

14.  
ULUSLARARASI  
İŞÇİ FILMLERİ FESTİVALI

1-7 MAYIS 2019

ANKARA İSTANBUL İZMİR DİYARBAKIR



Perdeyi Aç  
Sesin Sarsın  
Dünyayı

DETAYLI BİLGİ İÇİN:

İZMİR HALKEVİ: 0541 716 08 81

İFF İZMİR EKİBİ: 0505 034 81 55



DÜZENLEYİCİLER: DEĞERİNE SEN DİŞİSİZİ Kİ İŞÇİ EĞİTİM İŞİ  
TÜRK-İŞ / TEZ-KOOP-4 ÇİTİM GIDA-İŞ KESKİ SESİTÜRK TABİPLERİ DİRLİĞİ  
4 Nİ KEMERİ SENİKA ÖRÜ A. TERNADE METYA DERNEMİ



izmir-iffestivali



seffirizel



iffizmir.org.tr



www.iff.org.tr





YASANMIS BIR AILE HIKAYESİ

# LOÇMAN

2 D FİLM İLE "LOÇMAN"

YÖNETMEN: NURAN YALÇIN • YERLİ OYUNCA: NURAN YALÇIN  
 KURU OYUN KADROSU: ERKAN ÇETİNKAYA • BERKAY ÇETİNKAYA • CEMAL ÇETİNKAYA  
 KURU OYUN KADROSU: ZEHRA ÇETİNKAYA • ENEL ÇETİNKAYA • HANCI ÇETİNKAYA • SERAH HALİL  
 HANCI ALKAN • ECE BAKIRHAN • AYLA YILMAZ • İZMİR ÇETİNKAYA • BERKAY ÇETİNKAYA

YETİŞTİRME: NURAN YALÇIN • YERLİ OYUNCA: NURAN YALÇIN • YERLİ OYUNCA: NURAN YALÇIN

YERLİ OYUNCA: NURAN YALÇIN • YERLİ OYUNCA: NURAN YALÇIN

YERLİ OYUNCA: NURAN YALÇIN • YERLİ OYUNCA: NURAN YALÇIN

YERLİ OYUNCA: NURAN YALÇIN • YERLİ OYUNCA: NURAN YALÇIN



iscifilmlerifestivali



iscifilmfest



ibg@iff.org.tr



www.iff.org.tr



2 MAYIS PERSEMBE

ACILIS GECESI

18.00

Festival Yürüyüşü

Alsancak Türkan Saylan Kültür Merkezi Önü

19.30

Tarihi Havagazı Fabrikası Kültür Merkezi

Umurbey Mahallesi, Liman Cd., 35230 Konak/Izmir

Kokteyl

Lindy Hop Dans Gösterimi



Konser

Film Gösterimi



**Locman / Lodging (yön. Sükrü Alaçam, Kurmaca, 90', 2018)**

Yıl 2000. Uğur, Samsun'da evine gitmek üzere minibüse biner. Radyoda, seksenli yılların popüler bir şarkısı çalmaya başlar. Uğur, kızı Berrak'ın bu şarkıyı söylediği zamana döner. 1980 yılında Sivas'ta makinist olan Uğur, eşi Handan'a Divriği'ye depo şefi olarak atandıklarını ve taşınmak zorunda olduklarını söyler. Ancak lojman hakkı kazanmışlardır ve bu çok sevindiricidir. Komşuları Handan'a Divriği'de yaşayan Aleviler'den kötü bahseder ve Handan'ın endişelenmesine neden olur. Divriği'ye gittiklerinde, kalacakları lojman henüz boşaltılmadığı için problem yaşarlar, ev bulamazlar ve imdat vagonunda yaşamaya başlarlar. Handan, lojman meselesi, Alevi komşuların varlığı ve demiryollarının tehlikeli oluşundan dolayı mutsuzdur. Aylar sonra lojman boşaldığında gelişen olaylar onları hayatlarında bambaşka bir noktaya taşır.



iscifilmlerifestivali



iscifilmfest



bag@ift.org.tr



www.ift.org.tr





# THE PANGUNA SYNDROME

A FILM BY OLIVIER POLLET & ALEXANDRE BERMAN



[iscfilmfestivali](https://www.facebook.com/iscfilmfestivali)



[iscfilmfest](https://twitter.com/iscfilmfest)



[bagl@if.org.tr](mailto:bagl@if.org.tr)



[www.if.org.tr](http://www.if.org.tr)



**3 MAYIS CUMA**



**Fuar Gençlik Tiyatrosu**

Mimar Sinan Mahallesi, 1395. Sk. 34 C, 35220 Konak/Izmir

- 16:00 **Yolcu / Passenger** (yön. Cem Özay, Kurmaca, 20', 2017)
- Alarga** (yön. Doğukan Akın, Belgesel, 15', 2018)
- Evden Uzak / Far from Home** (yön. Burak Kum, Kurmaca, 11', 2018)
- 17:00 **The Panguna Syndrome / Panguna Sendromu** (yön. Alexandre Berman, Olivier Pollet, Belgesel, 54', 2017)
- 18:15 **Toprağın Kadınları / Women of the Soil** (yön. Melih Başal, Belgesel, 16', 2018)
- Nikila Qirike e Xepiri / Karganın Aşınan Gagası / The Worn Beak of the Crow** (yön. Ömer Ferhat Özmen, Kurmaca, 13', 2018)
- Prenses Model / Princess Ball Gown** (yön. Dilan Engin, Belgesel, 14', 2018)
- 19:15 **Farmakon** (yön. Murat Emek Özkan, Kurmaca, 30', 2018)
- 20:00 **Yücel'in Çiçekleri** (yön. Cengiz Özkarabekir, Belgesel, 78', 2018)



iscifilmlerifestivali



iscifilmfest



bag@ift.org.tr



www.ift.org.tr



# The Movie Poster Page

MELIOR FILMS *présente*



iscifilmfestivali



iscifilmfest



bag@ff.org.tr



www.iff.org.tr



**3 MAYIS CUMA**



**İzmir Halkevi**

1340 Sk. No 14 Gümrük-Konak (Işkur Karşı Sokağı)

14:00 **Kept (yön. Dilara Senbilgin, Kurmaca, 11', 2018)**

**Palas'ın Tuzcuları / Salt Workers of Palas (yön. Özcan Gürbüz, Belgesel, 17', 2018)**

**Apartman / The Apartment (yön. Belkıs Bayrak, Kurmaca, 10', 2018)**

15:00 **Gece Yaşayanlar / Owls (yön. Erinç Ulusoy, Belgesel, 33', 2018)**

15:45 **AFAF (yön. Ercan Akan, Belgesel, 5', 2019)**

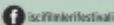
**Sükran / Sukran (yön. Fırat Kaya, Kurmaca, 12', 2019)**

**Seva Xîzê / Kumun Gecesi / The Night of Sand (yön. Ali Ergül, Belgesel, 25', 2018)**

**Elet Unu / Köy Sesi / Voice of Province (yön. Asel Sıdıkova, Belgesel, 15', 2018)**

17:00 **Cıplak Ada / Hadaka no shima / The Naked Island (yön. Kaneto Shindô, Kurmaca, 96', 1960)**

19:00 **Köpek / The Dog (yön. Esen Işık, Kurmaca, 94', 2015)**





GARİP BİR AİLE KOMEDİSİ  
BİR GARİP AİLE KOMEDİSİ  
KOMEDİSİ BİR GARİP AİLE

# KELEBEKLER

BİR TOLGA KARACELİK FİLMİ



WINNER  
sundance

OFFICIAL SELECTION  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
ROTTERDAM  
2014

CRANKYTER FILMS SUNAR | BİR KARACELİK FİLM YAPIMI | ÖZGÜNLERLE TÜRCÜ ALTUĞ | TOLGA TERİM | BARTU KÜÇÜKÇALIĞAN | SERKAN REŞKİN | HAKAN KARSAK  
BAKİM KÖKTÜK ŞAHİN | BİLGE BİLGE | HANCI SAĞLAM | Hİ CANAN KESAL | Hİ ESER HİLLA | Hİ SERKAN İZCAN | Hİ ZEHRA TÖRKEN | Hİ DEYDAN | Hİ MÜSTAZA ERGİNEREN | Hİ ERAN ALPİN  
ZEHRA ERGİNEREN ANAÇ ŞAHİN HANCI ERGEN AÇI ÖZCAN HİLLA ANKET KEMAL İLİÇ SAĞAL YENERLİKE BAĞI KARAR | SON İÇİ ERGİNEREN SAĞLAMCI TOLGA İLİÇ  
SAC İ. HANCIYI ÇİĞDEM İZCANI SAÇI BAKIRCIYI SAKAL İBRAHİM İZCANI ÇİĞDEM KÖKTÜK ÖZ TÖRKENİN BAĞAN BAĞAN HİLLA DEYDANIN ANKET KEMAL İLİÇ AÇI İZCANI ERGEN İBRAHİM İLİÇ  
İBRAHİM İZCANI ANKET ERGİNEREN | HANCI ERGİNEREN | ERAN ÇİĞDEM | ERKAN BİLGE | HANCI TERİM | TOLGA KARACELİK | BİLGE BİLGE | MERT AKINTI | HANCI AKINTI TOLGA İLİÇ TOLGA KARACELİK



iscifilmlerifestivali



iscifilmfest



bag@iff.org.tr



www.iff.org.tr





# 4 MAYIS CUMARTESİ



## İzmir Sanat

Mimar Sinan Mahallesi, İzmir Fuarı 26 Ağustos Kapısı, Konak / İzmir

- 14:00 **Cıplak Ada / Hadaka no shima / The Naked Island** (yön. Kaneto Shindô, Kurmaca, 96', 1960)
- 15:45 **Suç Unsuru / The Element of Crime** (yön. Süleyman Arda Eminçe, Kurmaca, 81', 2018)
- 17:15 **SAKSAK: Bir Tütün Belgeseli / SAKSAK: Bir Tütün Belgeseli / SOAKED: A Tobacco Story** (yön. Turan Kubulay, Belgesel, 20', 2018)
- Ronaldo** (yön. Recep Bozgöz, Kurmaca, 12', 2018)
- Kalanlar / Leftovers** (yön. Erkan Tahhuşoğlu, Belgesel, 13', 2018)
- 18:15 **Bir Varmış Bir Yok** (yön. Eylem Sen, Belgesel, 30', 2018)
- 18:45 **Feminista** (yön. Myriam Fougère, Belgesel, 60', 2017)
- 20:00 **Kelebekler / Butterflies** (yön. Tolga Karaçelik, Kurmaca, 117', 2018)



iscifilmerifestivali



iscifilmfest



bag@iff.org.tr



www.iff.org.tr



ABUS FILM PRESENTS

# BİRYAREKE ZOR UGLY DUCKLING

ŞÜKRAN AKTI KEMAL SEVEN FEYYAZ DUMAN

YARATICI YAZAR, YAKUÇ KURUCU, İZLENİM YARATICI, YAZAR VE YÖNETMEN  
YÖNETMENLERİ: ŞÜKRAN AKTI, KEMAL SEVEN, FEYYAZ DUMAN, ŞENAY  
YÖNETMENLERİ: ŞÜKRAN AKTI, KEMAL SEVEN, FEYYAZ DUMAN, ŞENAY  
YÖNETMENLERİ: ŞÜKRAN AKTI, KEMAL SEVEN, FEYYAZ DUMAN, ŞENAY  
YÖNETMENLERİ: ŞÜKRAN AKTI, KEMAL SEVEN, FEYYAZ DUMAN, ŞENAY  
YÖNETMENLERİ: ŞÜKRAN AKTI, KEMAL SEVEN, FEYYAZ DUMAN, ŞENAY



