

12. BOĞAZIÇI FILM FESTİVALI

18-25 EKİM

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI KATILIMLI

Ana Sponsor

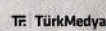
Global İletişim Ortağı

Ana Medya Sponsoru

Co-Sponsor



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI





Hayatı kolaylaştıran teknolojiler
Turkcell'le alışıyor.

Bu etkinlik T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından desteklenmiştir.
Supported by Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism.



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIğI**

Boğaziçi Film Festivali, Boğaziçi Kültür Sanat Vakfı tarafından organize edilmektedir.
Bosphorus Film Festival is organised by Bosphorus Culture and Art Foundation.





DEĞİŞEN DÜNYANIN HABERCİSİ **Anadolu Ajansı**

*Yaşadığımız dünyanın önemli sorunlarına odaklanan
Anadolu Ajansı, dünya gündemini tüm yönleriyle
paylaşmaya devam ediyor.*

yeşilhat.

Daha yaşanabilir bir dünya için farkındalık oluşturarak iklim değişikliği ve çevre kirliliği ile mücadeleye katkı sağlamak için kuruldu.



ayrımcılık /hattı

Evrensel insan haklarını esas alarak dünyadaki ayrımcılık vakalarını takip etmek, haberleştirmek ve ayrımcılık hakkında kamuoyunu bilinçlendirmek görevi ile faaliyete geçirildi.



teyithattı

Referansı hakikat olan doğru ve güvenilir habercilik misyonuyla, bilgi kirliliğiyle mücadele ederek dezenformasyona ve manipülasyona karşı bir duruş göstermek amacıyla hayata geçirildi.



aa.com.tr

[X](#) [@](#) [▶](#) [f](#) [@](#) /anadoluajansi



AA, WhatsApp Kanallar'da!



AVRUPA'NIN EN İYİSİYLE UÇUN



Avrupa'nın
En İyi Hava Yolu



Dünyanın En İyi
Business Class İkrâmı



Güney Avrupa'nın
En İyi Hava Yolu

Skytrax Dünya Hava Yolu Ödüllerinde,
üç farklı kategoride bizi en iyisi seçerek onurlandırdığınız için teşekkür ederiz.



TURKISH AIRLINES

ANA SPONSORLAR | MAIN SPONSORS



GLOBAL İLETİŞİM ORTAĞI | GLOBAL COMMUNICATION PARTNER



ANA MEDYA SPONSORU | MAIN MEDIA SPONSOR



ORTAK SPONSOR | CO-SPONSOR



ÖDÜL SPONSORLARI | PRIZE SPONSORS



FİLM YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ
FILM PRODUCERS' PROFESSIONAL ASSOCIATION

WEB SPONSORLARI | WEB SPONSORS



dizidoktoru.com



Yazdığımız,
çizdiğimiz
halleri
anlamlandırmaksa
hayat,
Hayatın ve sanatın
her alanında



BOĞAZIÇI FİLM FESTİVALİ
ANA MEDYA SPONSORU

TR | TürkMedya

AKSAM

GÜNES

Star



tv4

ALEM

PLATİN

SAVTEK



TürkMedya
Dijital

Tercüman

EKİP TEAM

Festival Başkanı
Festival President
Ogün Şanlier

Artistik Direktör
Artistic Director
Enes Erbay

Festival İdari ve Mali Koordinatör
Administrative and Financial Coordinator
Yavuz Çoruhli

Festival Koordinatörü
Festival Coordinator
Elif Daşkaya

Festival Program Koordinatörü
Program Coordinator
Elif Bulut

Etkinlik Koordinatörü
Events Coordinator
Tunahan Türkmen

Konuk Ağır lama Koordinatörü
Hospitality Coordinator
Gülfem Kiroğlu

Konuk Ağır lama
Hospitality
Furkan Çakmak
Esra Aslantaş
Burak Çolak
Toprak Aygün

Jüri Koordinasyon
Jury Coordination
Başak Öngen
Necip Elmaz
Şevval Esen

Teknik Koordinatör
Technical Coordinator
Mustafa Çelik

Teknik Koordinatör Asistanı
Technical Coordinator Assistant
Rabia Çelik

Medya ve Halkla İlişkiler
Media and PR
ZB Medya & İletişim

Sosyal Medya Ajansı
Social Media Agency
Sinefesto Films

Dijital Ajans Direktörü
Digital Agency Director
Muhammed Uyar

Sosyal Medya Koordinatörü
Social Media Coordinator
Serra Çınar

Grafik Tasarım
Graphic Design
Saim Sınmaz

Sosyal Medya Kurgu
Social Media Editing
Yunus Sami Eşmeli

Sosyal Medya Editörü
Social Media Editor
Nesibe Sena Ayın

Finans ve Mali İşler Sorumlusu
Finance and Financial Affairs Officer
Gözde Çakmakçı Akpek

Dijital ve Matbu İşler Editörü
Digital and Press Media Editor
Aleyna Keleş

Afiş Tasarımı
Poster Design
Mehlika Hilal Kurca

Tanıtım Filmi
Teaser
Furkan Aydın

Katalog Çevirmeni
Catalogue Translator
İlksen Baysaling

Post Prodüksiyon
Post Production
Taylan Arda Akyol
Efe Akar

Altyazı - Çeviri
Subtitle - Translation
Faprika Festival ve Etkinlik Yönetimi

Film Trafik Koordinatörü
Film Traffic Coordinator
Rabia Betül Boztaş

Film Trafik
Film Traffic
Şenol Kalafat
Günay Alioğlu
Muhammed Yasin Akgün

Salon Görevlileri
Foyer Staff
Rüya Eldemir
Mert Can Yazıcı

Elif Nisa Alpay
Sarenur Altunçan
Hediye Berfin Selçuk
Eda Çalışkan

Festival Asistanları
Festival Assistants
Gamze Çakmakçı
Mehmet Yiğit Duman

İÇİNDEKİLER

CONTENT

14	ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ NATIONAL FEATURE COMPETITION JURY
18	ULUSLARARASI UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ INTERNATIONAL FEATURE COMPETITION JURY
22	ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ NATIONAL DOCUMENTARY COMPETITION JURY
26	ULUSAL KISA KURMACA FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ SHORT FICTION COMPETITION JURY
30	FİYAB JÜRİSİ FILM PRODUCERS' PROFESSIONAL ASSOCIATION JURY
34	ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI NATIONAL FEATURE COMPETITION
46	ULUSLARARASI UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI INTERNATIONAL FEATURE COMPETITION
60	ÖZEL GÖSTERİMLER SPECIAL SCREENINGS
68	ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI NATIONAL DOCUMENTARY COMPETITION
82	ULUSAL KISA KURMACA FİLM YARIŞMASI NATIONAL SHORT FICTION COMPETITION
94	ULUSLARARASI KISA KURMACA FİLM YARIŞMASI INTERNATIONAL SHORT FICTION COMPETITION
106	GÖSTERİM PROGRAMI SCREENING SCHEDULE



OGÜN ŞANLIER

Festival Başkanı Festival President

Sinemamızın gelişimine katkı sunmak ve uluslararası arenada önemli bir festival organize etmek hayaliyle çıktığımız bu yolda, 12. yılımıza ulaşmanın gururunu yaşıyoruz. Bu süreçte bizi yalnız bırakmayan tüm sektör temsilcilerine, emeği geçen ekip arkadaşlarıma ve bizleri destekleyen tüm kurum, kuruluş ve festival dostlarına gönülden teşekkür ederim.

Boğaziçi Film Festivali, sinema dünyasında ulusal ve uluslararası anlamda kısa zamanda saygın bir konuma ulaştı. Festivalimiz, ülkemiz sinemasını güçlendirmekle kalmayıp, dünya sinemasının önde gelen isimlerini İstanbul'da ağırlamaktan büyük bir mutluluk ve onur duyuyor. Her yıl büyüyerek ve gelişerek, sinema dünyasında yeni ufuklar açıyoruz.

Geriye dönüp baktığımızda; sunduğumuz film seçkileri, düzenlediğimiz etkinlikler, sinema üretimine yönelik desteklerimiz ve konuk ettiğimiz önemli isimlerle artık olgunluk dönemine erişmiş bir festival olduğumuzu görebiliyoruz. Yerli sinemamıza olan katkılarımız ve uluslararası arenada kazandığımız saygınlıkla, festivalimizin her yıl daha büyük bir coşku ve heyecanla karşılandığını görmek bizleri mutlu ediyor.

Festival ekibimiz, özenle hazırladığı film seçkileri, ustalık sınıfları, söyleşiler ve sinemaya dair birbirinden değerli etkinliklerle sinema profesyonellerini ve tutkunlarını bu yıl da bir araya getirmeye hazır. Bu programın siz değerli katılımcılarımız tarafından ilgi ve beğeniyle karşılanacağını umuyorum.

Festivalimizin gerçekleşmesinde emeği geçen tüm paydaşlarımıza, jüri üyelerimize, sponsorlarımıza ve yanımızda olan tüm dostlarımıza en içten teşekkürlerimi sunuyorum.

Hepimiz için harika bir festival diliyorum!



We feel honored for reaching our 12th year on this journey, which we embarked upon with the dream of contributing to the development of our cinema and organizing a significant festival on the international arena. I sincerely thank all industry representatives who did not leave us alone during this process, my teammates who contributed with their efforts, and all the institutions, organizations, and festival fellows who supported us.

Boğaziçi Film Festival has quickly reached a respected position both nationally and internationally in the cinema world. Our festival not only strengthens our country's cinema but also takes great pleasure and honor in hosting the leading figures of world cinema in the city of Istanbul. We grow and develop every year, opening new horizons in the cinema sector.

Looking back, we can see that with the film selections we have offered, the events we have organized, the support we have provided for cinematic production, and the important guests we have hosted, our festival is now in its prime period. We are delighted to see that with the contributions we have made to local cinema and the international reputation we have earned, our festival is welcomed with increasing enthusiasm and excitement each year.

Our festival team is once again ready to bring together cinema professionals and enthusiasts with carefully curated film selections, masterclasses, interviews, and a variety of notable events related to cinema. I hope that this program will draw interest and appreciation by you, our dear participants.

Sincere thanks to all our stakeholders, jury members, sponsors, and all our friends who have been by our side in making this festival a reality.

I wish all of us a wonderful festival!



ENES ERBAY

Artistik Direktör Artistic Director

Boğaziçi Film Festivali'ne filmleriyle defalarca katılmış biri olarak, bu etkinlik benim için çok özel bir yere sahip. Yıllar içinde, burada yalnızca işlerimi gösterme ayrıcalığına sahip olmakla kalmadım, aynı zamanda En İyi Yapımcı Ödülü de dahil olmak üzere çeşitli ödüller kazandım. Festivalin her geçen yıl büyümesini ve başarılı hale gelmesini izlemek büyük bir keyifti ve şimdi Sanat Yönetmeni olarak, hem Türk hem de uluslararası film yapımcılarına bu yaşadığım ödüllendirici deneyimi sunmak için büyük bir sorumluluk hissediyorum. Bu yılki gösterimlerimiz, İstanbul'un ve Türk sinemasının kalbi olan ikonik İstiklal Caddesi'nde yer alan üç sinemada gerçekleşecek. Tarihsel zenginliğe sahip bu lokasyon, kent ile sinema dünyası arasındaki derin bağı yansıtmakta ve festivalimizin enerjik programı için mükemmel bir arka plan teşkil etmektedir.

Dünyanın dört bir yanından gelen filmleri içeren bu yılın seçkisi oldukça heyecan verici. Festivalimizi, Tim Mielants'ın yönettiği ve Cillian Murphy'nin başrolde oynadığı "Small Things Like These (Böyle Küçük Şeyler)" filmiyle açmaktan büyük mutluluk duyuyoruz. Tabi bu, İstanbul'un tutkulu sinemaseverleriyle paylaşmayı sabırsızlıkla beklediğimiz birçok olağanüstü filmde sadece biri. Gösterimlerin yanı sıra, izleyicilerimiz ve film yapımcıları için çok çeşitli etkinlikler düzenliyoruz.

Bu yılki festivale katılımları için kıymetli jüri üyelerimize içten teşekkürlerimi sunmak isterim. Uzmanlıkları ve bağlılıkları, bu yılki deneyimi herkes için zenginleştirecektir.

Arkamdaki inanılmaz ekibin desteğiyle, film yapımcıları ve izleyicilerin buluşabileceği, fikir alışverişinde bulunabileceği ve sinemanın tüm formlarını kucaklayabileceği bir alan yarattığımızı inanıyor, bu görkemli şehirde sihrin nasıl ortaya çıkacağını görmek için sabırsızlanıyorum.



As someone who has attended the Bosphorus Film Festival several times with my films, this event holds a special place in my heart. Over the years, I've had the privilege of not only screening my work here but also winning awards, including the Best Producer Award, which is a memory I cherish deeply. Watching the festival grow and become more successful with each passing year has been a joy, and now, as the Artistic Director, I feel a great sense of responsibility to offer both Turkish and international filmmakers the same rewarding experience that I had.

Our screenings this year will take place in three cinemas along the iconic İstiklal Street, the heart of Istanbul and Turkish cinema itself. This historically rich location reflects the deep connection between the city and the world of cinema, and it's the perfect backdrop for our vibrant program.

This year's selection is particularly exciting, featuring films from all over the globe. We are thrilled to open the festival with *Small Things Like These*, directed by Tim Mielants and starring Cillian Murphy. It's just one of the many exceptional films we've curated to share with Istanbul's passionate film lovers. Alongside the screenings, we're also organizing a variety of events to engage our audiences and filmmakers alike.

I would like to extend my sincere thanks to our esteemed jury members for being part of this year's festival. Their expertise and dedication will undoubtedly enrich the experience for everyone involved.

With the support of the incredible team behind me, I am confident that we've created a space for filmmakers and audiences to meet, exchange ideas, and celebrate cinema in all its forms. I can't wait to see the magic unfold in this great city.



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ

NATIONAL FEATURE COMPETITION JURY





JÜRİ BAŞKANI ATALAY TAŞDİKEN YÖNETMEN

Atalay Taşdiken, Konya'nın Beyşehir ilçesinde dünyaya gelmiştir. Selçuk Üniversitesi'nde Fizik bölümünden mezun olan Taşdiken, uzun yıllar reklam sektöründe çalıştıktan sonra 2008 yılında Atyapım'ı kurup, ilk uzun metraj filmi Mommo - Kız Kardeşim'i çekmiştir.

İlk filmiyle uluslararası festivallerde pek çok ödül alan Taşdiken, sonrasında Meryem, Arama Moturu, Kar Kırmızı, Hara adlı sinema filmlerinin yanı sıra Ah Yalan Dünyada, Bırakın Çocuk Oynasın adlı belgesellere imza atmış ve TV dizileri yapımçılığı da yapmıştır.

Atalay Taşdiken, halen hem sinema sektöründe uzun metraj filmler, belgeseller yapmakta, hem de TV programları üretmeye devam etmektedir.

Atalay Taşdiken was born in Beyşehir, Konya. He graduated from the Physics Department at Selçuk University. After working in the advertising sector for many years, he founded Atyapım in 2008 and directed his first feature-length film, Mommo - Kız Kardeşim (Mommo - My Sister). With his first film, Taşdiken won numerous awards at international festivals. He went on to create other films such as Meryem, Arama Moturu (Search Engine), Kar Kırmızı (Red Snow), and Hara, as well as documentaries including Ah Yalan Dünyada and Bırakın Çocuk Oynasın (Let the Kid Play). He has also worked as a producer for various TV series. Atalay Taşdiken still continues to produce feature-length films, documentaries, and TV programs in the film sector.



EYÜP BOZ GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

Eyüp Boz, İstanbul Mimar Sinan Üniversitesi Sinema TV bölümünden mezun oldu. 35 yılı aşkın süredir sinema sektöründe görüntü yönetmeni, yönetmeni, yapımcı ve senarist olarak çalışmaktadır. 33 uzun metrajlı filmde görüntü yönetmeni olarak çalışıyor. 2006 Akademi Ödülleri En İyi Yabancı Film dalında Türkiye'ye aday gösterilen "Dondurmam Gaymak" filminin yapımcısı ve görüntü yönetmenidir. Leyla ile Mecnun adlı dizinin 35 bölüm yönetmenliğini yaptı. Bağımsız film yapımçılığını desteklemek ve sinemaya gitme kültürünü teşvik etmek amacıyla kar amacı gütmeyen bir kuruluş olan Film Koop'un kurucu üyelerinden biridir.

He graduated from the Cinema and TV Department of Mimar Sinan University in Istanbul. He has been working in the film industry for over 35 years as a cinematographer, director, producer, and a screenwriter. He worked as a cinematographer on 33 feature-length films. He is the producer and cinematographer of the film: "Ice Cream (Dondurmam Gaymak)", which was Turkey's submission for the Best Foreign Film at the 2006 Academy Awards. He directed 35 episodes of the TV series "Leyla and Mecnun". He is one of the founding members of Film Coop, a non-profit organization that supports independent filmmaking and promotes the cinema culture.





CEMİL YAVUZ

YAPIMCI

Cemil Yavuz, 1971 Gümüşhane doğumlu. 1992'den beri TV ve sinema sektöründe çalışmaktadır. Bu süreçte senaristlik, görüntü yönetmenliği, yönetmenlik ve yapımcılık yaptı. Ayrıca TGRT, Fox TV ve TRT'de yöneticilik görevlerinde bulundu. TRT 12 Punto Senaryo Günleri'nin kurucuları arasında yer aldı. Cemil Yavuz'un kaleme aldığı üç yayınlanmış kitabı bulunmaktadır.

He was born in 1971, in Gümüşhane. He has been working in the television and film sector since 1992. During this period, he has worked as a screenwriter, cinematographer, director, and a producer. Additionally, he has held management positions at TGRT, Fox TV, and TRT. He is one of the founders of TRT's 12 Punto Script Days. He also authored three published books.



NURİYE BİLİCİ

SENARİST

1965 yılında Gaziantep'te doğdu. İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni bitirdi. Yayınevlerinde editörlük yaptı, onlarca kitap hazırladı. "Yüz Temel Eser" kapsamında yedi eseri günümüz diline uyarladı. Gazete ve dergilerde kitap eleştirileri yazdı. On sekiz yıl özel bir şirkette halkla ilişkiler ve lojistik işleri yürüttü. WDR için "İnsan Manzaraları; Türkiye'den Altı Yazarın Portresi" serisinin Türkiye koordinatörlüğünü yaptı. 2012'de Verba Film'i kurdu. Yaptığı filmler birçok ödül aldı. Halen yapımcılık ve senaryo yazarlığı yapmaktadır.

She was born in 1965 in Gaziantep. She graduated from Istanbul University, Faculty of Political Sciences. She worked as an editor at publishing houses and prepared numerous books. As part of 100 Temel Eser (100 Fundamental Works) project, she adapted seven books into contemporary language. She also wrote book reviews for newspapers and magazines. She has conducted public relations and logistics in a private company for 18 years. She was the Turkey coordinator of the "Human Landscapes; Portraits of Six Writers from Turkey" series for WDR. In 2012, she founded Verba Film. The films she produced have won numerous awards. She still continues her career as a producer and screenwriter.



