



Editörler / Editors: Funda Başaran, Aylin Aydoğan

Kitapçık Tasarımı / Booklet Design: Zafer Kıyan

Redaksiyon / Redaction: Neşe Sönmez

İllüstrasyon / Illustration: Aydan Çelik

Kapak-Afiş Tasarım / Cover-Poster Design: Alaattin Timur



10. Yılda İşçi Filmleri Festivali İş Cinayetlerini Görüyor, Gösteriyor!

2006 yılında Uluslararası İşçi Filmleri Festivali'ne başlarken, festivalin amaçlarını şöyle belirlemiştik:

- Tüm dünyadan işçi sınıfının yaşamını ve mücadelesini anlatmak,
- İşçi sınıfı mücadelesine dair film veya belgesel yapan kişi ve grupların deneyimlerini paylaşmak ve ortaklaştırmak,
- İşçilerin, işsizlerin, öğrencilerin, köylülerin ve kadınların mücadelesini ve tüm dünyadan halkların isyanını gösteren çalışmaları yaygınlaştırmak.

Bu amaçlar ilk günden itibaren konumlanma noktamızı da, yüzümüzü nereye döndüğümüzü de göstermektedir. Uluslararası İşçi Filmleri Festivali bu yıl onuncu yaşını kutlarken, bir kez daha ilan ediyoruz ki, konumlanma noktamız, işçi sınıfının içinde yaşadığı ve çalıştığı koşulların yarattığı bir dizi ayırt edici deneyim ve ayırt edici bakış açısıdır.

Uluslararası İşçi Filmleri Festivali olarak, bu on yıl içinde ne var olanla yetinmek, ne de ideal olanı beklemek yanılığlarına düşmeden, eleştirel bir biçimde içinde yaşadığımız koşulları değerlendirmeye, bu koşullardaki değişimleri kavramaya ve ileride ne tür değişimler yaşanabileceğini sorgulamaya çalıştık. Festivalin temalarının her yıl değişmesi, 2006'da "Neo-liberalizme karşı direniş öyküleri", 2007'de "Yoksulluk Direniş Umut: Anlattığın Senin Hikayendir", 2008'de "Emeği Gören Kamera Sokağa Çıkan Sinema", 2009'da "Biz Başka Dünya İsteriz", 2010'da "Güvencesizliğe Seyirci Kalma", 2011'de "Toprağımız Havamız Suyumuz İçin Doğal Olarak Direniş", 2012'de "Hepimiz Şüpheliyiz: Özgürlük Emek İster", 2013'de "Sınırdan Yaşamak" ve 2014'de "Her yer Festival Her Yer Direniş" diye seslenmesi tam da bundandır.

İçinde yaşadığımız koşullara inat, Uluslararası İşçi Filmleri Festivali, bu yıl da herkesi evlerinden çıkıp bir salonda veya sokak gösteriminde başka insanlarla buluşmaya, egemen medyanın evlerimize soktuğu ve bizi her evin kendi yalnızlığında izlemeye davet ettiği, tüm gerçekliklerin imajla yer değiştirdiği kapitalizmin sonsuz gösterisi yerine, sokağa çıkıp, başka insanlarla bir arada olmaya gerçekle yüzleşmeye ve en önemlisi bunu bir şenlik olarak gerçekleştirmeye davet ediyor, İş Cinayetlerini görüyor ve gösteriyor ve diyor ki:

"İşimiz Gücümüz Yaşamak"

Neden Karagöz ve Şarlo?

Çünkü onlar:

İkisi de 'toprakta karınca, suda balık, havada kuştur'.
Nazım'dan.

İkisi de hakikattir, hayal perdesinden.

İkisi de küçük 'büyük' adamlardır ervah-ı ezelden.

İkisi de koparmıştır ipini, feleğin ellerinden.

İkisi de gönül işçisidir, ekmeğini 'taştan' çıkaran.

İkisi de bitmeyen bir Cumartesi'dir, güneşli günlerden.

İkisi de has tembellerdir, aylaklık mektebinden.

İkisi de özgür ruhludur, gelecek filan takmayan.

İkisi de çomaktır düzenin tekerine, eyvallahları yoktur otoriteye.

İkisi de gerçekçidir, imkânsızı isteyen.

İkisi de hayalgücüdür, gerçeğin çölünden.

İkisi de kaybedecek şeyi olmayan, patlak bir ayakkabı, eski bir ceketten.

İkisi de umuttur, sol memenin altındaki cevahirden.

İkisi de karaşındır, 'gözü kara' iki sürmeli.

İkisi de uzanamadığı ciğere demez 'mundar'. Çıkar alır o yerden.

İkisi de çalar göle maya, "tutar mı ola" demeden.

İkisi de şarabi eşkiyadır, Robin Hood, Dadaloğlu, Bedrettin meşrebinden.

İkisi de Karagöz'dür Şarlo iken; Şarlo'dur Karagöz iken.

Aydan Çelik

Filmler

Onur / Pride	11
Kapital / Le Capital	12
Biutiful / Biutiful	13
Özgürlük Dansı / Jimmy's Hall	14
İki Gün Bir Gece / Deux Jours, une Nuit	15
Siyah Toprağın Tadı / Sol ziemi czarnej	16
Mass E Bhat / Mass E Bhat	17
Kumaştaki Gözyaşları / Tears in the Fabric	18
Altın Rüya / La jaula de oro	19
Palikari: Luis Tikas ve Ludlow Massacre /	
Palikari: O Luis Tikas kai i sfağı tou Ludlow	20
Apple'ın Tutulmayan Sözleri / Apple's Broken Promises	21
Sınırların Ötesine Geçmek / Fly to Transcend	22
Utañ İmparatorluğu / The Empire of Shame	23
Çiçeklenen Ticaret / A Blooming Business	24
Her Şeye Rağmen Varım / I Still Being Kachkaniraqmi	25
Dilim Dönmüyor / My Tongue Does Not Turn	26
Hernalser - Taş Düşünür, Ölüler Sever /	
Hernalser - Der Stein Lebt Mordet Liebt	27
Kirli Dönüşüm / Black Deal	28
Cebimde Kan Var / Blood in the Mobile	29
Kralın Adamları ve Ben / My Makhzen and Me	30
Tarlabaşı ve Ben / Tarlabaşı and Me	31
Karadeniz / Black Sea	32
Atlıkarınca / Merry-Go-Round	33
Kara Sevdalı Bulut / Cloud Madly in Love	34
Cennetten Kovulmak / Derbûyîna Ji Bihûştê	35
He Bu Tune Bu / Bir Varmış Bir Yokmuş	36
Berroj / Sabaha Doğru	37
Araf / Purgatory	38
Roya / Roya	39
Derin Çığlık 263 / Deep Scream 263	40
Ölü ve de Diri / Mirî u ji Sax	41
Geride Kalanlar / Those Left Behind	42
Şivan / Çoban / The Shepherd	43
Ax û Av / Kerpiçten Hayaller	44
Zarokên Bênav / İsimsiz Çocuklar	45
Dönüşüm / Transformation	46
Kovan / Hive	47
Straneke Havînê / Bir Yaz Şarkısı	48
Kara / Black	49