İSÇİ FİLMLERİ FESTİVALI



[isclifilmfestivali](https://www.facebook.com/isclifilmfestivali)



[isclifilmfest](https://twitter.com/isclifilmfest)



[tblg@iff.org.tr](mailto:tblg@iff.org.tr)



[www.iff.org.tr](http://www.iff.org.tr)





- 14:00 **Tane'm / A Piece of Love** (yön. Buse Bostancı, Belgesel, 12', 2019)
- Makam Soförü / Personal Chauffeur** (yön. Uğur Cuya, Belgesel, 10', 2018)
- Nikila Qirike e Xepiri / Karganın Aşınan Gagası / The Worn Beak of the Crow** (yön. Ömer Ferhat Özmen, Kurmaca, 13', 2018)
- Evden Uzak / Far from Home** (yön. Burak Kum, Kurmaca, 11', 2018)
- 15:00 **The Panguna Syndrome / Panguna Sendromu** (yön. Alexandre Berman, Olivier Pollet, Belgesel, 54', 2017)
- 16:15 **Tebeşir / Chalk** (yön. Özge Astan, Belgesel, 15', 2018)
- İzan / Understanding** (yön. Ümit Aygül, Kurmaca, 7', 2018)
- Mij** (yön. Mehmet İsmail Çeçen, Ramazan Akkuş, Belgesel, 4', 2017)
- Prenses Model / Princess Ball Gown** (yön. Dilan Engin, Belgesel, 14', 2018)
- 17:15 **Biryareke Zor / Zor Bir Karar / Ugly Duckling** (yön. Ender Özkahraman, Kurmaca, 91', 2018)
- 19:00 **Bir Makas Değişimiydi Tariş / Tariş: A Personal Change of Direction** (yön. Hülya Karcı, Belgesel, 60', 2018)



iscifilmlerifestivali



iscifilmfest



bag@ift.org.tr



www.ift.org.tr



İZMİR HALKEVİ  
4. MAYIS CUMARTESİ  
ISCİ  
FİLMLERİ  
FESTİVALI



# LA MANO INVISIBLE

CON

JOSEAN BENGOTXEA  
EDU FERRÉS  
ELISABET GELABERT  
CHRISTEN FALLON  
MARTA LARRALDE  
ESTHER ORTEGA  
DANIEL PÉREZ PRADA  
BRUTO POMEROY  
MARINA SALAS  
BÁRBARA SANTA-CRUZ  
JOSÉ LUIS TORRIJO

**BIENVENIDO AL ESPECTÁCULO DEL TRABAJO**

**UNA PELÍCULA COOPERATIVA BASADA EN LA NOVELA DE ISAAC ROSA**

PRODUCCIÓN IRENE NAVARES. ARTES MARÍA DÍAZ VESTUARIO SANDRA G. GUDINA MAQUILLAR Y PELUQUERÍA LAURA G. LOAISA Y ELIZABETH WIC SONIDO MIGUEL CALVO "MAIKI" Y ALBERTO PACHECO FOTOGRAFÍA FERNANDO FERNÁNDEZ MONTAÑE DANIEL CORTÁZAR GUION DANIEL CORTÁZAR Y DAVID MACIÁN DIRECCIÓN DAVID MACIÁN

[WWW.LAMANOINVISIBLELAPELICULA.COM](http://WWW.LAMANOINVISIBLELAPELICULA.COM)

Facebook: @LAMANOINVISIBLELAPELICULA Instagram: @LAMANOINVISIBLE Twitter: @ELSURFILMS



El Sur films



# 5 MAYIS PAZAR



## izmir Sanat

Mimar Sinan Mahallesi, izmir Fuarı 26 Ağustos Kapısı, Konak / izmir

- 14:00 **Apartment / The Apartment** (yön. Belkıs Bayrak, Kurmaca, 10', 2018)
- insanı Eskiten Zaman / The Time That Wears Man Out** (yön. Volkan Bağırğan, Belgesel, 16', 2018)
- Geç Kalışa Hazırlık / Hazırîyek Bo Derengmayîne / Getting Ready for Being Late** (yön. Aram Dildar, Kurmaca, 15', 2018)
- Kağıt Ev / Paper Home** (yön. Üykü Dikmen, Belgesel, 6', 2018)
- 15:00 **Marzo / Mart / March** (yön. Ana Bovino, Kurmaca, 13', 2018)
- 16:00 **Biryareke Zor / Zor Bir Karar / Ugly Duckling** (yön. Ender Özkahraman, Kurmaca, 91', 2018)
- 17:45 **Kavil: Yıkıntılar Arasında** (yön. Özcan Alper, Belgesel, 11', 2018)
- Alarga** (yön. Soner Sert, Kurmaca, 9', 2018)
- Elet Unu / Köy Sesi / Voice of Province** (yön. Asel Sıdıkova, Belgesel, 15', 2018)
- Evcilik / Playing House** (yön. Özgül Gürbüz, Cenk Köksal, Kurmaca, 4', 2017)
- Meryem Ana / Mother Mary** (yön. Hasan Ete, Belgesel, 10', 2018)
- 18:45 **La Mano Invisible / The Invisible Hand** (yön. David Macián, Kurmaca, 83', 2016)
- 20:00 **Borç** (yön. Vuslat Saraçoğlu, Kurmaca, 95', 2018)



iscifilmerifestivali



iscifilmfest



bag@iff.org.tr



www.iff.org.tr



# TEBEŞİR

SİZ OLANLARI GÖRDÜNÜZ

## CHALK

YOU SAW WHAT HAPPENED

yönetmen / director ÖZGE ASTAN... görüntü yönetmeni / cinematographer KORAY KESİK...  
kamera / camera AYNUR BARKIN... kurgu / editing DENİZ ÇANKAYA...  
çizim / drawer SEHER DARILMAZ... ses / sound BURHAN AĞBABA, AYNUR BARKIN

bu film İstanbul KHK Dönüşçülerine ve Dönüş Dostlarına adanmıştır.  
this film is dedicated to all people taking part in the resistance movement and their sincere goals.



[iscifilmerifestivali](https://www.facebook.com/iscifilmerifestivali)



[iscifilfest](https://twitter.com/iscifilfest)



[bkg@iff.org.tr](mailto:bkg@iff.org.tr)



[www.iff.org.tr](http://www.iff.org.tr)



**5 MAYIS PAZAR**



**izmir Halkevi**

1340 Sk. No 14 Gümruk-Konak (Işkur Karşı Sokağı)

- 14:00 **Mezarlık Calgıcıları** (yön. Mehmet ismail Ceçen, Ramazan Akkuş, Belgesel, 15', 2018)
- Ronaldo** (yön. Recep Bozgöz, Kurmaca, 12', 2018)
- Kalanlar / Leftovers** (yön. Erkan Tahhuşoğlu, Belgesel, 13', 2018)
- 15:00 **Işığımızın Emekçileri / Lives Dedicated to Light** (yön. Metin Avdaç, Belgesel, 76', 2018)
- 16:30 **Tebeşir / Chalk** (yön. Özge Astan, Belgesel, 15', 2018)
- Dokun / Touch** (yön. Derman Gülmez, Kurmaca, 5', 2017)
- Bargıran** (yön. Mustafa Uluç, Belgesel, 8', 2017)
- SAKSAK: Bir Tütün Belgeseli / SAKSAK: Bir Tütün Belgeseli / SOAKED: A Tobacco Story** (yön. Turan Kubulay, Belgesel, 20', 2018)
- 17:30 **Bir Varmış Bir Yok** (yön. Eylem Sen, Belgesel, 30', 2018)
- 18:15 **Pour eux pour moi** (yön. Marion Dualé, Belgesel, 48', 2015)
- 19:15 **Hemşire / The Nurse** (yön. Dilek Colak, Kurmaca, 90', 2016)



iscifilmerifestivali



iscifilfest



bag@iff.org.tr



www.iff.org.tr



ETT LÅGINTENSIVT KRIG UTKÄMPAS PÅ  
EUROPAS GATOR. UDDEN RIKTAS MOT FASCISMEN.