ZEYNEP ÇAMCI

OYUNCU

Meryem filmiyle Altın Portakal'da "En İyi Kadın Oyuncu Ödülü"yle, Seviyor Sevmiyor dizisiyle de Güney Kore'de APAN Star Awards'da APAN Special Award'la ödüllendirilen Zeynep Çamcı, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema bölümü mezunudur. Birçok yerli sinema ve televizyon projesinde yer alıp izleyicilerinin kalbinde oldukça önemli bir yer edinmiş, sevilen kadın oyuncuların biri haline gelmiştir. Ünlü yönetmen Bahman Ghobadi'nin İstanbul'da çekimlerini gerçekleştirdiği son sinema filminde, Bahman Ghobadi'yle filmin rejisinde çalışmış olan Zeynep Çamcı, Serdesin Yaratıcı Reklam Ajansı'nın da onursal başkanıdır.

Golden Orange Awards "Best Actress - Golden Orange" and "APAN Star Awards "APAN Awards - Special Actress" awards. Zeynep Çamcı was born December 11, 1986 in Bodrum, Turkey. She speaks Turkish (native language), Deutsch (German) and English. She graduated from the Istanbul University on 2009, Cinema - Bachelor of Arts (BA) and still continues to Cinema-Master of Arts (MA).

She is known for Recep Ivedik 2 (2009), Recep Ivedik 3 (2010), Meryem (2013), Deliha (2014), Feride (2020) movies. Moreover Zeynep Çamcı is known for leading actress on popular & well-known Turkish TV & Digital Platforms series as Leyla ile Mecnun, Emirir Yolü, Beni Böyle Sev, Seviyor Sevmiyor, Eğlendirmeciler, Kara Yazı, Adı Zehra, Terapist and Adım Başı Kafe series.





ULUSLARARASI UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ

INTERNATIONAL FEATURE COMPETITION JURY



AGRON DOMI

TİRAN ULUSLARARASI FİLM FESTİVALİ DİREKTÖRÜ

Tiran Uluslararası Film Festivali'nin (Akademi Ödülleri® ve Avrupa Film Ödülleri Ön Eleme) Kurucu Direktörü. Avrupa Film Akademisi üyesidir. Tiran Film Enstitüsü'nün, yapım ve dağıtım şirketinin ve Arnavutluk Film Komisyonu'nun kurucusudur. Avrupa filmlerinin Arnavutluk dağıtıcısıdır, projeleri Medya Programı ve Yaratıcı Avrupa tarafından desteklenmektedir. Milcho Manchevski'nin Willow ve Leaving Capocabana (Capocabana'yı Terketmek) filmlerinin ortak yapımcısıdır. Dünya çapında birçok film festivalinde jüri üyeliği yapmıştır. Arnavutluk'un ilk tanıtım, grafik tasarım ve video prodüksiyon şirketi olan FASADA Stüdyosu'nun 1998'deki kurucu ortağıdır. Uzun metraj, kısa ve belgesel filmler, TV reklamları yapımcılığı yapmaktadır. 2014'ten bu yana 240'tan fazla şehirde gerçekleştirilen uluslararası bir proje olan CreativeMornings Tirana'nın Yöneticisidir.

Founder & Director of Tirana International Film Festival (Academy Awards® & European Film Awards qualifying).

Member of European Film Academy.

Founder of Tirana Film Institute, Production & Distribution co. and Albania Film Commission.

Distributor of European films in Albania, projects supported by Media Program, Creative Europe.

Co-producer of the feature films Willow and Leaving Capocabana by Milcho Manchevski.

Jury member in many film festivals around the world.

Co-founder of FASADA Studio as the first publicity, graphic design and video production company in Albania, 1998.

Producer of feature, short & documentary films, TV commercials, etc.

Director Manager of CreativeMornings Tirana, international project in more than 240 cities, since 2014.

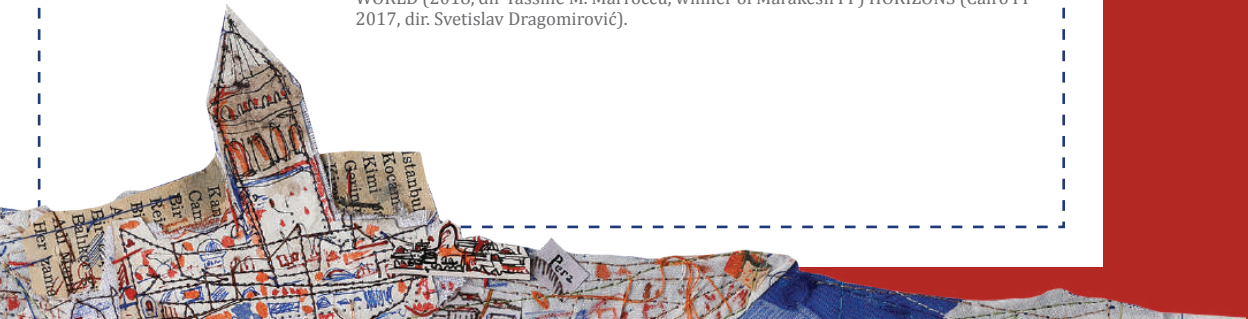


NEVENA SAVIĆ

YAPIMCI

Belgesel ve uzun metrajlı filmlere yaptığı katkılarla tanınan Sırp film yapımcısı. Cinnamon Films'de CEO ve yapımcı olarak görev yapmakta, prodüksiyon ve post-prodüksiyonun büyük kısmını yönetmektedir. 20'den fazla filmde yaratıcı yapımcı ve ortak yapımcı olarak görev almıştır: (Senaryosu merhum Goran Paskaljević'e ait olan) CAT'S CRY (KEDİLER AĞLAR), Vancouver FF Ekim 2024; TOWER OF STRENGTH (GÜÇ KULESİ), Cottbus ve Kahire FF Kasım 2024; MALMKROG (2020, yön. Cristian Puiu, Berlinale En İyi Yönetmen), VIENNA HALLWAYS (VİYANA KORİDORLARI) (2020, yön. Mladen Djordjević, FEST), AS FAR AS I CAN WALK (YÜRÜYEBİLDİĞİM KADAR) (2021 Karlovy Vary IFF Kazanma); CATHARSYS OR AFINA'S TALE OF THE LOST WORLD (KATARSİS YA DA AFİNA'NIN KAYIP DÜNYA HİKAYESİ) (2018, yön. Yassine M. Fas, Marakeş FF Kazanma); HORIZONS (UFUKLAR) (Kahire FF 2017, yön. Svetislav Dragomirović).

Nevena Savić is a Serbian film producer, recognized for her contributions to documentary and feature films. She serves as the CEO and producer in Cinnamon Films, supervising most of the production and post-production. She was the creative producer and co-producer on more than 20 films, such as: CAT'S CRY (screenplay by the late Goran Paskaljević), FF Vancouver Oct 2024. and TOWER OF STRENGTH, FF Cottbus and Cairo Nov 2024, MALMKROG (2020, dir. Cristian Puiu, Berlinale Best Director), Vienna Hallways (2020, dir. Mladen Djordjević, FEST), AS FAR AS I CAN WALK (2021 Karlovy Vary IFF Winner); CATHARSYS OR AFINA'S TALE OF THE LOST WORLD (2018, dir. Yassine M. Marroccu, winner of Marakesh FF) HORIZONS (Cairo FF 2017, dir. Svetislav Dragomirović).





SADAF ASGARİ

OYUNCU

21 Kasım 1997 Tahran doğumlu aktris. Oyunculuk kariyerine 18 yaşındayken 'Disappearance (Yok Oluş)' filmindeki rolüyle başlamış, o zamandan beri İran filmlerinde ve uluslararası filmlerde çeşitli roller üstlenmiştir. Sanatını geliştirmeye ve canlandırdığı her karaktere özgünlük katmaya derinden bağlıdır. Filmlerin insanları kültürler ve sınırlar ötesinde birbirine bağlama gücüne sahip olduğuna inanır ve yeteneklerini dünyanın dört bir yanındaki izleyicilerde yankı uyandıran hikayeler anlatmak için kullanma konusunda tutkudur.

I'm an actress born on November 21, 1997, in Tehran. At the age of 18, began my acting career with a role in the movie 'Disappearance.' Since then, I've taken on a variety of roles in Iranian and international films, and I'm deeply committed to honing my craft and bringing authenticity to each character I portray. I believe that film has the power to connect people across cultures and borders and am passionate about using my talents to tell stories that resonate with audiences around the world.



EDVINAS PUKSTA

PROGRAMCI, PÖFF

Edvinas Puksta, Litvanyalı Programcı, Film avcısı, Avrupa Film Akademisi üyesi, Festival gezgini ve serbest muhabirdir. Vilnius IFF için 15 yıl planlama, koordinasyon ve programlama yaptıktan sonra, 2018 yazından bu yana Tallinn'deki BLACK NIGHTS Film Festivali için film izlemekte, keşif ve danışmanlık yapmaktadır. Edvinas, 2001 yılından bu yana Avrupa, Asya, Afrika, Kuzey ve Güney Amerika'daki uluslararası film festivallerine düzenli olarak katılmaktadır. 2018 yılında 18 film festivalini ziyaret etmiş ve 925 uzun metrajlı film izlemiştir. Avrupa Film Ödülleri Seçim Komitesi'nde uzmandır. Ek olarak Cannes ve Busan gibi birçok festivalde jüri üyesi olarak kısa ve uzun metrajlı filmleri değerlendirmiştir.

Edvinas Puksta is a Programmer, Film hunter, Member of the European Film Academy, Festival traveller and freelance reporter from Lithuania. After 15 years of programming, coordinating, and scheduling for Vilnius IFF he now watches films, scouts and advises for BLACK NIGHTS Film Festival in Tallinn since summer of 2018. Edvinas regularly attends international film festivals in Europe, Asia, Africa, North and South America since 2001. He visited 18 film festivals and saw 925 feature films in 2018. Edvinas is an expert in Selection Committee of the European Film Awards. He also previously judged short and feature films as a jury member in many festivals such as Cannes and Busan.



ABU BAKR SHAWKY

YÖNETMEN

Mısır-Avusturya kökenli film yapımcısı. Kahire'de Siyaset Bilimi okudu ve NYU Tisch Sanat Okulu'ndan Film Prodüksiyonu dalında yüksek lisans derecesi aldı. İlk uzun metrajlı filmi YOMEDDINE prömiyerini 2018 yılında Cannes Film Festivali Ana Yarışma bölümünde yaptı. Film, François Calais Ödülü'ne layık görüldü ve Mısır'ın 91. Akademi Ödülleri'nde En İyi Yabancı Dilde Film adayı oldu. Shawky, Variety tarafından Yılın ODKA Yeteneği seçildi ve Forbes Dergisi tarafından küresel arenadaki en iyi beş Arap yönetmen arasında gösterildi. İkinci filmi HAJJAN, Toronto Uluslararası Film Festivali ve RSIFF'te prömiyer yaptı ve 2024 yılında sinemalarda gösterime girdi.

Abu Bakr Shawky is an Egyptian-Austrian filmmaker. He studied Political Science in Cairo and received an MFA in Film Production from NYU Tisch School of the Arts. His debut feature YOMEDDINE premiered in the Main Competition of Cannes Film Festival in 2018. The film received the Francois Calais Award and was Egypt's submission to the 91st Academy Awards for Best Foreign Language Film. Shawky was named by Variety as MENA Talent of the Year and was listed by Forbes Magazine among the top five Arab directors on the global stage. His second film HAJJAN premiered at Toronto International Film Festival and RSIFF and is released in theaters in 2024.



ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ

NATIONAL DOCUMENTARY COMPETITION JURY





PROF. DR. CENK DEMİRKIRAN

YÖNETMEN / AKADEMİSYEN

İ.Ü. Radyo TV Sinema bölümünden mezun oldu. 1993’de girdiği medya sektöründe yönetmen, seslendirmen ve sunucu olarak çalıştı. Université Charles De Gaulle’de Fransızca eğitimi aldı. İ.Ü.’de doktora yaparken Monako ve Fransa burslarıyla Paris’te belgesel film ve televizyon üzerine araştırmalarda bulundu. Portekiz, Almanya, Kırgızistan ve Umman’da üniversitelerde belgesel sinema üzerine dersler verdi. Yönetmenliğini yaptığı belgesel ve kurmaca kısa filmler ulusal ve uluslararası birçok film festivalinde gösterilen, kamu ve özel televizyonlarda yayınlanan Demirkıran, İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi Medya ve İletişim Bölümünde bölüm başkanı olarak görev yapmaktadır. Filmografisinde 25 filmi vardır.

He graduated from Istanbul University, Department of Radio, TV, and Cinema. Since entering the media industry in 1993, he has worked as a director, voice-over artist, and presenter. He studied French at Université Charles De Gaulle. While pursuing his PhD at I.U, he received scholarships from Monaco and France to conduct research on documentary film and television in Paris. He has lectured on documentary cinema at universities in Portugal, Germany, Kyrgyzstan and Oman. His documentary and fictional short films have been screened at many national and international film festivals and broadcasted on public and private television channels. Currently, he serves as the head of the Media and Communication Department at Izmir Katip Çelebi University. 25 films are included in his filmography.

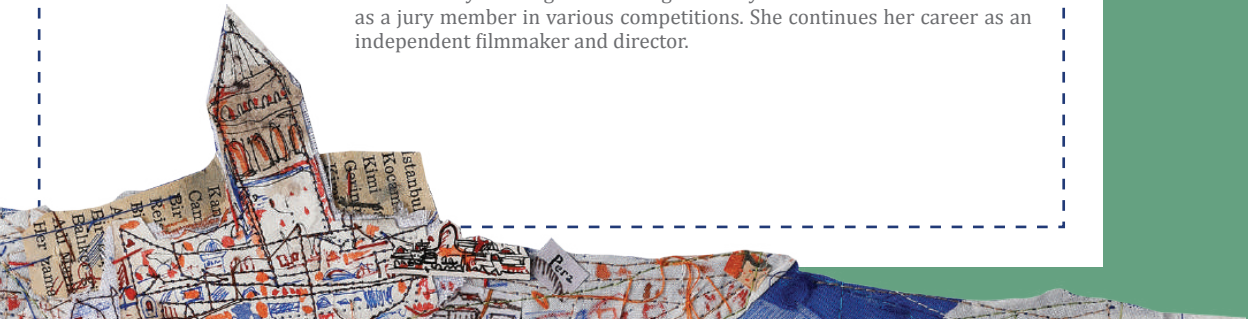


SEVİNÇ YEŞİLTAŞ

YÖNETMEN

Marmara Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü mezunu olan yönetmen; yüksek lisansını İstanbul Üniversitesi Radyo-Televizyon Bölümü’nde tamamladı. 2015 yılında EURODOC’un tecrübeli belgesel yapımcıları için film geliştirme ve ortak yapımcılık eğitimini tamamladı. Reklamcılık Vakfı “Fikirden Filme Program Yönetim Süreci” eğitimi aldı. BBC VE EBU’nun düzenlediği program ve belgesel eğitimlerine katıldı. Jüri üyeliklerinde bulundu. Çalışmalarını bağımsız film yapımcısı ve yönetmeni olarak sürdürmektedir.

Director: She graduated from Marmara University, Department of Turkish Language and Literature and got her master’s degree at Istanbul University, Department of Radio-Television. She completed EURODOC 2015 Film Development and Co-production Training for experienced documentary filmmakers. She also received the Advertising Foundation’s Idea to Film Program Management Process Training. She participated in program and documentary training sessions organized by BBC and EBU. She has served as a jury member in various competitions. She continues her career as an independent filmmaker and director.





VUK PEROVIĆ

UNDERHILL FEST PROGRAMCIST

Uluslararası bir belgesel film festivali olan UnderhillFest'in kurucu ortağı ve sanat yönetmeni. "The Seventh Continent (Yedinci Kıta)" filmi hakkındaki TV programının yazarı. Şu anda Radyo Crne Gore'un Direktörlüğünü yapmaktadır. Çeşitli Avrupa film festivallerinde jüri üyeliği yapmıştır. Uluslararası film eleştirmenleri kuruluşları FEDEORA ve FIPRESCI üyesidir. Slovakya'daki Cinematik festivalinde Avrupa film eleştirmenleri paneli üyesidir. Belgesel film endüstrisindeki kadınlar için bir eğitim programı olan CIRCLE'ın kurucu ortağıdır. Second kanalının eski editörü ve TVCG'de film ve dizi programının eski editörüdür. Cannes, Berlin, Venedik gibi prestijli festivallerde, tanınmış film yazarlarıyla röportajlar yapmıştır. Çeşitli bölgesel medya organları için film ve kültür yazıları yazmıştır. Öğretim Görevlisi. Yapımcı.

Co-founder and art director of UnderhillFest, an international documentary film festival. Author of a TV show about the film "The Seventh Continent". Currently Director of Radio Crne Gore. Member of juries at various European film festivals. Member of international film critics organizations FEDEORA and FIPRESCI. Member of Panel of European film critics on festival Cinematik, Slovakia. Cofounder of CIRCLE, a training program for women in the documentary film industry. Former editor of Second channel and former editor of film and series program on TVCG. Done interviews with well-known film authors at prestigious festivals (Cannes, Berlin, Venice). Wrote about film and culture for various regional media. Lecturer. Producer.



ULUSAL KISA KURMACA FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ

NATIONAL SHORT FICTION COMPETITION JURY





HAKAN ATALAY

OYUNCU

Hakan Atalay 1982'de Artvin'de doğdu. Anadolu Ün. Devlet konservatuvarından mezun oldu., Tiyatro Anadolu, Semaver Kumpanya, İkinciKat gibi tiyatrolarda çalışan oyuncu halen dizi, sinema ve tiyatro çalışmalarına oyuncu ve yönetmen olarak devam etmektedir.

Hakan Atalay was born in 1982 in Artvin. He graduated from the Anadolu University State Conservatory. Having worked in theaters such as Tiyatro Anadolu, Semaver Troupe (Semaver Kumpanya), and İkinci Kat (The Second Floor), the actor continues his career in TV series, cinema, and theater as both an actor and a director.



MİRAC ATABEY

YÖNETMEN

Mırac Atabey (Rize, 1989) Lizbon, Budapeşte ve Brüksel'de düzenlenen Doc Nomads Belgesel Yönetmenliği Yüksek Lisans Programı'ndan mezun oldu. Soba (2012), Çarşı (2014) ve Bahçe (2018) filmlerini içeren kısa film üçlemesinin sonuncusu Rotterdam Film Festivali'nde gösterildi ve Trento Film Festivali'nde En İyi Genç Yönetmen Ödülü'nü kazandı. Kesintisiz sahneler ve uzun oyunculuk performanslarıyla gözlemsel ve interaktif bir sinema tarzını yansıtan ilk uzun metraj filmi Zamanımızın Bir Kahramanı (2023), 11. Boğaziçi Film Festivali'nde En İyi İlk Film Ödülü'nü kazandı. Aynı zamanda Talents Sarajevo 2017 katılımcısıdır.

Mırac Atabey (1989, Rize, Turkey) is a director, screenwriter, and producer who graduated from the Doc Nomads Master's Programme in documentary filmmaking, held in Lisbon, Budapest, and Brussels. His short film trilogy, consisting of Stove (2012), Downtown (2014), and Yard (2018), has received recognition on the film festival circuit, with the final installment premiering at the Rotterdam Film Festival and winning the Best Film by a Young Director Award at the Trento Film Festival. His debut feature film, A Hero of Our Time (2023), showcases a refined version of his observational visual style and interactive cinema language, characterized by uninterrupted scenes with lengthy acting performances, which won the Best First Film Award at the 11th Bosphorus Film Festival. He was also a participant in Talents Sarajevo 2017.