Yollara Düştük / We Hit The Road	50
Diyar / Diyar	51
Saklı Dil / Hidden Language	52
Sönmeyen Fener / The Eternal Lamp	53
Mavi Ring / The Blue Van	54
Her Yer Taksim, Her Yer Dönüşüm / Everywhere is Taksim, Gentrification Everywhere	55
Küçük Kara Balıklar: Güneydoğuda Çocuk Olmak / Little Black Fishes: To be a child in the Southeast of Turkey	56
Fitrat / Disposition	57
Madun / Underling	58
Asfur / Asfur	59
Baba / Father	60
Yaşam Merkezi / Life Center	61
SOMA: Bir Avuç Kömür İçin Bir Ömür Verenlere / SOMA: To Whom Give Their Life for a Handful Coal	62
Gavurun Parası / The Giaour's Money	63
Nefret / Hate	64
Fırtına Emine / Storm Emine	65
Cennetin Düşüşü / The Fall of Heaven	66
Madde 16: Yaşam Hakkı / Article 16: Right to Live	67
Lamekan: Metalaşan Kentin Çöküşü / Non-space: The Collapse of the City as Commodity	68
3-5 Ağaç Kervanı / Caravan of 3-5 Trees	69
Şafakla Dönenler / Before Sunrise	70
İnci Dişli Kardeşim / Pearly Smile	71
Yeraltı / Underground	72
16 Ton / Sixteen Tons	73
Komşu Komşu! HUUU! / Hey Neighbour	74
Motör / Remake, Remix, Rip-Off	75
Sokağın Tiyatrosu / The Theater of the Street	76
Ölmez Ağaç: Yırca'da Zeytinlik Direnişisi / The Tree of Eternity: The Yırca Resistance	76
Emekçi / Worker	77
Adem Başaran / Adem Başaran	77
Vedat Türkali / Vedat Türkali	78
Kar Yağar Kar Üstüne	79
14 K	79
Ellere Dikkat	80
Bedenimin Gözü	80
Bu Kavgada Biz de Varız	80

10. Uluslararası İşçi Filmleri Festivali'ni Destekleyen/Katkıda Bulunan Kişi ve Kuruluşlar



10. Uluslararası İşçi Filmleri Festivalini Ankara'da Düzenleyen ve Destekleyenler

Ankara Halkevi Şubeleri
Ankara Tabip Odası
Çankaya Belediyesi
Çayyolu Semt Meclisi
Divriği Kültür Derneği
Nazım Hikmet Kültür Merkezi
ODTÜ Mezunlar Derneği
SES Ankara Şube

Sinetopya
Su'dem Cafe
Tez Koop İş Sendikası
TMMOB EMO Ankara Şube
TMMOB İMO Ankara Şube
TMMOB Jeoloji Mühendisleri
Odası
TMMOB ŞPO Ankara Şube

10. Uluslararası İşçi Filmleri Festivalini Diyarbakır'da Düzenleyen ve Destekleyenler

Cegerxwin Kültür Merkezi
Disk Genel-iş Diyarbakır
Şubesi
Diyarbakır Bağlar Belediyesi
Diyarbakır Bismil Belediyesi
Diyarbakır Büyükşehir
Belediyesi
Diyarbakır Çınar Belediyesi
Diyarbakır Dicle Belediyesi
Diyarbakır Eğil Belediyesi
Diyarbakır Eğitim-Sen
Diyarbakır Ergani Belediyesi
Diyarbakır Evi
Diyarbakır Hani Belediyesi
Diyarbakır Hazro Belediyesi
Diyarbakır Kayapınar
Belediyesi

Diyarbakır Kocaköy Belediyesi
Diyarbakır Kulp Belediyesi
Diyarbakır Lice Belediyesi
Diyarbakır SES
Diyarbakır Silvan Belediyesi
Diyarbakır Sur Belediyesi
Diyarbakır Yenışehir
Belediyesi
Frekans Müzik
Sol Mekan
Sütlüklü Han
TMMOB Harita ve Kadastro
Mühendisleri Odası
Diyarbakır Şubesi
TMMOB Mimarlar Odası
Diyarbakır Şubesi

10. Uluslararası İşçi Filmleri Festivalini İzmir'de Düzenleyen ve Destekleyenler

Bilge Atölye
Çağdaş Hukukçular Derneği
İzmir Şube
Disk Ege Bölge Temsilciliği
Ege Çevre ve Kültür Platformu
Fransız Kültür Merkezi İzmir
İzmir Büyükşehir Belediyesi
İzmir Halkevleri
İzmir Kent Savunması
İzmir Müzisyenler Derneği

Karabağlar Belediyesi
KESK İzmir Şubeler Platformu
Konak Belediyesi
TMMOB İzmir İKK
Toplumcu Psikologlar
Türk-İş Belediye İş Sendikası 6
no'lu şube
Türk-İş Deriteks İzmir Şube
Türk-İş Tümtis İzmir Şube

10. Uluslararası İşçi Filmleri Festivalini İstanbul'da Düzenleyen ve Destekleyenler

Ataşehir Kent Konseyi
Avcılar Halkevi
Aynalı Geçit Sinema Salonu
Bahçelievler Halkevi
Barış Manço Kültür Merkezi
Beşiktaş Halkevi
Beyoğlu Sineması
Çekirdek Çocuk
Çinili Cafe
DMS
Eğitim Sen 7 Nolu Şube
Esenkent Kültür Sanat
Atölyeleri Destekleme
Derneği
Esenyurt Halkevi
Fransız Kültür Merkezi
Gazi Halkevi
GOP Halkevi
Gölge Kültür Sanat Merkezi
Gültepe Halkevi
Güney Kültür Merkezi
Halkalı Kültür Merkezi