AV  
PATRIK ÖBERG & EMIL RAMOS

# ANTIFASCISTERNA

ÄKREPRODUKTION I SAMARBETE MED PRÄNTILM AV INFO-VAIR FÖRUTSÄTTNINGAR PATRIK ÖBERG & EMIL RAMOS "THE ANTI-FASCISTS"  
KALLENKÄR ERMAN ÖPYS MARCHETS SHOWNA SHATKA \*\*\* VIKTORSTOFFER KRONANDER & KALLE JANSSON  
AV JULIUS SCHMIDT I SAMARBETE MED SMÖRN RENGSTRÖM ILLUSTRATION VICTOR PRESSELOIT  
MÅNÉ DÖD! RAMPY! ANTI-FASCISM! CARAN ÖSTBERG PATRIK ÖBERG



iscfilmfestival



iscfilmfest



bbg@iff.org.tr



www.iff.org.tr





# 6 MAYIS PAZARTESİ



## İzmir Sanat

Mimar Sinan Mahallesi, İzmir Fuarı 26 Ağustos Kapısı, Konak / İzmir

- 14:00 **Pour eux pour moi** (yön. Marion Dualé, Belgesel, 48', 2015)
- 15:00 **Kavıl: Yıkıntılar Arasında** (yön. Özcan Alper, Belgesel, 11', 2018)
- Un Chien Andalou / Bir Endülüs Köpeği / An Andalusian Dog** (yön. Luis Buñuel, Kurmaca, 16', 1929)
- Kara Fırın / Baker** (yön. Oğuzhan Boz, Belgesel, 13', 2018)
- 16:00 **La Cocina de Las Patronas / The Kitchen of Las Patronas** (yön. Javier Garcia, Belgesel, 66', 2016)
- 17:30 **Makam Soförü / Personal Chauffeur** (yön. Uğur Cuya, Belgesel, 10', 2018)
- İmparatorlukta Zor Bir Gün / A Hard Day In The Empire** (yön. Sezen Kayhan, Kurmaca, 20', 2018)
- Afganistanbul** (yön. Ulaş Tosun, Belgesel, 22', 2018)
- 18:30 **Antifascisterna / Antifaşist / The Antifascists** (yön. Patrik Öberg, Emil Ramos, Belgesel, 75', 2017)
- 20:00 **Cirkin Kral Efsanesi / The Legend of the Ugly King** (yön. Hüseyin Tabak, Belgesel, 122', 2017)



iscifilmerifestivali



iscifilmfest



bag@iff.org.tr



www.iff.org.tr



# PLAYING HOUSE

DIRECTED BY

ÖZGÜL GÖRBOZ & CENK KÖKSAL



[iscifilmfestivali](https://www.facebook.com/iscifilmfestivali)



[iscifilmfest](https://twitter.com/iscifilmfest)



[bkg@iff.org.tr](mailto:bkg@iff.org.tr)



[www.iff.org.tr](http://www.iff.org.tr)



# 6 MAYIS PAZARTESİ



**izmir Halkevi**

1340 Sk. No 14 Gümrük-Konak (Işkur Karşı Sokağı)

- 14:00 **Hep Birlikte** (yön. ilker Kaşıkçı, Halit Yıldız, Belgesel, 19', 2018)
- Evcilik / Playing House** (yön. Üzgül Gürbüz, Cenk Köksal, Kurmaca, 4', 2017)
- Nilüfer** (yön. Tolga Özdemir, Kurmaca, 6', 2017)
- 14:45 **Feminista** (yön. Myriam Fougère, Belgesel, 60', 2017)
- 16:00 **Başka Sınırlar / Other Borders** (yön. Turap Başel, Ahtam İbragimov, Belgesel, 13', 2018)
- Ali** (yön. Enes Aluç, Kurmaca, 17', 2018)
- Nika: Oyundan Öte / Nika: Beyond The Game** (yön. Anıl Bilge, Belgesel, 17', 2018)
- 17:00 **Cracks in The System / Sistemdeki Catlaklar**
- 17:45 **Tozlu Hayatlar / Dusty Lives** (yön. Mehmet Veysi Kılıç, Belgesel, 65', 2018)
- 19:00 **La Mano Invisible / The Invisible Hand** (yön. David Macián, Kurmaca, 83', 2016)



iscifilmerifestivali



iscifilmfest



bag@iff.org.tr



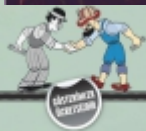
www.iff.org.tr



From the Award Winning Director ICIAR BOLLAIN  
and the Writer of 'The Wind That Shakes The Barley'

*The*  
**OLIVE TREE**

ANNA CASTILLO      JAVIER GUTIERREZ      PEP AMBRÒS



[iscifilmfestivali](https://www.facebook.com/iscifilmfestivali)



[iscifilmfest](https://twitter.com/iscifilmfest)



[bbg@iff.org.tr](mailto:bbg@iff.org.tr)



[www.iff.org.tr](http://www.iff.org.tr)



# 7 MAYIS SALI



## izmir Sanat

Mimar Sinan Mahallesi, izmir Fuarı 26 Ağustos Kapısı, Konak / izmir

16:00 Misafir / The Guest (yön. Andaç Haznedaroğlu, Kurmaca, 89', 2017)

17:45 Bir Makas Değişimiydi Tariş / Tariş: A Personal Change of Direction  
(yön. Hülya Karcı, Belgesel, 60', 2018)

18:45 Nilüfer (yön. Tolga Üzdemir, Kurmaca, 6', 2017)

Adam (yön. Emil Ali, Belgesel, 11', 2018)

Vahide (yön. Burkay Doğan, Kurmaca, 6', 2018)

Kentsel Suretler / Urban Faces (yön. Muhammet Beyazdağ, Belgesel,  
23', 2018)

19:15 Gece Yaşayanlar / Owls (yön. Erinç Ulusoy, Belgesel, 33', 2018)

20:00 El Olivo / Zeytin Ağacı / Olive Tree (yön. Icíar Bollaín, Kurmaca, 100',  
2016)



iscifilmlerifestivali



iscifilmfest



bag@iff.org.tr



www.iff.org.tr



A film by Franny Armstrong

# McLibel

The story of two people  
who wouldn't say McSorry

"Dynamite."  
-Yahoo! Movies

"Truly, hilariously dramatic. Riveting."  
-SF Weekly

"An irresistible David-and-Goliath tale."  
-The Seattle Times



[iscfilmfestival](https://www.facebook.com/iscfilmfestival)



[iscfilmfest](https://twitter.com/iscfilmfest)



[bbg@ff.org.tr](mailto:bbg@ff.org.tr)



[www.iff.org.tr](http://www.iff.org.tr)



**7 MAYIS SALI**



**İzmir Halkevi**

1340 Sk. No 14 Gümrük-Konak (Işkur Karşı Sokağı)

- 14:00 **Dönüşüm** (yön. Erhun Altun, Belgesel, 21', 2019)
- Küçük Adam** (yön. Seyhmus Sarıca, Kurmaca, 4', 2017)
- Meryem Ana / Mother Mary** (yön. Hasan Ete, Belgesel, 10', 2018)
- Toprağın Kadınları / Women of the Soil** (yön. Melih Başal, Belgesel, 16', 2018)
- 15:00 **Antifascisterna / Antifaşist / The Antifascists** (yön. Patrik Oberg, Emil Ramos, Belgesel, 75', 2017)
- 16:30 **Gurur Yarası / Wounded Pride** (yön. Sinem Atakul, Belgesel, 79', 2019)
- 18:00 **Kusursuz Hayat / Flawless Life** (yön. Özgül Gürbüz, Kurmaca, 4', 2012)
- Kavil: Yıkıntılar Arasında** (yön. Ozcan Alper, Belgesel, 11', 2018)
- Marzo / Mart / March** (yön. Ana Bovino, Kurmaca, 13', 2018)
- Alarga** (yön. Soner Sert, Kurmaca, 9', 2018)
- 19:00 **McLibel** (yön. Ken Loach, Franny Armstrong, Belgesel, 85', 2005)



iscifilmerifestivali



iscifilmfest



bag@iff.org.tr

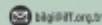
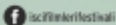


