1. GÜN

23 Kasım '18 Cuma

09:30-10:00 (Çok Amaçlı Salon- 2. Kat)	Açılış Konuşmaları **Derya Bigalı-Akbank Sanat Müdürü** **Serdar Öztürk- SineFilozofi Dergisi Yayıncı/Dergi Sahibi**
10:00-10:15	**Kahve Molası**
10:15-12:00 (Çok Amaçlı Salon- 2. Kat)	**Arzu Felsefesi, Conatus ve Sinema** **Moderatör: Nevzat Kaya** **Ersan Ocak-** Yaşam Gücünü Artıran Bir Sinema Olarak Agnes Varda Belgeselleri **İren Dicle Aytaç-** Popüleri Çevreleyen "Arzu": 1970'li Yıllar Türkiyesinde Arzu Siyasetinin Anaakım Sinemaya Yansımaları Bağlamında Şerif Gören Sinemasında Arabesk. **Nevzat Kaya-** Aydınlanmanın Diyalektiği Bağlamında Felsefe ve Sinema **Harun Tole-** Ahlat Ağacı ve Var-Kalma Çabası
10:15-12:00 (Çağdaş Sanat Atölyesi-3. Kat)	**Sinematik Felsefeyi Mimarlık ve Mekânlar Bağlamında Düşünmek** **Moderatör: Işıl Baysan Serim** **Asu Beşgen ve Şölen Köseoğlu Henden-** Sinema-Mimarlık Arakesitinde Bir Mekâna Dokunmak: Sine-Tasarım Atölyesi **Havva Alkan Bala-** Yahudi Müzesi Mimari Tasarımının Sinema Hafızası Açısından Çözümlenmesi **Işıl Baysan Serim-** Kozmos'un Şehrinde Geo/Biyopolitik Sınırlar ve Kimlikler
12:00-13:00	**Öğle Arası**
13:00-15:00	**Metinlerarasılık: Sanat, Sinema, Felsefe (Panel)**

(Çok Amaçlı Salon-2. Kat)	**Moderatör: Şebnem Pala Güzel** **Aslı Şahinkaya -** Tiyatro ve Sinema Uyarlamaları Bağlamında Zaman-Uzam ve İmgelerin Söyleşimi: Federico Garci Lorca Örneği **Çağdaş E. Çağlıyan-** Ahlat Ağacı Bağlamında İnsanı Edimsel Kılan "Sonsuz" Tasarımı **Deniz Tansel İlic-** Klasik Anlatı Sinemasında Hıncın Olumlanması **Mehmet Mengü-** Modernist Yüksek Kültür Cemaatlerinin, Postmodernizm Karşısındaki Eleştirel Diline Bir Örnek: Michael Ryan & Douglas Kellner'ın Politik Kamera'sı **Eren Rızvanoğlu-** Metinlerarasılık ve Matrix **Şebnem Pala Güzel-** Deleuze ve Bakhtin'i Metinlerarasılık Düzleminde Yeniden Okumak
13:00-14:15 (Çağdaş Sanat Atölyesi-3. Kat)	**Sinematik İmajlar, Modern ve Postmodern Sanat** **Moderatör: Gökhan Uğur** **Aysu Uğur-** Sinema ve Dans Arasındaki İlişki: Müzikal Filmlerinde Hareket İmge **Ezgi Tokdil-** Sinemada Çağdaş Sanat ve Paradigma Olgusu **Şükrü Aydın ve Emine Uçar İlbuğa-** Kendi Kendisinin Peygamberi Bir Sürrealist: Alejandro Jodorowksy Sinemasında Erken-Postmodern Eğilimler **Can Diker-** Modern Toplumun 'Miyop' Sorunu Foucoult'nun İktidar ve Cinsellik Kavramları Bağlamında 'Istakoz'
15:00-15:15	**Kahve Molası**
15:15-16:30 (Çok Amaçlı Salon- 2. Kat)	**Sinematografik İmaj ve Düşünce** **Moderatör: Çağdaş E. Çağlıyan** **Mehmet Fatih Yelmen-** Sinematografik Temsil Bağlamında Cindy Sherman'ın "Untitled Film Stills" Fotoğrafları **Oğuz Çağrı Kara-** Vilém Flusser'in Soyutlama Modeli ve Sinematografik İmge **Mehmet Köprü-** Temsil Edilemeyenin Mekânı Olarak

