Bode and Sara Raza; 2011; Ergin Cavusoglu – Alterity), alluding to Robert Bresson's film 'Au Hazard, Balthazar'. On the other hand, it invokes directly in its iconography and symbolism a key element in Çavuşoğlu's video work from 2010 entitled Crystal & Flame (2010). One screen of this multichannel video installation shows a narrator telling a story about an alternate economy and illicit trade of smuggling that employs children to transport black market goods on donkeys' backs between the landmine-strewn Turkish and Syrian border, resulting in inevitable death. The film was produced in Bressonian ascetic style working with non-professional actors on location in Malkara. The landscape is reminiscent of the one in Bresson's film - the Pre-Pyrenees in France.

Yönetmen / Director:

Ergin Çavuşoğlu 2003'te 50. Venedik Bienali'nde Türkiye'yi temsil etti. 2004'te Beck's Futures Prize ve 2010'da Artes Mundi 4 kısa listelerine girdi. 2006'da dönemin Birleşik Krallık Film Konseyi tarafından New York merkezli yazar Arnold Barkus ile yazdığı "Ephemeral Patterns" adlı uzun metrajlı filmi geliştirmekle görevlendirildi. Video yerleştirmeleri ve film çalışmaları, birçok önde gelen uluslararası müze, bienal ve festivalde kapsamlı şekilde sergilendi.

Ergin Çavuşoğlu co-represented Turkey at the 50th Venice Biennale in 2003. He was shortlisted for the Beck's Futures Prize in 2004 and for Artes Mundi 4 in 2010. In 2006 he was commissioned by the then UK Film Council to develop a feature-length film entitled Ephemeral Patterns, which he co-wrote with the New York-based writer Arnold Barkus. His video installation and film works have been exhibited extensively across many prominent international museums, biennials, and festivals.

BAŞKALIK ALTERITY

2011 / 18' 54" / Siyah Beyaz Black and White / Türkiye İngiltere UK
Yönetmen / Director: Ergin Çavuşoğlu
Senaryo / Screenplay: Ergin Çavuşoğlu, Robert Bresson (esin /based on)
Görüntü Yönetmeni / Director of Photography: Emre Erkmen
Müzik / Music: Schubert Piano Sonata No. 20, Esben Tjalve (icra /performed by) Kurgu / Editing: Ergin Çavuşoğlu
Ses Kurgusu / Sound Edit: Jonathan Cronin
Oyuncular / Cast: Dilay Tüzün, Hazel Ece Tüzün, Umut Yontar, Hasan Kaşıkçı, Ahmet Bedel, Yavuz Deveci, İsmet Çavuşoğlu, Zeki Alemdar, Söner Deniz, Şaban Kokaş
Yapımcı / Producer: Ergin Çavuşoğlu, RAMPA İstanbul
Yapım / Line Producer: İsmet Çavuşoğlu
Dağıtım / Distribution: Ergin Çavuşoğlu, Sevil Dolmacı

Önemli Filmleri / Selected Filmography:

2019 *Tractatus de Sphaera*
2011 *Desire Lines /Duende*
2010 *Crystal & Flame*
2009 *Voyage of no Return*
2008 *Silent Glide*
2006 *Point of Departure*



Yönetmen / Director

SÜRDÜRÜLE-MEZ / UN-SUSTAINABLE


29.
ULUSLARARASI
ADANA
ALTIN
KOZA
FİLM
FESTİVALİ



BUZ DEVRİ PARKI PLEISTOCENE PARK

2022 / 101' / Renkli Color / ABD USA
Yönetmen / Director: Luke Griswold Tergis
Müzik / Music: Dan Cantrell
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Luke Griswold Tergis
Kurgu / Editing : Maureen Gosling
Oyuncular / Cast: Nikita Zimov, Sergey
Zimov
Yapımcı / Producer: Jed Riffe
Yapım / Production: Mammoth Steppe
Films
Dağıtım / Distribution: Java Films

Ödüller / Awards:

2022 Vera Festivali İzleyici Ödülü
2022 Cinemambiente Özel Mansiyon
2022 Olomuc Bilim Belgeselleri Festivali
Mansiyon

Filmleri / Filmography

2022 Pleistocene
Park
2011 Smokin' Fish

Yönetmen / Director



DÜNYA SİNEMASI
WORLD CINEMA

Özet / Summary

Rus bilim insanı Sergey Zimov ve oğlu Nikita, Sibirya'nın uçra bir köşesinde, kimseden yardım istemeden ve kimseden izin almadan yok olmuş Buz Devri ekosistemini yeniden canlandırmaya çalışıyor. Yirmi yıl önce Sergey, o günlerde kabul gören paradigmaları saracak olan keşfini Science Magazine'de yayınlatarak bilim camiasında ses getirmişti. Diğer bilim insanları, Zimov'un keşfinin sonuçlarını araştırmak üzere Kuzey Kutbu'na akın ederken Sergey bir adım daha ileri gider ve milyonlarca at, bizon, geyik, yak ve belki de klonlanmış mamutun Kuzey Asya'nın düzlüklerinde dolaşarak permafrost tabakasını tekrar stabilize edebileceğini, kontrolden çıkan küresel ısınmanın felaket senaryosunu önleyebileceğini öne sürer. Sonra teorisini kanıtlamak için bölgeye hayvanlar getirmeye başlar ve deneyine Buz Devri Parkı adını verir. Baba ve oğul bu ikili, küresel çevre felaketinin en kötü senaryosunu savuşturabilir ve insanlığın doğayla ilişkisini yeniden şekillendirebilir mi?

Seeking no one's help and asking nobody's permission, in the most remote corner of Siberia, Russian scientist Sergey Zimov and his son Nikita are trying to resurrect a vanished Ice Age ecosystem. Twenty years ago, Sergey rocked the scientific community by publishing a paradigm-shattering discovery in Science Magazine. While other scientists rushed to the Arctic to conduct follow-up research that would untangle the implications of Zimov's discovery, Sergey went a step further. He proposed that millions of horses, bison, reindeer, yaks —and perhaps cloned mammoths — once again roaming the northern half of Asia, can stabilize permafrost and prevent this catastrophic scenario of runaway global warming. Then, to prove his theory, he started bringing the animals and he called his experiment Pleistocene Park. Can these father and son stave off a worst-case scenario of global environmental catastrophe and reshape humanity's relationship with the natural world?



Yönetmen / Director

Luke Griswold-Tergis, kültürel antropoloji eğitimi almıştır. Zamanının yarısını San Francisco Bay Area bölgesinde, yarısını Alaska'da geçiren yönetmen California'da büyüdü. İlk belgeseli "Smokin' Fish"i bir Alaska köyünde çekti. Yeni tamamladığı Buz Devri Parkı belgeseliyle, insan ve doğal yaşam alanı arasındaki ilişkiye duyduğu ilgisini vurguluyor.

Luke Griswold-Tergis has a background in cultural anthropology. Based part-time in the San Francisco Bay Area and part-time in Alaska, he grew up in California. He directed his first film Smokin' Fish in a Native Alaskan village. His newly released Pleistocene Park highlights his passion for the relationship between humans and his



BÖLGE TERRITORY

2022 / 83' / Renkli Color / Brezilya Brazil
Danimarka Denmark ABD USA
Yönetmen / Director: Alex Pritz
Senaryo / Screenplay:
Müzik / Music: Katya Mihailova
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Alex Pritz, Tangai Uru-eu-wau-wau
Kurgu / Editing : Alex Pritz, Carlos Berlev
Oyuncular / Cast: Neidinha Bandeira, Bitaté
Uru Eu Wau Wau
Yapımcı / Producer: Darren Aronofsky, Will
N. Miller, Sigrid Dyekjær, Lizzie Gillett,
Gabriel Uchida
Yapım / Production: Associação Jupaú do
Povo Uru-eu-wau-wau, Doc Society,
Documist, Passion Pictures, Protozoa
Pictures
Dağıtım / Distribution: Dogwoof
Documentaries

Seçilmiş Ödüller / Selected Awards:
2022 Sundance Jüri Özel Ödülü, Seyirci
Ödülü
2022 Telluride Dağ Filmleri Festivali Moving
Mountains Ödülü
2022 The Hauge Movies That Matter
Aktivist Belgesel Ödülü

**Filmleri /
Filmography**
2019 My Dear
Kyrgyzstan

Yönetmen / Director



DÜNYA SİNEMASI
WORLD CINEMA

Özet / Summary

Alex Pritz'in ilk uzun metraj belgeseli, Amazon yağmur ormanlarında koruma altındaki topraklarını kolonileştirmeye azmetmiş yerli olmayan çiftçilere karşı savunan Brezilya'nın yerlisi Uru-eu-wau-wau halkının ilham verici mücadelesini gözler önüne seriyor. Brezilya hükümetinin Uru-eu-wau-wau'larla ilk kez temasa geçtiği 1981 yılından beri, kırk yıldır devam eden kontrolsüz orman tahribatının sonucunda, yaşadıkları bölge ağaçsızlaştırılmış tarlalar ve hayvan çiftlikleriyle çevrili yeşil bir yağmur ormanı adasına dönüştü. Toplulukları yaşam mücadelesi verirken, genç yerli lider Bitaté Uru-eu-wau-wau ve onun kadın akıl hocası Neidinha Bandeira, yağmur ormanlarını istilacılardan korumakta yeni yöntemler bulmalıdır.

The feature documentary debut of director Alex Pritz follows the vital, inspiring fight of the Indigenous Uru-eu-wau-wau people of Brazil to defend their land from non-Indigenous farmers intent on colonizing their protected territory in the Amazon rainforest.

Since the Uru-eu-wau-wau were first contacted by the Brazilian government in 1981, their territory has become an island of green rainforest surrounded by denuded farms and ranches — the results of four decades of unchecked deforestation. With the community's survival at stake, Bitaté Uru-eu-wau-wau and Neidinha Bandeira — a young Indigenous leader and his female mentor— must find new ways to protect the rainforest from encroaching invaders.



Yönetmen / Director

Alex Pritz, insanın doğayla ilişkisine odaklanan bir belgesel film yönetmeni ve görüntü yönetmenidir. Pritz'in ilk uzun metraj denemesi olan "Bölge". Bu yıl Sundance'de Dünya Sineması yarışmasında gösterildi ve Belgesel dalında hem Seyirci Ödülü hem de Jüri Özel Ödülü kazandı ve bu yılki festivalde hem seyirciden hem de jüriden ödül alan tek film oldu. Pritz, Çevre Bilimi ve Felsefesi okuduğu McGill Üniversitesi'nde lisans derecesine sahiptir.

Alex Pritz is a documentary film director and cinematographer focused on human's relationship with the natural world. Pritz's directorial debut, THE TERRITORY, premiered in the World Cinema competition at Sundance 2022, winning both an Audience Award and Special Jury Award for Documentary Craft, making it the only film at that year's festival to win awards from audience and jury alike.

Pritz holds a Bachelor of Science from McGill University, where he studied Environmental Science and Philosophy.



DÜNYANIN BÜTÜN NEFESLERİ ALL THAT BREATHES

2022 / 94' / Renkli Color / Hindistan India
ABD USA İngiltere UK
Yönetmen / Director: Shaunak Sen
Müzik / Music: Roger Goula
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Ben Bernhard, Riju Das, Saumyananda
Sahi
Kurgu / Editing: Charlotte Munch Bengtsen
Oyuncular / Cast: Nadeem Shehzad,
Mohammad Saud, Salik Rehman
Yapımcı / Producer: Shaunak Sen, Aman
Mann, Teddy Leifer, Florrie Priest
Yapım / Production: Sideshow, Submarine
Deluxe, HBO
Dağıtım / Distribution: The Film
Collaborative

Ödüller / Awards:

2022 Sundance Dünya Sineması Büyük
Jürisi Belgesel Ödülü
2022 Cannes Altın Göz Ödülü En İyi
Belgesel
2022 Krakow Silver Horn Yüksek Sanatsal
Değer

Filmleri / Filmography

2022 All That
Breathes
2015 Cities of Sleep

Yönetmen / Director



DÜNYA SİNEMASI
WORLD CINEMA

Özet / Summary

Yeni Delhi'nin kesif sis çökmüş gökyüzünden kuş sürüleri patır patır düşerken ve şehir toplumsal huzursuzlukla için için yanarken, iki kardeş Nadeem ve Muhammed Saud, kentsel ortamlarda yaşamaya adapte olmuş ama sorunlu zamanların kurbanı görkemli bir yırtıcı kuşu, günümüzde kent ekosistemlerinin vazgeçilmez parçası olan karaçaylakları kurtarmak için çaba harcıyor. Cannes Golden Eye jürisinin ödül açıklamasıyla "Yıkım içindeki dünyada her hayatın ve her küçük eylemin ne kadar önemli olduğunu anımsatan bir film."

As legions of birds fall from New Delhi's darkening skies, and the city smolders with social unrest, two brothers race to save a casualty of the turbulent times: the black kite, a majestic bird of prey that have adapted to life in urban environments, and essential to their city's ecosystem.

The director explores the connection between the kites and the brothers who help them return to the skies, offering a mesmerizing chronicle of inter-species coexistence.

With the award announcement of Cannes Golden Eye jury, "in a world of destruction, a film that reminds us every life matters and every small action matters."



Yönetmen / Director

Shaunak Sen, Yeni Delhi'de yaşayan sinema akademisyeni ve yönetmendir. İlk uzun metraj belgeseli, 'Delhi'de evsizlik ve uyku coğrafyalarının hassas bir açıklanması' olan "Cities of Sleep" çeşitli uluslararası film festivallerinde gösterilmiş ve 6 ödül kazanmıştır. Shaunak Sen, IDFA Bertha fonu, Sundance Belgesel Desteği, Catapult Film Fonu, Charles Wallace Grant ve Film Division of India'dan destekler almıştır.

Shaunak Sen is a filmmaker and film scholar based in New Delhi, India. Cities of Sleep (2016), his first feature-length documentary, 'a sensitive unpacking of the geographies of homelessness and sleep in Delhi', was shown at various major international film festivals (including DOK Leipzig, DMZ Docs and the Taiwan International Documentary Festival, among others) and won 6 international awards. Shaunak received the IDFA Bertha Fund (2019), the Sundance Documentary Grant (2019), the Catapult Film Fund, the Charles Wallace Grant, and the Films Division of India fellowship.



DÜNYA SİNEMASI
WORLD CINEMA



HASSAS MEVZU DELİKADO

2022 / 94' / Renkli Color / ABD USA
Filipinler Philippines İngiltere UK Avustralya
Australia
Yönetmen / Director: Karl Makunas
Senaryo / Screenplay: Laura Nix, Michael
Collins, Karl Makunas
Müzik / Music: Nainita Desai
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Tom Bannigan
Kurgu / Editing: Michael Collins, Eric Daniel
Metzgar
Oyuncular / Cast: Robert Chan, Nieves
Rosento, Efen "Tata" Balladeres, "Cap"
Ruben Arzaga
Yapımcı / Producer: Marty Syjuco, Michael
Collins, Kara Magsanoc-Alikpala, Karl
Makunas
Yapım / Production: Thoughtful Robot
Productions, ITVS International, P.O.V.,
Narravi Films
Dağıtım / Distribution: MetFilm Sales

Ödüller / Awards:

2022 Sydney Sürdürülebilirlik
2022 Los Angeles Asya
Festivali En İyi Belgesel



Yönetmen / Director

Özet / Summary

Üç çevre savaşçısı, Filipinler'in son ekolojik noktası olarak bilinen cennet bir adayı kurtarmak için mücadele ederken ihanetle ve cinayetle yüzleşiyor. Belgesel, Filipinler'in son ekolojik cennetini yok etmeye çalışan siyasilerin ve iş adamlarının ihtiraslarına dur diyebilmek uğruna, Goliath'a karşı Davud tarzı mücadelelerde hayatlarını riske atan bu çevreciler ağının üç karizmatik liderini, Bobby, Tata ve Nieves'i takip ediyor. Dünyanın altıncı kitlesel yok oluşla karşı karşıya bulunduğu ve iklim koşullarının giderek kötüleştiği bir ortamda film, diğer insanları harekete geçirecek bir cesaret ve dirayet öyküsü sunuyor.

Three environmental crusaders confront betrayal and murder as they battle to save an island paradise famed as the Philippines' 'last ecological frontier'. The documentary follows Bobby, Tata and Nieves, three magnetic leaders of this network, as they risk their lives in David versus Goliath-style struggles trying to stop politicians and businessmen from destroying the Philippines' "last ecological frontier".

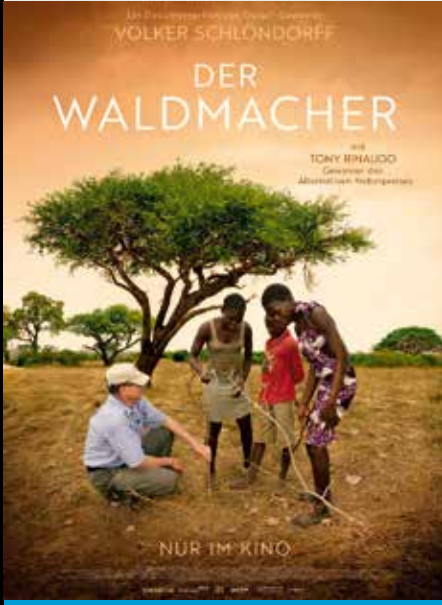
As the world faces its sixth-mass extinction and the climate emergency worsens, the film offers a story of courage and resilience to inspire others into action.



Yönetmen / Director

Karl Makunas, Asya'da yaşayan Avusturyalı bir yönetmen ve gazetecidir. Yirmi yıldır çevre sorunlarını, çatışmaları, doğal afetleri ve siyasi çalkantıları ele almaktadır. Sundance Enstitüsü Belgesel Film Programı üyesidir ve SFFILM Vulcan Productions Çevre bursu almıştır. AFP için Manila Büro Şefi olarak çalışırken sekiz yıl Filipinler'de yaşadığından sonra ilk uzun metrajlı belgeseli "Hassas Mevzu"yu çekmek için deneyimlerinden, bağlantılarından ve ülke üzerine sahip olduğu derin bilgisinden faydalanmıştır.

Karl Makunas is an Australian filmmaker and journalist who has been based in Asia—covering environmental issues, conflict, natural disasters and political upheavals—for two decades. He is a Sundance Institute Documentary Film Program Fellow and a recipient of the SFFILM Vulcan Productions Environmental Fellowship. After living in the Philippines for eight years while working as Manila Bureau Chief for AFP, Karl has drawn on his experiences, contacts and deep inside knowledge of the country to make DELİKADO, his first feature film.



ORMANLARIN KURTARICISI THE FOREST MAKER

2022 / 87' / Renkli Color / Almanya
Germany
Yönetmen / Director: Volker Schlöndorff
Senaryo / Screenplay: Volker Schlöndorff
Müzik / Music: Bruno Coulais, Ablaye
Cissoko
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Jean Diouff, Paapa Kwaku Duro, Axel
Schneppat, Michael Kern, Mahamoud
Abdoulay, Jonas Aly Sagnon
Kurgu / Editing: Anette Fleming
Oyuncular / Cast: Tony Rinaudo
Yapımcı / Producer: Volker Schlöndorff,
Thomas Kufus, Kornelia Themen
Yapım / Production: Zero One Film,
Volksfilm
Dağıtım / Distribution: Patra Spanou Film

Önemli Filmleri / Selected Filmography

2022 *The Forest
Maker*
1998 *Palmetto*
1996 *Young Torless*
1990 *The
Handmaid's Tale*
1985 *Death of a
Salesman*
1984 *Swann in
Love*
1979 *The Tin Drum*
1976 *Coup de
Grâce*
atherina Blum

Yönetmen / Director



DÜNYA SİNEMASI
WORLD CINEMA

Özet / Summary

50 yılı aşan yönetmenlik kariyerinde Schlöndorff'tan ilk belgesel film. Film, hayatının projesiyle alternatif Nobel olarak nitelenen "Doğru Geçim Ödülü" ile onurlandırılan sıra dışı bir adamın öyküsüdür. Tony Rinaudo, yıllardır bir "yeraltı ormanı" şeklinde var olan ağaç kütüklerini ve köklerini canlandırarak en çorak alanlarda ağaç yetiştirmenin yolunu bulur ve bu sayede Afrika'daki binlerce çiftçiye geçim kaynağı sağlar. Yöntemi olan FMNR (Çiftçi Yönetimli Doğal Yenilenme) yalnızca toprağı değil, insan onurunu ve umudu da geri kazandırır. Bugün birçok köyde ismi sevgiyle anılan "Çiftçi Başı", fikirlerinin kabul görmesi için zorlu mücadeleler vermiştir. Film, sıradan insanların gerçekleştirdiği olağanüstü başarıları sergilemekte, güçlü bir toplum, kendi kendine güçlenme ve hepsinden önemlisi umut düşüncelerini aktarmaktadır.

A hopeful documentary debut for Volker Schlöndorff in his career of more than 50 years in cinema. The film is the portrait of a remarkable man whose life's work was honored with the so-called alternative Nobel, the Right Livelihood Award in 2018. Tony Rinaudo has found a way to grow trees in the most barren areas by activating the tree stumps and roots still alive as an "underground forest" for decades and thereby secures the livelihood of thousands of farmers in Africa. His method "Farmer Managed Natural Regeneration (FMNR) restores not only soil but dignity and hope. "The Chief of all Farmers", as he is affectionately known today in many villages, has had to fight an uphill battle to gain acceptance for his ideas. The documentary shows ordinary people doing extraordinary things and carries a strong message of community, self-empowerment and. above all. hope.

Yönetmen / Director

Volker Schlöndorff, filmlerindeki materyal seçimiyle ve bağımsız biçimiyle hareket içinde benzersiz olsa da Yeni Alman Sineması olarak bilinen hareketin kurucularından biri olarak kabul görür. Schlöndorff'un ilk filmleri, "Genç Törless" ve televizyon yapımı "Baal", Almanya'nın otoriterlik ve şiddet mirasına ilişkin cesur açıklamaları nedeniyle büyük beğeni topladı. Margarethe von Trotta ile birlikte yönettiği sonraki filmi, "Katrina Blum'un Kayıp Onuru", Kızıl Ordu Fraksiyonu Almanya'da terör saldırıları düzenlediği günlerde polis ve medyanın takındığı adaletsiz tavra karşı sert bir suçlamadır. 1979'da Schlöndorff'un en ünlü filmi "Teneke Trampet", hem Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye hem de En İyi Yabancı Film dalında Akademi Ödülü kazanmıştır.

Volker Schlöndorff, recognized as one of the founders of the movement known as New German Cinema, though his work is singular with this movement for his choice of material and his independent style.

Schlöndorff's early films, "Young Torless", and the television production, "Baal", won critical acclaim for their unflinching statements about the German legacy of authoritarianism and violence. His later film, "The Lost Honor of Katharine Blum", which he co-directed with Margarethe von Trotta, is a searing indictment of police and media injustice when Germany was under attack by the terroristic Red Army Faction. In 1979, Schlöndorff's most celebrated film, "The Tin Drum", won both the Palm d'or at the Cannes Film Festival and the Academy Award for Best Foreign Language Film.

DÜNYA SİNEMASI / WORLD CINEMA


29.
ULUSLARARASI
ADANA
ALTIN
KOZA
FİLM
FESTİVALİ

1976
1976

2022 / 100' / Renkli Color / Şili Chile
Arjantina Argentina Katar Qatar
Yönetmen / Director: Manuela Martelli
Senaryo / Screenplay: Manuela Martelli,
Alejandra Moffat
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Soledad Rodríguez
Kurgu / Editing: Camila Mercadal
Oyuncular / Cast: Aline Küppenheim,
Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina
Yapımcı / Producer: Alejandra Garcia, Juan
Pablo Gugliotta, Dominga Sotomayor,
Andres Wood
Yapım / Production: Cinestación, Magma
Cine, Wood Producciones
Dağıtım / Distribution: Bir Film



Yönetmen / Director

Özet / Summary

Manuela Martelli'nin hikayesi Şili'de Pinochet diktatörlüğünün tehlikeli yıllarında geçiyor. 49 yaşındaki Carmen, yapılan tadilatı görmek için sahildeki şık evlerine doğru yola çıkar. Kocasını, çocukları ve torunları kış tatilinde buraya gelip gitmektedir. Aile rahibi, Carmen'den gizlice orada barındırdığı yaralı genç bir 'rahibe' bakmasını istediğinde, Carmen alışık olduğu sakin burjuva ev kadını hayatından uzaklaşarak keşfedilmemiş sulara adım atar.

Manuela Martelli takes her story from the dangerous years of the Pinochet dictatorship in Chile. Carmen, 49 years old, heads off to her stylish beach house to supervise its renovation. Her husband, children and grandchildren come back and forth during the winter vacation. When the family priest asks her to take care of a young 'priest', who has just been hurt and the priest is sheltering in secret, Carmen steps onto unexplored territories, away from the bourgeois house life she is used to.

**Yönetmen / Director**

Şilili oyuncu ve yönetmen Manuela Martelli, 15'in üzerinde filmde rol almıştır. 2010'da ABD'deki Temple Üniversitesi'nde Fulbright bursuyla Film Yüksek Lisansı yaptı. İlk kısa filmi "Apnea", 2014'de FICValdivia'da gösterildi. Ayrıca Cannes Film Festivali Yönetmenlerin On Beş Günü programı olan Chile Factory tarafından yine 2015'te Yönetmenlerin On Beş Günü'nde gösterilen "Land Tides" adlı kısa filmin Amirah Tajdin ile birlikte yönetmenliğini yapmak üzere seçildi. Bu yıl ilk uzun metraj çalışması 1976 çeşitli ülkelerde prömiyer yapıyor.

Manuela Martelli, Chilean actress and director, has participated in more than 15 films as an actress. On 2010, she received a Fulbright to pursue a Masters in Film at Temple University, USA. "Apnea", her first short film premiered at FICValdivia, 2014. She was also selected by Cannes Directors Fortnight's program Chile Factory to co-direct a short film with Amirah Tajdin, called "Land Tides", which premiered at the Fortnight in 2015. She is currently premiering the debut film 1976.



DÜNYA SİNEMASI
WORLD CINEMA



GÜNEŞ SONRASI AFTERSUN

2022 / 96' / Renkli Color / İngiltere UK ABD USA

Yönetmen / Director: Charlotte Wells

Senaryo / Screenplay: Charlotte Wells

Müzik / Music: Oliver Coates

Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Gregory Oke

Kurgu / Editing: Blair McClendon

Oyuncular / Cast: Paul Mescal, Frankie Corio, Celia Rowson-Hall

Yapımcı / Producer: Mark Ceryak, Amy Jackson, Barry Jenkins, Adele Romanski

Yapım / Production: AZ Celtic Films, BBC Film, Pastel, Unified Theory Productions

Dağıtım / Distribution: MUBI Türkiye

Ödüller / Awards:

2022 Cannes Eleştirmenler Haftası Jürisi

French Touch Ödülü

2022 Münih Yeni Çıkış Yapan

Yönetmenden En İyi Film

Özet / Summary

1990'larda geçen dramada Sophie, yirmi yıl önce on bir yaşındayken babası Callum ile Türkiye'de geçirdiği bir tatilin sevinçlerini ve kendine has melankolisini düşünür. Yüzerler, bilardo oynarlar, birbirleriyle vakit geçirmekten keyif alırlar. Callum kızı Sophie ile vakit geçirirken olabileceği en iyi insana dönüşür. Sophie de babası yanındayken her şeyi yapabileceklerini düşünür. Birlikte geçirdikleri her anın tadını çıkarmaya bakarlarken bazen Callum'ın tavırlarına bir melankoli, bir gizem havası hâkim olur. Sophie yirmi yıl sonra, tanıdığı babasını ve hiç tanımadığı adamı uzlaştırmaya çalışırken miniDV görüntüler arasındaki boşlukları gerçek ve hayali anılarla dolduruyor.

In 1990s-set drama, Sophie reflects on the shared joy and private melancholy of a summer holiday in Turkey she took with her father, Callum, twenty years earlier when she was eleven. They swim, play pool and enjoy each other's company. Calum becomes the best version of himself when he is with Sophie. Meanwhile Sophie thinks anything is possible with him. While savoring every moment spent together, a sense of melancholy and mystery sometimes pervades Calum's demeanor. Twenty years later, memories real and imagined fill the gaps between miniDV footage as Sophie tries to reconcile the father she knew with the man she didn't.



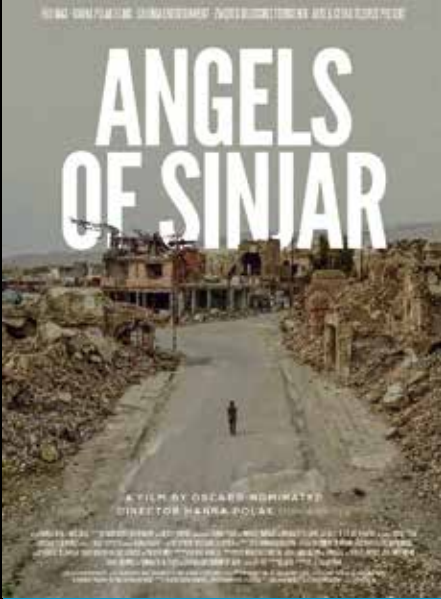
Yönetmen / Director

1987'de Edinburg'da doğan Charlotte Wells, New York'ta yaşayan bir İskoç yönetmendir. New York ve Los Angeles BATFA'dan destek almış ve NYU Tisch School of Arts'ta çift diploma programında öğrenciyken üç kısa film yazıp yönetmiştir. Filmmaker Magazine'in "Bağımsız Sinemanın 25 Yüzü"nde yer aldı. 2020'de Sundance Enstitüsü Senaristler ve Yönetmenler Laboratuvarı'nda burslu oldu. İlk uzun metraj filmini çekti.

Charlotte Wells, born in 1987 in Edinburgh, is a Scottish filmmaker based in New York. She wrote and directed three short films as a student in the MBA/MFA dual-degree program at NYU's Tisch School of Arts where she was supported by BAFTA New York and Los Angeles. Charlie has been featured in Filmmaker Magazine's "25 Faces of Independent Film" and was a Fellow at the 2020 Sundance Institute Screenwriters and Directors Labs. Aftersun is her first feature.

Yönetmen / Director



SINJAR'IN MELEKLERİ
ANGELS OF SINJAR

2022 / 109' / Renkli Color / Polonya Poland
Almanya Germany
Yönetmen / Director: Hanna Polak
Senaryo / Screenplay: Hanna Polak
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Hanna Polak, Mariusz Margas, Mykhailo
Puziurin
Kurgu / Editing: Marcin Kot Bastkowski
Oyuncular / Cast:
Yapımcı / Producer: Hanna Polak, Simone
Baumann
Yapım / Production: Hanna Polak Films,
Saxonia Entertainment
Dağıtım / Distribution: Deckert Distribution

Ödüller / Awards:

2022 FIFDH Cenevre, Gilda Vieira de Mello
Ödülü
2022 Millenium Docs Against Gravity. Özel
Mansiyon, En İyi Polonya Filmi Ödülü
Yarışması. Özel Mansiyon, Aşağı Silesia
Büyük Ödülü Yarışması.

Filmleri /
Filmography

2022 Angels of
Sinjar
2020 Underage
Engineers
2014 Something
Better to Come
2010 Battle of
Warsaw 1920
2007 Faces of
Homelessness
2004 Children of
Leningradsky

Yönetmen / Director



Özet / Summary

2014'deki IŞİD saldırısının ardından Ezidiler infaz edildi, beyinleri yıkandı, işkence gördü, tecavüze uğradı ve cinsel köleliğe zorlandı. Bunların hepsi barışsever toplumlarını yok etmek maksadıyla yapıldı. Filmin merkezinde inanılmaz güçlü bir kadın olan Hanife'nin çarpıcı hikayesi bulunuyor. Ağustos 2014'te en küçüğü yedi, en büyüğü on sekiz yaşında olan beş kız kardeşinin kaçırılmasına tanık olur. Kısa süre sonra, babası ölüm döşeğindeyken, Hanife'ye kardeşlerini bulacağına ve aileyi birleştireceğine dair yemin verir. Film, Hanife'nin sözünü yerine getirme yolundaki ayak izlerini takip ediyor ve katliamdan kurtulanların tanıklıklarını sunuyor.

Following the 2014 ISIS attack, the Yezidis were executed, brainwashed, tortured, raped, and forced into sexual slavery, all of which was meant to wipe out their peace-loving community forever. At the heart of the film lies the striking story of an incredible woman, Hanifa. Five of her sisters were abducted in August 2014. The youngest was seven, the oldest eighteen. Shortly thereafter, at her father's deathbed, Hanifa swears to him that she'll find the girls and unite the family. The film traces Hanifa's footsteps to fulfill her promise and presents riveting testimonies of genocide survivors.



Yönetmen / Director

1967'de Polonya'nın Katowice kentinde doğan yönetmen Hanna Polak, Rusya Federasyonu Sinematografi Enstitüsü'nden (VGİK) mezun oldu. Diğer pek çok ödül ve onurlandırmanın yanı sıra "Children of Leningradsky" ile Oscar ve Emmy, "Something Better to Come" ile Amerika Yapımcılar Birliği ödülü adaylıkları aldı. Kahramanlarıyla kurduğu duygular, insan ruhunun gücünü kutlayan ve insan oluşun güzelliğini en olumsuz koşullarda dahi betimleyebilen içten şiirsel filmler çekmesini sağlamıştır.

Born 1967 in Katowice, Poland, auteur-director Hanna Polak graduated from the Cinematography Institute of the Russian Federation (VGİK). She has an Oscar and Emmy nominations under her belt for "Children of Leningradsky" and the Producer Guild of America nomination for "Something Better To Come", amongst many other awards and accolades. Her emotional bond with her protagonists allows her to deliver visceral, poetic films that celebrate the power of human spirit and that portray the beauty of humanity in the most adverse circumstances.



CENNETTEN GELEN ÇOCUK BOY FROM HEAVEN

2022 / 126' / Renkli Color / İsveç Sweden
Fransa France Finlandiya Finland
Danimarka Denmark
Yönetmen / Director: Tarik Saleh
Senaryo / Screenplay: Tarik Saleh
Müzik / Music: Krister Linder
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Pierre Aïm
Kurgu / Editing: Theis Schmidt
Oyuncular / Cast: Tawfeek Barhom, Fares
Fares, Mehdi Dehbi, Mohammad Bakri,
Makram Khoury
Yapımcı / Producer: Fredrik Zander,
Kristina Åberg, Alexandre Mallet-Guy, Mark
Lwoff
Yapım / Production: Atmo, Memento
Production, Oy Bufo Ab, Final Cut for Real,
ARTE France Cinéma, Kasbah Film
Dağıtım / Distribution: Bir Film

Ödüller / Awards:

2022 Cannes En İyi Senaryo Ödülü,
François Chalais Ödülü

Filmleri / Filmography

2022 *Boy From Heaven*
2017 *The Nile Hilton Accident*
2014 *Tommy*
2009 *Metropia*
2005 *Gitmo*
2001 *Sacrificio*:
Who Betrayed Che Guevara

Yönetmen / Director



Özet / Summary

Fakir bir balıkçının dindar oğlu Adem'e Sünni İslam'ın kalesi kabul edilen Kahire'deki El-Ezher Üniversitesi'nde öğrenim görme imkânı sunulur. Kahire'ye gelişinden kısa bir süre sonra, üniversitenin dini lideri ve baş imamı, öğrencilere hoş geldin konuşması yaparken kalabalığın karşısında yere yığılır. Amansız bir veraset savaşını tetikleyecek ani bir ölümdür bu. Yaşam boyu atanan ve fetvaları ülke hukukunu etkileyen yeni baş imam seçimi deyince Mısır'da akan sular durduğundan, El-Ezher'e daha yeni girmiş genç bir köylü çocuğu olan Adem, kısa süre sonra Mısır'ın dini ve siyasi elitleri arasındaki amansız güç mücadelesinde piyona dönüşür.

Adam, a devote young man of a poor fisherman, is offered the ultimate privilege to study at the Al-Azhar University in Cairo, the epicenter of power of Sunni Islam. Shortly after his arrival in Cairo, the university's highest-ranking religious leader, the Grand Imam, while delivering his welcome speech to the students, collapses in front of the audience. A sudden death that triggers a brutal war of succession. Young provincial Adam, who has just landed in Al-Azhar, soon becomes a pawn in a ruthless power struggle between Egypt's religious and political elites as when it comes to the election of grand imam, it moves ahead of everything in Egypt.



Yönetmen / Director

İsveçli yönetmen, senarist, yapımcı, yayıncı ve gazetecidir. 1980'lerin sonunda ve 1990'ların başında İsveç'in önde gelen grafiti sanatçılarındandı. 2001'de ve 2005'te Erik Gandini ile birlikte ses getiren iki belgesel film yönetti: "Sacrificio" ve "Gitmo". Gitmo ile ABD ve Avrupa'da birçok ödül kazandı. 2009'da Vincent Gallo'lu ve Juliette Lewis'li animasyon filmi "Metropia"yı yönetti. Film Venedik'te eleştirmenler haftasının açılış filmi olarak gösterildi. "The Nile Hilton Incident", 2017'de Sundance Büyük Jüri Ödülü'nü kazandı ve dünya çapında prömiyerleri yapıldı.

Tarik Saleh is a Swedish film director, animator, screenwriter, producer, publisher, journalist. In the late 1980s and early 1990s, he was one of Sweden's most prominent graffiti artists.

In 2001 and 2005 he co-directed with Erik Gandini two documentary films that sparked international controversy: "Sacrificio" and "Gitmo". "Gitmo" won several awards in the U.S. and Europe. In 2009 he directed the animated feature Metropia starring Vincent Gallo and Juliette Lewis. The film premiered as the opening film at the critic week in Venice. "The Nile Hilton Incident", premiered worldwide in 2017 by winning the Sundance Grand Jury Prize.

BEBEK SERVİSİ
BROKER

2022 / 129' / Renkli Color / Güney Kore
South Korea
Yönetmen / Director: Hirokazu Koreeda
Senaryo / Screenplay: Hirokazu Koreeda
Müzik / Music: Jung Jae-il
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Hong Kyung-pyo
Kurgu / Editing: Hirokazu Koreeda
Oyuncular / Cast: Song Kang-ho, Dong-
won Gang, Bae Doona, Ji-eun Lee
Yapımcı / Producer: Eugene Lee, Yoon Hye
Joon, Miyuki Fukuma
Yapım / Production: Zip Cinema
Dağıtım / Distribution: Bir Film

Ödüller / Awards:

2022 Cannes En İyi Erkek Oyuncu Ödülü,
Ekümenik Jüri Ödülü
2022 Munich ARRI/OSRAM En İyi Film
Ödülü

Önemli Filmleri /
Selected
Filmography

2022 Broker
2018 Shoplifters
2016 After The
Storm
2013 Like Father,
Like Son
2011 I Wish
2009 Air Doll
2008 Still Walking

Yönetmen / Director



Özet / Summary

İçinde bebek olan bir kutunun şans eseri bir araya getirdiği beş kişinin beklenmedik ve sıra dışı serüveni. Sang-hyun çamaşırhane işletmektedir ve başını borçtan kaldıramamaktadır. Yetimhanede büyüyen Dong-soo, kutuların içinde terk edilen bebeklere bakılan bir kurumda çalışmaktadır. Sağanak yağmurlu bir gece, yine kutu içinde terk edilen bir bebeği gizlice kaçırlırlar. Ancak ertesi gün bebeğin annesi So-young beklenmedik şekilde oğlu Woo-sung'ı almak için geri döner. Bebeğin kaçırıldığını anlayınca polisi aramak üzereyken iki adam ona her şeyi anlatır. Bebeğini ona iyi bir yuva bulmak için çaldıkları iddiası genç anneyle başta itici gelse de oğlu Woo-sung'a yeni ebeveynler bulma yolculuğunda Sang-hyun ve Dong-soo'ya katılır.

Brought together by chance through a baby box, the five individuals embark on an unusual and unexpected journey.

Sang-hyun runs a laundry shop, but is constantly saddled with debt. Dong-soo, who grew up in an orphanage, works in a baby box facility. One night in the pouring rain, they secretly carry off an infant who was left at the baby box. But on the following day, the mother So-young unexpectedly returns for her son Woo-sung. Realizing that her baby has been taken, she is about to call the police when the two men tell her everything. Their claim that they stole the baby in order to find him a good home seems outrageous, but So-young ends up joining Sang-hyun and Dong-soo on a journey to find new parents for Woo-sung.

Yönetmen / Director

"Aile tek sözcükle tanımlanamayacak denli karmaşık bir şey. Filmler çekmeye devam ettiğim şu anda bile sürekli sorguladığım bir konu bu."
Japon film yönetmeni, yapımcı, senarist ve kurgucu. Farklı farklı aile kurgularını anlattığı öyküleriyle dünya çapında izleyicilerini etkilemiş bir yönetmendir. En çok "Nobody Knows", "Still Walking" ve "After the Storm" filmleriyle tanınır. 2013 yapımı "Like Father, Like Son" ile Cannes'da Altın Palmiye'ye aday gösterildi. Jüri Ödülü'nü kazandı ve Ekümenik Jüri'nin övgüsünü aldı. 2015 yapımı "Our Little Sister", yine Cannes'da Altın Palmiye için yarışmak üzere seçildi. "Shoplifters" filmi aynı festivalde 2018 yılında Altın Palmiye ödülünü kazanmıştır.

"Family is a very complex thing that cannot be defined in one word. Even now as I continue to make films, it is something I constantly question myself about."
He has moved audiences across the world with his stories about various configurations of families. He is best-known for works such as "Nobody Knows" and "Still Walking" and "After the Storm". His 2013 film Like Father, Like Son was nominated for the Palme d'Or at the 2013 Cannes Film Festival. It won the Jury Prize and won a commendation from the Ecumenical Jury. His 2015 film Our Little Sister was selected to compete for the Palme d'Or at the 2015 Cannes Film Festival. His "Shoplifters" won the Palme d'Or in 2018 at the same festival.


KELEBEK GÖRÜŞÜ
 BUTTERFLY VISION

2022 / 107' / Renkli Color / Ukrayna
 Ukraine Hırvatistan Croatia Çek
 Cumhuriyeti Czech Republic İsveç Sweden
 Yönetmen / Director: Maksym Nakonechnyi
 Senaryo / Screenplay: Maksym
 Nakonechnyi, Iryna Tsilyk
 Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
 Khrystyna Lizogub
 Kurgu / Editing: Ivor Ivezić, Maksym
 Nakonechnyi
 Oyuncular / Cast: Rita Burkovska, Natalya
 Vorozhbit, Daria Lorenci, Lyubomyr Valivots
 Yapımcı / Producer: Darya Bassel,
 Yelizaveta Smith
 Yapım / Production: 4 Film, Tabor
 Productions (UA)
 Dağıtım / Distribution: Bir Film

Ödüller / Awards:

2022 Cannes Altın Kamera Ödülü
 2022 Palic En İyi Film

Yönetmen / Director


Özet / Summary

Filmde kişisel olanla toplumsal olan, mahrem olanla siyasi olan iç içe ve savaş her küçük alana sızarak hayatları mahvediyor. Ukrayna'nın doğu cephesinde düşman askerleri tarafından esir alındıktan sonra Donbas'ta aylarca tutuklu kalan 'Kelebek' çağrı kodlu Ukraynalı hava keşif uzmanı Lilia, travma sonrası stres bozukluğuyla evine, annesinin ve kocasının yanına döner. Ancak esir alındığı dönemden gelen acılar ve travma ona işkence etmeye ve rüya benzeri biçimlerde yüzeye çıkmaya devam eder, çünkü Lilia'nın içinde derinlerde büyüyen bir şey onun yaşadıklarını unutmamasına izin vermez, yine de kendisini kurban olarak tanımlamayı reddeder ve kendini bu durumdan kurtarmak için savaşır.

In the film, the personal is intertwined with the social, the private with the political, and war creeps into every little space and destroys lives. Spending months as a prisoner in Donbas after she is captured by enemy soldiers on Ukraine's eastern front, Ukrainian aerial reconnaissance expert Lilia, call name 'Butterfly' returns home, to her mother and husband with a horrific case of PTSD. But the pain and trauma from her time in captivity continue to torment her and surface in dreamlike ways, as something growing deep within Lilia will not allow her to forget, yet she refuses to identify as a victim and fights to liberate herself.


Yönetmen / Director

Ukraynalı yönetmen, senarist, yapımcı Maksym Nakonechnyi, 2012'de Karpenko-Kary Kyiv Ulusal Tiyatro, Sinema ve TV Üniversite'sinde yönetmenlik dalında lisans derecesi aldı. Bir süre farkı TV projelerinde çalıştıktan sonra, arkadaşlarıyla birlikte, belgeseller, kurmaca filmler, tiyatro oyunları, videolar ve gönüllü kültürel projeler gerçekleştirdikleri bağımsız prodüksiyon şirketi Tabor'u kurdu. Yönetmen olarak kısa filmler ve belgeseller çekti.

Ukrainian director, scriptwriter, producer Maksym Nakonechnyi got the Bachelors degree in directing in 2012 in Karpenko-Kary Kyiv National university of theatre, cinema and TV. Worked on different TV projects for several years, then founded an independent production company Tabor with his friends, which now makes documentaries, fiction films, theatre plays, videos and cultural volunteering projects. Shot several fiction shorts as a director, produces documentaries.

BÜTÜN KIZLAR TOPLANDIK
CINEMA SABAYA

2021 / 92' / Renkli Color / İsrail Israel
Belçika Belgium
Yönetmen / Director: Orit Fouks Rotem
Senaryo / Screenplay: Orit Fouks Rotem
Müzik / Music: Karni Postel
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Itay Marom
Kurgu / Editing : Neta Dvorkis
Oyuncular / Cast: Dana Ivgy, Aseel Farhat,
Khawlah Hag-Debsy, Amal Murkus
Yapımcı / Producer: Maya Fischer, Gal
Greenspan, Roi Kurland
Yapım / Production: Green Productions,
Neon Rouge
Dağıtım / Distribution: Memento
International

Ödüller / Awards:

2021 Kudüs En İyi İsrail İlk Filmi
2021 Varşova NETPAC Ödülü, En İyi Film,
En İyi Yönetmen



Yönetmen / Director

Özet / Summary

Hadera kenti sakinlerinden birbirini hiç tanımayan Arap ve Yahudi dokuz kadın, Tel Avivli genç film yönetmeni Rona'nın temel film çekim teknikleri atölyesine katılır. Hayatlarını nasıl belgeleyeceklerini öğreneceklerdir ama eğitim, görünüşte taban tabana zıt dünyalarını sarsacak bir deneyime dönüşecektir. Her hafta çektikleri ham görüntüleri sınıf arkadaşlarıyla paylaştıkça, birbirlerini ve kendilerini daha iyi tanıdıkça, grup dinamiği onları kendi görüş ve inançlarına meydan okumaya zorlar.

Nine women, total strangers, Arab and Jewish residents of Hadera, take part in Tel Aviv-based young film director Rona's basic filmmaking techniques workshop. They will learn how to document their lives, and it will turn into an experience that will shake up their seemingly contrasting world. With each raw homemade footage shot every week by the women and shared with the others, the group dynamic forces them to challenge their views and beliefs as they get to know each other and themselves better.



Yönetmen / Director

1983'te İsrail'de doğdu. 2012'de Kudüs Sam Spiegel Okulu'ndan onur derecesiyle mezun oldu ve sınıfının 'Gelecek Vaat Eden Yönetmen' ödülünü kazandı. Mezuniyet filmi "Starring Match", San Sebastian başta olmak üzere dünyanın dört yanındaki festivallerde gösterildi. Mezun olduktan sonra, İsrail kanalı YES Doco için bir dizi belgesel çekti. İsraili bir STK için yönetmen olarak çalıştı, risk altındaki gençlerle filmler yaptı. Acres ve Givat Haviva'da kadın gruplarının sinema öğretmeni olarak görev aldı. Cinema Sabaya ilk uzun metraj çalışmasıdır.

Born in Israel in 1983. She graduated from the Jerusalem Sam Spiegel School with honors in 2012, winning her class' 'Promising Director' Award. Her diploma film "Starring Match" was screened in festivals all over the world, including San Sebastian. After graduating, Orit co-directed a documentary series for the Israeli Channel YES Doco; worked as a film facilitator and director for Israeli NGO, making films with at-risk youth; worked as a filmmaking teacher of groups of women in Acres and Givat Haviva. Cinema Sabaya is Orit's debut feature film.

KORSAJ
CORSAGE

2022 / 113' / Renkli Color / Avusturya
Austria Lüksemburg Luxembourg Almanya
Germany Fransa France
Yönetmen / Director: Marie Kreutzer
Senaryo / Screenplay: Marie Kreutzer
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Judith Kaufmann
Kurgu / Editing: Ulrike Kofler
Oyuncular / Cast: Vicky Krieps, Finnegan
Oldfield, Colin Morgan, Raphael von
Bargen, Katharina Lorenz, Alma Hasun,
Aaron Friesz, Tamás Lengyel, Florian
Teichtmeister, Jeanne Werner
Yapımcı / Producer: Alexander Glehr,
Johanna Scherz
Yapım / Production: Film AG Produktion,
Samsa Film, Komplizen Film, Kazak
Productions
Dağıtım / Distribution: Mars Film

Ödüller / Awards:

2022 Cannes Belli Bir Bakış En İyi
Oyunculuk

Filmleri /
Filmography

2022 Corsage
2019 The Ground
Beneath My Feet
2016 We Used to
Be Cool
2015 Gruber is
Leaving
2011 The
Fatherless

Yönetmen / Director



Özet / Summary

Bavyera Düşesi, Avusturya İmparatoriçesi ve Macaristan Kraliçesi Elisabeth Amalie Eugenie, güzelliğiyle idolize edilen, moda trendlerine ilham vermesiyle ünlü bir kadındır. Elisabeth'in rolü kendi isteklerinin aksine tamamen törenselliğe indirgenmişken, bilgi açlığı ve yaşam zevki Viyana'da geçirdiği günlerini daha da huzursuz kılar ve bu duruma giderek daha fazla isyan eder. İmparatoriçe, törensel görevlerle dolu bir geleceğin mübalağalı imajına başkaldırır ve ardında bırakacağı şanını korumak üzere bir plan yapar.

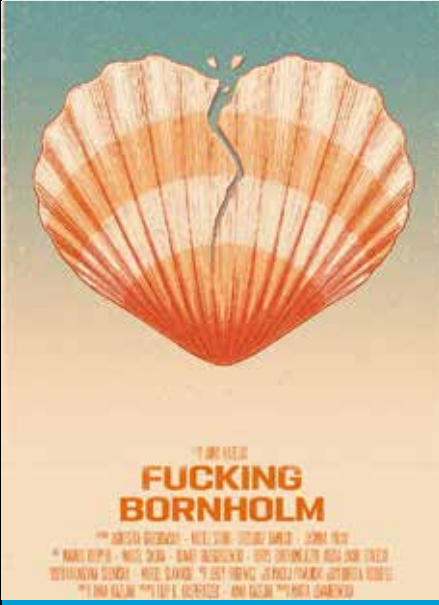
Duchess Elisabeth Amalie Eugenie in Bavaria, Empress of Austria and Queen of Hungary is idolized for her beauty and renowned for inspiring fashion trends. While Elisabeth's role has been reduced against her wishes to purely performative, her hunger for knowledge and zest for life makes her more and more restless in Vienna, and she protests more and more against this image. With a future of strictly ceremonial duties laid out in front of her, Kaiserin rebels against the hyperbolized image of herself and comes up with a plan to protect her legacy.



Yönetmen / Director

1997'den 2005'e kadar Viyana Film Akademisi'nde yazarlık ve dramaturji okudu. Daha sonra sinema ve televizyon yapımlarında senaryo danışmanlığı ve devamlılık görevleri yaptı, çok sayıda festivalde gösterilen ödüllü kısa metraj filmler çekti. Bir komününün hikayesini anlattığı ilk uzun metrajı "The Fatherless", birçok festivalde gösterildi ve Avusturya film festivali Diagonale'de Büyük Ödül kazandı. Uzun metrajlı filmi "The Ground Beneath My Feet", 2019'da Berlinale Altın Ayı yarışmasına davet edilmiştir. 2007'den beri Drehbuchverband und Drehbuchforum Austria'nın yönetim kurulu üyesi, 2017'den beri Avusturya Film Enstitüsü'nün denetleme kurulu üyesidir.

From 1997 to 2005 she studied literature and dramaturgy at the Vienna Film Academy. Afterwards, she worked as a script supervisor and in continuity in cinema and TV productions and made a variety of award-winning short feature films, which were shown at numerous festivals. Her first feature film The Fatherless, where she tells the story of a commune, were shown at numerous festivals and won the Grand Prize of the Austrian film festival Diagonale. Her feature film "The Ground Beneath My Feet" was selected for the 2019 Berlinale in the competition for the Golden Bear. Marie Kreutzer has been a board member of the Drehbuchverband und Drehbuchforum Austria since 2007 and a member of the supervisory board of the Austrian Film Institute since 2017.

KAHROLASI BORNHOLM
FUCKING BORNHOLM

2022 / 96' / Renkli Color / Polonya Poland
Yönetmen / Director: Anne Kazeak
Senaryo / Screenplay: Filip K.
Kasperaszek, Anna Kazejak
Müzik / Music: Jerzy Rogiewicz
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Jakub Stolecki
Kurgu / Editing: Maciej Pawlinski
Oyuncular / Cast: Agnieszka Grochowska,
Maciej Stuhr, Grzegorz Damięcki, Jasmina
Polak, Magus Krepper
Yapımcı / Producer: Marta Lewandowska,
Pawel Heba, Anna Wasniewska-Gill
Yapım / Production: Friends With Benefits
Studio, TVN
Dağıtım / Distribution: Film Republic

Önemli Filmleri /
Selected
Filmography

2022 *Fucking
Bornholm*
2014 *The Word*
2010 *Flying Pigs*
2005 *Ode to Joy*

Yönetmen / Director



Özet / Summary

Hayatında köklü değişikliklere ihtiyaç duyan bir kadının bakış açısından günümüzde kırklı yaşlarındaki kuşağın portresi. Çocuk yetiştiriminin zorlukları, orta yaş krizi, eşler arası anlaşmazlıklar ve uzun süredir devam eden kişisel kırgınlıklar üzerine içineleiyici bir Polonya komedisi. Birbirlerini uzun yıllardır tanıyan çocuklu iki çift, Mayıs'taki uzun hafta sonu tatilini Danimarka'nın pastoral Bornholm adasında her zamanki gibi birlikte kamp yaparak geçirmek için yola koyulur, ama ilişkilerinin sınanacağı bir tatil olur.