İkitelli Halkevi
İstanbul Halkevi
İstanbul Tabip Odası
Kadıköy Halkevi
Kadıköy Belediyesi
Macar Kültür Merkezi
Metin Copy
Nazım Hikmet Kültür Merkezi
Okmeydanı Halkevi
Romanya Kültür Merkezi
Sarıyer Belediyesi
Sarıyer Halkevi
Sefaköy Halkevi
Şişli Belediyesi
TAK Tasarım Atölyesi Kadıköy
TMMOB EMO İstanbul Şubesi
TMMOB Kimya Müh. Odası
İstanbul Şube
Tokat Zile Karşıpınar Köy
Derneği
Ümraniye Halkevi
Yordam Kitap

10. Uluslararası İşçi Filmleri Festivali Koordinatörü

Önder Özdemir

Çevirmenler ve Teknik Ekip

Ali İhsan Başgül
Andaç Akçakayalı
Aslı Takanay
Emre Baltacı
Füsün Canbolat
Meral Camcı

Sena Cenkoğlu
Sertaç Canbolat
Tutku Dursun
Bora Balcı
Didar Aytas

İllüstrasyon

Aydan Çelik

Afiş Tasarımı

Alaattin Timur



İşçi Filmleri Festivali 'İnternet Sinema Salonu'
ÇapulTV'de.
<http://www.capul.tv>

Onur / Pride

2014/119'/İngilizce

Yönetmen / Director: Matthew Warchus

Senaryo / Script: Stephen Beresford

Kurgu / Editing: Melanie Oliver

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Tat Radcliffe

Müzik / Music: Christopher Nightingale

Oyuncular / Cast: Bill Nighy, Imelda Staunton, Dominic West,
Paddy Considine, Andrew Scott



Özet

Gerçek bir öyküye dayanan film, 1984'de İngiliz Madenci Grevi'ne destek vermek üzere para toplamaya girişen bir lezbiyen ve gey aktivist grubunu anlatmaktadır. Ulusal Madenciler sendikası yardımları kabul etmek konusunda gönülsüz davranınca, aktivistler topladıkları yardımları doğrudan Wales bölgesindeki küçük bir madenci köyü olan Onllwyn'e götürmeye karar verirler. Böylece köydeki madenciler ve ailelerinden oluşan topluluk ile, lezbiyen ve gey grup arasında eşine zor rastlanır bir dostluk oluşur.

Synopsis

Based on a true story, the film depicts a group of lesbian and gay activists who raised money to help families affected by the British miners' strike in 1984. The National Union of Mineworkers is reluctant to accept the group's support. So the activists decide to take their donations directly to Onllwyn, a small mining village in Wales. Thereby the unprecedentedly alliance between the community of the miners and their families in the village and lesbian and gay group.

Kapital / Le Capital

2012/114'/Fransızca

Yönetmen / Director: Costa Gavras

Senaryo / Script: Karim Boukercha, Costa Gavras, Jean-Claude Grumberg

Kurgu / Editing: Yannick Kergoat, Yorgos Lamprinos

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Eric Gautier

Müzik / Music: Armand Amar

Oyuncular / Cast: Gad Elmaleh, Gabriel Byrne, Natacha Regnier, Celine Sallette, Liya Kebede



Özet

Film, büyük bir Fransız bankasına yeni CEO olmuş bir yönetici hakkındadır. Günümüz kapitalizminin Darwinci dünyasının küresel finans evresinde nasıl olduğu hakkında sert bir eleştiridir.

Synopsis

The film is about an executive who is appointed the new CEO of a large French bank. It is a pointed commentary on how the Darwinian world of contemporary capitalism plays itself out across the global financial stage.

Biutiful / Biutiful

2010/148/İspanyolca

Yönetmen / Director: Alejandro González Iñárritu

Senaryo / Script: Alejandro González Iñárritu, Nicolás Giacobone,
Armando Bo

Kurgu / Editing: Stephen Mirrione

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Rodrigo Prieto

Müzik / Music: Gustavo Santaolalla

Oyuncular / Cast: Javier Bardem, Maricel Álvarez, Hanaa Bouchaib,
Guillermo Estrella, Eduard Fernández



Özet

Film, babalık, aşk, maneviyat, suç, günah ve ölümlülüğü uzlaştırma mücadelesi veren Uxbal'ın günümüz Barselona'sının tehlikeli yer altı dünyasındaki yolculuğu hakkındadır. Yaşamın kendisi gibi, bu da başladığı yerde biten döngüsel bir hikayedir.

Synopsis

This film is about the journey of Uxbal, a conflicted man who struggles to reconcile fatherhood, love, spirituality, crime, guilt and mortality amidst the dangerous underworld of modern Barcelona. Like life itself, this is a circular tale that ends where it begins.

Özgürlük Dansı / Jimmy's Hall

2014/109' / İngilizce

Yönetmen / Director: Ken Loach

Senaryo / Script: Paul Laverty, Donal O'Kelly

Kurgu / Editing: Jonathan Morris

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Robbie Ryan

Müzik / Music: George Fenton

Oyuncular / Cast: Barry Ward, Francis Magee, Aileen Henry, Simone Kirby, Stella McGill, Sorcha Fox



Özet

1932'de Jimmy Gralton, ABD'de geçirdiği 10 yılın ardından İrlanda'danin Leitrim bölgesindeki evine geri döner. İç savaş biteli 10 yıl olmuştur ve İrlanda'da yeni bir hükümet iktidardadır. Jimmy, kasabada herkesin rahatça gidebileceği, genç insanların dans etmek, sohbet etmek ve çalışmak için buluştukları halk salonunu yeniden açmaya karar verir. Fakat Jimmy'nin giderek artan etkisi ve radikal düşünceleri kasabadaki herkesi memnun etmemektedir.

Synopsis

In 1932, after ten years in the United States, Jimmy Gralton returns to his home in Ireland County Leitrim. A new government is in power in Ireland ten years after the end of the Civil War. Jimmy, decides to reopen the 'Hall', a young people's centre, free and open to all, where the local young people meet to dance, study or talk. Success comes quickly, but the growing influence of Jimmy and his radical ideas is not to the taste of everyone in the village.

İki Gün Bir Gece / Deux Jours, Une Nuit

2014/95'/Fransızca

Yönetmen / Director: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne

Senaryo / Script: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne

Kurgu / Editing: Marie-Hélène Dozo

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Alain Marcoen

Oyuncular / Cast: Marion Cotillard, Fabrizio Rongione, Catherine Salée, Batiste Sornin, Pili Groyne, Simon Caudry



Özet

Sandra bir güneş paneli fabrikasında çalışan genç bir eş ve annedir. Depresyon yüzünden izne çıkmak zorunda kalır. Onun yokluğunda iş arkadaşları biraz daha uzun çalışarak, Sandra'nın iş yükünü halledebildiklerini görürler ve patron eğer Sandra'nın işten çıkarılmasını kabul ederlerse, hepsine 1000 Euro prim vermeyi önerir. Sandra işe döndüğünde fark eder ki kaderi 16 iş arkadaşının kararına bağlıdır. Gizli oylama öncesi, Sandra'nın arkadaşlarını teklifi reddetmeye ikna etmesi için bir hafta sonu zamanı vardır.