	Alan Dışı Uzam **Behçet Güleryüz-** Aby Warburg ve Sinema İlişkisi Üzerine
15:15-16:30 (Çağdaş Sanat Atölyesi-3. Kat)	**Sinema Felsefesi ve Bellek** **Moderatör: Aydın Çam** **Selçuk Ulutaş-** Bellek ve Estetik Haz İlişkisi Çerçevesinde Sinema **Serpil Karaaslan-** Sinemada Anlatı ve Bellek İlişkisi: Tarihsel Gerçeklikten Gerçekliğin Anlatılar Yoluyla İnşasına **Remziye Köse Özelçi-** ÖZÜR DİLİYORUM AMA HATALI DEĞİLDİM! Sinema Filmleri Üzerinden Özürlerin Felsefi Soy kütüğü ve Feminist Teori
16:30-16:45	**Kahve Molası**
16:45-18:00 (Çok Amaçlı Salon-2. Kat)	**Sinematik Hakikat / Moderatör: Engin Ümer** **İlkay Nişancı-** Krishnamurti'nin Hakikat Düşünceleri Doğrultusunda Sinemada Hakikatin İmkânı ve İmkânsızlığı **Döndü Toker-** Sanaldan Gerçekliğe Bir Okuma Denemesi: Star Wars Evreninin Gerçeklikle Etkileşimi **Engin Ümer-** Nostalji Perdesi ve Geçmişi İcat Etme **Güven Özdoyran-** Köpek Dişi ya da "Mülklerin En Tehlikelisi" Olarak Dil
16:45-17:45 (Çağdaş Sanat Atölyesi-3. Kat)	**Sinema ve Empati / Moderatör: Serdar Öztürk** **Süleyman Kıvanç Türkgeldi-** "Sinepati" Kavramı Bağlamında "Jean-Luc Dardenne Kardeşler"Sineması **Mehmet Sarı-** Kült Filmlerde Karakter Kolektifi, Melez Duygular ve Duygusal Bulaşma **Esma Akyel-** "Endişeli Kamera": Dardenne Kardeşler Sinemasında Endişe ve Etik

2. GÜN

24 Kasım '18 Cumartesi

09.30-10.30 (Çok Amaçlı Salon-2. Kat)	**Türk Sinemasında Sinematik Felsefeden Örnekler** **Moderatör: Emine Uçar İlbuğa** **Ömer Turan-** Güneşe Yolculuk: Levinas Üzerinden Bir Okuma Denemesi **Dilara Balcı Gülpınar ve Öykü Yenen-** Yeşilçam Sinemasında Şiirsellik Arayışı **Hacer Aker-** Gülen Adam ve Abuk Sabuk Bir Film: Gülme(me) Üzerine Felsefi Bir Yolculuk **Murat Tırpan-** Yeni Türkiye Sinemasında Taşranın Felsefesi
09.30-10.30 (Çağdaş Sanat Atölyesi-3. Kat)	**Dijital Sinematik Felsefe** **Moderatör: Aydan Özsoy** **Hakan Erkılıç-** Süpersinema: Dijital Sinemanın Felsefesi Üzerine Arayışlar... **Vedat Güntay ve Gamze Yılmaz Güntay-** Sinemada Görsel Efekt Kullanımı ve Alternatif Gerçeklik Kurgusu **Mehmet Emre Gül-** Dijital Sinemanın Olanakları ile Yönetmenin Kendini Görünmez Kılma Çabası: Abbas Kiarostami Örneği
10:30-10:45	**Kahve Molası**
10:45-12:45 (Çok Amaçlı Salon-2.Kat)	**Sinemanın Genel Sorunları Üzerine-Yönetmen Paneli 1: Emre Yeksan, Belmin Söylemez, Ümit Ünal** **Moderatörler: Lale Kabadayı, Aydan Özsoy**
12:45-13:45	**Öğle Arası**
13:45-15:00 (Çok Amaçlı Salon-2. Kat)	**Filmlerdeki Felsefe Üzerine Düşünmek: Sinematik Örnekler** **Moderatör: Özge Nilay Erbalaban Gürbüz** **Serkan Paydak-** Bir Senaryo Olarak Filozoflar **Vedat Oyan-** Fassbinder Sinemasında Öteki ve İktidar **Harun Bodur-** Fritz Lang'ın "M" Filminin