ROMINA ZANON

RIVER FİLM FESTİVALİ ARTİSTİK DİREKTÖRÜ

Fotoğrafçı, görsel sanatçı ve araştırmacı Romina Zanon, çalışmalarını hem İtalya'da hem de uluslararası alanda sergilemiştir. 2020 yılında, Mirco Melanco ile birlikte Marcella Pedone'nin Neorealizmi (Casadei Libri) adlı kitabını kaleme almış, bu çalışma Venedik Uluslararası Film Festivali ve Milano Kitap Şehri'nde tanıtılmıştır. 2023 yılında, Mario Bernardo "Radiosa Aurora"yı yayınlamıştır. Sinema ve Fotoğrafa Adanmış Bir Yaşam (Il Poligrafo) Salone Internazionale del Libro'da (Torino) ve Casa del Cinema'da (Roma) izleyiciye sunulmuştur. Padova'daki River Uluslararası Film Festivali'nde Sanat Yönetmeni olarak görev yapmıştır. 2024'te, Padova Üniversitesi'nde Fotoğraf alanında doktorasını tamamlamıştır. Halen Udine Üniversitesi'nde fotoğraf tarihi dersleri vermektedir.

Photographer, visual artist, and researcher Romina Zanon has exhibited her work both in Italy and internationally. In 2020, she co-authored the book The Neorealism of Marcella Pedone (Casadei Libri) with Mirco Melanco, which was presented at the Venice International Film Festival and Milan Book City. In 2023, she published Mario Bernardo "Radiosa Aurora". A life dedicated to cinema and photography (Il Poligrafo), presented at the Salone Internazionale del Libro (Turin) and the Casa del Cinema in Rome. She has served as Artistic Director for the River International Film Festival (Padua, Italy). In 2024, she earned her PhD in Photography from the University of Padua. She is Professor of History of photography at the University of Udine.





HALİL KARDEŞ

YAPIMCI

Halil Kardeş, lisansını Yıldız Teknik Üniversitesi'ni tamamladı. Yapımcısı olduğu birçok uzun metraj film ve belgesel ile ulusal ve uluslararası festivallerde ödüller aldı. 2022 yılında 'Bir Tutam Karanfil' filmi dünya премьерini Tokyo Film Festivali'nde yaptı ve yine 'Anons' filmi ile 2018 yılında Venedik Film Festivali'nde Orizzonti Jüri Özel ödülünü aldı. Kurmuş olduğu Film Code Yapım şirketi ile 2010 yılından beri yapımcılığını üstlendiği uzun metraj filmler ve belgeseller ile ulusal ve uluslararası festivallerde ve ortak yapım platformlarında ülkemizi temsilen çalışmalarına devam etmekte olup, 2022 yılında EAVE eğitimini tamamlamıştır.

Halil Kardeş completed his undergraduate education at Yıldız Technical University. He has won awards at national and international festivals with many feature-length films and documentaries he has produced. In 2022, his work "A Pinch of Carnation" had its world premiere at Tokyo Film Festival. He also received the Orizzonti Jury Special Award at the 2018 Venice Film Festival for his film "Anons (Announcement)". He has been representing our country at national and international festivals and co-production platforms with feature-length films and documentaries produced through his company, Film Code since 2010. He also completed the EAVE training in 2022.

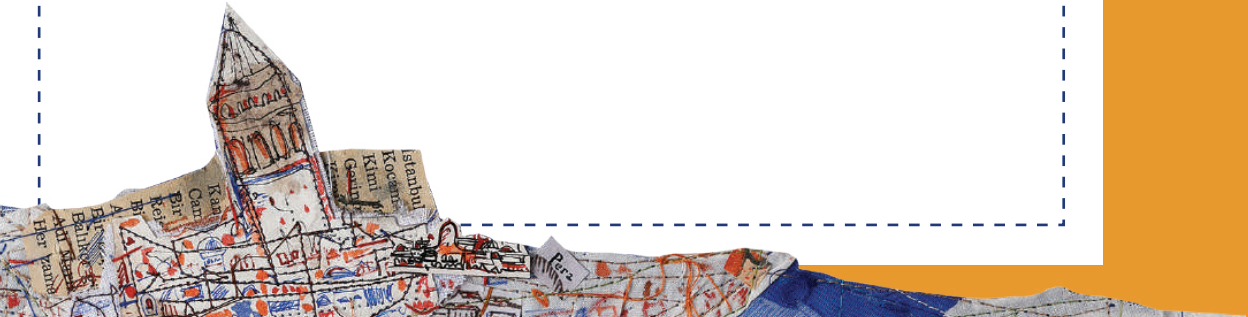


KERİM AYYILDIZ

YAPIMCI

Yapımcı Kerim Ayyıldız İ.Ü. İLETİŞİM FAKÜLTESİ 1993 MEZUNU. meslek hayatında onlarca bölüm Tv programının yapımcısı ve yönetmenliğini yürüttüğü gibi; TRT için hazırlanan EN UZUN YÜZYIL , ÇIRAĞAN BASKINI ve SARUHAN isimli dönem dramalarının ve son olarak Mevlana Celeleddin-i Rumi dizisinin yapımcılığını üstlenmiştir.

Producer Kerim Ayyıldız graduated from Istanbul University, Faculty of Communication in 1993. Throughout his career, he has worked as a producer and director for numerous TV programs. He has also produced historical dramas for TRT, including EN UZUN YÜZYIL (The Longest Century), ÇIRAĞAN BASKINI (The Raid on Çırağan) and SARUHAN. His most recent work as a producer is the serie on Mevlana Celeleddin-i Rumi.





MERYEM BEYZA ER

YAPIMCI

1989 yılında Kayseri'de doğmuştur. Senaristlik, oyunculuk ve yönetmenlik eğitimlerinin ardından 2016 yılında sektöre giriş yapmıştır. 2021 yılında kurduğu Kum Film şirketiyle yapımcı ve yönetmen olarak çalışmalarına devam etmektedir. Evli ve iki çocuk annesidir.

She was born in 1989 in Kayseri. After completing her education in screenwriting, acting, and directing, she entered the film sector in 2016. She continues her career as a producer and director in Kum Film Company, which she founded in 2021. She is married and has two children.



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI

NATIONAL FEATURE COMPETITION





TÜRKİYE PRÖMİYERİ

AĞUSTOS DÜŞLERİ

AUGUST DREAMS

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye Türkiye; 2024; Renkli Color, Siyah Beyaz Black&White; 72'

Üniversite sınav sonuçlarını bekleyen bir genç yaşadığı yerde mutsuzdur. Uzakta olan abisine duyduğu kıskançlık, ailesine karşı hissettiği mahcubiyet ve tüm bunların sebebi olarak gördüğü parasızlık yaşadığı yerden kaçma isteğini körükler. Bir yaz günü eski bir kola şişesi kapağında adının yazdığını görür.

A young man who is waiting for his exam results, is living an unhappy life. The jealousy he feels for his brother, embarrassment he feels towards his family and the lack of money he sees as the reason for all these, feed his desire to run away from his hometown. One summer day he sees his name on an old coke bottle cap.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Halil Can Akbulut

YAPIMCI
PRODUCER
Ebru Erenler

SENARİST
SCREENPLAY
Halil Can Akbulut

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Berk Ersöz

KURGU
EDITING
Halil Can Akbulut
Dicle Yüksel

OYUNCULAR
CAST

Doğukan Akbulut
Emirhan Öztürk



DERUN

DERUN

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye Türkiye, Belçika Belgium; 2023-2024; Renkli Color; 94'

61. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali
61st International Antalya Golden Orange Film Festival

Bollywood Uluslararası Film Ödülleri - En İyi Uzun Metraj
Bollywood International Film Awards - Best Feature Film

Bollywood Uluslararası Film Ödülleri - Yılın En İyi Filmi
Bollywood International Film Awards - Best Picture of the Year

Mevlana'nın Mesnevi'sinde yer alan Padişah ve Cariye Kısası'ndan ilham alan hikaye, Karadeniz'de kırk yıl boyunca, dağ evinde tek başına yaşayan Marife'yi anlatır. Marife aşık olduğu İlyas'la evlenme planları yaparken aniden hastalanır. Bu hastalık Marife'yi gizliden seven Yahya'nın İlyas'ın gerçek yüzünü ortaya çıkarmak için hazırladığı bir oyundur. İlyas hastalıkla yüzü çirkinleşen Marife'yi terk edip, İstanbul'a gider. Marife de öfke dolu bir inzivaya çekilir. Yıllar sonra İlyas'ın oğlu Ateş, babasının cenazesine geri döner. Babasının vasiyeti Marife'nin bahçesine gömülmektir.

Inspired by the Parable of The King and the Handmaiden in Rumi's Mesnevi, the story tells of Marife, who lived alone in a cottage for 40 years. While planning to marry Ilyas, Marife suddenly falls ill. This illness is actually a scheme by Yahya to reveal Ilyas' true nature. After her face is disfigured by the illness, Ilyas leaves her. Filled with anger, she goes into a life of seclusion. Years later, Ilyas's son returns with his father's body. His final wish is to be buried in Marife's garden.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Müge Uğurlar

YAPIMCI
PRODUCER
Emre Balık

SENARİST
SCREENPLAY
Makbule Kosif

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Sami Saydan

KURGU
EDITING
Gökmen Tosun

OYUNCULAR
CAST
Hatice Aslan,
Furkan Andıç
Güven Kırac
Esra Erdemir
Furkan Kalabalık



DÖNGÜ

CYCLE

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish Arnavutça Albanian; İngilizce Altyazılı English Subtitles, Türkçe Altyazılı Turkish Subtitles; Türkiye Türkiye Kosova Kosovo; 2024; Renkli Color; 81'

31. Adana Altın Koza Film Festivali En İyi Senaryo
31st International Adana Golden Boll Film Festival - Best Screenplay

31. Adana Altın Koza Film Festivali FİLM-YÖN En İyi Yönetmen
31st International Adana Golden Boll Film Festival - Film - Yön - Best Director

Sevim, uzun yıllardır Ayten'in evinde çalışmakta, evde düzenleyici bir rol üstlenmektedir. Aynı zamanda kızı Demet ve damadı Sermet'e maddi destek sağlar. Ayten'in Kosovalı bakıcısı Lena bir kaza geçirir, bu olay hukuksal sorunları tetikler. Ayten, Sevim'i Lena'yı ikna etmesi için zorlar. Bu süreçte, Demet Lena'nın işine talip olur ve Sevim'den Ayten'le konuşmasını ister. Sevim ise sınıfsal, ahlaki ve vicdani çelişkilerle karşı karşıya kalır.

Sevim has been working at Ayten's house for many years, having an organisational role in the house. She also provides financial support to her daughter Demet and son in law Sermet. Ayten's Kosovan caregiver Lena has an accident, which triggers some legal problems. Ayten forces Sevim to convince Lena. In the meantime, Demet wants to replace Lena and asks Sevim to persuade Ayten. However Sevim faces some moral and conscientious contradictions.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Erkan Tahhuşoğlu

YAPIMCI
PRODUCER
İris Tahhuşoğlu

SENARİST
SCREENPLAY
Erkan Tahhuşoğlu

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
İlker Berke

KURGU
EDITING
Selda Taşkın

OYUNCULAR
CAST
Serpil Gül
Emel Göksu
Tuğçe Yolcu
Süleyman
Karahmet
Ftesa Hazrolli
Shpresa Hashimi



FİDAN

FİDAN

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye Türkiye; 2024; Renkli Color; 79'

61. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali
61st International Antalya Golden Orange Film Festival

Montpellier Uluslararası Akdeniz Sineması Festivali
Montpellier's International Festival of Mediterranean Cinema

Fidan, lise sınavını birincilikle kazanır. Annesi, bu müjdeyi almadan hayata gözlerini yumar. Babasının derin bir acıya gömülmesi, Fidan'ı endişelendirir. Ailesini geride bırakmanın ağırlığıyla boğuşurken, parlak bir geleceğin kapılarını aralayacak bu okula gitmeli midir? Sınavı kazandığını, yengesi ve babaannesi dahil kimseye söyleyemez. Dünyanın en güçlü kadınlarının yaşadığı bu topraklarda, bugün gölgesinde oturduğumuz milyonlarca ağacın fidanlarından sadece birinin hikyesidir bu.

Fidan passes the high school exams winning the 1st place. Her mother dies before getting this good news. Fidan worries about her father's deep grief. Should she go to this school opening doors to a bright future, while struggling with the pressure of leaving her family behind? She hides her exam results from everyone including her family. This is the story of just one sapling among millions of trees under whose shade we rest today on the lands where the world's strongest women once lived.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Ayçıl Yeltan

YAPIMCI
PRODUCER
Görkem Yeltan,
Yalçın Akyıldız

SENARİST
SCREENPLAY
Ayçıl Yeltan

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Arda Yıldırım

KURGU
EDITING
Melike Kasaplar

OYUNCULAR
CAST
Alican Yücesoy Ayça
Bingöl
Göksel Kortay
Gürkan Uygun
İlgin Bingöl
Smyrna Cabas



GÜLİZAR

GULIZAR

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish Arnavutça Albanian; İngilizce Altyazılı English Subtitles, Türkçe Altyazılı Turkish Subtitles; Türkiye Türkiye Kosova Kosovo; 2024; Renkli Color; 84'

49. Toronto Uluslararası Film Festivali
49th Toronto International Film Festival

72. San Sebastián Uluslararası Film Festivali
72nd San Sebastián International Film Festival

61. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali
61st International Antalya Golden Orange Film Festival

Düğün hazırlıkları sırasında tacize uğrayan Gülizar'ın yolculuğu, saldırganın kim olduğunu öğrenince klostrufobik bir çıkmaza dönüşür.

After being harassed during her wedding preparations, Gülizar's journey turns into a claustrophobic dead-end when she learns who her harasser is.

YÖNETMEN

DIRECTOR
Belkıs Bayrak

YAPIMCI

PRODUCER
Valmira Hyseni
Belkıs Bayrak
Murat Yaşar Bayrak
Mehmet Bahadır Er

SENARİST

SCREENPLAY
Belkıs Bayrak

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

DOP
Kürşat Üresin

KURGU

EDITING
Selin Eren Şahin

OYUNCULAR

CAST
Ecem Uzun
Bekir Behrem
Hakan Yufkacıgil
Ernest Malazoglu
Ash İçözü



KAYITSIZ UNFEELING

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish, Fransızca French, Farsça Persian; İngilizce Altyazılı English Subtitles, Türkçe Altyazılı Turkish Subtitles; Türkiye Türkiye; 2024; Renkli Color; 83'

61. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali
61st International Antalya Golden Orange Film Festival

Uzun yıllardır Avrupa'da yaşayan tanınmış bir oyuncu olan Nursel, Furuğ Ferruhzad'ı canlandıracağı bir rol için Türkiye'ye döner. Perisa ise karındaki bebeğin babası Arash'i aramak için İran'dan Türkiye'ye gelir. Bir yanlış anlaşılma sonucu ikisinin hayatları İstanbul'da, Nursel'in, Beyoğlu'ndaki evinde kesişir. Bu kesişim yalnızca iki kadının hayatlarının değil, birden fazla kültürün tek bir akışta şiir ve dayanışma eşliğinde kavuştuğu ortak bir anlatıya, yepyeni bir hikayeye dönüşür.

Nursel, a well known actress who has been living in Europe for long years, returns to Turkey to play Furuğ Ferruhzad. Perisa also comes to Turkey from Iran in search of Arash, the father of her unborn baby. As the result of a misunderstanding, their lives intersect in Istanbul, in Nursel's house in Beyoğlu. This encounter turns into a common narrative, a new story in which not only the lives of two women, but multiple cultures converge in a single flow, accompanied by poetry and solidarity.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Özlem Çingirler

YAPIMCI
PRODUCER
Özlem Çingirler

SENARİST
SCREENPLAY
Özlem Çingirler

**GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ**
DOP
Vedat Oyan

KURGU
EDITING
Aziz İmamoğlu
Semih Ekşi

OYUNCULAR
CAST
Tülay Günel
Nastaran Mazal
Rıza Sönmez
Sibel Yaptı
Mehmet Akif
Özdemir



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

KÖPEKLE KURT ARASINDA

BETWEEN DOG AND WOLF

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye Türkiye; 2024; Renkli Color; 81'

46. Uluslararası Moskova Film Festivali
46th International Moscow Film Festival

İşinden kovulan Orhan, yakın dostu İzzet'in de emekli olup köyüne döneceğini öğrenir ve hayal kırıklığına uğrar. Bu arada eski nişanlısı Aslı'yla yakınlaşır. Aslı, Orhan'la evlenerek ablasının yanına taşınmaktan kurtulmayı planlamaktadır. Fakat Orhan gittikçe hayata yabancılaşmakta, gördüğü hayallerle gerçek hayat arasındaki çizgi yok olmaktadır.

After getting fired from his job, Orhan is disappointed to learn that his close friend İzzet will also retire and return back to his village. Meanwhile, he gets closer to his ex-fiancée Aslı, who is planning to marry Orhan to avoid moving in with her sister. But Orhan becomes increasingly alienated from life and the line between his dreams and real life starts to disappear.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Murat Düzgünoğlu

YAPIMCI
PRODUCER
Murat Düzgünoğlu

SENARİST
SCREENPLAY
Murat Düzgünoğlu

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Şafak İldız

KURGU
EDITING
Melik Saraçoğlu

OYUNCULAR
CAST
Mücahit Koçak
Eylül Soğukçay
Ali Seçkiner Alici
Bülent Düzgünoğlu



MUKADDERAT

FATE

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye Türkiye; 2024; Renkli Color; 91'

61. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali
61st International Antalya Golden Orange Film Festival

Eşini kaybeden Sultan, yalnız kalma korkusuyla çocuklarına hemen evlenmek istediğini söyler. Oğlu Nevzat, küçük ilçede bunun hoş karşılanmayacağını düşünürken, kızı Reyhan da bu kararın çok erken olduğuna inanır. Ancak Sultan bu isteğinden vazgeçmez. Eş adayını ararken ticarete atılır, evini pansiyona çevirir, pazarda tezgah açar ve erkeklerle mücadele eder. Sultan'ın mücadelesi, ilçedeki diğer kadınlara da ilham vererek onların bağımsızlaşmasına vesile olur.

Sultan, who lost her husband, tells her children that she wants to get married immediately not to be alone. While her son Nevzat thinks that this would not be taken kindly in a small town, her daughter Reyhan believes that this is too soon. However, Sultan doesn't give up on her wish. While looking for a husband, she starts a business, turns her house into a hostel, works at the market and struggles against men. Her struggle inspires other women in the district and leads to their independence.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Nadim Güç

YAPIMCI
PRODUCER
Rodi Kayım

SENARİST
SCREENPLAY
Erdi Işık

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Barış Işık

KURGU
EDITING
Burak Dal
Aziz İmamoğlu

OYUNCULAR
CAST
Nur Sürer
Ashlan Gürbüz
Osman Sonant
Şerif Erol
Osman Alkaş
Şirin Sultan Saldamlı



PARMAKLIKLAR ARDINDA İKİ KADIN

TWO WOMEN BEHIND BARS

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye Türkiye; 2024; Renkli Color; 114'

Zerda, sevgilisini öldürmekten hüküm giymiş, istemeden anne olmuş genç bir kadındır. Öldürdüğü adamın eşi Esra ise hasta bir kız çocuğuna sahiptir. Kızının kurtulması için tek şansı, Zerda'nın çocuğundan alınacak uyumlu iliktir. Esra, Zerda'yı ikna etmek için cezaevine gelir, ancak öfkeli ve yaralı Zerda imza atmayı reddeder. İki kadın arasındaki görüşmeler gitgide sertleşir, tüm duygusal ve psikolojik yaralar açığa çıkar. Annelik, aşk, suç ve kadınlık gibi kavramlar derinlemesine sorgulanır.