Synopsis

Sandra is a young wife and mother, who works in a small solar-panel factory. She suffers a nervous breakdown and is forced to take time off from her job. During her absence, her colleagues realize they are able to cover her shifts by working slightly longer hours and the management proposes a €1,000 bonus to all staff if they agree to make Sandra redundant. Sandra later returns to work and discovers that her fate rests in the hands of her sixteen co-workers. She has a weekend to persuade them to reject the monetary bonus.

Siyah Toprağın Tadı / Sól Ziemi Czarnej

1970/99'/Polonyaca

Yönetmen / Director: Kazimierz Kutz

Senaryo / Script: Kazimierz Kutz

Kurgu / Editing: Irena Chorynska

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Wieslaw Zdort

Müzik / Music: Wojciech Kilar

Oyuncular / Cast: Olgierd Lukaszewicz, Jan Englert, Jerzy Binczycki,
Jerzy Cnota, Wieslaw Dymny



Özet

Üçüncü Silezya Ayaklanması çıkar. Yedi Basista kardeş, en büyükleri Erwin liderliğinde memleketleri uğruna Polonya için savaşmak üzere yola çıkarlar. En gençleri olan Gabriel, Alman üniforması içinde Almanlar tarafından kontrol edilen bir köye girer ve güzel bir Alman hemşireye aşık olur. Savaş süresince teğmen Sowinski isyancıları destekler. En büyük kardeş Alman saldırısı sonucu öldürülür. Pek çok isyancı katledilir ve müfreze sınır boyunca geri çekilir. Yaralı olan Gabriel kadınlar tarafından sınırın diğer tarafına taşınır. Orada hayatta kalmış olan dört kardeş buluşurlar.

Synopsis

The third Silesian Uprising breaks out. The seven Basista brothers, under the leadership of the eldest, Erwin, set out to fight for the Polish cause in their hometown. The youngest, Gabriel, in a captured German's uniform, enters the German controlled settlement and falls in love with a beautiful German nurse. During the fighting, Lieutenant Sowiński supports the insurgents. Old Basista is killed during a German attack. Many insurgents are killed and the detachment retreats towards the border. The wounded Gabriel is carried across the border creek by girls. There, the four surviving brothers meet.

Mass E Bhat / Mass E Bhat

2014/72'/Bengalce

Yönetmen / Director: Hannan Majid, Richard York

Kurgu / Editing: Hugh Williams

Müzik / Music: John Pandit, Lou Beckett, Rowen Perkins



Özet

Belgesel, köyden kente taşınmış ve yoksul mahallelerde sosyal hizmet görevlisi olarak çalışan 20 yaşındaki Nasır'ı izlemektedir. Nasır, çöp toplama alanlarında ve 8 yaşından itibaren de insanlık dışı çalışma koşullarında çalışarak geçirdiği çocukluğunu, nasıl yetiştiğini, öğrenim görme ve kendi toplumunda saygınlık kazanma hayaline nasıl ulaştığını yansıtmakta ve anlatmaktadır. Nasır kendi hayatını anlatırken, belgesel onun geçmişine ayna tutan pek çok çocuk, aile ve işçiyi ön plana çıkartmaktadır.

Synopsis

The documentary follows 20-year-old Nasir, a social worker in the slums, who moved from a rural village to the city. He reflects and recounts on his childhood working in rubbish dumps and sweatshops from the age of eight, how he grew up, and achieved his dream of an getting an education and respect within his community. As Nasir recounts his life, the documentary also features several children, parents and employers, who mirror his past.

Kumaştaki Gözyaşları / Tears in the Fabric

2014/30'/Bengalce

Yönetmen / Director: Hanna Majid, Richard York

Kurgu / Editing: Hannan Majid, Richard York

Müzik / Music: John Pandit, Louis Beckett, Agnit Productions

Oyuncu / Cast: Razia Begum



Özet

Bangladeş Savar'da Razia Begüm, kızlarını Rana Plaza fabrikasının çökmesi sonucunda kaybettikten sonra iki torununu yetiştirmek için mücadele etmektedir. 24 Nisan 2013'te Rana Plaza tekstil fabrikasının çökmesiyle en az 1138 işçi öldürülmüş ve 2500'den fazla işçi yaralanmıştır. Film faciaya Razia Begüm'ün kayıpları ve mücadelesi üzerinden bakmaktadır.

Synopsis

In Savar, Bangladesh, Razia struggles to raise two grandchildren after losing her daughters in the Rana Plaza factory collapse. At least 1,138 workers were killed and about 2,500 more were injured when the Rana Plaza garment factory collapse on April 24, 2013. The film discusses the disaster on Razia Begüm's lost and struggle.

Altın Rüya / La Jaula de Oro

2013/108'/İspanyolca

Yönetmen / Director: Diego Quemada-Díez

Senaryo / Script: Diego Quemada-Díez, Gibrán Portela, Lucia Carreras

Kurgu / Editing: Paloma López

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: María Secco

Müzik / Music: Leonardo Heiblum, Jacobo Lieberman

Oyuncular / Cast: Brandon López, Rodolfo Domínguez, Karen Martínez, Carlos Chajon, Héctor Tahuite



Özet

Juan, Sara ve Samuel, Guetama-la'nın gecekondularından üç genç, daha iyi bir yaşam umudu ile ABD'ye doğru yola çıkarlar. Yolculukları sürerken Meksika'da Chiapas bölgesinden İspanyolca bilmeyen yerli Chauk ile tanışırlar. Yük trenleri ile ve raylarda yürüyerek birlikte seyahat ederler ve bir süre sonra da acımasız gerçeğe karşılaşırlar.

Synopsis

Juan, Sara, and Samuel, three teenagers from the slums of Guatemala, travel to the United States in search of a better life. On their journey through Mexico, they meet Chauk, an Indian from Chiapas who doesn't speak Spanish. Traveling together in freight trains and walking on railroad tracks, they soon have to face a harsh reality.