	Sinematografik Felsefesinde Suç, Ceza ve Adalet **Derya Ölçener-** Sinema-Felsefe Açısından "The Purge" Katharsis
13:45-15:00 (Çağdaş Sanat Atölyesi-3. Kat)	**Sinematik Öznellik / Moderatör: Esra İlkay İşler** **M. Talha Altınkaya-** Çağdaş Kapitalizmde Başkaldırı Öznelliği: Demolition (2015) **Faik Onur Acar-** Üçüncü Sinema Hareketi'nde Öznellik Üretimi **Tamer Dağaş-** Roy Andersson'un Yaşayanlar Üçlemesinde "Bireyciliğin Sonucunda Bireyin Ölümü"
15:00-15:15	**Kahve Molası**
15:15-16:15 (Çok Amaçlı Salon-2. Kat)	**Videofelsefe / Moderatör: Ersan Ocak** **Ayşe Uslu-** VideoFelsefe Manifestosu **Kurtuluş Özgen-** Video Sanatının Düşünce Sinemasına Etkisi **Erdem İlic-** Video-Poetika: Kavramsal ve Uygulamaya Yönelik Bir Soruşturma
15:15-16:15 (Çağdaş Sanat Atölyesi-3. Kat)	**Sinemada Etik / Moderatör: Selçuk Ulutaş** **Hülya Akan Çelik-** Bir Metaetik Tartışması Olarak Asghar Farhadi Sineması: Satıcı (Forushande) **Duygu Turgay-** Melodram ve Tragedyanın Ahlaki Evreninin Çağan Irmak Filmlerindeki Dönüşümü **İpek Gürkan-** Filmlerde Etik Kaygı ya da Temsilin İmkânsızlığı Üzerine
16:15-16:30	**Kahve Molası**
16:30-17:45 (Çok Amaçlı Salon-2. Kat)	**Sinematik Alımlamaya Felsefi Olarak Bakmak Moderatör: Nüket E. Ergeç** **Seda Aktaş-** Seyircinin Değişen Yaşam Pratikleri Bağlamında Sinemada Gerçeğin Değişen Temsili

Arzu Cingü- İnsanlar Neden Sinemaya Gider?
Aydın Çam ve İlke Şanlıer Yüksel- Sinema Çerçileri -Toros Dağları'nda Sinema Deneyimi
Nüket E. Ergeç- Sinema İzleyicisinin Kendi Tahakkümlerini Görebilmesinin (?) İmkânlarını Araştırmak

16:30-17:45
(Çağdaş Sanat Atölyesi-3. Kat)

Popüler Sinema ve Felsefe / Moderatör: Hale Torun

Deniz Kurtyılmaz- Eleştirel Teori Açısından Hümanizm ve Mekanik: Alex Murphy Nasıl Robocop Olur?
Süleyman Duyar- Mekanik Bakış ve Robocop
Özge Nilay Erbalaban Gürbüz- Ex Machine Filminde Ataerkil Bakışın Teknofobik İnşaası
Hale Torun- Kaos ve Sinema Bağlamında Mad Max Okumaları ve Rock Etkisi

3. GÜN

25 Kasım '18 Pazar

09:30- 10:45
(Çok Amaçlı Salon-2. Kat)

Sinematik Düşünceyi Edebiyat ve İlişkisi Üzerinden Tartışmak
Moderatör: Gürsel Korat

Gürsel Korat- Sinema ve Edebiyat İlişkisi
Esra İlkay İşler- Hikâyelerin Kültürel Kodlarını Alabora Etmek: Varoluşsal Bir Sorgulama
Reyhan Yıldız Kayadevir - Uyarlama Sinema Filmleri Üzerine Bir Sorgulama: Sinema Seyircilerinin Okuma Pratikleri
Süreyya Çakır- Sinema ve Edebiyat İlişkisine Yöntemsel Bir Bakış

09:30- 10:30
(Çağdaş Sanat Atölyesi-3. Kat)