www.iff.org.tr



# SİNOPSIS

1. **Adam** (yön. Emil Ali, Belgesel, 11', 2018): Kürdili Yarınadası, 1981 yılında Hazar Denizi'nin yükselmesi sonucu adaya dökünür. Yarınadada bulunan iki köyde yaşayanlar zamanla adayı terk eder. 2014 yılında terk ediş bütün adayı kaplar. Artık geriyeye büyük bir toprak parçası ve 66 yıllık ömrünü neredeyse tamamını adada geçirmiş olan Vitaly kalır. "Adam" belgesel Vitali Pronin'in gözünden Kürdili Yarınadası'nın terk ediliş öyküsüne odaklanırken, yalnız bir adamın anılarını canlandırıyor ve arzularını paylaşıyor.
2. **AFAF** (yön. Ercan Akan, Belgesel, 5', 2019): Film, Antalya Gasilhanesi'nde çalışan gassalların hayatlarını konu alır. Çoğu insan günlük hayatın telaşından kaçıp ölüm olgusunu unutmaktadır. Gassallar ise her gün kendilerini ölümün içinde bulur. Hayatlarının burada ilerleyişi, insan ilişkilerini de etkilemiştir. Yaptıkları iş yüzünden aldıkları tepkilere, gün geçtikçe hissizleşmeye başlamışlardır. Irdelemek gereken asıl mesele şudur, hissizleşmeyi sağlayan ölünün tepkisizliği midir? Yoksa yaşamın tepkisi mi?
3. **Afganistanbul** (yön. Ulaş Tosun, Belgesel, 22', 2018): Savaş, milyonları göçe zorlamakta. İstanbul ise, AB'ye giriş kapısı olarak görülmekte ve diğer taraftan Söylulaştırma kentte birçok mahalleyi yıkıntılardan ibaret hale getirmiştir. Sewab, İstanbul'a, uzun zaman önce ulaşmış ve enkaz yığınlarından ibaret Süleymaniye'de sınırları gözlemekte ve yolculuğunu tamamlamayı ummaktadır. Benzer durumdaki binlerce göçmenden haberdar yapılır ise, işgücü olarak kullandıkları Türk köylülerini yerine göçmenlere aylık 600 TL kazançla atık toplamaktadır. İş olanakları azalan köylüler öfkelerini göçmenlere yönelmektedir.
4. **Alarga** (yön. Doğukan Akın, Belgesel, 15', 2018): Rize'nin Balıkcı Köyü'nde geçimini balıkçılıkla sürdüren iki kadın balıkçının yaşamı.
5. **Alarga** (yön. Soner Sert, Kurmaca, 9', 2018): Türkiye'de sığınmacı olarak yaşayan Jay Jay, para kazanabilmek ve oturma izni alabilmek için günün belirli saatlerinde başkalarının köpeklerini parka götürür. Götürdüğü köpeklerden birini kaybedince başı belaya girer.
6. **Ali** (yön. Enes Aluç, Kurmaca, 17', 2018): Ali 12 yaşında Suriyeli bir çocuktur. Cırac olarak çorap atölyesinde işe başlar. Başlarda gündüz çalıştırsa da, daha sonraları kendisini, patronun yaveri Sercan'ın (30) yanında, gece vardiyasında bulur. Zamanla Sercan'la kavgaları biriken Ali, kendisi gibi Suriyeli olan Abdullah'tan (25) destek beklese de karşılık bulamaz. Kavgalara karşı çocuk bedeninde yetişkin bir karar vermesi gerekir.
7. **Antifascisterna / Antifaşist / The Antifascists** (yön. Patrik Oberg, Emil Ramos, Belgesel, 75', 2017): İsveçteki Faşistlerin sokak ve siyasetteki yükselişini Yunanistan'daki faşistler ile karşılaştırarak ve anti faşist mücadele verenleri yakından tanıtan bir film.
8. **Apartment / The Apartment** (yön. Belkis Bayrak, Kurmaca, 10', 2018): Durmuş'un, kapıcılık başvurusu yaptığı apartmandaki deneme süresi dolmuştur. Karar vermek için yöneticinin evinde toplantı yapılır. Yapılan oylamada 'evet', 'hayır' oyları eşit çıkar. Son oy kâğıdında 'saçma' yazması konunun sonuçlanmasını engeller.
9. **Bargıran** (yön. Mustafa Uluç, Belgesel, 8', 2017): Belgesel şanlıurfa'da semt pazarında yük taşımacılığı yapan küçük çocukları konu alır. Eğitimi devam ettirmek ve ailesine ekonomik katkıda bulunmak üzere semt pazarında çalışan Abdülhamid yaptığı işin zorluklarını anlatıyor
10. **Başka Sınırlar / Other Borders** (yön. Turap Başel, Ahtam İbrahimov, Belgesel, 13', 2018): Afganistan'daki iç savaşın hayatlarını mahvetmesine engel olmayan üç arkadaş yeni bir umudun peşinde farklı zamanlarda Türkiye'ye gelirler. Uzun, tehlikeli bir yolculuk ve aşkıları birçok sınırdan sonra her şeyin daha iyiyeye gideceği umuduyla sığındıkları "Başka Sınırlar" onlar için yeni bir mücadeleden, başka bir çetin savaşın başlangıcı olur. Ülkerindeki savaştan kaçarak geldikleri "Başka Sınırlar" da başka savaşlar veren üç arkadaşın hikâyesi...
11. **Bir Makas Değişimi Yılları / Tariş / Tariş: A Personal Change of Direction** (yön. Hülya Karca, Belgesel, 60', 2018): Yetmişli yılların ikinci yarısı, 'sağ-sol çatışmasının arttığı' yıllar olarak resmi tarihe yazılmış olsa da resmi olmayan tarihte, Türkiye'de demokratik ve sendikallı hakların genişlediği ve bu haklar için mücadele edenlerin sayısız örneklerini yaşadığı yıllardır. İşte bu örneklerden biri de işçilerin, beyaz yakalıların, semt sakinlerinin, kısaca İzmir'in topyekün dayanışma içinde giriştiği efsanevi Tariş direnişidir. Bu belgesel film 1978'te Tariş Üzüm İşletmesi'nde tanışmış ve 1980'deki Tariş direnişisiyle hayatlarının dönüm noktalarından birini yaşamış bir grup genç hikayesidir. Bizi değiştiren dönüştüren o yılların ve Tarişlilerin bu direnişisi unutulmaz, bugüne ve yarına cesaret versin diye...
12. **Bir Varmış Bir Yok** (yön. Eylem Sen, Belgesel, 30', 2018):
13. **Biryareke Zor / Zor Bir Karar / Ugly Duckling** (yön. Ender Özkahraman, Kurmaca, 91', 2018): Eylem, görüşünden memnun olmayan genç bir kızdır. Hakkâri'de yaşamakta ve bir kilim atölyesinde çalışmaktadır. Estetik ameliyat olma hayalleri kuran Eylem'in kardeşlerinden biri dağdadır ve çatışmalar yeniden başlamıştır. Herkes kaygı içindeyken bir yanda babasıyla anlaşamayan büyük kardeş, bir yanda ailesi tarafından zorla evlendirilmek istenen yakın bir arkadaşı, Eylem arada kalmıştır; yakınlarının sorunlarıyla ilgilenerek burnuyla ilgili takıntısını unutmayı başarabilecek midir?
14. **Borç** (yön. Vuslat Saraçoğlu, Kurmaca, 95', 2018): Eskişehir'de karısı Mukaddes ve kızı Simge ile birlikte yaşayan Tufan, küçük bir matbaada çalışmaktadır. Yan dairede yalnız oturan komşuları Huriye, bir gece aniden fenalaşır. Doktor, Huriye'nin bir süre tek başına kalmaması gerektiğini söyler. Tufan, bakacak kimsesi olmayan Huriye'yi ortada bırakmayı göze alamaz ve bir süre onu evinde tutmaya karar verir. Yaşadığı kimi korku ve kaygıların sonucunda Tufan'ın 'iyilik' hali önemli sınavlardan geçer.





# SİNOPSİS

15. **Cıplak Ada / Hadaka no shima / The Naked Island** (yön. Kaneto Shindô, Kurmaca, 96', 1960):
16. **Cirkin Kral Efsanesi / The Legend of the Ugly King** (yön. Hüseyin Tabak, Belgesel, 122', 2017): Hüseyin Tabak'ın yönetmen koltuğunda oturduğu Cirkin Kral Efsanesi belgeselinde, efsane yönetmen Yılmaz Güney'in hayatını anlatıyor. 1982 yılında Yol filmi ile Altın Palmiye ödülünü kazanan Güney, Fransa'ya kaçmadan önce bir süre Türkiye'de hapisshanedede kaldı. Daha sonra ise Avrupa sinemasında bir efsaneye dönüştü. Yılmaz Güney'in dünyasına yapılan bu yolculukta; ailesi, çalışma arkadaşları ve dostlarıyla yapılan röportajlara yer verilerek sanatçının dünya görüşü, sanatı ve yaşadığı zorluklar anlatılıyor.
17. **Cracks in The System / Sistemdeki Çatlaklar**: İngiltere'de devlet tarafından inşaa edilen ve sosyal konut olması gereken apartmanlarda insan kafası geçecek büyüklükte çatlaklar vardır. konut sakinlerinin tüm girişim ve eylemlerine ramen devlet ciddi biçimde harekete geçmemektedir. Filmde konut sakinlerinin direniş, ve yetkililerle görüşmeleri de yer alır.
18. **Dokun / Touch** (yön. Derman Gülmez, Kurmaca, 5', 2017): İki farklı sosyal sınıf ve yaştan kadının bir sabah ev içinde ilk defa yüz yüze geldiklerini fark etmeleri ve bu fark edişle de aslında yalnız olmadıklarını, ancak birbirlerine dokunur ve bir arada olurlarsa yaşadıkları benzer sorunların üstesinden gelebileceklerini anlayıp birbirlerinin yaralarına dokunmalarıyla son bulan bir öykü.
19. **Dönüşüm** (yön. Erhun Altun, Belgesel, 21', 2019): Vedat; zorunlu göçle Ankara'ya gelmiş bir ailenin çocuğudur, atık kağıt işçisi olarak yaşamına devam etmektedir, Ankara'da geçekondunun yoğun olduğu bölgede yaşamaktadır. Kentsel dönüşümün bölgeye gelmesiyle Vedat hayatındaki büyük dönüşümün hikayesini anlatacaktır.
20. **El Olivo / Zeytin Ağacı / Olive Tree** (yön. İciar Bollaín, Kurmaca, 100', 2016): Ramon adındaki bir adam çok sevdiği zeytin ağacını istemese de yeni bir iş kurabilmek için satmak zorunda kalacaktır. Sonrasında aradan zaman geçtikten sonra buna çok pişman olsa da yapacak bir şey yoktur bunu gören torundaları ağacı aramaya çıkacaktır.
21. **Elit Unu / Köy Sesi / Voice of Province** (yön. Aysel Sıdkova, Belgesel, 15', 2018): Kış mevsimi. Susamır'da genellikle geniş bir kar örtüsü vardır. Her gün Nazim İşenalieva çocuklarını babaannesinin ve dedesinin evine bırakıp, işe gider. Okulda İngilizce ve ilkököl sınıfının öğrencilerine ders veriyor. Buna ek olarak, yerel bir radyoda program hazırlıyor ve küçük çocuklara yayına çıkmaya öğreten Nazim İşenalieva yarınan umudu ayırmıyor.
22. **Evcilik / Playing House** (yön. Özgül Gürbüz, Cenk Köksal, Kurmaca, 4', 2017): İki küçük çocuğun evcilik oynama deneyimi kendilerini kaptrıdığı trajik bir hal alır.
23. **Evden Uzak / Far from Home** (yön. Burak Kum, Kurmaca, 11', 2018): Savaştan kaçan küçük bir kız çocuğu, şehrin kalabalık caddesinde mendil satmaya çalışır. Hızlı şehir hayatı içerisinde hırpalanarak belki de savaş kadar acımasız bir döngünün içerisine girmiştir. Küçük kızın bu durumunu gören bir kadının vicdani ona yardım etmesini sağlayacak mıdır?
24. **Farmakon** (yön. Murat Emek Ozkan, Kurmaca, 30', 2018): Feminista, küresel feminizmin kalbine giden feminist bir yol filmi. 2015'te Myriam Fougère Türkiye'den Portekiz'e, Balkanlar'dan İtalya ve İspanya'ya yirmi ülkeyi dolaşmak üzere bir araya gelen genç aktivistlerin karavanına katılır.
25. **Feminista** (yön. Myriam Fougère, Belgesel, 60', 2017): Feminista, küresel feminizmin kalbine giden feminist bir yol filmi. 2015'te Myriam Fougère Türkiye'den Portekiz'e, Balkanlar'dan İtalya ve İspanya'ya yirmi ülkeyi dolaşmak üzere bir araya gelen genç aktivistlerin karavanına katılır. Bir dayanışma nefesi olarak Feminista, günümüzde dünyada halen oldukça canlı olan en geniş, en az anlaşılmiş ve en az tanınan politik kitle hareketlerinden biri olması muhtemel, yaygın bir feminist 'dip dalgası' hareketine ender bir bakış sunuyor.
26. **Geç Kalışa Hazırlık / Hazirîyek Bo Derengmayîñê / Getting Ready for Being Late** (yön. Aram Dildar, Kurmaca, 15', 2018): Selim babasıyla yaşamakta ve geçimini taksicilik yaparak sağlamaktadır. Taksisi çok eski ve bakımsız olduğu için müşterilerle arasında sürekli sorun çıkar. Bir gün belirli derecede hasta ve yaşlı bireylerin evde bakımını üstlenen kişilere bakıcı maası bağlanacağını ve uygun koşullarla araba alma fırsatı verileceğini duyar. Ne var ki babası hasta değildir. Selim hayatını yoluna koymak için bu şansı değerlendirmeye karar verir. Babasını alıp bir hastalık bulmak üzere hastanenin yolunu tutar. Tek isteği evlenip düzenli bir hayat kurmaktır.
27. **Gece Yaşayanlar / Owls** (yön. Eriñç Ulusoy, Belgesel, 33', 2018): Hayatlarını karanlıkta yaşamaya alışmış ya da bunu seçmiş insanların hikayeleri. Onların hisleri, onların duyuları ve onların gözleri ile.



iscifilmlerifestivali



iscifilmfest



bbg@iff.org.tr



www.iff.org.tr



# SINOPSIS

28.