Zerda is a young woman convicted of killing her lover and has unwillingly become a mother. Esra, her deceased lover's wife, has a sick daughter. The only solution for her daughter's recovery is a compatible marrow from Zerda's child. Esra visits her in the prison to convince Zerda, but the furious woman refuses to collaborate. Negotiations between the two become increasingly tense, exposing all the emotional wounds. Concepts such as motherhood, love, crime and womanhood are deeply questioned.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Mehmet Eryılmaz

YAPIMCI
PRODUCER
Vedide Kaymak

SENARİST
SCREENPLAY
Mehmet Eryılmaz

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Şafak İldız

KURGU
EDITING
Sultan İlhan

OYUNCULAR
CAST
Zümrüt Erkin
Pervin Bağdat
Gökçer Genç
Hakan Tüner
Halis Bayraktaroğlu



SAVRULAN ZAMAN

WHILE TIME FLOWS

Kurmaca Fiction; **Türkçe** Turkish; **İngilizce** Altyazılı English Subtitles; **Türkiye** Türkiye; **2024**; **Renkli** Color; **75'**

61. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali
61st International Antalya Golden Orange Film Festival

Uzun bir ilişkiden çıkmış olan Alper, kendini yeni bir başlangıca hazırlamak için çabalamaktadır.

After coming out of a long relationship, Alper is struggling to prepare himself for a new beginning.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Selim Evcı

YAPIMCI
PRODUCER
Selim Evcı

SENARİST
SCREENPLAY
Selim Evcı

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Cevahir Şahin

KURGU
EDITING
Mastaneh Mohajer

OYUNCULAR
CAST
Selim Evcı
Özge Gürel
Mine Teber
Beste Bereket
Nihan Okutucu
Arın Kuşaksızoğlu
Derya Karadaş





TÜRKİYE PRÖMİYERİ

2 OCAK

JANUARY 2

Kurmaca Fiction; Macarca Hungarian; İngilizce Altyazılı English Subtitles, Türkçe Altyazılı Turkish Subtitles; Macaristan - Hungary; 2024; Renkli Color; 87'

Venedik Uluslararası Film Festivali
Venice International Film Festival

Biennale College Sinema Ödül: FIPRESCI ödülü
Biennale College Cinema Award: FIPRESCI award

Klára kocasından ayrılmış, evden taşınma sürecindedir. Arkadaşı Ági ona bu süreçte yardım eder. Arabayla toplam yedi kere git-gel yaparlar. Her ne kadar her seferinde aynı yolu gidip gelseler de, her tur farklıdır. "2 Ocak" ayrılığı, kadının gözünden anlatan ve bu zor karar sonrası karşılaştığı tüm zorlukları konu alan gerçekçi bir hikâyedir.

Klára moves out from her husband. Her friend, Ági, helps her. They make a total of seven turns by car. Although they take the same route there and back every time, each round is different. "January 2" is a realist story about a separation from the wife's perspective with all the challenges she faces following this tough decision.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Zsófia Szilágyi

YAPIMCI
PRODUCER
Dóra Csernátony
Lili Horvát

SENARİST
SCREENPLAY
Zsófia Szilágyi

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Kristóf Becsey

KURGU
EDITING
Attila Csabai

OYUNCULAR
CAST
Csenge Jávári
Zsolt Dér
Ferenc Borbiczky
Viola Béres



AİLE TERAPİSİ

FAMILY THERAPY

Kurmaca Fiction; Slovence Slovenian, İngilizce English, Fransızca French; İngilizce English Türkçe Turkish; Slovenya Slovenia; 2024 ; Renkli Color, 122'

Tribeca Film Festivali 2024
Tribeca Film Festival 2024

Saraybosna Film Festivali 2024
Sarajevo Film Festivali 2024

Issız bir yol kenarında arabalarından duman çıkan genç bir aile çaresizce yardım beklemektedir. Lüks bir araç yanlarından süzülerek geçer; içindeki kusursuz şekilde giyinmiş aile, yavaşlama zahmetine bile girmez. Bu insanlar da kim? Ve ne saklıyorlar?

"Aile Terapisi", malikanede yaşayan Slovenyalı 'yeni zengin' bir aileyi konu alan kara mizah ve hiciv dolu bir drama. Bu ortam, Pasolini'nin "Teorema"sının mizahi bir yeniden tasavvuru için hicivli bir arka plandır aynı zamanda.

On a quiet roadside, a car smolders as a young family desperately needs help. Nearby, a sleek, luxury vehicle glides past, its occupants—an impeccably polished family—don't even slow down. But who are these people who choose not to stop? And what are they hiding? "Family Therapy" is a darkly comedic, satirical drama that follows a Slovenian 'nouveau riche' family living in a glass-walled mansion—a literal and metaphorical symbol of their detached superiority. This setting serves as a satirical backdrop for a humorous reimagining of the premise of Pasolini's "Teorema": Their world is upended when a young stranger enters the family's household, shattering the illusion of perfection and exposing the chaotic, dysfunctional relationships festering beneath their polished exterior.

As the stranger's presence unravels the family's carefully constructed facade, we delve into the reasons behind their coldness: Is it a desperate attempt to preserve their fragile equilibrium? A deep-seated fear of their own vulnerabilities? Or does it speak to a larger societal malaise?

YÖNETMEN
DIRECTOR
Sonja Prosenc

YAPIMCI
PRODUCER
Rok Sečen,
Sonja Prosenc

SENARİST
SCREENPLAY
Sonja Prosenc

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Mitja Ličen

KURGU
EDITING
Ivana Fumić

OYUNCULAR
CAST

Marko Mandić
Katarina Stegnar
Aliocha Schneider
Mila Bezjak
Ana Djurić
Kristoffer Joner



AVRUPA PRÖMİYERİ

BİR YAZ MEVSİMİ

SUMMERTIME

Kurmaca Fiction; Farsça Persian; İngilizce Altyazılı English Subtitles, Türkçe Altyazılı Turkish Subtitles;
İran - Iran; 2024; Renkli Color; 108'

42. Fajr Uluslararası Film Festivali - Özel Jüri Ödülü, En İyi Görüntü Yönetimi Ödülü
42nd Fajr International Film Festival - Special Jury Prize, Best Cinematography Award

İki kuzen, 1953 Amerikan darbesi sırasında Tahran'da eski bir evde oynarken, şehirdeki kargaşadan habersizlerdi. Atta ve Masi, ninelerinin evinde, babalarının yokluğunda nasıl yaşamaları gerektiğini öğreniyorlardı. Atta'nın babası hapiste, Masi'ninki ise ölmüştür. Halaları, Atta'nın idolü ve Masi'nin abisi Davoud'u hırsızlıkla suçlayıp, Atta'yı şahitlik etmeye zorlayınca hayatları alt üst olur. Atta yıllar sonra çocukluğun aşk, hayranlık ve ihanet dolu anılarını ziyaret etmek için İran'a döner.

"It is all about these kids... these two kids, one little boy and one little girl, who were cousins, playing in an old house and the alleys of Tehran and didn't know anything special about the turmoil in the city in 1953 – the year of the American coup in Iran. Living in the granny's house, Atta and Masi, were experiencing how they should live when their daddies were absent. Atta's dad was in prison and Masi's dad was dead. When their aunt, Marzi, accused Atta's idol and Masi's brother, Davoud, of burglary of her jewelry and made unwilling Atta to identify Davoud as the burglar in the mirror of a fortuneteller, their lives became upside down..."

After decades, 77 year old Atta Ameri comes back to Iran to visit the old house and the everlasting childhood memories of love, admiration and betrayal."

YÖNETMEN
DIRECTOR
Mahmoud Kalari

YAPIMCI
PRODUCER
Ali Oji

SENARİST
SCREENPLAY
Mahmoud Kalari

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Koohyar Kalari

KURGU
EDITING
Hamid Najafi Rad

OYUNCULAR
CAST
Ali Shadman
Fariba Naderi
Ryan Sarlak
Ronika
Bahramzadeh
Samira Hassanpour
Roya Javidnia



ÇOBANLAR

SHEPHERDS

Kurmaca Fiction; **Fransızca** French; **İngilizce Altyazılı** English Subtitles, **Türkçe Altyazılı** Turkish Subtitles; **Kanada - Canada Fransa - France; 2024; Renkli Color 113'**

Toronto Uluslararası Film Festivali (2024) - En İyi Kanadalı Uzun Metrajlı Film
Toronto International Film Festival (2024) - Best Canadian Feature Film
CINEMANIA 2024

Mathyas, genç bir reklam yöneticisi olarak Montreal'deki hayatını terk ederek Fransa'nın güneyinde çoban olmaya karar verir. Ancak pastoral dünyanın zorlukları, bu işe dair romantik hayallerini sorgulamasına neden olur. İşinden ayrılmış bir memur olan Elise'in ziyareti, Mathyas'ın arayışına yeni bir yön verir. Birlikte, gözetimlerindeki bir sürü eşliğinde dağlarda yeni bir yaşam tarzına doğru bir yolculuğa çıkarlar.

Mathyas trades in his Montreal life as a young advertising executive to become a shepherd in the South of France. But the harsh realities of the pastoral world force him to question his romantic vision of the profession. A visit from Elise, a civil servant who has abruptly quit her job, gives Mathyas' quest a new direction. Together, with a herd in their care, they embark on a journey towards a new way of life in the mountains.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Sophie Deraspe

YAPIMCI
PRODUCER
Luc Déry
Élaine Hébert
Kim McCraw

SENARİST
SCREENPLAY
Sophie Deraspe
Mathyas Lefebvre

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Vincent Gonnevillle

KURGU
EDITING
Stéphane Lafleur

OYUNCULAR
CAST
David Ayala
Michel Benizri
Younes Boucif



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

GEÇİP GİDEN ZAMAN

THE TIME IT TAKES

Kurmaca Fiction; İtalyanca Italian Fransızca French; İngilizce Altyazılı English Subtitles, Türkçe Altyazılı Turkish Subtitles; Fransa - France İtalya - Italy; 2024; Renkli Color; 110'

81. Venedik Uluslararası Film Festivali
81st Venice International Film Festival

Film, yönetmenin babasıyla yaşadığı anların çok kişisel bir anlatımıdır. Buna rağmen uygun bir mesafede durur; zira sinema bir tutku, bir yaşam tercihi ve var olma biçimi olarak baba-kız arasında daima var olan bir bağıdır. "Sinema ile kendi zihninden kaçabilirsin" der baba. Görüntüler, anılardan doğar ve onlar gibi, kimi işaretleri büyütürken kimilerini siler. Büyük şeyler olağanüstü büyüktür; uzak şeyler inanılmaz uzak; Ancak film setlerinde, her şey aşırıdır: kargaşa, insanlar, gürültü..

This film is a very personal account of moments lived by the director with her father. A personal account, yet told with the proper distance, in that cinema is ever-present between father and daughter: as a passion, a life choice, and a way of being in the world. Cinema as a web that underlies the story of their exchanges and creates a space for imagination. "With cinema," the father says, "you can escape. With your own mind". Images are sparked by memories and like memories amplify a few notable markers while erasing others. Spare images, where there is hardly anything other than the two of them, and the marker that is present always has something monstrous about it: large things are exceptionally large; distant things are incredibly far; sunbeams are ablaze; nearby things are much too close. As for the movie sets, however, everything is in excess: confusion, urgency, people, noise—and everything here is also amplified. In these sets is the thrill of communal life. The ones featured in the film are those of Pinocchio, built in the middle of nowhere in the barren countryside.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Francesca
Comencini

YAPIMCI
PRODUCER
Marco Bellocchio
Bruno Benetti
Beppe Caschetto
Simone Gattoni
Sylvie Pialat

SENARİST
SCREENPLAY
Francesca
Comencini

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Luca Bigazzi

KURGU
EDITING
Francesca Calvelli
Stefano Mariotti

OYUNCULAR
CAST
Fabrizio Gifuni
Romana Maggiora
Vergano
Anna
Mangiocavallo



MAJÖR TONLAR

THE MAJOR TONES

Kurmaca Fiction; **İspanyolca** Spanish; **İngilizce Altyazılı** English Subtitles, **Türkçe Altyazılı** Turkish Subtitles; **Arjantin** Argentina ; **2023**; **Renkli** Color; **101'**

74. Berlin Uluslararası Film Festivali - Generation Kplus - En İyi Film 2024
74th Berlin International Film Festival - Generation Kplus - Best Film 2024

Malaga Film Festivali | Zonacine Resmi Seçki - En İyi İbero-Amerikan Film
Málaga Film Festival | Zonacine Official Selection - Best Ibero-American Film

Kış tatili gelmiştir ve on dört yaşındaki Ana, çocukken geçirdiği bir kazadan dolayı kolunda bulunan metal plakanın şimdi garip bir şekilde Mors alfabesiyle bir mesaj aldığını keşfeder.

It's winter holidays and fourteen-year-old Ana discovers that the metal plate she has in her arm from an accident she suffered as a child is now receiving a strange message in Morse code.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Ingrid Pokropek

YAPIMCI
PRODUCER
Adán Aliaga
Miguel Molina
Iván Moscovich
Pablo Piedras
Ingrid Pokropek
Magdalena Schavelzon
Juan Álamos

SENARİST
SCREENPLAY
Ingrid Pokropek

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Ana Roy

KURGU
EDITING
Miguel de Zuvirra

OYUNCULAR
CAST
Sofía Clausen
Pablo Seijo
Lina Ziccarello
Santiago Ferreira



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

MARTTAN MAYISA

MARCH TO MAY

Kurmaca Fiction; Slovakça Slovak; İngilizce Altyazılı English Subtitles, Türkçe Altyazılı Turkish Subtitles; Çek Cumhuriyeti - Czech Republic; 2024; Renkli Color; 85'

58. Karlovy Vary Uluslararası Film Festivali
58. Karlovy Vary International Film Festival

40'lı yaşların sonunda iki ebeveyn, üç çocuğuyla birlikte eski bir köy evinde yaşamaktadır. Yıllar geçtikçe çocukların aile evinden ayrılmalarının yakın olduğunu idrak ederler. Annenin beklenmedik hamilelik haberi, ailenin köklü rutinine ani bir giriş yapar. Bahar ayları boyunca, yeni bir kardeş fikrinin günlük yaşamlarına nüfuz edişini ve bireyleri nasıl etkilediğini gözlemleriz. Marttan Mayıs'a, bir ailenin işleyişine dair samimi bir gözlem olup, dramadan öte, hayatın devam ettiğinin kanıtıdır.

Parents in their late 40s live in an old village house with their three teenage children. They slowly realize that as the years pass, their children's departure from the family home is close. Unexpected news of the mother's pregnancy suddenly enters the long-established ruts of family life. Over the course of three spring months, we observe how the notion of a new sibling subtly permeates the family's everyday life and affects all the inhabitants of the house.

March to May is an intimate observation of a functioning family, which proves that more than drama, there is life going on.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Martin Pavol Repka

YAPIMCI
PRODUCER
Tomas Pertold

SENARİST
SCREENPLAY
Martin Pavol Repka

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Tomáš Štastný

KURGU
EDITING
Benjamin
Kolmačka

OYUNCULAR
CAST
Zuzana Fialová
Jozef Abafi
Natalia Fasankova
Jana Markovičová
Damián Humaj



SONSUZ KIŞ

ENDLESS WINTER

Kurmaca Fiction; **Rusça** Russian; **İngilizce** Altyazılı English Subtitles, **Türkçe** Altyazılı Turkish Subtitles; **Rusya** Russian; **2024**; **Renkli** Color; **80'**

Hikaye 2004 kışında Ural'daki bir kentte geçer. Bir lise öğrencisi sokak ortasında darp edilerek ölür. Ailesi ise bu trajediye farklı biçimlerde göğüsler. Çocuğun annesi onun günlüğünü bulur. Oğlunun nasıl yaşadığını ancak ölümünden sonra anlamaya başlar. Baba ise intikam peşinde katilleri aramaktadır.

The story is set in the winter of 2004 in a city in Ural. A high school student is beaten on the street. He dies. His parents are going through the tragedy in different ways. The boy's mother finds his diary. Only after the death of her son does she begin to understand how he lived. The father seeks revenge and is looking for the murderers.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Nikolay Larionov

YAPIMCI
PRODUCER
Maxim Korolev
Olga Juravleva

SENARİST
SCREENPLAY
Nikolay Larionov

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Anton Gromov

KURGU
EDITING
Ivan Shkundov
Petr Levchenko

OYUNCULAR
CAST
Aleksandr Robak
Yuliya Marchenko
Sergei Gruzinov
Oleg Yagodin
Aleksandr Novikov



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

ŞAMBALA

SHAMBHALA

Kurmaca Fiction; Tıbetçe Tibetan ,Nepalce Nepali;İngilizce Altyazılı English Subtitles, Türkçe Altyazılı Turkish Subtitles; Nepal Nepal Fransa France Norveç Norway Hong Kong Hong Kong Türkiye Türkiye Tayvan Taiwan ABD United States Katar Qatar; 2024; Renkli Color;150'

74. Berlin Uluslararası Film Festivali
74th Berlin International Film Festival

77. Locarno Film Festivali
77th Locarno Film Festival

Nepal'de Himalaya dağlarında yer alan çok eşli bir köyde, yeni evli ve hamile olan Pema, yeni hayatına olabildiğince alışmaya çalışmaktadır. Ancak kısa bir süre sonra, ilk kocası Tashi Lhasa'ya giden ticaret yolunda ortadan kaybolur. Pema rahip olan ikinci kocası Karma'nın eşliğinde, onu bulmak için acımasız doğaya doğru bir yolculuğa çıkar. Bu yolculuk, onun için bir kendini keşfetme ve özgürleşme arayışına dönüşür.

In a Himalayan polyandrous village in Nepal, newly married and pregnant Pema tries to make the best of her new life. But soon, her first husband Tashi vanishes on the trade route to Lhasa.

Accompanied by her monk de facto husband, Karma, she embarks on a journey into the unforgiving wilderness to find him, evolving into a quest of self-discovery and liberation.

YÖNETMEN

DIRECTOR
Min Bahadur Bham

YAPIMCI

PRODUCER
Min Bahadur Bham

SENARİST

SCREENPLAY
Min Bahadur Bham
Abinash Bikram
Shah

GÖRÜNTÜ

YÖNETMENİ
DOP
Aziz Jan Baki

KURGU

EDITING
Liao Ching-Sung
Kiran Shrestha

OYUNCULAR

CAST
Thinley Lhamo
Sonam Topden
Tenzin Dalha
Karma Wangyal
Gurung



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

TAŞLARA VE BULUTLARA DAİR

THROUGH ROCKS AND CLOUDS

Kurmaca Fiction; **Keçuva Dili** Quechua, **İspanyolca** Spanish, **İngilizce** English; **İngilizce Altyazılı** English Subtitles, **Türkçe Altyazılı** Turkish Subtitles; **Peru** Peru, **Şili** Chile; **2024**; **Renkli** Color; **83'**

74. Berlin Uluslararası Film Festivali - Generation Kplus - En İyi Film 2024
74th Berlin International Film Festival - Generation Kplus - Best Film 2024

Peru'nun Dünya Kupası'na katılma şansı doğduğu için 8 yaşındaki alpaka çobanı Feliciano coşku doludur. Bu sırada bir maden şirketinin yaptığı baskılar, Feliciano'nun köyünü tehlikeye atmakta, onun dünyasını ve hayallerini tehdit etmektedir.