Türk Sinemasında Kadın- Oluş ve Feminizm
Moderatör: Deniz Tansel İlic

Özgür Velioğlu Metin- "Annem izin vermese bu filmi çekmeyecektim": Foucault'nun Özgürlük Kavramı Üzerinden Ana Yurdu Filmi Okuması

	B. Gülçin Özdemir- İşe Yarar Bir Şey Filminin Kadın Karakterlerine ve Ölüm Olgusuna Feminist Film Kuramı Çerçevesinde Anamorfotik Bakış **Zehra Cerrahoğlu Zıraman**- Sinemada Temsil Kurmak: Mustang (2015) Filmi Üzerine Bir İnceleme
10:45-11:00	**Kahve Molası**
11:00-12:15 (Çok Amaçlı Salon-2. Kat)	**Deleuze ve Minör Sinema** **Moderatör: Lale Kabadayı** **İkbal Bozkurt Avcı-** Yeni Türk Sineması'nı Periferik Düşünmek: Modern Siyasi Sinema Bağlamında Emin Alper'in 'Tepenin Ardı' ve 'Abluka' Filmlerinde Minör-Oluş **Ali Gürbüz-** Bohem Hayatı Filmini Minör Kavramı ile Rabıtaları Açısından Değerlendirmek **Baran Barış-** Deleuze'ün "Kadın-Oluş", "Organsız Beden" ve "Arzulayan Makine" Kavramlarına Feminist Bir Yaklaşım: Yeşim Ustaoğlu'nun Tereddüt Filmi Üzerinden Bir Çözümleme
11:00-12:15 (Çağdaş Sanat Atölyesi-3. Kat)	**Sinema ve Nihilizm / Moderatör: Meral Serarslan** **Sedef Ege Karataş-** Albert Camus'nün Uyumsuz'u ve Felsefeyle İlişkisi Bağlamında Melankoli Filminin İncelenmesi **Meral Serarslan ve Cenk Ateş-** Schopenhauer ve Nietzsche Nihilizmi Sarkacında Dövüş Kulübü Filminin Çözümlenmesi **Eşref Akmeşe-** Bir Bunalım Anlatısı Olarak Ana Yurdu Filmi **Ulaş Işıklar-** Kriz ve Fırsat Arasındaki İnce Çizgi: Nietzsche'nin Nihilizm Kuramı ve Üstinsan Düşüncesi Bağlamında Tayfun Pirselimoğlu'nun Yol Kenarı Filmi
12:15-13:15	**Öğle Arası**
13:15-15:15 (Çok Amaçlı Salon-2.Kat)	**Sinemanın Genel Sorunları Üzerine-** **Yönetmen Paneli 2: Tayfun Pirselimoğlu, Ercan Kesal, Ceylan Özgün Özçelik** **Moderatörler: Serdar Öztürk, Sarper Bütev**

15:15-15:30	**Kahve Molası**
15:30- 16:45 (Çok Amaçlı Salon-2. Kat)	**Sinematik Mekânlar / Moderatör: Nigar Pösteki** **Esen Kunt-** Benjamin'den Deleuze'e: Gözenekli Kentin Kartografik Sineması **Saim Can Beritan-** Blade Runner'dan Hareketle Yeni Bir Kavramsal Deneme: Postmetropolaris **Semra Civelek-** İçine Doğulanın Reddi: Ferahfeza'da Heterotopik Mekânlar **Nigar Pösteki-** Sinema Yolu ile Oluşturulan Dünyalar: Yok-Yer, Heterotopya ve Ömer Kavur Sineması
15:30- 16:45 (Çağdaş Sanat Atölyesi-3. Kat)	**Yazılı Felsefe ve Filmler /Moderatör: Sarper Bütev** **Tezcan Kaplan-** Bir Kitap-Bir Film: "Yargı Yetisinin Eleştirisi" ve "Shi (Poetry)" **Gülçin Sağır-** Andrei Tarkovsky'nin Nostalghia Filminde Giorgio Agamben'in İzini Sürmek **Ozan Özpay ve Gökhan Gültekin-** Platon'un Mağarası Neil Marshall'ın Mağarasına Karşı: Mağara Metaforu Bağlamında The Descent Filmi Üzerine Düşünceler **Emre Koparan-** Darren Aronofsky Sinemasında Varlık Meselesi
16:45-17:00	**Kahve Molası**
17:00-17:30	**Kapanış Konuşmaları**