Palikari: Luis Tikas ve Ludlow Massacre / Palikari: O Luis Tikas kai i sfagi tou Ludlow

2014/92'/Yunanca

Yönetmen / Director: Nikos Ventouras, Lamprini Thoma
Senaryo / Script: Lamprini Thoma
Kurgu / Editing: Nikos Ventouras
Müzik /Music: Manos Ventouras



Özet

Yüzyıl önce ABD'de hiç görülmemiş uzunluktaki bir grevi kırma çabası sırasında Colorado Ulusal Muhafızları grevci işçilere ateş açıp, 1200 kişinin yaşadığı bir çadır yerleşkeyi ateşe verdiler. Film, Ludlow katliamı olarak bilinen bu olayı ve Hırvat asıllı bir Yunan göçmeni sendika aktivisti Louis Tikas'ı ve aynı zamanda da Amerikan tarihinde işçiler ile şirket güçleri arasındaki en en şiddetli mücadeleyi anlatır.

Synopsis

One hundred years ago, in an attempt to break the longest strike the USA had ever seen, the Colorado National Guard fired upon striking miners and set fire to a tent colony that 1,200 people lived. This documentary tells the fact what became known as the Ludlow Massacre and Cretan born Greek immigrant and trade union activist Louis Tikas and as well the most violent struggle between corporate power and laboring men in American history.

Apple'ın Tutulmayan Sözlere / Apple's Broken Promises

2014/59' / İngilizce

BBC Panorama



Özet

Apple herkesin almak istediği ürünler üreten, dünyanın en değerli markalarından birisidir . Peki ama işçilerine nasıl davranır? Belgesel ekibi, Çin'de iPhone6 üreten fabrikalara, yaşamın işçiler için nasıl olduğunu açığa çıkartmak için gizli kamerayla girer. Ardından endüstrinin ihtiyaç duyduğu kalayı çıkarmak için çalıştırılan çocukları ve Apple'ın kalayı yasadışı, son derece tehlikeli madenlerden sağladığına ilişkin kanıt bulmak için bir ikmal treni ile Endonezya'ya seyahat ederler.

Synopsis

Apple is the most valuable brand on the world, making products that everyone wants - but how are its workers treated? A documentary team goes undercover to the factories where the iPhone6 produced in China to reveal what life is like for workers. And then they travel to Indonesia to find children digging for the tin that the industry needs and evidence that tin from illegal and dangerous mines is being supplied to Apple.

Sınırların Ötesine Geçmek / Fly to Transcend

2014/90'/Çince

Yönetmen / Director: Tu Qiao



Özet

Bu film, Apple'ın başlıca taşeronu olan Foxconn'da herkesi şok eden 13 kişinin çatıdan atlayarak intihar etmesi olayının tek sağ kalanı Tian Yu'nun hikayesini anlatır. Belgesel trajedinin arka planı ve daha derin nedenlerini uluslararası ilişkiler, küreselleşme, Çin'deki yerel yöneticiler ve şirket yöneticileri açısından yansıtmaktadır. Üç yıllık suskunluğun ardından Tian Yu sonunda gerçeği anlatmak için konuşur.

Synopsis

This film tells the story of Tian Yu, one of the survivors of the shocking 13 jump suicides at Foxconn, the primary manufacturer of Apple products. The documentary reflects on the background and deeper causes of the tragedy from the perspectives of international relations, globalization, Chinese local government, and internal enterprise management. After three years of silence Tian Yu finally speaks up to tell the truth.

Utanç İmparatorluğu / The Empire of Shame

2013/92'/Korece

Yönetmen / Director: Li-gyeong Hong

Senaryo / Script: Li-gyeong Hong

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Li-gyeong Hong,
Dong-ryeol Lee, Jeong-hyun Mun, Seung-jin Ryu

Kurgu / Editing: Li-gyeong Hong



Özet

Bu belgesel, Samsung yarı iletken fabrikasında sürüp giden duruma ilişkindir. Filmde, beyaz önlükler, şapka ve maskeler giymiş isimsiz insanların "temiz odada" sadece gözleri görünerek çalışmalarını gösterilir. Yeterli güvenlik önlemleri olmaksızın son derece tehlikeli kimyasalları işlerler. Sonuç bilinenen çok fazladır; lösemi, kanser, kırık dökük hayatlar ve Samsung'dan hiç bir destek alamamaktır.

Synopsis

This documentary is about the continuing case of Samsung semiconductor plant. In the film, it is shown that nameless people wearing white coat, hat and mask worked in a clean room exposing eyes only. They handle extremely dangerous chemicals without proper protection. All too often the result is leukemia, cancer, broken lives – and no support from Samsung.

Çiçeklenen Ticaret / A Blooming Business

2009/52' /İngilizce

Yönetmen / Director: Ton van Zantvoort



Özet

Belgesel film, Kenya'da küresel çiçek endüstrisi tarafından hapsedilmiş insanlar hakkındadır. Endüstrinin açmazı bir biçimde görünür hale gelir ve eziyetin karanlık dünyası, cinsel taciz ve korkunç çalışma koşulları gözler önüne serilir. Varılabilecek tek bir olası sonuç vardır: İthal edilmiş güllerin kokusu güzel değil acıdır.

Synopsis

A documentary about people in Kenya who are imprisoned by the global flower industry. The dilemmas of the industry become painfully clear and a dark world of oppression, sexual abuse and terrible working conditions unfolds. There is only one conclusion possible: The smell of the imported rose is not sweet, but bitter.

Her Şeye Rağmen Varım / I Still Being Kachkaniraqmi

2014/100'/İngilizce

Yönetmen / Director: Javier Corcuera



Özet

"Kachkaniraqmi" Keçuva dilinde "var olmaya devam ediyorum, hala varım" anlamına gelen bir ifadedir. Bu film, üç ana bölge boyunca bilinmeyen ve saklı bir Peru'ya yapılan görkemli bir müzikal yolculuktur. Ayacucho (And bölgesi), Amazonia (Orman) ve Coast (Lima kenti) bölgelerinde, insanlar hala kendi yerel dilleriyle şarkı söylemeyi ve gitar, keman, arp ve cajon çalmanın ve kim olduklarını açıklayan hikayeler anlatmanın özgün biçimlerini muhafaza etmeyi sürdürmektedirler.

Synopsis

"Kachkaniraqmi" is a Quechua expression that means "I continue being, I still am". This film is a spectacular musical trip through an unknown and hidden Peru through three main regions. In Ayacucho (the Andes zone), Amazonia (the jungle) and the Coast (Lima, the city), people continue to sing in the native language and preserve a unique way of playing the guitar, the violin, the harp, the box drum and of telling stories that explain who they are."

Dilim Dönmüyor / My Tongue Does Not Turn

2013/92' /Türkçe, Kürtçe, Almanca

Yönetmen / Director: Serpil Turhan



Özet

"Ailem, Türkiye'den Berlin'e 1973 yılında göç etmiş ve o gün bugündür, annem Doğu Anadolu'daki köyünü hiç görmemiş. Yıllar boyunca da, topraklarına yapacağı ziyareti her defasında erteledi. 'Kader benden yana değil,' deyip dururdu. Fakat onun kaderi bana engel olmadı ve annemin memleketi Erzincan'a, anneannem ve dedem ile gitmeye karar verdim."