The portrait of the generation of today's 40-year-olds from the perspective of a woman who needs profound changes in her life. An acerbic Polish comedy on the pitfalls of raising children, midlife crisis, partnership discord and long-held personal resentments. Two couples with kids, who have known each other for years, going away for the long May weekend to camp together as usual on the idyllic Danish island of Bornholm, but it will turn into a vacation where their relationships will be tested.



Yönetmen / Director

Anna Kazeak uluslararası ödüllü yönetmen ve senaristtir. 2001'de Lodz'daki Ulusal Film Okulu'na katılmadan önce uzun yıllar film kuramı eğitimi aldı. 2005 yılında okuldan iki arkadaşıyla genç Polonyalıların ekonomik temelli göçlerini konu alan üç bölümden oluşan bir film çekmeye karar verdiler. "Ode to Joy" isimli bu film çok ses getirdi. Bu film aynı zamanda Rotterdam Film Festivali'nde yarışma bölümünde gösterilen ilk Polonya filmi oldu. Kazeak'ın kendisinin çektiği ilk uzun metrajlı filmiyse "Flying Pigs" oldu. Üçüncü filmi "The Word", dünya prömiyerini 64. Berlinale'de yaptı. Kırkı aşkın uluslararası festivalde gösterildi ve ödüller kazandı.

Anna Kazeak is an internationally awarded director and screenwriter. Prior to attending at the National Film School in Lodz in 2001, she spent many years studying film theory. In 2005, Kazejak and two of her friends from school decided to produce a three part film dealing with the economic migrations of young Poles. This film was the much-celebrated, "Ode To Joy". This film was also the first Polish film to screen in competition at the Rotterdam International Film Festival. The first feature helmed by Kazejak was Flying Pigs, which was seen by a huge number of movie-goers. Her third film "The Word" had a world Premiere at 64. Berlinale IFF and was shown over 40 internationals film festivals and received prizes.



AMER HLEHEL

ASHAR FARAH

AKDENİZ ATEŞİ

Mediterranean Fever

bir MAHA HAJ filmi

AKDENİZ ATEŞİ MEDITERRANEAN FEVER

2022 / 108' / Renkli Color / Filistin Palestine
Almanya Germany Fransa France Katar
Qatar

Yönetmen / Director: Maha Haj
Senaryo / Screenplay: Maha Haj
Müzik / Music: Munder Odeh
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Antoine Héberlé

Kurgu / Editing: Véronique Lange
Oyuncular / Cast: Amer Hlehel, Ashraf
Farah, Anat Hadid, Samir Elias, Cynthia
Saleem

Yapımcı / Producer: Baher Agbariya, Martin
Hampel, Thanassis Karathanos, Juliette
Lepoutre,

Yapım / Production: Pallas Film, Still
Moving, AMP Filmworks, Majdal Films,
Metafora Production

Dağıtım / Distribution: Bir Film

Ödüller / Awards:

2022 Cannes Belli Bir Bakış Senaryo

**Filmleri /
Filmography**
2022 *Butterfly*
Vision
2016 *Personal*
Affairs

Yönetmen / Director



Özet / Summary

40 yaşındaki Filistinli Velid, eşi ve çocuklarıyla Hayfa'daki deniz manzaralı evinde konforlu bir yaşam sürdürmektedir. Eski bir teknoloji mühendisi olan Velid, bir yandan kronik depresyonla uğraşırken bir yandan yazarlık hayalleri kurar. Zamanını evde geçiren bir baba olmayı avcunun içi gibi bilse de mutlu olmak için neye ihtiyacı olduğunu çözemiyor gibidir. Velid bir süre sonra hayatındaki en önemli kişi haline gelecek olan yeni komşusuyla tanışır. Kibar ama kendini beğenmiş küçük çaplı bir dolandırıcı olan komşusu Celal ile aklından gizli bir plan geçen Velid hızla sıkı fıkı olur.

Waleed, a Palestinian man of 40, lives comfortably in his sea-view home in Haifa with his wife and children. A former Hi-Tech engineer and aspiring writer, Waleed suffers from chronic depression. He knows the ins and outs of being a stay-at-home dad, but cannot seem to figure out what it takes to be happy. One day, Waleed is introduced to his new neighbour, who soon becomes the most critical person in his life. Jalal, a kind but pretentious small-time crook, quickly develops a close relationship with Waleed who has a secret plan in his mind.



Yönetmen / Director

Sinema kariyerine Elia Suleiman'ın "The Time That Remains", Ziad Doueiri'nin "The Attack", Adi Adouan'ın "Arabani" ve Rafael Najari'nin "Over The Hilltop" gibi filmlerinde set tasarımcısı, senaryo doktoru ve sanat yönetmeni olarak başladı. Belgesel filmi "Within the Walls"u 2010 yılında çekti. Uluslararası prömiyerini 2016 yılında Cannes'da Belli Bir Bakış bölümünde yapan "Personal Affairs" filmiyle dünya çapında tanınırlık kazandı.

She began her cinematic career working as a set designer, script doctor, and art director on such films as Elia Suleiman's "The Time That Remains", Ziad Doueiri's "The Attack"; followed by Adi Adouan's "Arabani" and Rafael Najari's "Over the Hilltop." Her documentary film "Within The Walls" came in 2010. She achieved international recognition in 2016 with her film "Personal Affairs", which had its international premiere at the Cannes Film Festival, in the Un Certain Regard section.

She achieved international recognition in 2016 with her film "Personal Affairs", which had its international premiere at the Cannes Film Festival, in the Un Certain Regard section.

NOSTALJİ
NOSTALGIA

2022 / 118' / Renkli Color / İtalya Italy
Fransa France
Yönetmen / Director: Mario Martone
Senaryo / Screenplay: Mario Martone,
Ippolita di Majo
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Paolo Carnera
Kurgu / Editing: Jacopo Quadri
Oyuncular / Cast: Pierfrancesco Favino,
Francesco Di Leva, Tommaso Ragno,
Aurora Quattrocchi
Yapımcı / Producer: Luciano Stella,
Roberto Sessa, Maria Carolina Terzi, Carlo
Stella
Yapım / Production: Picomedia, Mad
Entertainment, Medusa Film
Dağıtım / Distribution: True Colours

Seçilmiş Filmleri /
Selected

2022 *Nostalgia*
2021 *The King of
Laughter*
2019 *The Mayor of
Rione Sanità*
2018 *Capri -
Revolution*
2014 *Leopardi*
2010 *We Believed*

Yönetmen / Director



Özet / Summary

Felice Lasco, uzun yıllar Mısır'da yaşadıkdan sonra gençken aniden terk ettiği yaşlı annesini görmek üzere Napoli'ye döner. Doğduğu şehre döndüğünde mahallesinin sokaklarını dolaşır, Sanità bölgesindeki evlerin ve kiliselerin taşları arasında yiter, artık kendisine yabancı gelen ama aslında ona ait olan bir dilin sözleri Felice'ye batar. Napoli'nin onun için kayıp bir yaşamı temsil ettiği ve bir anda önce geldiği yere dönmesi gerektiği ortaya çıkınca nostaljinin ayak direten gücü onu köşeye sıkıştırır.

After living for many years in Egypt, Felice Lasco returns to Naples to meet again with the elderly mother he had left suddenly when he was still a boy. Back in his home town, Felice wanders around the neighbourhood's streets; he gets lost among the stones of the houses and churches of the Sanità district, steeped in the words of a language that he now perceives as foreign, but which is actually his own. When it becomes evident that Naples represents a lost life for him, and that he should go back to where he came from as quickly as possible, he is pinned down by the invincible force of nostalgia.



Yönetmen / Director

Mario Martone tiyatro, sinema ve opera yönetmenidir. 1980'lerde önce Falso Movimento tiyatro kumpanyasını, ardından Toni Servillo ile ilk bağımsız filmlerini çekeceği Teatri Uniti şirketini kurdu. Sonra Roma ve Torino tiyatrolarında yönetmenlik yaptı. İlk uzun metraj filmi "Death of a Neapolitan Mathematician" ile 1992'de Venedik'te Jüri Ödülü almıştır. 1999'da Roma'da Teatro India'yı kurdu. 2018'de Napoli'deki Madre Müzesi adına büyük bir kişisel sergi açtı. Pandemi sırasında "Sevilla Berberi"ni ve "Traviata"yı televizyona uyarladı.

Mario Martone is a director of theater, cinema and opera. He created the Falso Movimento theatrical company in the 1980's and then founded with Toni Servillo the Teatri Uniti company, through which he created his first independent films. His feature debut "Death of a Neapolitan Mathematician" received the Jury Prize at Venice in 1992. In 1999, he created the Teatro India in Rome. In 2018, the museo Madre in Naples dedicated a large personal exhibition to him. During the pandemic he adapted the "Barbiere di Siviglia" and the "Traviata" for television.



MR (MANYETİK REZONANS) R.M.N.

2022 / 125' / Renkli Color / Romanya
Romania Fransa Belçika Belgium
İsveç Sweden
Yönetmen / Director: Cristian Mungiu
Senaryo / Screenplay: Cristian Mungiu
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Tudor Vladimír Panduru
Kurgu / Editing: Mircea Olteanu
Oyuncular / Cast: Marin Grigore, Judith
State, Macrina Barladeanu
Yapımcı / Producer: Cristian Mungiu
Yapım / Production: Mobra Films, Why Not
Productions, Les Films du Fleuve, France 3
Cinéma, Filmgate, Film i Väst, Wild Bunch
Production
Dağıtım / Distribution: Mars Film

Ödüller / Awards:

2022 Anonimul En İyi Kurmaca Film
2022 Palic En İyi Film

Filmleri / Filmography

2016 Graduation
2012 Beyond the
Hills
2009 Tales from the
Golden Age
2007 4 Months, 3
Weeks and 2 Days
2005 Lost and
Found
2002 Occident

Yönetmen / Director



DÜNYA SİNEMASI
WORLD CINEMA

TÜRKİYE • PRÖMİYERİ
TURKISH • PREMIERE

Özet / Summary

Noel'den birkaç gün önce Matthias, Almanya'da bir mezbahadaki işinden ayrıldıktan sonra Transilvanya'daki çok etnikli köyüne döner. Babası Otto artık hasta ve yalnız olduğundan, onu görmeden büyüyen oğlu Rudi için endişe duymaktadır ve eski sevgilisi Csilla ile tekrar görüşmek ister. Çok uzun süre annesi Ana'nın bakımında kalan oğlunun eğitimine daha fazla dahil olmaya çalışır ve evlerinin dışındaki ormanda gördüğü bir şeyden beri konuşmayan çocuğun temelsiz endişelerini yenmesine yardımcı olmak ister. Csilla'nın çekip çevirdiği fırın, bir AB fonundan hibe desteği almak için Sri Lankalı birkaç göçmen işçiyi işe almaya karar verdiğinde küçük toplumun huzuru kaçır ve kaygılar yetişkinlere kadar yayılır. Hüsranlar, çatışmalar ve tutkular yeniden su yüzüne çıkarak toplumdaki huzur görüntüsünü bozar.

A few days before Christmas, Matthias is back in his native, multi-ethnic village in Transylvania, after quitting his job in a slaughterhouse in Germany. He is worried about his son, Rudi, who is growing up without him, as his father, Otto, sick and left alone, and he wants to see Csilla, his ex-girlfriend, again. He tries to become more involved in the education of the boy who has remained too long in the care of his mother, Ana, and wants to help his son, who's refused to speak ever since he saw something in the woods outside their house, overcome his irrational anxieties. When the bakery that Csilla manages decides to recruit a few migrant employees from Sri Lanka in order to qualify for an EU grant, the peace of the small community is disturbed, anxieties also reach the adults. Frustrations, conflicts and passions resurface, shattering the semblance of peace in the community.



Yönetmen / Director

1968'de Yaş'ta doğan Rumen sinemacı Cristian Mungiu, 2002'de ilk filmi "Occident" ile Cannes'da Yönetmenlerin Onbeş Günü'ne davet edildi ve 2007'de "4 Ay, 3 Hafta ve 2 Gün" ile Altın Palmiye kazanarak Altın Palmiye alan ilk Rumen sinemacı oldu. Ayrıca, "Beyond the Hills" ve "Graduation" filmleriyle 2012 ve 2016 Cannes Film Festivallerinde En İyi Senaryo ve En İyi Yönetmen ödüllerini almıştır.

Cristian Mungiu, born in 1968 in Iași, is a Romanian filmmaker and the winner of the Palme d'Or in 2007 with "4 Months, 3 Weeks and 2 Days", his debut film "Occident". It was the first time that prize was awarded to a Romanian filmmaker.

He also won the awards for Best Screenplay and Best Director, at the 2012 and 2016 Cannes Film Festivals, for his films "Beyond the Hills" and "Graduation".



RETURN TO DUST

TOPRAKTAN TOPRAĞA
RETURN TO DUST

2022 / 131' / Renkli Color / Çin China
Yönetmen / Director: Ruijun Li
Senaryo / Screenplay: Ruijun Li
Müzik / Music: Peyman Yazdanian
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Wang Weihua
Kurgu / Editing: Li Ruijun
Oyuncular / Cast: Wu Renlin, Hai Qing
Yapımcı / Producer: Zhang Min, Li Yan
Yapım / Production: Hucheng No.7 Films,
Qizi Films, Beijing J.Q. Spring Pictures,
Dream Media
Dağıtım / Distribution: m-appeal world sales

Ödüller / Awards:

2022 Altın Kayısı Yerevan Altın Kayısı
2022 Udine Uzak Doğu Festivali Black
Dragon Seyirci Ödülü

Filmleri /
Filmography

2022 Return to Dust
2017 Walking Past
the Future
2012 Fly with the
Crane
2010 The Old
Donkey
2007 The Summer
Solstice

Yönetmen / Director



Özet / Summary

Alçakgönüllü, mütevazı olan Ma ile çekingen olan Cao, ailelerinin dışladığı, benzer şekilde zor hayatlar yaşayan iki insandır ve görücü usulüyle evlenmeye zorlanmıştır. Tecrit edilmeye ve aşağılanmaya alışmış iki kişiyi birleştiren evlilikleri, her ikisi için de hayatı daha da kötüleştirecek bir ilişki gibidir. Ancak onlar, ortak kaderlerini keşfetmek, güçlerini birleştirmek ve hayatta kalmak için kendilerine bir ev inşa etmek zorundadır. Kuzeyde Gansu eyaletindeki doğduğu yere dönen yönetmen, çiftçilerin sömürülmesi, zorunlu kentleşme, geleneklerin ortadan kalkması ve yoksulluk gibi konuların fonunda, karakterlerinin kendine has naiflikteki ve kırılmalıkta dünyaya bakışlarının altını çizerek filme zarif bir hassasiyet ve derin bir insanlık kazandırıyor. Her şeye karşın sevginin gücüne dair bir hikaye.

Humble, unassuming Ma and timid Cao have been cast off by their families, lead lives that are similarly difficult, and forced into an arranged marriage. Their marriage, uniting two people who are accustomed to isolation and humiliation, would appear to force them into a relationship that will make life worse for both of them. But instead, they have to discover their shared destiny, combine their strength and build a home to survive. Against a backdrop of topics such as the exploitation of farm workers, forced urbanisation, the uprooting of traditions and poverty, Li Ruijun (who returns to his birthplace of Gaotai, in the northern province of Gansu) prioritises the characters' worldview, Li Ruijun (who returns to his birthplace of Gaotai, in the northern province of Gansu) prioritises the characters' worldview, with its inherent naivety and fragility, through an act of trust and love that infuses the film with subtle tenderness and profound humanity. A story about eternal love, against the odds.



Yönetmen / Director

Çinli yönetmen ve senarist Li Ruijun, 1983 yılında Gansu Çin'de doğmuştur ve Shanxi İletişim Üniversitesi'nden mezun olmuştur. Hızla değişen Çin'de kırsal kesimin, aile, yaşam ve ölüme karşı tutumunun yanı sıra insan ve toprak arasındaki ilişkiye odaklanmayı tercih eden yönetmenin 5 uzun metraj filmi bulunmaktadır.

Li Ruijun is a Chinese film director and screenwriter. He was born in 1983 in, Gansu China, and graduated from the Communication University of Shanxi. He has directed 5 feature films, all of which tend to focus on the relationship between human beings and the land, as well as the rural attitude towards family, life, and death in a rapidly changing China.



İLGİ MANYAĞI SICK OF MYSELF

2022 / 95' / Renkli Color / Norveç Norway
Yönetmen / Director: Kristoffer Borgli
Senaryo / Screenplay: Kristoffer Borgli
Müzik / Music: Turns
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Benjamin Loeb
Kurgu / Editing: Kristoffer Borgli
Oyuncular / Cast: Eirik Sæther, Kristine
Kujath Thorp, Fanny Vaager
Yapımcı / Producer: Andrea Berentsen
Ottmar, Dyveke Bjørkly Graver
Yapım / Production: Oslo Pictures,
Garagefilm International AB
Dağıtım / Distribution: Bir Film

Filmleri / Filmography

2022 *Sick of Myself*
2017 *Drib*

Yönetmen / Director



DÜNYA SİNEMASI
WORLD CINEMA

TÜRKİYE • PRÖMİYERİ
TURKISH • PREMIERE

Özet / Summary

Signe ve erkek arkadaşı Thomas sağlıksız, rekabetçi ve karşılıklı bağımlılığa dayanan bir ilişkiyi sürdürmektedir. Thomas, kimisi çalıntı mobilyalardan yapılmış tuhaf çalışmalarlarıyla bir anda kavramsal sanatçı olmayı başarınca ilişkileri sert bir dönüşüm geçirir. Thomas'ın ilgi odağı olduğu ve kimsenin kendisini artık dinlemediği gerçeğinden rahatsız olan Signe, dikkat çekmeye ve sempati toplamaya kararlı yeni bir kişilik yaratarak statüsünü geri kazanmak üzere umutsuz girişimlerde bulunur.

Signe and her boyfriend Thomas are in an unhealthy, competitive and co-dependent relationship that takes a vicious turn when Thomas suddenly breaks through as a conceptual artist with his weird compositions, some of which made from stolen furniture. Uncomfortable with the fact that Thomas is now in the spotlight and no one is listening to her, Signe makes desperate attempts to regain her status by creating a new persona hell-bent on attracting attention and sympathy.



Yönetmen / Director

1985'te doğan Kristoffer Borgli, Oslo'nun dışındaki küçük bir banliyöde doğup büyüdü. Film okuluna gitti. Müzik videoları dünyanın her yerindeki festivallerde gösterildi, Kanada Uluslararası Film Festivali'nde ve Norveç'in Grammy'si olan "Spellemann"da ödüller kazandı. Kısa filmi "Former Cult Member Hears Music For the First Time", Sundance resmi programına girdi. Hayal ürünü, çok meşhur bir enerji içeceğinin başarısızlıkla sonuçlanan pazarlama planının öyküsünü anlatan ilk uzun metrajlı filmi "DRIB" 2017'de SXSW'te gösterildi. 2018'de kısa filmi "A Place We Call Reality" Norveç Film Eleştirmeleri Derneği'nin Yılın En İyi Kısa Film ödülünü aldı.

Kristoffer Borgli, born in 1985, was born and grew up in a small suburb outside of Oslo. He went on to film school. His music videos have screened at festivals all over the world, earning him awards from the Canadian International Film Festival and the Norwegian Grammy ("Spellemann"). His short film, "Former Cult Member Hears Music for the First Time" was an official selection for Sundance. His debut feature film, "DRIB," premiered at SXSW in 2017, a feature film that re-enacts the story of a failed violent marketing scheme for a fictitious well-known energy drink. In 2018, his short film, "A Place We Call Reality," received the Norwegian Film Critic Association Award for Best Short of the year.



ÖĞLE GÜNEŞİNDE YILDIZLAR STARS AT NOON

2022 / 135' / Renkli Color / Fransa France
Yönetmen / Director: Claire Denis
Senaryo / Screenplay: Claire Denis,
Andrew Litvack, Léa Mysius
Müzik / Music: Tindersticks
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Éric Gautier
Kurgu / Editing : Guy Lecorne
Oyuncular / Cast: Margeret Qualley, Joe
Alwyn, John C. Reilly
Yapımcı / Producer: Olivier Delbosc,
Émilien Bignon
Yapım / Production: Curiosa Films
Dağıtım / Distribution: Bir Film

Ödüller / Awards:

2022 Cannes Büyük Ödül

Önemli Filmleri / Selected

Filmography

2022 Stars at Noon
2018 High Life
2017 Let the Sun
Sunshine In
2013 Bastards
2009 White Material
2008 Shots of Rum
2005 Toward
Mathilde
2004 The Intruder
1999 Beau Travail
1996 Nénette et
Boni
1988 Chocolat

Yönetmen / Director



Özet / Summary

80'lerin başında Sandinista devrimi sırasında Nikaragua'da geçen 1986 tarihli Denis Johnson romanından COVID dönemine uyarlanan filmde, günümüz Nikaragua'sında pasaportuna ve basın kartına el konulduğundan ülkede mahsur kalan genç bir Amerikalı gazeteci kadın, en iyi çıkış şansı gibi görünen esrarengiz bir İngiliz erkeğe âşık olur. Ancak çok geçmeden aşık olduğu adamın kendisinden daha büyük bir tehlikede olabileceğini fark eder. Daniel ona yalan söylemiştir, bir STK'da değil, çok uluslu büyük bir petrol şirketinde çalışmaktadır.

Adapted to COVID era from the 1986 novel by Denis Johnson, which set in Nicaragua during the Sandinista revolution of early 1980's, the film tells the story of a young American journalist, whose passport and press card confiscated and thus stranded in present-day Nicaragua. She falls for an enigmatic Englishman who seems like her best chance of escape. She soon realizes, though, that he may be in even greater danger than she is. Daniel has lied to her. He's working for Big Oil, not for an NGO.



Yönetmen / Director

1948'de Paris'te doğan sanatçı yönetmenlerindedir. Babasının kariyeri sebebiyle Fransız sömürge Afrika'sında büyüdü ve çocukluğunun büyük bölümünü Kamerun, Burkina Faso ve Cibuti'de geçirdi. Fransa'ya döndükten kısa süre sonra edebiyata ve sinemaya ilgi duymaya başladı ve fotoğrafçı eşinin önerisiyle 1972'de mezun olduğu Fransa'nın önde gelen sinema okullarından IDHEC'e kaydoldu. İlk yönetmenlik deneyimi "Chocolat" adlı filmidir ve bu filmle Cannes'da Altın Palmiye'ye aday gösterilmiştir. 1996'da bu filmi, bugüne kadarki en başarılı uzun metraj kurcama filmlerinden olan "Nénette et Boni" takip etmiştir. Daha sonra en 1990'ların en başarılı uzun metraj filmlerinden kabul edilen Beau Travail'i 1999'da çekip uluslararası sinema sahnesinde yerini almıştır.

Claire Denis, born in 1948, Paris, France, is one of the major artistic voices of contemporary French cinema. She grew up in French colonial Africa and spent most of her childhood in Cameroon, Burkina Faso and Djibouti due to her father's career. After she went back to France, she soon developed a keen interest in books and cinema, and with the suggestion of her photographer husband, she enrolled IDHEC, one of France's leading film schools, where she graduated in 1972. She made her directing debut with "Chocolat" and the film was nominated for the Palme d'Or at Cannes. One of her most successful films to date "Nénette et Boni" came in 1999 and she made her most critically acclaimed film Beau Travail in 1999 and saw her international breakthrough.

SÖZ
THE WORD

2022 / 104' / Renkli Color / Çekya Czech Republic Slovakia Polonya

Yönetmen / Director: Beata Parkanová
Senaryo / Screenplay: Beata Parkanová
Müzik / Music: Jan. P. Muchov
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Tomáš Juriček

Kurgu / Editing: Alois Fisárek
Oyuncular / Cast: Martin Finger, Gabriela Mikulková, Jenovefa Bokova, Marek Geisberg, Ondrej Sokol, Lea Bankó, Tatjana Medvecká, Vladimír Polivka

Yapımcı / Producer: Vojtěch Frič, Ondrej Kulhánek, Maroš Hecko, Peter Veverka, Ondrej Zach

Yapım / Production: Love.FRAME, Bontonfilm, Azyl Production, Kijora Film, Ozet Film

Dağıtım / Distribution: Love.FRAME

Ödüller / Awards:

2022 Karlovy Vary
En İyi Yönetmen,
En İyi Erkek Oyuncu

Filmleri /
Filmography
2018 Moments

Yönetmen / Director



Özet / Summary

Vera, ailesini dünyasının merkezine koyan bir kadındır. Dürüst, mütevazı bir noter olan kocası Vaclav ile Çekoslovakya'nın küçük bir kasabasında yaşar. Her ikisi de evlilik yeminlerini, insan sevgisi üzerine kurulu kutsal bir temel olarak görürler ve aşklarının tüm gücüyle ilişkilerini korurlar. Peki ama ya onların dışında büyük bir kriz yaşanır? Ya dünyaları sıradan hayatlar sürdürmenin birdenbire imkânsız hale geldiği dramatik bir değişime uğrarsa? Vera ile Vaclav'ın yaşadığı alt üst oluş 1968 yazında Sovyet ordusunun işgaliyle gelir. Vaclav'ın etik olanı yapmayı tercih ederek Komünist Parti'ye katılmayı reddetmesi, evliliklerinin temelini sarsacaktır.

Vera is a woman who puts family at the center of her world. She lives with her husband Václav – an honest, unassuming public notary – in a small town in Czechoslovakia. They both regard their marriage vows as sacred, the foundation on which their very humanity stands or falls and they protect their relationship with all the power of their love. But what if a crisis were to come from outside? What if the world changes so dramatically that leading ordinary lives is suddenly impossible? For Vera and Vaclav this upheaval comes in the summer of 1968 with the invasion of the Soviet Army. While taking the moral high ground, Vaclav's refusal to join the Communist Party will rock the very foundations of his marriage.



Yönetmen / Director

Beata Parkanová, Třebíč'de doğmuştur, senarist, yönetmen ve kitap yazarıdır. 2015 yılında FAMU'nun Senaryo ve Dramaturji Bölümü'nden mezun oldu. Sinema kariyerine başlamadan önce, çocuklar için olanları da dahil olmak üzere birçok kitap yazdı. 2018'deki ilk uzun metrajlı filmi, Karlovy Vary East of the West yarışmasında gösterilen "Moments" oldu.

Beata Parkanová, born in Třebíč, is a screenwriter, director and book author. She graduated from the Department of Screenwriting and Dramaturgy at FAMU in 2015. Before starting a film career, she wrote several books, including ones for children. Her first feature film was Chvilky (2018), which screened in the East of the West competition at KVIFF 2018.

İŞE YARAMAZLAR
THE WORST ONES

2022 / 99' / Renkli Color / Fransa France
Yönetmen / Director: Lise Akoka, Romane
Gueret
Senaryo / Screenplay: Lise Akoka, Romane
Gueret, Elénore Gurrey
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Eric Dumont
Kurgu / Editing: Albertine Lastera
Oyuncular / Cast: Johan Heldenbergh,
Matthias Jacquin, Loïc Pech, Mallory
Wanecque, Timéo Mahaut
Yapımcı / Producer: Marine Alaric, Frédéric
Jouve
Yapım / Production: Les Films Velvet,
France 3 Cinéma
Dağıtım / Distribution: Mars Film

Ödüller / Awards:

2022 Cannes Belli Bir Bakış Ödülü



Yönetmen / Director

Özet / Summary

Fransa'nın kuzeyindeki Boulogne-sur-Mer'in banliyölerinden biri olan Picasso toplu konutlarında bir film çekilecektir. İşçi sınıfından Lily, Ryan, Maylis ve Jessy adlı dört çocuk filmde oynamak üzere oyuncu seçmelerine katılır ve cesur, özgün oyunculuklar yakalamak isteyen Flaman yönetmen Gabriel tarafından seçilirler. Bütün mahalle neden sadece "en kötüler" seçildi diye şaşırır. Filmin sokak serserisi ve kara koyun olarak gördükleri çocuklarla doluğundan muhitlerinin olumlu yönlerini gösteremeyeceğini, basmakalıp bir bakış açısı sunacağını düşünürler.

A film shooting will take place at the Cité Picasso, in the suburbs of Boulogne-Sur-Mer, in the north of France. During the casting, four teenagers from the working class, Lily, Ryan, Maylis and Jessy are chosen to play in the film by the Flemish director Gabriel who is eager to capture performances of gritty authenticity. Everyone in the neighborhood is surprised: why only take the "worst ones"? They believe the film will not be representative of the positive aspects of their environment because it will show a stereotypical view by being populated with the kids they see as hoodlums and bad seeds.



Yönetmen / Director

Romane Gueret, Sorbonne'da sinema eğitimi aldıktan sonra, sinemada ilk adımlarını yönetmen yardımcısı, casting asistanı ve kameraman görevleriyle attı. Lisa Akoka, psikoloji alanında üniversite eğitimi ve profesyonel oyunculuk üzerine mesleki eğitim aldı. Çocuklara sinema koçluğu ve oyuncu seçimi görevleri sırasında, bu iki ilgi alanını bir araya getirecek yollar keşfetti. 2014 yılında uzun metraj bir film için birkaç ay boyunca dört bini aşkın amatör genç oyuncu arasından seçme yaptıkları bir film setinde tanıştılar. 2015'te birçok festivalden ödül kazanan "Chasse Royale" adlı kısa filmi birlikte yönettiler. İlk uzun metrajlı çalışmaları "Les Pires" 2022 Cannes Film Festivali'nde Belli Bir Bakış kategorisinde gösterilmek üzere seçildi.

Romane Gueret, after studying cinema at the Sorbonne, took her first steps towards directing as an assistant director, casting assistant or cameraman.

Lise Akoka followed a university course in psychology and professional training as an actress. In the practice of casting and coaching children for the cinema, she then discovered the means of bringing together her two centers of interest. In 2014, they met during the casting of a feature film, for which they auditioned more than 4000 young non-professional actors for several months. In 2015, they directed together the short film "Chasse Royale", awarded at several festivals. It was in the summer of 2021 that they made their first feature film, "Les Pires", selected in the Un Certain Regard category at the 2022 Cannes Film Festival.



TORİ VE LOKİTA TORI AND LOKITA

2022 / 88' / Renkli Color / Belçika Belgium
Fransa France
Yönetmen / Director: Luc Dardenne, Jean-
Pierre Dardenne
Senaryo / Screenplay: Luc Dardenne,
Jean-Pierre Dardenne
Müzik / Music: Benoît Dervaux
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Kurgu / Editing: Marie-Hélène Dozo, Valère
Leroy
Oyuncular / Cast: Pablo Schils, Joely
Mbundu, Alban Ukaj, Tijmen Govaerts,
Charlotte De Bruyne
Yapımcı / Producer: Luc Dardenne, Jean-
Pierre Dardenne, Delphine Tomson, Denis
Freyd
Yapım / Production: Les Films du Fleuve,
Archipel 35, Savage Film
Dağıtım / Distribution: Bir Film

Ödüller / Awards:

2022 Cannes 75. Yıl Ödülü



DÜNYA SİNEMASI
WORLD CINEMA

TÜRKİYE • PRÖMİYERİ
TURKISH • PREMIERE

Özet / Summary

Liège yakınlarındaki Podunk semtinde ve Condroz'da geçen öyküdeki olaylar, her ikisi de Batı Afrikalı olan ve geldikleri Belçika'da başka kimseleri bulunmayan on iki yaşındaki Tori ile ergen Lokita'nın etrafında dönüyor. Afrika'dan yalnız başlarına seyahat ettikten ve Belçika'ya ulaştıktan sonra, geçinmek ve biraz da para biriktirmek için birbirlerine ihtiyaçları vardır. Herkese kardeş olduklarını söylerler ve bir restoranda şarkı söylemeye başlarlar. Lokita'nın Belçika'da kalması tehlikeye girince, ailesinin mali beklentileri artınca ve tefeciler karşlarına dikilince, onu Tori'den ayırarak çok önemli bir karar vermek zorunda kalır. Profesyonel olmayan iki baş oyuncusunun parlak performanslarıyla film, ekonomik adaletsizliğe ve toplumsal kayıtsızlığa yakıcı bir bakış sunuyor.

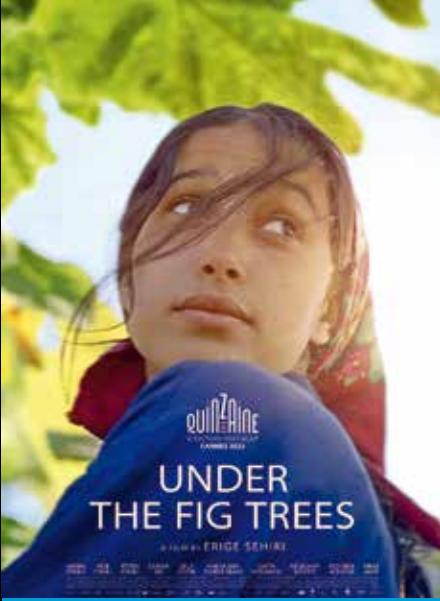
Set in a Podunk neighborhood near Liège and Condroz, the story revolves around twelve-year-old Tori and teenager Lokita, both from West Africa and without other family in Belgium. After travelling alone from Afrika they depend on each other as they struggle to get by and make some money. Claiming they are brother and sister, they sing beautifully together at a restaurant. When Lokita's right to remain in Belgium is threatened, and the financial demands of her family grow and loan sharks loom, she's compelled into a pivotal decision that will separate her from Tori. With brilliant performances by two non-professional leads, the film is a searing look at economic injustice and societal indifference.



Yönetmenler / Directors

Belçika'daki işçi sınıfının yaşamına dair çektikleri natüralist, sosyal gerçekçi ve çarpıcı filmlerle bilinirler. Jean-Pierre drama, Luc ise felsefe okudu. Dardenne biraderlerin sinemasının kökleri çocukluklarını geçirdikleri yerlerden beslenir ve çocuklukta adaletsizlik, göçmenlik, kaçaklık, anlaşılmalı evlilikler ve depresyon gibi dramatik toplumsal temaları ele alır. Jean-Pierre ve Luc Dardenne, kendilerinin de dahil olmak üzere altmış kadar belgesel çeken Dérives'i 1975'te kurdular. 1994 yılında, uzun metrajlı filmlerin yapımı için Les Films du Fleuve'u kurdular.

They are known for the naturalist, social realist films they created intensely about working-class life in Belgium. Jean-Pierre studied drama while Luc studied philosophy. The cinema of the Dardenne brothers is rooted in the region of their childhood and often deals with dramatic social themes as such clandestinity, marriages of convenience, depression and immigration. In 1975, Jean-Pierre and Luc Dardenne created Dérives, the company that has produced some sixty documentaries, including their own. In 1994, they created Les Films du Fleuve for the production of feature films.



İNCİR AĞAÇLARININ ALTINDA
UNDER THE FIG TREES

2021 / 92' / Renkli Color / Tunus Tunisia
İsviçre Switzerland Fransa France Katar
Qatar
Yönetmen / Director: Erige Sehiri
Senaryo / Screenplay: Erige Sehiri, Peggy
Hamann, Ghalya Lacroix
Müzik / Music: Amin Bouhafa
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Frida Marzouk
Kurgu / Editing: Ghalya Lacroix, Hafedh
Laaridhi, Malek Kammoun
Oyuncular / Cast: Fedi Ben Achour, Firas
Amri, Ameni Fdhili, Feten Fhdili, Fide Fdhili
Yapımcı / Producer: Palmyre Badinier
Yapım / Production: Akka Films, Henia
Production, Maneki Films
Dağıtım / Distribution: Bir Film



Özet / Summary

Yazın incir hasadı sırasında ağaçların arasında çalışan genç kadınlar ve erkekler yeni duygular geliştirir, flörtleşir, birbirini tanımaya çalışır, derin duygulara ulaşmaya çalışır. Melek ve arkadaşları okul masraflarını çıkarmak, evlilikleri için hazır yapmak ya da ailelerine yardımcı olmak için bahçelerde çalışırlar. İncir ağaçları arasında, yaşlı kuşak işçilerin ve genç erkeklerin bakışları altında, yetişkin yaşamının eşliğinde kendileri gösterirler. İncir bahçesi, iş, aşk ve dostluk ilişkilerinin sergilendiği duygu yüklü bir ortam haline gelir.

Among the trees, young women and men working for the fig harvest during the summer develop new feelings, flirt, try to understand each other, find, -and flee- deeper connections.

A group of teenagers spend their summer working in the fig harvest in rural northwest Tunisia. Melek and her friends work in the orchards during the summer to pay for their studies, prepare for their weddings or help their families. Between the fig trees, under the gaze of older workers and young men, they reveal and project themselves, on the threshold of an adult life. The fig orchard becomes a real theater of emotions, where their relationships with work, love, friendship and the land are played out.



Yönetmen / Director

Erige Sehiri Fransız-Tunuslu yönetmen ve yapımcıdır. Kendi yapım şirketi olan Henia Production ile Visions du réel, IDFA, Cinemed'de göz doldurmuş belgeseller geliştiriyor. 2018'de çıkış yaptığı belgeseli "Railway Men", Tunus sinemalarında altı hafta vizyonda kaldı. 2021 Venedik Film Festivali'nde birçok post-produksiyon ödülü kazanan ilk kurmaca filmi "İncir Ağaçları Altında" filmini yazdı, yönetti ve yapımcılığını yaptı. Daha sonra 2022'de Cannes Yönetmenlerin On Beş Günü programında yer aldı.

Erige Sehiri is a French-Tunisian director and producer. With her own production company, Henia Production, she develops Tunisian author driven documentaries distinguished at Visions du réel, Idfa, Cinemed. In 2018, her breakout feature documentary, Railway Men, remained six weeks in Tunisian theaters. In 2021, she wrote, directed and produced her first fiction feature, Under The Fig Trees, which won several post-production awards at the Venice International Film Festival (Final Cut in Venice). She then joined the selection of the 54th Quinzaine des Réalistes at Cannes 2022.

**Filmleri /
Filmography**

2021 *Under The
Fig Trees*
2018 *Railway Men*
2012 *Family
Albums*

Yönetmen / Director



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI
NATIONAL FEATURE COMPETITION

ÖN JÜRİ ÜYELERİ / PRE-SELECTION JURY





**BURCU
KURTİS**

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI ÖN JÜRİ ÜYELERİ
National Feature Films Competition Pre-Selection Jury

3 Haziran 1979 yılında İstanbul'da doğdu. İçindeki sinema aşkını küçük yaşlarda yaşadığı Hollanda'nın Amsterdam kentinde izlediği sinema kuşaklarına borçludur. Yurda kesin dönüş yaptıktan sonra başladığı Özel Gürsoy Koleji'nde bu aşkını eyleme dökmüş, sinema ve tasarım kulüplerinde yöneticilik yapmıştır. Düzenlediği etkinlikler onu üniversitede sinema-TV Bölümü lisans sıralarına sürüklemiştir. Güzel Sanatlar Fakültesi, sinema-TV bölümünde 4 yıllık sinema eğitiminin hemen peşinden yine sinema üzerine yüksek lisansını tamamlamıştır. Üniversite birinci sınıfta başladığı sektörel çalışmalarında yönetmen koltuğuna oturması, aldığı akademik eğitim sayesinde çok hızlı olmuştur. Ülkenin majör kanallarının birçoğunda sürdürdüğü yapımcılık ve yönetmenlik kimliğine devam ederken, pek çok kısa film de çekmiştir. Halen sanatta yeterlilik sonucu aldığı doktor unvanı ile Nişantaşı Üniversitesi'nde Dr. Öğretim Üyesi olarak çalışmaktadır. Nişantaşı Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Dekan Yardımcılığı ile Radyo,TV-Sinema Bölüm Başkanlığı görevleri sürmektedir.

She was born in Istanbul in June 1979. She contents cinema over theater owes its belt, followed by the Netherlands in Amsterdam where at an early age. She started her college dormitory Private Gürsoy after she returned that spilled over into action, she led the design and cinema clubs. Edit the event were dragged her university degree in cinema and television, as the Department. Faculty of Fine Arts, cinema-TV section immediately after the 4-year theater education completed her master's degree in film again. Into the first class of university she sit in director's chair to the sectoral works, thanks to the academic training received has been very fast. As a producer which continued in many of the major channels of the country and continue her directorial identity, also has attracted many short films. Still art with the title of doctor received the results of proficiency in Nişantaşı University Dr. Lecturers are to work as. She still Works as Nişantaşı University, Faculty of Art and Design Vice-Dean and Head Department of Radio, TV-Cinema.



**JANET
BARIŞ**

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI ÖN JÜRİ ÜYELERİ
National Feature Films Competition Pre-Selection Jury

1982 yılında doğdu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nden mezun olduktan sonra Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde yüksek lisans ve doktora yaptı. Ulusal ve uluslararası film festivallerinde jüri üyesi olarak yer aldı. Birçok ulusal gazete, dergi ve online yayınlarda sinema yazıları yayımlandı. 2008 yılından beri SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) ve 2010 yılından beri FIPRESCI (The International Federation of Film Critics) üyesidir. Altınbaş Üniversitesi Sinema-Televizyon Bölümü'nde Dr. Öğretim Üyesi olarak çalışmaktadır. Milliyet Sanat ve Altyazı dergilerinde yönetmen ve film analizleri yayımlanmaya devam etmektedir.

She was born in 1982. She graduated from Istanbul University in 2004. The same year she was accepted to the master's program in Communication Science at the University of Marmara, Faculty of Communication. She graduated from the MA program in 2006 with a "Cinematic Object and the Power of Observation" thesis. Her articles based on film/director analysis and critic reviews/commentaries have been published in many magazines. She took her Ph.D. degree with a "Contemporary Turkish Cinema and Melancholy" thesis in August 2013. She has been a member of SİYAD (Turkish Film Critics Association) since May 2008 and FIPRESCI since 2010. She is currently teaching as an Assistant Professor at Altınbaş University Faculty of Art.



ESİN KÜÇÜKTEPEPINAR

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI ÖN JÜRİ ÜYELERİ
National Feature Films Competition Pre-Selection Jury

Sinema yazılarına Hürriyet gazetesinin haftalık eki olan Hürriyet Gazete Pazar'da başlamıştır. Ardından Türkiye'nin ilk online sinema yayınlarından

Sinema.com'un editörlüğünü üstlenmiş ve bu arada Sabah ve Radikal gibi günlük gazetelerde ve Milliyet Sanat dergisinde yazılarına devam etmiştir. Halen Cumhuriyet gazetesi ve diğer kültür sanat yayınlarına yazıyor. Ayrıca İstanbul Film Festivali danışman kurulundadır.

Netpac üyesi ve Siyad'ın Fipresci temsilcisidir. Cannes ve Venedik Film festivallerinde

Fipresci (Uluslararası Film Eleştirmenleri Birliği) jüri başkanlığı yapmış, Havana, Toronto, San Sebastian gibi festivallerin Fipresci jürilerinde yer almıştır.

Majored in Math in Istanbul and took drama courses in London, she started writing about movies in a weekly supplement of Hürriyet daily. Worked as the chief editor of Sinema.com, and wrote for the dailies such as Sabah, Radikal and monthly magazine Milliyet Sanat. As a freelancer she currently covers for Cumhuriyet daily as well as for other cultur&art publications. She is on the advisory board of the Istanbul Film Festival, and member of NETPAC (Network for the Promotion of Asian Cinema) and Fipresci (International Film Critics Assc). She was part of the Fipresci juries in festivals such as Havana, Toronto and San Sebastian, also served as a president in Cannes and Venice Film festivals.

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI
NATIONAL FEATURE COMPETITION

JÜRİ ÜYELERİ / JURY MEMBERS





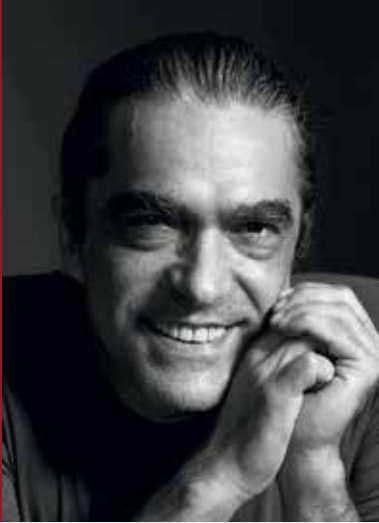
Özcan
ALPER

JÜRİ BAŞKANI
PRESIDENT OF THE JURY

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI JÜRİ ÜYELERİ
National Feature Films Competition Jury Members

Özcan Alper 1975'te Artvin'de doğdu. İlk filmi "Sonbahar" dünya çapında 60'tan fazla film festivalinde gösterildi ve ödüller aldı. Avrupa Film Akademisi tarafından Yılın Avrupa Keşif Ödülü'ne aday gösterildi. İkinci filmi "Gelecek Uzun Sürer" dünya galasını 36. Uluslararası Toronto Film Festivali'nde yaptı. Üçüncü filmi "Rüzgarın Hatıraları" Cannes Film Festivali Cinefondation L'Atelier, Rotterdam Film Festivali Hubert Bals Fonu ve Busan Film Festivali Asian Film Market tarafından desteklendi. 2019 yılında çektiği "Karanlık Gece" isimli filmi festival yolculuğuna devam ediyor. 2021 yılında, başrollerinde Kıvanç Tatlıtuğ'un oynadığı Kemal Varol'un Aşıklar Bayramı isimli romanını filme uyarladı. Filmin Netflix orijinal olarak 2022 yılının sonbahar aylarında gösterime çıkması planlanıyor. Özcan Alper'in filmleri dünya çapında 100'den fazla festivalde gösterildi ve 50'den fazla ödül aldı.

Özcan Alper was born in 1975 in Artvin. He studied Physics in 1992-1996 and History of Science in 1996-2003 at Istanbul University. He attended various cinema workshops and worked as an assistant for various Turkish directors through 1996-2006. His first feature "Autumn" was shown at more than 60 international film festivals and won many awards. He was nominated for European Discovery by Europe Film Academy. His second feature film "Future Lasts Forever" had its World Premiere at 36th Toronto International Film Festival. His third feature "Memories of the Wind" received support from Cinefondation L'Atelier of Cannes Film Festival, Hubert Bals Fund of Rotterdam Film Festival and the Asian Film Market of Busan Film Festival. He is now working on his 4th feature film, Black Night. It's in post-production stage. His films were shown at over 100 festivals and received over 50 awards internationally.



Fahir
ATAKOĞLU

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI JÜRİ ÜYELERİ
National Feature Films Competition Jury Members

Fahir Atakoğlu, senfonik eserler, film müziği ve caz müziği alanlarında tanınan uluslararası ödüllü bir besteci ve piyanisttir. Eserleri Avrupa ve Amerika Birleşik Devletleri'nde çeşitli müzik festivallerinde yer aldı ve bugün dünyanın en seçkin piyanistlerinden ve bestecilerinden biri olarak kabul ediliyor. Atakoğlu 2015 yılında "En Etkili 50 Türk Amerikalı" olarak onurlandırıldı. 1986'dan bu yana birçok ulusal ve uluslararası prodüksiyon için jingle, belgesel ve film müziği besteledi. Film kompozisyonunda yaptığı çalışmalarla Milano Film Festivali'nde "Belgesel Müzik Besteleri" nin yanı sıra "Sanatta Üstün Başarı Ödülü", EMI Yunanistan tarafından verilen Platinum Satış, 480.000'den fazla Telos Dios Telosfor ödülünü kazandı. Yunanistan'daki Mega Kanal'dan "En İyi Şarkı Ödülü" nü kazandı. Fahir Atakoğlu, "Muhteşem Yüzyıl" adlı TV dizisinin müziklerini yaptı ve besteledi. Başarılı bir solo sanatçı olan Fahir, 1994'teki solo çıkışından bu yana 17 albüm çıkardı ve Los Angeles'taki dünyaca ünlü Kodak Tiyatrosu ve Carnegie'de son zamanlarda gösterileri de dahil olmak üzere Avrupa ve ABD'de yoğun bir uluslararası tur programı sürdürüyor.

Fahir Atakoğlu is an international, award-winning composer and pianist well known in the fields of jazz, world music, large symphonic works, theatrical and dance music and film scores. His works have been performed at various music festivals in EU and the U.S to critical acclaim, and he is considered one of the most outstanding pianists and composers in the world today. In 2015 Fahir was honored as one of the 50 Most Influential Turkish American Artists. Since 1986, Fahir has composed music for commercials, documentaries and feature films for many international productions. For his work in film composition, he won first prize for "Documentary Music Compositions" at the Milano Film Festival as well as "Outstanding Achievement in Arts Award", Platinum Sales awarded by EMI Greece, Telos Dios Telos for sales more than 480,000 and he won "The Best Song Award" from the Mega Channel in Greece. Fahir Atakoğlu scored and composed the TV Drama soundtrack for "Magnificent Century", which was broadcast in 65 countries as well as on Netflix. In 2017 he composed the music for "Ayla" which was submitted by Turkey to the Motion Picture Academy in the category of Best Foreign Language Film. Also, an accomplished jazz artist, Fahir has released 17 albums, and he maintains an intense international touring schedule in Europe and the USA, including sold out shows at the world-renowned Kodak Theatre in Los Angeles, and Carnegie Hall in New York City.



Gökhan
ATILMIŞ

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI JÜRİ ÜYELERİ
National Feature Films Competition Jury Members

1986 yılında Ege Üniversitesi Tıp fakültesine girdi. 1990 yılında tıp fakültesinden ayrılıp 9 Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Tv Bölümüne girdi. 1992 yılında öğrenciyken İstanbul'da kamera asistanı olarak sektöre girdi. Başta Ertunç Şenkay olmak üzere Erdal Kahraman, Florent Herry, Hayk Kirakosyan gibi ustalara 7 yıl kamera asistanlığı ve kamera operatörlüğü yaptı. 1992 yılında ilk kısa metraj filmi 'İLK' ile Adana Altın Koza Öğrenci Filmleri yarışmasında Mansiyon Ödülü, 1993 yılında yine Adana'da Kudret Sabancı ile yaptıkları "Daylak" belgeseli ile en iyi belgesel, "Mutfakta Biri Mi Var" kısa filmi ile 'En İyi Görüntü Yönetmeni' ödülünü aldı. 1998 yılında Yeni Sinemacılar oluşumunda bulundu. İlk filmi "Laleli'de Bir Azize" olmak üzere, "Sen Ne Dilersen", "Balans ve Manevra", "Çinliler Geliyor", "Beynelmilel", "Sis ve Gece", "Ara", "Gölgesizler", "Eyyvah Eyyvah" serisi, "Saklı Hayatlar", "Yangın Var", "Berlin Kapları", "Pek Yakında", "Ali Baba ve / Cüceler", "Karkırmızı", "Bursa Bülbülü", "Benim Babam Bir Kahraman" gibi filmlerde ve "Alev Alev", "Kuş Uçuşu" dizilerinde; 250 kadar reklam filmi ve video klipte görüntü yönetmenliği yaptı. "Sis ve Gece", "Beynelmilel" filmleri ile Adana Altın Koza Film Festivali ve Ankara Film Festivali'nde 'En İyi Görüntü Yönetmeni' ödülü aldı. Temmuz 2022 den beri Görüntü Yönetmenleri Derneği Yönetim Kurulu Başkanlığını sürdürmektedir.

He started Ege University Faculty of Medicine in 1986. He quit the Faculty of Medicine in 1990 and started 9 Eylül University Faculty of Fine Arts to study Film and Television. In 1992 he began working as a camera assistant in Istanbul while continuing his studies. He worked as a camera assistant and camera operator to masters like Ertunç Şenkay, Erdal Kahraman, Florent Herry and Hayk Kirakosyan for 7 years. In 1992 he got an honor award for his first short feature film "İlk" at the Adana Golden Boll Student Films competition. In 1993 he got the Best Documentary Award with the documentary he made with Kudret Sabancı, "Daylak" in Adana again and Best Director of Photography Award with his short film "Mutfakta Biri mi Var?". In 1998 he became a part of 'Modern Filmmakers' formation. He was the Director of Photography of films like "Laleli'de Bir Azize" (his first film), "Sen Ne Dilersen", "Balans ve Manevra", "Çinliler Geliyor", "Beynelmilel", "Sis ve Gece", "Ara", "Gölgesizler", "Eyyvah Eyyvah" series, "Saklı Hayatlar", "Yangın Var", "Berlin Kapları", "Pek Yakında", "Ali Baba ve Cüceler", "Karkırmızı", "Bursa Bülbülü", "Benim Babam Bir Kahraman" and in TV shows like "Alev Alev" and "Kuş Uçuşu" and also around 250 commercial films and video clips. He received the Best Cinematography Award with his films like "Sis ve Gece" and "Beynelmilel" at the Adana Golden Boll Film Festival and Ankara Film Festival. He's been the head of the Board of Directors of Cinematographers Association since July 2022.