Feliciano, an 8-year-old alpaca herder, feels euphoric: Peru has a chance to qualify for the World Cup. Meanwhile the pressure of a mining company puts Feliciano's village at risk and threatens his world and his dreams.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Franco García
Becerra

YAPIMCI
PRODUCER
Jorge Constantino
Franco García
Becerra
Annemarie Gunkel

SENARİST
SCREENPLAY
Annemarie Gunkel
Alicia Quispe

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Johan Carrasco

KURGU
EDITING
Franco García
Becerra
Juan Francisco
González

OYUNCULAR
CAST
Alberth Merma
Nely Huayta
Richard Taipe



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

YAPAY ÇOCUK

ELECTRIC CHILD

Kurmaca Fiction; İngilizce English, Japonca Japanese, İs Almanca German; İngilizce Altyazılı English Subtitles, Türkçe Altyazılı Turkish Subtitles; İsviçre Switzerland, Almanya Germany, Hollanda Netherlands, Filipinler Philippines; 2024; Renkli Color; 118'

77. Locarno Film Festivali
77th Locarno Film Festival

Sonny ve Akiko'nun ilk çocuklarının doğumuyla yaşadıkları mutluluk, doktorlarının verdiği akıl almaz haberle hızla paniğe dönüşür. Çaresizlik içindeki Sonny, doktorların yanıldığını kanıtlamak için yapay zeka üzerine yaptığı deneyi kullanmayı düşünür, ancak attığı her adım, endişe verici ve tehlikeli bir tepki alma riskini taşımaktadır.

Sonny and Akiko's joy upon the arrival of their first child quickly turns to panic when their doctor gives them unimaginable news. Desperate, Sonny considers using his experiment on an AI super-intelligence to prove the doctors wrong, but every action he takes risks a troubling and dangerous reaction.

YÖNETMEN

DIRECTOR

Simon Jaquemet

YAPIMCI

PRODUCER

Aurelius Eisenreich

Simon Jaquemet

Michela Pini

SENARİST

SCREENPLAY

Simon Jaquemet

GÖRÜNTÜ

YÖNETMENİ

DOP

Gabriel Sandru

KURGU

EDITING

Caterina Mona

OYUNCULAR

CAST

Elliott Crosset Hove

Riia Fukushima

Sandra Guldberg

Kampp

12. BOĞAZIÇI
FILM FESTİVALİ

18-25 EKİM





ÖZEL GÖSTERİMLER

SPECIAL SCREENINGS



BÖYLE KÜÇÜK ŞEYLER

SMALL THINGS LIKE THESE

Kurmaca Fiction; İngilizce English; Türkçe Altyazılı Turkish Subtitles; İrlanda Ireland Belçika Belgium ABD USA; 2024; Renkli Color; 98'

Uluslararası Berlin Film Festivali , En İyi Yardımcı Oyuncu Ödülü, 2024
International Berlin Film Festival, Best Supporting Actress, 2024

Uluslararası Berlin Film Festivali , Altın Ayı, 2024
International Berlin Film Festival, Golden Bear, 2024

Yıl 1985, Noel'in birkaç hafta öncesi. Sadık bir eş, baba ve kömürçü olan Bill Furlong (Cillian Murphy) geleneksel bir İrlanda kasabası olan New Ross'ta yaşamaktadır ve iş olarak en yoğun dönemini geçirmektedir. Çalıştığı sırada yerel manastırın bazı karanlık ve rahatsız edici sırlar sakladığını keşfeder. Keşfettiği bu sırlara verdiği tepki manastır, büyüdüğü kasaba ve kendi hayatıyla ilgili ağır gerçekler ile yüzleşmek zorunda bırakır.

The year is 1985, just a few weeks before Christmas. Bill Furlong (Cillian Murphy), a devoted husband, father, and coal merchant, lives in the traditional Irish town of New Ross and is going through his busiest work period. While working, he discovers that the local monastery withholds some dark and disturbing secrets. His reaction to this situation forces him to confront harsh truths about the monastery, the town he grew up in, and his own life.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Tim Mielants

YAPIMCI
PRODUCER
Cillian Murphy
Alan Moloney
Catherine Magee

SENARİST
SCREENPLAY
Claire Keegan
Enda Walsh

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Frank van den
Eeden

KURGU
EDITING
Alain Dessauvage

OYUNCULAR
CAST
Cillian Murphy
Michelle Fairley
Emily Watson
Clare Dunne



HESAP GÜNÜ

YOMEDDINE

Kurmaca Fiction; **Arapça** Arabic; **Türkçe** Altyazılı Turkish Subtitles, **İngilizce** Altyazılı English Subtitles; **Mısır** Egypt, **Avusturya** Austria, **Amerika Birleşik Devletleri** United States; **2018**; **Renkli** Color, **97'**

71. Cannes Film Festivali - François Chalais Ödülü
71st Cannes Film Festival - François Chalais Award

Palm Springs Uluslararası Film Festivali - En İyi Yabancı Dilde Film - 2019
Palm Springs International Film Festival - Best Foreign Language Film - 2019

São Paulo Uluslararası Film Festivali - Yeni Yönetmenler Yarışması
- En İyi Film 2018
São Paulo International Film Festival- New Directors Competition
- Best Film 2018

Cüzzamlı bir Kıpti ve onun yetim çırağı, cüzzamlılara ait koloninin sınırlarını ilk kez aşarak ailelerinden geriye kalanları aramak için Mısır'ın bir ucundan diğerine uzanan bir yolculuğa çıkarlar.

A Coptic leper and his orphaned apprentice leave the confines of the leper colony for the first time and embark on a journey across Egypt to search for what is left of their families.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Abu Bakr Shawky

YAPIMCI
PRODUCER
Dina Emam

SENARİST
SCREENPLAY
Abu Bakr Shawky

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Federico Cesca

KURGU
EDITING
Erin Greenwell

OYUNCULAR
CAST
Rady Gamal,
Ahmed Abdelhafiz



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

HOŞÇA KAL TABERİYE

BYE BYE TIBERIAS

Belgesel Documentary; **Fransızca** French **Filistin Arapçası** Palestinian Arabic; **İngilizce** Altyazılı English Subtitles; **Fransa** France **Filistin** Palestine **Belçika** Belgium **Katar** Qatar; **2023**; **Renkli** Color; **82'**

Avrupa Film Ödülleri 2024'te En İyi Belgesel Kategorisine seçildi
Selected for Best Documentary category at European Film Awards 2024

BFI Londra Film Festivali 2023 Belgesel Yarışmasında Grierson Ödülü
Grierson Award in Documentary Competition at BFI London Film Festival 2023

Dublin Uluslararası Film Festivali 2024'te En İyi Belgesel Ödülü
Best Documentary Award at Dublin International Film Festival 2024

Hiam Abbass, 20li yaşlardayken ailesini geride bırakıp oyuncu olmak için Filistin'den Avrupa'ya gider. Paris'e yerleşip kızı Lina'yı büyütür. 30 yıl sonra Lina, Filistin'de çekilen tatil videolarını bulur ve çocukluğunu şekillendiren kadınları görür. Annesinin gidişi hakkında hiç konuşmadığını fark eden Lina, bu kararı ve geçmişi sorgulamak için geri döner. Bye Bye Tiberias, kişisel görüntüler ve arşivler aracılığıyla hafızanın, kadınlığın ve direnişin nesilden nesile aktarılışını anlatıyor.

In her early twenties, Hiam Abbass left her native Palestinian village of Deir Hanna in Galilee to follow her dream of becoming an actress in Europe, leaving behind her mother, grandmother, and seven sisters. She settled in Paris where she had her daughter Lina. Every summer when Lina was a child, Hiam took her to the village to visit the family.

Thirty years later, Lina stumbles upon videotapes from the nineties retracing their Palestinian summer holiday. She watches the videos and recognizes the familiar faces of the women who marked her childhood: her younger mother, her grandmother Nemat, her great-grandmother Um Ali, her seven aunts. They seem to be the guardians of a temple in which all collective and intimate memories are preserved. Lina realizes her mother never spoke about why she left. She decides to return to the village and to question her mother's bold choices, her chosen exile, and the way the women of their family have impacted both their lives. She revisits lost places, reactivates buried memories, collects untold stories and highlights four generations of daring Palestinian women who keep their story alive through the strength of their bonds, despite exile, dispossession, and heartbreak.

Bye Bye Tiberias pieces together images of the present, family footage from the nineties and historical archives to explore how memory, space, femininity, and resistance are passed down from one generation to the next. A journey into the lives of women who had to leave everything and start anew – over, and over again.

YÖNETMEN

DIRECTOR
Lina Soualem

YAPIMCI

PRODUCER
Jean-Marie Nizan

SENARİST

SCREENPLAY
Claire Keegan
Lina Soualem and
Nadine Naous
in collaboration
with Gladys Joujou

GÖRÜNTÜ

YÖNETMENİ

DOP
Frida Marzouk

KURGU

EDITING
Gladys Joujou



KANIT

THE EVIDENCE

Belgesel Documentary; **İngilizce** English; **Türkçe Altyazılı** Turkish Subtitles; **Türkiye** Türkiye; **2023**; **Renkli** Color, 53'

Uluslararası Al Jazeera Balkanlar Belgesel Film Festivali

Kanit, İsrail'in Ekim 2023'ten itibaren Filistin halkına karşı işlediği savaş suçlarını ele alır. Belgesel, uluslararası hukuka göre yasaklı bir silah olan beyaz fosforun İsrail tarafından kullanımına odaklanırken, aralarında İnsan Hakları İzleme Örgütü eski yöneticisi Kenneth Roth, BM İşgal Altındaki Filistin Toprakları Özel Raportörü Francesca Albanese ve uluslararası ceza ve insani hukuk uzmanı Toby Cadman'ın da bulunduğu güçlü bir uzman ekibi bir araya getirir. "Kuvvetleri subayıyla yapılan röportajlar aracılığıyla, insan hakları ihlallerinin ardındaki gerçeği ortaya çıkarmak için tüm delilleri titizlikle incelerken, savaşın Gazze'de yarattığı vahşete ve katliama ışık tutmayı ve müsebbipleri eylemlerinden sorumlu tutmayı amaçlar.

The documentary "The Evidence" investigates war crimes committed by Israel against the Palestinian population since October 2023. The documentary focuses on the use of white phosphorus by Israel, which is a banned weapon under international law. The film assembles a powerful team of human rights experts, including former Human Rights Watch executive director Kenneth Roth, UN Special Rapporteur on the Occupied Palestinian Territories Francesca Albanese, and international criminal and humanitarian law specialist Toby Cadman.

Through interviews with these experts, human rights organizations and an ex-Israel Defense Force officer, "The Evidence" meticulously examines the evidence to uncover the truth behind human rights violations. The documentary aims to shed light on the human cost of war and hold those responsible accountable for their actions.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Atakan Kerküklü

YAPIMCI
PRODUCER
Abdülkadir
Karakelle

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Stephen Foote
Ilya Shnitser

KURGU
EDITING
Kubilay Dallı
Salih Köse



ÖLÜMSÜZ OLAN SADECE SEVGİDİR

ONLY LOVE IS IMMORTAL

Belgesel Documentary; **Türkçe** Turkish; **İngilizce** Altyazılı English Subtitles; **Türkiye** Türkiye; **2023**; **Renkli** Color, 55'

31. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali
31st International Adana Golden Boll Film Festival

61. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali
61st International Antalya Golden Orange Film Festival

This documentary focuses on the personal life and films of Tunç Başaran, the unforgettable director known for his love-themed films. It consists of interviews with his family, friends, and colleagues. The documentary is structured to highlight the theme of love, which Başaran emphasized in all of his films.

Bu belgesel, sevgi temalı filmlerin unutulmaz yönetmeni Tunç Başaran'ın özel hayatını ve filmlerini konu alarak, ailesi, arkadaşları ve dostlarıyla yapılan röportajlardan oluşmaktadır. Başaran'ın özellikle tüm filmlerinde vurguladığı sevgi teması ön plana çıkartılarak kurgulanmıştır.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Zeynep
Bayraktutan
Gökhan Kasapoğlu

YAPIMCI
PRODUCER
Pelin Onat

SENARİST
SCREENPLAY
Zeynep
Bayraktutan

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Gökhan Kasapoğlu

KURGU
EDITING
Zeynep
Bayraktutan



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

YENİ ARKADAŞLARIM

MY NEW FRIENDS

Kurmaca Fiction; **Fransızca** French, **İngilizce Altyazılı** English Subtitles, **Türkçe Altyazılı** Turkish Subtitles; **Fransa** French; **2024; Renkli** Color, **98'**

74. Berlin Film Festivali - Panorama Seyirci Ödülü En İyi Uzun Metraj Film 2024
74th International Film Festival - Panorama Audience Award for Best Feature Film 2024

Sidney Film Festivali
Sydney Film Festival

Buenos Aires Uluslararası Bağımsız Sinema Festivali
Buenos Aires International Festival of Independent Cinema

Bir polis memuru olan Lucie, yeni komşuları olan genç çifti çok sever. Çok geçmeden ailenin babası Yann'ın ağır bir sabıka kaydına sahip olduğunu keşfeder. Lucie, profesyonellik ve bu aileye yardım etme isteği arasında bir ahlaki çatışma arasında kalır.

Lucie, a police officer, is fond of her new neighbors, a young couple. Soon she discovers that Yann, the father, has a heavy criminal record. Lucie has a moral conflict between her professionalism and her desire to help this family.

YÖNETMEN
DIRECTOR
André Téchiné

YAPIMCI
PRODUCER
Sylvie Pialat,
Benoit Quainon

SENARİST
SCREENPLAY
André Téchiné
Régis de Martrin-
Donos

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Georges Lechaptois

KURGU
EDITING
Albertine Lastera

OYUNCULAR
CAST
Isabelle Huppert
Hafsia Herzi
Nahuel Pérez
Biscayart
Romane Meunier



ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI

NATIONAL DOCUMENTARY COMPETITION





30 YAŞINDA ÖĞRENDİĞİM ŞEYLER

THINGS I LEARNED AT 30

Belgesel Documentary; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye Türkiye; 2024; Renkli Color Siyah beyaz Black&White, 21"

Herkesin hayatında durup düşünmeye ihtiyaç duyduğu, patlama etkisi yaratan bir rastlantı anı vardır. Grafiti sanatçısı Hasan Alveroğlu, nam-ı diğer Chek'in yolu da benzer rastlantılarla şekillenir. Kariyeri terk edilmiş mekanlar üzerine kurulu olan Chek, psikolojik olarak çöküşe geçtiği bir dönemde yıllardır boyadığı mekâna veda etmek zorunda kalır. Terk edilmişliğe dair izlerin kaybolması nedeniyle yaşanan bu veda, onu Lübnan'da yeni bir arayışa iter.

There is a moment in everyone's life, a chance encounter that creates an explosive effect, making one stop and reflect. The path of graffiti artist Hasan Alveroğlu, a.k.a. Chek, is shaped by similar encounters. Chek, whose career is built around abandoned spaces, has to say goodbye to the space he has been painting for years at a time when he is in a psychological breakdown. This farewell, prompted by the disappearance of traces of abandonment, pushes him toward a new search in Lebanon.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Sezer Ağgez

YAPIMCI
PRODUCER
Sezer Ağgez

SENARİST
SCREENPLAY
Buse Nur
Kocaaslan

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Sezer Ağgez

KURGU
EDITING
Emir Fazlı Kırılı

OYUNCULAR
CAST
Hasan Alveroğlu



ADA

THE ISLAND

Belgesel Documentary; **Türkçe** Turkish; **İngilizce Altyazılı** English Subtitles; **Türkiye** Türkiye; **2024**; **Renkli** Color, 5'

5. Sağlık Herkes İçin Film Festivali – Jüri Özel Ödülü
5th Health For All Film Festival – Jury Special Mention

3. Üçüncü Kültür Film Festivali – En İyi Sosyal Etki Ödülü
3rd Third Culture Film Festival – Best Social Impact Award

Ada; uzun zamandır yağmur yağmayan, kurak bir köyde yaşayan küçük bir çocuktur. Ada'nın ailesi susuzluk devam ederse köyden ayrılmayı düşünmektedir. Buna çok üzülen Ada kamerası ile bize köyünü anlatmak ister. Eskiden su dolu olan bir göle gider ve adının verildiği adayı ziyaret eder. Fakat gölün tamamen kurduğunu, toprağın çatladığını ve içerisinde hiç su kalmadığını görür.

Ada is a little child living in an arid village where it has not rained for a long time. Ada's family is considering leaving the village if this drought continues. Saddened by this decision, Ada wants to show us her village through her camera. She goes to a lake that used to be filled with water and visits the island named after her. However, she sees that the lake is completely dry, the soil is cracked and there is no water left in it.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Mahmut Taş

YAPIMCI
PRODUCER
Mahmut Taş

SENARİST
SCREENPLAY
Mahmut Taş

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Evrin Ergin

KURGU
EDITING
Ahmet Kurt

OYUNCULAR
CAST
Ada Taş



BAŞKA BİR ROMAN

A DIFFERENT ROMANI

Belgesel Documentary; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye Türkiye; 2023; Renkli Color, 55'

Fevzipaşa, suç olayları ile ilişkilendirilen bir Roman mahallesi olarak bilinir. Mahallede açılan bir mevlevihane, Roman topluluğu arasında semazen olma fikrini alevlendirir. Mevlana'nın öğretilerinden etkilenen Hasan da semazen olmaya karar verir; ancak, geçmişte yaşadığı kötü anılar peşini bırakmaz.

Fevzipasha is known as a Roman neighborhood which is associated with crime. A Mevlevi lodge opens in the neighborhood, sparking the idea of becoming a whirling dervish among the Roman folks. Influenced by Mevlana's doctrines, Hasan decides to become a whirling dervish; however, bad memories from his past will haunt him.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Murat Ocak

YAPIMCI
PRODUCER
Murat Ocak

SENARİST
SCREENPLAY
Murat Ocak

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Ali Rıza Yıldız
Samet Aydın

KURGU
EDITING
Alaattin Abuçka



BUZUN RUHU

SPIRIT OF THE ICE

Belgesel Documentary; **Türkçe** Turkish; **İngilizce Altyazılı** English Subtitles; **Türkiye** Türkiye; **2024**; **Renkli** Color, 16'

Kayıp kardeşinin dönüşüne sevinen bir kız, hayati öneme sahip bir çeşmeyi taşırarak köyün su altında kalmasına neden olur. Göl, hem korku hem de hayranlık kaynağı olup, topluluğun hayatı için vazgeçilmezdir. Başkahraman, gölün büyüleyici gücünden ilham alarak ulusal bir güreşçi olur ve bölgeye olan borcunu ödemek için geri döner. Çıldır Gölü, topluluğun efsanelerine ve günlük yaşamına derinlemesine kök salmıştır.

Rejoicing at the return of her missing brother, a girl causes a vital fountain to overflow, flooding all the village. The lake is a source of both fear and admiration, and is essential for the life of the people there. Inspired by the lake's captivating power, the leading character becomes a national wrestler and returns back there in order to pay his debt to the region. Çıldır Lake has seeped into the legends and daily life of the community very deeply.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Kadir Can Arabacı

YAPIMCI
PRODUCER
Oğuzhan Üstüner

SENARİST
SCREENPLAY
Kadir Can Arabacı

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Yusuf Namlı

KURGU
EDITING
Kadir Can Arabacı

OYUNCULAR
CAST
Cevdet Gobuk
Kurtuluş Kılıç
Güven Bayraktar
Sefer Kılıç
Zeki Bayraktar



DELİLER: ALABAŞ GECEŞİ

CRAZIES ALABAS NIGHT

Belgesel Documentary; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye Türkiye; 2024; Renkli Color, 20'

Tarihi 1500'lü yıllara dayanan Şehriman Köyü sakinleri Osmanlı Devleti'nin öncü birlikleri olan 'Deliler'den oluşmaktadır. Osmanlı Devleti'nin düzenli orduya geçişiyle, Deliler birliği lağvedilir ve köy halkı bu askeri birliği folklorik boyuta taşıyıp Kurban Bayramının ikinci günü eğlence düzenlemektedir.