**Gurur Yarası / Wounded Pride** (yön. Sinem Atakul, Belgesel, 79', 2019): Türkiye'de kadın istihdamının düşük olması bir

sorun iken çalışan kadınların yüzde ellisinin kayıt dışı istihdamda çalışıyor olması daha ciddi bir sorun olarak karşımıza çıkmaktadır. Ataerkil istihdam piyasasında kadınların çalışabileceği iş kollarının cinsiyetlendirilmiş olması özellikle kadınların kayıt dışı çalışmada ev içi emeğe yönlendirilmesinin dışında bir alternatif sunamamaktadır. Özellikle evlerde temizlik işçiliği yapan bu kadınlar; ev işlerine sosyal statüsü ne olursa olsun yine kadın (ev sahibi) baktığı için evde temizlik de bir kadın istihdam ediyordur. Bu durum da evde temizlik işi kolunun yeniden kendini cinsiyetlendirmiş bir alanda üretmesine neden oluyor. Ev işini kadın işi olarak gören kadın dışarıda ev işine gittiği zaman yaptığı işi güvenceli bir iş olarak görmüyor. Kendisini işçi olarak görmediği için emek üzerine herhangi bir örgütlü mücadeleye de katılmıyor; ikna süreçleri de çok zor oluyor. Hatta gittiği evde para aldığı için bu iş kolu olumlanan bir durum haline geliyor. Ayrıca sigortasız çalışan ev işçisi kadınlar mesleki hastalıklarından ötürü belli bir yaştan sonra iş göremez hale gelebiliyorlar. Özellikle son yıllarda hız kazanan kentsel dönüşüm kimi yerlerde cazip ve amacına uygun olsa da kimi yerlerde suç ve varoş semtleri dönüştürme kaygısıyla uzun yıllar bu yerlerde yaşamış insanların yaşamsal kaygılarını göz ardı eden politikalar tarafından gerçekleştirilmiştir. Gecekonular ve eski mahalleler yıkılıp kar marjı yüksek konut ve siteler inşa edildi. Bahçeşehir, Esenyurt, Acıbadem, Pendik, Maltepe gibi yeni konutların çoklaştığı meskenler sınıfsal ayrımların daha belirgin olduğu yerler haline geldi. Bu geçiş sürecinde bu yerleşimlerde lüks bir sitenin etrafında gecekonduları ya da ekimmiş evleri görebiliyoruz. Bu durum semtin varoluşlarının lüks mekanlara doğru evde çalışan kadın sayısını artırdı. Ev temizliği ve bakım hizmetlerinde çalışan kadın sayısı artınca ev işçisi kadınların sıkıntılarını da daha görünür olmaya başladı. Bu görünürlük üzerinden mücadele veren İmece Ev İşçileri Sendikası kurucularından Ayten Kargın kurulma gerekçelerini şöyle açıklıyor: "Kurtköy'de bir üniversite öğrencisi durakta bekleyen üç kadını ezdi. Kadınlar Kurtköy'de lüks bir sitede çalışan temizlik işçileriydiler. Ertesi gün haberlerde 'gariban kadınlar ezilerek öldü' manşetlerini görünce 'biz gariban değiliz!' dedik ve sendikayı kurmaya karar verdik" diyor. Sonrasında Maltepe'de üçüncü kattan düşen Fatma Algan için hukuksal mücadele başlatılıyor. Bu davanın kazanımları emsal teşkil etmekle beraber diğer kadınlara hak kazanım noktasında ümit oluyor. Bu ümitle İmece Ev İşçileri Sendikası çalışan kadın sayısı ve gönüllüleriyle beraber daha güçlü hale gelmeye başlıyor. Ev işçisi kadınların politika yapıcılarını mağduriyet üzerinden değil de hukuksal hak kazanmaya dönük çabaları daha da olumlu sonuçlar vermeye başladı. Sendikanın ev işçilerini sigortalatmak, gideri dönmek üzere davalarını almak, ölen ya da penceden düşme gibi ev kazalarında sakat kalan kadınlara dönmek hukuksal kazanımları, devam eden davaları var. Gerçekleştirilmesi planlanan bu belgeselde hukuksal kazanımlar üzerinden çaba gösteren İmece Ev İşçileri Sendikası'nı kurmuş temizlik işçisi bu kadınların mücadeleleri üzerinden güçlü ve haklarını nasıl arayacağını bilen emek değerinin bilincine erişmiş, var olduğu piyasayı cinsiyet ve emek temelli sorgulayan kadın işçiler vurgulanmaya çalışılmıştır. Yani varoluşları lüks semtlere çalışmaya giden kadınların eş ve çocuk destekleri olmadan ve de iş kaybı korkusuna da kapılmadan verdikleri mücadelenin izlerini sürmeye çalıştım. İmece Ev İşçileri Sendikası kurulduktan sonra bir çok aşamada geçti. İlk süreçte kendilerini anlatma çabasında iddialar. Dyle ki ev işini iş olarak görmeyen temizlik işçisi kadınlar örgütlenme fikrinden kaçıyorlardı. Daha sonraları birtakım olaylarla başa çıkma çabasının itici gücüyle birçok dava açılmış olması birçok davanın olumlu sonuçlanması bir mücadele örneği olarak belgeselde yansıtılmaya çalışılmıştır. Belgeselde yedi kişinin anlatımları üzerinden ilerleyecek. Bu yedi kişiden altısı ev işçisi kadınlar, birisi ise ölen ev işçisinin eşi. Kişi geçişleri arasında kazanımlı davalar dair görüntüler, sendikaya üye yapılan kadını ikna konuşmaları, protesto görüntüleri, sendika yıldönümü kutlaması, sendika toplantısı gibi görüntüler vardır. Aynı zamanda belgeselde konuşan kadınlar mağduriyet üzerinden bir dert anlatma konuşmasından ziyade ev işçisi kadınlarını sigortalama, işçi işi veren işi, ataerkil piyasa, hukuksal hak arama yöntemleri ve işçi olma bilinci gibi hususlarda bilgilendirici konuşmalar yapılmıştır. Daha önce ev temizliği için bir çok işiyle görüştü. İmece Ev İşçileri Sendikası kurucularından Yıldız Ay ile derinlemesine mülakat yaptım ve mülakat transkriptinde edip elimde bir metin üzere düşünüşümüne adına bir veri de sağladım. Belgeselde kullandığımız görüntü, ses, beden hareketi hususlarında anlama ve anlamlandırma uzamını genişletilebilmek için bir başkasının evini de temizledim. Belgeselin ismi neden 'Gurur Yarası'? Temizlik işçisi Gül Korkutan'ı evde temizlik yaparken çektim. Çekim esnasında anlatmak istediklerini anlattıktan sonra 'Bu devletle bu aile, bu işi bana gurur yarısı yaptığını' ifadesini kullandı. Gurur Yarası da Dostoyevsky'nin bir kullanımını olduğu için çok etkilendim. Bir sonraki çekimde eşi penceden düşüp ölen Hayri Bey ev sahiplerinden gördüğü çirkin davranışları anlattıktan sonra bu çirkin davranışların da önemli olmadığını bir başın sağ olsun dememelerinin kendi gururuna dokunduğunu ifade edip gururuna dokunduğu için daha açılmadığı üzerine Dostoyevsky düşünce pekişti. Dostoyevsky karakterleri gurur yarısına sahiptir ve gurur yarısından şölen sofrasına dönüşen arzuya doğru karakterlerini yaratır. Bu belgeselde gurur yarısına sahip kişilerin şölen sofrasına doğru uzanan arzuda insanlıklarını nasıl ördüklerinin hikayeleri sunulmaya çalışılacaktır. Elbette belgeselde pür bir gerçeklik sunulamaz fakat elde olan veri ne kadar iyi işlenirse o kadar çok gerçeklik katmanı belirecektir. Bu sebeple mağdurlar ile onun konuşmasını sağlayacak zemini oluştururken aldığımız mesafenin çok daha fazlasını mağdur suçu doğru yaklaşımla yapabiliriz. Bu mesafe yaklaşımını gerçeklik katmanlarını parlatmak adına iyi ayarlamak gerekiyor. Venilen cevaplar belgeselinin tavırlarına göre şekillenmemeli. Yaşanılan olaylar ciddi sıkıntılar içeriyor ve derleştirmeye havası yoğun yaşanmamalı. Çünkü belgeseli izleyecek olan kişilere bir mücadele metodu sunmanın yolu pathetic bir yanlışliyi dram sunarak olmamalıdır. O sebeple hukuksal süreç üzerinden mevzularını ele alınması, sınıf, cinsiyet, mağdur olanın kapitalizmi üreten yasa boşluklarda boğulması gibi ekselenen ana şablonlar oluncu karşılıklı ümit vaad eden bir sunum ortaya çıkıyor. Bu belgeselde mağduru kendi mücadelesi ile kendi sorununu herhangi bir -iktidar- yardımı olmadan nasıl daha iyi çözebildiğini çeşitli gerçeklik katmanları ile sunmaya çalışacağız.