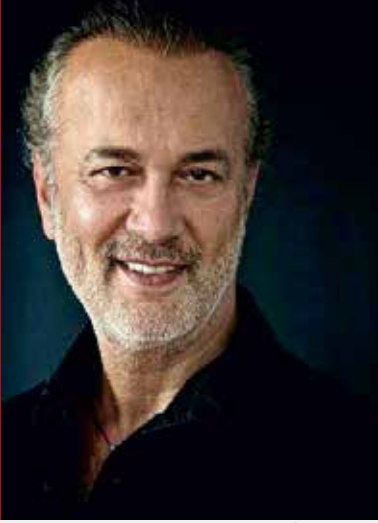


**Julia
SINKEVYCH**

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI JÜRİ ÜYELERİ
National Feature Films Competition Jury Members

Film yapımcısı, programcısı, danışmanı, Ukrayna Film Akademisi Denetim Kurulu kurucu ortağı ve üyesi, Ukrayna Enstitüsü Denetim Kurulu üyesi, Avrupa Film Akademisi üyesi ve JS Films LLC'nin kurucusudur. Son 10 yıldır Julia, Odesa Uluslararası Film Festivali'nin genel yapımcısı olarak çalışıyordu. Daha önce dağıtım ve yapım şirketi Arthouse Traffic için birkaç yıl çalışan Julia, "Kızgın Ukraynalılar" kısa filmlerinin ve şirket tarafından üretilen uzun metrajlı filmlerin seçiminin festival tanıtımından sorumluydu. Sık sık Ukrayna Devlet Film Ajansı ve Ukrayna Kültür Vakfı'nda uzman olarak görev yapmaktadır. Film yapımcısı olarak Julia, Vitaliy Mansky'nin "Close Relations" ve Nadia Parfan'ın "Heatsingers" adlı belgesel filminin ortak yapımcılığını üstlendi. Şu anda Julia Sinkevych Marysia Nikitiuk'un "Lucky girl" adlı uzun metrajlı filmini bitiriyor ve Nana Janelidze'nin "Lesya" filmi üzerinde çalışıyor. Julia Sinkevych'in katıldığı en önemli kültürel etkinlikler Uluslararası Müzik Festivali Koktebel Caz Festivali, Uluslararası Çağdaş Sanatlar Festivali GOGOLFEST ve Odesa Uluslararası Film Festivali'dir. Julia Sinkevych, Kiev-Mohyla Akademisi Ulusal Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu ve Kiev Üniversitesi Tiyatro, Film ve Televizyon film prodüksiyonu alanında yüksek lisans yaptı. Ayrıca P. Çaykovski Kiev Müzik Akademisi ses bölümünde okudu ve SOFA programına katılmak üzere seçildi.

Film producer, programmer, consultant, co-founder and member of Supervisory Board of Ukrainian Film Academy, member of Supervisory board of Ukrainian Institute, member of European Film Academy, founder of JS Films LLC. For the past 10 years Julia was working as general producer of Odesa International Film Festival. Working previously for several years for distribution and production company Arthouse Traffic Julia was in charge of festival promotion of the selection of short films "Angry Ukrainians" and feature films produced by the company as well. She often acts as an expert at Ukrainian State film agency and Ukrainian Cultural Foundation. As film producer Julia has also co-produced a documentary film "Close relations" by Vitaliy Mansky and "Heatsingers" by Nadia Parfan. Currently Julia Sinkevych is finishing feature film "Lucky girl" by Marysia Nikitiuk and develops film "Lesya" by Nana Janelidze. The most prominent cultural events Julia Sinkevych has been involved in are International Music Festival The Koktebel Jazz Festival, International Festival of Contemporary Arts GOGOLFEST, Odesa International Film Festival. Julia Sinkevych graduated from the National University of Kyiv-Mohyla Academy, faculty of law and holds an MA in film production of Kyiv University of Theatre, Film and Television. Also studied at Kyiv Music Academy of P. Tchaikovsky, voice department and was selected to take part in SOFA program



Levent
ÖZDİLEK

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI JÜRİ ÜYELERİ
National Feature Films Competition Jury Members

Levent Özdilek, 1955 yılında Adana'da doğdu. 7-8 yaşından itibaren Yılmaz Güney'in Adana'da çektiği bütün filmlerin setlerinde bulundu.

1967 yılında Yılmaz Güney'in yönetmenliğini yaptığı "Benim Adım Kerim" filminde Yılmaz Güney'in oğlu rolünü üstlenerek sinemaya adım attı.

Ortaokuldan sonra, 1971 yılında Yılmaz Güney "Sen benim gibi zor ve dolambaçlı yollardan geçme, sen de yetenek var oyunculuk yap; ama bunun akademik eğitimini al, ondan sonra gel birlikte yürüyelim" dedi ve Levent Özdilek'i Halk Oyuncularından Tuncel Kurtiz ve Tuncer Necmioğlu'na konservatuvar sınavlarına hazırlamaları için yolladı.

Konservatuvar sınavını kazanan Levent Özdilek 1976 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı'ndan mezun oldu ve Ankara Devlet Tiyatrosu kadrosuna dahil oldu.

1979-1980 yılında Devlet Tiyatrosundan ayrılarak AST oyuncularına katıldı. Askerliğini yaptıktan sonra 1982 yılında Ankara Devlet Tiyatrosu'na geri döndü.

2013 yılında kendi tiyatrosu BO Sahne'yi kurmak için Devlet Tiyatrolarından emekli oldu.

İlk sinema filminden sonra eğitim hayatı sebebiyle TV ve Sinemaya ara verdi ve 1983 yılında Ziya Öztan'ın yönetmenliğini yaptığı Açık Denizlere Aganta filmiyle seyirciye tekrar merhaba dedi.

Mesleki kariyerine Tiyatro, Sinema, TV Dizi Oyunculuğu, Dublaj, Tiyatro Rejisiörlüğü yaparak devam eden Levent Özdilek'in 2019 da çıkardığı 'Hayatım Adana Benim' adlı bir de kitabı bulunmaktadır.

Levent Özdilek was born in Adana in 1955. From the age of 7-8 he was on all the film sets that Yılmaz Güney shot in Adana.

In 1967, he stepped into cinema by taking on the role of Yılmaz Güney's son in the film "Benim Adım Kerim" directed by Yılmaz Güney.

After secondary school, in 1971, Yılmaz Güney said to him, 'My life has been difficult and tricky, you are talented, you should be an actor, but improve yourself academically, then we'll walk together' and sent Levent Özdilek to two veteran folk actors Tuncel Kurtiz and Tuncer Necmioğlu for the conservatory exams.

Levent Özdilek who passed the conservatory exam, graduated from Ankara State Conservatory in 1976 and joined the staff of Ankara State Theater.

In 1979-1980, he left the State Theater and joined the AST actors.

After completing his military service he returned to Ankara State Theater in 1982.

In 2013, he retired from the State Theater to start his own theater, BO Sahne.

After his first film, he took a break from TV and Cinema due to his academic life and then he was back in 1983 with the film "Açık Denizlere Aganta" directed by Ziya Öztan.

Levent Özdilek continues his professional career as a theater, cinema, TV series actor, dubbing and theater director. He also has a book called "Hayatım Adana Benim", published in 2019.



Nazan
KESAL

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI JÜRİ ÜYELERİ
National Feature Films Competition Jury Members

Nazan Kesal, Türk tiyatro, sinema ve dizi oyuncusu, tiyatro ve film yönetmeni. 1991 yılında 9 Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro-Oyunculuk bölümünü bitirdi. 2013 yılında Beykent Üniversitesi Sinema-TV yüksek lisansını tamamladı. 1996 – 2004 yılları arasında Diyarbakır Devlet Tiyatrosu'nda oyuncu ve yönetmen olarak görev yaptı. 2004-2014 Bursa Devlet Tiyatrosunda görev yaptı. 2014 de Devlet Tiyatrolarından emekliliğini istedi. Ankara Sanatevi Tiyatrosu, Tiyatro Ayna, Tiyatro İstanbul, Krek Mekan, Diyarbakır Sanat Merkezi gibi özel topluluklarda da çalıştı.

Nazan Kesal is a Turkish theatre, film, television actress and theatre, film director. In 1991, she graduated from 9 Eylül University, Faculty of Fine Arts, Department of Theatre-Acting. In 2013, she completed her master's degree at Beykent University Cinema-Television department. Between 1996 and 2004, she worked as an actress and director at Diyarbakır State Theatre. From 2004 to 2014 she worked at Bursa State Theatre. She retired from the State Theatre in 2014. She also worked in private ensembles like Ankara Art House Theatre, Tiyatro Ayna, Tiyatro İstanbul, Krek Mekan and Diyarbakır Art Center.



Prof. Umut Tümay
ARSLAN

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI JÜRİ ÜYELERİ
National Feature Films Competition Jury Members

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde öğretim üyesi. Doktora eğitimini Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema Bölümü'nde lisans eğitimini ODTU Çevre Mühendisliği Bölümü'nde tamamladı. Çeşitli mecralarda yayımlanmış, sosyal teori ile film çalışmalarını buluşturan yayınları vardır. *Bu Kabuslar Neden Cemil?: Yeşilçam'da Erkeklik ve Mazlumluk*'ta Yeşilçam'da baba ve otorite arayışıyla mazlumluk temsilleri arasındaki bağları, *Mazi Kabrinin Hortlakları: Türklük, Melankoli ve Sinema*'da inkar ettikleri, bastırdıkları ve icat ettikleriyle Yeşilçam'ın muhayyilesi ve Türklük arasındaki ilişkiyi incelemiş, son kitabı *Kat, Sinema ve Etik*'te ise sinemanın etik bir karşılaşma yaratabilmesinin olanaklarını, sinemasal tanıklığın etik-politik gücünü araştırmıştır. *Çok Tuhaf Çok Tanıdık: Vesikalı Yarım* üzerinenin yazarları arasındadır. Ayrıca farklı disiplinlerden ve alanlardan yazarların yakın dönem Türkiye sineması üzerine denemelerinden oluşan *Bir Kapıdan Gireceksin: Türkiye Sineması Üzerine Denemeler*'i derlemiştir. Son olarak, iki ciltlik Nilgün Abisel'e armağan kitapları, *Hayatın Taklidi Dünyanın Derdi: Film Çalışmalarında Eleştirel Yaklaşımlar* ve *Başka Bir Dünyadan Şarkılar: Sinema ve Türkiye Sosyolojisi*, yayına hazırlayanlar arasında yer aldı.

Professor Umut Tümay Arslan is a faculty member at Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Sociology. She completed her doctoral studies at Ankara University, Faculty of Communication, Department of Radio, Television and Cinema and her undergraduate studies at the METU, Dept. of Environmental Engineering. She has publications published in various media that combine social theory with film studies. In *"Bu Kabuslar Neden Cemil?: Yeşilçam'da Erkeklik ve Mazlumluk"* she examines the links between the search for a father figure and authority and the representations of oppression in Yeşilçam, and the connection between Yeşilçam's power of imagination with all that it has denied, repressed and invented and Turkishness in *"Mazi Kabrinin Hortlakları: Türklük Melankoli ve Sinema"*, and in her latest book *"Kat, Sinema ve Etik"* she explores the possibilities of cinema creating an ethical encounter and the ethical-political power of cinematic witnessing. She is one of the authors of *"Çok Tuhaf Çok Tanıdık: Vesikalı Yarım"*. She has also compiled *"Bir Kapıdan Gireceksin : Türkiye Sineması Üzerine Denemeler"*, which consists of essays on recent Turkish cinema by writers from various disciplines and fields. Finally, she was a part of publishing two volumes of books gifted to Nilgün Abisel *"Hayatın Taklidi Dünyanın Derdi: Film Araştırmaları Kritik Yaklaşımlar"* ve *"Başka Bir Dünyadan Şarkılar: Sinema ve Türkiye Sosyolojisi"*.

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI
NATIONAL FEATURE COMPETITION

FİLMYÖN JÜRİSİ / ASSOCIATION OF FILM DIRECTORS JURY





Bülent
PELİT

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI FİLMYÖN JÜRİSİ
National Feature Films Competition ASSOCIATION OF FILM DIRECTORS JURY

Sektöre profesyonel olarak 1984 yılında montajcı ve ses kayıt teknisyeni olarak girdi. Video film üretim sürecine girmiş Yeşilçamda sayısız yönetmenle çalıştı. Bunlardan bazıları, Sırrı Gültekin, Nejat Saydam, Remzi Aydın Jöntürk, Semih Evin, Oksal Pekmezoğlu, Mehmet Aslan, Çetin İnanç, Artun Yeres, Osman Seden, Zafer Davutoğlu, Nasır Muhammedi, Fikret Uçak, Yavuz Figenli, Yücel Uçanoğlu, Orhan Oğuz, Orhan Aksoydur. Bu süreçte seslendirme yönetmenliği de yaptı. Birçok yerli ve yabancı filmin dublajına katkı verdi. 1987 yılında bir televizyon filmi olan Sefil'i çekti. 2002 çektiği Martılar Açken adlı filmi 39. Antalya Altın Portakal Film Festivalinde Meral Oğuz'a en iyi kadın oyuncusu ödülünü getirdi. 1998-2005 yılları arasında Film Yönetmenleri Derneğinin yönetim kurulunda çeşitli görevlerde yer aldı. 41 Antalya Altın Portakal film festivalinin ana jürisinde yer aldı. Bir süre İzmir Ekonomi Üniversitesinde sinema dersleri verdi.

In 1984 he started his professional career as film editor and audio record technician. In 1985 his dubbing director career began. He contributed in many Turkish and foreign movie dubs. He worked together with countless directors of Yeşilçam, Turkish movie industry. Some of them are, Sırrı Gültekin, Nejat Saydam, Mehmet Dinler, Remzi Aydın Jöntürk, Semih Evin, Oksal Pekmezoğlu, Mehmet Aslan, Çetin İnanç, Artun Yeres, Osman Seden, Zafer Davutoğlu, Nasır Muhammedi, Fikret Uçak, Yavuz Figenli, Yücel Uçanoğlu, Orhan Oğuz, Orhan Aksoydur. In 1986 he contributed in studio works of Armenian Churchs 25th anniversary celebration along with Armenian Deputy Patriachs Mesrob Mutaftyan in Odvi Video. In 1987 he directed a TV movie "Sefil". It won "The Best Female Act" "39. Antalya Golden Orange Film Festival" with the outstanding act of Meral Oğuz. Between 1998 and 2005 he took action in Film Directors Association. In some of those projects he was the producer. Also made many analysis and had many workshops in Film Directors Association. In 2004 he was a Jury of 41. Antalya Golden Orange Film Festival. In 2010 and 2011 had workshops of screenwriting and direction in Adana.



Fatih
ÖZCAN

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI FİLMYÖN JÜRİSİ
National Feature Films Competition ASSOCIATION OF FILM DIRECTORS JURY

1984 yılında Karaman'da doğdu. İktisat eğitimi aldı, Beykent Üniversitesinde Sinema Tv alanında yüksek lisans yaptı. Yazarlık hayatına lise döneminde kısa öyküler yazarak başladı. Profesyonel olarak önce televizyon kanallarında metin yazarlığı, ardından yönetmenlik ile devam etti. 2007 yılından itibaren birçok dizi ve belgesel projesi geliştirdi, yapım firmaları için dizi ve film projeleri yazdı. 2019 yılında ilk uzun metraj filmi Mavzer, 27. Saraybosna Film Festivali'nde dünya prömiyerini ana yarışma bölümünde yaptı. Halen senaryo yazarı ve yönetmen olarak çalışmalarını sürdürmekte olup, yapım firmaları ve özel kanallar için dizi ve film projeleri geliştirmekte ve ikinci uzun metraj filmi için çalışmalarını sürdürmektedir.

He was born in Karaman in 1984. He studied economics and then did his master's in Film and Television at Beykent University. He started writing short stories in high school. Professionally he first started copywriting on television channels and then began directing. Since 2007 he has developed many series and documentaries and has done series and film projects for production companies. In 2019 his first feature film "Mavzer" made its world premiere in the main competition section at the 27th Sarajevo Film Festival. He still continues his work as a screenwriter and director and develops series and film projects for production companies and private channels and is currently working on his second feature film.



Faysal
SOYSAL

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI FİLMYÖN JÜRİSİ
National Feature Films Competition ASSOCIATION OF FILM DIRECTORS JURY

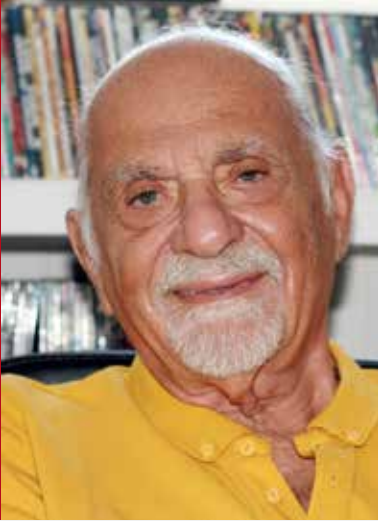
2003 yılında İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nden mezun oldu. 2003-2007 yılında Tahran Sanat Üniversitesi'nde Sinema Yönetmenliği ve aynı yıllarda Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi'nde Yeni Türk Edebiyatı bölümünde Yüksek Lisans yaptı. 2008 yılında bir bursla New York Film Akademisi'ne katılan Soysal 'New York'ta 3'ü 16mm, biri dijital olmak üzere 4 adet kısa filme daha imza attı. Sohrap Sepehri ve F.G. Lorca'dan yaptığı tercümelemleri 'Akdenizdeki Çöl' adlı kitapta topladı. Babek Ahmedî'nin Tarkovski Sineması kitabını bir arkadaşıyla beraber Türkçe'ye kazandırdı. 2009'dan beri üzerinde çalıştığı ve çekimlerini Türkiye ve Bosna'da yaptığı ilk uzun metrajı 'Üç Yol'u 2013'te tamamladı. Film yurt içinde ve yurt dışında toplam 13 ödülle layık görüldü. 2014'te 'Şarkılar Değişti Önce' adlı belgeselini ve 2015 yılında Üç Yol'daki Srebrenitsa annesinin gerçek hikayesinin izini sürerek Srebrenitsa ve Prijedor katliamlarını konu alan 'Kayıp Zamanlar' adlı belgeseli yaptı. TRT Belgesel için Srebrenitsa Anneleri adlı 5 bölümlük belgesel dizisinin yönetmen ve yapımcılığını yaptı. Yeryüzü Doktorları Derneği üyesi olan Soysal, onların uzak coğrafyalardaki serüvenlerini 10 bölümlük Yeryüzü Hikayeleri adlı belgesel dizisiyle ekrana taşıdı. 2019'den beri Uluslararası Dostluk Kısa Film Festivalinin direktörlüğünü yapan Soysal ikinci uzun metrajı olan Ceviz Ağacı'nı ilk Türkiye-İran ortak yapımı olarak 2020'de tamamladı.

In 2003 he graduated from the Istanbul University, Faculty of Pharmacy. Between 2003-2007 he did master's on Film Directing at Tehran University of Art and simultaneously a master's on Modern Turkish Literature at Van Yüzüncü Yıl University. In 2008 he got a scholarship from the New York Film Academy and he shot three 16 mm short films and one digital short in New York. He compiled his Sohrap Sepehri and F. G. Lorca translations in his book "Akdenizdeki Çöl". He translated Babek Ahmedî's "Tarkovski Cinema" book to Turkish with a friend of his. He had been working on and shooting his first feature film "Üç Yol" since 2009 in Türkiye and Bosnia and he completed it in 2013. The film received a total 13 national and international awards. In 2014 he shot his documentary "Şarkılar Değişti Önce" and in 2015 he shot a documentary about the Srebrenitsa and Prijedor genocides "Kayıp Zamanlar" telling the real story of the mother in Srebrenitsa in "Üç Yol". He produced and directed a 5 episode documentary series "Srebrenitsa Anneleri" for TRT. He is as a member of the World Medical Association. He made a 10 episode documentary series for television about the World Doctors' journeys volunteering in distant parts of the world. Since 2019 Mr. Soysal has been the director of the International Dostluk Short Film Festival and he completed his second feature film, a Türkiye-Iran coproduction "Ceviz Ağacı" in 2020.

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI
NATIONAL FEATURE COMPETITION

SIYAD JÜRİSİ / TURKISH FILM CRITICS ASSOCIATION JURY





Erdoğan
MİTRANI

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI SİYAD JÜRİSİ
National Feature Films Competition TURKISH FILM CRITICS ASSOCIATION JURY

Erdoğan Mitrani 1941 yılında İstanbul'da doğdu. İlkokulu Şişli Terakki lisesinde, ortaokul ve liseyi St. Michel lisesinde tamamladıktan sonra, lisans ve lisansüstü öğrenimi İTÜ'de bitirdi. Sinema eğitimi, kuşağının çoğu sinemaseveri gibi, ilk gününden kapanışına kadar üyesi olduğu Sinematek derneğinde alan Mitrani, 2000 yılından itibaren Özen Film'in düzenli olarak yayınladığı Megamovie dergisinde başladığı aylık sinema yazılarına, dergi yayınına son verene kadar aralıksız devam etti. Beş yıl süre ile Bilgi Üniversitesi, Bilgi Eğitim Bölümü'nde Film Okumak adıyla bir sinema atölyesi yönetti. 2006'da eğitime başlayışından itibaren Plato Film Okulu'nda, Dünya ve Türk Sinemalarına ait Uygulamalı Sinema Tarihi ve Film Analizi dersleri verdi, kurslarında öğretmenlik yaptı. Okulun son yıllarında öğretmenlikle paralel olarak Eğitim Genel Koordinatörlüğünü üstlendi. Açı ve Enka Liselerinde kurduğu film atölyelerinde 12-18 yaş arası öğrencilere Temel Sinema eğitimi verdi. Erdoğan Mitrani gözetiminde bu atölyeler kapsamında çekmiş oldukları filmler, öğrencilere Liselerarası yarışmalarda birçok önemli ödül getirdi. SİYAD üyesi olan Erdoğan Mitrani, halen birkaç özel kuruluşta Film Analizi, Uygulamalı Sinema Tarihi ve Film Okuma atölyelerine devam etmektedir.

Erdoğan Mitrani was born in Istanbul in 1941. He finished Şişli Terakki primary school and studied junior high school and high school at St. Michel and then got his undergraduate and graduate degrees at Istanbul Technical University. Like most film lovers of his generation he got his film education at the Sinematek institution of which he was a member from the very start until the day it closed its doors. From 2000 until the end of its publication Mr. Mitrani wrote about cinema every month ceaselessly for the Megamovie magazine that was published regularly by Özen film. For five years he managed a film workshop called Reading Films at Bilgi University, Department of Education. He started educating in 2006 and since then he taught Applied History of Cinema and Film Analysis on World and Turkish Cinema at the Plato Film School. During the final years at school he became the Head Coordinator of Education as well. He taught Basic Cinema courses to students aged between 12 and 18 at the film workshops he founded at Açı and Enka high schools. The films shot by these students under the supervision of Mr. Mitrani received many important awards at competitions amongst high schools. Erdoğan Mitrani is a member of SIYAD and still continues teaching Film Analysis, Applied History of Cinema and Reading Films at workshops for a few private foundations.



Fırat
ATAÇ

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI SIYAD JÜRİSİ
National Feature Films Competition TURKISH FILM CRITICS ASSOCIATION JURY

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyoloji bölümü mezunu olan Fırat Ataç, çeşitli reklam ve prodüksiyon şirketlerinde çalıştıktan sonra 2006 yılında çıkan Cinemascope Dergisi ile sinema yazarlığına adım attı. Bir süre beyazperde.com'un Sinema Editörlüğünü de üstlenen Ataç'ın yazıları, beyazperde.com ve arkapencere.com gibi internet sitelerinde yayınlandı. Arka Pencere'nin basılı yayına geçmesiyle birlikte tüm ağırlığını dergiye verdi. Dergide her ay 'Gençlik Başımda Duman' köşesini hazırladı, kritik ve dosyalar kaleme aldı. Mart 2019'da Sinema Yazarları Derneği (SIYAD)'a kabul edildi. 19. IF İstanbul Bağımsız Filmler Festivali Keşif seçkisinde SIYAD jüriliği, 39. İstanbul Film Festivali Uluslar Arası Yarışma seçkisinde FIPRESCI jüriliği görevlerinde bulundu.

Fırat Ataç is a graduate of Sociology at Mimar Sinan University of Fine Arts. After having worked at various commercial production companies, he started writing on cinema in Cinemascope magazine that started being published in 2006. Having worked as the Film Editor at beyazperde.com for a while, he wrote for online websites like beyazperde.com ve arkapencere.com. After Arka Pencere started printed publication he started working full force for the magazine. Every month he created the 'Gençlik Başımda Duman' column for the magazine where he wrote about critical and important issues. In March 2019 he got accepted to Film Writers Association (SIYAD). He was a member of the SIYAD jury at the 19. IF İstanbul Independent Films Festival Discovery section and a member of the FIPRESCI jury at the 39. İstanbul Film Festival International Competition selection.



Kerem
BUMİN

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI SIYAD JÜRİSİ
National Feature Films Competition TURKISH FILM CRITICS ASSOCIATION JURY

1976 yılında Paris'te doğdu. 1994 yılında İzmir Özel Saint-Joseph Lisesinden mezun oldu. 1996-2000 yılları arasında Strasbourg Sosyal Bilimler Fakültesinde (USHS) Tarih ve Edebiyat bölümlerinde okudu. Ardından 2000 yılında İstanbul'a geri dönüp 2004 yılında Bilgi Üniversitesi Sinema/ Televizyon bölümünden mezun oldu. 2004 yılından itibaren çeşitli uzun ve kısa metrajlı sinema filmlerinde ve Belgesel filmlerde yardımcı yönetmen olarak görev aldı. Semih Kaplanoğlu'nun 'Süt' adındaki sinema filminin ekibinde yer aldı. Son birkaç yıldır Yunan yönetmen Angelos Abazoğlu ile birlikte, Arte kanalı için Belgesel filmler üzerinde çalışmaya devam ediyor . Gazete Duvar'da sinema filmleri üzerine eleştiriler yazıyor .

He was born in Paris in 1976. He graduated from İzmir Saint-Joseph high school in 1994. Between 1996 and 2000 he studied at the Strasbourg Faculty of Social Sciences (USHS), Department of History and Literature. In 2000 he returned to İstanbul and studied film and television at Bilgi University and graduated in 2004. In 2004 he started working as an assistant director in various feature films, short films and documentaries. He worked in Semih Kaplanoğlu's film "Süt". For the past few years he has been working with the Greek director Angelos Abazoğlu creating documentaries for the European Culture Channel Arte. He writes film reviews for Gazete Duvar.

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI
NATIONAL FEATURE FILM COMPETITION

FİMLER / FILMS



NERMIN SERPİL GÜL YASEMİN SAZLAWLSKI SELİM CAN YALÇIN GİRAY ALTINOK MEHMET YILMAZ AYTEK ŞAYAN
YÖNETMENLERİ GİZEM KIZIL SENARYOSU GİZEM KIZIL MÜZİK TANER YÜCEL GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ BURAK KANBİR
SANAT YÖNETMENİ ATILLA ÇELİK KURGU SELDA TAŞKIN OYUNCULAR ASLIHAN GÜRBÜZ SERPİL GÜL
YASEMİN SAZLAWLSKI SELİM CAN YALÇIN GİRAY ALTINOK MEHMET YILMAZ AYTEK ŞAYAN
YAPIMCI AYŞE BARIM YAPIM İD PRO

BANA KARANLIĞINI ANLAT

BANA KARANLIĞINI ANLAT
TELL ME ABOUT YOUR DARKNESS

2022 / 84' / Renkli Color / Türkiye Turkey
Yönetmen/Director: Gizem Kızıl
Senaryo/Screenplay: Gizem Kızıl
Müzik / Music: Taner Yücel
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Burak Kanbir
Sanat Yönetmeni / Art Director: Atilla Çelik
Kurgu / Editing: Selda Taşkın
Oyuncular /Cast: Aslıhan Gürbüz, Serpil
Gül , Gizem Güçlü, Yasemin Szawlowski ,
Selim Can Yalçın, Giray Altınok, Mehmet
Yılmaz Ak, Aytek Şayan
Yapımcı / Producer: Ayşe Barım
Yapım / Production: Id Pro

Yönetmen / Director



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI
NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION

Özet/ Summary

Kalp krizi sonrası vefat eden Veli Tanyeli'nin defni öncesi gasilhaneye getirilmesiyle aile arasında gizli kalmış tüm çatışmalar su yüzüne çıkar. Yıllardır mutsuz bir evliliğin içine hapsolan Nermin, eşi Veli'nin ölümünün ardından geçen yılların hesaplaşmasını gasilhanede yapmaya karar verir. Nermin'in Veli'yle yüzleşmesi aslında bir yandan kendisiyle yüzleşmesidir.

Veli Tanyeli, who died after a heart attack, is brought to the ghusl room before his burial, all the conflicts that have been hidden amongst the family came into light. Nermin, who has been imprisoned in an unhappy marriage for years, decides to settle the years after the death of her husband Veli in the ghusl room. Nermin's confrontation with Veli is actually a confrontation with herself.



Yönetmen / Director

Gizem Kızıl 1985 yılında Ankara'da doğmuştur. Üniversite yıllarında video ve fotoğraf üzerine yoğunlaşmıştır. "Sıkıntı", "Dönüşüm", "Tepedeki Ev", "Kulis" ve "Aşka Zaman" adlı kısa filmleri çekmiş, "Uyku Öncesi: Karanlık Masallar" isimli drama podcast serisinin yaratıcısıdır. Türkiye'de dijital tiyatro alanında bir ilk olan "Zorlu-Dijital Sahne" projesinin yönetmenliğini yapmıştır. Ayrıca TRT1'de yayınlanan "Masumlar Apartmanı" isimli dizinin senaryo ekibinde yer almaktadır. Yazıp, yönettiği ilk uzun metraj filmi "Bana Karanlığını Anlat" festival sürecindedir.

Gizem Kızıl was born in Ankara in 1985. After she studied Astronomy and Space Science at Ankara University and graduated, she concentrated on video and photography, and she became a director by making music videos in different genres. She made short films called "Distress", "Transformation", "The House on the Hill", "The Backstage", and "Time for Love" and imagined and put her "Dark Tales Before Sleep" podcast as "the new generation radio drama" into practice. Lastly, she was the director of the "Zorlu-Digital Stage" project. In parallel with this she is in the script team of TV series project "The Innocents".



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION

DÜNYA*PRİMİYERİ
WORLD*PREMIERE

Özet / Summary

21. yüzyılın sonlarında iklim krizi ve kıtlık sebebiyle yeryüzü yaşanılmaz hale gelir. Hayatta kalabilen az sayıda insan koloni halinde yerin altına kurdukları bloklarda yaşar. Koloni sistemini kontrol eden Genç Yönetim'in aldığı "Kıtlık Kanunları" gereği sisteme getirilen yeni hayat karşılığında, yaşlı neslin yok edilmesi zorunludur. Yer altındaki evlerinde kadın, adam, çocuk ve büyükanne olarak yaşayan bir ailenin hayatı yeni doğacak bebek yüzünden değişir.

In the future, the earth becomes uninhabitable due to climate crisis and famine. The few survivors from the colonies started to live in underground blocks. According to The Scarcity Laws of the Young Administration which controls this system, old generations must be destroyed in exchange for new



Yönetmen / Director

2002'de Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi, Sinema-TV Bölümü'nü bitirdi. "Bayram Harçlığı" (2014) ve "Yüzme Öğreniyorum" (2017) kısa filmlerinin senaristliğini, yapımcılığını ve yönetmenliğini yaptı. Kısa filmleriyle ulusal ve uluslararası festivallere katılarak ödüller kazandı. 2016'da Serpil Altın Film'i kurarak uzun metraj ve kısa metraj filmlerin yapımcılığını ve idari yapımcılığını üstlendi. 2022'de bilimkurgu ve dram türünde olan ilk uzun metraj filmi "Bir Zamanlar Gelecek: 2121"i gerçekleştirdi. Aynı zamanda EWA (European Women's Audiovisual Network) üyesi olan Altın, kariyerine yapımcı, yönetmen ve senarist olarak devam etmektedir.

In 2002, she graduated from Anadolu University, Faculty of Communication Sciences, Department of Cinema-TV. Her short films "The Holiday Gift (2014)" and "Learning How to Swim (2017)" have been screened and awarded prizes at many national and international film festivals.

In 2016, she founded her own company which is named Serpil Altın Film. Her first feature film which is in the genre of science fiction and drama, is "Once Upon a time in the Future: 2121 (2022)" She is also a member of EWA (European Women's Audiovisual Network) and continues her career as a producer, director and screenwriter.



BİR ZAMANLAR GELECEK: 2121
ONCE UPON A TIME IN THE FUTURE: 2121



2022 / 92' / Renkli Color / Türkiye Turkey
Yönetmen/Director: Serpil Altın
Senaryo/Screenplay: Korhan Uğur,
Serpil Altın
Müzik / Music: Cihan Güçlü
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Kaan Çalışkan
Sanat Yönetmeni / Art Director: Özüdoğru
Cici
Kurgu / Editing: Erkan Tekemen,
Serpil Altın
Oyuncular /Cast: Selen Öztürk, Çağdaş
Onur Öztürk, Ayşenil Şamloğlu, Sukeyna
Kılıç
Yapımcı / Producer: Korhan Uğur,
Serpil Altın
Yapım / Production: Serpil Altın Film

Yönetmen / Director





ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION



ÇİLİNGİR SOFRASI A NIGHT IN FOUR PARTS

2022 / 60' / Renkli Color / Türkiye Turkey
Yönetmen/Director: Ali Kemal Güven
Senaryo/Screenplay: Ali Kemal Güven
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Engin Özkaya
Sanat Yönetmeni / Art director: Betül Erişir
Kurgu / Editing: Selda Taşkın
Oyuncular /Cast: Ahmet Rifat Şungar, Barış
Gönener, Ecrin Bolkar, Gülhan Kadim
Yapımcı / Producer: Seda Özkaraca, Metin
Kıcır
Yapım / Production: Witchcraft Films

Yönetmen / Director



Özet / Summary

Artık görüşmeyen, Y kuşağına ait iki okul arkadaşı, Emir Can ve Yusuf Efe yıllar sonra Beyoğlu'nda bir çilingir sofrasında bir araya gelirler. Biri evli ve çocuklu olan iki eski "dost," demlendikçe, özgür ve toksik maskülenliğin hakim olmadığı bir coğrafyada, daha başka bir hikayelerinin olabileceğini fark ederler.

Two high school friends from generation Y that no longer speak to each other, meet at a raki feast table in Beyoğlu. As two old friends drink, one married with children, they realize that in a freer country where there is no toxic masculinity their story could have been different.



Yönetmen / Director

1986 yılında İzmir'de doğdu. Long Island Üniversitesi, Medya Sanatları bölümünden mezun oldu. 2022 yılında, yazıp yönettiği uzun metraj filmi "Çilingir Sofrası" İstanbul Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü ve En İyi Erkek Oyuncu ödülleri kazandı. Duygu Asena'nın "Aslında Özgürsün" romanını Gain için dijital dizi olarak senaryolaştırdı ve ilk sezonu yönetti.

He was born in 1986 in Izmir. In 2014, he received his B.A in Media Arts from Long Island University. His play, "Men of Fatima" was staged by Istanbul State Theater. His short film, "Cahide's Open Marriage" was picked up by BluTV. In 2022, "A Night in Four Parts" a feature written and directed by him, won two major awards from Istanbul Film Festival. He wrote and directed a drama series based on Duygu Asena's novel "Actually, You're Free" for Gain.



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION

Özet / Summary

Yılların hocası Hilmi (42), depremzede Ela'yı (20) üniversite sınavına tekrar hazırlarken; apartman görevlisinin ikidir sınıfta kalan oğlu Ali'ye (15) de matematik çalıştırır. Yalnızlıklarına merhemi birbirlerinde ararlarken, birden kendilerini sınırların kalktığı ve gün geçtikçe tekinsizleşen bir üçgende sıkışmış bulurlar.

Veteran math teacher Hilmi (42) is preparing the earthquake survivor Ela (20) for her college applications, and is mentoring Ali (15) the doorman's son, who flunked for the second time at school. As they seek refuge from loneliness in each other, they slowly find themselves in an uncanny triangle where all boundaries dissolve.



Yönetmen / Director

1988 Adana doğumlu. Lisede başladığı tiyatro çalışmalarını üniversitede devam ettirdi. Galatasaray Üniversitesi Endüstri Mühendisliği bölümünden mezun oldu. Lisans eğitimini tamamladıktan sonra, Prag Film Okulunda yönetmenlik ve senaryo yazarlığı eğitimi aldı. Son kısa filmi Salı, Cannes, Toronto, Sundance, Rotterdam gibi festivallerde gösterildi, ödüller aldı. Nazlı Elif Durlu yönetmenliğindeki Zuhâl'in ortak senaristidir. "Ela ile Hilmi ve Ali" Demirel'in yönettiği ilk uzun metrajlı sinema filmidir.

Born in 1988, Türkiye. He started theater at high school and he directed his first short film while studying engineering. He continued his studies for film directing and scriptwriting at the Prague Film School. There he shot his well-received short film Evicko. The last short film he directed, SALI [Tuesday], premiered in the Official Selection of Cannes FF in 2015, and then was screened and selected in festivals such as Toronto, Sarajevo, Les Arcs, Sundance, Rotterdam and was awarded as Best Short Film at Les Arcs, Istanbul, Malatya and with Special Jury Mention in Sarajevo. He is the co-writer of Zuhâl, directed by Nazlı Elif Durlu. Ela and Hilmi with Ali is his debut feature as a writer-director.

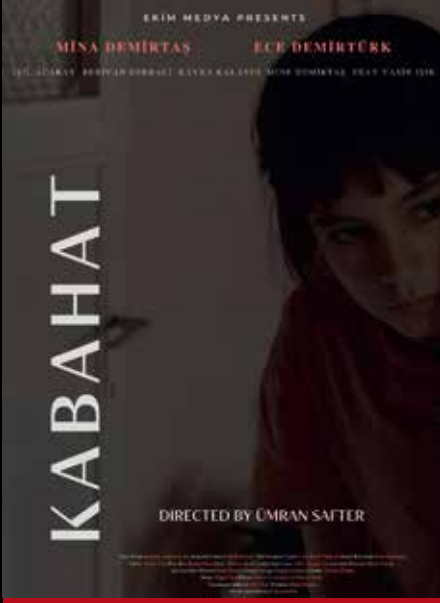


ELA İLE HİLMİ VE ALİ ELA AND HILMI WITH ALI

2022 / 102' / Renkli Color / Türkiye Turkey
Yönetmen/Director: Ziya Demirel
Senaryo/Screenplay: Ziya Demirel,
Nazlı Elif Durlu
Müzik / Music: Okan Kaya
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Doron Tempert
Sanat Yönetmeni / Art director: Gülay
Doğan
Kurgu / Editing: Selda Taşkın,
Henrique Cartaxo
Oyuncular /Cast: Ece Yüksel, Serkan
Keskin, Denizhan Akbaba, Ozan Çelik,
Ayşe Demirel, Yusuf Tan Demirel, Çağdaş
Ekin Şişman, Nazlı Elif Durlu
Yapımcı / Producer: Anna Maria Aslanoğlu,
Ziya Demirel
Yapım / Production: İstos Film



Yönetmen / Director



KABAHAH GUILT

2022 / 84 ' / Renkli Color / Türkiye Turkey
Yönetmen/Director: Ümrän Safter
Senaryo/Screenplay: Ümrän Safter
Müzik / Music: Yağız Oral
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Bertan Özer
Sanat Yönetmeni / Art Director: Ümrän
Safter, Suraj Sharma
Kurgu / Editing: Ümrän Safter,
Ömer Leventoğlu
Oyuncular /Cast: Mina Demirtaş, Ece
Demirtürk, Işıl Acaray, Berivan Edebalı,
Kayra Kalaycı, Eray Yasin Işık, Mine
Demirtaş
Yapımcı / Producer: Ümrän Safter,
Suraj Sharma
Yapım / Production: Ekim Medya

Yönetmen / Director



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION

DÜNYA*PRÖMİYERİ
WORLD*PREMIERE

Özet / Summary

13 yaşındaki Reyhan dindar bir ailede büyüyen akıllı ve dik başlı bir kızdır. Her yıl olduğu gibi o yaz tatilini de annesi Hatice(37) ve erkek kardeşi Mehmet(7) ile birlikte huysuzluğu ile nam salmış, köyde "hoca" lakabıyla anılan babaannesi Ümmü' nün yaşadığı muhafazakar bir anadolu köyünde geçirecektir. Reyhan köye vardıktan bir gün sonra ilk kez olduğu ve annesinden sakladığı adet kanaması bitmiş, dini usullere göre gusül abdesti alarak yıkanması ve temizlenmesi gerekmektedir. Ancak köydeki banyonun bozulması ve kuraklık nedeniyle su kesintileri, Reyhan'ı büyük bir açmaza ve korkuya sürükler. banyo yapamayan ve gusül abdesti alamayan Reyhan geceleri kabus görmeye başlar. Reyhan bir yandan tek başına hurafelerle mücadele ederken bir yandan da köydeki yakın arkadaşı 17 yaşındaki Şükran'ın da sorunlarını çözmesine yardımcı olmaya girişir. Reyhan, raised in a religious family, arrives to spend her summer holidays at her grandmother Ummu's(65) house in a conservative central anatolian village, accompanied by her mother Hatice(37), and her 6-year-old brother Mehmet.

The 13-year-old is gripped by a state of inner turmoil. she has just had her first period and dreads the consequences of being unable to perform the required religious rites. Reyhan's concerns mount after she finds out that the water supply at her grandmoth-er's village house is cut off. She is desperate to find a way to perform the required religious ablution rites, which she has always been told will protect her from attacks by djinns and facial disfiguration. she starts having nightmares.

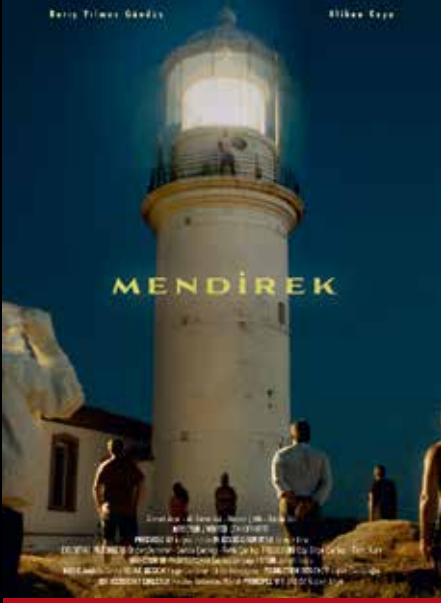
At the same time, Reyhan is also determined to help Şükran, 17, her best friend in the village.



Yönetmen / Director

Ümrän Safter belsesel yapımcısı , yönetmen ve gazeteci. 20 yılı aşkın bir süre yazılı ve görsel medyada muhabir ve editör olarak çalıştı. 2015 yılından bu yana uzun metraj belgesel film yapıyor.

Ümrän Safter is a documentary filmmaker and journalist. For more than two decades she covered Turkey and the Middle East including the wars in Iraq and Syria for both print and television media. She started her filmmaking career in 2015 with a feature-length documentary called The Eye of Istanbul.



MENDİREK BREAKWATER

2021/110' /Renkli Color/Türkiye Turkey
Yönetmen/Director: Cem Demirer
Senaryo/Screenplay: Cem Demirer
Müzik/Music: Andres Casta
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Sebastián Lojo
Sanat Yönetmeni/Art director: Berke
Öksüzoğlu
Kurgu/Editing: Julien Testa
Oyuncular/Cast: Barış Yılmaz Gündüz,
Alihan Kaya, Ahmet Acar, Hasan Çelik,
Mehmet Kafkaslıgil, Ali Demirkol, Önder
Demirer, Burak Bal, Cansu Şimşek
Yapımcı/Producer: Eda Çarıkçı, Remi Itani
Yapım/Production: İsoyön Film



Yönetmen / Director



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION

TÜRKİYE • PRÖMİYERİ
TURKISH • PREMIERE

Özet/ Summary

Bozcaada'da, genç ve kendine güveni olmayan bir balıkçı Aslan, dalış yaparken bir istakoz mağarası bulur. Bu hazinenin kendisine bir servet ve hiç sahip olamadığı saygınlığı kazandıracığını bildiği için istakozları toplayana kadar bunu bir sır olarak saklar. Kuzeni ve en yakın arkadaşı Yılmaz ile bu sırrı paylaşmaması ilişkilerinde bir çatlak oluşturur, Yılmaz'ın şüpheleri arttıkça bu çatlak derinleşir. Aslan'ın kendisinden bir şeyler saklaması, Yılmaz'ın hayatının diğer alanlarında da kendini gösteren paranoyak takıntılar sarmalını tetikler ve onun düşüşüne yol açar.

Aslan, a young insecure fisherman who lives on the Turkish island named Bozcaada, finds a lobster cave while diving. Knowing this treasure that he has never had in his society, he decides to keep it a secret until he can properly harvest the lobsters by himself. By not sharing the secret with his cousin and closest friend, Yılmaz, Aslan creates a crack in their relationship that grows as Yılmaz's suspicions arise. The notion that Aslan is hiding something from him, triggers in Yılmaz a series of paranoid obsessions that extend to other areas of his life, sending him in a downward spiral.



Yönetmen / Director

Sabancı Üniversitesi'nde görsel iletişim tasarım eğitimi aldı. London Film School'da yüksek lisans yaptı. Malezya, Fransa, Kazakistan, Guatemala, Güney Afrika, Çin, Portekiz, İngiltere, Ukrayna, Lübnan gibi ülkelerin prodüksiyonlarında çalıştı. Görüntü yönetmenliğini yaptığı End of Season ile Cannes Cinefondation'a, Siyabonga ile Locarno Film Festivaline katılmaya hak kazandı. 2018'de mezuniyet projesi olan kısa filmi "Şeytan Tırnağı"nı uzun metraj haline geliştirip "Mendirek" i çeken Demirer, Atlanta Film Festivali'nde galasını yaptı.

He moved to London 2014, entered the MA Filmmaking program at the London Film School. His work has taken him to various countries including Malaysia, France, Kazakhstan, Guatemala, UK, South Africa, Lebanon, Ukraine and Portugal. The films he has worked on have been shown at numerous international film festivals, such as Cannes (Cinefondation), Locarno, Palm Springs, Flickers' Rhode Island and many others. As a writer/director, Cem's debut feature Breakwater, has recently premiered at Atlanta Film Festival.



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION

DÜNYA*PRÖMİYERİ
WORLD*PREMIERE



SUNA
SUNA

2022 / 102' / Renkli Color / Türkiye Turkey
Yönetmen/Director: Çiğdem Sezgin
Senaryo/Screenplay: Çiğdem Sezgin
Müzik / Music: Kemal Afşin
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Ersan Çapan
Sanat Yönetmeni / Art director: Osman
Özcan
Kurgu / Editing: Erşah Çiçek
Oyuncular /Cast: Nurcan Eren, Tarık
Papuççuoğlu, Fırat Tanış, Erol Babaoğlu,
Ezgi Coşkun, Oğuz Kara, Fuat Onan,
Erdem Akakçe
Yapımcı / Producer: Betül Sezgin
Yapım / Production: Kule Film



Yönetmen / Director



Özet/ Summary

Suna hayatını hasta bakıcılık ve temizlikçilikle kazanan elli yaşlarında yalnız ve yoksul bir kadındır. Evini uzun zaman önce kapatmıştır. Akrabalarının yanında kalmaktadır. Suna, İstanbul'u terk edip imam nikahıyla evlendirildiği Veysel'le ıssız bir köyde eski bir evde yaşamaya başlar. Kocasının her hizmetini görmeye razı olan Suna, onunla yatağa girmeye tahammül edemez. Psikolojisi bozulur. Veysel'den gizli içki içmeye başlar.

Suna, fifty year old, a poor woman with no income, finds a place to stay by marrying an old man. Suna hates making love with her husband. Her restless heart won't give her or anyone close to him peace. She gets depressed. She drinks alcohol secretly. She meets someone and has bad experiences in there.



Yönetmen / Director

Senaryosu kendisine ait olan 'Kasap Havası' adlı filmin yönetmenliğini ve yapımcılığını üstlenmiştir. Dünya prömiyerini International Tallinn Black Nights Film Festivali'nde yapan 'Kasap Havası' ulusal ve uluslararası festivallerde gösterilmiş ve sayısız ödüle layık görülmüştür. Türkiye - İspanya - Bulgaristan ortak yapımı olan 'Suna' Mannheim Meeting Place, Transilvanya Pitching ve Antalya Film Forum'da yer almış olup Göteborg Film Festivali 'Work in Progress' desteğini almıştır.

Sezgin, filmlerinde kadın hikayelerine ve onların sorunlarına odaklanmayı tercih etmekte, evlere odalara sıkışmış, istediği hayatı yaşamayan birey olamayan, toplum ve aile baskısı altında ezilen karakterlerin dünyasını işlemektedir.

She is an award-winning director, scriptwriter and producer based in Istanbul, Türkiye. She made her debut film, 'Wedding Dance' as the scriptwriter, director and producer in 2015. 'Wedding Dance' made international premiere at the PÖFF, Tallinn Black Night Film Festival, national premiere in Adana Golden Boll Film Festival. 'SUNA' project has been selected in Mannheim Meeting Place 2017, Transilvania Pitch Stop 2018, Antalya Film Forum 'Development Event' in 2018. 'SUNA' project won 'Work in Progress' big prize in 'Antalya Film Forum in 2021. Since 2014 she has been working as an independent filmmaker in Türkiye. In her films, she likes to focus on male-female relations and women's issues.



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION



YABAN YABAN

2022 / 80' / Renkli Color / Türkiye Turkey
İsviçre Switzerland
Yönetmen/Director: Tareq Daoud
Senaryo/Screenplay: Tareq Daoud
Müzik / Music: Nicolas Rabaeus
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Florent Herry
Sanat Yönetmeni / Art director: Osman
Özcan
Kurgu / Editing: Nicolas Hilaire
Oyuncular /Cast: Amira Casar, Haydar
Şişman, Doğanay Ünal
Yapımcı / Producer: Çiğdem Mater, Xavier
Derigo
Yapım / Production: Ret Film, İdip Films



Yönetmen / Director

Özet/ Summary

Trakya, günümüz...45 yaşındaki Fransız vatandaşı Claire, dokuz yaşındaki kızı Sabrina' nın velayetini Türkiye'de ünlü bir adam olan kocasına kaptırır. Durumu kabul etmeyi reddeden Claire, çocukla birlikte kaçar. Kendisini ve kızını Bulgaristan sınırından ülke dışına kaçırmaya için bir kaçakçıya para öder. Ancak kaçakçı, çocuğun babasının şöhretini ve ondan daha fazla para alabileceğini anlayınca planları erteler ve onları ormandaki harap bir kulübeye getirir. Anne ve kız kulübede baş başa kalır. Tecrit ve umutsuzluk.

Northwest Türkiye, the present day...Claire, 45 years old, is a French expat who lost custody of her 9-year-old daughter, Sabrina, to her ex-husband, a local celebrity. Refusing to accept the situation, Claire runs away with the child. She pays a smuggler to sneak herself and her daughter out of the country through the Bulgarian border. But when the smuggler realizes he can make an extra profit by returning the kid to his father, he delays the crossing of the border and brings them to a dilapidated shack in the woods. There, mother and daughter are left to fend for themselves.



Yönetmen / Director

1976'da Afganistan Kabil'de dünyaya geldi. Ailesi savaş nedeniyle Afganistan'dan ayrılmak zorunda kaldı. Cenevre Üniversitesi'nde biyoloji eğitimi aldı, ardından Küba'da, Havana'da, Escuela Internacional de Cinema y Television'da sinema eğitimi aldı. Burada fotoğraf konusunda uzmanlaştı. Pek çok kısa film ve belgesel yönetti, genel olarak kimlik ve sürgün üzerine filmler üretti. Sinemanın ve fotoğrafın yanı sıra güncel sanatla da ilgilenen Tareq'in son işleri İstanbul'da Depo gibi galerilerde sergilendi. Ekim 2018'de Kuzeydoğu Türkiye'de çekilen Yaban, Tareq'in ilk uzun metraj filmi.

He was born in Kabul, Afghanistan in 1976. His family had to leave Afghanistan because of the war. He studied biology at University of Geneva, and then he studied film at the International School of Film and Television in Havana, Cuba. He specialized in cinematography. He directed many short films and documentaries, generally he made films on identity and exile. In addition to cinema and cinematography, Tareq is also into contemporary arts and his latest works of art have been exhibited at art galleries like Depo Istanbul. YABAN that has been shot in October 2018, in Northeast Türkiye is Tareq's first feature film.



ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI
NATIONAL DOCUMENTARY COMPETITION

ÖN JÜRİ ÜYELERİ / PRE-SELECTION JURY





Korkut
AKIN

ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI ÖN JÜRİ ÜYELERİ
National Documentary Film Competition Pre-Selection Jury

Anadolu Üniversitesi İBF, Sinema ve Televizyon Bölümü (1981) ilk mezunlarından... İstanbul Üniversitesinde gazetecilik üzerine yüksek lisans yaptı. "Başarılı Yönetmen" olarak Goethe Institute Bursu (1989) kazandı. İÜ İşletme İktisadi Enstitüsü İhtisas Programını (2004) bitirdi. IRU Akademisi- Belçika, Yönetici Sertifikası (2006) aldı. Yurtiçi ve yurtdışında televizyon ve kurumlara birçok belgesel, reklam, tanıtım filmleri çekti.

He is one of the first graduates of Anadolu University Film and Television department (1981). He did his master's degree on journalism at Istanbul University. He got a "Successful Director" scholarship from the Goethe Institute in 1989. He completed the Management and Economics Institute Expertise Program at Istanbul University in 2004. He got a Management Certificate at the IRU Academy, Belgium in 2006. He shot many documentaries, commercial films and advertisements for television and other institutions in Türkiye and abroad.



Pınar
OKAN

ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI ÖN JÜRİ ÜYELERİ
National Documentary Film Competition Pre-Selection Jury

Ankara'da doğdu, 2003 yılında Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo-Televizyon ve Sinema bölümünden mezun oldu. 2004-2011 yılları arasında TRT'de pek çok belgesel projesinde yönetmen yardımcısı, ikinci yönetmen ve metin yazarı olarak çalıştı. 2012'den beri TRT belgesel programlar bölümünde yönetmen ve yapımcı olarak çalışıyor.

She was born in Ankara. She graduated from the Ankara University, Faculty of Communication, Radio-Television and Cinema Department in 2003. Between the years 2004 and 2011, she worked as an assistant director, second director and scriptwriter in numerous documentary projects at the TRT. She has been working as a director and producer in TRT Documentary Programs Department since 2012.



Doç. Dr. Sibel
Ç.NORMA

ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI ÖN JÜRİ ÜYELERİ
National Documentary Film Competition Pre-Selection Jury

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisans ve doktorasını İngiltere'de yaptı. Mevsimlik tarım işçileri için Millî Eğitim Bakanlığı, Anadolu Üniversitesi ve UNDP'nin işbirliğiyle göç okulunun kurulmasına katkıda bulundu. Kuzgun Acar'ın hayatını anlatan "Bir Kuyruklu Yıldız" belgeselinin ortak yönetmen yapımcılığını üstlendi. Rofifi Film Festivali'nde jüride yer aldı. Lilly, Türkiye Diyabet Vakfı, Anadolu Üniversitesi ve Maltepe Üniversitesi işbirliğinde gerçekleştirilen "10 Şeker Yönetmen Aranıyor" Film Kampı'nda danışman olarak görev aldı. Uluslararası Çocuk Hakları Film Festivali'nin yönetim kurulunda yer aldı. Norman, Eskişehir Yazılıkaya UNESCO Jeopark projesinde çalışmaya devam etmektedir. Ayrıca Osmangazi Üniversitesi kampüsünde yer alan Avrupa Birliği tarafından desteklenen Hipoterapi projesine katkıda bulunmaktadır.