The residents of Şehriman Village, whose history dates back to the 1500s, all are the members of the 'Deliler Troop', the advance force of the Ottoman Empire. With the transition of the Ottoman Empire to a regular army, Deliler unit was disbanded and the villagers carry this military unit into a folkloric tradition, organizing entertainment on the second day of the Eid Qurban.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Selimcan Tati

YAPIMCI
PRODUCER
Selimcan Tati

SENARİST
SCREENPLAY
Selimcan Tati

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Selimcan Tati

KURGU
EDITING
Selimcan Tati

OYUNCULAR
CAST
Aşkın Aybey
Berkan Aybey
Burak Özdemir
Fatih Doğan
Salih Demirci
Serkan Pancaroğlu



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

GİDEBİLDİĞİM KADAR UZAĞA

AS FAR AS I CAN GO

Belgesel Documentary; **Türkçe** Turkish; **İngilizce Altyazılı** English Subtitles; **Türkiye** Türkiye; **2023**; **Renkli** Color, 32'

14. TRT Uuslararası Belgesel Ödülleri
14th TRT International Documentary Awards

Jules Verne'nin kitapları ile çocukluğunu geçiren Yunus Topal, hayalini kurduğu buzdan dünyaya yolculuğunu yapmak için zorlu bir yolculuğa atılmaktadır.

Yunus Topal, who spent his childhood with Jules Verne's books, embarks on a challenging journey to follow through on his dream journey to the ice world.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Evrin İnci
Nurullah Dinçer

YAPIMCI
PRODUCER
Nurullah Dinçer

SENARİST
SCREENPLAY
Nurullah Dinçer

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Mert Hüroğlu

KURGU
EDITING
Cihangir Öztürk

OYUNCULAR
CAST
Yunus Topal



GÖK KUBBENİN SEDALARI

SOUNDS OF HEAVEN

Belgesel Documentary; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye Türkiye; 2023; Renkli Color, 67'

Istanbul Film Festivali 2023
Istanbul Film Festival 2023

Izmir Film Festivali 2023
Izmir Film Festival 2023

İmparatorlukların başkenti olmakla beraber temel dinlerin de kalbi olan İstanbul'un dini müzik ortamı her zaman çok çeşitli ve renkli olmuştur. Bu sahnede farklı etnik kökenler birbirlerini beslemişlerdir. Her kim kimden etkilenmiş olursa olsun, bu gruplar tarih boyunca bir yakınlaşmaya, ortak bir sanata ve anlatı tarzına sahip olmuşlardır. Farklılıklara rağmen insanlığı bir araya getiren ve ilahi olanla buluşturan müzik, tarih boyunca en öz, etkili ve egemen ifade biçimi olmuştur.

As the capital of empires and the heart of major religions, Istanbul's religious music scene has always been diverse and colorful. In this setting, different ethnic groups have influenced each other. Regardless of who influenced whom, these groups have come together, developing a common art and narrative style throughout history. Despite their differences, music has been the most essential, effective, and dominant form of expression that has united humanity and connected it with the divine.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Mesut Tufan

YAPIMCI
PRODUCER
Sadık Deveci

SENARİST
SCREENPLAY
Ekin Eralp
Sadık Deveci

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Burak Bahadır
Yazıcıoğlu

KURGU
EDITING
Burak Bahadır
Yazıcıoğlu

OYUNCULAR
CAST
Ruhi Ayangil
Muazzez İlmiye
Çiğ, Cenk Güray
Cemal Uçansu
Peter Gyory



İŞİĞİN HASADI

HARVEST OF LIGHT

Belgesel Documentary; **Türkçe** Turkish, **Kürtçe** Kurdish; **İngilizce** altyazılı English Subtitles **Türkçe** Altyazılı Turkish Subtitles; **Türkiye** Türkiye; **2024**; **Renkli** Color; **52'**

Doğu Avrupa Film Festivali, En İyi Sinematografi, 2024
Eastern Europe Film Festival, Best Cinematography, 2024

Rolling Ideas, En İyi Belgesel, 2024
Rolling Ideas, Best Documentary, 2024

Soğan hasadı için Ankara'ya gelen işçiler, türlü zorluklarla baş etmeye çalışırken, hayatın bir ucundan tutmaya çalışıyorlar. Film, metaforik bir umut ışığı olarak kullanılan ve günde sadece 2 saat çalışan jeneratörün etrafında şekilleniyor. Bu kısa zaman içinde işçiler, emeğin, azmin ve hayatı yakalama çabasının karmaşasında kendi hikâyelerini anlatıyorlar. İşçiler, elektriğin yaydığı ışıkla dertlerini unutuyor, gün içinde yaşadıklarından uzaklaşıyor ve bambaşka bir dünyaya adım atıyorlar.

Workers, who come to Ankara for the onion harvest, are trying to overcome various difficulties while trying to hold on to life. The film shapes around a generator that is used as a metaphor for hope and works only for 2 hours a day. In this short time, workers tell their stories amidst the chaos of work, perseverance and struggle to catch up with life. They forget their troubles, get away from their daily problems and step into a whole different world with the light emitted by the electricity.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Esin Özalp Öztür

YAPIMCI
PRODUCER
Esin Özalp Öztür

SENARİST
SCREENPLAY
Esin Özalp Öztür

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Ayaz Bilgiç

KURGU
EDITING
Şahin Yıldız

OYUNCULAR
CAST
Ahmet Özgeyikçi
Zeynep
Demirbükten
Gülistan
Demirbükten
Ünal Demirbükten



İYİ ÖLÜM

THE GOOD DEATH

Belgesel Documentary; **İngilizce** English **Flemenççe** Dutch; **İngilizce Altyazılı** English Subtitles, **Türkçe Altyazılı** Turkish Subtitles; **Türkiye** Türkiye, **Hollanda** Netherlands; **2024**; **Renkli** Color, **20'**

25. Uluslararası Altın Safran Belgesel Film Festivali - Uluslararası Kısa Belgesel Jürü Özel Ödülü
25th International Golden Saffron Documentary Film Festival - International Short Documentary Jury Special Award

31. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali - Uluslararası Kısa Film Yarışması Finalist
31st International Adana Golden Boll Film Festival - International Short Film Competition Finalist

İyi Ölüm tıp literatüründe; bireyin mahremiyetine, istek ve ihtiyaçlarına saygılı ve vedalaşmak için yeterli zamanın olduğu ölüm olarak kabul edilmektedir. 2007 yılında kurulan Dilek Ambulansı Vakfı sınırlı vakti kalan terminal dönem hastalarının "iyi" bir biçimde yaşama veda etmesini sağlamak amacıyla çalışmalarını sürdürmektedir. Film, sınırlı vakti kalan terminal dönem hastası Wim Beuving'in son dileklerinin gerçekleşmesi için gönüllü olarak çalışan Frank Halter ile buluşmasına tanıklık eder.

In the medical literature, a good death is the one that respects the privacy, wishes and needs of the individual, giving him/her sufficient time to say goodbye. Founded in 2007, the Wish Ambulance Foundation has been working to ensure that terminal patients with limited time to live have a "good" death. The film follows Wim Beuving, a terminal patient with limited lifetime, as he meets Frank Halter, a volunteer working to fulfill his last wishes.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Hasan Ete

YAPIMCI
PRODUCER
Hasan Ete

SENARİST
SCREENPLAY
Sezer Ağgez
Furkan Tetik
Hasan Ete

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Ozan Güngör

KURGU
EDITING
Emre Kara
Hasan Ete

OYUNCULAR
CAST
Frank Walter
Wim Beuving



SINIRDAKİ KANATLAR

WINGS ON THE BORDER

Belgesel Documentary; **Türkçe** Turkish; **İngilizce Altyazılı** English Subtitles; **Türkiye** Türkiye; **2024**; **Renkli** Color, 20'

Uluslararası Afet Film Festivali (UAFF) Ankara - Kuneşko Deprem Özel Ödülü 2024
International Disaster Film Festival (UAFF) Ankara - Kuneşko Earthquake Special Award 2024

6 Şubat 2023 Depremi hepimiz için bir dönüm noktasıydı. İnsanlar evlerini, yuvalarını, ailelerini ve arkadaşlarını kaybetti. Ancak tüm bu kayıplara rağmen kadınlar olağanüstü bir güçle kendilerini toparlamayı başardılar ve önce kendi çevrelerine, ailelerine, sonra da diğer insanlara yardım etmeye başladılar. Belgeselimizde, Hatay depremi sonrasında kendi ayakları üzerinde duran, ardından hayata tutunmalarına yardımcı olarak başkalarına umut ışığı olan altı farklı kadının hikâyesini anlatıyoruz.

The February 6, 2023 earthquake was a turning point for all of us. People lost their homes, shelters, families and friends. But despite all these losses, women managed to pull themselves together with extraordinary strength, helping their own surroundings and families first, and then the others. In our documentary, we tell the stories of six different women who stood on their own feet after this earthquake and then became beacons of hope for others by helping them hold on to life.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Didem Tütüncü

YAPIMCI
PRODUCER
Oğuz Sinan Dışlı
Alper Kaya

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Koray Çetin

KURGU
EDITING
Didem Tütüncü

OYUNCULAR
CAST
Yunus Topal



YEDİDEN YETMİŞE

SEVEN TO SEVENTY

Belgesel Documentary; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye Türkiye; 2023; Renkli Color, 20'

6. International Heritage Film Festival, 2024 Şeref Ödülü
6th International Heritage Film Festival, 2024 Honor Award

Kemence ustası Musa Agun, çırak bulamadığı için mesleğini gelecek nesillere aktaramamaktan endişe duyuyor. El sanatlarının sevgi, sabır ve emekle öğrenildiğini, ailelerin de çırak yetiştirmede önemli bir rol oynadığını vurguluyor. Kaybolmaya yüz tutmuş mesleklerin yaşatılması için devletin destek vermesi ve meslek kurslarının açılması gerektiğini söylüyor. "Sanatımızı birlikte yaşatalım, geleceğe taşıyalım," diyerek herkesi bu sorunu çözmeye davet ediyor.

Master kemanca maker Musa Agun is worried that he won't be able to pass on his craft to future generations because he can't find an apprentice. He highlights that traditional crafts require love, patience, and effort, and families play an important role in training apprentices. He calls for the government support and vocational courses to keep disappearing crafts alive. Inviting everyone to help solve this issue, he says, "Let's keep our art alive together and carry it into the future".

YÖNETMEN
DIRECTOR
Ömür Gürgen

YAPIMCI
PRODUCER
Ömür Gürgen

SENARİST
SCREENPLAY
Ömür Gürgen

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Samet Çetinel

KURGU
EDITING
Ekrem Özgenç

OYUNCULAR
CAST
Musa Agun
Fatma Agun



ZAMANIN TERK ETTİĞİ

ABANDONED BY TIME

Belgesel Documentary; **Türkçe** Turkish; **İngilizce Altyazılı** English Subtitles; **Türkiye** Türkiye; **2024**; **Renkli** Color, 25'

Türkiye'nin kültür mirası tarihi kenti Safranbolu'ya bağlı olan ve yıllardır yaşamın olmadığı Yayla köyünün dokunaklı hikayesini anlatıyor. Safranbolu'nun eşsiz tarihinin gölgesinde küreselleşmenin de etkisiyle yalnızlığa terk edilmiş bir köyün öyküsü. Terk edilmişliğin nedenlerini ve etkilerini vurgulayarak izleyicilerle derin, duygusal bir bağ kuruyor.

This is the touching story of Yayla village that has been uninhabited for years, and is connected to the historical city of Safranbolu, a cultural heritage of Turkey. It tells the story of this abandoned village under the shadow of Safranbolu's unique history and the effects of globalization. By emphasizing the reasons and impacts of this abandonment, it creates a deep, emotional connection with the audience.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Yalçın Yalın

YAPIMCI
PRODUCER
Yalçın Yalın

SENARİST
SCREENPLAY
Yalçın Yalın

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Yalçın Yalın

KURGU
EDITING
Yalçın Yalın

OYUNCULAR
CAST
İsmail Hikmet
Sevim
Bahattin Akgül
Musa Acar





CERRAHI ARARKEN

SEARCHING FOR A SURGEON

Kurmaca Fiction; **Türkçe** Turkish; **İngilizce** Altyazılı English Subtitles; **Türkiye** Türkiye; **2024**; **Renkli**, Color, **Siyah Beyaz** Black&White, 20'

31. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali
31st International Adana Golden Boll Film Festival

Boşuna uğraşma, ilk yardım işlemez benim ruhuma... Hep kanadı, hep kanayacak. Ne ameliyat ne de yara bandı, asla kapatamayacak. Hasta değilim ben, yaralıyım. İşlediği cinayetlere rağmen hala bir ruhunun olup olmadığını anlamak için kendini vuran genç ve azılı bir suçlu, polis tarafından ameliyat edilebilmesi için en yakın kasabaya getirilir. Fakat bir gece vakti, bu kurak ve ıssız kasabada çıktıkları cerrah arayışı onları giderek deliliğin ve kaosun sınırlarına sürükleyecektir.

Don't even bother, first aid is no good to my soul... It has been bleeding forever and ever. Neither surgery nor a band-aid will ever heal it. I'm not sick, I'm wounded.

A young and notorious criminal who shot himself to find out if he still had a soul despite the murders he had committed, is brought to the nearest town by the police so that he can be operated. But one night, their search for a surgeon in this arid and desolate town will gradually push them to the edge of madness and chaos.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Ahmed Said
Ağaoğlu

YAPIMCI
PRODUCER
Mina Kazanç

SENARİST
SCREENPLAY
Ahmed Said
Ağaoğlu

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Mert İnan

KURGU
EDITING
Furkan Arslantaş

OYUNCULAR
CAST
Ahmed Said
Ağaoğlu
Bora Uzunboy
Ozan Doğan
Suat Tanır
Mert Ceylan



DÜNYADA ÖYLE ŞEYLER OLMUYOR

SUCH THINGS DON'T HAPPEN IN THIS WORLD

Kurmaca Fiction; **Türkçe** Turkish; **İngilizce** Altyazılı English Subtitles; **Türkiye** Türkiye; **2024**; **Renkli** Color, 20'

61. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali
61st International Antalya Golden Orange Film Festival

Zamanında Ankara'da iyi bir işi ve hayatı olduğundan 'bahsedilen' Recep, yaşadığı ruhsal sıkıntılar nedeniyle büyüdüğü köye dönmek zorunda kalır. Recep, köy yerinde tuhaf, delice davranışlar sergilerken babası ondan utanmakta ve oğluna karşı duyduğu öfkenin yanında gizli bir korku da beslemektedir. Bir gece oğlu tarafından öldürüldüğünü gördüğü bir kabustan uyanan baba, kalkıp pencereden dışarıya baktığı sırada bütün korkularının boşa çıktığını en acı şekilde görür.

Recep, who was once 'told' to have a good job and a good life in Ankara, has to return back to his hometown due to his mental problems. While he exhibits weird and insane behavior in the village, his father is ashamed of him and holds a secret fear as well as anger towards his son. One night, the father wakes up from a nightmare in which he sees himself being murdered by his son, but when he gets up and looks out the window, he sees in the most painful way that all his fears were dust and ashes.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Ali Emre Ceylan

YAPIMCI
PRODUCER
Onur Can Toker

SENARİST
SCREENPLAY
Ali Emre Ceylan
Onur Can Toker
Ateş Huseynzade

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Orçun Özkılınç

KURGU
EDITING
Ali Emre Ceylan
Onur Can Toker
Ateş Huseynzade

OYUNCULAR
CAST
Ercan Kesal
Ayşe Lebrüz
Berkem
Kıvanç Küçük



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

GÜNAYDIN ANNE

GOOD MORNING MOM

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye Turkey; 2024; Renkli Color, 16'

İki kız kardeş, hiçliğin ortasındaki koca bir çiftlikte annelerinin sevgisini kazanmak için birbirleriyle gizli bir mücadeleye girerler. Aile, kız kardeşin talihsiz bir kaza sonucu bataklığa saplandığı gün geri dönüşü olmayacak şekilde sarsılır.

On a huge farm in the middle of nowhere, two sisters engage in a secret struggle to win their mother's affection. The family is irreversibly shaken the day one sister gets stuck in a swamp following an unfortunate accident.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Oben Yılmaz

YAPIMCI
PRODUCER
Hasan Doğanay

SENARİST
SCREENPLAY
Oben Yılmaz

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Ziya Kasapoğlu

KURGU
EDITING
Hakan Çelik

OYUNCULAR
CAST
Sinem Köseoğlu,
Öykü Özyürek
Zuhal Gencer Erkay



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

KABUK

THE SHELL

Kurmaca Fiction; Diyalogsuz No Dialogue; Türkiye Türkiye; 2024; Renkli Color, 16'

Uluslararası Street Movies Festivali, Ana Yarışma, En İyi KısaFilm Ödülü, 2024
International Street Movies Festival, Short Road, Best Short Film, 2024

Leyla(28), erkek şiddetine maruz kalmış ve kendisini bir süredir evine kapatmış genç bir ressamdır. Yüzündeki yaralar iyileşmeye yüz tutmuştur ancak Leyla, yaşadığı travmanın etkilerinden kurtulamamış, kendini hayattan soyutlamıştır. Mutlu olduğu zamanları kendisine hatırlatan ve bu yüzden artık görmeye tahammül edemediği otoportresini çöpe atması, beklenmedik bir dizi olayın gelişmesine neden olur. Leyla, gerçeğiyle yüzleşmek ve bir seçim yapmak durumunda kalır.

Leyla (28) is a young painter who has been subjected to male violence and has locked herself in her house for some time. The scars on her face are almost healed, but Leyla can't recover from the trauma she has experienced and isolates herself from life. When she throws away her self-portrait, that reminds her of her happier times and which she can no longer stand seeing, a series of unexpected events unfold. Leyla has to face her reality and make a choice.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Sema Güler

YAPIMCI
PRODUCER
Hamdi Keskin
Sema Güler

SENARİST
SCREENPLAY
Sema Güler

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Mustafa Yeşilova

KURGU
EDITING
Ersen Mutlu
Sema Güler

OYUNCULAR
CAST
Ece Bozkaya
Zuhal Gencer



KAFAMDAKİ POLİS

THE COP WITHIN

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye Türkiye; 2023; Renkli Color, 19'

20. Akbank Kısa Film Festivali
20th Akbank Short Film Festival

41. Tahrán Uluslararası Kısa Film Festivali
41st Tehran International Short Film Festival

Eyüp, taksisine Kerim ve Sait'in binmesiyle kendisini beklenmedik bir suç yolculuğunun direksiyonunda bulur. Kerim, silahını saklamayacak ve eşini öldüreceğini söyleyecek kadar ciddi ve müdanasız bir adamdır. Sait de bu konuda amcasını destekler. Eyüp'e parasını peşin ödeyip, kendilerini adrese götürmekten başka bir sorumluluğu olmadığını hatırlatırlar. Bu yolculuğun amacını bilen Eyüp, sessiz kalarak kendi güvenliğini sağlamak ile hiç tanımadığı bir kadını kurtarma ihtimali arasında sıkışır.