iscifilmfestivali



iscifilmfest



bag@ff.org.tr



www.iff.org.tr



# SINOPSIS

29. **Hemşire / The Nurse** (yön. Dilek Colak, Kurmaca, 90', 2016): Yeni bir hayata başlama ihtiyacı duyan ama bunu bir türlü başaramayan Leyla sürekli kilo vermek ve yemek yeme arasında gidip gelirken, siyasi mahkûmlar F tipi cezaevlerini protesto için ölüm orucu eylemine başlarlar. Bu eylemcilerden biri olan Kerem, Leyla'nın çalıştığı hastaneye getirilir. Kerem'in hapsedildiği, içinden fiziksel olarak çıkmadığı oda bir süre sonra Leyla'nın sorunlarından, mutsuzluğundan kurtulmak için seçtiği bir kaçış alanı olur
30. **Hep Birlikte** (yön. İlker Kaşıkçı, Halit Yıldız, Belgesel, 19', 2018): İstanbul'da DHL Express tarafından haksız yere işten çıkarıldığı düşünün sendikaya bağlı işçilerin uzun süreli direnişini konu edinen bir belgesel film.
31. **İmparatorlukta Zor Bir Gün / A Hard Day In The Empire** (yön. Sezen Kayhan, Kurmaca, 20', 2018): Cansu (26) Osmanlı İmparatorluğu ile ilgili bir televizyon dizisinde sanat asistanı olarak çalışmaktadır. Setin sanat bölümünü tek başına idare etmek zorunda kaldığı bir gün tüm çabasına rağmen dizinin yönetmenini bir türlü mutlu edemez. Yönetmenin bitmek bitmeyen istekleri ve sert tavrı Cansu'nun aldığı tatsız bir haber ile birleşince onu geri dönülmez bir noktaya getirir.
32. **İnsanı Eskiten Zaman / The Time That Wears Man Out** (yön. Volkan Bağırın, Belgesel, 16', 2018): Ülkemizde sayıları 20 milyonu bulan işçi gruplarının yoğun ve dinlenmeksizin, tekdüze iş ve yaşam tarzlarının toplumun temellerine olan derinden etkisi göz ardı edilemeyecek kadar büyüktür. Mesailerle birlikte günde yaklaşık 10-12 saat süren iş temposu, işe gidip gelme süreciyle birlikte 13 saate varabilmektedir. İşçiler zaruri ihtiyaçlarına dahi güçlüğüle vakit ayıramakteler. Zaman özgürlüğü olmayan işçilerin, sosyal aktiviteler ve kendilerini entelektüel açıdan geliştirmeye fırsat bulamamaları, işçilerin dilinden topluma yansıtılır.
33. **İşçimizin Emekçileri / Lives Dedicated to Light** (yön. Metin Avcı, Belgesel, 76', 2018): Yüksek gerilim enerji hatlarından sorumlu Babaeski ve Çorlu ekipleri, özellikle kış aylarında elektrik kesintilerini önlemek için İstanbul'a elektrik sağlayan hatlarda bakım yaparlar ilkbahar ve sonbaharda. Ekip şefleri Neşat ve Okan, bakım sürecini koordine eder. 2006 yılında iş başı yapan Ercan, eşinin kendisinden endişelenmesini istemediği için üç yıl boyunca kansına nasıl bir işte çalıştığından söz etmez. Aralık 2016'nın son günlerinde, İzmit'teki şiddetli kar fırtınası sonucu İstanbul elektriksiz kalır. Adapazarı ekip şefi Tunçay yetersiz personel ile ilk arızalara müdahale ederler. Ancak beklenenden daha büyük arızalar meydana gelmiştir. Türkiye'nin farklı bölgelerinden Adapazarı'na gelen ekipler de, elektrik arızalarını gidermek için yoğun çabayla günde yirmi saat çalışırlar. Yeni Yılın ilk gününde meydana gelen iş kazaları ekiplerin moralini bozsa da çalışmalarına devam ederler.
34. **İzan / Understanding** (yön. Umıt Aygül, Kurmaca, 7', 2018): Yazılarında ve konuşmalarında haksızlıklara karşı duyarlı ve agresif kişilik sergileyen Aydın, bir dergide toplumsal sorunlarla ilgili araştırma dosyalarını hazırlayan başarılı ve ünlü bir yazardır. Çocuk işçilerle ilgili araştırma yazısı için sokağa çıktığında tank olduğu olay karşısında nasıl bir tutum alacaktır.
35. **Kağıt Ev / Paper Home** (yön. Dökü Dikmen, Belgesel, 6', 2018): Hong Kong'un sılı mavi havasında çekilen Kağıt Ev, bir gökdelen inşaatında çalışıp her gün memleketinin doğa resimlerini çizen Cho Yau Chung'un hikayesidir. Hong Kong'da insanların evlerinde mutfak için bile yerleri yoktur, bu yüzden bu adam sanat tutkusunu işten kalan vaktinde inşaat sahasında sürdürür. \*
36. **Kalanlar / Leftovers** (yön. Erkan Tahuşoğlu, Belgesel, 13', 2018): Kalanlar, nüfusu epeyce azalan, sadece bir kaç ailenin yaşadığı bir Karadeniz köyünü anlatıyor. Neredeyse kaderine terk edilmiş insanları, mekanları ve kurumları yaşlı bir köylü kadının hem hüznü, hem umutlu anlatımıyla işliyor.
37. **Kara Fırın / Baker** (yön. Oğuzhan Boz, Belgesel, 13', 2018): Ercan, 30 yıllık kürek ustasıdır. Mahalle arası bir fırında ekmeğin pişirir. Dini ve resmi bayramlarda bile izin yapmadan çalışır. Aldığı maaşta evini geçindirmeye derindedir. Bir sabah, Ercan'a zarf gelir. Böbrek yetmezliği olduğunu öğrenir. Artık çok sıkacak olduğu için kara fırının önünde durmaması gerekmektedir. Okutması gereken çocukları, bakımına gereken bir ailesi olduğu için işten çıkmak istemez. Durumu öğrenen patronu; Ercan'ı sigortasız çalıştığı işin işten çıkarması zorunda kalır. Başka bir iş aramaya başlar. Ancak hastalığıyla ilgili ve -ateş karşısında kalmaktan-çok zayıf görüntüsü yüzünden iş bulamaz. Geçim derdine düşer, ailesine işsiz kaldığını söyleyemez. Bir süre sonra çaresiz kalır.
38. **Kavıl: Yıkıntılar Arasında** (yön. Özcan Alper, Belgesel, 11', 2018): Genç Kürt şair Lal (32), bitmeyen günlerini küçük hücrelerinde düşünceleriyle baş başa geçirmektedir. Bir anda hücresinin içinde gerçek mi kendi hayal ürünü mü olduğu anlaşılmasını bir serçenin belirmesiyle rüya ve gerçeklik arasında asılı kalan bir yolculuğa çıkar. Çocukluğunu geçirdiği şehrin sokaklarına dönen şair, zamanı durmuş, anlarını yıkılmış ve insanlarını dağılmış bulacaktır.
39. **Kelebekler / Butterflies** (yön. Tolga Karacelik, Kurmaca, 117', 2018): Uç kardeşin yollar yıllar önce ayrılmıştır. Aradan geçen 30 yılın ardından babaları çocuklarını bir araya getirmek ister ve onları Hasanlar Köyü'ndeki evlerine geri çağırır. Kardeşlerden en büyüğü Cemal, onları alır ve nedenini bilmedikleri bir yolculuğa çıkar. Uç kardeş köye gittiklerinde ise babalarının öldüğünü öğrenirler. Babaları, köyün acayıpliklerinden biri olan kelebeklerin gelişinde gömlümevi vasiyet etmiştir. Birbirlerini çok az tanıyan kardeşler köyde kaldıkları süre boyunca yaşadıkları olaylarla kendilerini, birbirlerini ve babalarının kim olduğunu anlamaya çalışır.
40. **Kentsel Suretler / Urban Faces** (yön. Muhammet Beyazdağ, Belgesel, 23', 2018): Kentsel dönüşüm yapılmak istenen tarihi bir mahallenin hikayesi.



# SİNOPSIS

41. **Kept** (yön. Dilara Senbilgin, Kurmaca, 11', 2018): Atletizm koçu Nicole, en iyi öğrencisi Sam'i yaşadığı korkunç bir olay ardından kürtağ olmaya ikna etmeye çalışmaya karar verir. Sam'in kafası karışıkta ama seçimleri hakkında fikir edinmek için Nicole'le kliniğe gitmeyi kabul eder. Aynı gün, Nicole kendisi ve geçmişi hakkında arzu ettiğiinden fazlasını öğrenir.
42. **Köpek / The Dog** (yön. Esen Işık, Kurmaca, 94', 2015): Acıları benzer olan birbirinden farklı birkaç karaktere ait hikâyelerden oluşan Köpek, İstanbul'un başka bir yüzünü gözler önüne seriyor. Filmde, küçük bir köpeği sahiplenen iki çocuğun, topluma ötekileştirilmiş bir transseksüelin ve kocası tarafından şiddete maruz kalan bir ev kadınının yaşadıkları anlatılır. /Bir yavru köpek, bir yavru insanın Bir canlının yaşamaya için uğraşan başka küçük bir can. Bu iki ruh arasında başlayan sevgi hikayesi, bizi, insanın (özellikle de erkek insanın) ve eril sistemin kendisine benzemeyen her türlü canlıya uyguladığı sevgisizliği ve şiddeti görmemizi sağlayan başka hikâyelere bağlıyor. Film gündelik hayatın şiddetiyle sarıyori sevirici. En rahat hissettiğiniz alanlarda kendinizi tedirgin hissettiriyor. Başka bir deyişle, gizli kapaklı yapılmayan ama görmediğimiz ya da görmek için çaba sarf etmediğimiz şiddeti, 'normal' sayılan davranışların nasıl şiddete örüldüğünü, köpek sevgisi, karşılıksız sevgi, anne sevgisi ve eş sevgisi üzerinden yüzünüze çarpıyor.
43. **Küçük Adam** (yön. Seyhmus Sanice, Kurmaca, 4', 2017): İbrahim abisi ile tamircide çalışıyordu. İbrahim'in gözünden çocukların dünyasına üç dakikalık bir yolculuk yaparız.
44. **Kusursuz Hayat / Flawless Life** (yön. Özgül Gürbüz, Kurmaca, 4', 2012): Evsiz bir adamın hayatı bulduğu bir şeyle kusursuz bir hale dönüşür.
45. **La Cocina de Las Patronas / The Kitchen of Las Patronas** (yön. Javier Garcia, Belgesel, 66', 2016): Tren vagonlarına tutunarak ABD'ye kaçak giden göçmenlere yardım eden bir grup kadının hikayesi
46. **La Mano Invisible / The Invisible Hand** (yön. David Macián, Kurmaca, 83', 2016):
47. **Locman / Lodging** (yön. Sükrü Alaçam, Kurmaca, 90', 2018): Yıl 2000. Uğur, Samsun'da evine gitmek üzere minibüse biner. Radyoda, seksenli yılların popüler bir şarkısı çalmaya başlar. Uğur, kızı Berrak'ın bu şarkıyı söylediği zamana döner. 1980 yılında Sivas'ta makinist olan Uğur, eşi Handan'a Divriği'ye depo şefi olarak atıldıklarını ve taşınmak zorunda olduklarını söyler. Ancak lojman hakkı kazanmışlardır ve bu çok sevindiricidir. Komşuları Handan'a Divriği'de yaşayan Aleviler den kötü bahseder ve Handan'ın endişelenmesine neden olur. Divriği'ye gittiklerinde, kalacakları lojman henüz boşaltılmadığı için problem yaşarlar, ev bulamazlar ve imdat vagonunda yaşamaya başlarlar. Handan, lojman meselesi, Alevi komşuların varlığı ve demiryollarının tehlikeli oluşundan dolayı mutsuzdur. Aylar sonra lojman boşaldığında gelişen olaylar onları hayattarında bambaşka bir noktaya taşır.
48. **Makam Soförü / Personal Chauffeur** (yön. Uğur Cuya, Belgesel, 10', 2018): Samet ve arkadaşları bisikletleriyle turlamayı ve şehrin yakınlarında kamp yapmayı seviyordu. Bir gün yine bisikletleriyle kampa giderlerken Uğur Abileriyle tanışırlar. Uğur Abi 'keşke kızım da sizinle tanışabilse' der. Ceyda'nın ise bedensel engeli vardır. Samet'in aklına bir fikir gelir. Bu minik kardeş bisiklete binemiyor ve kamusal alan deneyimini diğer insanlar gibi yaşayamıyordu. Samet'in el ilanı dağıtmakta kullandığı kasalı bisiklet, Ceyda için bir bisiklete dönüşebilir miydi? Samet ve arkadaşları bisiklete binmeye devam ederlerken, engelli minikler de bisikletin önündeki kasada kamusal alan deneyimi yaşayabileceklerdi. Ceyda'yla başladıkları kamusal alan deneyimini paylaşma süreci, Uğur Abilerinin mesleğinden yola çıkarak kendilerine 'Makam Soförü' ismini vermeleriyle devam eder. Engersiz Pedal Derneği'nin, bedensel engelli miniklerin makam şoförlüğünü yapmak için yola çıkıp büyük bir hareket haline dönüşmesini hikayesi. \*
49. **Marzo / Mart / March** (yön. Ana Bovino, Kurmaca, 13', 2018):
50. **McLibel** (yön. Ken Loach, Franny Armstrong, Belgesel, 85', 2005):
51. **Meryem Ana / Mother Mary** (yön. Hasan Ete, Belgesel, 10', 2018): Eşinin vefatından sonra dağdan topladığı bitkilerle geçimini sağlayan ve 10 çocuğunu evlendiren Meryem Ana, kendisini yalnız bırakmamak için evlenmeyen tek kızı ile olan yaşam mücadelesi anlatılmaktadır.
52. **Mezarlık Calgıçıları** (yön. Mehmet İsmail Çeçen, Ramazan Akkuş, Belgesel, 15', 2018): Diyarbakır'ın Ciftehavuz mezarlığının bir köşesini kendilerine ev yapmış ve bu mezarlarda çalışan 5 çocuğun hikayesi
53. **Mij** (yön. Mehmet İsmail Çeçen, Ramazan Akkuş, Belgesel, 4', 2017): Mübarek (9), Can (9), Abdullah (12) ve Sehmuz (13) çöplükte çalışan 4 çocuğun hikayesini anlatırlar. Film, hayatını bir çöplüğünde kaybeden 11 yaşındaki Ahmet Piliç'e atfedildi.
54. **Misafir / The Guest** (yön. Andaç Haznedaroğlu, Kurmaca, 89', 2017): Akrabalarını Suriye'deki savaşta kaybeden 7 yaşındaki Lena, küçük kız kardeşiyle birlikte, onları sonunda Türkiye'ye götüren bir yolculuğa çıkar. Bir yandan yaşamını sürdürebilmek için para kazanmak, diğer yandan da küçük kız kardeşine annelik yapmayı öğrenmek zorundadır. Ailesinin öldüğünü kabullenmeyi reddeder ve ısrarla Suriye'ye geri dönmek ister. Bu zorlu yolculukta karşılaştığı tüm engelleri aşarak bir kahramana dönüşür. \*