She graduated from the Department of Film and Television, Faculty of Communication Sciences at Anadolu University. She got her master's and doctorate degree in the United Kingdom. With the collaboration of the Ministry of Education, Anadolu University and UNDP she helped found the school of immigration for seasonal agricultural workers. She co-directed and co-produced the documentary about Kuzgun Acar's life, "Bir Kuyruklu Yıldız". She was a member of the jury at the Rofifi Film Festival. She worked as an advisor at the "Looking For 10 Sweet Directors" Film Camp produced by the collaboration of Lilly, Türkiye Diabetes Foundation, Anadolu University and Maltepe University. She was in the board of directors at the International Children's Rights Film Festival. Ms. Norman continues working in the Eskişehir Yazılıkaya UNESCO Geopark project. She also contributes to the Hippotherapy project sponsored by the European Union in the Osmangazi University campus.

ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI
NATIONAL DOCUMENTARY COMPETITION

JÜRİ ÜYELERİ / JURY MEMBERS





Derya
TARIM

ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI JURİ ÜYELERİ
National Documentary Film Competition Jury Members

Kariyerine Endüstri Mühendisi olarak başlayan Derya Tarım, 2006 yılından beri sinema ve televizyon sektöründe yapımcı olarak çalışmakta, 2007 yılında kurulan Lacivert Film'in kurucu ortaklığını yapmaktadır. Yapımcılığını üstlendiği Daire ve Büyük Oyun filmleri ulusal ve uluslararası film festivallerinde çok sayıda ödüle değer bulunmuştur. Karlovy Vary Yapım Aşaması Seçkisi, Trieste When East Meets West Proje Geliştirme Platformu, East European Film Association Workshopları ve Köprüde Buluşmalar Türkiye Fransa ortak yapım platformlarına katılmanın yanı sıra, 2018 yılında Türkiye İspanya ortak yapımı Eurimages destekli belgesel projesi Singled Out'u tamamlamıştır. 2020 yılında yapım desteği almış olan yeni uzun metraj film projeleri İlk Taşı En Dertli Olan Atsın, Türkiye Amerika ortak yapımı Defne Kök Salınca ve uzun metraj belgesel Hümanist Bir Deha üzerine çalışmaya devam etmektedir. Uzun metraj film ve belgesel üretimlerinin yanında, Tasarım, Mimarlık, Sanat alanlarında kültürel tv formatları üretmektedir. 2019 yılından itibaren SEYAP yönetim kurulu üyeliği ve saymanlık görevlerini yürütmektedir. Ayrıca resim, heykel ve dijital internet sanatları konusunda faaliyet gösteren Lacivert Art platformunun kurucu ortağıdır.

Derya Tarım is a founder of The Lacivert Film Company, and she has been producing and managing several award winning feature movies and productions which have brought success. Her last two movies took part at programs/official selections of 30 International film festival and were awarded. Derya has attended international coproduction platforms and workshops included Cannes Film Festival, Los Angeles Film Market, Karlovy Vary Film Festival, WEMW Trieste, Meeting on the Bridge, EEFA Network for last feature movies "Circle".

She has produced feature documentary which is Spanish Turkish coproduction, eurimages funded, titled "Singled Out". She is working on new feature movies "Who Has The Most Grudge Cast The First Stone" in finance development, "Daphne Grows Roots" Turkish American coproduction located in Los Angeles and feature documentary "Master of Brain" which is in post production. She also has worked with UNDP as a consultant – producer and she produces cultural Tv formats about design and Architecture for TRT 2. Besides those she is a founder of Lacivert Art focus on curation of paintings, statues and digital art for company and public institutions. She has been board member of Film Producer Association - SEYAP since 2019.



Sevinç
YEŞİLTAŞ

ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI JURİ ÜYELERİ
National Documentary Film Competition Jury Members

Marmara Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümü mezunu. Yüksek Lisansını İstanbul Üniversitesi Radyo- Televizyon Bölümü'nde tamamladı. Sevinç Yeşiltaş 1988-2018 yılları arasında TRT de çokfarklı dalda program ve belgesellere yönetmen ve yapımcı olarak imza attı. Kültür-sanat programları ve belgesel film konusunda uzmanlaştı. Jüri Üyeliklerinde bulundu. TRT Köln Bürosu Kurucu Temsilciliği yaptı.

EURODOC 2015 yılı tecrübeli belgesel film yapımcıları için film geliştirme ve ortak yapımcılık eğitimini tamamladı.

Reklamcılık Vakfı Fikirden Filme Program Yönetim Süreci Eğitimini aldı.

BBC ve EBU nun düzenlediği program ve belgesel eğitimlerine katıldı.

Canal France- TRT – Fransız Kültür Merkezi belgesel çözümleme seminerinin koordinatörlüğünü ve içerik tasarımını hazırladı .

Dok Leipzig ve Selanik Belgesel Film Festivali sunum atölyelerine ve proje değerlendirme toplantılarına katıldı.

Film Yönetmenleri Derneği Film Yapım Yönetim Akademisi Belgesel Film projeleri danışmanıdır.

Belgesel Sinemacılar Birliği yönetim kurulu üyesidir.

Kültür Bakanlığı Belgesel Film Destekleme kurulu üyesidir.

She majored in Turkish Language and Literature at Marmara University. She completed her graduate studies at Istanbul University Radio and Television department. From 1998 to 2018 she worked on various programs and documentaries on TRT as a director and producer. She specialized in culture and arts programs and documentaries. She was a member of the jury on various occasions. She was the TRT Cologne Office Founder Agent.

In 2015 she completed the EURODOC film development and co-production training for veteran documentary producers.

She took a course on 'Managing the Process of Turning an Idea into a Film Program' at the Advertising Foundation.

She attended programs and documentary trainings organized by the BBC and EBU.

She coordinated and created the content design of the Canal France-TRT-French Cultural Center documentary analysis seminar.

She attended the Dok Leipzig and Thessaloniki Documentary Film Festival presentation workshops and project evaluation meetings.

She is an advisor to the Film Directors' Association Film Production and Management Academy Documentary projects.

She's a member of the board of directors of the Documentary Filmmakers' Association.

She is a member of the board of the Ministry of Culture Documentary Corroboration.



Vedat
ATASOY

ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI JURİ ÜYELERİ
National Documentary Film Competition Jury Members

Belgesel yapımcısı. 7 yıldır beIN grubuna ait olan Türkiye'nin ilk belgesel kanalı İzTV'nin ortak kurucusu(2006). Ulusal ve uluslararası kanallarda yayınlanan 2500'den fazla belgeye yapımcı olarak imza attı. Bütün dünyada 100'den fazla belgeselin yönetmenliğini yaptı.

1993-2003 Atv kanalı Yönetmen ve Yapımcı
2005 Şarküteri Yapım Ortak Kurucu
2006 İzTV Kurucu, Yönetmen ve Yapımcı
2008 DMR Yapım Kurucu
Radikal Gazetesi'nde köşe yazarı

Well-known documentary producer with valuable reputation in Turkey. Co-Founder of Turkey's first documentary channel İzTV in 2006 which belongs to beIN group for 7 years. Signed more than 2.500 documentaries as producer broadcasted in national and international channels. Directed over 100 documentaries as director broadcasted worldwide.

- Director and Producer 1993-2003 @Atv Channel
- Co-founder of Şarküteri Production in 2005
- Founder, Director and Producer of İzTV in 2006
- Founder of DMR Production in 2008
- Columnist in Radikal Newspaper

ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI
NATIONAL DOCUMENTARY COMPETITION

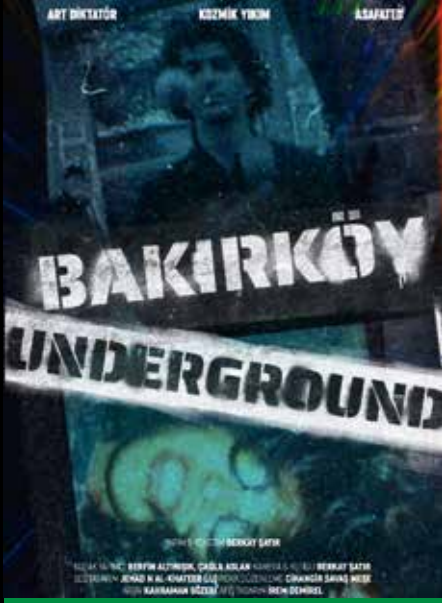
FİNALİSTLER / FINALISTS





ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI

National Documentary Film Competition



BAKIRKÖY UNDERGROUND BAKIRKÖY UNDERGROUND

2022 / 30' 10" / Renkli Color / Türkiye
Turkey
Yönetmen/Director: Berkay Şatır
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Berkay Şatır
Kurgu / Editing: Berkay Şatır
Yapımcı / Producer: Berkay Şatır
Ortak Yapımcı / Co-Producer: Berfin
Altınışık, Çağla Aslan



Yönetmen / Director



Özet / Summary

Bir "kurtuluş yeri" olarak anılan Bakırköy'ün çok katmanlı tarihine saf ve kişisel bir yolculuk. Berkay Şatır, filminde kendi anılarından, büyüdüğü mahalleden ve komşularından aldığı ilhamla seyirciyi farklı yaşam biçimleri ve sosyal toplulukların üzerinde büyük etkisi olan bir müzikal büyümenin içine çekiyor. Bakırköy Underground, 90'lardan ve 2000'li yıllardan benzersiz arşiv görüntüleri ve fotoğraflarla bir müzikal kimliğin ve Bakırköy'ün değişen dokusuna bakıyor.

A raw and personal journey into the kaleidoscopic history of a "place of salvation", Bakırköy. In his documentary, Berkay Şatır uses his own memories, neighborhood and neighbors to draw the spectator into a place where a musical growth has a big impact on different life forms and social communities. Bakırköy Underground looks at the changing texture of a musical identity and an area with unique archival footage and photos from 90's and 2000's.



Yönetmen / Director

Berkay Şatır, 1994'te İstanbul'da doğdu. Galatasaray Üniversitesi, İletişim Bölümü ve Bordeaux Montaigne Üniversitesi, İletişim ve Habercilik bölümünden mezun oldu. İstanbul Kadir Has Üniversitesi, Sinema ve Televizyon bölümünde yüksek lisansını tamamladı. 2018 yılında İstanbul Film Festivali'nde metin yazarı olarak, 2019'da ise Beykoz Kundura Film Stüdyolarında mekan koordinatörü olarak çalıştı. Bakırköy Underground, öğrencilik yıllarında pek çok kısa film ve öğrenci projeleri üzerinde çalışmış, Berkay Şatır'ın kısa deneysel projelerinin yanında ilk belgeselidir.

Berkay Şatır born in 1994 in İstanbul, Türkiye. He graduated from Galatasaray University Communication Faculty in İstanbul, and Bordeaux Montaigne University Information-Communication Department in Bordeaux. He is currently studying as Master of Arts student in Cinema and Television Studies at Kadir Has University in İstanbul. He worked as a copywriter in İstanbul Film Festival in 2018 and Venue Manager in İstanbul Beykoz Kundura Film Studios in 2019. He worked on many short films and student projects. Bakırköy Underground is his first documentary alongside his previous short and experimental projects.

Once Upon a Time Yeşilçam
ABDURRAHMAN KESKİNER



BİR ZAMANLAR YEŞİLÇAM: ABDURRAHMAN KESKİNER
ONCE UPON A TIME YEŞİLÇAM: ABDURRAHMAN KESKİNER

2022 / 61' / Renkli Color / Türkiye Turkey
Yönetmen/Director: Mehmet Güreli
Senaryo/Screenplay: Görkem Yeltan
Müzik / Music: Mehmet Güreli
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Ahmet Sesigürlü
Sanat Yönetmeni / Art director: Emre Arda
Kurgu / Editing: Gamze Terra
Yapımcı / Producer: Yalçın Akyıldız,
Görkem Yeltan
Yapım / Production: Karina Film

Yönetmen / Director



ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI

National Documentary Film Competition

DÜNYA*PRÖMİYERİ
WORLD*PREMIERE

Özet / Summary

Abdurrahman Keskİner sinemamızın parıldayan ışıklarından biri. Ünlü yapımcıyı ülkemiz sinemasının yapımcılık tarihinde farklı kılan özelliği, ilk bakışta çelişkili görünse de inceliğe yatırım yapmaktan yılmayan çalışma yöntemi: Hiçbir yapımcı tüm kazandıklarını iddialı filmlere yatırıp zarar ettikten sonra aynı umudun peşinde defalarca koşmadı. Ülkemiz sinemasının dünyaya tanıtılmasında büyük adımlar atan Abdurrahman Keskİner hariç.

Abdurrahman Keskİner is one of the shining lights of our cinema. The feature that distinguishes the famous producer in the production history of our country's cinema is his method of working, which does not tire of investing in elaborateness, even though it may seem contradictory at first glance: none of the producers have pursued the same hope over and over after investing all his earnings in shooting films ambitiously and making a loss. This was an exception for Abdurrahman Keskİner who took great strides in promoting our country's cinema to the world.



Yönetmen / Director

1949'da doğdu. Edebiyat, felsefe okudu. Alope'nin Odası, Hayaller ve Sokaklar, Bedruffi'nin Nefesi ve 2022'de Yunus Nadi ve Vedat Türkali ödüllerini kazanan Şehirli Karınca kitapları Sel Yayınları'ndan basıldı.

Güreli, Vapurlar/Blues (1988), Cihangir'de Bir Gece (1995), Yağmur (1999), Odamda Yolculuk (2022), İplerin Kopuşu (2007), Zamboni Sokağı (2017), Koş Git Bir de Sen Bak (2020) albümlerini imzaladı. Onlarca sergi açtı.

He was born in 1949. He studied literature and philosophy.

Alope's Room, The Dreams and The Streets, Bedruffi's Breath and Ant from a City, which won the Yunus Nadi and Vedat Türkali story awards in 2022, were published by Sel Publications. Güreli has recorded 7 albums: Ferries/Blues (1988), A Night in Cihangir (1995), Rain (1999), A Voyage in My Room (2022), Breaking of The Ropes (2007), Zamboni Street (2017), Run and Take a Look (2020). He opened dozens of art exhibits.



ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI

National Documentary Film Competition



BU BEN DEĞİLİM THIS IS NOT ME

2022 / 91' / Renkli Color / Türkiye Turkey
Yönetmen/Director: Jeyan Kader Gülşen,
Zekiye Kaçak
Senaryo/Screenplay: Zekiye Kaçak, Jeyan
Kader Gülşen
Müzik / Music: Vedat Yıldırım, Cansun
Küçüktürk
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Christian Feiland
Kurgu / Editing: Jeyan Kader Gülşen,
Zekiye Kaçak
Yapımcı / Producer: Jeyan Kader Gülşen



Yönetmen / Director

Jeyan Kader Gülşen, İstanbul ve Stuttgart'ta yaşayan ve uluslararası deneyimi olan bir belgesel film yönetmeni ve yapımcısı. Uzun yıllar Katar merkezli Al Jazeera Türk Televizyonu'nda Dış Yapımlar ve Satın Alma baş yapımcısı olarak görev aldı.

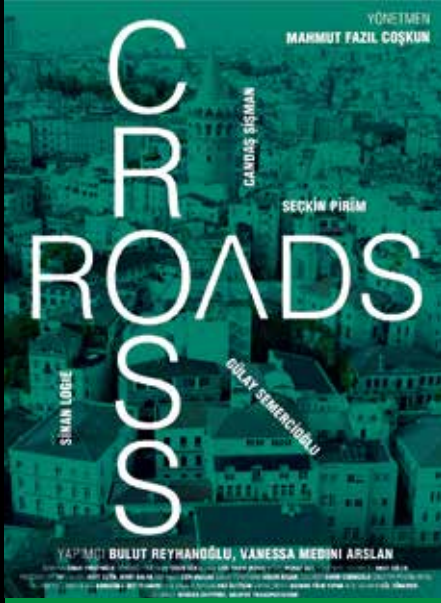
Jeyan Kader Gulsen is a documentary film director and producer living between in Istanbul, Turkey and Stuttgart, Germany. Executive producer for six years at the Al Jazeera Television Channel.

Zekiye Kaçak Bakırhan, televizyonculuk geçmişi olan bir belgesel film yönetmeni. Bir Ntv klasiği olan "Ve İnsan" Programı'nda hazırladığı iki ayrı dosya haberler 2006 ve 2007 yıllarında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nden ödül aldı. Ntv'den sonra Katar merkezli Al Jazeera Türk Televizyonu'nda belgesel yapımcı yönetmeni olarak çalıştı.

Zekiye Kacak is a documentary film director with a background in television. She received awards from the Turkish Journalists Association in 2006 and 2007. After NTV, she worked as documentary producer-director at the Al Jazeera Television Channel.

Yönetmenler / Director's





CROSSROADS CROSSROADS

2022 / 65' / Renkli Color / Türkiye Turkey
Yönetmen/Director: Mahmut Fazıl Coşkun
Senaryo/Screenplay: Sinan Yusufoglu
Müzik / Music: Murat Asil
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Ersin Gök
Sanat Yönetmeni / Art director: Güler Başar
Kurgu / Editing: Adil Yanık
Yapımcı / Producer: Bulut Reyhanoğlu,
Vanessa Medini Arslan
Yapım / Production: Koskos Film Yapım

Yönetmen / Director



ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI

National Documentary Film Competition

Seçkin Pirim, Gülay Semercioğlu, Candaş Şişman ve Sinan Logie, Türk görsel sanatının dünyada tanınan dört önemli ismini bir araya getiren bu belgesel, sanatçıların özgün estetik dünyalarını ve sanat yolculuklarını, gündelik hayatları ve şehirle kurdukları ilişki üzerinden anlatıyor. Crossroads, dört sanatçının sanatsal dönüşümlerini de kayıt altına alıyor. Tıpkı İstanbul'un dönüşümü gibi...

Four Turkish contemporary artists from different disciplines; Seçkin Pirim, Gülay Semercioğlu, Candaş Şişman and Sinan Longie, widely recognized, prominent names of Turkish modern art. Crossroads records the artistic transformation of these four artists, just like the eternal transformation of Istanbul...



Yönetmen / Director

2000 yılından bu yana belgesel ve reklam filmi yönetmenliği yapmaktadır. İlk uzun filmi Uzak İhtimal (2009) ve ikinci filmi Yozgat Blues (2013) birçok ulusal ve uluslararası ödül aldı. "Uzak İhtimal" ulusal ve uluslararası festivallerde, Rotterdam film festivali "Hivos Tiger", İstanbul Film Festivali ve Adana Altın Koza Film Festivallerinden "En İyi Yönetmen Ödülü" de dahil olmak üzere çok sayıda ödül aldı. İkinci filmi "Yozgat Blues" uluslararası ilk gösterimini San Sebastian Film festivalinde, ulusal ilk gösterimini İstanbul film festivalinde yaptı. "Yozgat Blues" Adana Altı Koza ve Malatya Film Festivallerinde En İyi Film ve Sofya Film Festivali'nde En İyi Balkan ödüllerini aldı.

2018 yılında tamamladığı üçüncü filmi Anons, dünya ilk gösterimini yaptığı 75. Venedik Uluslararası Film Festivali Orrizonti Bölümü'nde Jüri Özel Ödülü'nü kazandı. "Anons", bugüne kadar 15'in üzerinde ödül aldı.

He began filmmaking with directing documentaries in year 2000. He made his first fiction film Wrong Rosary (Uzak İhtimal) in 2009 which won several national and international awards including Rotterdam film Festival's Tiger Award and İstanbul Film Festival's Best Director award. His second film "Yozgat Blues" was finished in 2013 and premiered at San Sebastian Film Festival. His third film, The Announcement was premiered at 75th Venice Film Festival and won special jury prize. The Announcement received more than 15 awards till this day.



ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI

National Documentary Film Competition

DÜNYA*PRİMİYERİ
WORLD*PREMIERE



HERKEŞ TOPRAĞA GÖMÜLÜR, BEN SUYA BURIED IN WATER NOT IN THE EARTH

2022 / 73' / Renkli Color / Türkiye Turkey
Yönetmen/Director: Fettullah Çelik
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Fettullah Çelik
Kurgu / Editing: Ümit Kıvanç
Yapımcı / Producer: Fettullah Çelik



Yönetmen / Director



Özet / Summary

Dicle nehri üzerine inşa edilen Ilısu Barajı ile ilgili konuşulmaya başlandığı 1950'li yıllardan bu yana yapımının iptali için sayısız eylem ve etkinlik yapılmasına rağmen baraj yapıldı. Barajın etki alanı üzerinde bulunan onlarca köy ve bir ilçenin tüm yaşanmışlıkları, tarihi ve kültürel değerleri pek çok endemik özelliği suya gömüldü. Dile kolay on iki bin yıllık bir medeniyeti moderniteye kurban etmenin acısını hissetmekteyiz.

Hasankef ve çevresi çığlıklarını göğe şöyle savuruyor: "Herkes toprağa gömülür ben suya."

Since the 1950s, when the talk about the Ilısu Dam, which was built on the Tigris River, began, the dam was built despite numerous actions and activities to cancel its construction. All the experiences, historical and cultural values and many endemic features of tens of villages and a district on the dam's impact area have been submerged. We feel the pain of sacrificing a twelve thousand-year-old civilization that is easy on the tongue to modernity.

Hasankef and its environment scream to the sky like: "Everyone is buried in the ground but I am into the water."



Yönetmen / Director

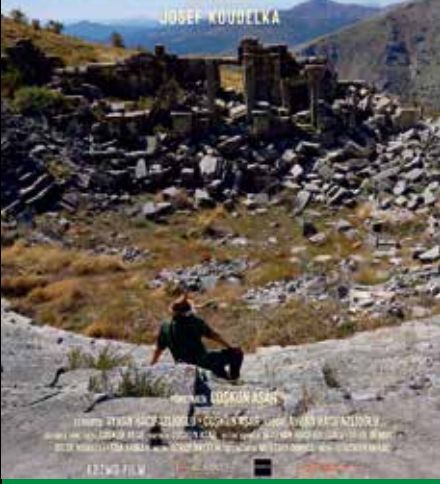
10.01.1974 tarihinde Diyarbakır ili Lice ilçesi Yalaza köyünde dünyaya geldim. İlkokulu köyümde, ortaokul ve lise eğitimimi Diyarbakır merkezde tamamladım. 2000 yılından itibaren okul servisçiliği işiyle uğraşmaktayım. 2013 yılından beri de bazı belgesel nitelikli projelerde fotoğraf ve video çekimi yapmaktayım.

My name is Fettullah Celik, I was born on 10 th of January in 1974 in Yalaza village of Lice district in Diyarbakir province. I completed my primary school in the village then we moved to the center of Diyarbakir and I completed my Secondary and high school there. I am working as a of school bus company manager and founder since 2000 year. I am fond of taking qualified videos and photos as a documentary since 2013.

KOUELKA

AYNI NEHİRDEN GEÇMEK

JOSEF KOUELKA



KOUELKA: AYNI NEHİRDEN GEÇMEK

KOUELKA: CROSSING THE SAME RIVER

2021 / 81' / Renkli Color / Türkiye Turkey
Yönetmen/Director: Coşkun Aşar
Senaryo/Screenplay: Ayhan Hacifazlıoğlu,
Coşkun Aşar
Müzik / Music: Gökçe Akçelik
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Coşkun Aşar
Kurgu / Editing: Ayhan Hacifazlıoğlu
Oyuncular /Cast: Josef Kouelka
Yapımcı / Producer: Coşkun Aşar
Yapım / Production: Kozmo Film



ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI

National Documentary Film Competition

Özet/ Summary

Efsanevi Magnum fotoğrafçısı Josef Kouelka'nın geçmişine, anılarına, fotoğrafa dair düşüncelerine, hayata bakışına Akdeniz bölgelerindeki antik kentlerin arkeolojik kalıntılarını konu alan son projesi "Ruins" üzerinden O'nun bu duygusal yolculuğuna yakından bir bakış.

Herakleitos'un ayak izlerini takip eden Josef Kouelka, son 26 yılda defalarca çektiği 200'den fazla Hellenistik ve Roma antik kentini yeniden ziyaret ediyor. Akdeniz bölgelerine yapılan bu destansı yolculukta Kouelka'nın hem sanatsal hem de felsefi "maksimum" arayışına odaklanırken, neşe, şefkat ve sessizlik anlarına tanık oluyoruz.

A close look at the legendary Magnum photographer Josef Kouelka's past, memories, his thoughts about photography, his stance on life and his emotional journey through 'Ruins', his last project, which is about the archeological ruins of ancient cities in Mediterranean regions.

Following the footsteps of Heraclitus, Josef Kouelka revisits more than 200 Hellenistic and Roman ancient cities he shot repeatedly over past 26 years. During this epic journey to Mediterranean regions, we witness the moments of joy, tenderness, and silence while focusing on Kouelka's both artistic and philosophical search for the "maximum".



Yönetmen / Director

1995 Yılında fotoğrafçılığa ilgi duymaya başladı. Yaşadığı bölgeyi ve kendi çevresinde yaşananları yansıtmayı tercih ederek; sosyal olarak izole edilmiş, dışlanmış, marjinalize edilmiş insanlarla ilgili hikayelere odaklandı; yoksulluk ve cinsiyetle ilgili sorunlar üzerine çalıştı. İşlerini dünya çapında galeri ve müzelerde sergiledi. İlk fotoğraf kitabı "Blackout" 2017 yılında yayınladı. "Ruins" adlı fotoğraf projesi için on yıldan fazla Josef Kouelka ile çalıştı ve O'nu filme aldı.

His interest in photography began in 1995 while studying cinema. Preferring to reflect on his own environment, he focused on stories about socially isolated, marginalized people; poverty; and issues related to gender that he experienced in his neighborhood.

He has shown his projects in galleries and museums worldwide. He publish his first photo-book "Blackout" in 2017. He worked with Josef Kouelka for his photographic project "Ruins" more than ten years and film him.

Yönetmen / Director



KÖŞE BAŞI BEKLERİM

Yapımcı & Yönetmen
Neslihan KÜLTÜR

Kanunen Emre KELEŞOĞLU - Batukan CEYHAN İki Sali
Yıldırım ARIKAN Kurgu Yönetmeni Sami KAFKAS Color
Grading Supervisor Uğur KÖBAK Color Grading Emre
KODACIRBAZ Mixak Serdar BAĞCAN / Centimeter 300
Soni Zeynep Nihan Çelikkale Emre KÖRKÜZÜMÜŞ
Executive Producer Emre Keleşoğlu / Cine / Film



KÖŞE BAŞI BEKLERİM I WAIT AROUND THE CORNER

2022 / 57' / Renkli Color / Türkiye Turkey
Yönetmen/Director: Neslihan Kültür
Senaryo/Screenplay: Neslihan Kültür
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Emre
Keleşoğlu, Batukan Ceyhan
Sanat Yönetmeni / Art director: Samet
Yıldırım
Kurgu / Editing: Şamil Kafkas
Yapımcı / Producer: Neslihan Kültür



ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI

National Documentary Film Competition

DÜNYA*PRÖMİYERİ
WORLD*PREMIERE

Özet / Summary

Otogarlar; her kesimden insanın yolculuk ettiği, otobüs firmalarının bağırışı çağırışı yolcu çağırdığı, esnafın gelip geçen yolculara pişmaniye satmak için çabaladığı, yer yer gürültülü yer yer sessizliğe gömülen bir yaşam alanıdır... Tüm bunların dışında Adana otogarı da kendi içinde bir dünya oluşturmuştur. Hatice karakteri bu hengamenin içinde esnafın arasına sıkışmış köşe başı bir tuvaletçidir. 50 yaşlarındaki Hatice karakteri, köşe başındaki tuvaletin kapısında taburesi ve masası ile bütünleşmiş ve bu alanı evi gibi sahiplenmiştir.

Bus stations; It is a living space where people from all walks of life travel, bus companies call for passengers, shopkeepers try to sell candy to passers-by, where it is noisy from time to time and silenced at places... Apart from all these, Adana bus station has created a world in itself.

The character of Hatice is a corner toilet stuck among the shopkeepers in this turmoil. Hatice character, who is 50 years old, is integrated with her stool and table at the door of the corner toilet and she owns this space as her home.



Yönetmen / Director

1983 Adana doğumlu. 2001-2006 yılları arasında Almanya'nın Stuttgart şehrinde, Radyo, Sinema TV eğitimi aldı. TRT Belgesel Kanalına 13 bölümden oluşan, haftalık TV belgeseli çekti. Biri 2009, diğeri 2011 yılında çektiği iki kısa filmi birçok ulusal ve uluslararası festivalde gösterime girmeye hak kazanmıştır. 2014 Yılında T.C Turizm ve Kültür Bakanlığı desteği ile çektiği 'Bir Gün Ben de Öleceğim' isimli belgesel filmi ulusal ve uluslararası birçok festivalde gösterime girmiş ve ödül almıştır. .

Neslihan Kültür was born in Adana in 1983. Between 2001 and 2006, she studied Medien Wissen Schaft (Radio Cinema TV) in Stuttgart, Germany. She filmed a weekly TV documentary consisting of 13 episodes for the TRT documentary channel. Her two subsequent short films one filmed in 2009 and the other in 2011 were entitled to be screened in many national and international festivals. Her documentary named "One Day I Will Die Too" which she filmed with the support of the Ministry of Tourism and Culture in 2014 was screened in many national and international festivals received an award.

Yönetmen / Director





ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI

National Documentary Film Competition



MAFFY'S JAZZ

MAFFY'S JAZZ



2022 / 56' / Renkli Color / Türkiye Turkey
Yönetmen/Director: Deniz Yüksel Abaloğlu
Senaryo/Screenplay: Deniz Yüksel Abaloğlu
Müzik / Music: Maffi (Muaffak) Falay
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Deniz Yüksel Abaloğlu
Kurgu / Editing: Eytan İpeker
Yapımcı / Producer: Deniz Yüksel Abaloğlu

Yönetmen / Director



Özet / Summary

Şubat 2022'de 92 yaşında hayata gözlerini yuman Türk caz trompetçisi Maffi Falay, müziğe olan tutkusunun ardından erken yaşta İsveç'e yerleşmişti. 60'larda Avrupa'da popüler bir caz trompetçisi oldu. Dizzy Gillespie, Thelonious Monk gibi caz efsanelerinin gözdesiydi ve Quincy Jones, Kenny Clarke, Francy Boland gibi isimlerle aynı sahneyi paylaştı.

Maffi'ye Stockholm banliyölerindeki tek odalı evinde, farklı zaman dilimlerinde eşlik ederek; artık müziğini icra edecek gücünün kalmadığı ve kültürünün yok olduğu bu dönemde, kendisini 65 yıl yaşadığı İsveç'de yabancı hissetmesine ve varlığını yeniden tanımlamaya çalışmasına tanık oluyoruz.

Maffi Falay, who passed away in February 2022 at an age of 92, has left his homeland for Sweden at an early age, following his passion for music.

In the 60's Maffi became a popular trumpet player in Europe. He was coveted by such jazz legends as Dizzy Gillespie, Thelonious Monk and he shared the stage with Quincy Jones, Kenny Clarke, Francy Boland.

In different time frames we accompany Maffi in his one-room apartment in the suburbs of Stockholm, witness his alienation as he seek to redefine his existence during a time when his generation and music fade away.



Yönetmen / Director

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema bölümünden mezun oldum. Mezun olduktan sonra mesleğimde ilerlemeyip, bunun yerine otomotiv sektöründe olan aile şirketlerimizde reklam ve pazarlama görevini yürüttüm. Bu yıllarda fotoğrafla uğraştım ve iki fotoğraf sergim oldu. Daha sonra 2016 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi, Sinema Tv bölümünden ve Milano'da bulunan Accademia Belle Arti di Brera'dan yüksek lisans derecesi aldım.

I have born in İzmir. I have graduated from Marmara University, Faculty of Fine Arts, Cinema department. After graduation, I didn't follow my profession, instead I worked in our family business as advertising manager.

In 2016 I obtained master degree from cinema department of İstanbul Bilgi University and Accademia Belle Arti di Brera in Milan.



ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI

National Documentary Film Competition

DÜNYA*PRÖMİYERİ
WORLD*PREMIERE

Özet / Summary

Metastatik Meme Kanseri (MMK) teşhisi almasıyla hayatı altüst olan Canan, hayatta yapmadığı her şeyden pişmanlık duyar ve kalan yaşamında bütün istediklerini yapmaya karar verir. Yakaladığı hayat sevinci ardından "iyi ki kanser olmuşum" diyerek Türkiye'nin ilk MMK derneğini kuran Canan, olağandışı bir şekilde hastalıkla 11. yılına girer.

Her life turning upside down with her diagnosis with metastatic breast cancer, Canan regrets everything she missed in her life and decides to do whatever afterwards. Following the joy of life she reaches, she thanks to her cancer and establishes Turkey's first MBC Association while she extraordinarily enters her 11th year with the disease.



METAMAZON
METAMAZON

2022 / 43' / Renkli Color / Türkiye Turkey
Yönetmen/Director: Can Adiloğlu
Senaryo/Screenplay: Can Adiloğlu
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Can Adiloğlu
Kurgu / Editing: Şahin Yıldız
Yapımcı / Producer: Can Adiloğlu
Yapım / Production: Arkasıra Film A.Ş.



Yönetmen / Director

1980 yılında Ankara'da doğdu. İstanbul Teknik Üniversitesi'nden İnşaat Mühendisi olarak mezun olmasının ardından, Kaliforniya Üniversitesi, Berkeley'de Mühendislik ve Proje Yönetimi Yüksek Lisansı yaptı. Üniversite yıllarından itibaren fotoğrafçılıkla ilgilendi. Farklı fotoğraf topluluklarında bulundu. Bir süre Zon Sistem fotoğrafları çekti. AFSAD'da ve Ka Atölye'de karma sergiler ve kitaplarda yer aldı. Sinematek Derneği'nde aldığı eğitimlerden sonra belgesel filmle uğraşmaya başladı. Kamera, ışık, ses, kurgu dahil olmak üzere her alanda çalıştı. Türkiye'de ve yurtdışında çektiği belgeseller, farklı ülkelerde gösterildi. Oyunculuk ve yazarlık eğitimleri aldı.

Born in Ankara in 1980, he studied civil engineering at Istanbul Technical University and his masters in Engineering and Project Management at the University of California, Berkeley. He practiced photography since his years at the university, and joined different photography groups. He worked with Zone System Photography for a period. He participated in mix exhibition and books at AFSAD and Ka Atolye.

After the trainings he received at the Sinematek Association in Ankara, he started making documentaries. He worked at all different areas of filming, including camera, sound, light, editing. His documentaries were presented in Turkey and abroad. He studied acting and writing.



Yönetmen / Director



ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI

National Documentary Film Competition



Senin Yıllardır Gerçekleştirmeyi Beklediğin

Bir Düş Var

Yönetmen / Director: Pinar Fontini / Senaryo / Screenplay: Pinar Fontini / Müzik / Music: Sadi Işılay (Müzikotek) / Cihan Aşkın (Kalan Müzik) / Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Nalan Abbasoğlu / Kurgu / Editing: Pinar Fontini / Yapımcı / Producer: Pinar Fontini

SENİN YILLARDIR GERÇEKLEŞTİRMEYİ BEKLEDİĞİN BİR DÜŞ VAR
DREAM WORKERS



2022 / 89' / Renkli Color / Türkiye Turkey
Yönetmen/Director: Pinar Fontini
Senaryo/Screenplay: Pinar Fontini
Müzik / Music: Sadi Işılay(Müzikotek) ,
Cihan Aşkın (Kalan Müzik)
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Nalan Abbasoğlu
Kurgu / Editing: Pinar Fontini
Yapımcı / Producer: Pinar Fontini

Özet / Summary

Türkiye'den altı kadın sinemacı ve Arslanköylü kadın tiyatro grubunun iç içe geçmiş hikayeleri aracılığıyla kadınların yaratıcılığına, hayallerine ve hayatın beklenmedik yüzleşmelerine samimi bir yolculuk belgeseli. Arslanköylü kadın tiyatro topluluğu ve Türkiye'den altı kadın yönetmenin filmografileri, yapım biçimleri ve yaşamları arasındaki bağların peşine düşen Dream Workers'ın yönetmeni, kendini kendi filmini yapma serüveninin ortasında bulur.

Dream Workers is a feature length documentary film about women filmmakers from Türkiye. Pursuing the connections between a village women's theatre group, six women directors from Turkey, their filmographies, their modes of production and their lives, the director of Dream Workers finds herself in the middle of the adventure of making her own film.



Yönetmen / Director

Pinar Fontini 2016'dan beri Türkiye'de kadın sinemasına odaklanan bir üçleme üzerinde çalışır. Bu üçlemenin ilk filmi *Filmin Adı Ne?*, 1990'lar Türkiye'sinde filmlerini çevirmiş olan 68 kuşağın kadın sinemacıları mercek altına alır. Film, Antalya Film Forum 2021'den büyük ödül almıştır. *Dream Workers* bu üçlemenin ikinci filmidir. Fontini, sinema alanında yüksek lisansını 2017'de tamamlamasının ardından doktora çalışmalarına Victorian College of the Arts (VCA) ve Melbourne Üniversitesi Sanat Fakültesi'nde başlar. Akademik çalışmaları Yakın Doğu Sineması ve Feminist Film Çalışmaları üzerinde odaklanmaktadır.

Pinar Fontini is an award-winning, Istanbul-based filmmaker. Since 2016, Fontini has been working on a trilogy focusing on women's cinema in Turkey. The first film of this trilogy, *What's the Name of the Film?* is on the 68 generation of women filmmakers who made their films in 1990s Turkey. It received the grand award from Antalya Film Forum 2021 and pre-selected at IDFA Forum 2021. *Dream Workers* is the second film of this trilogy. Fontini has completed an MA in film theory, and she is currently working on her PhD at the Victorian College of the Arts (VCA) & Faculty of Arts at the University of Melbourne. As an academic, she works at the intersection of Near-Eastern Cinema and Feminist Film Studies.



Yönetmen / Director



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

ÖN JÜRİ / PRE-SELECTION JURY





Doç. Dr. Hakan
ERKİLİÇ

ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI ÖN JÜRİ ÜYELERİ
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION Pre-Selection Jury

Lisans eğitimini 1994 yılında Anadolu Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nde tamamladı. Yüksek lisansını 1997 yılında Anadolu Üniversitesi'nden aldı. Sanattaki yeterliliğini 2003 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Sinema-TV alanında gerçekleştirdi. 2004 yılından bu yana Mersin Üniversitesi'nde görev yapmaktadır. Çalışma alanı Türk sineması, sinema ve ideolojisi, sinemanın üretim tarzı/ekonomik yapısı, dijital sinema-VR ve belgeseldir. Bu konularda çeşitli dergi ve kitaplarda makale ve bildirileri bulunmaktadır. Halen "Türkiye'de Film Festivalleri: Yapısı, Ekonomisi, Organizasyonu ve İzleyici Profili (Antalya, Adana, İstanbul ve Ankara Film Festivalleri)" başlıklı TÜBİTAK 1001 projesi üzerinde çalışmaktadır.

He completed his undergraduate study in Anadolu University Film and TV Department in 1994. He got his master's degree from Anadolu University in 1997. He performed his competence in art in Mimar Sinan University Film-TV field in 2003. He became an assistant professor in 2004 and associate professor in 2018. He has been working in Mersin University since 2004. His field of study involves Turkish cinema, cinema and ideology, mode of production/economic structure of cinema, digital cinema-VR and documentary. He has articles and papers about these subjects in various journals and books. He is the General Director of Atıf Yılmaz Short Film Festival (Mersin/Turkey). He conducted a project titled "COVID-19 Pandemic and Crises of Turkish Film Industry" which is founded by TUBITAK (The Scientific and Technological Research Council of Turkey). He is currently working on a project titled "Film Festivals in Turkey: Structure, Economy, Organization and Audience Profile (Case Study of the Film Festivals of Antalya, Adana, İstanbul, and Ankara)" which is founded by TUBITAK.



Dr. Emre Ahmet
SEÇMEN

ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

ÖN JÜRİ ÜYELERİ
Pre-Selection Jury

1986 yılında Çorlu'da doğan Emre Ahmet SEÇMEN, 2004 yılında İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümüne girmiş ve 2008'de mezun olmuştur. 2014'te İstanbul Kültür Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İletişim Tasarımı Anabilim Dalı'ndaki yüksek lisans eğitimini "Sinemada Süper Kahramanlık İmgesi ve Indiana Jones Filmleri Örneği" başlıklı tezi ile tamamlamıştır. 2020 yılında İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo Televizyon ve Sinema Doktora programından mezun olmuştur. 2006-2014 yılları arasında birçok projede yönetmen, kurgucu, görüntü yönetmeni ve set fotoğrafçısı olarak görev yapmıştır. 2007 yılında kendi projesi olan orta metraj belgesel olan "Yunda"nın, gala öncesi ön gösterimi New York'ta yapılmış, sonrasında İstanbul Fransız Kültür Merkezi'nde galası yapılarak sırasıyla Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali, Digtürk İZ TV mecralarında gösterilmiştir. Kendisine ait 2 belgesel, 4 kısa film, 1 konser DVD, 8 kurumsal tanıtım filmi ve 2 kişisel fotoğraf sergisi bulunmaktadır. Kendi yönettiği projeler dışında farklı görevlerle yer aldığı film ve fotoğraf çalışmaları Türkiye'de ve yurtdışında birçok organizasyonda yarışma ve gösterim kategorilerinde yer almıştır. 2020 yılı itibariyle akademik görevine Beykoz Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde Dr. Öğr. Üyesi olarak devam etmekte ve belgesel & kurmaca filmler üretmektedir.

Emre Ahmet SEÇMEN was born in Çorlu in 1986. He studied at the Radio, Television and Film Department of Istanbul University Faculty of Communication in 2004 and graduated in 2008. In 2014, he completed his master's degree on Communication Design at Istanbul Kültür University Social Sciences Institute with his thesis 'The Image of a Super Hero in Cinema and Indiana Jones Films'. In 2020 he got his doctorate in Radio, Television and Film department at Istanbul University Social Sciences Institute. Between 2006-2014 he worked as a director, editor, cinematographer and set photographer in many projects. In 2007, the premiere of "Yunda"- his medium-length documentary- took place in New York. Then the gala happened in Istanbul French Cultural Center and subsequently was shown at the International Izmir Short Film Festival and Digtürk IZ TV. He's shot 2 documentaries, 4 short films, 1 concert DVD, 8 corporate trailers and has 2 solo photography exhibitions. Apart from the projects he's managed he's also been a part of film and photography projects that have been shown and in competition in many national and international organizations. Since 2020 he's been continuing his academic career as a doctorate student at Beykoz University Arts and Design Faculty, Radio, Television and Film Department, producing documentaries and fiction films.



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

JÜRİ ÜYELERİ / JURY MEMBERS





Edvinas
PUKŠTA

ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI JÜRİ ÜYELERİ
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION Jury Members

Programcı, film avcısı ve seçicisi, film endüstrisinde uzman, danışman ve jüri üyesi, Avrupa Film Akademisi üyesi ve her daim meraklı bir sinofil. 2018'den beri Tallinn'deki BLACK NIGHTS Film Festivali için geniş bir seçkiden filmler izliyor, filmler keşfediyor ve MEETING POINT VILNIUS organizasyonuna yaklaşan projeler hakkında tavsiyelerde bulunuyor.

Edvinas, 2018 yazına kadar –15 sene boyunca- Vilnius Uluslararası Film Festivali'nin programını yaptı ve festivalde çalıştı. Sonrasında, peşpeşe 3 yıl, Avrupa Film Ödülleri Seçici Kuruluna Bağımsız Uzman olarak katılması için davet edildi. First Cut Lab, henüz tamamlanmamış filmlerle ilgili fikirlerini paylaşması için Endüstri Uzmanı görevini üç davetiyeyle- Helsinki (2019), Karlovy Vary (2021) ve Trieste (2022)- ona emanet etti.

Daha önce Edvinas Cannes (CICAE QUINZAINES DES REALISATEURS Jürisi), Berlin (CICAE FORUM Bölümü Jürisi), Busan & Varşova , Wrocław , Cluj-Napoca , Lodz , Bükreş, Kalküta, Tallinn, Minsk, Malatya, Pilsen, Arras and Varna festivallerinde kısa ve uzun metraj film jüriliği yaptı. Edvinas, sırf 2022'de Trieste (Uluslararası Yarışma), Pune (Uluslararası ve Marathi Yarışmaları), Edipsos Evia Island (Yürürlükte ve Gelişmekte olan Projeler Evia Film Projesi), Mestia (Gelişmekte olan projeler Svaneti Uluslararası Film Festivali) festivallerine jüri görevi için davet edildi.

A programmer, film hunter & selector, industry expert, consultant & juror, member of the European Film Academy, and always curious cinephile. Currently he watches and scouts wide variety of films for BLACK NIGHTS Film Festival in Tallinn (from 2018) & advises industry event MEETING POINT VILNIUS on upcoming projects.

Edvinas programmed and worked for the Vilnius International Film Festival for 15 years until summer of 2018. Then he was invited as Independent Expert to join for 3 consecutive years in the Selection Committee of the European Film Awards. First Cut Lab trusted him with three invitations as Industry Expert to share opinions on still unfinished films from Helsinki (2019), Karlovy Vary (2021) and Trieste (2022).

Previously Edvinas judged short and feature films as a Jury member in Cannes (CICAE Jury for QUINZAINES DES REALISATEURS), Berlin (CICAE Jury for section FORUM), Busan & Warsaw , Wrocław , Cluj-Napoca , Lodz , Bucharest, Calcutta, Tallinn, Minsk, Malatya, Pilsen, Arras and Varna (Bulgarian National Films Competition at the GOLDEN ROSE FF). Only during 2022 Edvinas was invited for Jury missions in Trieste (International Competition), Pune (International and Marathi Competitions), Edipsos on Evia Island (Works-in-Progress & Development at Evia Film Project), Mestia (Projects in Development at Svaneti International Film Festival).



Doç. Dr. Sırrı Serhat
SERTER

ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI JÜRİ ÜYELERİ
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION Jury Members

Doç. Dr. S. Serhat Serter, Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema-Televizyon bölümünden 1996 yılında mezun olduktan sonra aynı bölümde yüksek lisans ve doktorasını tamamlamıştır. Mezun olduğu fakültede meslek hayatına devam eden Serter, 1998'den beri Eskişehir Uluslararası Film Festivali yönetmenliğini de sürdürmektedir. İngilizce ve Türkçe makaleleri bulunan Serter'in, Türk Sineması ve Star Wars filmleri hakkında editörlüğünü yaptığı iki kitabı vardır. Star Wars sineması hakkındaki kitabının gözden geçirilmiş versiyonu, 2021 yılında İngiltere'de yeniden yayımlanmıştır. Disiplinler arası iş birliğine önem veren Serter, kendi bilim dalını temsilen dezavantajlı gruplara yarayış sağlayacak şekilde projeler ve belgesel filmler yapmıştır.

Associate Professor S. Serhat Serter completed his major in Film and Television at Anadolu University, Faculty of Communication Sciences in 1996 and then did his master's and doctorate at the same department and university. He continues his career in the same faculty and has been the director of Eskişehir International Film Festival since 1998. He's published articles in English and Turkish and has two books he's edited on Turkish Cinema and Star Wars films. A reviewed version of his book on Star Wars films has been republished in the United Kingdom in 2021. Mr. Serter who values interdisciplinary collaboration has produced projects and documentaries that help disadvantaged groups.



Nilperi ŞAHİNKAYA

ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI JÜRI ÜYELERİ
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION Jury Members

Nilperi Şahinkaya, 23 Şubat 1988'de Senegal'de dünyaya gelmiştir. İlkokul eğitimini Paris'te, ortaokul eğitimini Bern'de almıştır. 2006'da "Charles de Gaulle" Fransız Lisesi'ni bitiren Nilperi Şahinkaya, 2010 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Tiyatro bölümünden mezun olmuştur.

2010 yılında mezun olan Nilperi Şahinkaya, aynı yıl İstanbul'a taşınarak, "Öyle Bir Geçer Zaman Ki" adlı dizide Mesude rolüyle profesyonel kariyerine başlamıştır.

2011 yılında, Celal Kadri Kınöğlü'nün yönettiği "Yaklaştıkça" oyunuyla tiyatro kariyerine giriş yapan Nilperi Şahinkaya, daha sonra "Kim Korkar Hain Kurttan" adlı tiyatro oyununda Zerrin Tekindor, Tardu Flordun, Şükrü Özyıldız ile birlikte rol almıştır.

"Kiraz Mevsimi", "Karakomik Filmler", "Bu Şehir Arkandan Gelecek", "Yasak Elma", "Aynen Aynen" gibi birçok projeye ekranda yer alan Nilperi Şahinkaya, 2018 yılında başlayan tiyatro oyunu "Kalp" ile, Sadri Alışık "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" ödülünü kazanmıştır.

Nilperi Şahinkaya son olarak Cem Yılmaz'ın "Erşan Kureri" dizisinde "Seyyal" karakterine hayat verdi.

2021'de başlayan "Doğal Afet" isimli tek kişilik tiyatro oyunu devam etmektedir. Fransızca, İngilizce, Almanca, İtalyanca bilmektedir.

Nilperi Şahinkaya was born in Senegal on February 23, 1988. She went to primary school in Paris and junior high school in Bern.

In 2006 Nilperi Şahinkaya graduated from Charles De Gaulle French high school and in 2010 she graduated from Bilkent University Faculty of Music and Performing Arts, Theatre department.

She moved to Istanbul in 2010 and started her professional career by playing Mesude in the tv series "Öyle bir Geçer Zaman ki".

In 2011 she started theatre with the play "Yaklaştıkça" directed by Celal Kadri Kınöğlü. Then she starred in the play "Kim Korkar Hain Kurttan" with Zerrin Tekindor, Tardu Flordun and Şükrü Özyıldız. She starred in many shows like "Kiraz Mevsimi", "Karakomik Filmler", "Bu Şehir Arkandan Gelecek", "Yasak Elma" and "Aynen Aynen" and she received the Sadri Alışık Best Supporting Actress Award with the play "Kalp" that started in 2018.

Nilperi Şahinkaya was last in Cem Yılmaz's film "Erşan Kureri" playing the "Seyyal" character.

The solo play "Doğal Afet" that she started in 2021 still continues.

She speaks French, English, German and Italian.

ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

FİMLER / FILMS





AYSHA
AYSHA



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

Özet / Summary

Küçük, asi ve baştan aşağıya kapalı bir kız olan Ayşe (10), ve ablası (11) Rojava'da (Suriye) bir arka bahçede kapalı bir kadın tarafından din testine maruz kalırlar. Fakat inatçı Ayşe kimlik sorunu ve sırlarla boğuşmaktadır ve olay karşısında bir tavır alır.

AYSHA (10) a small, rebellious girl wearing a full-body veil, and her SISTER(11) are put to a religious test in a backyard in Rojava (Syria) by a covered WOMAN. However, the stronghead Aysha is struggling with identity and secrets, and takes a stand.



Yönetmen / Director

Cengiz Akaygün 1979'da Stuttgart'ta doğdu. Bir Kürt olarak Türkiye'de büyüdü ve yedi yaşında Stuttgart'a döndü. Liseden mezun olduktan sonra Duisburg'de iletişim ve medya bilimleri okudu. 2014'den beri, Akaygün'ün yaptığı işler sosyal anlamda önemli temalara odaklandı. Kısa filmleri sayısız ödül kazandı. 2020'de Almanya'da iki kez İnsan Hakları Film Ödülü'ne aday gösterildi. Son kısa filmi "Ayşe" ile 2021 Hof Uluslararası Film Festival'inde Kısa Film Ödülü'nü kazandı. Bunu başka ulusal ve uluslararası adaylıklar ve ödüller izledi. Hâlihazırda "Ayşe" filmi, Alman Kısa Film Ödülü için ön elemeye.

Cengiz Akaygün was born in Stuttgart in 1979. He grew up as a Kurd in Turkey and returned to Stuttgart at the age of seven. After graduating from high school, he studied communication and media sciences in Duisburg. Since 2014, Akaygün's works have focused on socially critical themes. He has received numerous awards for his short films. In 2020, he was nominated twice for the Human Rights Film Award in Germany. For his last short film >> Aysha<< he received at the Hof International Film Festival, the Short Film Award, 2021. Whereupon further national and international nominations and awards followed. Currently Aysha is in the pre-selection for the German Short Film Award.

2021 / Kurmaca Fiction / 12' 53" HD /
Renkli Color / Almanya Germany
Yönetmen / Director: Cengiz Akaygün
Kurgu / Editing: Ana Rocha Fernandes
Müzik / Music: Conrad Oleak
Yapım / Production: Cengiz Akaygün

Filmler / Filmography

Tesbih 2021 – Kısa Film Short Film
The Mandarin Tree 2018 – Kısa Film Short Film
Der Barbier 2016 – Kısa Film Short Film
Free Monkeys 2014 – Kısa Film Short Film



Yönetmen / Director

Prepare to be touched.

"The feel of a fairy tale, the movement of a dream ballet."
Film Dore

"Heartfelt and profound, cinema at its most pure."
Viddy-Web

"The cinematic hug we all need."
Unseen Films

"A revelatory experience."
Film Inquiry

"Beautiful, emotional."
Film Threat



Big Touch

Directed by Christopher Tenzis. Screenplay by Christopher Tenzis. Produced by Christopher Tenzis. Music by Sheku Kanneh-Mason. Edited by Christopher Tenzis. © Copyright 2021 All Rights Reserved. Shot on Digital Film.

BÜYÜK DOKUNUŞ
BIG TOUCH

2021 / Kurmaca Fiction / 03' 19" HD /
Renkli Color / ABD USA
Yönetmen / Director: Christopher Tenzis
Kurgu / Editing: Christopher Tenzis
Müzik / Music: Song of the Birds - Sheku
Kanneh-Mason
Yapım / Production: Gabrielle Cordero



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

Özet / Summary

Dokunmanın gücüyle, dev bir kadın ve küçücük bir adamın beklenmedik bir dönüşüm yaşamalarının Afro-Gerçeküstü hikâyesi.