Belgesel, Almanya'ya göç nedeniyle Kürt kimliğini yitiren bir ailenin hikayesini anlatıyor. Yönetmen, dil engelleriyle karşılaşarak bir kimliği unutmak ile inşa etmek arasındaki bağlantıyı açığa çıkarıyor.

Synopsis

"My parents immigrated to Berlin from Turkey in 1973, my mother has never been in her village in Eastern Turkey since then. She keeps postponing her trip over and over again every year. 'Destiny is not on my side,' is her opinion. Therefore I decide to go there with her parents, my grandparents, to Erzincan."

The documentary tells the story of a family who have been losing their Kurdish identity due to the migration to Germany. Facing the language barrier, the director brings to light the link between forgetting and building an identity.

Hernalser - Taş Düşünür, Ölüler Sever / Hernalser - Der Stein Lebt Mordet Liebt

2014/70' / Almanca

Yönetmen / Director: Melanie Hollaus

Senaryo / Script: Melanie Hollaus, Manfred Schneckl

Kurgu / Editing: Melanie Hollaus

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Melanie Hollaus, Christof Lammerhuber

Müzik / Music: Zeynep Sarıkartal

Oyuncular / Cast: Andreas Pronegg, Katharina Csanyiova, Julia Kronenberg, Martin Merkl, Sebastian Brunner, Sissi Wunder



Özet

Belgesel, Viyana'da Josefstaester Strasse metro durağının karşısındaki Hernalser Gürtel'e inşa edilen gökdelenin iki yılı aşan yapım aşamasını, kurmaca bir hikaye örgüsü ile iç içe anlatır. Bina bitip yeni cephesi parıldamaya başladığında; kirliliği, tozu, çimentoyu, teri ve inşaat için hepsinden daha fazla ihtiyaç duyulan insanları gösteren hiçbir şey kalmaz geriye. Film, binanın temelini atılması ve ilerlemesine ve inşaat sürecine dahil olanların yaşamlarına odaklanıyor. Mekanın belgesel görüntülerine, ikide bir araya giren, birbirleriyle kabaca ilişkide olan kurgulanmış hikayeler eşlik etmekte.

Synopsis

Documentary tells the development of the sky riser at Hernalser Gürtel 1, located opposite of the subway stop Josefstädter Strasse in Vienna over a two year period by featuring a story line. Once a building is done and glows with a new front nothing remains to show the dirt, dust, cement, sweat and hard labor of those people needed to actually build it in the first place. This film focuses on the growth and development of the building and the lives of those involved in its construction. The documentary shots of the site are, every now and then, interrupted by feature film elements all roughly connected thru a story line.

Kirli Dönüşüm / Black Deal

2014/87' /Korece

Yönetmen / Director: Lee Hoon-kyu



Özet

Neoliberalizm, günümüzde kapitalist sistemin temellerini değiştiriyor. Özellikle, özelleştirme politikaları, rekabet ve verimlilik adına kamu sektörlerinde hızla ilerlemekte. Su, sağlık, elektrik, gaz, demiryolları ve emeklilik sistemi özelleştirilmekte ve hükümetler tarafından "kamu girişimciliğinin geliştirilmesi" olarak meşrulaştırılmakta. Bu belgesel, özelleştirme politikalarının yaygın bir biçimde uygulandığı diğer yerlerdeki özelleştirme örneklerine yakından bir bakış sağlamaktadır.

Synopsis

'Neoliberalism has shifted the bases of the current capitalist system. In particular, privatization policies have been pushed ahead in the name of competition and efficiency in the public sectors. Water, health care, electricity, gas, rail services and pensions are privatized and justified by governments as "the advancement of public enterprises." This documentary provides a close look at precedent cases of privatization in other regions, where privatization policies have been enforced extensively.

Cebimde Kan Var / Blood in the Mobile

2010/82' /İngilizce

Yönetmen / Director: Frank Piasecki Poulsen

Kurgu / Editing: Mikael K. Ebbesen, Morten Højbjerg

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Frank Piasecki Poulsen, Lars Skree, Adam Wallensten

Müzik / Music: Kristian Eidnes Andersen



Özet

Cep telefonlarına olan talep, Kongo Demokratik Cumhuriyeti'nde 5 milyon insanın ölümüne neden olan bir iç savaşı finanse etmeye yardımcı oluyor. Bu film, Kongo'daki farklı silahlı güçlerin denetimi altında olan ve cep telefonları için gerekli olan minerallerin çıkarıldığı madenler hakkındadır ve bu madenler ile cep telefonu endüstrisi arasındaki bağlantıyı ortaya koymaktadır.

Synopsis

In the Democratic Republic of Congo, the demand for phones has been helping to finance a civil war which has killed more than 5m people. This film is about mines in Congo under the control of warring factions where the minerals for mobiles have been mined and is exposing the connection between the mine and the phone industry.

Kralın Adamları ve Ben / My Makhzen and Me

2012/43' /İngilizce

Yönetmen / Director: Nadir Bouhmouch

Senaryo / Script: Nadir Bouhmouch

Kurgu / Editing: Nadir Bouhmouch, Eric Long

Müzik / Music: Eric Long



Özet

California'da yüksek öğrenim görmekte olan Nadir Bouhmouch 2011 yazında ülkesine döner ve ülkeyi tam bir kargaşa içerisinde bulur. Tunus ve Mısır'daki ayaklanmalar Fas'a da yayılmıştır. Bir öğrenci örgütlenmesi hem Facebook, Twitter, Youtube hem de Mamfakinch isimli web sitesi aracılığı ile 20 Şubat'ta harekete geçmeye çağırır; insanlar sokaklara akar ve değişim talep eder. Fakat Makhzen, hakimiyetinin sona ermesini kabul etmeyecektir. Bu film, başkaldırıya neyin neden olduğunu; bağımsızlık, demokrasi, insan hakları ve yoksulluk ile yolsuzluğun sona ermesi için verilen mücadelenin karşılaştığı engelleri araştırmaktadır.

Synopsis

In the summer of 2011, Nadir Bouhmouch, a Moroccan student studying abroad in California returns to his home country and finds it in a state of turmoil. The uprisings in Tunisia and Egypt had spread to Morocco. Organized by a group of students called the February 20th movement through Facebook, Twitter, Youtube and a website called Mamfakinch; People were flooding the streets and demanding change. But the Makhzen (the ruling elite) refuses to abandon it's grasp. This film investigates what gave birth to the revolt and the obstacles it encounters on it's struggle for freedom, democracy, human rights and an end to corruption and poverty.