iscifilmlerifestivali



iscifilmfest



bbg@iff.org.tr



www.iff.org.tr



# SINOPSIS

55. **Nika: Oyundan Öte / Nika: Beyond The Game** (yön. Anıl Bilge, Belgesel, 17', 2018): Futbol tarihsel olarak liman kentlerinden, varoş mahallerinden, işçi sınıfıyla özdeşleşmiş bir oyunken futbolun endüstriyelleşmesiyle beraber basit bir oyun olmaktan çıkmıştır. Borsada değil arsada güzel olan futbol kazandıgı yeni kimliğiyle sistemin merkez noktalarından biri haline gelmiştir. Endüstriyelleşen tribünlere ise futbol bir pazar eğlencesi olarak sunulmaktadır. Oysaki bir tribün bir kentin yansımasıdır. Toplumun en altına itilenler tribünde kendini yeniden ürettiği gibi toplumun geri kalanıyla da karşılaşma imkânı bulur. Böylece tribün birleştirici özelliği ezilen sınıfların, etnik kimliklerin, ötekileştirilen mezheplerin, farklı cinsel yönelimlerin bir arada bulunabildiği alanlardır. Bu nedenle sistem için bir tehdit haline gelmiştir. 2013'teki Gezi parkı ayaklanmalarıyla beraber başlayan direniş dalgasının hali hazırda söz söyleme alanı olan tribünleri varmasına karşı tehdidin varlığını gözler önüne sermiş, Passolig uygulaması bu nedenle acelele yürürlüğe sokulmuştur. Passolig tehditleri ortadan kaldırma girişimi olduğu gibi, 'birey'i yeniden inşa etme eylemidir. Nika: Oyundan Öte belgeselinde 2013 sonbaharında uygulanmaya başlanan Passolig ve E- Bilet uygulamasına karşı kararlı bir şekilde boykot uygulayan taraftar grupları üzerinden devlet politikası olarak yöneltilen şiddet ve bu şiddete maruz kalan insanların hikâyesi anlatılacaktır. Filmde bahsi geçen taraftarlar cinsiyetçiliğe, erkek egemenliğine, heteroseksizme, homofobiye, transfobiye, ırkçılığa, millitizme, baskı ve yasaklara karşı tanımlar kendini. Ankara gerek başkent olması gerekse bozkırın doğası gereği devlet otoritesinin yoğun bir şekilde hissedildiği, binaların mimarisinin keskin ve sivri olduğu şehrin renginin sürekli gri olduğu ve kışın çetin yaşadığı bir kent olmasından ötürü sert bir kimliğe sahiptir. Nika: Oyundan Öte belgeseli ise Ankara'da geçen bir direniş tarihlik ederken Ankara'nın dokusunu kullanır.
56. **Nikila Qirike e Xepiri / Karganın Aşınan Gagası / The Worn Beak of the Crow** (yön. Omer Ferhat Özmen, Kurmaca, 13', 2018): Sükran (60), kocası vefat edince köyünü terk edip İstanbul'da yaşayan oğlu Faruk (30)'un yanına gider. Köyden gelirken getirdiği dört kutu taze peynirden biri otobüsün bagajında kaybolur. Sükran, her kalan üç kutu taze peynirin bozulmasını önlemek için onları tıpkı köyde yaptığı gibi toprağa gömmek ister. Bir yandan kayıp peynir kutusunun bulunamaması diğer yandan İstanbul'da peynirleri gömecek uygun bir toprak alan bulma arayışı Sükran'la oğlu Faruk arasında ciddi bir gerilime yol açar.
57. **Nilüfer** (yön. Tolga Özdemir, Kurmaca, 6', 2017): Sedat, babası hapse girdikten sonra babasının uyuşturucu ticaretini devam ettirmek zorundadır. Kardeşi Nilüfer (9) gece yansı uykusundan uyandırılır. Abisi Sedat'la bir yolculuğa çıkar. İstanbul sokaklarını aşarak Sedat'ı çağırın müşterinin yanına varırlar. Aşışenş sırasında polis çevirmesiyle burun buruna gelirler. Nilüfer'in tek yapması gereken, sadece arabada bulunarak şüpheleri üzerlerinden dağıtmaktır.
58. **Palas'ın Tuzcuları / Salt Workers of Palas** (yön. Özcan Gürbüz, Belgesel, 17', 2018): Türkiye'deki tuz göllerinden biri' Gölün yöresinde yaşayan köylüler için doğanın kendilerine sunduğu bir arcaz ve ömürlerinin 'tuz'lu yana. Kavurucu güneşin altında kar beyaz yansıtırıcı deri soyar gibi dikkatle kazıyıp toplamak, Anadolulu köylülerimizin sonraki günlerini biraz olsun tatlandırıcak.
59. **Pour eux pour moi** (yön. Marion Duvalé, Belgesel, 48', 2015):
60. **Prnses model / Princess Ball Gown** (yön. Dilan Engin, Belgesel, 14', 2018): Toplumsal mutabakatlar üzerine kurulu evlilik ritüelleri, toplumun zihniyetini yansıtır. Gelinlik ise bu ritüellerin sembolik bir parçasıdır. Gelinliğin üretim aşamasından vitrine sunulmasına kadarki yolculuğu, toplumdaki kadın kimliği üretiminin bir temsili olarak düşünülebilir. Hemen her kadın gibi gelinlik işçisi kadınlar da, evlenirken giydikleri gelinliklere öpresesler gibi olmanın hayalini kuruyor. Öte yandan ürettikleri gelinlikle, toplumun talep ettiği kadınlık imajını beslediklerinin farkındalar. Yaşanan gerçeğin yaratılan bu imajdan farklı olduğunun da Filminiz külkedisi masalındaki prenses ve onu baloya hazırlayan periler hakkındadır.
61. **Ronaldo** (yön. Recep Bozgöz, Kurmaca, 12', 2018): Anadolu'nun ortasında futbola çoşan bir çocuğun yolla mücadelesini anlatır.
62. **SAKSAK: Bir Tütün Belgeseli / SAKSAK: Bir Tütün Belgeseli / SOAKED: A Tobacco Story** (yön. Turan Kubulay, Belgesel, 20', 2018): Film, Denizli'nin Kale ilçesine bağlı Gülbağlık köyünde tütün işçiliği yapan insanların hayatlarını konu alır. Yılın yaklaşık on ayını kaplayan bu üretim sürecinin sosyolojik etkileri, insan psikolojisine yansımaktadır. Bu, hem bir şikayet hem de mecburi bir alışışlıkla doğurur. Saksak, tütünün elde bıraktığı siyah renkte yapışkanlıklara verilen isimdir. Tütün işçilerinin hayalleri de, tıpkı saksak gibi hayatlarına yapışır.
63. **Şuç Unsuru / The Element of Crime** (yön. Süleyman Arda Eminçe, Kurmaca, 81', 2018): Celal ve Buğra aynı evi paylaşan iki yakın arkadaşdır. Bir sabah yeni taşındıkları evde hiç beklemedikleri şekilde Komiser Baran ve ekibi tarafından uykularının en derin noktasından alınıp şüpheli oldukları bir soruşturmanın ortasına yerleştirilirler. Yapılan ihbar ve savcının emriyle geldiği evde olayı aydınlatmak için Komiser Baran ve ekibi dikkatlerini garip ve tekinsiz buldukları bu ikiliye yöneltmiştir. Mahkeme emrini evin kedisinin izin verdiği ölçüde uygulayan emniyet güçleri delil olabilmek herhangi bir şey bulabilmek için evi didik didik ararken Baran'da sorularıyla bu ikiliyi ölçmeye çalışır. Celal her ne kadar çenesi düşük ve sorularla Baran'ı bunaltırken, Buğra az konuşan ve ağırkanlı tavrırlar nedeniyle şüphe uyandırmıştır. Baran bu ikilinin tekinsiz görünüşlerinin altında yatırı öğrenemeye çalışır. Baran evin dekorasyonunu dikkatle inceler. İlk kez böyle bir hücre baskısıyla karşılaşan komiser yan modern, yan dönem dönemişmiş bu hücre karşısında şaşkındır. Olaya görevi gereği dahil olan apartman yöneticisi Arslan Bey ise yeni taşınan komşularını hiç tanımadığı gerçeğiyle yüzleşirken kapı komşularının iddialar karşısındaki soğukkanlı duruşlarına da anlam veremez. Arama sürecine şüphelerle yenileri eklenirken Komiser Baran ve ikili arasındaki diyalog da boyut değiştirir.