An Afro-Surrealist story about a giant woman and a tiny man who through the power of touch, experience an unexpected transformation.



Yönetmen / Director

Christopher Tenzis Londra Film Okulu ve Amerikan Film Enstitüsü'nde okuduktan sonra Amerikan Sinema Editörleri stajı için finalist oldu. İlk filmi "A Man and His Pants" ilk gösterimini SXSW'de yaptı ve NW Film & Video Festival'inde Seyirci Ödülünü kazandı. Tenzis'in "BIG TOUCH" filmi, otuz ülkede 150'den fazla festival tarafından seçildi ve on ödül kazandı. Şu anda Sony Pictures şirketinde çalışıyor.

Christopher Tenzis attended the London Film School and the American Film Institute, after which he was a finalist for the American Cinema Editors internship. His first film, A Man and His Pants, premiered at SXSW and won the Audience Award at the NW Film & Video Festival. His film, BIG TOUCH, has been selected by over 150 festivals in thirty countries, winning ten awards. He is currently employed by Sony Pictures.



Yönetmen / Director

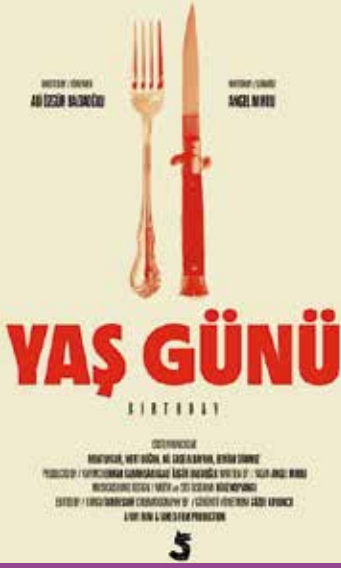


ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

Özet / Summary

Silahlı bir adam, gece peşine düştüğü genç oğlanın ailesinin evine girmek zorunda kalınca çocuğun annesinin yaş günü olduğunu öğrenir. Gece sona ererken artık hiçbiri aynı insanlar değildir.

An armed thug chases down a young man and they end up entering the kid's family home where he finds out that it's the mother's birthday. At the end of the dinner, neither one of them is the same person they were in the beginning of the night.



YAŞ GÜNÜ
BIRTHDAY

2021 / Kurmaca Fiction / 17' 10" HD /
Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Ali Özgür Baltaoğlu
Kurgu / Editing: Taner Sarf
Müzik / Music: Oğuz Kaplangı
Yapım / Production: Ali Özgür Baltaoğlu,
Erman Karahisarlı



Yönetmen / Director

Ali Özgür Baltaoğlu 2000'lerin başında bir süre reklam yazarlığı yaptıktan sonra 2008'de reklam filmleri yönetmeye başladı. Şu anda, ilk uzun metraj filmi Hezeyan'ın finansman aşamasında. 2014'te Los Angeles'te bulunan Judith Weston Oyuncu Yönetimi ve Oyunculuk Atölyesi'ne katıldı. 2017'de İKS Köprüde Buluşmalar, Proje Destek Platformu'ndan, MFI Senaryo Atölyesi ödülü kazanan hikayesinin adı 'Hezeyan' olarak değişti ve senaryosunu 2021'de Angel Mirou ile birlikte yazarak tamamladı.

Ali Özgür Baltaoğlu began making short films in 2000 after working as copywriter for a short period of time in Istanbul. He began directing commercials in 2008. In 2014 he attended Judith Weston's Directing Actors Workshop in Los Angeles, California. In 2017 his debut feature film Folie was awarded with Mediterranean Film Institute's Script Workshop Scholarship by one of the most prominent co-production platforms of the region, IKS Meetings on the Bridge Istanbul.

Yönetmen / Director



Dance Again

A Film by
Mohsen Nabavi



YENİDEN DANS ET
DANCE AGAIN



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

Özet / Summary

45 yaşındaki bir Afganlı olan Faruk'un babası, kendi toprakları olan Afganistan'a gömülmeyi vasiyet eder. Faruk babasının naaşını Taliban işgalindeki anavatanına ulaştırmak için yoldan çıkıp dağları aşmak zorunda kalır.

Farough, 45 years old, an Afghani man wants to fulfill his father's will by burring his corpse in Afghanistan. However, due to the Taliban's invasion, he was forced to carry the deceased father's corpse from out of the way and mountains to his motherland.



2022 / Kurmaca Fiction / 13' 30" HD /
Renkli Color / İran Iran
Yönetmen / Director: Mohsen Nabavi
Kurgu / Editing: Shahab Najafi
Müzik / Music: Erfan Farshizadeh
Yapım / Production: Azadeh Akbarian

Filmler / Filmography

These Days 2005
Aquarium 2008
The Last Sounds of Earth 2010
Being Butterfly 2014
Save Me! (Amidst the Trees) 2016
Jumping 2021

Yönetmen / Director

Mohsen Nabavi İranlı bir yönetmen, senarist ve oyuncudur. Çalışmalarına İran Genç Sinema Derneği (IYCS) için "Bu Günler" adlı kısa filmi çekerek başlar. Ayrıca 'Banifilm' ve 'Shortfilmnews' gibi çeşitli sinema gazeteleri ve dergileri için yazı yazmıştır. Kısa film dalında ulusal ve uluslararası film festivallerinden sayısız ödülün sahibidir.

Mohsen Nabavi is an Iranian Director, Scriptwriter and Actor. He started his work by making short narrative film entitled "These Days" for Iranian Young Cinema Society (IYCS). He has also written for several movie newspapers and magazines like 'Banifilm' and 'Shortfilmnews'. He has won numerous awards from national and international film festivals for short film.

Yönetmen / Director





KAOSTA DANS
DANCE IN THIS CHAOS

2021 / Kurmaca Fiction / 16' 22" HD /
Siyah&Beyaz Black&White / Makedonya
Macedonia
Yönetmen/Director: Murat Zherka
Kurgu / Editing: Tanju Suleyman
Müzik / Music: Albin Sopa
Yapım / Production: Murat Zherka

Filmler / Filmography

Miracle and Struggle 2017 – Kısa Belgesel
Short Documentary
Ankth 2017 – Kısa Film Short Film
The Artist's Lunacy 2018 – Kısa Film Short
Film
In November 2018 – Kısa Film Short Film
65 Roses 2019 – Kısa Belgesel Short
Documentary
Eggstasy 2020 – Kısa Film Short Film

Yönetmen / Director



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

Özet / Summary

İlk konserine hazırlanan Aziz hayalinin gerçeğe dönüşmesine sadece bir saat uzaktadır. Fakat bu yolculuktaki engeller Aziz'i gitar tellerini şimdiye kadarki en güçlü silah olarak kullanmaya iter.

Aziz is preparing for his very first concert. Only one hour separates him, for his dream becoming a reality. But, given the obstacles along his journey, encourage Aziz to use the guitar strings as the most powerful weapon ever.



Yönetmen / Director

Murat Zherka, Kuzey Makedonya'nın Üsküp kentinden bir film yönetmeni, senarist ve yapımcıdır. "65 Roses" (2019) adlı kısa belgeseli, "In November" (2019), "Eggstasy" (2020) ve "Dance in the Chaos" (2021) adlı kısa filmleri yazıp yönetmiştir. Genç bir sanatçı olarak, projeleri birçok ABD ve Avrupa film festivalinde gösterilmiş, ödüller kazanmıştır. Böylece uluslararası tanınırlık kazanan Zherka'nın çalışmalarını esas olarak sosyal konuları ele alır.

Murat Zherka is a film director, screenwriter and producer from Skopje, North Macedonia. He wrote and directed the short documentary "65 Roses" (2019), short films "In November" (2019), "Eggstasy" (2020) and "Dance in the Chaos" (2021). As a young artist, his projects were already shown and gained international recognition and awards in many US and European film festivals. Zherka's work focuses mainly on social issues.



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

Özet / Summary

Gökşin eski bir milli boksördür. Kardeşi Dorukhan ise altı aylık bebeği olan bir avukattır. Bir gün, tek başına yaşayan babaları Kudret oturduğu evi satışa çıkarır. Bu satıştan gelen parayla da yazlık tatil beldelerinden birindeki huzur evine yerleşecektir. Ancak paraya ihtiyaçları olan iki kardeş, ev satışından pay istemektedirler. Satıştan pay almak için gece boyunca babalarını arayan iki kardeşin, öncelikle aralarındaki güvensizlikle yüzleşmeleri gerekmektedir.

Göksin is a retired national boxer. His brother Dorukhan is a lawyer who has a 6-month-old baby. One day their father Kudret decides to sell his home he lives in and with his earnings from the flat he plans to move into a care home in a coastal town. But the brothers, who need money, also want to get a share from the sale. The siblings, though, have to face their own demons and trust issues throughout the night while they are looking for their father.



GECE BABAMIZI ARARKEN IN SEARCH OF DAD ONE NIGHT



2022 / Kurmaca Fiction / 19' 55" HD /
Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Alkım Özmen
Kurgu / Editing: Buğra Dedeoğlu
Müzik / Music: Meriç Erseçgen
Yapım / Production: Alkım Özmen

Filmler / Filmography

*Master Hands 2021 – Belgesel
Documentary*
*Story of a Job Interview 2017 – Kısa Film
Short Film*
*Preference Sheet 2014 – Kısa Film Short
Film*
*Lucky Park of Kustepe 2005 – Belgesel
Documentary*
*The Fun of Raki 2005 – Belgesel
Documentary*
*Breaking The Rules 2004 – Kısa Film Short
Film*

Yönetmen / Director



Yönetmen / Director

İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema-TV bölümü yüksek lisans programından mezun olduktan sonra, pek çok dizi ve sinema filminde yönetmen yardımcılığı yaptı. Cannes Film Festivali'nde Büyük Jüri Ödülünü Kazanan "Bir Zamanlar Anadolu'da" yönetmen yardımcılığı yaptığı bu filmlerden birisidir. Ayrıca üç kısa belgesel ve dört kısa film yazıp, yönetti. Bu kısa filmler birçok ulusal ve uluslararası festivalde gösterildi, ödüller kazandı.

After his graduation from the Istanbul Bilgi University Film Department by a M.A degree, he took part in the production of several TV series and feature films as assistant director. One of those films is "Once Upon a Time in Anatolia", which was bestowed Grand Prix by the Jury in Cannes Film Festival. He also wrote and directed three short documentaries, four short films. Those films are screened in many national & international festivals and received awards.



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

Özet / Summary

70'li yaşlardaki Konstantin ve eşi, Rumların farklı zamanlarda birçok sebep yüzünden ayrılmak zorunda kaldığı İstanbul'dan kopamamışlardır. Konstantin, eşinin ölümüyle birlikte İstanbul ile eşini ilişkilendirerek geçmişe dair düşüncelerin ve düşlerin içine girer. O da tıpkı İstanbul'dan kopmak istemeyen eşi gibi eşinden kopamaz.

Constantine and his wife, who are in their 70s, could not leave Istanbul, a city the Greeks were compelled to leave at different times for many various reasons. With the death of his wife, Constantine is overcome by thoughts and dreams about the past by associating his wife with Istanbul. Just like his wife, who never wanted to leave Istanbul, he cannot break away from her or the city.



İSTANBUL İSTANBUL
İSTANBUL İSTANBUL

2021 / Kurmaca Fiction / 19' 14" HD /
Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Özcan İnan
Kurgu / Editing: Doruk Kaya
Müzik / Music: Sarp Keskiner - Seyyan
Hanım
Yapım / Production: Teoman Akın İnan



Yönetmen / Director

Demir Özcan mahlasını kullanan Özcan İnan ortaöğretim, lise ve üniversite eğitimini Adana'da tamamladı. Çeşitli tanıtım filmleri ve senaryolar yazdı. 2015 yılından bu yana İstanbul'da yaşıyor. İlk kısa filmi 'İstanbul İstanbul'u 2021 yılında çekti. Şimdilerde ilk uzun metraj film senaryosu üzerine çalışıyor.

Özcan İnan a.k.a. Demir Özcan completed his secondary, high school and university education in Adana. He wrote various promotional films and screenplays. He has been living and working in Istanbul since 2015. He shot his first short film 'Istanbul Istanbul' in 2021. He is now working on his first feature film script.



Yönetmen / Director



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

Özet / Summary

Motorsiklet sahibi olmak isteyen bir kuryeye, her şeyin bir müzikal film tadında olacağı söylenmişti.

A delivery man dreams of having a motorcycle. He was told that everything would be like a musical film.



IŞIKLI HAYALET NEON PHANTOM

2021 / Kurmaca Fiction / 20' HD / Renkli
Color / Brezilya Brasil
Yönetmen / Director: Leonardo Martinelli
Kurgu / Editing: Lobo Mauro
Müzik / Music: Ayssa Yamaguti Norek,
Carol Maia, José Miguel Brasil, Leonardo
Martinelli
Yapım / Production: Leonardo Martinelli,
Ayssa Yamaguti Norek

Filmler / Filmography

Vidas Cinzas 2017
Se O Mundo Girasse Ao Contrario 2018
Lembra 2018
Copacabana Madureira 2019
O Prazer De Matar Insetos 2020



Yönetmen / Director

Leonardo Martinelli, Rio de Janeiro'dan bir film yapımcısı. Filmleri, Locarno, San Sebastián, BFI London, Clermont-Ferrand, Palm Springs, Montreal ve diğerleri dahil olmak üzere dünya çapında üç yüzden fazla film festivalinde ve müzede seçilmiştir. Birkaç film eleştirmeni arasında yapılan bir oylama ile Leonardo Martinelli, Papo de Cinema tarafından En İyi 10 Yeni Brezilyalı Film Yapımcısı arasında gösterildi. 2021'de Fantasma Neon filmi Locarno Film Festivali'nde En İyi Uluslararası Kısa Film dalında Altın Leopar kazandı. Ayrıca PUC-Rio'dan İletişim alanında yüksek lisans derecesine sahiptir ve şu anda Locarno Residency için seçilen ilk uzun metrajlı filmini geliştirmektedir.

Leonardo Martinelli is a filmmaker from Rio de Janeiro. His films have been selected at more than three hundred film festivals and museums worldwide, including Locarno, San Sebastián, BFI London, Clermont-Ferrand, Palm Springs, Montreal and others. Through a vote among several film critics, Leonardo Martinelli was listed as one of the Top 10 New Brazilian Filmmakers by Papo de Cinema. In 2021, his film Fantasma Neon won the Golden Leopard for Best International Short Film at the Locarno Film Festival. He also holds a Master's degree in Communication from PUC-Rio and is currently developing his first feature film, which was selected for the Locarno Residency.



Yönetmen / Director



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

Özet / Summary

Gerçek dünyanın sanal bir kopyasını yaratma çabalarımızı anlatan bir deneme filmi.

Our Ark is an essay film on our efforts to create a virtual replica of the real world.

Yönetmenler / Directors

Kathryn Hamilton

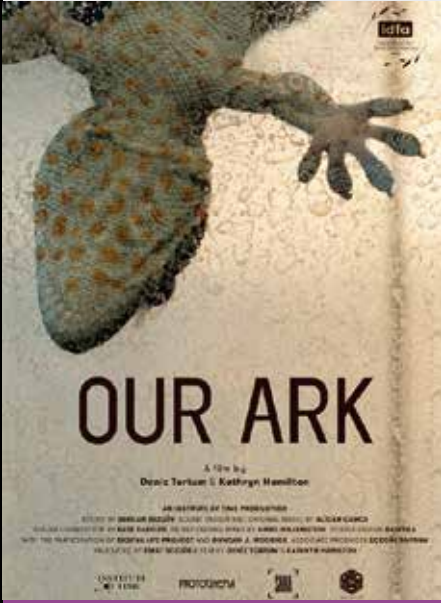
New York ve İstanbul'da yaşayan bir tiyatro yönetmenidir. Performans grubu Sister Sylvester'in kurucusudur. Son yapımları; Three Rooms, - ilk gösterimi Londra'da Shubbak Festivalinde yapılan canlı bir skype belgeseli. Avrupa ve Amerika'yı gezen bu belgesel sığınmacılar krizinde 'buradalık' ve 'hareketlilik' vadeden teknolojileri eleştiriyor, "The Fall a performance essay at The Public Theater for 'Under The Radar'- halihazırda Amerikan Üniversiteleri'nde geziyor, diğer projeleri The Park Avenue Armory, NYC; Bozar, Brüksel; Arcola, Londra'da sahnelendi. Yaptığı işler New York Times, New Yorker, Time Out, Village Voice, American Theater Magazine ve Performance Art Journal tarafından yorumlandı.

She is a theater director based in New York and Istanbul. She is the founder of Sister Sylvester, a performance group. Recent productions include Three Rooms, a live skype documentary which premiered at Shubbak Festival in London, and has toured Europe and US, and which critiques technologies promising 'presence' and 'mobility' in the context of the crisis over refugees; The Fall a performance essay at The Public Theater for 'Under The Radar, currently touring US universities; Other work has been performed at The Park Avenue Armory, NYC; Bozar, Brussels; Arcola, London. Her work has been reviewed by New York Times, New Yorker, Time Out, Village Voice, American Theater Magazine, Performance Art Journal.

Deniz Tortum

Projeleri Venedik Film Festivali dahil, SxSW, IFFR, IDFA, Sheffield Doc/Fest, Hot Docs, True/False and Dokufest gibi birçok uluslararası festivalde gösterildi. Son kısa filminin "Our Ark" (2021, ortak yönetmen Kathryn Hamilton) ilk gösterimi IDFA'da (2021) yapıldı ve İstanbul Film Festivali'nde En İyi Kısa Film ödülünü kazandı. Son filminin- "Phases of Matter" (2020)- ilk gösterimi 2020'de Rotterdam Uluslararası Film Festivali'nde yapıldı ve İstanbul ve Antalya Film Festivalleri'nde En İyi Belgesel ödüllerini kazandı. MIT Açık Belgesel Laboratuvarı'nda ve MIT Transmedya Hikâyeciliği Girişimi'nde araştırmacı olarak çalıştı, araştırmaları üçboyutlu medya üzerine odaklandı. 2019'da Filmmaker Dergisi'nde Bağımsız Sinemanın 25 Yeni Yüzünden biri olarak gösterildi.

His work has screened internationally, including at the Venice Film Festival, SxSW, IFFR, IDFA, Sheffield Doc/Fest, Hot Docs, True/False and Dokufest. His latest short Our Ark (2021, co-dir Kathryn Hamilton) has premiered at IDFA 2021 and won Best Short Film award at İstanbul Film Festival. His latest feature film Phases of Matter (2020) premiered at International Film Festival Rotterdam in 2020 and received the Best Documentary awards at İstanbul and Antalya Film Festivals. He has worked as a researcher at the MIT Open Documentary Lab and MIT Transmedia Storytelling Initiative, where his research focused on immersive media. In 2019, he was featured in Filmmaker Magazine's 25 New Faces of Independent Film.



OUR ARK
OUR ARK

2021 / Belgesel Documentary / 12' 35" HD /
Renkli Color / Hollanda Netherlands
Yönetmen / Director: Deniz Tortum, Kathryn
Hamilton
Kurgu / Editing: Sercan Sezgin
Müzik / Music: Alican Çamcı
Yapım / Production: Firat Sezgin

Yönetmenler / Directors



REWŞEN

a short film by
MUSAB TEKİN

REWŞEN
REWŞEN

2021 / Kurmaca Fiction / 11' 15" HD /
Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Musab Tekin
Kurgu / Editing: Musab Tekin
Müzik / Music: I'mpty
Yapım / Production: Musab Tekin

Filmler / Filmography

Aykkabı 2013
Teşcele 2015

Yönetmen / Director



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

Özet / Summary

Bir döngüye sıkışan B, zaman algısını yitirmiştir. "Rewşen"e giderse bu döngüden kurtulabileceğine inanan B, garajda bineceği dolmuşu ararken aynı zamanda Rewşen'in "ne olduğunu" sorgulamaya başlar.

B, who has been stuck in a loop loses his perception of time. He believes that, if he travels to Rewşen, he would get out of this cycle. While looking for the minibus in the garage he starts questioning "what Rewşen is".



Yönetmen / Director

1991 yılında Diyarbakır'da doğdu. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, TV ve Sinema bölümünden mezun oldu. Çeşitli projelerde rejisi asistanı, kameraman ve kurgucu olarak çalıştı. Kısa filmleri ulusal ve uluslararası film festivallerinde yarıştı ve ödülleri aldı.

He was born in Diyarbakir in 1991. He graduated from Istanbul University, Faculty of Communication, Department of Radio, TV and Cinema. He worked as assistant director, cameraman and editor in various projects. His short films competed at national and international film festivals and received awards.



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

Özet / Summary

Željka, izole bir köyde sakin bir hayat yaşayan 40 yaşında bir kadındır. Beklenmedik bir ziyaret onu geçmişe götürecektir ve günlük rutini alt üst edecektir.

Željka is a 40-year-old woman, living a quiet life in an isolated village. An unexpected visit will take her back to the past, shaking up her daily routine.



SNOW WHITE

PAMUK PRENSES
SNOW WHITE

2021 / Kurmaca Fiction / 14' 40" HD /
Renkli Color / Hırvatistan Croatia
Yönetmen / Director: Lana Barić
Kurgu / Editing: Vladimir Gojun
Müzik / Music: Dubravka Premar
Yapım / Production: Vinko Brešan

Yönetmen / Director

Lana Barić Hırvatistan'ın Split kentinde doğdu. 2005 yılında Saraybosna Sahne Sanatları Akademisi'nden oyunculuk diplomasını aldı. 2011'den beri Zagreb'deki Hırvat Ulusal Tiyatrosu'ndaki drama topluluğunun bir üyesidir. Kırktan fazla sahne yapımında ve birçok film ve dizide rol aldı, sayısız ödül ve övgü aldı. Birçok kısa film senaryosu ve 2020 Pula Film Festivali'nde En İyi Senaryo dalında Altın Arena kazanan uzun metrajlı film Tereza37'nin senaryosunu yazdı. Film ayrıca En İyi Festival Filmi dalında Büyük Altın Arena da dahil olmak üzere beş Altın Arena daha kazandı ve Akademi Ödülleri için resmi Hırvat girişi oldu. İlk yönetmenlik denemesi olan Pamuk Prenses kısa filmi kısa süre önce Trieste Film Festivali'nde gösterildi ve ardından Bulgaristan'daki Saray Film Festivali'nde Oscar elemelerinde gösterildi. Creative Europe Media Desk tarafından düzenlenen European Writers Desk 2022'nin Hırvat katılımcısı. 2018'den 2022'ye kadar Hırvat Film Yapımcıları Derneği'nin başkan yardımcısı ve Hırvat Görsel-İşitsel Merkezi'nde (HAVC) Hırvat Görsel-İşitsel Konseyi üyesiydi.

Lana Barić was born in Split, Croatia. In 2005 she earned her acting degree from the Academy of Performing Arts in Sarajevo. Since 2011 she has been a member of the drama ensemble at the Croatian National Theatre in Zagreb. She has acted in more than forty stage productions and in as many films and TV series, receiving numerous awards and accolades. She has written several screenplays for short films as well as the screenplay for the feature film Tereza37, which won her the Golden Arena for Best Screenplay at the 2020 Pula Film Festival. The short film Snow White is her directorial debut and it just recently premiered at Trieste Film Festival after which it was screened at the Oscar qualifying In the Palace Film Festival in Bulgaria, Filmfest Dresden in Germany and Crossing Europe Film Festival in Linz, Austria and many more. She also wrote the screenplay and played the lead role. She's Croatian participant in European Writers Desk 2022 organized by Creative Europe Media Desk. She was the vicepresident of Croatian Filmmakers Association from 2018 till 2022 and a member of Croatian Audiovisual Council at the Croatian Audiovisual Centre (HAVC).

Yönetmen / Director





ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

Özet / Summary

İstanbul'da bir rezidans dairesinde beraber yaşayan ama hayatı paylaşmakta zorlanan bir çift. Beyaz yakalı adam işinden kovulmuş ama bunu eşine anlatamaz bile, her şey yolundaymış gibi rol yapmaya çalışır. Yazar kadın ise kocasıyla arasındaki dillendirilmeyen huzursuzluktan kendi yaratıcılık krizine aşmak uğruna beslenmeyi seçer. Mutfak tezgahındaki küçük bir leke gitgide adamın tüm gerçekliğini işgal ederken, yazar bu ruhsal çöküntüyü nasıl yansıtır? Tecrübe ettikleri zamanın ruhu mudur, yoksa sadece bir sanrı mı?

A couple in Istanbul, sharing the same highrise space but losing a shared sense of time. The man, fired from his work and unable to admit it. The woman, burdened by writer's block, now inspired by those unspoken anxieties. As a tiny stain on the kitchen counter takes over his reality, does she become the author of this nervous breakdown? Is this the sign of the times? Or is it just a fever dream?



Yönetmen / Director

1976'da İstanbul'da doğan Ali Ercivan, Mimar Sinan Üniversitesi'nde tamamladığı sinema eğitiminin ardından, Bilgi Üniversitesi'nde Sinema ve Televizyon dalında master yaptı. 2008'de başladığı senaristlik kariyerinde, "1Kadın 1 Erkek", "Tatar Ramazan", "O Hayat Benim" ve "Atiye" gibi çeşitli dizilerin kadrosunda yer aldı. İlk kısa filmi "Lekesiz", ilk gösterimini 41. İstanbul Film Festivali'nin Ulusal Kısa Film Yarışması bölümünde gerçekleştirdi. Ali Ercivan şu esnada, ilk uzun metrajlı filmi üzerinde çalışmaktadır.

Born in Istanbul in 1976, Ali Ercivan studied Film in Mimar Sinan University and had his MA degree in Film and Television from Istanbul Bilgi University. He's been working as a screenwriter since 2008 in Turkish TV shows such as "1 Kadın 1 Erkek", "Tatar Ramazan", "O Hayat Benim" and "Atiye." His first short film "Spotless" premiered at 41st Istanbul Film Festival's National Short Film Competition. Ali Ercivan is currently developing his first feature length film.

LEKESİZ

LEKESİZ
SPOTLESS

2022 / Kurmaca Fiction / 17' 03" HD /
Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Ali Ercivan
Kurgu / Editing: Ali Ercivan, Pınar
Yorgancıoğlu
Müzik / Music: Kerim Safa
Yapım / Production: Engin Palabiyik, Okan
Uzey

Yönetmen / Director





ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

Özet / Summary

Bir Türk-Yahudi ailesi, Bar-mitzva töreni sabahı kendini odasına kilitleyen Susam'ı odadan çıkarmak isterken araya Şabat gününün dini kuralları girince alışlagelmedik bir gün yaşar.

A Turkish-Jewish family faces a series of dilemmas on the morning of Susam's Bar-mitzvah ceremony with the limitations of Shabbat day rules when Susam locks himself in his room and does not get out for his ceremony.



SUSAM
SUSAM



2021 / Kurmaca Fiction / 17' 53" HD /
Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Sami Morhayim
Kurgu / Editing: Ami Mor
Müzik / Music: Batuhan Yalaz
Yapım / Production: Aycan Aluçlu, Hilal
Şenel

Filmler / Filmography

Meçhul 2017 – Kısa Film Short Film
Bize Her Yer Deplasman 2012 – Kısa
Belgesel Short Documentary

Yönetmen / Director



Yönetmen / Director

Sami Morhayim 1993 yılında doğdu. 2012 yılından beri iki ortağı ile Kafein Multimedia çatısı altında yönetmenlik ve yapımcılık görevlerinde bulundu. Koç Üniversitesi Medya ve Görsel Sanatlar & Psikoloji mezunudur. Daha önceden yönetmenliğini yaptığı kısa film "Meçhul", ulusal ve uluslararası birden çok festivalde gösterildi. "Fahriyem" adlı kısa filmde kurgucu görevinde bulundu. Yazar/yönetmenliğini yaptığı kısa film "Susam" uluslararası festivallerde gösterilmekte ve festival yolculuğuna devam etmektedir. Son olarak, "Ay Bulutta" adlı kısa filmin yapımcılığını ve kurguculuğunu üstlendi. Talents Sarajevo 2021 katılımcısıdır.

Sami Morhayim was born in 1993. Since 2012 he has been in director, editor, and producer roles in various projects. He graduated from Koç University with Media & Visual Arts and Psychology double major. His first short film as a director, "Meçhul", has been screened in both national and international film festivals. He worked as film editor in the short film "Fahriyem". Recently, he produced his new short film "Ay Bulutta" where he is also in film editor role. Ay Bulutta is planned to be completed in late 2021. He is currently working on his feature-length film. He is an attendee of 2021 Talents Sarajevo as a director.



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI

INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

Özet / Summary

VHS döneminin sonunda, iki genç sinefil aynı gün sadece ilk aşklarını deneyimlemekle kalmayacak; ama aynı zamanda zaten ölüm döşeğindeki Yugoslavya'da daha önce hiç farkında olmadıkları çok daha kasvetli durumlar ile yüzleşecekler.

At the end of VHS era, two teenage cinephiles will on the same day not only experience their first falling in love, but also far gloomier circumstances they have never been aware of in turbulent Yugoslavia already on her deathbed.



KARTAL YUVASI
THE EAGLE'S NEST



2022 / Kurmaca Fiction / 18' 13" HD /
Renkli Color / Karadağ Montenegro
Yönetmen / Director: Milija Šćepanović
Kurgu / Editing: Nataša Pantić
Müzik / Music: Enes Tahirović
Yapım / Production: Biljana Vušović, Ilija
Brkanović

Filmler / Filmopgrahy

Felix Romuliana 2014 – Belgesel
Documentary
The Cry 2010 – Kısa Film Short Film
Braunau 2007 – Kısa Film Short Film

Yönetmen / Director

Milija Scepovic 1986 yılında Bar, Karadağ'da doğdu. Yerel "Anto Djedovic" ilkokuluna gitti ve ardından yine Bar'da "Niko Roloviç" lisesini bitirdi. Sırbistan Belgrad'da Prof. Slobodan Sijan'ın sınıfında film ve televizyon yönetmenliği bölümünden mezun oldu. Milija, dört kısa film ve iki belgeselin yazarıdır. Slobodan Sijan, Srdjan Dragojeviç, Milos Radivojeviç gibi önde gelen Yugoslav yönetmenlerin uzun metrajlı filmlerinde asistan / yönetmen yardımcısı olarak çalıştı. Şu anda ünlü Yugoslav yazar Branimir Scepovic'in Redemption romanına dayanan ilk uzun metrajlı filmine hazırlanıyor.

Milija Scepovic was born in 1986 in Bar, Montenegro. He attended local "Anto Djedovic" elementary school and then finished "Niko Rolovic" highschool, also in Bar. He graduated in Belgrade, Serbia, in film and TV directing in the class of Prof. Slobodan Sijan. Milija is the author of four short films and two documentaries. He has worked as an assistant / assistant director for feature films of the most prominent Yugoslav auteurs like Slobodan Sijan, Srdjan Dragojevic, Milos Radivojevic, etc. He is currently prepping his first feature film, based on the novel Redemption by the renowned Yugoslav author Branimir Scepovic.

Yönetmen / Director





ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

Özet / Summary

17 Ekim 1961, Cezayirli işçiler Emniyet Müdürlüğü tarafından uygulanan sokağa çıkma yasağını protesto etmek için sokağa çıkarlar.

17 October 1961, "Algerian workers" get down the streets to manifest against the mandatory curfew imposed by the Police prefecture.



LES LARMES DE LA SEINE

2021 / Canlandırma Animation / 08' 49" /
Renkli Color / Fransa France
Yönetmen / Director: Yanis Belaid, Eliott
Benard, Nicolas Mayeur, Etienne Moulin,
Hadrien Pinot, Lisa Vicente, Philippine
Singer, Alice Letailleur
Kurgu / Editing: Yanis Belaid
Müzik / Music: Ibrahim Maalouf, Pierre-
Antoine Naline, Luis Galceran
Yapım / Production: Pôle 3D

POLE 3D



SEN'İN GÖZYAŞLARI THE SEINE'S TEARS

2021 / Canlandırma Animation / 08' 49" /
Renkli Color / Fransa France
Yönetmen / Director: Yanis Belaid, Eliott
Benard, Nicolas Mayeur, Etienne Moulin,
Hadrien Pinot, Lisa Vicente, Philippine
Singer, Alice Letailleur
Kurgu / Editing: Yanis Belaid
Müzik / Music: Ibrahim Maalouf, Pierre-
Antoine Naline, Luis Galceran
Yapım / Production: Pôle 3D



Yönetmenler / Directors

Yanis Belaid, Eliott Benard, Nicolas Mayeur, Etienne Moulin, Hadrien Pinot, Lisa Vicente, Philippine Singer ve Alice Letailleur, Fransa Roubaix'taki Pôle 3D okulundan mezun oldular. 2021'de "Seine'nin Gözyaşları" adlı kısa filmi birlikte yönettiler.

Yanis Belaid, Eliott Benard, Nicolas Mayeur, Etienne Moulin, Hadrien Pinot, Lisa Vicente, Philippine Singer and Alice Letailleur have graduated from the Pôle 3D school (Roubaix, France). In 2021, they co-directed the short film "The Seine's tears".

Yönetmenler / Directors





ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

Özet / Summary

Püskürtücüler ordusunun işgal ettiği topraklarda hiç kimsenin ne kamuda ne de özelde herhangi bir bitki yetiştirmeye hakkı yoktur. Pek çok insan ve asker, bir bitkinin nasıl büyüdüğünü veya neye benzediğini bile bilmemektedir. Ta ki bir gün askerlerden biri tozun derinliklerine gömülü bir tohum bulana; bu askerin merakı olağanüstü, büyük ve devrimci bir şeyi başlatana kadar.

In the land occupied with the sprayers army, no one has the right to grow any kind of plants either in public or private. So many of the people and soldiers do not even know how dose a plant grows or look like, until one day one of the soldiers finds a seed buried deep down in the dust and his curiosity is just the beginning of something extraordinary, something big, something revolutionary.



PÜSKÜRTÜCÜ THE SPRAYER

2022 / Canlandırma Animation / 08' 56" /
Renkli Color / İran
Yönetmen / Director: Farnoosh Abedi
Kurgu / Editing: Reza Eslami, Farnoosh
Abedi
Müzik / Music: Soroush Abedi
Yapım / Production: Institute for the
Intellectual Development of Children and
Young Adults

Filmler / Filmography

Bibazgasht 2011
Wall Street 2012
The Old Tree 2014
The Servant 2017
Malakout 2020



Yönetmen / Director

Farnoosh Abedi 1985 yılında İsfahan/İran'da dünyaya geldi. 20'den fazla kısa animasyon filmi, TV dizisi, belgesel ve bir uzun metraj animasyon filmi yapan Abedi'nin eserleri, 200'den fazla yerli ve yabancı film festivalinde gösterilmiştir.

Farnoosh Abedi was born in 1985 in Isfahan/ Iran. He has made more than 20 short animated films and TV series, documentaries and one Feature Animated. His films was presented and screened in more than 200 domestic and international film festivals.

Yönetmen / Director





HAYVANAT BAĖESİ THE ZOO

2022 / Kurmaca Fiction / 17' 32" HD /
Renkli Color / İnan İnan
Yönetmen / Director: Nafiseh Zare
Kurgu / Editing: Pooyan Sholevar
Müzik / Music: Mehdi Vakili
Yapım / Production: Kaveh Mazaheri



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

Özet / Summary

Altı yaşındaki Ranaa ve annesi bir hayvanat bahçesinde dirler. Ranaa bir önceki gece rüyasında gördüğü geyiği görmek ister ama kafese vardıklarında kafesin içi boştur. Hayvanat bahçesi yetkilileri, geyiğin bir gün önceki fırtınada kaçtığını söyler. Ranaa ve annesi hayvanat bahçesinde geyiği aramak için yürürlerken, annesi Ranaa'ya babasının onları sonsuza dek terk ettiğini ve bundan sonra yeni bir eve taşınıp birlikte yaşayacaklarını söyler.

Six-year-old Ranaa and her mother are in a zoo. Ranaa wants to see a deer which she has dreamt about last night, but when they get to its cage, they find out it is empty. The zoo officials say that the deer has ran away in yesterday's storm. During the walk in the zoo and searching for the deer, Ranaa's mother tells her that Ranaa's father have left them forever and they are going to move to a new house and live together from now on.



Yönetmen / Director

1991 yılında Tahran'da doğan Nafiseh Zare, Tahran Sanat Üniversitesi'nden Oyunculuk ve Yönetmenlik bölümünden mezun oldu. Oyunculuk yaptığı başarılı filmlerden bazıları, Abbas Amini'nin Berlin Film Festivali'nde Generation Section'a giren 2016 yapımı "Valderama" filmi ve Ali Asgari'nin Venedik Film Festivali resmi seçkisine seçilen filmi "Disappearance"dır. Nafiseh Zare, Asghar Farhadi'nin ileri düzey yönetmenlik atölyesine katıldıktan sonra 2021'de ilk kısa filmi olan "The Zoo"yu çekti.

Nafiseh Zare was born in 1991, Tehran. She is graduated from Art University of Tehran majored in Acting and Directing. Some of her successful films as an actress are "Valderama" (Directed by Abbas Amini 2016, an official selection of Berlin Film Festival, Generation Section) and "Disappearance" (Directed by Ali Asgari 2017, an official selection of Venice Film Festival). After participating in Asghar Farhadi's advanced directing workshop, she made her first short film "The Zoo" in 2021.



Yönetmen / Director



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

Özet / Summary

Aile portresi yaptırmak isteyen üst sınıf bir aile, ünlü ressam Hayri İrdallı'yı atölyesinde ziyaret eder. Bu süreçte ailenin iç dinamiklerinin çözüldüğüne tanık olan ressam, tablo aracılığıyla onları kendi gerçekleriyle yüzleştirir.

An upper class family, wishing to get their family portrait painted visits a famous painter, Hayri İrdallı in his studio. The painter witnesses the family's inner dynamics resolve along this process and makes them face their own reality through the painting.



AİLE TABLOSU TURKISH GOTHIC: PORTRAIT OF A FAMILY

2021 / Kurmaca Fiction / 12' 47" HD /
Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Burcu Uğuz
Kurgu / Editing: Burcu Uğuz
Müzik / Music: İraz Yıldız
Yapım / Production: Ali Tansu Turhan,
Burcu Uğuz



Yönetmen / Director



Yönetmen / Director

1992'de dünyaya gelen Burcu Uğuz, Fransızca-İngilizce mütercim tercümanlık eğitimi aldı. Sanat, edebiyat ve sinema üzerine yazıları çeşitli dergi ve gazetelerde yayımlanan Burcu Uğuz kitap çevirileri ve Türkçe şiir kitabı editörlüğü yaptı. Aile Tablosu adlı ilk kısa filmi tamamladıktan sonra, Ali Tansu Turhan'ın uzun metraj filmi Diyalog'da senarist, yapımcı ve kurgucu olarak yer aldı.

Born in 1992, she studied French-English translation and interpretation. Her writing on art, literature and cinema was published in various magazines and newspapers. She translated books and edited Turkish poetry books. After she completed her first short film "Turkish Gothic: Portrait of a Family"; she wrote, produced and edited the feature film "Dialogue", directed by Ali Tansu Turhan.



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI

INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION



SAVAŞÇI WARRIOR

2022 / Kurmaca Fiction / 20' 30" HD /
Renkli Color / Kırgızistan Kırgızistan
Yönetmen / Director: Amanbek Azhymat
Kurgu / Editing: Amanbek Azhymat
Müzik / Music: Chyngyz Juraev
Yapım / Production: Asel Zaripova

Filmler / Filmography

Ukoy 2021 - Kısa Film Short Film
In the spring my dreams will come true
2016 - Belgesel Documentary
Physical education, gold and the river 2014
- Belgesel Documentary

Yönetmen / Director



Özet / Summary

Savaş alanında vurulup bilincini kaybeden bir asker kendine geldiğinde bambaşka bir dünyadadır. Karşısında bir Taş Devri savaçısı, kılıçlı bir ortaçağ savaçısı ve I. ve II. Dünya Savaşı'ndan iki asker vardır. Dünya'nın farklı dönemlerinde yaşamış olan bu askerler bir konu hakkında tartışırlar; kimin savaşı daha kutsal?

On the battlefield, a soldier is struck by a bullet, losing his consciousness. When he comes to his senses, he finds himself in another world. He meets a Stone Age warrior, a medieval warrior with a sword, and two soldiers - from World War I and World War II. The soldiers from different eras begin to argue with each other about one thing - whose war is more sacred.



Yönetmen / Director

Amanbek Azhymat 10.01.1990 yılında Kırgızistan'ın Naryn şehrinde doğdu. 2009 yılında Bişkek Bilgisayar Sistemleri ve Teknolojileri Koleji'nden mezun oldu. 2013 yılında belgesel ve uzun metraj film yönetmeni Temir Birnazrov'un kursunua katılan Amanbek Azhymat, eğitimine 2015 yılında Hollanda'daki Amsterdam Sanat Üniversitesi'nde, 2016 yılında Moskova'daki BDT ve Baltık ülkelerinin Uluslararası Genç Görüntü Yönetmenleri Film Okulu'nda devam etti.

Amanbek Azhymat was born on 10.01.1990 in Naryn, Kyrgyzstan. In 2009 graduated from the Bishkek College of Computer Systems and Technologies. In 2013 he took the course of Temir Birnazrov. In 2015 - Amsterdam University of the Arts in Netherlands. In 2016 - International Film School of Young Cinematographers of the CIS and Baltic countries in Moscow.



ZPR 359
ZPR 359



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

Özet / Summary

Siğınmacı ZPR 359 dudaklarını birbirine diker ve açlık grevine başlar. Z güçsüzleştikçe, kendini doktoruyla birlikte Avustralya'da çığınca bir hayalin içinde görür.

Asylum seeker ZPR 359 sews his lips together and begins a hunger strike. As Z weakens he enters into a delirium where he imagines himself in Australia with his doctor.



2022 / Kurmaca Fiction / 09' 12" HD /
Renkli Color / Avustralya Australia
Yönetmen / Director: Liam Branagan
Kurgu / Editing: Eve Spence
Müzik / Music: Mitchell Sloan
Yapım / Production: Eve Spence

Yönetmen / Director

Liam, Berlin Uluslararası Film Festivali'nde prömiyeri yapılan ve altı ödül kazanan kısa filmi "Playground"ın yapımcılığını üstlendi. Daha önceki kısa filmleri "Six O'Clock Swill" ve "Memento", Bilbao, Valencia, Brisbane ve Cannes'daki Cinema Antipodes gibi festivallerde uluslararası olarak gösterildi. "Six O'Clock Swill" de Avrupa televizyon yayını için ARTE GEIE'ye satıldı. Liam, Foxtel Australia'da yayınlanan "Shack Life" belgeselinin yapımcılığını üstlendi ve hem "The Merger" adlı uzun metrajlı filmde hem de ABC Television'da (Avustralya) yayınlanan ve ödül kazanan "A Life Exposed" belgeselinde Yardımcı Yapımcı olarak çalıştı. Yapımcı, Yardımcı Yapımcı ve Birinci Yönetmen Yardımcısı rollerinde belgesel, televizyon ve uzun metrajlı filmlerde çalışmış olan Liam, geniş bir endüstri geçmişine sahiptir.

Liam produced the short film "Playground", which premiered at Berlin International Film Festival and went on to win six awards. Their previous shorts "Six O'Clock Swill" and "Memento" screened internationally at festivals such as Bilbao, Valencia, Brisbane and Cinema Antipodes at Cannes. "Six O'Clock Swill" also sold to ARTE GEIE for European television broadcast. Liam produced the documentary "Shack Life", which broadcast on Foxtel Australia, and worked as Associate Producer on both the feature "The Merger" and the documentary "A Life Exposed", which won awards and was broadcast on ABC Television (Australia). Liam has an extensive industry background, having worked on documentary, television and features in the roles of Producer, Associate Producer and First Assistant Director.

Yönetmen / Director





ULUSAL ÖĞRENCİ FİMLERİ YARIŞMASI
NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION

JÜRİ ÜYELERİ / JURY MEMBERS





Erkan Kolçak
KÖSTENDİL

ULUSAL ÖĞRENCİ FİMLERİ YARIŞMASI JÜRI ÜYELERİ
NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION Jury Members

Erkan Kolçak Köstendil, Türk oyuncu, yazar, yönetmen ve şarkıcıdır. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Fakültesi'nde tiyatro okumaya karar veren Köstendil daha sonra yazmaya, yönetmeye ve tiyatrolarda ve kısa filmlerde oynamaya başladı. 'Karşı Cinsle Tanışma Sanatı' adlı oyunu yazdı ve oynadı. Ayrıca 'Aut' isimli bir oyunda oynadı ve 'yılın oyuncusu' seçildi. Bu oyun ona bir de "Genç Oyuncu Özel" ödülü kazandı. Köstendil ardından İstanbul ve Amsterdam'da çekilmiş orta metraj bir film yazdı ve yönetti. Televizyon oyunculuğuna başarılı bir geçiş yapan Önce 2005'te 'Kurtlar Vadisi' dizisinde oynadı. Köstendil'in yıldızı, 2009 yapımı, düşük rütbeli bir askeri canlandırdığı "Sakarya Fırat" dizisinde oyununun sahiciliği sayesinde parladı. Takip eden yıllarda birçok film ve televizyon dizisinde oynadı. 2014'te, başarılı "Ulan İstanbul" dizisinde 'Karlos Nevizade' karakterini canlandırdı. Bu karakter Türk televizyon seyircileri arasında fenomen oldu ve Köstendil'e Türkiye çapında büyük bir ün ve tanınırlık kazandı. Kendisinin yazdığı "Yanarım Yanarım" şarkısını beraber oynadığı Şebnem Bozoklu ile birlikte söylemeleri bu dizinin bir bölümündeydi. Bu performans Youtube'da milyonlarca kez izlendi. Birkaç tane daha başarılı projeden sonra Köstendil son Kırım Hanı Şahin Giray Han'ı canlandırdığı, yurtdışında da yayınlanmış, tarihi dram "Muhteşem Yüzyıl: Kösem" dizisinde oynadı. En son "Familya" adlı televizyon dizisinde oynadı.

Erkan Kolçak Köstendil, is a Turkish actor, writer, director, and singer. He decided to study theater at the Mimar Sinan University of the Fine Arts. Kostendil later went on to write, direct, and act in plays and short films. He wrote and starred in the play 'Karsi Cinsle Tanisma Sanati' and was in another play named 'Aut', for which he was chosen 'Actor of the Year'. This play also earned him a 'Young Actor Special' award. Kostendil then went on to write and direct a medium-length film which was shot in Istanbul and Amsterdam. Making a successful transition into TV acting, He first appeared on 'Kurtlar Vadisi' in 2005. Kostendil got his first big break with the 2009 production, 'Sakarya Firat' in which he played a low-ranking soldier, and portrayed the character with utmost authenticity. In 2014, he portrayed the character 'Karlos Nevizade', on the hit TV show, 'Ulan Istanbul'. This character gained Kostendil huge fame and recognition all around Turkey. It was on this show that he and one of his co-stars, Sebnem Bozoklu, performed a song he had written named 'Yanarim Yanarim' in one of the episodes. This performance got millions of views on Youtube. After a couple more successful projects, Kostendil appeared in the internationally aired historical drama, 'Muhtesem Yuzyil: Kosem', successfully portraying 'Shahin Khan Girai', the last Khan of Crimea. His last appearance was on the TV show, 'Familya'.



Kemal
URAL

ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI JÜRI ÜYELERİ
NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION Jury Members

1980 Salihli doğumluyum. İstanbul Teknik Üniversitesi Elektrik Mühendisliği 2003 mezunuyum, ancak hiç mühendislik yapmadım. Sinemanın sayılarla, istatistikle, dağıtımla ilgili kısımlarına ilgim üniversite yıllarında başladı. Kuruluşundan birkaç ay sonra Bir Film'e katıldığımda henüz üniversite mezunu değildim. 2002 yılından bu yana Bir Film'de dağıtımcılık yapıyorum.

I was born in 1980 in Salihli. I graduated from Istanbul Technical University Electrical Engineering Department in 2003 but I never worked as an engineer. I started being interested in the numeric, statistical and distributive part of cinema when I was at university. When I joined Bir Film a few months after it was founded, I wasn't a university graduate yet. I've been doing distribution at Bir Film since 2002.



Rena Lusin
BİTMEZ

ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI JÜRİ ÜYELERİ
NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION Jury Members

Yönetmen, yapımcı, fotoğrafçı. İstanbul'da doğdu. Yıldız Teknik Üniversitesinin ardından Marmara Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-Tv Bölümünü bitirdi. Tiyatro Araştırma Laboratuvarında (TAL) Ayla Algan, Beklan Algan'dan oyuncu yönetimi ve dramaturji eğitimi aldı. Uzun yıllar film ve TV projelerinde çalıştı. Genellikle kendi yazdığı, yönettiği projelerini hayata geçirdi.

Director, producer, photographer. She was born in İstanbul. She graduated from Yıldız Technical University and also from Marmara University Institute of Fine Arts from the department of Cinema-TV. She also took actor management and dramaturgy lessons from Ayla Algan and Beklan Algan in Theater Research Lab (TAL). For a long time she worked in film and TV projects. Generally, she preferred the film projects in which she wrote the script and she directed.

ULUSAL ÖĞRENCİ FİMLERİ YARIŞMASI
NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION

FİMLER / FILMS



ULUSAL ÖĞRENCİ FİMLERİ YARIŞMASI
NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION

BELGESEL / DOCUMENTARY





ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION

Özet / Summary

Sosyal medya bir çok sektörü kökten değiştirdi, hayatımıza yeni meslekler ve yeni kavramlar kattı. Eskiden hayatımıza yön veren film karakterleri ve roman kahramanları yerlerini "influencer" adı verilen yeni figürlere bırakmış durumda. Peki topluma yön veren bu kişilerin hayatlarına kimler yön veriyor? Arkalarında nasıl bir sistem var? Hepimiz gibi görünen bu insanlar nasıl "influencer" oluyor? Fenomen 3.0 "influencer marketing" kavramının mutfağına ışık tutarak ekranlarımızda gördüklerimizin arka planında neler olduğunu ve fenomen endüstrisinin yeni versiyonunu anlamaya çalışmaktadır.

Social media has radically changed many sectors. It has added new professions and new concepts to our lives. The movie characters and novel heroes who used to shape our lives have been replaced by influencers. So who shapes the lives of these influencers? What kind of solidarity is behind it? How do these people who are like all of us become influencers? Influencer 3.0 tries to understand what goes on behind what we see on our screens and the new version of the industry phenomenon by shedding light on the kitchen of influencership.



FENOMEN 3.0 INFLUENCER 3.0

2022 / Belgesel Documentary / 18' 05" HD
/ Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen/Director: Selin Su Kılınçarslan
Kurgu / Editing : Tolga Çınar
Müzik / Music : Fatih Sondal
Yapım / Production: Tolga Tunç

Filmler / Filmography

9:16 - Kısa Belgesel Short Documentary
2021



Yönetmen / Director



Yönetmen / Director

1998 yılında Ankara'da doğdu. 2018 yılında İstanbul Kültür Üniversitesi, Sanat ve Tasarım fakültesi, İletişim Tasarımı bölümünde eğitimine başladı. Eğitiminin ilk yıllarından itibaren çeşitli projelerde kurgu, rejisi ve sanat yönetimi üzerine çalıştı. Şu an İstanbul Kültür Üniversitesi'nde Lisans eğitimine ve film yapımı çalışmalarına devam etmektedir.

She was born in 1998 in Ankara. She started studying at İstanbul Kültür University, Art and Design faculty, Communication design department. Since the beginning of her studies she's been editing, being an assistant director and doing art management. Now she is continuing her studies and film making in İstanbul Kültür University.



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION

Özet / Summary

Gulab Gul, Afganistan'ın ücra bir dağ köyünde yaşayan bir çocuktur. Gulab'ın doğuştan iki kolu yoktur. 5 yıl önce babasını kaybeden Gulab'a amcası bakmaktadır. Ama amcası da iş için şehre gitmek zorundadır. Peki, amcası ayrılırsa Gulab Gul bu zorlu coğrafya ve kendi eksiklikleri ile nasıl başa çıkacaktır?

Gulab Gul is a boy living in a remote mountain village in Afghanistan. Gulab does not have two arms from birth. Gulab, who lost his father 5 years ago, is taken care of by his uncle. But his uncle also has to go to the city for business. So how will Gulab Gul cope with this challenging geography and his own shortcomings if his uncle leaves?



GULAB GUL GULAB GUL

2022 / Belgesel Documentary / 11' HD /
Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Semih Sağman
Kurgu / Editing: Semih Sağman, Ebubekir
Özbek
Müzik / Music: Daniel Ajdari
Yapım / Production: Yavuz Yıldırım

Filmler / Filmography

Kedili Adam Cat Sitter Man – 2018 -
Belgesel Documentary
Kurşun Adam Lead Man – 2019 - Belgesel
Documentary
Döngü – 2019 - Kısa Film Short Film
Göçmeyenler Those who can not migrate
– 2020 – Belgesel Documentary
Yangın Fire – 2021- Belgesel Documentary

Yönetmen / Director



Yönetmen / Director

1999 yılında İstanbul'da doğdu. Marmara üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümünden 2022 yılında mezun oldu. Bir sene okulun televizyon kanalında yönetmenlik yaptıktan sonra şu an yaklaşık üç senedir tanıtım filmleri, reklamlar, kısa film ve belgeseller için senaryolar yazıp yönetmenliğini yapmakta ve içerikler üretmektedir.

He was born in 1999 in İstanbul. He graduated from Marmara University Radio, Television and Cinema Department in 2022. After working as a director for the school's television channel for one year, he has been writing scripts and producing content for promotional films, commercials, short films and documentaries for about three years.