Eyüp finds himself at the wheel of an unexpected journey of crime when Kerim and Sait board in his taxi. Kerim is a serious and daring man not to hide his gun and to say he is going to kill his wife. And Sait supports his uncle on this matter. They remind Eyüp that he has no responsibility other than taking them to the address by paying him in advance. Knowing the aim of their journey, Eyüp is torn between ensuring his safety by remaining silent and the possibility of saving a woman he never met.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Erdal Baran Şahin

YAPIMCI
PRODUCER
Erdal Baran Şahin
Arda Eren

SENARİST
SCREENPLAY
Erdal Baran Şahin

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Şükrü Özçelik

KURGU
EDITING
Ömer Cebeci

OYUNCULAR
CAST
Savaş Emrah
Özdemir
Mehmet Bilge
Aslan
Anıl Ateş



DÜNYA PRİMİYERİ

RACİ

RACİ

Kurmaca Fiction; **Türkçe** Turkish; **İngilizce** Altyazılı English Subtitles; **Türkiye** Türkiye; **2024**; **Renkli**, Color, 13'

Bu dünyanın insanları bir mum ışığının önünde duran üç kelebek gibidir. İlki ateşe yaklaşır ve der ki: "Ben aşkı biliyorum." İkincisi kanatlarıyla aleve biraz dokunur ve şöyle der: "Ben aşk ateşinin nasıl yandığını biliyorum." Üçüncü ise kendisini alevin tam kalbine atar. Ve alevler tarafından tüketildiğinde, gerçek aşkın ne olduğunu tek bilen odur.

The people of this world are like three butterflies in front of the flame around a candle. The first one approached and said: "I know love." The second one touched the flame a bit with its wings and said: "I know how the fire of love burns." The third one threw itself into the heart of the flame. And consumed by the flame, only it knows what true love is.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Mustafa Adak

YAPIMCI
PRODUCER
Mustafa Adak

SENARİST
SCREENPLAY
Mehmet Işık

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Fatih Aysöndü

KURGU
EDITING
Mustafa Adak
Osman Dinçel

OYUNCULAR
CAST
Ulukan Özpolat
Alper Atak
Birgül Ulusoy
Ulusoy
Ertan Deniz Tatlı
Seda Yanak



REHBER

THE CONTACT

Kurmaca Fiction; Türkçe Turkish; İngilizce Altyazılı English Subtitles; Türkiye Türkiye; 2024; Renkli Color, 20'

61. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali
61st International Antalya Golden Orange Film Festival

Ali yıllar önce terk ettiği kasabasına oğlu İsa'nın ölümü üzerine geri döner ve döndüğünde hiç tanımadığı oğlundan geriye kalan eşyalarla yüzleşir. Bir cüzdan, bir fotoğraf ve oğlunun cep telefonu. Ali, oğlunun cep telefonu rehberinde kayıtlı olan insanlarla konuşarak onu tanımaya çalışır.

Ali returns to the town he left years ago, after the death of his son İsa and is confronted with the belongings of the son he never really knew. A wallet, a photo and his son's cell phone. Ali tries to get to know İsa by talking to the people listed in his phone contacts.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Mert Erez

YAPIMCI
PRODUCER
Bilen Bilmen
Ece Yöreç
Meryem Sena
Metin
Alican Erkalıç
Yormaz
Mert Erez

SENARİST
SCREENPLAY
Mert Erez

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Nusret Emre Bilgin

KURGU
EDITING
Buğra Dedeoğlu

OYUNCULAR
CAST
Murat Kılıç
Damla Sönmez
Kemal Burak Alper
Sercan Gülbahar
Meltem Berber
Nebil Sayın



RÜYADA OLDUĞUNU FARK EDİYOR İNSAN

THE AWARENESS OF DREAMING

Kurmaca Fiction; **Türkçe** Turkish; **İngilizce** Altyazılı English Subtitles; **Türkiye** Türkiye; **2024**; **Renkli** Color , **19'**

61. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali
61st International Antalya Golden Orange Film Festival

Veysel, hayatı boyunca hiç uyumamıştır. Bu yeteneğini bir eksiklik olarak görmektedir. Dolayısıyla da herkesten bu durumunu saklamaktadır. Geceleri kalan boş vakitlerini değerlendirmek için lüks bir otelde çalışmaktadır. Bir gece, otelde konaklayan müşterilerden biri Veysel'in bu durumunu fark eder ve aralarında bir sohbet başlar.

Veysel has never slept throughout his entire life. He considers this ability as a deficiency though. Therefore, he hides this from everyone. He is working in a luxurious hotel to employ his free time at nights. One night, one of the customers staying at the hotel notices Veysel's condition and they start a conversation.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Baturay Tunçat

YAPIMCI
PRODUCER
Mustafa Kemal
Turhan
Baturay Tunçat

SENARİST
SCREENPLAY
Mustafa Kemal
Turhan
Baturay Tunçat

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Turgay Şafak

KURGU
EDITING
Baturay Tunçat

OYUNCULAR
CAST
Mustafa Kırantepe
Veysel Pınar
Güntürkün



TUTSAK

HYPNOTIC

Kurmaca Fiction; **Diyalogsuz** No Dialogue; **Türkiye** Türkiye; **2024**; **Renkli**, Color, 8'

Beyond Film Festival

İnsan tekerleği icat ettiğinde bundan zevk aldı. Dijital çağ başka keşifleri de getirdi ve bu zevki artırdı. Zamanla, insan ve yaratımları arasında hipnotik bir bağ oluştu. Birçokları hayatlarını bu büyüün etkisinde yaşadı, ta ki sonunda uyanıp neleri kaçırdığını fark edene kadar - gelincik tarlasındaki bir çocuğun saf neşesi, kısrak üzerinde, saçları rüzgarda savrulan bir delikanlının coşkusu. Sonbahar yaprakları ve düşen kar taneleri çocuksu bir güzelliğe sahipti ve o tüm bunları kaçırmıştı.

When human invented the wheel, he found joy in it. The digital era brought more discoveries and increased that pleasure. Over time, a hypnotic bond formed between him and his creations. Many lived their lives under this spell, only waking up at the end, realizing what they missed—the pure joy of a child in a poppy field, the enthusiasm of a young man ruffling his hair in the wind while riding a mare. Autumn's yellow leaves and falling snowflakes held childlike beauty, all of which he missed.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Ramazan Yıldırım

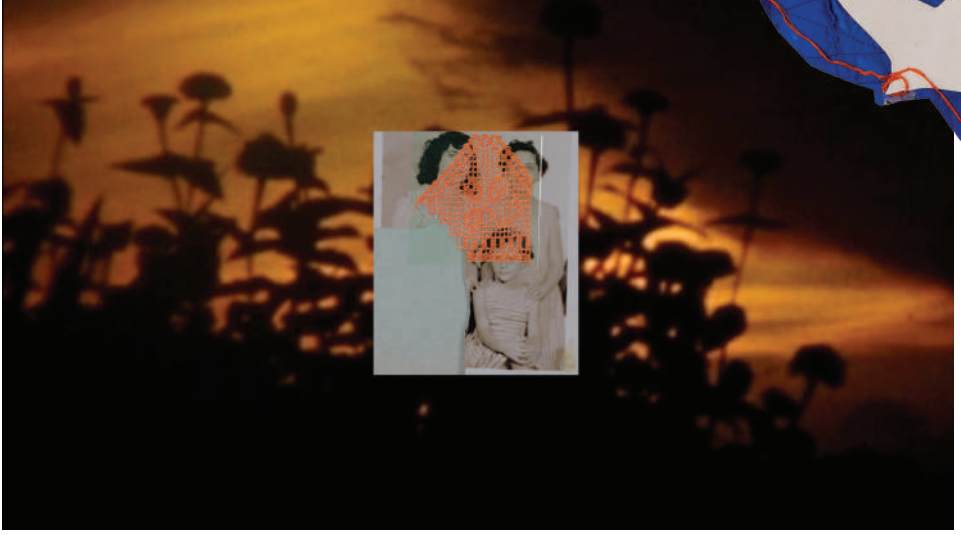
YAPIMCI
PRODUCER
Razaman Yıldırım

SENARİST
SCREENPLAY
Razaman Yıldırım

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Razaman Yıldırım

KURGU
EDITING
Razaman Yıldırım

OYUNCULAR
CAST
Musa Furkan
Öztürk
Ahmet Mete
Abdulkadir
Özduman
Ersin Tavuş
Rahmi Çevik



ZARAFET VE ŞİDDET ARASINDA

BETWEEN DELICATE AND VIOLENT

Animasyon Animation; **Türkçe** Turkish; **İngilizce Altyazılı** English Subtitles; **Türkiye** Türkiye, **Hollanda** The Netherlands; **2024**; **Renkli** Color, **15'**

7. Uluslararası Kadın Yönetmenler Festivali, En İyi Uluslararası Deneysel Film Ödülü, 2024
7st International Women Filmmakers Festival. Best International Experimental Film Award, 2024

20. Uluslararası Akbank Kısa Film Festivali, Jüri Özel Mansiyon Ödülü, 2024
20st Akbank International Short Film Festival, Jury's Special Mention, 2024

43. İstanbul Film Festivali, Jüri Özel Ödülü, 2024
43st İstanbul Film Festival. Special Jury Prize, 2024

Zarafet ve Şiddet Arasında', elleri, anıları hem saklayan hem de aktarabilen bellek mekanları olarak gören bir deneysel belgesel. **Performatif aile albümlerine giremeyen anıların izini, eller ve yarattıkları üzerinden sürmeyi, onları bir hafıza haritası gibi okumayı hayal ediyor. Video, hayalgücü ve yaratım aracılığıyla sanatçının kişisel geçmişiyle bağlantı kurarken, ev içi şiddet ve kalıtsal travma gibi daha büyük insan hikayelerine de açılıyor.**

'Between Delicate and Violence' is an experimental documentary seing hands as sites of recollection that can both store and transmit memories. The subject imagines tracing memories that do not make it into family albums through hands and their creations, reading them like a map of memories. The video connects the artist's personal past through imagination and creation, while opening up to larger human stories such as domestic violence and inherited trauma.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Şirin Bahar Demirel

YAPIMCI
PRODUCER
Şirin Bahar Demirel

SENARİST
SCREENPLAY
Şirin Bahar Demirel

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Şirin Bahar Demirel

KURGU
EDITING
Şirin Bahar Demirel

OYUNCULAR
CAST
Şirin Bahar Demirel





BAHİSÇİ

PUNTER

Kurmaca Fiction; İngilizce English, Afrikaanca Afrikaans, Zosa İsiXosa; Türkçe Altyazılı Turkish Subtitles, İngilizce Altyazılı English Subtitles; Güney Afrika South Africa, ABD USA; 2024; Renkli Color, 14'

Locarno Film Festivali
Locarno Film Festival

Zararsız görünen bir at yarışı bahsi, babasının doğum günü için hazırladığı sürprizi tehlikeye atınca, genç Brett kendisini Johannesburg kumar dünyasının göbeğinde bulur.

Young Brett must navigate the underbelly of the Johannesburg gambling world as a seemingly harmless horse racing bet jeopardizes the surprise he's prepared for his Father's birthday.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Jason Adam
Maselle

YAPIMCI
PRODUCER
Noam Argov
Jason Adam
Maselle
Rethabile Mothobi

SENARİST
SCREENPLAY
Jason Adam
Maselle

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
William Douglas

KURGU
EDITING
Jason Adam
Maselle
Nay Tabbara

OYUNCULAR
CAST
Tiago Marques
Bouwer Bosch
Nyaniso Dzedze



BEKÇİ

KEEP

Kurmaca Fiction; İngilizce English; Türkçe Altyazılı Turkish Subtitles; Fransa France, İngiltere England ; 2023; Renkli Color, 22'

San Jose Uluslararası Kısa Film Festivali
San Jose International Short Film Festival

Artık müzeye dönüştürülmüş bir deniz fenerinde, eski bekçi Gordon yalnızlıkla yüzleşmekte ve geçip giden günlerin özlemini çekmektedir. Afgan bir mülteci olan Musa kapısını çaldığında, Gordon nihayet beklediği desteği bulur. Ancak Gordon, Musa'nın ziyaretinin gerçek niyetini anladığında, uzun süredir sahip olduğu inançları sorgulatacak ahlaki bir ikileme karşı karşıya kalır...

In a lighthouse now turned into a museum, Gordon, the former keeper, is confronted with loneliness and pines for days gone by. When Musa, an Afghan refugee, knocks on his door, Gordon finally finds the support he has been waiting for. But when Gordon discovers the true intentions of Musa's visit, he is faced with a moral dilemma that will throw his long-held convictions into question...

YÖNETMEN
DIRECTOR
Lewis Rose

YAPIMCI
PRODUCER
Chris Hees
Laura Jumel

SENARİST
SCREENPLAY
Lewis Rose

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Emma Langguth

KURGU
EDITING
Michele Chiappa

OYUNCULAR
CAST
Phil Davis
Weyal Bariz



EGGREGORES'İN TEORİSİ

THE EGGREGORES' THEORY

Deneyisel Experimental **Animasyon** Animation; **İngilizce** English; **Türkçe Altyazılı** Turkish Subtitles; **İtalya** Italy; **2024**; **Siyah Beyaz** Black&White, **15'**

39. Uluslararası Eleştirmenler Haftası Venedik Film Festivali
39. Settimana Internazionale della Critica Festival del Cinema di Venezia

43. Uppsala Kısa Film Festivali
43. Uppsala Short Film Festival

30. Atina Uluslararası Film Festivali
30. Athens International Film Festival

O zamana dair pek bir şey hatırlamamaktadır. Tıpkı çok fazla ışığa maruz kalmış bir tablonun renkleri gibi, her şey solmuş gitmiştir. Onu rahatsız eden tek şey bu müziktir. Sürekli karşısına çıkıp durmaktadır. Ne anlama geldiğini unuttuğunu düşünür. Kesin olarak bildiği tek şey, onu aklından bir türlü çıkaramadığıdır.

He does not remember much from that time. Things have faded, like the color of a painting after too much light. The only thing that bothers him is this music. It keeps popping up... He thinks he forgot what it meant. All he knows, for sure, is that he cannot get it out of his head.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Andrea Gatopoulos

YAPIMCI
PRODUCER
Ariens Damsi
Luigi Mascolo
Marco Crispano

SENARİST
SCREENPLAY
Andrea Gatopoulos

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Andrea Gatopoulos

KURGU
EDITING
Andrea Gatopoulos

OYUNCULAR
CAST
David Rumsey



AVRUPA PRÖMİYERİ

GEÇİT

HATCH

Kurmaca Fiction; İngilizce English; Türkçe Altyazılı Turkish Subtitles; Kanada Canada; 2024; Renkli Color, 11'

43. Vancouver Uluslararası Film Festivali
43rd Vancouver International Film Festival

Afgan bir mülteci çocuk, annesiyle birlikte sınırdan güvenli bir şekilde geçmeye çalışırken hareket halindeki bir su tankerinin içine saklanır. Bu sırada annesini kaybeden NAAJI, onunla ilgili son anısını yeniden yaşamının bir yolunu bulmaya çalışır.

An Afghan refugee boy hides with his mother inside a moving water tanker trying to cross the border to safety. Losing his mother in the process, NAAJI forever tries to find a way to relive his last memory of her.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Alireza
Kazemipour
Panta Mosleh

YAPIMCI
PRODUCER
Sina Nazarian
Panta Mosleh
Alireza
Kazemipour

SENARİST
SCREENPLAY
Alireza
Kazemipour

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Mikah Sharkey

KURGU
EDITING
Saeed Vahidi

OYUNCULAR
CAST
Ali Eldurssi
Aixa Kay
Helena Marie
Craig March



TÜRKİYE PRÖMİYERİ

HAMLE

LUNGE

Kurmaca Fiction; Farsça Persian; İngilizce Altyazılı English Subtitles, Türkçe altyazılı Turkish Subtitles; İran Iran; 2024; Renkli Color; 15'

Dünya eskrim şampiyonasında yer alan İranlı bir eskrimci için bir problem vardır. İran takımı bir sonraki maçını oynamasına izin vermemektedir zira kaybederse İsrail takımıyla karşılaşacaktır ve İran takımının İsraililerle yarışmasına izin verilmeyecektir. O ise takımın bu kararına karşı çıkar. Maçı kazanacağından emindir.

There is a problem for an Iranian fencer at the world fencing championships. The Iranian team will not allow her to play her next match because if she loses, she will face the Israeli team and the Iranian team will not be allowed to compete with the Israeli. She opposes the team's order. She is sure that she will win this match.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Negar
Hassanzadeh

YAPIMCI
PRODUCER
Ali Asadolahi

SENARİST
SCREENPLAY
Negar
Hassanzadeh

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Ebrahim Jafari

KURGU
EDITING
Iman Bayatfar

OYUNCULAR
CAST
Negar
Hassanzadeh
Amin Miri
Sonia Motamedi
Yalda Fadaee
Hosseini
Maryam Tamjidi



HİÇ ALAKASI YOK

NOT RELATED AT ALL

Kurmaca Fiction; İspanyolca Spanish; İngilizce Altyazılı English Subtitles, Türkçe altyazılı Turkish Subtitles; Arjantin Argentina, İspanya Spain, ABD USA; 2023; Renkli Color, 17'

2023 Cannes Film Festivali - Altın Palmiye - En İyi Kısa Film
Cannes Film Festival 2023 - Palme d'Or - Best Short Film

Toronto Uluslararası Film Festivali - IMDbPro En İyi Film Kısa Kesitler Ödülü 2023
Toronto International Film Festival - IMDbPro Short Cuts Award for Best Film 2023

Stockholm Film Festivali - En İyi Kısa Film 2023
Stockholm Film Festival - Best Short Film 2023

Bir anne, kızıyla birlikte yaşadığı şehrin varlıklı banliyölerinden birinde, lüks evlere baka baka araba sürerken, yanlışlıkla bir malikanenin ön bahçesindeki güzel çiçeklerin arasına dalar ve arabayı toz toprak içinde bırakır. Kızı, annesi eve ve sahibine duyduğu içgüdüsel hayranlıkla ikisini de geri dönüşü olmayan bir noktaya sürükmeden önce bir çıkış yolu bulmaya uğraşır.

Whilst a mother drives with her daughter through the wealthy suburbs of her home city, eyeing the houses of the rich, she accidentally drives her car into a beautiful flower patch inside the front yard of a mansion, bogging their car down. The daughter tries to find a way out before her mother's visceral fascination with the house and its owner drives them both to a point of no return.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Patricio Martínez
Francisco Cantón

YAPIMCI
PRODUCER
Zico Judge
Agustina Costa
Malena
Kremenchuzky

SENARİST
SCREENPLAY
Adapted from
Samanta
Schweblin's story

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Matthew Ballard

KURGU
EDITING
Andrés Pepe
Estrada

OYUNCULAR
CAST
Érica Rivas
Miranda de la
Serna
Mara Bestelli



MÜDAHALE

INTRUSION

Kurmaca Fiction, İzlandaca Icelandic; Türkçe Altyazılı Turkish Subtitles, İngilizce Altyazılı English Subtitles; İzlanda Iceland; 2023; Renkli Color, 5'

Cannes Film Festivali
Cannes Film Festival

Kadın işlek bir kafede toplantı yapmaktadır. Bir martı uçarken pencereye çarpar. Müşteriler olayı fark eder ama kısa süre sonra ilgilerini kaybederler. Kadın önce olayı görmezden gelir ama martının hayatta olduğunu ve acı çektiğini görünce kalkar, kuşu öldürmek için dışarı çıkar. Birkaç çocuk onu izlemekte ve martıyı öldürmeye çalıştığı için bağırarak kurtarırlar. Kuşun boynunu kırar, çocuklar oyunlarına döner. Kadın, kuşu yakındaki çimenliğe gömerken, iş arkadaşları ve müşteriler ona bakabilir.