Tarlabaşı ve Ben / Tarlabaşı and Me

2014/78'/Türkçe

Yönetmen / Director: Marianna Francese, Jaad Gaillet

Script / Senaryo: Marianna Francese, Jaad Gaillet

Kurgu / Editing: Marianna Francese, Jaad Gaillet

Müzik / Music: Deli Grup, Derman



Özet

Ülkesinden, şehirden, semtinden, ailesinden, düzenden firar edenlerin saklanmak, sığınmak için geldiği, hayatta yırtmaya çalışanların evi Tarlabaşı. Akbil kulübesinde çalışan Nijeryalı adamın, Bingöl depremzedesinin, torbacıların, transların, Romanların, Kürtlerin, Pakistanlıların kalesi Tarlabaşı. Değişim programıyla Türkiye'ye gelmiş biri İtalyan diğeri Fransız iki üniversite öğrencisini büyüleyen ve bu filmi yaptırtan sihirli bir yer Tarlabaşı. Kentsel dönüşümün boynuna yağlı halatı geçirdiği, tarihin izlerini taşıyan değerli bir semt Tarlabaşı.

Synopsis

Tarlabaşı is home to people, who abandoned their country, city, family or the order, and need to hide or find shelter somewhere. It is a harbor for the Nigerian guy who tops up your travel card, the earthquake victims from the eastern city of Bingöl, the drug dealers, the transsexuals, the Romani, the Kurds, the Pakistanis, etc. It is a fascinating place that inspired two exchange students to make a film about it. It is a historical and significant neighborhood about to mount the gallows because of gentrification.

Karadeniz / Black Sea

2013/58' /Türkçe, İngilizce

Yönetmen / Director: Cihan Hazar

Kurgu / Editing: Cihan Hazar, Cem Yıldırım

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Cem Yıldırım



Özet

Tatil beldeleriyle, şirin balıkçı tekneleriyle ve insanlarıyla kendine has özelliklere sahip olan Karadeniz, denizciler için ne zamandır bu güzel özellikleriyle anılmıyor. Yüzerce yıldır, kendisini çevreleyen ülkeler ve topluluklar arasında canlı bir deniz ticaretine konu olan Karadeniz, bugün gemiadamları için bir kâbusa dönüşmüş durumda: Düşük ücretler, eski gemiler ve ölümlü deniz kazalarının eşlik ettiği zorlu çalışma koşulları.

Synopsis

The Black Sea is known with its holiday resorts, pretty fishing boats and people. But, for seafarers, it has not been associated with these beauties for a long time. For centuries the Black Sea has been witnessing an active maritime commerce between surrounding countries and communities. But today, it has turned into a nightmare for seafarers. For them the Black Sea means low wages, old vessels and severe working conditions accompanied by fatal marine accidents.

Atlıkarınca / Merry-Go-Round

2010/90' /Türkçe

Yönetmen / Director: İlksen Başarır

Senaryo / Script: İlksen Başarır, Mert Fırat

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Hayk Kirakosyan

Müzik / Music: Ahmet Kenan Bilgiç

Oyuncular / Casting: Mert Fırat, Nergis Öztürk, Sema

Çeyrekbaşı, Sercan Badur, Zeynep Oral



Özet

Film, enstest ile başa çıkmaya çalışan bir ailenin hikâyesini anlatmaktadır. Erdem, Sevil ve çocukları Edip ile Sevgi'nin yaşamları İstanbul'a taşınmalarıyla değişmeye başlar. Aradan geçen on yıl içinde Edip yatılı okula gitmiş ve evden uzaklaşmıştır; Erdem ise hâlâ yazar olma hayalinin peşindedir. Sevgi'nin değişen tavırları annesinin dikkatini çeker. Aile üyeleri kapalı kapılar ardında karanlık bir sırrı keşfedecektir.

Synopsis

The film tells the story of a family dealing with incest. Lives of Erdem, Sevil and their children Edip and Sevgi, begin to change upon moving to Istanbul. During the following ten years, Edip has gone to a boarding school and moved away from home, whereas Erdem is still chasing his dream of becoming a writer. Sevgi's behavior, which suddenly changes, attracts her mother's attention. Now, each member of this small family will discover a dark secret behind closed doors.

Kara Sevdalı Bulut / Cloud Madly in Love

1987/95'/Türkçe

Yönetmen / Director: Muammer Özer

Senaryo / Script: Muammer Özer

Kurgu / Editing: Muammer Özer

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Muammer Özer

Müzik / Music: Ahmet Güvenç

Oyuncular / Casting: Zuhâl Olcay, Haluk Bilginer, Şahika Tekand, Gökhan Mete, Mustafa Yavuz, Bülent Oran



Özet

Film, 1987 yılında İstanbul'da çekildi ve 1988 yılında film laboratuvarından gelen bir ihbarla polis tarafından toplandı. 1989'da uzun süren adli süreçle birlikte yurt içindeki ve yurt dışındaki protestolar sonucunda film "aklandı" ancak, Türkiye'de gösterimi işkenceyi konu edinmesi ve millî güvenliğe yönelik tehdit gibi nedenlerle yasaklandı. Film, kurumsallaşmış terörü ve işkenceyi, hapishaneden çıktıktan sonra yeni bir hayat kurmaya çalışan işkenceye uğramış bir kadının hikâyesi aracılığıyla anlatmaktadır.

Synopsis

The film shot in Istanbul in 1987 and confiscated by the police in 1988 following an alert from the film laboratories. The film was cleared in 1989 after a long judicial procedure and protests in Turkey and abroad but its screening was forbidden in Turkey due to the subject of torture, considered a threat against national security. The film shows institutionalized terror and torture through the story of a tortured woman who tries to create a new life after prison.

Cennetten Kovulmak / Derbûyîna Ji Bihûstê

2013/110'/Türkçe

Yönetmen / Director: Ferit Karahan

Senaryo / Script: Ferit Karahan

Kurgu / Editing: Marco Spoletini

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Cemil Kızıldağ

Oyuncular / Casting: Ezgi Asaroğlu, Rojin Tekin, Bünyamin Kavut, Aziz Çapkurt, Gülistan Acet, Mirza Metin, Jülide Kural, Yavuz Çetin, Alan Ciwan



Özet

Film, bilinci ile çevresinin baskısı arasında kalmış olan Emine ile hayallerinin şehri İstanbul'a zorunlu olarak taşınan Aşe'nin birbirine geçmiş hikâyesini anlatır. Emine çoğunlukla Kürt işçilerin çalıştığı bir şantiyede elektrik mühendisi olarak çalışmaktadır. Askerdeki kardeşinin bir çatışmada öldürülmesinden sonra kendisine platonik bir aşk besleyen Kürşat isimli Kürt işçiye düşman kesilir. Kürşat bir iş kazasında ölür, hiç kimse cenazesine sahip çıkmaz. Aşe ise Muşun bir köyünde İstanbul'a hayranlık duyan, kalabalık bir Kürt ailenin kızıdır.