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI

NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION



KIZGIN TOPRAKLAR

FATOŞ GÜNEY AHMET SONER ATILLA OLGAÇ ARIF ERKİN NECİP SARICI ALİ ATMACA ŞAHİN DİLBAZ

YÖNETMEN: MEHMET BAĞCI KURGU: İSMAİL BAĞCI İSMAİL EMİMLİ FATİH BAR
YARIMCI: İSMAIL BAĞCI YÖNETMENİ: ANIL EMİMLİ KURGU: İSMAİL BAĞCI
T. HANCI SARICA GÖRÜŞMELER: İSMAİL BAĞCI YÖNETMENİ: İSMAİL BAĞCI
YAPIM: MEHMET BAĞCI

KIZGIN TOPRAKLAR THE MAD LANDS

2021 / Belgesel Documentary / 20' 09" HD
/ Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: İsmail Bağcı
Kurgu / Editing: İsmail Bağcı
Yapım / Production: Mehmet Bağcı

Özet / Summary

Türkiye Sinema Tarihinde klasikler arasında yer alan, senaristliğini ve yönetmenliğini Yılmaz Güney'in yaptığı, 1971 yapımı 'Ağıt' filminin sözlü tarih çalışması... 'Ağıt' filminin ortaya çıkış süreci, Yılmaz Güney'in sinema sanatındaki üretkenliği, dönemin toplumsal ve politik yansımaları; Fatoş Güney, Ahmet Soner, Atilla Olgaç, Arif Erkin, Necip Sarıcı, Şahin Dilbaz ve Ali Atmaca'nın anlatımlarıyla aktarılıyor.

'The Mad Lands' represents the oral history study of the 1971 film 'Ağıt', which is one of the classics in the History of Turkish Cinema, written and directed by Yılmaz Güney. With the narrations of Fatoş Güney, Ahmet Soner, Atilla Olgaç, Arif Erkin, Necip Sarıcı, Şahin Dilbaz and Ali Atmaca, the emergence process of the movie 'Ağıt', the productivity of Yılmaz Güney in the art of cinema and the social and political reflections of the period are show.



Yönetmen / Director

1994 tarihinde Adıyaman'da doğup büyüdüm. Erciyes Üniversitesi, Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde okudum. Belgesel Sinema alanında çalışmalarına devam etmekteyim.

I was born and raised in Adıyaman in 1994. I studied at Erciyes University, Department of Radio, Television and Cinema. I continue my studies in the field of Documentary Cinema.

Yönetmen / Director



RÜZGARIN GÖTÜRDÜĞÜ



RÜZGARIN GÖTÜRDÜĞÜ GONE WITH THE WINDMILL

2022 / Belgesel Documentary / 17' 06" HD
/ Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Silanur Şenol
Kurgu / Editing: Çağlar Atav
Müzik / Music: Stok
Yapım / Production: Mert Cümert



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION

Özet / Summary

Yel değirmenleri bir köyün sakinlerini ikiye böler ve köyde artık huzursuzluk hüküm sürer.

Windmills split a village inhabitants into two parts and unrest reigns.



Yönetmen / Director

Silanur Şenol 2000 yılında Bitlis'te doğdu. Anne ve babasının memur olması nedeniyle farklı şehirlerde yaşamıştır. 2022 yılında Yaşar Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünden mezun olmuştur. Öğrenimi sırasında birçok film yönetti ve ortak yönetmenlik yaptı. Mezuniyet projesi olan "Rüzgarın Götürdüğü" adlı filminin festivali süreci devam ederken yeni projeler üzerine düşünüyor. Amacı Türkiye'de başarılı bir kadın yönetmen olmaktır.

Silanur Senol was born in 2000 in Bitlis. She lived in different cities due to her parents being civil servants, She graduated from Department of Radio, TV and Cinema at Yaşar University in 2022. She directed and co-directed many films during her study. Gone with the Windmill is her graduation project. Currently, she is working on the festival submissions of her film and thinking about new projects. Her goal is to be a successful woman director in Turkey.

Yönetmen / Director





ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION



SANDUKA CIST

2021 / Belgesel Documentary / 15' 24" HD /
Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Beyza Yıldır, Ant Uçar
Kurgu / Editing: Beyza Yıldır, Ant Uçar
Müzik / Music: Serhad Ayaz
Yapım / Production: Ant Uçar, Beyza Yıldır

Filmler / Filmography
Beyza Yıldır - Yetersiz (2022)

Yönetmenler / Directors



Özet / Summary

"Sanduka" morg ve gasilhanenin işleyişini yakın bir mercek altına alarak morgun günlük rutinini belgeliyor. Ölüm genellikle kabullenilmesi zor ve bilinmezliklerle dolu bir kavramken morgda sürekli ölümler yüzüne çalışanlar için durum farklı. Onlar için ölüm yaşam rutininin bir parçası. "Gassal olmak zor mu?" "Sürekli cenazelerle bir arada olmak nasıl bir duygu?" Ve en önemlisi "hiç korkmuyorlar mı?"... Morg ve gasilhaneden yola çıkarak ölüm kavramına yakından bakan bir çalışma "Sanduka"

"Cist" examines the process of a morgue and ghusl house, and shows its daily routine. Although death is a big taboo for most people, it turns into a routine rather than a taboo for people working in a morgue, constantly facing death. As the camera roams around the morgue in all realism, it stops at a mirror. In the mirror, a staff member of the same hospital acts as the viewer and asks various questions to the person who bathes dead bodies. "Is it a hard job? How does it feel like to be among dead bodies all the time? And most importantly, aren't they ever scared?"



Yönetmenler / Directors

Beyza Yıldır

1996 yılında İstanbul'da doğdu. 2017 yılında Denizli Pamukkale Üniversitesi Turizm Otel İşletmeciliği ön lisansından mezun oldu. 2018 yılında başladığı Eskişehir Anadolu Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümünde öğrenimini sürdürüyor. "Sanduka" yönetmenliğini üstlendiği ilk belgesel filmi.

Beyza Yıldır was born in Istanbul, in 1996. She graduated from Denizli Pamukkale University Tourism Hotel Management associate degree in 2017. She continued her education at Eskişehir Anadolu University Cinema and Television Department, which she started in 2018. "Cist" is her first documentary film.

Ant Uçar

1996 yılında Antalya'da doğdu. Anadolu Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümünde eğitim görmektedir.

Ant Uçar was born in 1996 in Antalya. He is studying at Anadolu University Cinema and Television

ULUSAL ÖĞRENCİ FİMLERİ YARIŞMASI
NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION

CANLANDIRMA / ANIMATION





GÜN IŞIĞI SUNSHINE

2021 / Canlandırma Animation / 05' 21" /
Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Baturay Tunçat
Kurgu / Editing: Baturay Tunçat
Müzik / Music: Burak Can Yiğit
Canlandırma / Animation: Baturay Tunçat,
Mustafa Kemal Turhan, Emel Sare Çakır,
Burak Can Yiğit

Filmler / Filmography

Hayat Bir Kağıt Parçası - 2018
Kanımcı - 2019
Doğru - 2019
Iztırar - 2020
Fizan - 2020

Yönetmen / Director



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION

Özet / Summary

Bir kutu içinde aynı görünümde 5 canlı, sessiz ve hareketsiz durmaktadır. Aralarından bir tanesi hareket etmeye başlar. Kendisini ve çevresini anlamaya çalışır ve kutudan çıkmak için mücadele etmeye başlar.

5 characters in the same appearance in a box, standing silent and motionless. One of them starts to move. He tries to understand himself and his environment and begins to struggle to get out of the box.



Yönetmen / Director

Şu an Galatasaray Üniversitesi İletişim bölümünde okuyan Baturay Tunçat, 20 yaşında ve İstanbul'da yaşamakta. Lise eğitimini Sakarya Anadolu Lisesi'nde tamamladı. Lisenin ilk yılı Özgür Kuş Sinema Topluluğunu kurdu. Üç yıl içerisinde, ekip arkadaşlarıyla sinema alanında faaliyetlerini devam ettirdi. Lise hayatı boyunca birçok kısa film yaptı, bu filmlerle liselerarası ve uluslararası kısa film yarışmalarında dereceler elde etti. Ayrıca lisenin tiyatro kulübünde 3 sene boyunca rejilik görevini üstlendi. Özgür Kuş isimli Youtube kanalı için 20'den fazla video içeriği üretti. Şu an ise, animasyon türünde son kısa filmi olan Gün Işığı ile birlikte sinema yolculuğuna devam etmektedir.

Baturay Tunçat, studying at Galatasaray University Communications Department, is 20 years old and lives in Istanbul. He completed his high school education at Sakarya Anatolian High School. In the first year of high school, he founded the Özgür Kuş Cinema Society. It continued its activities for about three years. He made many short films during his high school life, and with these films he achieved degrees in high school short film competitions.

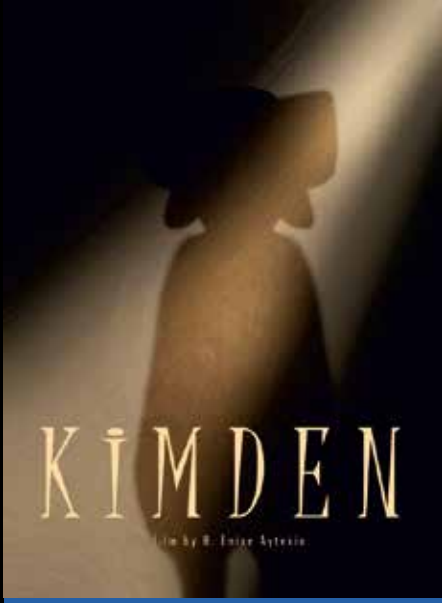


ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION

Özet / Summary

Kafasında kanatları andıran bir çıkıntısı olan fantastik karakter penceresi ve kapısı olmayan kapalı bir odada yaşamaktadır. Duvarda ışığın odaya girmesine neden olan irili ufaklı delikler vardır. Karakter, bu delikleri tahta ve kağıtlarla kapatmaya çalışarak odanın içinde yaşar. Odadaki tüm delikleri kapatıp zifiri karanlıkta kaldıktan sonra tahta levhalardan biri düşer ve delikten olağanüstü bir kelebek gelir. Ve her şey değişmeye başlar.

The character is a fantastic living being which has a lug on its head resembling wings. It lives in an enclosure room with no windows and door. There are large and small holes causing the light to enter into the room on the wall. The character lives in the room by trying to close these holes with wood boards and paper. After It closes all the holes in the room and stays in the utter darkness, one of the wood boards falls down and an outstanding butterfly comes in thru the hole. And everything begins to change.



KİMDEN
KİMDEN



2022 / Canlandırma Animation / 05' 52" /
Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Hamide Enise Aytekin
Canlandırma / Animation: Hamide Enise
Aytekin
Müzik / Music: AK-Aljoshia Konstanty,
Erokia-Jordan Powell
Yapım / Production: Hamide Enise Aytekin



Yönetmen / Director



Yönetmen / Director

Çocukluğunu farklı şehirlerde geçiren H. Enise Aytekin, 15 yaşında ailesiyle birlikte Türkiye'nin başkenti Ankara'ya taşındı. Liseden sonra Başkent Üniversitesi Animasyon ve Çizgi Film Bölümü'ne girdi. Bu film, kendisinin yazdığı, yönettiği ve canlandırdığı bitirme projesidir. Ana kariyer hedefi, kendi hikayelerini yaratmak ve onları animasyona dönüştürmektir.

H. Enise Aytekin spent her childhood in different cities and moved to Ankara, the capital of Turkey with her family at the age of 15. She attended Baskent University Animation and Cartoon Department after high school. This film is her graduation project which is written, directed and animated by herself. Her main career goal is to create her own stories and turn them into animations.

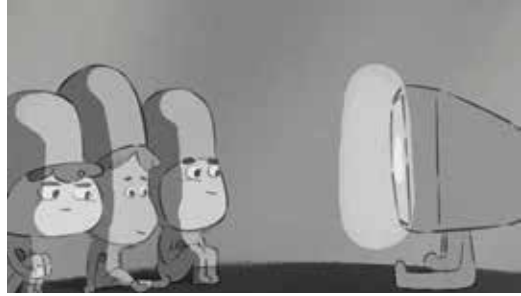


ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION

Özet / Summary

Distopik bir tarlada yuvarlak şekilli objeler toplamakla görevli bir işçi, bir gün sıradışı şekilli bir obje bulur. Kısa süre içinde, bu şekilde bir obje bulan tek kişi olmadığını fark etmesi üzerine kafasında soru işaretleri oluşur.

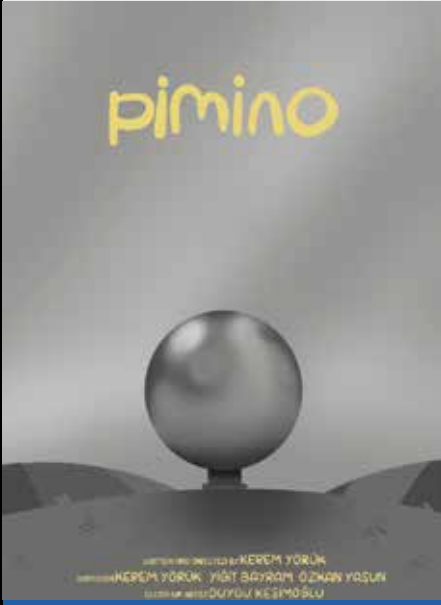
A worker, whose job is to collect round-shaped objects in a dystopian field, finds an unusually shaped object. Questions arise in his mind after realizing that he is not the only finding an object like this.



Yönetmen / Director

1998 yılında İzmir'de doğdum. Kendimi bildim bileli mizahi hikayelere, karikatür sanatına ve çizgi filmlere; kısaca çizgi dünyalara karşı ayrı bir ilgim var. 2017 yılında Anadolu Üniversitesi Çizgi Film (Animasyon) Bölümüne başladım.

I was born in 1998, in Izmir. For as long as I know myself, I have been into humorous stories, caricature and cartoons; In short, I have a special interest in cartoon worlds. In 2017, I started Anadolu University Cartoon (Animation) Department.



PİMİNO
PIMINO

2021 / Canlandırma Animation / 04' 02" /
Renkli Color, Siyah&Beyaz Black&White/
Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Kerem Yörük
Kurgu / Editing: Duygu Kesimoğlu
Müzik / Music: Kerem Yörük
Canlandırma / Animation: Kerem Yörük,
Yiğit Bayram, Duygu Kesimoğlu, Özkan
Yasun
Yapım / Production: Özkan Yasun

Filmler / Filmography

Yem 2019 - Kısa Film Short Film

Yönetmen / Director



supplant

SUPLANT SUPLANT

2021 / Canlandırma Animation / 03' 58" /
Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Zeynep Yıldız
Kurgu / Editing: Zeynep Yıldız
Canlandırma / Animation: Zeynep Yıldız,
Kerem Yörük, Ayça Kasapoğlu, Yiğit
Bayram
Müzik / Music: Kerem Yörük
Yapım / Production: Yiğit Bayram

Yönetmen / Director



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION

Özet / Summary

Yaşlı bir teyze, yalnızlığıyla başa çıkabilmek için evini çiçeklerle doldurmaya başlar, fakat bu çiçekler problem yaratır ve onu geçmişiyile yüzleştirir.

To cope with her loneliness, an old lady fills up her house with plants, but they start causing problems and make her face the past.



Yönetmen / Director

19.08.2000 tarihinde İstanbul'da doğan Zeynep Yıldız, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Animasyon bölümünden 2022 yılında mezun oldu. Mezuniyet projesi olarak yaptığı ilk film Supplant'in ardından yeni projeler üzerinde de çalışmaktadır.

Born in Istanbul on 19.08.2000, Zeynep Yıldız graduated from Eskişehir Anadolu University Fine Arts Faculty Animation Department in 2022. Supplant is her first film and graduation project. She has still been working on new projects.



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION

Özet / Summary

Erlık Han göksel mahkemede görevini yerine getirmektedir fakat insanların bitmeyen kötülük ve hırsları yüzünden öyle şüpheli hale gelir ki insanlığa kaosu getirir. Bunun sonucunda insanlar onu yeraltına hapsedmeyi çözüm olarak görür. Yeraltında kötülüklerden ve hırslardan beslenmeye devam eden Erlık Han ise güçlenerek insanlığı ve dünyayı daha kötü bir hale sürükler.

Erlık Han is doing his assigned tasks at the heavenly court but due to peoples' never-ending evilnesses and ambitions, he becomes so skeptical and brings chaos to humanity. As solution people thought that imprisoning him in the underground world was the solution to get rid of him. Erlık Han, who continues to feed from peoples' evilnesses and ambitions in the underground world, gets strength and drives humanity and the World to even the worst.

Yönetmenler / Directors

Demet Boztaş

20 Ağustos 1998 yılında Ankara'da doğdum. Bilkent Üniversitesi İletişim ve Tasarım bölümünde okudum. Birçok farklı alanda projeler yapıp reklam sektöründe de deneyim elde ettikten sonra animasyon ve film prodüksiyon işlerinin beni en çok mutlu eden işler olduğunu gördüm. Üniversite bitirme projemi de bu sebeple animasyon üzerine yaptım. Şimdilerde yeni serüvenlere hazırım.

I was born on August 20, 1998, in Ankara. I studied at Bilkent University, Department of Communication Design. After focusing on many fields in university life, after many advertising agency internships, I realized that dealing with movies and animation is the thing that gives me the most pleasure. That's why I decided to endeavor animation in my graduation project. Now, I have just graduated from university and I am open to new journeys.

Ece Dede

2012 yılında Kocaeli Devlet konservatuvarı bale bölümünden mezun oldum. Bilkent Üniversitesi İletişim ve Tasarım bölümünde okudum. Şu an Medya ve İletişim konusundaki tutkumu akademik olarak yüksek lisans eğitimiyle devam ettirmekteyim. Bilkent Üniversitesinde Medya ve Görsel Çalışmalar programında yüksek lisansımı yapıyorum. En büyük hedefim yaptığım ve ileride yapacağım proje ve çalışmalarla fark yaratmak ve insanların hayatlarına dokunabilmek.

I graduated from Kocaeli State Conservatory's ballet department in 2012. I studied at Bilkent University Communication and Design department. Currently, I continue my passion in the field of media and communication with my graduate education. I am a master's degree student in Media and Visual Studies program at Bilkent University. My biggest goal is to make a difference and touch people's lives with the projects and works that I have done and will do in the future.



TOYBADIM TOYBADIM

2022 / Canlandırma Animation / 06' 22" /
Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmenler / Directors: Ece Dede, Demet
Boztaş
Kurgu / Editing: Ece Dede
Seslendiren / Narrator: Sıla Topçam
Yapım / Production: Ece Dede, Demet
Boztaş



Yönetmenler / Directors



UÇURTMA



UÇURTMA KİTE

2022 / Canlandırma Animation / 03' 07" /
Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Ahmet Devrim Güren
Kurgu / Editing: Ahmet Devrim Güren
Canlandırma / Animation: Neslihan Kalaycı,
Işıl Kızılkanaat, Nilsu Bayer

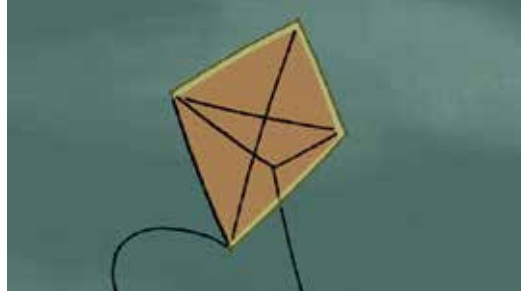


ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION

Özet / Summary

Kızıyla yalnız yaşayan adam, hayattan ve kızından kopmuş durumdadır. Babasının ilgisizliğine rağmen onunla uçurtma uçurmak isteyen küçük kız babasını buna ikna etmeye çalışır.

A single father living with his daughter has lost his connection to both life and his daughter. Despite her father not paying attention to her, the little girl tries to convince her dad to fly her kite together.



Yönetmen / Director

15 Ekim 1999'da İzmir'de doğdu. 2017'de Işıl Saygın Güzel Sanatlar Lisesi'ni bitirdikten sonra Anadolu Üniversitesi Çizgi film ve Animasyon bölümüne başladı ve eğitimini sürdürmektedir.

He was born on October 15, 1999 in Izmir. After graduating from Işıl Saygın Fine Arts High School in 2017, he started Anadolu University Cartoon and Animation Department and continues his education.

Yönetmen / Director



ULUSAL ÖĞRENCİ FİMLERİ YARIŞMASI
NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION

DENEYSSEL / EXPERIMENTAL





ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI

NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION



Bİ' ZAHMET

PLEASE

2021 / Deneysel Experimental / 02' 17" HD
/ Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Engin Ökmen
Kurgu / Editing: Tarkan Taygar
Müzik / Music: Ziya Ergeldi
Yapım / Production: Engin Ökmen

Filmler / Filmography

Sokak Sörfü 2020
Bi' Zahmet 2021
Vakitsiz Öten 2022

Özet / Summary

Üç arkadaş, hayatları boyunca çevre kirliliğinin bedelini ödemek zorunda kalırlar. Tıpkı diğer hayvanlar gibi...

Three friends have to pay the price of environmental pollution throughout their lives. Just like other animals...



Yönetmen / Director

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yönetmenlik Bölümü'nden 2021 yılında mezun oldu. Bi' Zahmet isimli kısa filmi TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışması'nda birincilik ödülü aldı. Sakarya Kısa Film Festivali'nden Çevre Özel Ödülü'ne layık görülen film Güzel Ordu Kısa Film Festivali'nde ve Kütahya Aizanoi Film Festivali'nde Finalist olarak yarıştı.

He graduated from Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Department of Directing in 2021. His short film Bi' Zahmet won the first prize in the TRT Future Communicators Competition. The film, which was awarded the Environment Special Award from the Sakarya Short Film Festival, competed as a Finalist in the Güzel Ordu Short Film Festival and the Kütahya Aizanoi Film Festival.

Yönetmen / Director



CATASTROPHE

FELAKET CATASTROPHE

2021 / Deneysel Experimental / 03' 38" HD
/ Siyah&Beyaz Black&White / Türkiye
Türkiye
Yönetmen / Director: Onurhan Çallar
Kurgu / Editing: Onurhan Çallar
Müzik / Music: Kevin MacLeod – Evening of
Chaos
Yapım / Production: Onurhan Çallar

Filmler / Filmography
Hegemony 2022
002534 2022

Yönetmen / Director



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION

Özet / Summary

İnsanlar anlık duygu değişimlerine sahiptir. Bu değişimlere sebep olan şey ise "düşünebilme" özellikleridir. Toplum içerisinde yaşadıkları olay ve durumlar karşısında takındıkları değişken duygular yalnız oldukları zaman nasıldır, duyguları örtmek için taktığımız maskeler bizi benliğimizden ne kadar uzaklaştırıyor, hepimiz ne kadar doğruyuz ne kadar samimiyiz?

People have momentary mood swings. What causes these changes is the ability to "think". What are the variable feelings they have in the face of events and situations in the society when they are alone? How far do the masks we wear to cover up our emotions take us away from ourselves? How true are we, how sincere are we all?



Yönetmen / Director

14 Aralık 1996'da Iğdır'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Iğdır'da tamamladıktan sonra 2015 yılında Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi Uygulamalı İngilizce ve Çevirmenlik programını kazandı. 2018 yılında Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde eğitimine başlayan Çallar, 2022 yılında bu programdan mezun oldu. Şu anda farklı sinema projeleriyle ilgilenmesinin yanında, Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde yüksek lisans eğitimi de görmektedir.

He was born on December 14, 1996 in Iğdır. After completing his primary and secondary education in Iğdır, he won the Applied English and Translation Program at Zonguldak Bülent Ecevit University in 2015. Çallar, who started her education at Atatürk University, Faculty of Communication, Department of Radio, Television and Cinema in 2018, graduated from this program in 2022. In addition to being involved in different cinema projects, he is currently studying for a master's degree at Atatürk University, Faculty of Communication, Department of Radio, Television and Cinema.

DEFATEN MEVT

WRITTEN & DIRECTED BY
ALI MEHT OLGUN

DEFATEN MEVT DEAD AT ONCE

2022 / Deneysel Experimental / 06' 28" HD
/ Siyah&Beyaz Black&White / Türkiye
Türkiye
Yönetmen / Director: Ali Olgun
Kurgu / Editing: Ali Olgun, Mehmet Sine
Müzik / Music: Jascha Heifetz- Pablo De
Sarasate, Zigeunerweisen Op.20
Yapım / Production: Ali Olgun



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION

Özet / Summary

Defaten Mevt, en nihai tanımlama ile ölüm ile yaşam arasında hapsolmuş; 'cotard sendromu' yaşayan bir keman virtüözünün vicdani çatışmasını konu almaktadır. Sahip olduğu nöropsikiyatrik rahatsızlık, beraberinde getirdiği şizofrenik sancılar ile birlikte virtüözün kendisi ile yüzleşeceği somut bir gerçekliği kapı açar. Yaşam ile ölüm arasında gidip gelen bu yüzleşmede, virtüözün en büyük sığınağı yıllardır icra ettiği keman sanatıdır. Kemanı ile yaşama sımsıkı tutunan virtüöz; aynanın karşısına geçtiğinde, sahip olduğu geçmişten kalma yara izlerine dikkat kesilmesi ile birlikte yüzleşmenin fitili ateşlenir. Bu büyük yüzleşme; virtüözün kemanından güç alarak verdiği savaşın ardından ölümü ile sonuçlanacaktır. Bu ölümdede, kişinin kendi celladı olduğu gerçeği ortaya çıkar.

With the ultimate definition, Defaten Mevt is about conscientious conflict of a violin virtuoso who has 'cotard syndrome' trapped between life and death. His neuropsychiatric disorder, with the schizophrenic pains it brings, opens the door to a concrete reality in which the virtuoso will face himself. In this confrontation between life and death, the virtuoso's greatest refuge is the violin art he has been performing for years. When the virtuoso clinging to life with his violin stands in front of the mirror, the wick of confrontation is ignited as he looks carefully to the scars from his past. This great confrontation will result in his death after the virtuoso's war, powered by his violin. The truth emerges that the man is his own executioner in this death.

Yönetmen / Director

9 Ocak 2001 tarihinde Adana'nın Seyhan ilçesinde doğdum. Küçük yaşlardan itibaren tiyatro ve sinema ile ilgilendim. 2019 yılında; Işık Üniversitesi, Sinema ve Televizyon bölümünde eğitim görmeye hak kazandım. Işık Üniversitesi; Sanat, Tasarım ve Mimarlık fakültesi, Sinema ve Televizyon bölümünde lisans eğitimime devam etmekteyim. Lisans hayatım boyunca; iki defa bölüm birinciliği, bir defa ise bölüm ikinciliği derecelerini kazanma başarısı gösterdim. Hikayesini kaleme aldığım, yönettiğim ve solo oyunculuğunu üstlendiğim ilk kısa film projem Defaten Mevt (2022) ile sinema kariyerime başlangıç yaptım. Kısa film senaristliği ve yönetmenliği alanlarında çalışmalarımı sürdürmekteyim.

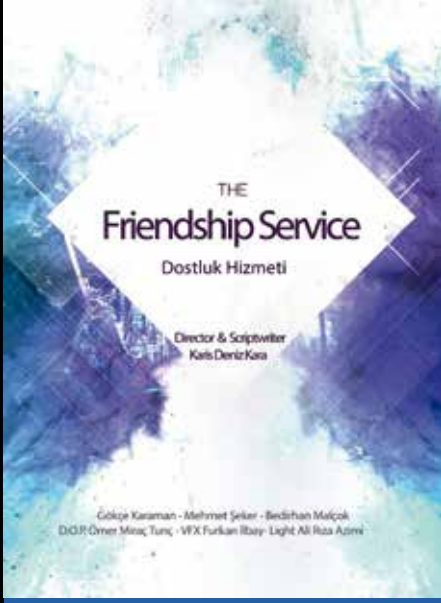
I was born on January 9, 2001 in the Seyhan district of Adana. I have been interested in theater and cinema from a young age. I was entitled to study at Işık University, Department of Cinema and Television in 2019. I continue my undergraduate education at the Faculty of Art, Design and Architecture, Department of Cinema and Television at Işık University. I was successful in winning the first place in the department twice and the second place in the department once throughout my undergraduate life. I started my cinema career with my first short film project Defaten Mevt (2022), the story of which I wrote, directed and acted as a solo actor. I continue to work in the fields of short film scriptwriting and directing.



Yönetmen / Director



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION



DOSTLUK HİZMETİ THE FRIENDSHIP SERVICE

2022 / Deneysel Experimental / 02' 58" HD
/ Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Karis Deniz Kara
Kurgu / Editing: Erkin Atacan
Müzik / Music: Emir Köseoğlu
Yapım / Production: Karis Deniz Kara

Filmler / Filmography

Adam's Apple 2016
Seventh Day 2016
Before It's Too Late 2017
Lost legacy 2017
People Who Color The Turkish Flag 2017
Dot 2020
Lycian Way Documentary 2018
Black Hole 2018

Yönetmen / Director



Özet / Summary

Post apokaliptik bir gelecekte insan ilişkileri ve samimiyet tamamen bitmiştir. İnsanlara ücret karşılığında olabildiğince samimiyet etkisi yaratmak için dostluk hizmeti veriliyordur. İnsanlar kendi inanmak istedikleri hayatları ya da gerçek hayatlarını anlatmak için bu hizmetten faydalanıyorlardır.

In a post-apocalyptic future, human relations and intimacy are completely over. Friendship services are provided to people for a fee in order to create as much of an intimacy effect as possible. People use this service to tell about their own lives or real lives that they want to believe in.



Yönetmen / Director

1990 İstanbul doğumlu olan Karis Deniz Kara ilk ve orta eğitiminin ardından 2009 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema-Tv bölümüne girdi. Çektiği 20 kısa film ile Amerika, İngiltere, Hindistan, Sırbistan gibi ülkelerde uluslararası festivallere katıldı ve bir çok ulusal festivallerde de yarışarak Adana Film Festivali'nde Altın Koza ödülü başta olmak üzere çeşitli ödüller aldı. Karis Deniz Kara eserlerinde, insanı daha iyi anlayıp daha iyi anlatma amacında olduğu için psikoloji, felsefe, sosyoloji gibi öznesi insan olan çeşitli alanlarda bir çok seminere katılıp bu alanlarda çeşitli okumalar yaptı ve yapmaya devam etmektedir.

Born in 1990 in İstanbul, Karis Deniz Kara entered the Cinema-Tv department of Mimar Sinan University of Fine Arts in 2009 after his primary and secondary education. With the 20 short films he made, he participated in international festivals in countries such as America, England, India, Serbia and competed in many national festivals and received various awards, especially the Golden Cocoon award at the Adana Film Festival. Karis Deniz Kara has participated in many seminars in various fields, such as psychology, philosophy, sociology, and has made and continues to make various readings in these fields because she aims to understand and explain people better in her works.



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION



ELVEDA ŞEKSPİR! FAREWELL SHAKESPEARE!

2021 / Deneysel Experimental / 02' 24" HD
/ Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Ahmed Said Ağaoğlu
Kurgu / Editing: Recep Güneş
Müzik / Music: Ömer Oral
Yapım / Production: Ahmed Said Ağaoğlu



Özet / Summary

Bir tiyatro sahnesinde geçen bu müzikal komedide; romantizm konusunda tamamen zıt düşünen iki eksantrik sevgili, afili bir "ayrılık senfonisi" sergilerler.

In this musical comedy set in a theatre stage, two eccentric lovers who have complete conflicting understanding of romance stage a showy 'Breakup symphony'.



Yönetmen / Director

16 Ağustos 2003 tarihinde Ankara'da doğdu. Kendini bildi bileli sinemaya ve hikayeler anlatmaya tutkulu. Müzik ve müzikalitesi olan her şey ona ilham veriyor. İleride, hayranı olduğu oyuncularla, kendi yazıp yönettiği işlerde yer almak en büyük hayallerinden. Sinemanın yanı sıra, sahnede ve dijital ortamlarda da "görmekli şovlar" yapmak istiyor. Bilkent Üniversitesi İletişim Ve Tasarım Bölümü'nde okuyor.

He was born in Ankara on the 16th of August in 2003. He's been passionate about cinema and telling stories since forever. Music and anything that has musicality inspires him. His biggest dream is to write and direct projects and work with the actors he adores. In addition to cinema he also wants to create grand shows on stage and digital platforms. He's studying at Bilkent University, Department of Communication and Design.



Yönetmen / Director



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION



GÖRÜŞME

THE AUDIENCE

A FILM BY
YETKİN KURTULUŞ & MELİH GÖRÜR

GÖRÜŞME THE AUDIENCE



2022 / Deneysel Experimental / 06' 17" HD
/ Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmenler / Directors: Melih Görür,
Yetkin Kurtuluş
Kurgu / Editing: Melih Görür
Müzik / Music: Creepy Contrabass-Tihomir
Hristozov
Yapım / Production: Melih Görür, Yetkin
Kurtuluş



Yönetmenler / Directors

Özet / Summary

Yusuf, 34 yaşında yalnız yaşayan inançlı bir erkektir. Yaşamına son vermeyi planlamaktadır. Fakat güçlü olan dini inancı bunu kesin bir şekilde yasakladığı için vicdanı rahatsızdır. Bir şafak vaktinde planını uygulamak için hazırlıklar yapar. İşleyeceği günahın affedilmesini dilemek amacıyla kılacağı son namazı için abdest alır ve ardından namaza başlar. Namaz sırasında kaynağı belli olmayan bir güç tarafından bedeni durdurulur.

As a survivor of an haunting event that occurred in a remote village, Yusuf has a fear that certain people are going to try to silence him for good, and that they won't do it in a gently manner. He decides to take his own life, but because he is devoted in a religion which counts suicide one of the worst sins, he has an inner conflict that consumes his soul. Finally the fear wins over. He decides that he will hang himself by the neck. But when he enacts his last prayer, he gets visited by an entity of unknown source. Is it an audience with the supernatural, or just a side of him that wants to cling on to living?

Yönetmenler / Directors

Melih Görür

Lisans eğitimini Doğu Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı bölümünde tamamladı. Bir süre freelance olarak grafik tasarımı uğraştıktan sonra 4129Grey ve Kısa Metraj Film Prodüksiyon şirketlerinde staj yaptı. Fotoğraf ve video üzerine yoğunlaşmaya başladıktan sonra bitirme projesi "Görüşme" kısa filmini çekti. Günümüzde ise photographer ve videographer olarak kariyerine devam etmektedir.

He studied Graphic Design at Doğu University. He then completed his major in Visual Communication Design at Doğu University. For a while he freelanced in Graphic Design and then he did an internship at 4129Grey and Short Film Production companies. After focusing on photography and video he shot "Görüşme", a short film project. Today he continues working as a photographer and videographer.

Yetkin Kurtuluş

Küçük yaştan beri sahip olduğu film sevgisi ve buna bağlı olarak kendi filmini yazma arzusunu Melih Görür ile yaptıkları "Görüşme" adlı kısa film projesi ile somutlaştırdı. Ayrıca 15 yaşından itibaren roman, senaryo, kısa hikaye ve video oyun senaryosu üzerine yaptığı denemeler bulunmaktadır.

He chased his dream of cinema and filmmaking by shooting the short film "Görüşme" with Melih Görür. He also has been experimenting on writing novels, scenarios, short stories and video game scenarios since he was 15.



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI

NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION

JANE DOE



JANE DOE

JANE DOE

2022 / Deneysel Experimental / 02' 49" HD
/ Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Zeynep Sude
Karabulut
Kurgu / Editing: Ayşe Özgen
Müzik / Music: OFC Audio Lab
Yapım / Production: Zeynep Sude
Karabulut & Yüksel Başoğlu

Özet / Summary

Gece vakti. Bir adam törensel bir şekilde eski bir saatin tik tak sesi eşliğinde resim yapar. Bir gıcırtı sesi başlar ve devam eder. Adamın dikkatini dağıtır. Sonra saat geceyarısı 12'yi bulur. Gıcırtıyı takip etme zamanı gelmiştir. Adam gıcırtının peşinden gider ve bir sergi odasına girer. Duvarlarda rahatsız edici kadın vücudu parçaları vardır. Hepsi kırmızıdır. Adam bir dolabın önüne geçer. Gıcırtıyı durdurur ve kapıyı açar.

At night, a man in his ritual. He paints pictures with the company of an old clock's ticking. As he continues, a squeak sound comes and continues. Disrupting the man's focus. Then the clock hits midnight. It is time to follow the squeak. The man goes after the squeak and enters an exhibition room. There are disturbing body parts of women on the walls. All in red. The man gets in front of a wardrobe. He stops the squeak and opens the door.



Yönetmen / Director

16 Haziran 1999'da İstanbul'da doğdum. Oğuz Canpolat Anadolu Lisesinde okulun OCL grubuna geri vokalist olarak katıldım. Fizy Lise Yarışmasında en iyi orkestra ödülü kazandık. Bununla bir TV programı ile röportaj fırsatı yakaladım. Bu sayede ilk kez böyle bir yoldan yürüyebileceğimi anladım. Böylece liseden sonra İstanbul Bilgi Üniversite'sine girdim ve sinema televizyon okumaya başladım. Zamanla, sinemacı olma fikri beni daha da heyecanlandırdı. Şu anda bir yapım stüdyosunda asistan olarak part-time çalışıyorum. Halihazırda yarattığım ilk proje olan Jane Doe üstünde çalışıyorum.

Born on June 16th, 1999, in İstanbul. In Oğuz Canpolat Anatolia High School, I got into the school's OCL Band as back vocalist. We won the best orchestra award at fizy High School Competition. With this, I had the opportunity of a TV program's interview. And that was the first time that I realized it was a path I can take. So, after high school, I got into İstanbul Bilgi University and started to study cinema and television. With time, I got even more excited about becoming a filmmaker. I currently work part-time in a production studio as an assistant. My first and current creation is Jane Doe.

Yönetmen / Director



ULUSAL ÖĞRENCİ FİMLERİ YARIŞMASI
NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION

KURMAĐA / FICTION



İKİLEM



İKİLEM
QUANDARY

2022 / Kurmaca Fiction / 10' 01" HD /
Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen/Director: Ebubekir Sefa Akbulut
Kurgu / Editing: Ebubekir Sefa Akbulut,
Beyza Nimet Emişen
Müzik / Music: Stok
Yapım / Production: Ebubekir Sefa Akbulut

Filmler / Filmography
Guda 2019 - *Belgesel Documentary*

Yönetmen / Director



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI
NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION

Özet / Summary

Çevre kirliliği nedeniyle canlılığın giderek azaldığı bir dünyada, yiyecek bulamayan balıkçı, uzun uğraşlar sonucunda gölde yakaladığı balıkla bağ kurar. Açlık ve vicdan arasında kalır.

In a world where vitality is gradually decreasing due to environmental pollution, the fisherman, who cannot find food, establishes a bond with the fish he caught in the lake as a result of long efforts. He is torn between hunger and conscience.



Yönetmen / Director

11 Ocak 2000 Erzurum doğumluyum. Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema Bölümü'nden 2022 yılında mezun oldum.

I was born on January 11, 2000 in Erzurum. I graduated from Selçuk University, Faculty of Communication, Radio Television Cinema Department in 2022.



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION



KARŞIDAKİ THE ÖTHER

2021 / Kurmaca Fiction / 14' 48" HD /
Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Şiyar Baran Sakık
Kurgu / Editing: Berk Canberk
Yapım / Production: Şiyar Baran Sakık



Özet / Summary

Engin trafik ışıklarında karşıdan gelen biriyle omuz omuza çarpışacak olur ve ani bir refleksle omzunu geri çeker. Bu durum Engin'de önüne geçemediği bir aşağılık kompleksini tetikler. Bu kompleks Engin'i git gide ele geçirir ve bir nevi intikam arzusuna dönüşür.

Engin, who is crossing the street at an intersection, is about to collide shoulder to shoulder with a man he does not know, but by a sudden reflex, he pulls his shoulder back. Unable to get over this situation, Engin begins to prepare for the next counter.



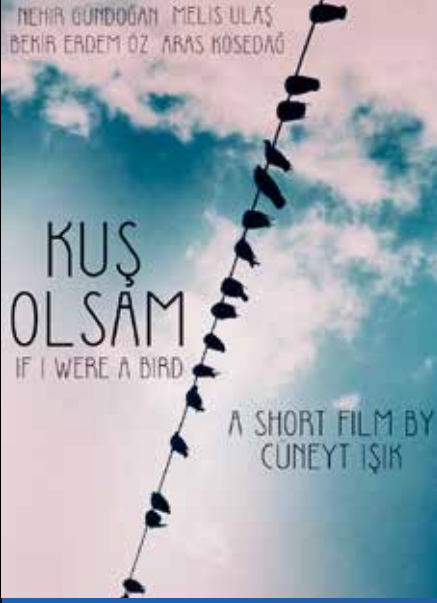
Yönetmen / Director

Şiyar Baran Sakık 1998 yılında Muş merkezde doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Muş'ta tamamladı. 2021 yılında İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümünden mezun oldu. Karşidaki yönetmenin ilk filmidir.

Şiyar Baran Sakık was born in Mus in 1998. He graduated from İstanbul Yeni Yüzyıl University in 2021 after his primary, secondary and high school education in Mus. The Other is director's first short movie.



Yönetmen / Director



KUŞ OLSAM IF I WERE A BIRD

2021 / Kurmaca Fiction / 14' 59" HD /
Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Cüneyt Işık
Kurgu / Editing: Cüneyt Işık
Müzik / Music: Hilmi Yavuz Çetin – Dünya
Yapım / Production: Banu Işık

Filmler / Filmography
VORTEX 2020 – Deneysel Experimental



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION

Özet / Summary

Yaşanmış gerçek bir hikayeden uyarlanan Kuş Olsam; ilkokul 2. sınıf öğrencisi Berfin'in, öğretmeni tarafından maruz kaldığı ırkçılığı anlamaması üzerine kurulu bir film. Babasının ölümünden sonra annesiyle birlikte İstanbul'daki dedesinin yanına taşınan Berfin, eğitimine buradaki özel bir okulda devam eder. Derslerinde başarılı olan ve kısa sürede yeni okuluna alışan Berfin, arkadaşlarını ve öğretmenini çok sever. Bir gün Türkçe dersi dahilinde "Ailem ve Ben" adlı kompozisyon ödevinden ilk defa düşük not alan Berfin'in, diğer derslerindeki notları da düşmeye başlar. Berfin düşük notlar aldığını annesinden gizlemeye çalışır. Annesinin durumu fark etmesiyle ortaya çıkan olayda Berfin'in sınıfı değiştirilir. Arkadaşlarından ve öğretmeninden ayrıldığı için üzülen Berfin, sınıf değişikliğinin nedenini anlayamaz.

Based on a true story the film "Kuş Olsam" is about the story of Berfin, a second grader, who doesn't realize that the teacher is racist towards her. After her father's death she moves into her grandfather's place in Istanbul with her mom, and continues her education there at a private school. Berfin, a good student, adapts to her new school in no time and loves her new friends and teacher. One day, in a Turkish language class she fails on an essay about "My family and Me" for the first time and subsequently this has a domino effect on her other classes. Berfin tries to hide the fact that she's failing her classes from her mom. Her mom realizes this and Berfin starts a new class. Having to leave her friends and teacher makes Berfin unhappy and she doesn't get why she had to start a new class.



Yönetmen / Director

1990 yılında Adana'da doğdu. Mezuniyet öncesi Yıldız Teknik Üniversitesi Metalürji ve Malzeme Mühendisliği Bölümü'nden ayrıldı ve Yüksek Onur Bursu ile Işık Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nde eğitimini tamamladı. İlk kısa filmi "Vortex" ulusal ve uluslararası festivallerden 14 ödül alarak 50'den fazla festival gezdi. Reklam ve klip yönetmenliğinin yanı sıra çeşitli tiyatro oyunları, reklam filmleri ve kısa filmlerin ses tasarımını yapmaktadır, müzik prodüksiyonuyla ilgileniyor.

He was born in Adana in 1990. Just before graduating from Yıldız Technical University, Department of Metallurgical Engineering, he dropped out and then completed the Film and Television department at Işık University on a high honor scholarship. His first short film "Vortex" was shown at 50 national and international festivals and received 14 awards. Apart from directing commercial films and video clips, he is the sound designer of various plays, commercial films and short films. He works on music production.



Yönetmen / Director



MERYEM MARY

2021 / Kurmaca Fiction / 20' 12" HD /
Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Celal Yücel Tombul
Kurgu / Editing: Cem Kayhan, Celal Yücel
Tombul
Müzik / Music: Tural Hادیyev
Yapım / Production: Celal Yücel Tombul

Filmler / Filmography

*Kuşçu Birdman – 2019 Kısa Belgesel Short
Documentary*
Remo – 2018 Belgesel Documentary

Yönetmen / Director



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION

Özet / Summary

Çocuk sahibi olmak isteyen ebeveynler bunu ancak devletlerin belirlediği şartları yerine getirerek edinilen çocuk ehliyeti ile yapabilmektedirler. Cemal ile Meryem çiftlikte çalışan evli bir çifttir. Meryem sekiz aylık hamiledir ancak çocuk için henüz ehliyet alamamışlardır. Ve bu durum onları bir çıkmazın içine sokacaktır.

Couples wanting children need a government permit after fulfilling pre-determined conditions. Cemal and Meryem are a married couple who live on a farm and Meryem is eight months pregnant. However, she doesn't have governmental authorization and this situation will get them in trouble.



Yönetmen / Director

1998 yılında İstanbul'un Şişli ilçesinde doğdu. İlköğretim eğitimini Halide Edip Adıvar İ.Ö.O, Ortaöğretim eğitimini Aydın Doğan M.T.A.L'de aldı. Bu yıllarda edebiyat ve sinema ile ilgilenmeye başladı. Lisans eğitimini İstanbul Kültür Üniversitesi Sanat Tasarım Fakültesi/İletişim Tasarımı Bölümü'nde okumaktadır.

He was born in 1998 in Istanbul, Turkey. He was interested in literature and cinema. He is studying education in Istanbul Kültür University Faculty of Art Design / Communication Design Department.

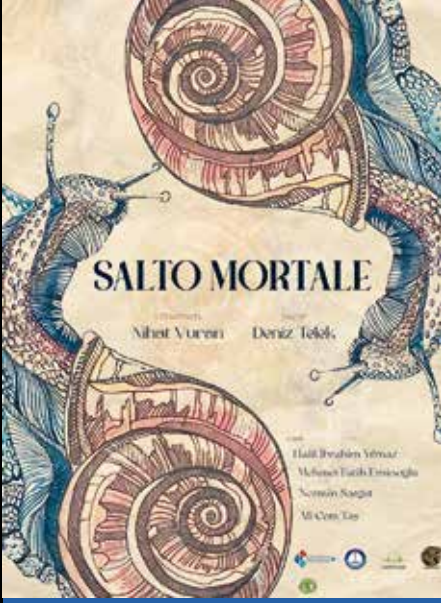


ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI NATIONAL STUDENT FILMS COMPETITION

Özet / Summary

Bir tiyatrodaki Franz Kafka sevgisi sebebiyle işlenen cinayetler.

Murders committed in a theater because of admiration of Franz Kafka.



ÖLÜM TAKLASI SALTO MORTALE

2022 / Kurmaca Fiction / 19' 57" HD /
Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Nihat Vuran
Kurgu / Editing: Ufuk Gürbüzdal, Nihat
Vuran
Müzik / Music: Stok
Yapım / Production: Nihat Vuran



Yönetmen / Director

Nihat Vuran, 2000 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Şanlıurfa'da tamamladı. Çok küçük yaşlardan beri sinemaya ve görsel sanatlara olan ilgisi onu Hasan Kalyoncu Üniversitesi Radyo – Tv – Sinema Bölümü'ne taşıdı. Yenilikçi, özgün ve cesur projeleri ile dikkat çeken ve mezuniyeti için gün sayan Nihat Vuran, art arda kısa film senaryoları yazıyor, çekiyor, kurguluyor. Çekim ekiplerinin enerjisi yüksek "joker" elemanı olmasıyla da bilinen Nihat Vuran, geleceğin sinema yönetmeni olmaya aday!

Nihat Vuran was born in 2000 in Şanlıurfa. He completed his primary, secondary and high school education in Şanlıurfa. His interest in cinema and visual arts from a very young age carried him to Hasan Kalyoncu University Radio - TV - Cinema Department. Nihat Vuran, who draws attention with his innovative, original and courageous projects and counts the days for his graduation, writes, shoots and edits short film scripts one after the other. Nihat Vuran, who is also known as the "joker" member of the shooting crews with his high energy, is a candidate to be the cinema director of the future!

Yönetmen / Director



ADANA KISA FİLM YARIŞMASI
ADANA SHORT FILM COMPETITION

JÜRİ ÜYELERİ / JURY MEMBERS





Goncağül
SUNAR

ADANA KISA FİLM YARIŞMASI JÜRİ ÜYELERİ
ADANA SHORT FILM COMPETITION Jury Members

1991'de Şahika Tekand ve Studio Oyuncuları topluluğu ile sanat hayatına başlamıştır. Mahallenin Muhtarları dizisiyle ilk kamera karşısında oyunculuk deneyimini yaşamıştır. Sanatçı, bir çok sinema ve dizi filmlerinde rol almış. Tiyatro oyunlarında oynamıştır Türkçe sözlü beste yapan ve şarkılara uygun etkili sesiyle bir albüm yapmış sanatçı, müzik çalışmalarına da aralıksız devam etmektedir.

She started her artistic career with Şahika Tekand and Studio Actors in 1991. Her first acting experience was with "Mahallenin Muhtarları" television series. The actress has played in many films and television shows. She has been in many plays. She composes Turkish music and has created an album as a singer. She continues working on music projects incessantly.

Filmler / Filmografi

2017 - *Her Şey Mümkün*
2015 - *Uzaklarda Arama*
2014 - 2015 - *Kaderimin Yazıldığı Gün*
2012 - *Mutlu Aile Defteri*
2008 - *İssiz Adam*
2008 - *Gökten Üç Elma Düştü*
2005 - *O Şimdi Mahkum*
2005 - *Döngel Karhanesi*
2003 - *Asmalı Konak - Hayat*
2000 - *Filler ve Çimen*
2000 - *Abuzer Kadayıf*



Dr. Musa
Ak

ADANA KISA FİLM YARIŞMASI JÜRI ÜYELERİ
ADANA SHORT FILM COMPETITION Jury Members

1987 yılında Burdur'da doğdu. Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Sinema ve Televizyon bölümünde lisans eğitimini tamamladı. Aynı anabilim dalında yüksek lisansını yaptı. Doktorasını İstanbul Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Anabilim Dalında tamamladı. "Çerde", "Kafalı", "Tutunmak", "Turab", "Mada" adlı belgesel filmleri ve "İs" adlı kurmaca filmiyle Adana Uluslararası Altın Koza Film Festivali, Ankara Uluslararası Film Festivali dahil olmak üzere ulusal ve uluslararası bir çok festivalde çok sayıda ödül aldı. "Salyangoz" adlı kısa film senaryosu Kültür ve Turizm Bakanlığı Geleceğin Sineması, Kısa Metrajlı Film Projelerini Destekleme Yarışmasında Birincilik Ödülünü kazandı. Film festivallerinde jüri üyeliği görevlerinde bulundu. 100'ün üzerinde ulusal ve uluslararası film festivalinde ülkesini temsil etti. 30'dan fazla ödül aldı. Şu anda Karabük Üniversitesi Türker İnanoğlu İletişim Fakültesinde Doktor öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. "Dijitalleşme ve Yeni Medya Döneminde Belgesel Film Estetiği" adlı yayınlanmış bir kitabı bulunmaktadır. Bunun yanı sıra uzun metraj filminin senaryosunun çalışmalarına devam etmektedir. Aynı zamanda bağımsız olarak kısa film ve belgesel film çalışmalarını sürdürmektedir...

Filmler / Filmography

Kafalı (2018)

Bay Sinema: Türker İnanoğlu (2018)

Çerde (2017)

He was born in Burdur in 1987. He completed his undergraduate education at Erciyes University, Faculty of Communication, Radio, Cinema and Television. He completed his master's degree in the same department. He completed his doctorate in Istanbul University, Department of Radio, Television and Cinema, with his doctoral thesis titled. He made many short films and documentaries. He worked as an assistant director in many TV series and feature films. Adana International Golden Boll with the documentary films "Çerde", "Headed", "Hold on", "Turab", "Mada" and the fictional film "İs" It has received numerous awards in many national and international festivals, including the Film Festival and the Ankara International Film Festival. His short film script named "Snail" won the First Prize in the Ministry of Culture and Tourism Future Cinema, Short Film Projects Support Competition. He served as a jury member in Film Festival. He represented his country in more than 100 national and international film festivals. He received more than 30 awards. He is currently working as a Asst. Prof. Dr. at Karabük University Türker İnanoğlu Faculty of Communication. He has a published book titled "Documentary Film Aesthetics in the Age of Digitalization and New Media Area" In addition, he continues to work on the script of his feature-length film. At the same time, he continues to work on short films and documentaries independently.



Nuri Cihan
ÖZDOĞAN

ADANA KISA FİLM YARIŞMASI JÜRI ÜYELERİ
ADANA SHORT FİLM COMPETITION Jury Members

Türk yönetmen, senarist, yapımcı. Kısa filmleri, ulusal ve uluslararası festivallere davet edilmiş ve birçok prestijli ödüle layık görülmüştür. Sirayet isimli kısa filmi kazanmış olduğu ulusal ve uluslararası ödüllerin yanı sıra, İngiltere’de Cambridge Üniversitesi tarafından 2019 yılında Yılın Filmi seçilmiştir. Son kısa filmi Aynı Gecenin Laciverti, bol ödüllü festival yolculuğuna devam etmektedir. Adana’da yaşamakta olan Nuri Cihan Özdoğan, ilk uzun metraj sinema filminin hazırlıklarını sürdürmektedir.

Filmler / Filmography

Aynı Gecenin Laciverti / Same Night Different Blue 2021

Sirayet / The All Seeing Blind 2021

Sükut / Silence 2015

Turkish film director, screenwriter and producer. His short films were invited national and international film festivals and have won multiple prestigious awards. His short film “Sirayet”, having been invited to many festivals and won many awards, was also awarded “Film of the Year” in Cambridge University, United Kingdom. “Same Night Different Blue”, which is his previous multi awarded short film, continues its journey of national and international film festivals. Nuri Cihan Ozdogan is in the preparation stages of his first feature film project.