# SİNOPSIS

64. **Seva Xîzê / Kumun Gecesi / The Night of Sand** (yön. Ali Ergül, Belgesel, 25', 2018): Kenan Temiz'in 2004 yılında Silikozis hastalığından hayatını kaybetmesi ile başlayan Kot kuşlama işçileri mücadelesi kısmı başarı ile sonuçlandı. Türkiye'de kot kuşlama atölyeleri kapatıldı, hastalık seviyesi yüksek olan hastalar matulen emekli oldular. 10 yıllık süreçte hastalık durumu düşük olan birçok işçinin hastalık seviyesi yüksek oldu. Onlarca hasta hayatını kaybetti. Türkiye'de Kot Kuşlama işinde kaç işçinin çalıştığı bilinmiyor! 2004'te Kenan Temiz'in hayatını kaybetmesiyle başlayan Silikozis'e bağlı ölümler devam ediyor. Kaç işçinin hayatını kaybettirdi, Kaç işçinin bu hastalığa yakalandığı bilinmiyor Kot kuşlamasının yasaklanmasıyla birlikte artık kotlar kimyasallarla beyazlatılıyor. Ancak, mermer işçileri ve dış teknisyenlerinde silikozis hastalığı tespit edildi. Kötü çalışma koşulları ise atölyelerde devam ediyor! Kumun Gecesi belgeseli 10 yıllık sessiz sürecinde işçilerde çalışmaları koşullarına bağlı oluşan Silikozis hastalarının güncel durumunu anlatmaya çalışan bir çalışma.
65. **Sükran / Sukran** (yön. Fırat Kaya, Kurmaca, 12', 2019): Fatma, 12 Eylül'den sonraki baskı ve korku yıllarında yaşayan genç bir öğretmendir. Polisler Sükran adında bir kadın militanı aramaktadırlar ve aslında Sükran olmadığını bildikleri halde Fatma'yı göz altına alırlar. Fatma sorgu sırasında işkenceye uğrar ve sonunda Sükran olduğunu kabul eder. Gerçek Sükran yakalanıp aynı hapisaneye gönderildiğinde, Fatma onunla yüzleşir ve onun varlığını reddeder.
66. **Tane'm / A Piece of Love** (yön. Buse Bostancı, Belgesel, 12', 2019): Yıllardır kendi coğrafyasında zeytin tarımıyla uğraşan insanlar üretimin ciddi sıkıntılar yaşamaktadır. Bunlar üretimin için gerekli olan mazotun, tarım ilacının, gübreinin ve sulamanın pahalı olması gibi sıkıntılardır. Tarım işçisinin elini kolunu bağlar hale getiren sorunlar üretimin her geçen yıl düşmesine neden olmaktadır.
67. **Tebeşir / Chalk** (yön. Ozge Astan, Belgesel, 15', 2018): Erk tarafından toplum dışına itilmeye çalışılmasına rağmen inatla hem mestliğini hem de onurunu direnerek korumaya çalışan bir öğretmenin hikâyesi. Mekan, odası sınıfa çevrilmiş bir ev; karakter, Kanun Hükümdene Karameme (KHK) ile işlenen atılım bir öğretmen. Bizden korkmamız isteniyor sonra daha çok korkmamız. Korkun işiyorlar, hiçbir şey yapmayın. Esasen istedikleri ise sizi korkutmak. Çıkarılan özel yazıyla diploması bir gecede işlevsiz hale gelen Ozge, artık illegal bir öğretmendir. Okulu evine, evi okuluna döndürür. Kendisi gibi işinden atılan arkadaşlarıyla bir meydana, bir buçuk yıldır oturma eylemi yapıyor. Bu film ise direnişçi arkadaşlarıyla beraber gerçekleştirilir.
68. **The Panguna Syndrome / Panguna Sendromu** (yön. Alexandre Berman, Olivier Pollet, Belgesel, 54', 2017): Papua Yeni Gine'de otonom bir bölge olan Bougainville adasında isyan devam etmektedir. Yerli halkın direnişini ezmek ve dev Panguna madenindeki çıkarlarını korumak adına sömürgeci güçlerin sürdürdüğü bir savaş olan Bougainville Krizi, buz dağının yalnızca görünen kısmı olabilir. Ustelik Bougainville'de yaşananlar her şeye rağmen fiziksel savaşın mazaferi çöksalar da, şimdi daha da güçlü bir psikolojik savaşla yüzleşmeleri gerekmektedir. 2015 ila 2020 arasında yapılması planlanan Bağımsızlık referandumu giderek yaklaşıyor. Kimin geleceği yazılacak ve kimlerin sesleri hesaba katılacak? Hükümet kuzeyde Panguna'yı yeniden canlandırmaya çalışıyor.
69. **Toprağın Kadınları / Women of the Soil** (yön. Melih Başal, Belgesel, 16', 2018): Bilecik'in Gölpazarı ilçesi Kurşunlu köyünde yaşamakta olan Bedriye BERBER ENGIN isimli kadının hayata karşı yaşadığı zorlukları kitap okuması sayesinde aşması ve bugün kendi köyünde yaptığı turizm ile bir kadının istediğinde ne kadar başarılı olabileceğini insanlara gösteren bir belgeseldir.
70. **Tozlu Hayatlar / Dusty Lives** (yön. Mehmet Veysi Kılıç, Belgesel, 65', 2018): Reis taklupı (resul) orta yaşlarda bir inşaat işçisidir. Reis, diğer ustalar oranla yanında çalışan işçilere iyi davranmaktadır. Onları yanında eğitip meslek öğretmeye çalışmaktadır. Film reis ve ekibinin 1 gün içerisinde yaptıklarını ele almaktadır. Reis yanında çalışan diğer inşaat işçileri ile birlikte sabahın erken saatlerinden başlayıp akşam işlerinin bitimine kadar işçilerin yemek yeme, çalışma, çay içme, buluşık yıkama, soba yakma vb. gibi gün içerisindeki bütün hallerini 1 gün boyunca iş üzerinde başladından geçenler inşaat sektörü ile ilgili görüşleri de alınarak objektif bir bakış açısıyla anlatır. Bunun yanı sıra reisin bir ustadan çok işçilere bir abi gibi davranması onlara işi öğretmeye çalışması ve inşaat sektöründe çalışabilmeleri için onlara deneyimlerini de aktarması bakımından onlar için ayrı bir öneme sahiptir.
71. **Un Chien Andalou / Bir Endülü Köpeği / An Andalusian Dog** (yön. Luis Buñuel, Kurmaca, 16', 1929): Luis Buñuel'in Salvador Dalí'ye bir rüyasını anlatmasıyla başlayan film fikri Dalí'nin katkılarıyla birlikte gelişir. Aynı önden geçen ince bulut ile bir kadının gözünün jilet ile kesildiği sahne paralel kurgulanır. Bir adamın elinde yuva yapan karıncalar ortaltığı sarar. İki dahinin rüyalarından doğan bu sürrealist yapım bir çok filme de ilham kaynağı olmuştur. \*
72. **Vahide** (yön. Buray Doğan, Kurmaca, 6', 2018): Evliliğinin ve ev işlerinin arasında sıkışmış bir kadının dikiz makinesini pedallayarak özgürlüğe kavuşma hayalı.
73. **Yolcu / Passenger** (yön. Cem Ozay, Kurmaca, 20', 2017): Ahmet'in ayrıldığı eşi cezaevinde yatmaktadır. Kamyon şoförlüğü yapan Ahmet, eşinin yanında bulunan çocuğunu yanına almak ister. Baba ve oğul yeni bir düzen kurana kadar kamyonda yaşamak zorundadır. Aralarındaki yabancılık duygusu eşliğinde uzun bir yolculuğa çıkarlar. Bu yolculuk sırasında birbirlerini keşfetmeye çalışacaklardır.
74. **Yücel'in Çiçekleri** (yön. Cengiz Ozkarabekir, Belgesel, 78', 2018): Cengiz Ozkarabekir imzalı belgesel film. Bir doku-drama... Türk Eğitim Ronesansı "Köy Enstitüleri'nin kurucuları Hasan Ali Yücel ve İsmail Hakkı Tonguç... Bu film onların ilginç hayat hikâyeleri üzerindeki Köy Enstitülerini anlatıyor.





14.  
ULUSLARARASI  
İŞÇİ FİLMLERİ FESTİVALI

1-7 MAYIS 2019

ANKARA İSTANBUL İZMİR DİYARBAKIR



Perdeyi Aç  
Sesin Sarsın  
Dünyayı

**İZMİR FESTIVAL DÜZENLEYİCİLERİ**

DISK EGE BOLGE TEMSİLCİLİĞİ | TMMOB İKK | KESK İZMİR SUBELER PLATFORMU |

TURK-IS ( BELEDİYE İS 6 NOLU SUBE - DERİTEKS -

TEZKOOP İS 2 NOLU SUBE - TUMTİS - PETROL İS ALIAGA SUBESİ)

İZMİR HALKEVLERİ



**İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ**

KATKILARIYLA



iscifilmlerifestivali



iscifilmfest



bagi@iff.org.tr



www.iff.org.tr