At a busy downtown café, a woman zones out during a business meeting. A drifting seagull hits the window. The customers notice the incident but shortly stop paying attention. The woman tries to ignore the event too but is unable to shake it off as she notices the seagull is still alive but greatly suffering. She heads outside to euthanize the bird. Some children watch and yell at her for trying to kill the seagull. She eventually twists the bird's neck and the children move on back to their games. While she buries the bird in a nearby flower bed, her colleagues and the customers stare at her.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Gunnur
Martinsdóttir
Schlüter

YAPIMCI
PRODUCER
Rúnar Ingi
Einarsson
Sara Nassim

SENARİST
SCREENPLAY
Gunnur
Martinsdóttir
Schlüter
Anní Ólafsdóttir

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Eli Aronson

KURGU
EDITING
Brúsi Ólason
Guðlaugur Andri
Eyþórsson

OYUNCULAR
CAST
Gunnur
Martinsdóttir
Schlüter
Jörundur
Ragnarsson



AVRUPA PRÖMİYERİ

OMURGA

SPINE

Kurmaca Fiction ; **Rusça** Russian; **İngilizce** Altyazılı English Subtitles, **Türkçe** Altyazılı Turkish Subtitles; **Rusya** Russia; **2024** ; **Renkli** Color , **16'**

Cezaevi doktoru Semen, işkence görmüş bir mahkûm için sahte bir tıbbi rapor yazarak kendisini tehlikeye atar. Ertesi gün işe giderken, cinayetini gizlemesine yardım ettiği mahkumun annesiyle karşılaşır. Şimdi dayanılmaz bir ikileme karşı karşıyadır -ona gerçekleri mi anlatacaktır, yoksa yalan mı söyleyecektir?

Prison doctor Semen compromises himself by writing a false medical report about a tortured prisoner. The next day on his way to work he encounters the mother of the prisoner whose murder he has helped to conceal. He now faces an unbearable dilemma — to tell her the truth, or to lie.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Kristina Panova

YAPIMCI
PRODUCER
Kristina Panova
Julia Rymar
Viktoria Oskina

SENARİST
SCREENPLAY
Kristina Panova

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Ilyas Gazizov

KURGU
EDITING
Anastasiya
Saltykova

OYUNCULAR
CAST
Sergey Schedrin
Elvira Kekeeva



ÜÇ AĞIT

THREE KEENINGS

Kurmaca Fiction; İngilizce English; Türkçe Altyazılı Turkish Subtitles; İngiltere England; 2024; Renkli Color, 10'

Venezia 81 - Uluslararası Venedik Film Sanatları Festivali
Venezia 81 - Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

Orizzonti Kısa Filmler Yarışması
Orizzonti Short Films Competition

Tiran Uluslararası Film Festivali
Tirana International Film Festival

Ian, kendini profesyonel bir yas tutucunun sıra dışı rolünde bulan, mücadele içinde yaşayan bir aktördür. Kuzey İrlanda kırsalında dolaşırken, yerel cenaze törenlerinin mizah ve yürek burken acı arasında, alışık olduğu kayıtsızlık maskesi düşmeye başlar.

Ian is a struggling actor who finds himself in the unconventional role of a professional mourner. As he tours the Northern Irish countryside, his practised mask of apathy begins to slip amongst the humour and heartache of the local funeral circuit.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Oliver McGoldrick

YAPIMCI
PRODUCER
Oliver McGoldrick
Natalie Remplakowski
Cade Featherstone
Chloe Langton

SENARİST
SCREENPLAY
Oliver McGoldrick

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Gianna Badiali

KURGU
EDITING
Oliver McGoldrick
Reuben Hamlyn

OYUNCULAR
CAST
Seamus O'Hara
Sean Kearn
Caitriona Hinds
Niall Cusack
Olivia Nash
Aidan McCaughey



YABANCI

THE STRANGER

Kurmaca Fiction; **Hırvatça** Croatian; **İngilizce** Altyazılı English Subtitles, **Türkçe** altyazılı Turkish Subtitles; **Hırvatistan** Croatia; **2024**; **Renkli** Color, **19'**

21114 - Film Fest 2024 - En İyi Film Ödülü
21114 - Film Fest 2024 - Award for Best Film

Tek başına bir taksi şoförünün çalışma gecesinde gerçekleşen birkaç kısa karşılaşma.

Few brief encounters during the working night of lonely taxi driver.

YÖNETMEN
DIRECTOR
Milorad Milatović

YAPIMCI
PRODUCER
Ida Barac

SENARİST
SCREENPLAY
Filip Rutić

GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
DOP
Domen Martinčić

KURGU
EDITING
David Stojaković

OYUNCULAR
CAST
Antonio Nuić
Nina Vioić
Kristian Bonačić
Martina Mandek
Lucija Perić
Ema Mikolaci
Ida Barac

GÖSTERİM PROGRAMI

19 EKİM
CUMARTESİ

OCTOBER 19
SATURDAY

SEANS	ATLAS 1948 SINEMASI
12:00	MY NEW FRIENDS 85'
14:00	BOSPHORUS TALKS ** DIRECTOR IN FOCUS: ABU BAKR SHAWKY FİLM GÖSTERİMİ: YOMEDDINE 90'
18:00	DERUN 94' *
21:00	DÖNGÜ 81' *

20 EKİM
PAZAR

OCTOBER 20
SUNDAY

SEANS	ATLAS 1948 SINEMASI
13:00	SHEPHERDS 113' *
15:30	SMALL THINGS LIKE THESE 98'
18:00	PARMAKLIKLAR ARDINDA İKİ KADIN 114' *
21:00	KÖPEKLE KURT ARASINDA 81' *

21 EKİM
PAZARTESİ

OCTOBER 21
MONDAY

SEANS	ATLAS 1948 SINEMASI
13:00	THE TIME IT TAKES 110' **
15:30	ELECTRIC CHILD 118' **
18:00	FIDAN 79' *
21:00	MUKADDERAT 91' *

22 EKİM
SALI

OCTOBER 22
TUESDAY

SEANS	ATLAS 1948 SINEMASI
13:00	SHAMBHALA 150' *
15:30	ENDLESS WINTER 80' *
18:00	KAYITSIZ 83' *
21:00	GÜLİZAR 84' *

23 EKİM
ÇARŞAMBA

OCTOBER 23
WEDNESDAY

SEANS	ATLAS 1948 SINEMASI
13:00	THE MAJOR TONES 101' *
15:30	SUMMERTIME 108' *
18:00	AĞUSTOS DÜŞLERİ 72' *
21:00	SAVRULAN ZAMAN 75' *

24 EKİM
PERŞEMBE

OCTOBER 24
THURSDAY

SEANS	ATLAS 1948 SINEMASI
13:00	JANUARY 2 87' *
15:30	FAMILY THERAPY 122' *
18:00	BOSPHORUS TALKS **: BELGESELDE SINIRLARI ZORLAMAK FİLM GÖSTERİMİ: THE EVIDENCE / KANIT 53'
21:00	SMALL THINGS LIKE THESE 98'

25 EKİM
CUMA

OCTOBER 25
FRIDAY



SCREENING SCHEDULE

SEANS	AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
13:00	1- BUZUN RUHU 16' * 2- BAŞKA BİR ROMAN 55'
15:30	1- ZAMANIN TERK ETTİĞİ 25' 2- DELİLER: ALABAŞ GECESİ 20' 3- 30 YAŞINDA ÖĞRENDİĞİM ŞEYLER 21' *
18:00	ULUSLARARASI KISA METRAJ YARIŞMA FİLMLERİ I
21:00	ULUSAL KISA METRAJ YARIŞMA FİLMLERİ I *

SEANS	CINEMA PINK
13:00	BYE BYE TIBERIAS 82'
15:30	FAMILY THERAPY 122'
18:00	THE TIME IT TAKES 110'
21:00	SHEPHERDS 113'

SEANS	AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
13:00	1- ADA 5' 2- GÖK KUBBENİN SEDALARI 67' *
15:30	1- GİDEBİLDİĞİM KADAR UZAĞA 32' 2- İYİ ÖLÜM 20' 3- YEDİDEN YETMİŞE 20' *
18:00	ULUSLARARASI KISA METRAJ YARIŞMA FİLMLERİ II
21:00	ULUSAL KISA METRAJ YARIŞMA FİLMLERİ II *

SEANS	CINEMA PINK
13:00	DÖNGÜ 81'
15:30	DERUN 94'
18:00	ELECTRIC CHILD 118'
21:00	SHAMBHALA 150'

SEANS	AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
13:00	ULUSLARARASI KISA METRAJ YARIŞMA FİLMLERİ I
15:30	ULUSLARARASI KISA METRAJ YARIŞMA FİLMLERİ II
18:00	BYE BYE TIBERIAS 82'
21:00	1- İŞİĞİN HASADI 52' 2- SINIRDAKI KANATLAR 20'

SEANS	CINEMA PINK
13:00	KÖPEKLE KURT ARASINDA 81'
15:30	PARMAKLIKLAR ARDINDA İKİ KADIN 114'
18:00	ENDLESS WINTER 80'
21:00	SUMMERTIME 108'

SEANS	AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
13:00	ULUSLARARASI KISA METRAJ YARIŞMA FİLMLERİ I *
15:30	ULUSAL KISA METRAJ YARIŞMA FİLMLERİ I *
18:00	1- BUZUN RUHU 16' 2- BAŞKA BİR ROMAN 55' *
21:00	1- ZAMANIN TERK ETTİĞİ 25' * 2- DELİLER: ALABAŞ GECESİ 20' * 3- 30 YAŞINDA ÖĞRENDİĞİM ŞEYLER 21'

SEANS	CINEMA PINK
13:00	MUKADDERAT 91'
15:30	FIDAN 79'
18:00	JANUARY 2 87'
21:00	THE MAJOR TONES 101'

SEANS	AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
13:00	ULUSLARARASI KISA METRAJ YARIŞMA FİLMLERİ II *
15:30	ULUSAL KISA METRAJ YARIŞMA FİLMLERİ II *
18:00	1- ADA 5' * 2- GÖK KUBBENİN SEDALARI 67'
21:00	1- GİDEBİLDİĞİM KADAR UZAĞA 32' * 2- İYİ ÖLÜM 20' * 3- YEDİDEN YETMİŞE 20'

SEANS	CINEMA PINK
13:00	GÜLİZAR 84'
15:30	KAYITSIZ 83'
18:00	THROUGH ROCKS AND CLOUDS 83'
21:00	MARCH TO MAY 85'

SEANS	AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
13:00	1- İŞİĞİN HASADI 52' * 2- SINIRDAKI KANATLAR 20' *
15:30	ÖLÜMSÜZ OLAN SADECE SEVGİDİR 55' *
18:00	ULUSAL KISA METRAJ YARIŞMA FİLMLERİ I
21:00	ULUSAL KISA METRAJ YARIŞMA FİLMLERİ II

SEANS	CINEMA PINK
13:00	SAVRULAN ZAMAN 75'
15:30	AĞUSTOS DÜŞLERİ 72'
18:00	MARCH TO MAY 85' *
21:00	THROUGH ROCKS AND CLOUDS 83'

SEANS	AKM YEŞİLÇAM SİNEMASI
21:00	MY NEW FRIENDS 85'



* Gösterim Sonrası Söyleşi / Q&A

** Ücretsiz Etkinlik / Free Event

İÇİNDEKİLER

- 2 OCAK 48
GİDEBİLDİĞİM KADAR UZAĞA 75
30 YAŞINDA ÖĞRENDİĞİM ŞEYLER 70
ADA 71
AĞUSTOS DÜŞLERİ 34
AİLE TERAPİSİ 49
BAHİŞÇİ 96
BAŞKA BİR ROMAN 72
BEKÇİ 97
BİR YAZ MEVSİMİ 50
BÖYLE KÜÇÜK ŞEYLER 62
BUZUN RUHU 73
CERRAHI ARARKEN 84
ÇOBANLAR 51
DELİLER: ALABAŞ GECESİ 74
DERUN 37
DÖNGÜ 38
DÜNYADA ÖYLE ŞEYLER OLMUYOR 85
EGGREGORES'İN TEORİSİ 98
FİDAN 39
GEÇİP GİDEN ZAMAN 52
GEÇİT 99
GÖK KUBBENİN SEDALARI 76
GÜLİZAR 40
GÜNAYDIN ANNE 86
HAMLE 100
HESAP GÜNÜ 63
HIÇ ALAKASI YOK 101
HOŞÇA KAL TABERİYE 64
IŞIĞIN HASADI 77
İYİ ÖLÜM 78
KABUK 87
KAFAMDAKİ POLİS 88
KANIT 65
KAYITSIZ 41
KÖPEKLE KURT ARASINDA 42
MAJÖR TONLAR 53
MARTTAN MAYISA 54
MUKADDERAT 43
MÜDAHALE 102
OMURGA 103
ÖLÜMSÜZ OLAN SADECE SEVGİDİR 66
PARMAKLIKLAR ARDINDA İKİ KADIN 44
RACİ 89
REHBER 90
RÜYADA OLDUĞUNU FARK EDİYOR İNSAN 91
SAVRULAN ZAMAN 45
SINIRDAKİ KANATLAR 79
SONSUZ KIŞ 55
ŞAMBALA 56
TAŞLARA VE BULUTLARA DAİR 57
TUTSAK 92
ÜÇ AĞIT 104
YABANCI 105
YAPAY ÇOCUK 58
YEDİDEN YETMİŞE 80
YENİ ARKADAŞLARIM 67
ZAMANIN TERK ETTİĞİ 81
ZARAFET VE ŞİDDET ARASINDA 93

CONTENT

- A DIFFERENT ROMANI 72
ABANDONED BY TIME 81
AS FAR AS I CAN GO 75
AUGUST DREAMS 34
BETWEEN DELICATE AND VIOLENT 93
BETWEEN DOG AND WOLF 42
BYE BYE TIBERIAS 64
CRAZIES ALABAS NIGHT 74
CYCLE 38
DERUN 37
ELECTRIC CHILD 58
ENDLESS WINTER 55
FAMILY THERAPY 49
FATE 43
FIDAN 39
GOOD MORNING MOM 86
GULIZAR 40
HARVEST OF LIGHT 77
HATCH 99
HYPNOTIC 92
INTRUSION 102
JANUARY 2 48
KEEP 97
LUNGE 100
MARCH TO MAY 54
MY NEW FRIENDS 67
NOT RELATED AT ALL 101
ONLY LOVE IS IMMORTAL 66
PUNTER 96
RACI 89
SEARCHING FOR A SURGEON 84
SEVEN TO SEVENTY 80
SHAMBHALA 56
SHEPHERDS 51
SMALL THINGS LIKE THESE 62
SOUNDS OF HEAVEN 76
SPINE 103
SPIRIT OF THE ICE 73
SUCH THINGS DON'T HAPPEN IN THIS
WORLD 85
SUMMERTIME 50
THE AWARENESS OF DREAMING 91
THE CONTACT 90
THE COP WITHIN 88
THE EGGREGORES' THEORY 98
THE EVIDENCE 65
THE GOOD DEATH 78
THE ISLAND 71
THE MAJOR TONES 53
THE SHELL 87
THE STRANGER 105
THE TIME IT TAKES 52
THINGS I LEARNED AT 30 70
THREE KEENINGS 104
THROUGH ROCKS AND CLOUDS 57
TWO WOMEN BEHIND BARS 44
UNFEELING 41
WHILE TIME FLOWS 45
WINGS ON THE BORDER 79
YOMEDDINE 63

YÖNETMEN DİZİNİ

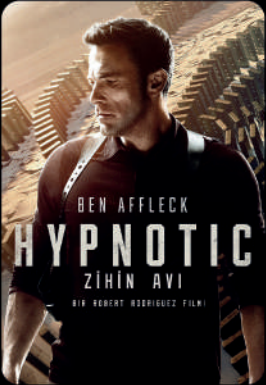
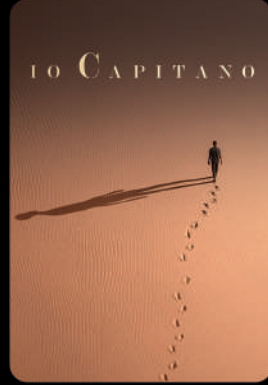
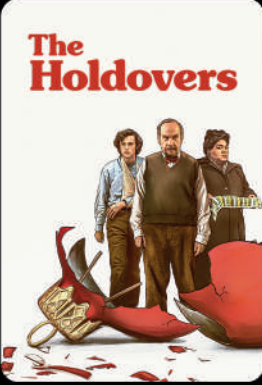
DIRECTOR INDEX

- ABU BAKR SHAWKY 63
AHMED SAİD AĞAOĞLU 84
ALİ EMRE CEYLAN 85
ALİREZA KAZEMİPOUR 99
PANTA MOSLEH 99
ANDRÉ TÉCHINÉ 67
ANDREA GATOPOULOS 98
ATAKAN KERKÜKLÜ 65
AYÇIL YELTAN 39
BATURAY TUNÇAT 91
BELKIS BAYRAK 40
DİDEM TÜTÜNCÜ 79
ERDAL BARAN ŞAHİN 88
ERKAN TAHHUŞOĞLU 38
ESİN ÖZALP ÖZTÜRK 77
EVRİM İNCİ 75
NURULLAH DİNÇER 75
FRANCESCA COMENCINI 52
FRANCO GARCÍA BECERRA 57
GUNNUR MARTINSDÖTTIR SCHLÜTER 102
HALİL CAN AKBULUT 36
HASAN ETE 78
INGRID POKROPEK 53
JASON ADAM MASELLE 96
KADİR CAN ARABACI 73
KRISTINA PANOVA 103
LEWIS ROSE 97
LINA SOUALEM 64
MAHMOUD KALARI 50
MAHMUT TAŞ 71
MARTIN PAVOL REPKA 54
MEHMET ERYILMAZ 44
MERT EREZ 90
MESUT TUFAN 76
MİLORAD MILATOVIĆ 105
MIN BAHADUR BHAM 56
MURAT DÜZGÜNOĞLU 42
MURAT OCAK 72
MUSTAFA ADAK 89
MÜGE UĞURLAR 37
NADİM GÜÇ 43
NEGAR HASSANZADEH 100
NIKOLAY LARIONOV 55
OBEN YILMAZ 86
OLIVER MCGOLDRICK 104
ÖMÜR GÜRGEN 80
ÖZLEM ÇINGİRLAR 41
PATRICIO MARTÍNEZ 101
FRANCISCO CANTÓN 101
RAMAZAN YILDIRIM 92
SELİM EVCİ 45
SELİMCAN TATI 74
SEMA GÜLER 87
SEZER AĞGEZ 70
SIMON JAQUEMET 58
SONJA PROSENC 49
SOPHIE DERASPE 51
ŞİRİN BAHAR DEMİREL 93
TIM MIELANTS 62
YALÇIN YALIN 81
ZEYNEP BAYRAKTUTAN 66
GÖKHAN KASAPOĞLU 66
ZSÓFIA SZILÁGYI 48

TV+
gala

Vizyondan
hemen sonra

TV+ 'ta!



Bir Turkcell teknolojisi.





İSTANBUL MEDYA AKADEMİSİ

0212 245 73 74

Taksim Kampüs: Asmalımeşcit Mahallesi Kallavi Sokak No:5 Beyoğlu / İSTANBUL