ADANA KISA FİLM YARIŞMASI
ADANA SHORT FILM COMPETITION

FİMLER / FILMS





BEN VE BİZ ME AND US

2022 / Kurmaca Fiction / 08' 01" HD /
Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen/Director: Sema Tanış
Kurgu / Editing : Melisa Sayar
Müzik / Music : Vivaldi-Four Seasons
Yapım / Production: Sema Tanış

Filmler / Filmography *AHİN* (2022)

Yönetmen / Director



ADANA KISA FİLM YARIŞMASI ADANA SHORT FILM COMPETITION

Özet / Summary

Asıl hayali yazar olmak olan Meryem, yirmi yedi yaşında bekar bir genç kadındır. Tek başına yaşadığı evinde, kendi isteğiyle ailesinden uzakta yaşamakta olan Meryem, online bir şekilde mecburiyetten, geçim ihtiyaçlarını karşılayabilmek için call centerlık yapmaktadır. Meryem'in şu an yaptığı iş de öylesine yoğun ve yorucudur ki bunun sonucunda da oldukça mutsuzdur. Mecbur kalarak yaptığı call centerlık ve aslında asıl yapmak istediği yazarlık mesleği arasında sürekli git gel yaşayan ve her gününü neredeyse bu iki meslek arasındaki çatışmayla geçiren Meryem, bir süreden sonra kendi içinde de boşucu bir çatışma içerisine girmiştir. Hayali olan işi yapmayı öyle çok arzu etmektedir ki, call centerlık yaptığı kendisini yok saymaya çalışarak kendisinden bir başka ben daha yaratmıştır. Kendisini sürekli bu döngü içerisinde bulan Meryem, artık gerçeklik algısını yitirmiş ve böylece kimlik sorunları ve öfke problemleriyle karşı karşıya kalmıştır.

Meryem is a 27 year old single woman who dreams of being an author. Meryem, who willingly lives apart from her family, alone in an apartment works for an online call center to make a living. Meryem's job at the call center is so hectic and exhausting that it makes her very unhappy. She gets stuck between her current job that she does out of necessity and her dream job, being an author and this eventually ignites an intense inner conflict. She craves to be an author so much so that she tries to pretend not to be working at the call center. She continuously finds herself in this vicious circle and loses touch with reality and faces identity and anger issues.

Yönetmen / Director

2 Ocak 1999 tarihinde Adana'nın Yüreğir ilçesinde doğdu. İlkokulu Dervişler İlköğretim Okulu'nda tamamladı. Daha sonra 75. Yıl Anadolu Lisesi'ne geçiş yaptı. Lise çağlarında sinemaya ilgi duymaya başladı. Bunun öncesinde de çok küçük yaşlardan itibaren öykü ve hikaye yazdı. Zamanla yazı konusunda kendini daha da geliştirdi ve çeşitli internet sitelerinde ve VİSAL adlı kitapta yazılarını yayınlamaya başladı. Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi'ni kazanarak Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nü okudu ve mezun oldu. Eskişehir'de Katadromart'ın sağladığı olduğu iki haftalık sinema eğitimi gördü.

She was born in Yüreğir, Adana on January 2nd 1999. She went to Dervişler primary school. Then she went to 75. Yıl Anadolu high school. Her interest in cinema began in her high school years. She started writing stories when she was a kid. In time she improved her writing skills and started writing for various websites and got published in the book VİSAL. She entered Çukurova University, Faculty of Communication to study in the Radio, Television and Film department and graduated. Thanks to Katadromart she got a two week film training in Eskişehir.



ADANA KISA FİLM YARIŞMASI ADANA SHORT FILM COMPETITION

Özet / Summary

Eski bir Adana kadını olan Perihan, Arastanın yıkık duvarlarından bizi alıp çocukluğunun düşlerinde bir yolculuğa çıkarıyor. Eski kentin sokaklarında, Büyük Saat'ten Taşköprüye, onun çocukluk adımlarını takip ederken tarihi ve kültürel mirasımızın değerini hatırlıyoruz.

Through the rumbling walls of Arasta, Perihan, an elderly Adana woman, longing for her childhood and takes us to an age long journey in the historic city center. Following her childhood steps from the Great Clock Tower to the Stone Bridge, we remember the value of our social and historic heritage.



Yönetmen / Director

Köşker olan babasının hayatını ayakkabı tabanlarına vurduğu çekiç darbeleriyle kazandığı Adana'lı emekçi bir ailenin yedinci ve en küçük çocuğudur Zafer Özgentürk. Cinsiyet eşitliği, müzik, toplum sağlığı ve etnosentrizm gibi konulara odaklanan çeşitli belgesel ve kısa film çalışmalarının yönetmenliğini yapmıştır. Toplumsal eşitliğe katkı koyacağını düşündüğü çalışmalara görüntü yönetmeni olarak da destek vermektedir. Hayatı boyunca okuyarak üstünde düşündüğü her şeyi filmlerinin bir parçası haline getirmektedir.

Born in Adana as the 7th and youngest child of a working class family, surviving on the hard work and artisanship of his cobbler father as the sole breadwinner. Zafer Özgentürk directed sociological documentaries and short films on gender equality, music, public health and ethnocentrism. He contributes to projects about social equality as art and photography director. He aims his life experiences and research, to be a part of his films.



FROM THE GREAT TOWER CLOCK TO THE STONE BRIDGE BÜYÜK SAAT'TEN TAŞKÖPRÜ'YE

2022 / Kurmaca Fiction / 5' HD / Renkli
Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Zafer Özgentürk
Kurgu / Editing: Zafer Özgentürk
Müzik / Music: Chad Lawson
Yapım / Production: Zafer Özgentürk

Filmler / Filmography

Halebi 2019 - Belgesel Documentary
*Aşkın Derd'hali 2018 - Belgesel
Documentary*
*Seymer'in Kadınları: Hayatı Değişenler
2016 - Belgesel Documentary*
*CanKırmızı: Talasemi ve Orak Hücre
Anemisi Üzerine 2015 - Belgesel
Documentary*
YILMAZ 2015 - Belgesel Documentary
*Süveydiye'nin Çiçekleri 2015 - Belgesel
Documentary*

Yönetmen / Director



İNTİHAR BEKÇİSİ

UZAR ERDRENER SELİN AKTAŞ



İNTİHAR BEKÇİSİ SUICIDE WATCHMAN

2022 / Kurmaca Fiction / 11' 52" HD /
Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Selin Aktaş
Kurgu / Editing : Selin Aktaş, Murat K. Toy
Müzik / Music : Nuri Oğuz Özdoğan
Yapım / Production: Selin Aktaş

Filmler / Filmography
2022 *Kolay Gelsin Beyler*
2018 *Satlık*



ADANA KISA FİLM YARIŞMASI
ADANA SHORT FILM COMPETITION

Özet / Summary

İç İşleri Bakanlığı son aylarda aşırı şekilde artan intihar vakalarının önüne geçmek için ülke genelini kapsayan bir genelge yayınladı. Genelgeye göre; bundan sonra mahalle bekçileri intiharları engellemek için dönüşümlü şekilde köprülerde bekleyecek ve bekçiler kurtardıkları her insan hayatı için bakanlık tarafından ödüllendirilecektir. Raşit ıssız, isimsiz ve çökmekte olan bir köprüde görevlendirilir. Raşit'in çevresindeki insanlar onun görev yerini alay konusu yaparlar. Durum böyle olunca insan doğasındaki en derin prensip; takdir edilme isteği kamçılanır.

The Ministry of Internal Affairs issues a nationwide circular in order to prevent the excessive increase in suicide cases in recent months. According to the circular; neighborhood guards will take turns waiting on the bridges to prevent suicides, and the guards will be rewarded by the ministry for every person they rescue from now on. Rasheed is assigned to a deserted, nameless, collapsing bridge in a village far from the city center. The people around Rasheed make his place of duty the object of ridicule. When this is the case, the deepest principle in human nature; he desire to be appreciated is stimulated.



Yönetmen / Director

1995 yılında Adana'da doğdu. 2014 yılında Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nü kazandı ve 2018 yılında bölüm birincisi olarak mezun oldu. Mersin Üniversitesinde yüksek öğretimine devam etmektedir. Ayrıca lisans ve yüksek lisans eğitimleri devam ederken futbol ve basketbol maçlarında kameraman olarak çalışmıştır. İki seneden beri bir belgesel kanalında kurgu yönetmeni olarak çalışmaktadır. Yönetmenliğini yaptığı "Satlık" ve "Saklambaç" isimli kısa filmler hem yurt içinde hem yurt dışında birçok festivalde yer almış ve filmler çeşitli ödüllere layık görülmüştür.

She was born in 1995 in Adana. She started Çukurova University Faculty of Communication, Department of Radio, Television and Film in 2014 and graduated as the top student of her department in 2018. She continues her master's degree at Mersin University. She also worked as a camerawoman at football and basketball matches while studying. For two years she's been working as a director of editing for a documentary channel. The two short films she directed- "Satlık" and "Saklambaç" have attended many festivals in Türkiye and abroad and received various awards.

Yönetmen / Director





ADANA KISA FİLM YARIŞMASI ADANA SHORT FILM COMPETITION

Özet / Summary

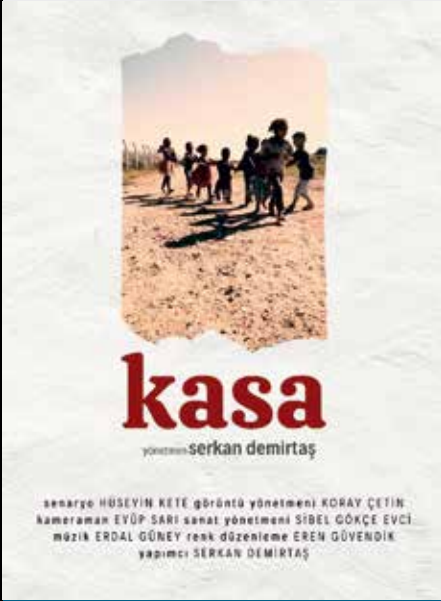
Ahmet ve Elif Adana'da mevsimlik tarım işçisi olarak çalışmaktadırlar. İkisi de 12 yaşındadır. Çok iyi anlaşan ve birbirlerini çok seven bu iki arkadaşın yolları bir gün ayrılır. Çünkü Adana'da işleri biten Elif'in ailesi Ordu'ya fındık toplamaya gidecektir. Ahmet bu durumdan dolayı çok üzgündür. Elif ise Adana'dan ayrılırken Ahmet'e bir hediye vermek ister. Ona verecek en güzel hediye tarlada çalıştığı kasası olduğunu düşünür. Kasaya adını yazar ve çiçekler çizer. Ahmet kendisine hediye edilen kasayla çalışmaya başlar böylece. Kasayı hiç yanından ayırmaz. Tarlada topladığı ürünü Elif'in kendisine hediye ettiği kasaya koyar sonra ürünü başka kasaya boşaltarak çalışır. Bir gün tarlada çalışırken dolu olan kasasını yere bırakıp çişini yapmaya gider. O sırada tarladaki biberleri almaya gelen kamyonu Ahmet'in kasasını da yüklerler. Döndüğünde kasasını bulamayan Ahmet panik bir şekilde kasasını aramaya başlar.

Ahmet and Elif work as seasonal agricultural workers in Adana. They are both 12 years old. They get along well and love each other very much, but one day, Elif's family finished their work in Adana, and then to collect hazelnuts they went to Ordu, and their paths split. But before leaving Adana, she wants to give Ahmet a present. She thinks the most beautiful present to give him would be a box she is working with in the field. Ahmet writes Elif's name on the box and decorates it with beautiful flowers. Thereafter Ahmet works with the present which was given to him all the time. He never leaves the box by his side. He puts the peppers he collected in the box that Elif gave as a present, and then he unloads the box into another one. One day, while he is working in the field, he puts the box full of peppers on the ground, and then goes to pee. During that time, to pick the boxes a truck came to the fields, and they loaded the Ahmet's box on the truck with other boxes. When he returns, Ahmet realizes that his box is missing, and he starts looking at the box in a panic.

Yönetmen / Director

Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi mezunu olan Serkan Demirtaş, ilk yönetmenlik deneyimi olan "Kasa" kısa filmine kadar üniversite yıllarında birçok projede yer almıştır. Mezuniyetinin ardından çeşitli televizyon kanallarının haber merkezlerinde muhabir ve editör olarak çalışmıştır. Gazetecilik hayatına son 5 yıldır parlamento muhabiri olarak devam etmiş olup 2021 yılı itibarıyla Sputnik Haber Ajansı Parlamento ve Cumhurbaşkanlığı Muhabiri olarak görev yapmıştır.

Serkan Demirtaş, who graduated from Faculty of Communication at Selçuk University, took part in many projects during his university years until his first directorial work, the short film "Kasa". Following his graduation, he worked as a reporter and editor in the news centers of various television channels. He has continued journalism as a parliamentary correspondent for the last 5 years and in 2021, he worked as a Parliamentary and Presidential correspondent for Sputnik News Agency.



KASA THE BOX

2022 / Kurmaca Fiction / 08' 40" HD /
Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Serkan Demirtaş
Kurgu / Editing : Koray Çetin
Müzik / Music : Erdal Güney
Yapım / Production: Serkan Demirtaş



Yönetmen / Director





ADANA KISA FİLM YARIŞMASI ADANA SHORT FILM COMPETITION



KENNEDY'NİN DOĞUŞU THE BIRTH OF KENNEDY

2022 / Belgesel Documentary / 16' 08" HD
/ Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen/Director: Gülben Arıcı
Kurgu / Editing : Gülben Arıcı
Müzik / Music : Ferdi Özbeğen – Dilek Taşı
/The Crossboard
Yapım / Production: Özgür Sinematek,
Gülben Arıcı

Filmler / Filmography

Panoptikon 2019 – Kısa Film Short Film
Dövme 2018 – Kısa Belgesel Short
Documentary
İnsan Hikayeleri – Bir Başka, 2021 – Kısa
Belgesel Short Documentary

Yönetmen / Director



Özet / Summary

1963'te suikasta uğrayan Amerikan başkanı John F. Kennedy'nin ruhu, Mahmut Haklıgör'ün bedeninde yeniden hayat bulur. Tüm mahalle halkı onun Kennedy olduğuna içten bir şekilde inanır. Namı-ı değer Kennedy Mahmut, şu an sebze nakliyeciliği yapmakta ve ek olarak düğünlerde org çalmaktadır. Yönetmenin de yaşadığı mahallenin ve iş arkadaşlarının bu reenkarnasyon olayına bakışı ve Mahmut Bey'in renkli yaşantısı belgeselin konusudur. Hikâye, doğal bir dil ve katılımcı-gözlemci bir bakış açısıyla anlatılmıştır. "Kennedy'nin Doğuşu" belgeseli, Mahmut Bey'in Kennedy olma yolculuğunun ve çevresinin bu yolculuktaki duruşunu anlatan bir hikayedir.

The spirit of the American President John F. Kennedy, who was assassinated in 1963, resurrects in Mahmut Haklıgör's body. The entire neighborhood sincerely believes that he is Kennedy. Kennedy Mahmut is currently a vegetable transporter and also plays the organ at weddings. The perspective of the director's neighborhood and his colleagues on this reincarnation event and Mahmut Bey's colorful life are the subject of the documentary. The story is told in a natural language and from a participant-observer perspective. The documentary "The Birth of Kennedy" is about Mahmut Bey's journey to becoming a Kennedy and the stance of his people on this journey.



Yönetmen / Director

İsmim Gülben Arıcı. 1997 yılında Adana'da doğdum. Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden mezun oldum. Okul süresince birçok kısa film ve belgesel çekimine dahil oldum. Daha önce bir kısa kurmaca film ve dört kısa belgesel film çektim. 2020-2021 yılları arasında reklam ve sinema filmlerinde reji asistanlığı yaptım.

I am Gülben Arıcı. I was born in Adana in 1997. I graduated from Çukurova University, Faculty of Communication, Department of Radio, Television and Cinema. During my education, I was involved in shooting many short films and documentaries. I shot one short fictional film and four short documentary films before. Between 2020-2021, I worked as a director assistant in commercials and movies.

SEYHAN'IN LİDER KADINLARI



DEĞİŞİMİ MAHALLEMİZDEN BAŞLATIYORUZ

Yönetmen/Ferzan Özyaşar
Aldığı Yönetmeni: Zafer Özgentürk



Yönetmen/Ferzan Özyaşar
Aldığı Yönetmeni: Zafer Özgentürk

YAPIM: EYKAD - ADANA - 2022

SEYHAN'IN LİDER KADINLARI THE LEADER WOMEN OF SEYHAN

2022 / Belgesel Documentary / 21' HD /
Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Ferzan Özyaşar
Kurgu / Editing : Ferzan Özyaşar, Zafer
Özgentürk
Müzik / Music : İsmail Güngör
Yapım / Production: Ev Hanımları
Dayanışma ve Kalkındırma Derneği

Filmler / Filmography

*Tuvalet 2017 – Kısa Belgesel Short
Documentary*

Yönetmen / Director



ADANA KISA FİLM YARIŞMASI ADANA SHORT FILM COMPETITION

Özet / Summary

Adana kadınları dayanışmayla güçleniyor, değişimi mahallelerinden başlatıyor. Seyhan'ın çeşitli mahallelerinden kadınlar aldıkları toplumsal cinsiyet eşitliği temelli eğitimle değişen yaşamlarını, üretime, eğitime, hayatın her alanına ve demokratik karar alma mekanizmalarına katılma ve aktif vatandaş olma serüvenlerini anlatıyor.

Women of Adana are discovering their power through solidarity and kickstart social change from their neighborhoods. Women from various neighborhoods of Seyhan are telling us about a life changing, gender equality based training and how they began to take their part in production, education and all aspects of life while also raising their voices in the democratic decision making mechanisms as active citizens.



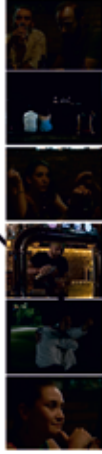
Yönetmen / Director

Videonun gücünü üniversite yıllarında keşfeden Ferzan Özyaşar, yirmi yılı aşkın süredir sosyal projeler, saha araştırmaları, medya çalışmaları ve doğa sporları ile ilgileniyor. Medya-politika araştırmaları, ifade özgürlüğü, bir arada yaşama kültürü ve toplumsal cinsiyet eşitliği alanlarında yaptığı araştırma, film ve sosyal projelerde aldığı sosyoloji eğitimi doğrultusunda toplumsal bir vizyon ortaya koymaya ve sosyal değişime katkıda bulunmaya özen gösteriyor.

Discovering the power of video production during her undergrad studies, Ferzan Özyaşar is interested in social projects, field research, media studies and outdoor sports for over 20 years. Following her solid background as a sociologist, she tries her best to contribute to social change through media-politics research, freedom of speech, culture of living together and gender equality through film production research and social projects.

YAŞAMA UĞRAŞI

EREN ÖZTALAN
NİMET GÖRKEM KAYAR
MUHAMMET BURAK ERCEL
GİZEM GÜLES KOÇGÖZÜ
MEHMET AKİCİ
SERKİ ALTINDÖKEN



HALİT KAYACAN

YÖNETMEN: HALİT KAYACAN



YAPIM: AKIN İNAN, ONUR BAYRAKTAR

YAŞAMA UĞRAŞI THE PURSUIT OF LIVING

2022 / Kurmaca Fiction / 20' 03" HD /
Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Halit Kayacan
Kurgu / Editing : Halit Kayacan
Müzik / Music : Mehmet Ataman
Yapım / Production: Halit Kayacan, Teoman
Akin İnan, Onur Bayraktar



ADANA KISA FİLM YARIŞMASI ADANA SHORT FILM COMPETITION

Özet / Summary

Cihan, müzik konusunda çok yetenekli, adeta müziği ruhunda hisseden biridir. Müzisyen olsun olmasın arkadaşlarının birçoğu Cihan'ın çok yetenekli olduğunu farkındadırlar. Cihan'ın sanata ve müziğe karşı duyarlılığının ve yeteneğinin yanında tüm bu kabiliyetleri boşa çıkaran davranışları da vardır. Çoğu zaman arkadaşlarının orkestra davetlerine gitmeyerek onların iyi niyetinin suiistimal eder. Yine bir gün Adana'da kalburüstü mekânlarda orkestra şefliği yapan Yaşar, Cihan'ı orkestrasına keman çalmak üzere çağırır. Fakat Cihan, söz vermesine rağmen, artık Adana'da müzisyenlik yapmak istemediği ve İstanbul'a gitmek istediği bahanesiyle Yaşar'ın orkestrasına katılmaz. Adana küçük bir yerdir ve bir gün mutlaka Yaşar'la karşılaşacaklardır. Bu karşılaşma Cihan'ın hayatına dair birçok detayı öğrenmemize vesile olacaktır.

Cihan is a person who is very talented in music, and he feels music in his soul. Many of his friends, whether they are musicians or not, are aware that Cihan is very talented. Cihan also has attitude that frustrate all these abilities. Mostly, he does not go to the orchestra invitations of his friends, and ignores their goodwill. One day, Yaşar conducting orchestra in elite places in Adana invites Cihan to his orchestra to play violin. Despite his promise, Cihan does not participate in Yaşar's orchestra on the excuse of not one thing to make music in Adana and wanting to go to İstanbul. As a result Adana is a small city and one day, he will definitely meet Yaşar. This encounter will help us learn many details about his life.

Yönetmen / Director

25.08.1985 yılında Adana'nın Yüreğir ilçesinde doğdu. İlk, Orta ve Liseyi Adana'nın İncirlik semtinde, Üniversiteyi Mersin Üniversitesi Radyo Tv ve Sinema bölümünde okudu. Üniversite dönemi boyunca İstanbul'da çeşitli dizi, sinema, reklam ve video klip işlerinde kamera asistanı ve focus puller olarak çalıştı. Ayrıca birçok kısa film projesinin çeşitli departmanlarında görev aldı. Bunlardan görüntü yönetmenliğini yaptığı "Kafe De Kitap" ve "Oyun", görüntü yönetmenliğini ve kurgusunu yapmış olduğu "Zemberek" adlı kısa filmlerin dışında, yönetmen yardımcılığını yapmış olduğu "Uyanış" adlı kısa filmler çeşitli festivallerde gösterildi ve ödüller aldı.

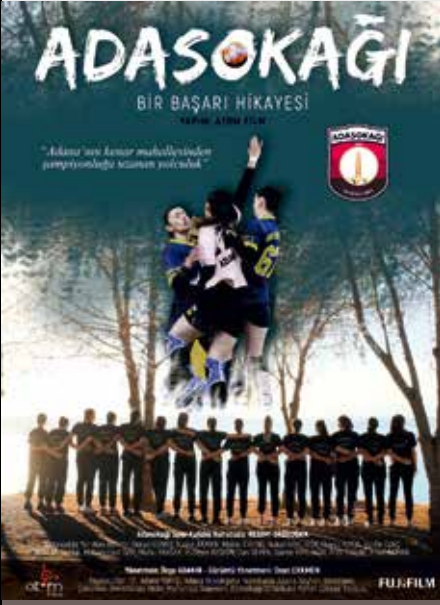
He was born on 25.08.1985 in Yüreğir, a district of Adana, Turkey. He completed primary education and high school in Adana. He graduated from Mersin University and studied on Radio, TV and Cinema. During his college education, he worked as a camera assistant and focus puller in various TV series, cinema, advertisement and video clip works in İstanbul. He also worked in various departments of many short film projects. "Caffê dê Bookhouse" and "The Game" which he is the director of photography, "Zemberek" which he is the director of photography and editing and "Awakening" which he is the first assistant director were presented and awarded.



Yönetmen / Director

ÖZEL GÖSTERİM / SPECIAL SCREENING


29.
ULUSLARARASI
ADANA
ALTIN
KOZA
FİLM
FESTİVALİ



ADASOKAĞI "BİR BAŞARI HİKAYESİ"
ADASOKAĞI "A SUCCESS STORY"

2022 / 30' / Renkli Color / Türkiye Turkey
Yönetmen/Director: Özge Adanır
Senaryo/Screenplay: Özge Adanır – Tufan Şimşekcan
Müzik / Music : Anonim
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Ozan Erkmen
Kurgu / Editing : Özge Adanır
Oyuncular /Cast : Adasokağı Spor Kulübü
Yapımcı / Producer : Mehmet Sarıca – Nurchihan Temur
Yapım / Production: Atom Film - SNT Fil

Yönetmen / Director



ÖZEL GÖSTERİM
SPECIAL SCREENING

Özet/ Summary :

Adasokağı "Bir Başarı Öyküsü" Adana'nın kenar mahallesinde yer alan Adasokağı İlköğretim Okulu'nda toprak sahada hentbol öğrenip, bütün engelleri aşarak, süper lige kadar çıkan kız çocuklarının başarı hikayesini anlatmaktadır.

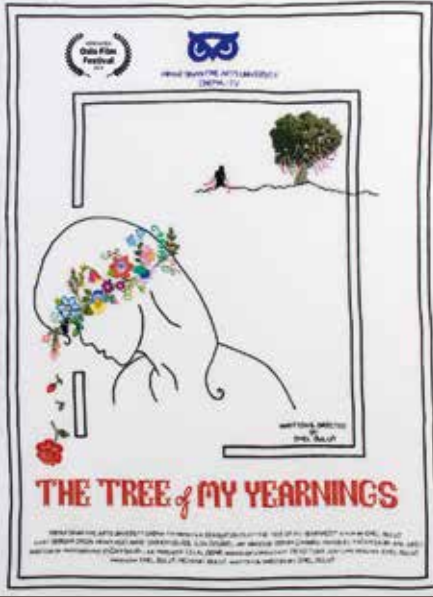
"Adasokağı",- a success story- tells the story of girls from Adasokağı primary school, a school in Adana's slums, who learn to play handball on soil and make it to the premier handball league against all odds.



Yönetmen / Director:

Özge Adanır, 1996 Adana doğumludur. Çukurova Üniversitesi İletişim Bilimlerini bitirdikten sonra Atom Film bünyesinde Adana ve İstanbul'da film çalışmalarında bulundu.

Özge Adanır was born in Adana in 1996. After graduating from Çukurova University, Communication Sciences she worked for Atom Film in Adana and Istanbul.



AH'LAR AĞACIM
THE TREE OF MY YEARNINGS

2019 / 46'31" / Renkli Color / Türkiye
Turkey
Yönetmen/Director: Emel Bulut
Senaryo/Screenplay: Emel Bulut
Müzik / Music : Uğur Önür, İsmail Çakır,
Ceren Akyıldız, Metin Kahraman, Kemal
Kahraman, Emel Bulut
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Kağan Şahin
Sanat Yönetmeni / Art Director : Osman
Çankırılı
Kurgu / Editing : Kağan Şahin, Anıl Okçu
Oyuncular /Cast : Serdar Orçin, Nihan Aşıcı
Aker, Şebnem Dilligil, İlda Özgürel
Yürütücü Yapımcı: Celal Demir
Yapım / Production: MSGSÜ-STM



Yönetmen / Director



ÖZEL GÖSTERİM
SPECIAL SCREENING

Özet / Summary

On yıldır süren çocuk hasretinden sonra Zühre kayınpalidesinin ve köylülerin baskılarına dayanamaz ve baba olması ümidiyle kocası Ömer'i kuma almaya zorlar. Zühre'nin yaptığı seçimin sonuçlarına katılmak ikisi için de kolay olmayacaktır.

After ten years of yearning for a child Zühre can't stand anymore and forces her husband Ömer to have a second wife in the hope of Ömer's becoming a father. Bearing the consequences of her decision would not be easy for both of them.



Yönetmen

2003'de Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema-Tv Bölümü'nde başladığı eğitimini 2019'da tamamlayarak mezun olmuştur. 2005'den beri pek çok uluslararası ve yerli sinema filminde yönetmen yardımcısı olarak çalışmıştır. 2019'da mezuniyet projesi olarak yapımını gerçekleştirdiği "Ah'lar Ağacım / The Tree of my Yearnings" adlı orta metraj filmin senarist, yönetmen ve yapımcısıdır.

Graduated from Mimar Sinan Fine Arts University Cinema-TV Department in 2019. Since 2005, she has worked as an assistant director in many international and national movies. She is the screenwriter, director and producer of the mid-length film "Ah'lar Ağacım / The Tree of my Yearnings", which she produced as a graduation project in 2019.

Kibar Dağlayan Yiğit & Nejla Deveci İmancı

ARCHIPELAGO WOMEN

The story of a journey through the cinema



Director of Photography: Kibar Dağlayan Yiğit - Editing: Montage: Kibar Dağlayan Yiğit & Yavuz Gümüş
Project Advisor: Hilal Polat Mencer - Screenplay: Kibar - Translation into English: Huzula Seher



ARŞİPEL KADINLARI

The Women of the Archipelago

2022 / 45' / Renkli Color / Türkiye Turkey
Yönetmen / Director: Kibar Dağlayan Yiğit,
Nejla Deveci İmancı
Müzik / Music: Serkan Yüksel
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Kibar
Dağlayan Yiğit
Sanat Yönetmeni / Art director:
Kurgu / Editing: Kibar Dağlayan Yiğit,
Yavuz Gümüş



ÖZEL GÖSTERİM
SPECIAL SCREENING

Özet/ Summary

Hayatlarında ilk defa eline kamera almış kadınların, dikiş nakış atölyesinden sinema atölyesine, oradan festivallere uzanan yolculukları. Arşipelin kadınlarının sinemanın büyüdü dünyasıyla tanıştıktan sonra değişen hayatları. İğne iplikle üreten ellerin, kamera ve tripodla üretmesinin, kırmızı halıda yürüyüşlerinin hikayesi.

The story of women who have touched a camera for the first time in their lives -Their journey from needlecraft to film workshops to festivals-. The lives of the archipelago women changing after they discover the magical world of cinema. The story of the hands that once created by needles and thread now creating via cameras and tripods and their walk on the red carpet.



GENÇLİK TİYATROSU

Belgesel

Yönetmen / Director
Nurgül Bayram

Sanatlar dünyaya dağıtmak için
60 yıl önce yola çıkan gençliğin öyküsü



GENÇLİK TİYATROSU
THE YOUTH THEATRE

2022 / 90' / Renkli Color / Türkiye Turkey
Yönetmen/Director: Nurgül Bayram
Senaryo/Screenplay: Nurgül Bayram
Müzik / Music : Ali Ötym
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Mehmet Solak
Kurgu / Editing : Engin Teddy Hayiroğlu
Yapımcı / Producer : Nurgül Bayram



ÖZEL GÖSTERİM
SPECIAL SCREENING

Özet/ Summary

Belgesel, Türkiye'de toplumsal çağdaş tiyatronun temellerini atarak, Türk tiyatrosunun ilk defa Avrupa'ya açılmasını sağlamış, usta tiyatrocular yetiştirmiş, ülkemizin ilk üniversite tiyatrosunun hikayesini ve Türkiye üzerindeki etkilerini anlatmaktadır. Yapımı üç yıl süren belgeselde; Haldun Dormen, Genco Erkal, İzzet Günay, Zihni Göktay, Nevra Serezli, Yılmaz Gruda, Ali Özgentürk, Erol Keskin, Suna Keskin, Tan Oral, Aydın Engin, Can Kolkusa, Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen gibi 40 değerli isimle röportajlar yapılarak, daha önce hiç yayınlanmamış fotoğraflar kullanıldı. Bugün çok az kişinin bildiği bu amatör tiyatro; ürettiği eserler, imza attığı ilklerle Türk tiyatro tarihi içerisinde çok önemli bir yere sahiptir. The documentary reveals the story of Turkey's first university theatre and its influential role on the country known by few people today: "The Youth Theatre". It marks the genesis of contemporary social theatre in Turkey that acted as a hub for artists to bloom, featuring a key impact in the history of Turkish theatre with its plays and pristine achievements of success and opening the doors to international areas for Turkish theatres. Production of the documentary took 3 years and 40 major names have been interviewed. Previously unpublished many photographs of the period are within the coverage of the movie.



Yönetmen / Director

1979 yılında Adana'da doğdu. Mustafa Kemal Üniversitesi Haberleşme bölümünden 2000 yılında mezun oldu. Senaryo Yazarları Derneği'nden; Safa Önal, Ümit Ünal, Birol Güven, Atay Sözer'den senaryo yazarlığı eğitimi aldı. Sabah Çocuk Gazetesi Yazı İşleri Müdürlüğü ve birçok dergide editörlük yaptı. Usta Senarist ve Yönetmen Safa Önal'ın senaryo ve rejisi asistanı olarak birçok dizi ve sinema filminde görev aldı. "Tarihe Adını Yazdıran Kadınlar" adlı projeye, T.C. Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı'ndan ödül aldı. Birleşmiş Milletler sponsorluğunda iklim değişikliğine farkındalık yaratma amaçlı hazırladığı "İklim İzçileri" adlı çizgi filmi Türkiye'de birçok ilkokulda gösterildi.

Born in 1979 in the city of Adana, she graduated from Mustafa Kemal University, Department of Communication in 2000. She took script lessons at Script Writers Association. She worked as an editor at Sabah Children's Newspaper and in many other journals. She took part in movies and TV series as a playwright and assistant director of Safa Önal. Women Who Made Their Marks in History – Turkish Ministry of Family, Labour and Social Services. The Climate Scout - Sponsored by the United Nations and screened in primary schools to raise awareness on climate change.

Yönetmen / Director





MADEN

1978 / 89' / Renkli Color / Türkiye Turkey
Yönetmen/Director: Yavuz Özkan
Senaryo/Screenplay: Yavuz Özkan
Müzik / Music: Zülfü Livaneli
Görüntü Yönetmeni/ Cinematography: İzzet Akay
Kurgu / Editing : İsmail Kalkan
Oyuncular /Cast : Cüneyt Arkın, Tarık Akan,
Hale Soygazı, Halil Ergün, Meral Orhansay
Yapımcı / Producer : Atif Yılmaz, Yavuz Özkan

**Seçilmiş
Filmografi /
Selected
Filmography**

2010 İstanbul'da
Aşk
1996 Bir Erkeğin
Anatomisi
1995 Bir Kadının
Anatomisi
1994 Yengeç Sepeti
1987 Yağmur
Kaçakları
1979 Demiryol

Yönetmen / Director



ÖZEL GÖSTERİM
SPECIAL SCREENING

Özet/ Summary

Alınmayan önlemler ve kötü çalışma koşulları yüzünden madenlerde ölen işçi sayısı sürekli artmaktadır. İlyas önderliğinde Nurettin ve Halil, işçileri bu ölümlere karşı örgütlenmeye çağırır. Ölümünün patronlarının ihmalkâr tavırları sebebiyle gerçekleştiğini, haklarını savunmaları gerektiğini söylerler. Bunun için bağımsız bir müfettişin çalışma koşullarını denetlemesini isterler. Bu istek maden sahibi ve patronun desteklediği sarı sendikayı harekete geçirir. İlyas'ı arkadaşlarının yıldırmanın patron ve adamları, onu öldürerek bu işe bir son vermeye çalışır. İlyas'ın yaralanmasına sebep olan bu saldırı, işçilerin mücadelesine güç katacaktır.

The number of workers who die in the mines is constantly increasing due to measures not being taken and poor working conditions. Under the leadership of İlyas, Nurettin and Halil call the workers to organize themselves against these deaths. They say that the deaths are due to the negligent attitudes of their bosses and that they should defend their rights. They want an independent inspector to check the working conditions. This request activates the Yellow Union, which is supported by the mine owner and the boss. Unable to intimidate İlyas and his friends, the boss and his men try to put an end to this by killing him. But İlyas is only wounded and it will just go to strengthen the resolve of the workers.

Yönetmen / Director

Sinemaya küçük rollerde oyuncu olarak girdi. Vardiya adında kısa film denemesi yaptı. 1974'te 2x2 Eşittir 5 filmiyle yönetmenliğe başladı. Bunu ikinci filmi Maden (1978) izledi. Film, 15. Antalya Film Festivali ile SİYAD Ödülleri'nde En İyi Film ödülleri aldı. 1979'da Tan Film şirketini kurdu. Aynı yıl Demiryol (1979) filmi yaptı. 1994'te çektiği Yengeç Sepeti filmiyle 31. Antalya Film Festivali'nde En İyi Film ve En İyi Yönetmen Ödülü ile 9. Adana Film Festivali'nde En İyi 3. Film Ödülü'nü aldı. 1995'te Z-1 Film Atölyesi'ni kurdu. Birçok alandan oluşan 33 kişilik öğretim kadrosuyla ücretsiz sinema eğitimi verdi. 1999-2002 yılları arasında Film Yönetmenleri Derneği Genel Başkanlığı da yapan Özkan, son olarak 2010 yılında İstanbul'da Aşk filmiyle sinemaseverlerle buluştu.

His entrance into cinema was in minor roles. He made a short film trial named Vardiya. His directing career started with his film 2x2 Eşittir 5 in 1974. His second film Maden, which came in 1978, won him the Best Film Award at the 15th International Antalya Film Festival and SİYAD Awards. It was 1979 when he founded Tan Film company and directed the film Demiryol (1979).

The director's 1994 film Yengeç Sepeti won him the Best Film and Best Director awards at the 31st International Antalya Film Festival, as well as the Third Best Film Award at the 9th Adana Film Festival. In 1995, Özkan started Z-1 Film Workshop, which provided free cinema classes with a faculty of 33 teaching staff. Also the 1999-2002 term chairman of Film Yönetmenleri Derneği (Association of Filmmakers), Özkan released his latest film İstanbul'da Aşk in 2010.



BİR HEKİMİN ANILARI
MEMOIRS OF A PHYSICIAN

2022 / 60' / Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Bicket İlhan
Senaryo / Screenplay: Aydan Gündüz
Müzik / Music: Hüseyin Kıyak
Görüntü Yönetmeni / Cinematography:
Aydın Sarıoğlu
Sanat Yönetmeni / Art Director: Burcu
Karakaş
Kurgu / Editing: Beran Pekol
Oyuncular / Cast: Bahtiyar Engin, Gülşah
Elikbank
Yapımcı / Producer: Bicket İlhan
Yapım / Production: Sinevizyon Film San.
Ve Tic. Ltd. Şti.

**Seçilmiş
Filmografi /
Selected
Filmography**

1999 Kayıkçı
2005 Ayın Karanlık
Yüzü
2007 Mavi Gözlü
Dev Nazım Hikmet
2013 Yarım Kalan
Mucize
2019 Hilal-i Ahmer
Hanımlar Merkezi

Yönetmen / Director



ÖZEL GÖSTERİM
SPECIAL SCREENING

Özet/ Summary

Bir Hekimin Anıları, Osmanlı İmparatorluğu'ndan Türkiye Cumhuriyeti'ne geçiş sürecinde Türk tıbbının modernleşmesine ve kadınların hayatına birçok şekilde katkıda bulunan kadın hastalıkları ve doğum uzmanı Doktor Besim Ömer (Akalin) Paşa'nın hayatını ve çalışmalarını anlatan bir belgeseldir. Bütün hayatını toplum sağlığına ve Türk tıbbının gelişimine adanmış Besim Ömer Paşa çalışmaya, ne yazık ki henüz bu tarz bir gelişime hazır olmayan bir topluma rağmen, ısrarla devam etmiştir. Karşılaştığı tüm zorluklara rağmen çoğu hedefine ulaşmış ve hayattayken toplumda takdir görmeye başlamıştır.

Memoirs of a Physician is a documentary about the life and work of Besim Ömer (Akalin) Pasha, a gynaecologist and obstetrician who contributed in many ways to the modernization of Turkish medicine and lives of women during the transition period from the Ottoman Empire to the Republic of Turkey. Besim Ömer Pasha, who devoted his entire life to public health and the development of Turkish medicine, continued to work persistently despite a society that was, unfortunately, not yet ready for such a development. Despite all the hardship he faced, he managed to reach most of what he had set out to do and began to be appreciated in society while he was alive.



Yönetmen / Director

Bicket İlhan İzmir'de doğdu. Ankara Gazi Üniversitesi İngilizce Bölümü'nden mezun oldu. 13 yıl boyunca çeşitli kurumlarda İngilizce öğretmenliği yaptı. Film kariyerine 1981 yılında yönetmen asistanı olarak başladı. Uzun metrajlı filmler, diziler ve belgeseller dâhil olmak üzere 12 projede yönetmen olarak çalıştı. 1991'de Sinevizyon Yapım Şirketi'ni kurdu. Ayrıca yabancı ülkelerden yapımcılarla bazı filmlerin ortak yapımcılığını yaptı.

Bicket İlhan was born in Izmir. She graduated from Ankara Gazi University, Department of English. She worked as an English Language teacher for thirteen years. She started her film career as an assistant director in 1981. She has worked as a director in 12 projects including feature films, TV series and documentaries. In 1991, she established Sinevizyon Film Ltd. Company. She has also co-produced some films with producers from foreign countries.



TÜRK SİNEMASI / TURKISH CINEMA


29.
ULUSLARARASI
ADANA
ALTIN
KOZA
FİLM
FESTİVALİ



ÖZEL GÖSTERİM SPECIAL SCREENING

Özet/ Summary

ALS'li yıllar Kathryn'i felçli ve 24 saat bakıma muhtaç bırakmıştır. Ancak zihni aktif ve sağlamdır. Solunum cihazına bağlı olarak ömrünün sonuna kadar böyle yaşayabilir. Fakat kocası Saïd duruma daha fazla katlanamamakta; New York'ta ana babasıyla yaşayan oğlu Noah, annesinin bakımı ve akademik yükümlülükleri arasında bocalamaktadır. Kathryn sık sık umutsuzluğa düşer, ancak kızının yaklaşan düğününü görmek için sabreder. Hiçbir ekip olmadan, tamamen Kathryn'in bakış açısından çekilen Eat Your Catfish, 930 saatlik görüntünün kurgulanmasıyla ortaya çıktı. Sonuç: Kırılma noktasındaki bir ailenin son derece mahrem ve alaycı bir portresi.

Years with ALS have left Kathryn paralyzed and needing 24-hour care. With her mind intact and having opted for mechanical breathing, she could live like this indefinitely. But the situation has embittered and alienated her husband Saïd. Her grown-up son Noah, who lives with Kathryn and Saïd in their New York City apartment, struggles to balance his academic obligations with those he feels to his mother. Kathryn often falls into despair, but she has been holding on to see her daughter's wedding day. This project draws on 930 hours of footage—all filmed without any crew present, from Kathryn's point of view. The result is a profoundly intimate and wryly funny portrait of a family at its breaking point.



BALIĞINI YE!
EAT YOUR CATFISH!



2021 / 74' / Renkli Color / Türkiye Turkey
Yönetmen/Director: Senem Tüzen, Adam
Isenberg, Noah Amir Arjomand
Senaryo/Screenplay: Senem Tüzen, Adam
Isenberg
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Noah
Amir Arjomand
Kurgu / Editing : Senem Tüzen, Adam
Isenberg
Oyuncular /Cast : Kathryn Arjomand, Saïd
Arjomand,
Yapımcı / Producer : Senem Tüzen, Adam
Isenberg, Noah Amir Arjomand
Yapım / Production: Zela Film



Yönetmen / Director

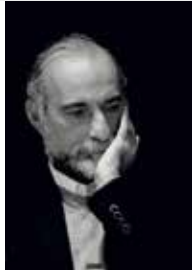




KERR
KERR

2021 / 101' / Renkli Color / Türkiye Turkey
Yönetmen/Director: Tayfun Pırselimoğlu
Senaryo/Screenplay: Tayfun Pırselimoğlu
Müzik / Music : Nikos Kypourgos
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Andreas Sinanos
Sanat Yönetmeni / Art director : Natali
Yeres
Kurgu / Editing : Ali Aga
Oyuncular /Cast : Erdem Şenocak, Jale
Arıkan, Rıza Akın, Gafur Uzuner, Melih
Düzenli, Ali Seçkiner Alıcı, Sinan Bengier
Yapımcı / Producer : Vildan Erşen
Yapım / Production: Gataki Films

Yönetmen / Director



ÖZEL GÖSTERİM
SPECIAL SCREENING

Özet/ Summary :

Tuhaf bir kasabadaki bir tren istasyonunda işlenen cinayetin tek tanığı olan Can, kendini belirsiz bir planın içinde bulur. Bu cehennemden kurtulmak için yaptığı tüm girişimler boşunadır.

Can is the only witness of a murder in a train station in a bizarre town. He finds himself in an ambiguous plot, then. All of his attempts for getting that hell out are in vain.



Yönetmen / Director

1959 yılında Trabzon'da doğmuştur.Orta Doğu Teknik Üniversitesi'ni bitirdikten sonra Viyana'da Hochschule für Angewandte Kunst'ta resim eğitimi almış ve birçok ülkede sergiler açmıştır.İki kısa metraj ve yedi uzun metraj filmi yazıp yöneten Pırselimoğlu'nun aynı zamanda yedi roman ve üç hikaye kitabı bulunmaktadır.

He was born in Trabzon in 1959.After graduating from Middle East Technical University,he studied painting at the Hochschule für Angewandte Kunst in Vienna and held many exhibitions all over the world.He wrote and directed two short films and seven feature films, and he has seven novels and three storybooks.



SABIRSIZLIK ZAMANI
TIME OF IMPATIENCE

2021 / 94' / Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Aydın Orak
Senaryo / Screenplay: Aydın Orak
Müzik / Music: O.A.G
Görüntü Yönetmeni / Cinematography:
Vedat Oyan
Sanat Yönetmeni / Art Director: Salih
Süleymani
Kurgu / Editing: Murat Hasarı
Oyuncular / Cast: Mirza-Mirhat Zarg, Pelin
Batu, Iştar Gökseven, Feride Çetin, Ali
Seçkiner Alıcı, Rıza Sönmez
Yapımcı / Producer: Aydın Orak
Yapım / Production: Orak Film

Filmografi /
Filmography
2021 Sabırsızlık
Zamanı
2020 Daha İyi Yeni
2018 Yaşar Kemal
Efsanesi
2014 Asasız Musa

Yönetmen / Director



ÖZEL GÖSTERİM
SPECIAL SCREENING

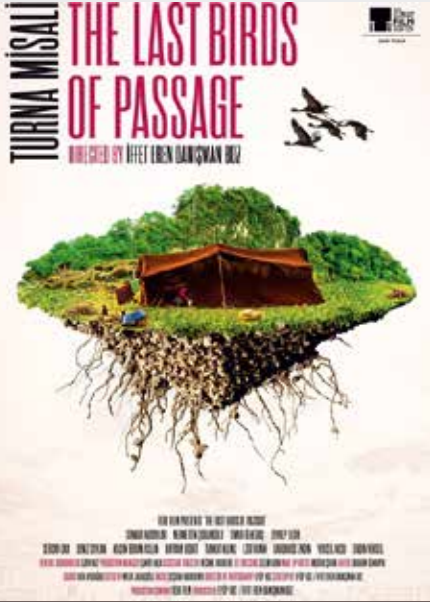
Özet/ Summary

Dünya Prömiyerini Varşova Film Festivali Ana Yarışma'da gerçekleştiren 'Sabırsızlık Zamanı', Diyarbakır'ın yakıcı sıcağı altında yoksul bir kenar mahallede yaşayan iki kardeşin, mahallelerinin hemen yanındaki lüks sitenin havuzuna girme mücadelesidir. Okulda karşılarna çıkan havuz problemleriyle başı dertte olan bu iki kardeş için, havuz gerçek yaşamlarında da bir takıntı haline gelir. Denkleştirdikleri parayla plastik havuz alıp içene girmeleri onları tatmin etmez. "Neden zenginler gerçek havuza giriyor da biz sahte havuza giriyoruz?" sorusu önünü alamadıkları bir hırsa dönüşmüştür. Yaptıkları planı devreye sokar ve lüks siteye girmeyi başarırlar. Havuzun bir ucunda elinde copla güvenlik görevlisi, diğer ucunda iki kardeş. Ne pahasına olursa olsun o havuza girilecek, fakat unuttukları bir şey var... 'Time of Impatience' that performed its World Premiere in Warsaw Film Festival Main Competition, is a struggle of two brothers living in suburbs of Diyarbakır to swim in the pool of a luxury site near their neighborhood under the dog days of summer. The pool has become an obsession in the real life of these two who are in trouble with pool problems at school. The plastic pool they bought with the money which they put together is not enough to satisfy them. The question "Why rich people swim in a real pool and we swim in a fake one?" has turned into an ambition they can't tackle. They put the plan into effect and can enter into the site finally. On one side the security guard with a truncheon in his hand, and the two brothers on the other side. They will enter into that pool whatever it takes, but there is something they don't consider...

Yönetmen / Director

Gösteri Sanatları Merkezi Tiyatro Yönetmenliği'nde iki yıllık eğitim gördü. Asasız Musa uzun metraj filmi 2014 Türkiye'de vizyona girdi. Birçok ulusal ve uluslararası film festivaline katıldı. Ödüller aldı. Yönettiği film ve oyunlarla Türkiye, İsveç, Norveç, Danimarka, Belçika, Almanya, Fransa, İsviçre, Kanada, Avusturya ve Avustralya'da önemli festival ve turnelere katıldı. İskenderiye Uluslararası Film Festivali, Adana Uluslararası Film Festivali, Antakya Film Festivali gibi festivallerde jüri üyeliği yaptı. Direklerarası Tiyatro Ödüllerince Yılın Erkek Oyuncu Ödülü'ne layık görüldü.

He had Performing Arts Central Stage Directing education for 2 years. In 2014, his feature-length film Moses Without Rod began to play in Turkey. The film participated in many national and also international film festival and got rewards. He attended to important festivals and tours in Turkey, Sweden, Norway, Denmark, Belgium, Germany, France, Switzerland, Canada, Austria and Australia with the films and plays he performed in and directed. He participated as a juror in the festivals such as İskenderiye International Film Festival, Adana International Film Festival, Antakya Film Festival. He was granted Stage Actor of the Year Award by Direklerarası Theatre Awards.



TURNA MİSALİ
THE LAST BIRDS OF PASSAGE



ÖZEL GÖSTERİM
SPECIAL SCREENING

Özet/ Summary

Mersin'de Sarıkeçili Yörüklerinden Aksak Ailesi'nin otoriter aile reisi Gülsüm, mevsimlik göç için hazırlıklara başlar. Ancak ailenin üyeleri ve diğer yörükler Gülsümle aynı fikirde değildir. Gülsüm'ün kocası Cemal sağlık sorunları yüzünden artık göç etmeyi bırakıp yerleşik hayata geçmek istemektedir. Gülsüm'ün damadı Mustafa ise hayvanların bir bölümünü satıp, traktör alıp, traktörle göç etmekten yanadır. Gülsüm ise göçün geleneksel şekilde, develerle ve yürüyerek yapılmasında ısrarcıdır. Gülsüm'ün en büyük destekçileri yarım akıllı oğlu Nurettin ve torunu Elif'tir. Gülsüm ailesini ve diğer yörük ailelerini ikna etmeye çalışırken, valiliğin göçü engelleyeceğine dair bir söylenti yayılmaya başlar. Gülsüm her ne pahasına olursa olsun göç etmeye kararlıdır.

South of Turkey, Mersin. Mama Gulsum, the authoritarian matriarch of the Aksak Family that belongs to the Sarıkeçili Yoruks has started to prepare for summer migration. However, members of her family and other families don't share Mama Gulsum's ideas about migration. Gulsum's husband Cemal, now wants to stop migrating and settle down due to health problems, while her son-in law wants to sell the camels and migrate using the tractor. Gulsum, on the other hand, believes that migration should be made in the traditional way with camels. Gulsum's biggest supporters are her half-witted son Nurettin and her granddaughter Elif. While Gulsum tries to persuade the people around her, a rumor that the governor's office will ban migration begins to spread. Gulsum is determined to migrate in spite of all the obstacles she is faced with.

Yönetmen / Director

İffet Eren Danışman Boz İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Üniversitesi Sinema-Tv bölümünden mezun oldu. 4 tane kısa metrajlı film yazdı ve yönetti. Yönetmen olarak çektiği ilk uzun metrajlı filmi olan Turna Misali 2018 yılında Kültür Bakanlığı'ndan "İlk filmi çekecek yönetmen" olarak destek aldı, aynı proje 2019 yılında TRT 12 Punto Senaryo Günleri'nde TRT ön alım ödülü kazandı. Senaristliğini ve yapımcılığını Eyüp Boz ile üstlendiği Turna Misali dünya prömiyerini 34. Tokyo Uluslararası Film Festivali'nde "Asian Future" bölümünde yaptı.

İffet Eren Danışman Boz was born in Istanbul. She graduated from Mimar Sinan University Cinema-TV department. She wrote and directed 4 short films. Turna Misali, her first feature film as a director, received support from the Ministry of Culture in 2018 as the "director to shoot his/her first film". The same project won the TRT pre-purchase award at the TRT 12 Punto Scenario Days in 2019. Eyüp Boz is the co-writer and co-producer of the film. Turna Misali made its world premiere in the "Asian Future" section of the 34th Tokyo International Film Festival.



2021 / 99' / Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: İffet Eren Danışman Boz
Senaryo / Screenplay: Eyüp Boz, İffet Eren Danışman Boz
Müzik / Music: Coşkun Karademir
Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Eyüp Boz
Sanat Yönetmeni / Art Director: Selim Alan Kurgu / Editing: Melik Saraçoğlu
Oyuncular / Cast: Sennur Nogaylar, Necmettin Çobanoğlu, Timur Ölkebaş, Zeynep Elçin, Deniz Ceylan, Sercan Can, Kasım Boran Aslan, Tankut Kılınç
Yapımcı / Producer: Eyüp Boz, İffet Eren Danışman Boz
Yapım / Production: İEDB FİLM

Yönetmen / Director





ULUSAL KISA FİLM SEÇKİSİ / NATIONAL SHORT FILM SELECTION





AYNI GECEİNİN LACİVERTİ
SAME NIGHT DIFFERENT BLUE

2021 / Kurmaca Fiction / 15' / Renkli Color /
Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Nuri Cihan Özdoğan
Kurgu / Editing: Hakan Çelik
Müzik / Music: Oğuz Özdoğan
Yapım / Production: Nuri Cihan Özdoğan,
Cumali Yakar, Atom Film

Filmler / Filmography

Sirayet 2017 – Kısa Film Short Film
Sırat 2016 – Kısa Film Short Film
Sükut 2015 – Kısa Film Short Film

Yönetmen / Director



ULUSAL KISA FİLM SEÇKİSİ
NATIONAL SHORT FILM SELECTION

Özet / Summary

İkinci Dünya Savaşı zamanında Adolf Hitler tarafından Türkiye'ye gönderilen mektubun pulu, günümüzde yaşlı bir antikacının elindedir. Hırsızlığa tövbe etmiş olan Yağmur'un eski suç ortağı Kadir, milyonlar değerindeki bu pulun peşindedir. Kadir, kusursuz plânının sorunsuz bir şekilde işlemesi için Yağmur'u ikna etmek zorundadır. Farklı hikâyelerin keşiştiği aynı gece, bu kıymetli pul, ona hak ettiği değeri veren kişinin elinde kalacaktır.

In the present time, an old antiquarian owns a stamp which belongs to a letter sent to Turkey during the World War II. Kadir, ex-accomplice of Yagmur who has sworn off stealing, is after the stamp that is worth millions. He now has to persuade Yagmur to impeccably carry on with his plan. During the same night when different stories intersect, this precious stamp will end up in the hands of the one who treats it with the dignity it deserves.



Yönetmen / Director

Türk yönetmen, senarist, yapımcı. Kısa filmleri, ulusal ve uluslararası festivallere davet edilmiş ve birçok prestijli ödüle layık görülmüştür. Sirayet isimli kısa filmi kazanmış olduğu ulusal ve uluslararası ödüllerin yanı sıra, İngiltere'de Cambridge Üniversitesi tarafından 2019 yılında Yılın Filmi seçilmiştir. Son kısa filmi Aynı Geceğin Laciverti, bol ödüllü festival yolculuğuna devam etmektedir. Adana'da yaşamakta olan Nuri Cihan Özdoğan, ilk uzun metraj sinema filminin hazırlıklarını sürdürmektedir.

Turkish director, screenwriter, producer. His short films were invited to national and international festivals and received many prestigious awards. His short film Sirayet was selected as the Film of the Year in 2019 by Cambridge University in England. His last short film Same Night Different Blue, continues its award-winning festival journey. Nuri Cihan Özdoğan, who lives in Adana, continues the preparations of his first feature film.

"Bizim insanlığa ihtiyacımız yok. İnsanlığın
bizim gibi insanlara ihtiyacı var."
Robinson Yılmaz

İN Z İ V A

yapım & yönetim
Mert Eşberk

İN Z İ V A
SECLUSION

2020 / Belgesel Documentary / 17' 22" HD /
Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Mert Eşberk
Kurgu / Editing: Mert Eşberk
Müzik / Music: Fahri Kayahan - Cenneti
Verseler
Yapım / Production: Mert Eşberk

Filmler / Filmography

*Pandalara da Vatandaşlık Verilsin 2019 -
Kısa Film Short Film*
Non Lineer 2020 – Kısa Film Short Film

Yönetmen / Director



ULUSAL KISA FİLM SEÇKİSİ NATIONAL SHORT FILM SELECTION

Özet / Summary

Yılmaz, 33 yıldır bir çadırda tek başına yaşamaktadır. Yılmaz'ın bunca süredir tek başına neden yaşadığı; geçmiş ve şimdisi ele alınmaktadır.

Yılmaz is living alone in a tent for 33 years. The reason of why Yılmaz living alone for all this time is explained by his past life and his current life



Yönetmen / Director

Çukurova Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünden 2020 yılında mezun oldu. Okul sürecinde birçok kısa film ve belgesel çekimine dahil oldu. 2016-2017 yılında yönetmenliğini Murat Düzgünoğlu'nun yaptığı Halef filminde Prodüksiyon Asistanlığı yaparak sektöre adımını attı. 2017 yılında Güney Projesi adı kapsamında spor kameramanlığı mülakatına girdi ve televizyon sektöründe bir yıl kameraman asistanı olarak çalıştı. Akabinde kameraman ve Jimmy Jib operatörü oldu. 2018 yılında Farabi Değişim Programına hak kazanarak İstanbul Üniversitesinde bir yıl misafir öğrenci olarak eğitim gördü. 2019 yılında Onur Ünlü'den "3 Film ve Hikayeleri" kapsamında senaryo eğitimi aldı. Okul süresince üç kısa kurmaca film, bir de kısa belgesel film çekti. Çektiği filmler ulusal ve uluslararası film festivallerinde ödül almaya layık görüldü. Mert Eşberk şu anda Adana Büyükşehir Belediyesi'nde Videographerlik yapmaktadır.

He graduated from Çukurova University, Department of Radio, Television and Cinema in 2020. He was involved in the shooting of many short films and documentaries during his school years. In 2016-2017, he stepped into the industry as a Production Assistant in the movie Halef directed by Murat Duzgunoglu. In 2017, he entered the sports cameraman interview under the name of Güney Proje and worked as a cameraman assistant for one year in the television industry. He subsequently became a cameraman and Jimmy Jib operator. In 2018, he was entitled to the Farabi Exchange Program and studied at Istanbul University as a guest student for one year. In 2019, he received screenwriting training from Onur Ünlü within the scope of "3 Movies and Stories". He made three short fictional films and a short documentary film during his school years. His films were awarded at national and international film festivals. Mert Eşberk is currently working as a videographer in Adana Metropolitan Municipality.

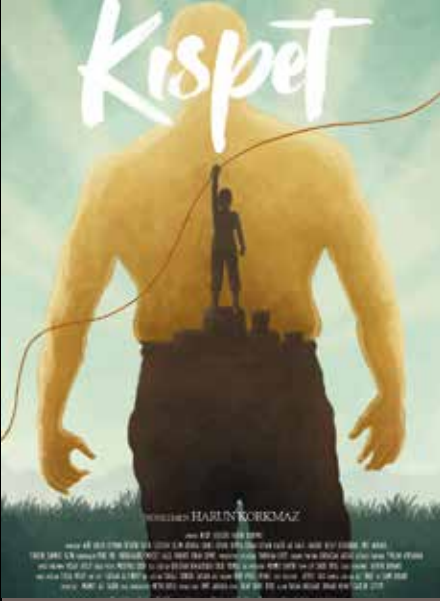


ULUSAL KISA FİLM SEÇKİSİ NATIONAL SHORT FILM SELECTION

Özet / Summary

Eski başpehlivan babasının güreşten uzak tutmak için çok uğraştığı Hamza, yetim arkadaşı Sinan'la birlikte önlerine çıkan bütün engellere rağmen sporun erdemli ışığında kendi yollarını bulmaya çalışırlar.

Hamza and his orphan friend Sinan, try to find their way in the virtuous light of sports despite all the obstacles they encounter and despite Hamza's father who tries hard to keep him away from wrestling.



KISPET
KISPET

2022 / Kurmaca Fiction / 20' HD / Renkli
Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Harun Korkmaz
Kurgu / Editing: Yaşar Aykut
Müzik / Music: İlkyay Bora Öder
Yapım / Production: Harun Korkmaz

Yönetmen / Director

Uzmanlık alanı olan Halkbilimi akademik odaklanmasını; "toplumun medya faaliyetlerindeki yönelimi, beğeni ve zevkleri doğrultusunda, gerçekleştirdiği analiz ve araştırmaların ışığında harmanlayarak" birçok medya faaliyeti, sinema, belgesel ve televizyon programlarında danışmanlık, yönetmenlik, yapımcılık gibi görevler üstlenmiştir. Özellikle toplumun kültür motiflerini içeren yapımların izleyicisiyle buluşmasında, gerçekçi ve doğal olanı hedefleyen, görsel içerik yönelimini benimsemiştir. Bütün bu çalışmaların yanında; geleceğin medya faaliyet alanları ve sinema içerikleri konusunda yeni birçok proje hazırlıklarına ve üretimine devam etmektedir. Korkmaz; evli ve bir çocuk babasıdır.

He worked as a consultant, director and producer in the fields of media activity, cinema, documentary and television blending his academic focus with the light of his analysis and research in the direction of media orientation, tastes and pleasure of society. In particular, he has adopted a visual content orientation that targets realistic and natural in meeting the audience with the productions contain cultural motifs of society. Besides all these studies he continues to prepare and produce many new projects in the fields of media activity and cinema content of the future.

Yönetmen / Director





ULUSAL KISA FİLM SEÇKİSİ NATIONAL SHORT FILM SELECTION



MAVİ KUŞ
BLUE BIRD

2022 / Kurmaca Fiction / 05' HD / Renkli
Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Çiğdem Akdoğan
Kurgu / Editing: Çiğdem Akdoğan
Müzik / Music: Ayşe Özge Temuçin
Yapım / Production: Çiğdem Akdoğan

Filmler / Filmography

Kozmik Yıkım 2022 – Kısa Film Short Film
Yardibi 2020 – Belgesel Documentary
Arka Pencere 2020 – Canlandırma
Animation

Yönetmen / Director



Özet / Summary

Eşiyle arasındaki ilişki kopma noktasına gelen Hazal'ın en kötü anında kızının da varlığı ile hayata devam etmek için bir yol bulmak ister. Güneş ise cesur, neşeli, her zorluğun üstesinden gelmeye hazırdır. Film, küçüklükteki kendimizle şimdiki kendimiz arasında bir akışkanlık yaratmaya ve onları bir araya getirmeye çalışır.

At the worst moment of Hazal, whose relationship with her husband has come to the breaking point, she wants to find a way to continue with her life with the presence of her daughter. Güneş is brave, cheerful, ready to overcome any difficulty. The film tries to create a fluidity between our childhood selves and our present selves and bring them together.



Yönetmen / Director

Çiğdem Akdoğan, Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi İletişim Bilimleri bölümü mezunu tasarımcı ve yönetmendir. Eğitiminin ilk yıllarından itibaren çeşitli projelerde kurgu ve sanat yönetmeni olarak çalıştı. "Yardibi" ve "Kozmik Yıkım" isimli iki belgeseli ve "Arka Pencere" isimli bir canlandırma filmi bulunmaktadır. Sinema, belgesel, kısa film prodüksiyonu alanlarında çalışmalarını sürdürmektedir.

Çiğdem Akdoğan is designer and director who graduated from Çukurova University, Faculty of Communication, Department of Communication Sciences. From the first years of her education, she worked as a fiction and art director in various projects. She has two documentaries named "Yardibi" and "Cosmic Destruction" and an animated film called "Back Window". She continues to work in the fields of cinema, documentary and short film production.



ULUSAL KISA FİLM SEÇKİSİ NATIONAL SHORT FILM SELECTION

Özet / Summary

İstanbul'da fırtına nedeniyle elektrikler kesilir ve sıradan bir aile mum ışığında bir araya gelmek zorunda kalır.

In Istanbul, the electricity is blackout due to a big storm. An ordinary family living in this city has to come together by candlelight.



MUM
THE CANDLE



2022 / Kurmaca Fiction / 14' 57" HD /
Renkli Color / Türkiye Türkiye
Yönetmen / Director: Fatmanur Ece
Tanrıku
Kurgu / Editing: Fatmanur Ece Tanrıku
Müzik / Music: Sertuğ Yazan
Yapım / Production: Fatmanur Ece
Tanrıku



Yönetmen / Director



Yönetmen / Director

F. Ece Tanrıku, İstanbul'da yaşayan bir sinemacıdır. Ece, Türk film endüstrisinde 2 yıl Post Prodüksiyon ve 9 ay Sanat departmanında çalıştı. Halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nde öğrencidir.

F. Ece Tanrıku is a filmmaker based in İstanbul, Turkey. Ece worked Turkish film industry Post Production 2 years and Art department nine months. She is currently a student at Mimar Sinan Fine Arts University, Cinema and television department.

ADANA SİNEMA MİRASI / ADANA CINEMA HERITAGE


29.
ULUSLARARASI
ADANA
ALTIN
KOZA
FİLM
FESTİVALİ

ADANA SİNEMA MİRASI ORTAK KÜLTÜREL MİRAS BÖLGESEL KONFERANS ADANA CINEMA HERITAGE COMMON CULTURAL HERITAGE - REGIONAL CONFERENCE

29. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali sırasında, Uçan Balon Çocuk ve Gençlik Derneği (Adana) tarafından yürütülen; Çukurova Üniversitesi, Antwerp Üniversitesi (Belçika) ve Gent Üniversitesi'nin (Belçika) ortağı; Adana Büyükşehir Belediyesi ve SinemaEvi projesinin faydalanıcı ortağı olduğu "Kültürel Miras Olarak Sinema İçin Diyalog: Sınırlar-Arasi Diyalog Yoluyla Adana'da Sinemaların Somut Olmayan Kültürel Miras Olarak Kimliklendirilmesi, Tanınması ve Topluluk Temelli Envanterinin Çıkarılması – Adana Sinema Mirası" projesi* kapsamında Adana sinema tarihine odaklanan Ortak Kültürel Miras – Bölgesel Konferans etkinliği gerçekleştirilecektir.

2021 yılının Nisan ayından bu yana yürütülen Adana Sinema Mirası kapsamında bugün değin şu faaliyetler gerçekleştirilmiştir: 1. Yaklaşık 120 yıllık Adana sinemalarının tarihinin araştırılması; 2. Geçmişten bugüne Adana'da faaliyette bulunan sinema mekânlarının envanterinin çıkarılması ve haritalanması; 3. Adana sinema tarihi gezisi rotalarının ve kataloğunun oluşturulması; 4. Adana sinema tarihiyle ilgili ulusal ve uluslararası çalıştay, kongre ve konferansların düzenlenmesi; 5. Belçika'nın Antwerp ve Gent şehirlerinde sinema tarihini araştıran uzmanların deneyimlerinden yararlanarak Adana sinemalarının kültürel miras olarak tanınması çalışmalarının gerçekleştirilmesi.

2022 yılının Ekim ayında sona erecek projesinin, Adana sinema tarihine ve sinemaya gitme deneyimine ortak kültürel miras bağlamında odaklanan bölgesel konferansın ulusal ve uluslararası çok sayıda akademisyen, araştırmacı ve uzman katılacaktır.

Yeni Sinema Tarihi alanında çalışan Daniël Biltereyst (Gent Üniversitesi, Gent) ve Phillippe Meers'in (Antwerp Üniversitesi, Antwerp) yanı sıra Belçika Kraliyet Film Arşivi'nden David Gruwez (Brüksel); çocuklara yönelik film atölyeleri ve festivalleri düzenleyen JEF'ten Iris Verhoeven (Antwerp); De Cinema Program Koordinatörü Orlando Verde (Antwerp) ve Osmanlı'dan Cumhuriyet'e sinema tarihi araştırmalarını yürüten Özde Çeliktemel-Thomen uluslararası uzmanlar olarak konferansa katılacaklar. Ulusal sinema araştırmaları alanında çok önemli çalışmaları olan Nezih Erdoğan (İstinye Üniversitesi, İstanbul); Ayşe Toy Par, Gülsenem Gün ve Ece Vitriuel (Galatasaray Üniversitesi, İstanbul); Özge Özyılmaz (Ankara Bilim Üniversitesi, Ankara) ve Beykoz Kundura Kültür Sanat Direktörü Buse Yıldırım da konferansta yer alacak. Bununla beraber Çukurova Üniversitesi, Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi ve Mersin Üniversitesinden çok sayıda akademisyen; Adana'da kültür, sanat ve sinema alanında faaliyette bulunan kurum ve kuruluşlarla beraber resmi kurum ve kuruluşlardan temsilciler de konferansta Adana sinemaları ve sinemanın kültürel miras olarak önemi konusunda görüşlerini sunacak. Sinemayı seven, sinemayla ilgilenen herkesi bu etkinliğimize bekliyoruz.

The Common Cultural Heritage - Regional Conference of the "Dialogue for Cinema as Cultural Heritage: Identification, Recognition and Community-Based Inventory of Cinemas in Adana as Intangible Cultural Heritage through Cross-Border Dialogue - Adana Cinema Heritage" project*, which focuses on the history of Adana cinema, the Common Cultural Heritage - Regional Conference event will be held during the 29th International Golden Boll Film Festival.

Since April 2021, the following activities have been carried out within the scope of the Adana Cinema Heritage project: 1. Researching the history of Adana cinemas for nearly 120 years; 2. Inventory and mapping of cinema venues operating in Adana from past to present; 3. Creation of Adana cinema history excursion routes and catalogue; 4. The organisation of national and international workshops, congresses and conferences on Adana cinema history; 5. Recognition of Adana cinemas as cultural heritage by taking advantage of the experiences of experts researching cinema history in Antwerp and Ghent, Belgium. In October 2022, a large number of national and international academics, researchers and experts will participate in the regional conference of the project, which focuses on the history of Adana cinema and the experience of going to the cinema in the context of shared cultural heritage. In addition to Daniël Biltereyst (Ghent University, Ghent) and Phillippe Meers (University of Antwerp, Antwerp), who study in the field of New Cinema History, David Gruwez (Brussels) from the Royal Belgian Film Archive; Iris Verhoeven (Antwerp) from JEF, which organises film workshops and festivals for children; Orlando Verde (Antwerp), De Cinema Programme Coordinator; and Özde Çeliktemel-Thomen, who conducts research on the history of cinema from the Ottoman Empire to the Early Republic Era, will participate in the conference as international experts. Nezih Erdoğan (İstinye University, İstanbul); Ayşe Toy Par, Gülsenem Gün and Ece Vitriuel (Galatasaray University, İstanbul); Özge Özyılmaz (Ankara Bilim University, Ankara) and Beykoz Kundura Culture and Art Director Buse Yıldırım will also take part in the conference. In addition, many academics from Çukurova University, Adana Alparslan Türkeş Science and Technology University and Mersin University; representatives from institutions and organisations active in the field of culture, art and cinema in Adana, as well as representatives from official institutions and organisations will present their views on Adana cinemas and the importance of cinema as cultural heritage. We welcome everyone who loves cinema and is interested in cinema to this event.

ADANA SİNEMA MİRASI ÖZEL FİLM GÖSTERİMİ



Film Adı: Modern Türkiye (Het Moderne Turkije)

Yönetmeni: Clemens De Landsheer (Belçika)

Yapım Yılı: 1929

Süresi: 14'09"

Teknik Özellikleri: 16mm (4K Dijital Kopya), Siyah-Beyaz, 4:3, Sessiz (Canlı Müzik Eşlikli)

Etkinlik Yeri: Adana Büyükşehir Belediyesi

Tiyatro Salonu

Etkinlik Tarihi: 16 Eylül 2022, Cuma

Etkinlik Saati: 18:00

Adana Büyükşehir Belediyesi Tiyatro Salonu'nda, Adana Sinema Mirası Paneliyle başlayacak olan gösterim programı, Belçika Kraliyet Film Arşivi'nden David Gruwez'in sunumuyla ve bu film için özel bestelenen canlı müzik eşliğinde yapılacak gösterimle devam edecek. Sadece 1920'lerin Adanasına ait olağanüstü manzaraları değil, belki de pek çok kişi için büyükanne ve büyükbabalarını görme şansını bulacağı bu gösterime tüm Adanalıları bekliyoruz!

Flaman yönetmen Clemens De Landsheer'e (1894-1984) ait olan ve 1926-1927 yıllarında Adana'da çekilen Modern Türkiye (Het Moderne Turkije, 1929) adlı film, yaklaşık bir asır sonra çekildiği topraklara geri dönüyor. Cumhuriyet'in ilk yıllarında, modernleşmekte olan Türkiye'yi Adana ve pamuk üretimleriyle anlatan bu film Türkiye'de ilk kez 29. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali sırasında gösterilecek. Belçika Kraliyet Film Arşivi (CINEMATEK) Dijital Koleksiyonu Direktörü Bruno Mestdagh'ın, Adana Sinema Mirası* projesi kapsamında Belçika'da yürütülen çalışmalar sırasında 16mm siyah-beyaz orijinalinden sunduğu bu film, aynı arşiv tarafından dijital formata aktarılarak gösterime hazırlandı.

İki ana bölümden oluşan Modern Türkiye'nin ilk bölümünde, Adana'daki pamuk tarımının ve pamuğa bağlı endüstriyel üretimin her aşaması yer alıyor. Karataş Ovasında pamuk ekimiyle başlayan bu bölümde, pamuk balyalarını taşıyan ve Taşköprü'den geçerek borsaya giden uçsuz bucaksız kervanın görüntüleri nefes kesiyor. Borsada satılan pamuk, Milli Mensucat Fabrikası'nda işlenerek iplik ve kumaşa dönüşüyor. Filmin ilk bölümü, işlenmiş pamuğun Adana'dan demiryoluyla Mersin limanına ve oradan da ihraç edilmek üzere İzmir'e gidişleriyle sona eriyor. Filmin ikinci bölümü ise 1926-1927 yıllarında Adana'da kutlanan Cumhuriyet Bayramı görüntülerini içeriyor. Erken Cumhuriyet Dönemi bayram kutlamalarının olağanüstü örneği olan bu bölümde Adana'dan her yaşta insanı resmi geçit töreninde görmek mümkün.

* *Kültürel Miras Olarak Sinema İçin Diyalog: Sınırlar-Arasi Diyalog Yoluyla Adana'da Sinemaların Somut Olmayan Kültürel Miras Olarak Kimliklendirilmesi, Tanınması ve Topluluk Temelli Envanterinin Çıkarılması (Adana Sinema Mirası) Projesi T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından Avrupa Birliği'nin mali desteği ile hayata geçirilen "Ortak Kültür Mirası: Türkiye ve AB Arasında Koruma ve Diyalog-II (CCH-II) Hibe Programı" kapsamında hibe desteği almıştır. Programın Sözleşme Makamı, Merkezi Finans ve İhale Birimidir. "Ortak Kültür Mirası: Türkiye ve AB Arasında Koruma ve Diyalog-II (CCH-II) Hibe Programı", Türk ve AB kuruluşları arasında ortaklaşa uygulanan ortak kültürel miras faaliyetlerinin teşvik edilmesini ve geliştirilmesini amaçlamaktadır. Bu hibe programının genel hedefi, kültür, sanat ve kültürel miras yoluyla sivil toplum diyalogunun, kültürel miras konusunda uluslararası işbirliğinin geliştirilmesini ve Türkiye'de kültürel değerlerin teşvik edilmesidir.*

ADANA CINEMA HERITAGE SPECIAL FILM SCREENING



Course Title: Modern Turkey (Het Moderne Turkije)

Directed by Clemens De Landtsheer (Belgium)

Year of Production: 1929

Duration: 14'09"

Technical Specifications: 16mm (4K Digital Copy),

B&W, 4:3, Mute (Live Music Accompaniment)

Event Location: Adana Metropolitan

Municipality Theatre Hall

Event Date: 16 September 2022, Friday

Event Time 18:00

Modern Turkey (Het Moderne Turkije, 1929), a film by Flemish director Clemens De Landtsheer (1894-1984), shot in Adana in 1926-1927, returns to the land where it was shot nearly a century later. This film, which depicts modernising Turkey in the early years of the Republic of Türkiye through Adana and cotton production, will be screened for the first time in the country during the 29th International Adana Golden Boll Film Festival. Bruno Mestdagh, Director of the Digital Collection of the Royal Belgian Film Archive (CINEMATEK), presented this film in 16mm black-and-white original during the work carried out in Belgium within the scope of the Adana Cinema Heritage* project, and the same archive was transferred it to digital format and prepared for screening.

In the first part of Modern Turkey, which consists of two primary sequences, every stage of cotton agriculture and cotton-related industrial production in Adana is covered. Starting with the cotton cultivation in the Karataş Plain, this episode takes your breath away with the images of the endless camel caravan carrying cotton bales and travelling through Taşköprü to the Adana stock exchange. The cotton sold at the stock exchange is processed at the National Textile Factory and turned into yarn. The film's first sequence ends with the departure of the processed cotton from Adana to the port of Mersin by railway and from there to Izmir for export. The film's second part included footage of the Republic Day celebrations in Adana from 1926-1927.

It is possible to see people of all ages from Adana in the official parade in this section, which is an extraordinary example of the celebrations of the Early Republican Era.

The screening programme will start with the Adana Cinema Heritage Panel at the Adana Metropolitan Municipality Theatre Hall, followed by a presentation by David Gruwez from the Royal Belgian Film Archive and live music composed especially for this film. We look forward to seeing not only the extraordinary landscapes of Adana in the 1920s but also, perhaps for many people, the chance to see their grandparents!

* Dialogue for Cinema as Cultural Heritage: Identification, Recognition and Community-Based Inventory of Cinemas as the Intangible Cultural Heritage in Adana via Cross-Border Dialogue (Adana Cinema Heritage) Project is supported under the "Grant Scheme for Common Cultural Heritage: Preservation and Dialogue between Turkey and the EU-II (CCH-II)" implemented by the Ministry of Culture and Tourism with the financial support of the European Union. The "Grant Scheme for Common Cultural Heritage: Preservation and Dialogue between Turkey and the EU-II (CCH-II)" aims at promotion and enhancement of common cultural heritage activities implemented in partnership between Turkish and EU organizations. The Ministry of Culture and Tourism is responsible institution for the technical implementation of the Grant scheme Programme, while the Central Finance and Contracts Unit is the Contracting Authority.

Journal of Film Festival Studies

screenfest

Film Festivali Araştırmaları Dergisi

2. FILM FESTIVAL SYMPOSIUM

SEPTEMBER 15-16, 2022

ADANA GOLDEN BOLL FILM FESTIVAL

Sheraton Grand Adana

“Transforming Film Festivals:
Sustainability of Film Festivals”

Film Festivals Symposium, within the scope of the project TUBITAK 1001, 121K234 numbered “Film Festivals in Turkey: Structure, Economy, Organization, Audience Profile (The Case of Antalya, Adana, Istanbul, Ankara Film Festivals)” is organized by screenfest: Journal of Film Festival Studies



<http://www.screenfest.org>
infoscreenfest@gmail.com



<https://www.facebook.com/filmfestivalSYMPOSIUM/>



<https://www.instagram.com/filmfestivalSYMPOSIUM/>



<https://twitter.com/filmfestivalSYM>

BİRİNCİ GÜN | 15 EYLÜL 2022, PERŞEMBE

09:00-09:30 | HOŞGELDİNİZ & KAYIT

09:30-10:00 | AÇILIŞ KONUŞMALARI

🗨️ 10:00-11:00 | DAVETLİ KONUŞMACI: SKADI LOIST (Film University Babelsberg Konrad Wolf/Almanya) | Film Festivals as Sustainable Organizations: Film Culture between Labor, Gender and Ecology



Almanya, Potsdam'daki Babelsberg Konrad Wolf Film Üniversitesi'nde Görsel-İşitsel Medya Endüstrilerinde Prodüksiyon Kültürleri alanında profesördür ve film festivalleri, küresel sinema ve film sirkülasyonu, queer film kültürü, sürdürülebilirlik ve eşitlik, ekran endüstrilerinde çeşitlilik ve kapsayıcılık üzerine çalışmaktadır. Loist, "Film Circulation on the International Film Festival Network and the Impact on Global Film Culture" (2017-2022) araştırma projesinin yürütücüsü; aynı zamanda uluslararası araştırma projesi "GEP Analysis: Assessing, Understanding, and Modeling the Film Endüstrisinde Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Politikalarının (GEP) Etkisi" (DFG/ESRC/SSHRC 2021-2024). Skadi Loist, 2008 yılında Film Festivali Araştırma Ağı'nın (FFRN) kurucu ortağıdır. Uzun yıllar queer film festivallerinde çalışan Loist, NECSUS: European Journal of Media Studies'in Yayın Kurulu üyesidir.

🕒 11.00 – 11.15 | ARA

🗨️ 11.15 – 12.15 | I. OTURUM

Moderatör | Hasan Akbulut | İstanbul Üniversitesi

Sema ÇAKMAK | Goethe Üni. | Pembe Hayat Kuirfest: Film Festival Activism Between Social and Economic Sustainability

Onur AYTAÇ | Mersin Üni. | LGBTİ+ Belgeseller ile Film Festivalleri Arasındaki İlişki: Kekre ve Hayalimdeki Sahneler

Gülten TARANÇ & Berrak TARANÇ | Uluslararası Kadın Yönetmenler Festivali | Uluslararası Kadın Yönetmenler Festivali: Tematik Bir Festival Olarak Uluslararası ve Sürdürülebilir Olmak

🕒 12.15 – 13.30 | YEMEK

🗨️ 13:30 – 15:00 | II. OTURUM | FİLM FESTİVALLERİ YÖNETMENLERİ OTURUMU I

Moderatör | S. Serhat Serter | Anadolu Üniversitesi

Kerem AYAN | İstanbul Film Festivali

Ahmet BOYACIOĞLU | Antalya Altın Portakal Film Festivali

İnci DEMİRKOL | Ankara Film Festivali

İsmail TİMUÇİN | Adana Altın Koza Film Festivali

🕒 15:00 – 15:15 | ARA

🗨️ 15:15 – 16:45 | I. PANEL: ENGELSİZ FİMLER FESTİVALİ (EFF) ÜZERİNE/İÇİN BİR ARAŞTIRMA TASARIMI

Moderatör | Ersan Ocak | TED Üniversitesi

Ersan OCAK & Sinem GÜRAVŞAR GÖKÇE | TED Üni. | EFF İçin Veri Temelli Araştırma Tasarımı ve Literatür Taraması

Kıvanç YALÇINER | Engelsiz Film Festivali | Bir Festivalci Olarak Araştırmanın Parçası Olmak

Nur AYALP & Cihat ÇAĞLAR | TED Üni. | Film Festivali ve Mekân Arakesitleri

Duygu ONAY ÇÖKER | TED Üni. | Engelli Bireylerin Medyada Temsili

Berke ATASOY | TED Üni. | Engelsiz Film Festivali Katılımcı Deneyiminin Haritalanması

● 16:45-17:00 | ARA

17:00 – 18:00 | III. OTURUM | LOCARNO FİLM FESTİVALİ SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK POLİTİKALARI ÖZEL OTURUMU (ÇEVİRİMİÇİ)

Moderatör | Marijke de Valck | Utrecht Üniversitesi

Raphaël BRUNSWIG | Locarno Film Festival Managing Director

Raphaël Brunswig, 2013 yılından beri Locarno Film Festivali'nde çalışmaktadır. Brunswig, festivalin operasyonel ve finansal yönetiminden sorumludur. Festival bünyesinde insan kaynakları, kurumsal ilişkiler, pazarlama ve iletişim çalışmalarını yönetmektedir.



● 18:00-18:15 | ARA

🔥 18:15 – 19:30 | IV. OTURUM

Moderatör | Ali Karadoğan | Munzur Üniversitesi

Mustafa Fadıl SÖZEN | Akdeniz Üni. | Bir Vaka İncelemesi Olarak Antalya Altın Portakal Film Festivali'nin Kimlik Savrulma Süreç Deneyimi

Cem PEKMAN | Kocaeli Üni. | Woody Allen'ın Vizöründen Festival: Rifkin'in Festivali

Tunç YILDIRIM | Düzce Üni. | 1998-2021 Arasında Nantes Üç Kıta Film Festivali'nde Kasaba Nasıl Bir Pedagoji Aracına Dönüştürüldü?

Gülşenem GÜN | Galatasaray Üni. | Fransız Kültür Merkezi'nin Türkiye'de Sinema Kültürü'ne ve Film Festivalleri'ne Etkileri

19:30-20:30 | SEMPOZYUM RESEPSİYONU

Bu etkinlik Kültürel Miras Olarak Sinema İçin Diyalog: Sınırlar-Arası Diyalog Yoluyla Adana'da Sinemaların Somut Olmayan Kültürel Miras Olarak Kimliklendirilmesi, Tanınması ve Topluluk Temelli Envanterinin Çıkarılması (Adana Sinema Mirası) Projesi kapsamında gerçekleştirilecektir

İKİNCİ GÜN |16 EYLÜL 2022, CUMA

🔥 09:00-10:15 | V. OTURUM

Moderatör | Emine Uçar İlbuğa | Akdeniz Üniversitesi

Ebru ÖZYURT | Maltepe Üni. | Bir Animasyon Film Festivalinin Anatomisi: Canlandırıcılar Uluslararası Film Festivali

Musa AK | Karabük Üni. | Dijital Dönemde Film Festivallerine Başvuru Sürecinin Değişmesi: Uluslararası Altın Safran Belgesel Film Festivali'nin Başvuru Süreci ve Film Seçim Pratikleri Üzerine Bir Değerlendirme

Uğurhan TOPÇUOĞLU | Kadir Has Üni. | Kendi Kavramlarını Yaratan Festival: !f İstanbul'un Twitter Kullanımı Üzerinden "!f Ruh" ve "!'çiler"e Bir Bakış

Dilar DİKEN YÜCEL | İnönü Üni. | Üniversite Film Festivallerinin Sürdürülebilirliği Noktasında Öğrenciler İle İşbirliği: 14. İnönü Üniversitesi Uluslararası Kısa Film Festivali Örneği

● 10:15--10:30 | ARA

10:30-11:30 | **DAVETLİ KONUŞMACI: MARIJKE DE VALCK (Utrecht Üniversitesi, Hollanda)** | Adapting Film Festivals to the Vulnerabilities and Risks of Climate Change and Environmental Challenges



Utrecht Üniversitesi Film ve Medya bölümünde Doçent öğretim üyesidir. Film ve Televizyon Kültürleri yüksek lisans programının ortak yöneticisidir. Araştırmaları ulusötesi medya kültürleri, medya endüstrileri ve sanat sinemasıyla ilgilidir. Film Festival Research Network'ün kurucu ortağıdır. NECSUS'taki festivalleri inceleyen bölümünün ortak editörlüğünü yapmakta ve film festivalleri konusunda birçok yayını bulunmaktadır.

● 11.30 – 11.45 | ARA

🗨️ 11.45 – 12:45 | VI. OTURUM

Moderatör | Senem Duruel Erkilic | Mersin Üniversitesi

İclal CAN GÜRBÜZ | Başkent Üni. | Perdenin Arkası: Festival Programı Oluşturmak

Ece VİTRİNEL | Galatasaray Üni. | Nedir Bu “Festival Filmi” Denen Garabet? İmkânsız Bir Tanım Üzerine Düşünceler

Lalehan ÖCAL | Yeditepe Üni. | Uluslararası Film Festivallerinin Umud Mekânı Olasılığı: Gezegeni Korumayı Hedefleyen Küçük Tematik Festivaller ile Ortak Bir Değerlendirme

🕒 12:45 – 14:00 | YEMEK ARASI

🗨️ 14:00 – 15:00 | VII. OTURUM | **FİLM FESTİVALLERİ YÖNETMENLERİ OTURUMU II**

Moderatör | Hakan Erkilic | Mersin Üniversitesi

Petra HOLZER | Bozcaada Ekolojik Belgesel Film Festivali (BİFED)

Berat İLK | Canlandırınlar Film Festivali

Yusuf SAYGI | İzmir Uluslararası Kısa Film Festivali

● 15:00 – 15:15 | ARA

🗨️ 15:15-16:45 | VIII. OTURUM

Moderatör | Melis Behlil | Kadir Has Üniversitesi

Meral ÖZÇINAR | Manisa Celal Bayar Üni. | Seyir Kültürünün Film Festivalleri ve Dijital Platformlar Üzerinden Tartışılması

Olgu YİĞİT & Mehmet KAYIN | Galatasaray Üni. & İstanbul Gelişim Üni. | Çevrimiçi ya da Yerinde İzlemek: Film Festivalleri İzleyicilerinin Deneyimleri

Cem YILDIRIM | İstanbul Topkapı Üni. | Sinemada Alternatif Bir Platform Olarak “Akıllı Telefon Film Festivalleri”

Emre Ahmet SEÇMEN | Beykoz Üni. | Dijitalleşen Sinema Kameraları Ekseninde Akademi Ödülleri: Yarışma Filmleri Seçimi ve Ana Akım Sinemadaki Dönüşüm

● 16:45 – 17:00 | ARA

🗨️ 17:00 – 18:00 | II. PANEL: **ADANA FILM FESTİVALLERİ VE SINEMA MİRASININ ADANA VE ALTIN BOLLERİNİN İZLENİMLERİ**

Moderatör | Aydın Çam | Çukurova Üniversitesi

Daniel BILTREYST & Philippe MEERS | Ghent Üni. & Üni. of Antwerp | Researching Festivals in Local Contexts within New Cinema History

Aydın ÇAM | Çukurova Üni. | Between Politics and Pleasure: Early Years of Adana Golden Boll Film Festival (1969-1974)

İlke ŞANLIER | Çukurova Üni. | Golden Boll Film Festival's Contribution to Cinema Culture and the Cinema Heritage in Adana

Bu etkinlik Kültürel Miras Olarak Sinema İçin Diyalog: Sınırlar-Arası Diyalog Yoluyla Adana'da Sinemaların Somut Olmayan Kültürel Miras Olarak Kimliklendirilmesi, Tanınması ve Topluluk Temelli Envanterinin Çıkarılması (Adana Sinema Mirası) Projesi kapsamında gerçekleştirilecektir.

● 18:00-18:15 | ARA

18:15-18:30 | KAPANIŞ DEĞERLENDİRMESİ

Organizasyon

Film Festivalleri Sempozyumu, TÜBİTAK 1001, 121K234 nolu "Türkiye'de Film Festivalleri: Yapısı, Ekonomisi, İşleyişi, Seyirci Profili (Antalya, Adana, İstanbul, Ankara Film Festivalleri Örneği)" adlı proje kapsamında screefest: Film Festivali Araştırmaları Dergisi tarafından düzenlenmektedir.

Proje Ekibi ve Düzenleme Kurulu

Ali Karadoğan (Munzur Üniversitesi)
Aydın Çam (Çukurova Üniversitesi)
Emine Uçar İlbuğa (Akdeniz Üniversitesi)
Hakan Erkılıç (Mersin Üniversitesi)
Senem A. Duruel Erkılıç (Mersin Üniversitesi)
S. Serhat Serter (Anadolu Üniversitesi)

Bursiyerler / Sekreteryar

Selver Dikkol
Nil Yüce
Onur Aytaç
Servet Can Dönmez
Yunus Erdoğan

Paydaş

Adana Sinema Mirası Projesi

Destekleyen Kurumlar

TÜBİTAK
Adana Altın Koza Film Festivali

Teşekkür

Adana Altın Koza Film Festivali'ne işbirlikleri için teşekkür ederiz.

ÇUKUROVA ALTIN KOZA FİLM AKADEMİSİ PROGRAMI

13 EYLÜL SALI

“FİLM ÇÖZÜMLEMESİ: NEREDEN BAŞLAMALI”

Konuşmacı: Prof. Dr. Lale Kabadayı

Saat: 14.30 / Yer: Esas 01 Avm (CinemaPink)

“SENARYO YAZMA VE OKUMA”

Konuşmacı: Rıza Kır aç

Saat: 17:00 / Yer: Esas 01 Avm CinemaPink

14 EYLÜL ÇARŞAMBA

“NE OLA Kİ BU SANAT YÖNETMENLİĞİ”

Konuşmacı: Natali Yeres (Sanat Yönetmeni)

Saat: 16:00 / Yer: Esas 01 Avm CinemaPink

15 EYLÜL PERŞEMBE

“TÜRK SİNEMASINDA DÜNDEDEN BUGÜNE KURGU”

Konuşmacı: Mevlüt Koçak

Moderatör: Burak Dal

(Kurgu Dayanışma Derneği İşbirliği ile)

Saat: 13:30 / Yer: Esas 01 Avm CinemaPink

“FİLM YAPIMINDA YENİ NESİL METODLAR”

Konuşmacı: Zeynep Atakan

Saat: 16:30 / Yer: Esas 01 Avm CinemaPink

16 EYLÜL CUMA

“GÖRÜNTÜ YÖNETMENLİĞİNİN GELECEĞİ”

Konuklar: Uğur İçbak (Görüntü Yönetmeni),

Prof. Murat Tırpan, Güven Güner (Felsefeci, Menecment),

Emre Köktaş (Görüntü Yönetmeni), Levent Öztürk (Colorist),

Necmi Deniz Akıncı (Yönetmen, Görsel Efekt Sanatçısı)

Saat: 13:00 / Yer: Esas 01 Avm CinemaPink

Moderatör: Gökhan Atılmış



ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ

SÖYLEŞİLER

13 EYLÜL SALI

SÖYLEŞİ "SİNEMADA ŞİİR"

Konuşmacılar: Ataol Behramoğlu,
Nihat Behram, Nevzat Çelik

Saat: 17:00

Yer: ABB Şehir Tiyatro Salonu

KERR film gösterimi

Konuşmacı: Tayfun Pırselimoğlu
(Film sonrası söyleşi)

Saat: 20:30

Yer: Esas 01 AVM CinemaPink

14 EYLÜL ÇARŞAMBA

**Söyleşi "BİR DÜŞ GEZGİNİNİN
DÜNYA GÜNCESESİ"**

Konuşmacı: COŞKUN ARAL

Saat: 16:30

Yer: ABB Şehir Tiyatroları Salonu

**SÖYLEŞİ "SİNEMADA STAR OLMAK, FİLM
GİBİ YAŞAMAK"**

(FATMA GİRİK, CÜNEYT ARKIN)

Moderatör: Bircan Silan

Konuşmacılar: Halil Ergün, Selda Alkor,
Şerif Gören, Burçak Evren,

Yılmaz Büyükerşen

Saat: 18:30

Yer: ABB Şehir Tiyatroları Salonu

15 EYLÜL PERŞEMBE

**SÖYLEŞİ "Bir Ömür Arif Keskiner"
(Belgesel Gösterimi)**

Konuşmacılar: Arif Keskiner,
Kenan Kocatürk, Melih Güneş,
Baran Seyhan

Saat: 14:00

Yer: ABB Şehir Tiyatroları Salonu

16 EYLÜL CUMA

TAYFUN PİRSELİMOĞLU'NUN

"BEN O DEĞİLİM" FİLMİ

VE BİR FİLMİN PSİKOANALİTİK YORUMU

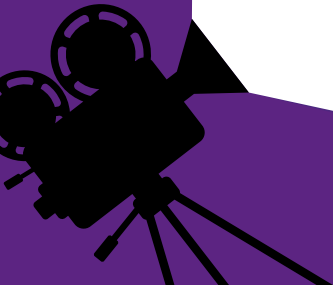
Konuşmacılar:

Ercan Kesal (Yazar-Yönetmen)

Yavuz Erten (Klinik Psikolog, Psikanalist)

Saat: 16:00

Yer: Esas 01 Avm CinemaPink



ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ SERGİLER

"1969'DAN GÜNÜMÜZE ALTIN KOZA ÖDÜLLÜ FİLM AFİŞLERİ VE FOTOĞRAF" SERGİSİ

Hazırlayan: Sabri Şenevi, Serdar Kürkbabaoğlu

Yer: Esas 01 Avm, Atatürk Parkı

Tarih: 12-18 Eylül

"ADANA SİNEMA MİRASI" SERGİSİ

(Adana Sinema Mirası Projesi Kapsamında
Çukurova Üniversitesi Radyo Sinema Televizyon
Bölümü iş birliği ile)

Yer: Esas 01 Avm, Atatürk Parkı

Tarih: 12-18 Eylül

"SİNEMADA STAR OLMAK, FİLM GİBİ YAŞAMAK" SERGİSİ (Cüneyt Arkın, Fatma Girik)

Yer: Esas 01 Avm, Atatürk Parkı

Tarih: 12-18 Eylül

"TÜRK SİNEMASININ BELLEĞİ DERGİLER" SERGİSİ (1950'lerden 1980'lere)

Hazırlayan: Mazlum Vesek

Yer: ABB Şehir Tiyatroları Sergi Salonu

Tarih: 12-18 Eylül

"TEMİZ ÇEVRE TEMİZ BİR DÜNYA" FOTOĞRAF SERGİSİ

(Adana Çevre Mühendisleri Odası Katkılarıyla)

Yer: Atatürk Parkı

Tarih: 12-18 Eylül



YILDIZLAR ALTINDA SEYHAN NEHRİ ÜZERİNDE

GONDOLDA FİLM KEYFİ

GÖSTERİM PROGRAMI

12 EYLÜL PAZARTESİ Saat: 20.00 – GÖREVİMİZ TATİL

Yönetmen Murat Şeker

13 EYLÜL SALI Saat: 20.00 – KİRACI

Yönetmen Orhan Aksoy

14 EYLÜL ÇARŞAMBA Saat: 20.00 - İNSANLAR İKİYE AYRILIR

Yönetmen Tunç Şahin

15 EYLÜL PERŞEMBE Saat: 20.00 - ELEKTRİK SAVAŞLARI

Yönetmen Martin Scorsese

16 EYLÜL CUMA Saat: 20.00 – KOLONYA CUMHURİYETİ

Yönetmen Murat Kepez

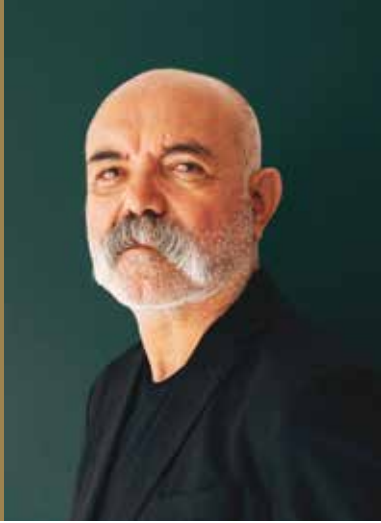
17 EYLÜL CUMARTESİ Saat: 20.00 - CİNAYET SÜSÜ

Yönetmen Ali Atay

18 EYLÜL PAZAR Saat: 20.00 - HASİP İLE NASİP

Yönetmen Atıf Yılmaz





ERCAN
KESAL

16 EYLÜL CUMA TAYFUN PİRSELİMOĞLU'NUN “BEN O DEĞİLİM” FİLMİ VE BİR FİLMİN PSİKOANALİTİK YORUMU

Konuşmacılar: ERCAN KESAL(Yazar-Yönetmen) YAVUZ ERTEN
(Klinik Psikolog, Psikanalist)

Saat: 16:00 / Yer: Esas 01 Burda Avm CinemaPink Salon 3





REİS
ÇELİK

17 EYLÜL CUMARTESİ

SİNEMADA DOĞAÇLAMA
KÜLTÜRÜ ÜZERİNE SÖYLEŞİ

Konuşmacı: REİS ÇELİK

Film gösterimleri:

“İNADINA FİLM ÇEKMEK” ve

“BİR REİS ÇELİK ANLATISI: İNAT HİKAYELERİ”

Saat: 14:00 Yer: Esas O1 AVM CinemaPink Salon 3

KaZ film iftiharla sunar

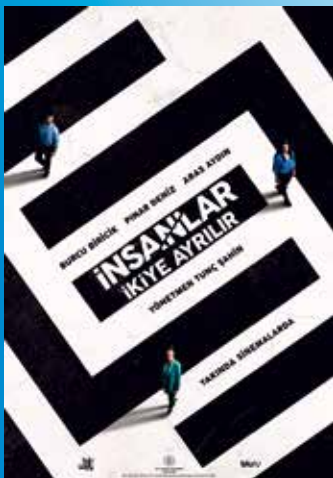
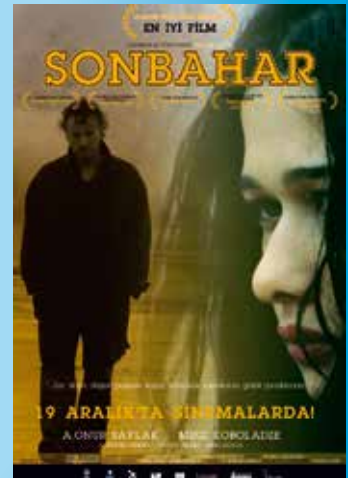
Tuncel Kurtiz



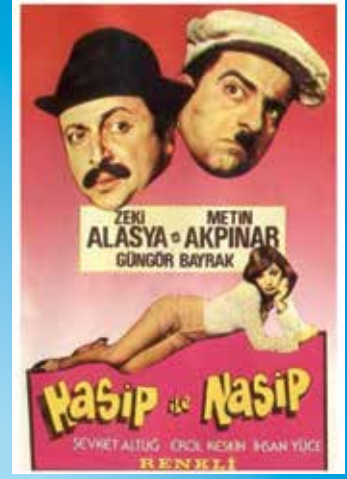
*iki
kişinin
trajikomik
film
çekme
macerası...*

İNADINA FİLM ÇEKMEK

AÇIK HAVA GÖSTERİMLERİ



AÇIK HAVA GÖSTERİMLERİ





Bütün Çocuklar Bizim Derneği Cüneyt Cebenoyan Çocuk ve Sinema Buluşmaları

Bütün Çocuklar Bizim Derneği 2015 yılında, bütün çocukların eğitimlerini ve sağlıklı gelişimlerini desteklemek amacıyla kuruldu. Bu amaç doğrultusunda okuma kültürünü geliştirmeye, eğitime, sürdürülebilir bir dünyaya ve çocukların sanata erişimini sağlamaya yönelik çalışmalar yapıyor; iyiliği paylaşıyor.

Çocukların sanatsal etkinliklerle uğraşmasının duygusal ve bilişsel gelişimleri için kritik bir önemi olduğu bilimsel araştırmalarla gösterilmiş. Sanat temelli programlara katılımın olumlu etkileri özellikle, sosyo-ekonomik açıdan dezavantajlı ailelerin çocuklarında gözlemlenmiş. Örneğin ABD'de riskli gruplarla yapılan bir araştırma, bu katılımın okulu terk etme oranını beşte bire düşürdüğünü, üniversiteden mezun olma şansını ise iki kat artırdığını göstermiş. (*) Maalesef bu açıdan ülkemizde durum hiç iç açıcı değil. 2013 yılında gerçekleştirilen bir çalışmada, İstanbul'un kentsel alanlarında yaşayan ve devlet okullarına giden 6-11 yaş arasındaki 800'e yakın çocuğun okul dışındaki zamanlarını nasıl değerlendirdikleri araştırılmış. Araştırmaya katılan çocuklardan %73'ü müzeye/sergiye; %49'u tiyatroya; %48'i sinemaya hiç gitmediğini belirtmiş. Bu çocukların gün içinde en çok zaman ayırdıkları aktivitenin televizyon seyretmek olduğu görülmüş. (*). Beklenebileceği gibi, serbest zamanlarında izleyici değil, aktif olarak bir sanat faaliyetine katılan çocukların oranı daha da düşük. Bu oranın, üst sosyoekonomik düzey ailelerde %19, orta SES düzeyinde %7 iken alt SES düzeyinde %1 (*) olduğu görülmüş. Bütün Çocuklar Bizim Derneği bu nedenle çocukları hem izleyici olarak hem de aktif olarak sanatla buluşturmaya, sanatçılarla çocuklar arasında daha çok köprü kurmaya çalışıyor.

Derneğin sinema alanındaki çalışmaları, 2018 yılında büyük çoğunluğu hiç sinemaya gitmemiş 500 ilkökul öğrencisini sinemaya götürmekle başladı. Ardından 2018 ve 2019 yıllarında düzenlenen yaz okullarında film eleştirimi Cüneyt Cebenoyan'ın seçtiği filmler gösterildi, Cebenoyan çocuklarla filmler hakkında sohbet etti. Maalesef Cüneyt Cebenoyan 2019'un Ağustos ayında geçirdiği trafik kazasıyla aramızdan ayrıldı. Ama dostlarının bağışlarıyla oluşan fon ve BÇBD ile işbirliği içindeki kurumlar sayesinde çocuklarla sinema buluşmaları sürüyor.

Film gösterimlerine zorunlu olarak ara verilen salgın döneminde bir film kütüphanesi oluşturma çalışmaları yapıldı. Salgın sonrasında ise gösterimler yeniden başladı. Çocuk ve Sinema Buluşmaları yeni etkinlik projeleriyle sürdürülecek.

Bütün Çocuklar Bizim Derneği internet sitesi (www.butuncocuklarbizimdernegi.org) ile sosyal medya hesaplarından BÇBD ve Cüneyt Cebenoyan Çocuk ve Sinema Buluşmaları'na ilişkin daha fazla bilgi alabilir, destek olabilirsiniz.

* Veriler: Erken Çocukluktan Gençliğe: Sanatla Büyümek raporu. Feyza Çorapçioğlu



“Çok Uzakta” Film Gösterimi

Orijinal Adı: Zu weit weg
Yönetmen: Sarah Winkenstette
Oyuncular: Yoran Leicher, Anna König, Andreas Nickl
Film süresi: 89 dakika
Ara: 10 dakika
İzleyici yaş sınırı: 8+

2021 Alman Film Eleştirmenleri En İyi Çocuk Filmi Ödülü
2019 Molodist Uluslararası Film Festivali

Almanya'nın batısında bir köyde yaşayan on iki yaşındaki Ben ve ailesi, linyit madeni nedeniyle köylerinden ayrılmak zorundadırlar. Ben büyük kentteki okuluna ve futbol takımına uyum sağlamakta bocalamaktadır. Suriye'den göçmen olarak gelen Tarık okulda Ben'in yanına oturur. İki çocuk yavaş yavaş ortak ilgi alanlarını ve ortak kayıplarını keşfederek yakınlaşırlar.

“Rocca Dünyayı Değiştiriyor” Film Gösterimi

Orijinal Adı: Rocca verändert die Welt
Yönetmen: Katja Benrath
Oyuncular: Luna Maxeiner, Caspar Fischer- Ortmann, Luise Richter
Film süresi: 101 dakika
Ara: 10 dakika
İzleyici yaş sınırı: 8+

2019 Alman Film Ödülleri Öne Çıkan Çocuk ya da Gençlik Filmi

On iki yaşındaki Rocca cesur, neşeli, her zorluğun üstesinden gelmeye hazır. Fakat Rocca'nın da dertleri var; çok sevdiği babası uzayda, anneanesi ise pek kolay bir insan sayılmaz. Sincabıyla tek başına yaşayan Rocca hayatında ilk defa yaşlılarıyla okula gidecek. Acaba Rocca'yı nasıl bir okul hayatı bekliyor? Uzun Çoraplı Pippi'nin modern versiyonu sayılabilecek Rocca Dünyayı Değiştiriyor hem çocuklar hem de büyükler için umut dolu bir masal.

ÇOCUKLAR İÇİN SİNEMA





ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

29. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALI

Yayına Hazırlayan
C. Ceren YAZICIOĞLU

Dünya Sineması Bilgi Temini
Hakan PAŞALI

Kısa Metraj Filmler Bilgi Temini
Bora DAVUTLUOĞLU

Görsel Yönetmen
Cihan Oğuz DEMİRCİ
Övgücan KÜÇÜKKAYA

Katalog Çevirileri
Nomi KUÇE

Baskı
Yenikoza Matbaacılık

2022



29.
ULUSLARARASI
ADANA
ALTIN
KOZA
FİLM
FESTİVALİ



/altinkozaff

www.altinkozaff.org.tr