Synopsis

The film tells the intertwined stories of Emine, who is torn in between her conscious and the pressure of her surrounding, and Aşe, who moves to her dream city, Istanbul. Emine works as electrical engineer in a construction site where mostly Kurdish workers are employed. After the death of her brother in a clash during his military the kurdish worker Kürşad who is secretly in love with her, like enemies. When Kürşad dies in a work accident, nobody claims his dead body. Aşe, on the other hand, the daughter of a large Kurdish family living in a village in Muş, feels admiration for İstanbul.

He Bu Tune Bu / Bir Varmış Bir Yokmuş

2014/81' / Türkçe, Kürtçe

Yönetmen / Director: Kazım Öz

Senaryo / Script: Kazım Öz

Kurgu / Editing: Kazım Öz, Semih Yıldız

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Kazım Öz

Oyuncular / Casting: Saim Çalar, Gamze Çalar, İsmehan Çalar



Özet

Kalabalık ve yoksul bir Kürt ailesi Batman'dan Ankara bölgesine her yıl tarım işçiliği yapmak için gelmektedir. Marul yetiştiren bu ailenin hikâyesi aniden patlak veren bir aşk ile yön değiştirir. Aynı zamanda bir marulun tohum halinden sofraya gelene kadar geçen süreci de anlatan film, yediğimiz meyve ve sebzelerin her birinin arka planındaki hikâyelerini, mücadeleleri, emekleri çarpıcı bir şekilde işlemektedir.

Synopsis

The tale that has been told by the mother to her kids in the tent becomes real. The documentary also narrates the seeding process of lettuce from fields to tables. It also reveals that so many stories and so much labor stand behind a simplest food seeding process and shows that modern slavery conditions still exist even in today's modern world.

Berroj / Sabaha Doğru

2014-2015/70'/Kürtçe

Yönetmen / Director: İhsan Kaçar, Ömer Leventoğlu
Görüntü Yönetmeni / Cinematography: İhsan Kaçar, Halil Ergin
Kurgu / Editing: Ömer Leventoğlu, Erhan Örs
Müzik / Music: Nazê İřsan



Özet

2014 yılında, dünyanın bugüne kadar şahit olduğu ender olaylardan biri gerçekleşti. DAİŞ, İslam adına cihad yaptığı iddiası ile Orta-doğu'da saldırgan ve yıkıcı bir savaş hamlesi başlattı. Bu hamle, resmi Suriye sınırlarındaki Rojava'nın (Batı Kürdistan) küçük bir kasabası olan Kobanê'de duvara çarptı. Buradaki şaşırı direniş, dünya siyaseti ve medyasının da dikkatlerini üzerine çekti. Peki gerçekten de Kobanê savaşının geri planındaki motivasyon nedir?

Synopsis

In 2014, the world witnessed a rare incident. The Islamic State of Iraq and Syria, (ISIS) who claim to fight in the name of Islam, launched an aggressive and destructive war. Their assault hit the wall, when they reached Kobanê, a small city in Rojava (Western Kurdistan), officially within the borders of Syria. The surprising resistance put up by the residents of Kobanê grabbed the attention of international public and media. The question we try to answer in this documentary is "what is the real motivation behind the resistance in Kobane?".

Araf / Purgatory

2014/18'14''/Türkçe

Yönetmen / Director: Göker Emir

Senaryo / Script: Göker Emir

Kurgu / Editing: Orhan Konyalı

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Gökhan Özkan

Müzik / Music: Dead Can Dance



Özet

Bu belgesel, Suriyeli mültecilerin kamplardaki hayatlarına odaklanıyor ve onların yaşam koşullarına, gündelik hayatlarına, beklentilerine ve çalışma koşullarına bakıyor. Bunun yanında, savaşın insan yaşamı üzerinde oluşturduğu psikolojik etkiyi inceliyor ve arşiv görüntüleriyle de destekleyerek savaş ve savaş sonrası süreci belgeliyor.

Synopsis

This documentary focuses on the lives of Syrian refugees in the shelters and looks through the living conditions of them, their daily routines, their expectations and working conditions. Besides, this documentary investigates the psychological effects of war and documents about the war and post-war processes with archive footages.

Roya / Roya

2014/11'51"/Türkçe

Yönetmen / Director: Alper Akdeniz

Senaryo / Script: Alper Akdeniz

Kurgu / Editing: Ömer Günövar

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Yıldırım Yıldırım

Müzik / Music: Engin Bayrak

**Oyuncular / Casting: Cansel Elçin, Sema Öztürk, Gündüz Ögüt,
Sema Gümüş Ögüt, Müşerref Göksever, Uğur Küçük, Selin Akın**



Özet

Roya, umutla çıkılan yolda kaybolan hayatların ve hayallerin simgesidir. Her yıl binlerce insan bu yolculuk sırasında yaşamlarından oluyor. Roya umutsuzluğun içindeki umudu gösteriyor. Roya, bir grup mültecinin Afganistan'dan Fransa'ya uzanan yolculuğunu anlatmaktadır. Zorlu yolculuk sonrasında Aref ile Roya'nın aşkı beklenmedik bir şekilde yön değiştirir.

Synopsis

Roya is the symbol of lost lives and dreams in the road with the hope of a better life. Every year thousands of people have lost their lives in this journey. Roya displays the hope in the desperation. This film is the story of a group of refugees traveling from Afghanistan to France. After a tough trip, Aref and Roya's love story diverts in an unexpected way.

Derin ığlık 263 / Deep Scream 263

2011/60'/Türkçe

Yönetmen / Director: Metin Kaya

Müzik / Music: Caner Gültekin



Özet

Bu belgesel, 1992'de Zonguldak'ta yaşanan maden kazasıyla ilgili gizli kalmış noktalara ışık tutmayı amaçlamaktadır. Kaya'nın 60 dakika süren bu filmi, 263 işçinin ölümüyle sonuçlanan grizu patlamasıyla ilgili çok az bilinen gerçekleri anlatmaktadır. Ayrıca bu patlamanın hikâyesiyle de madencilerin çalışma koşulları sorgulanmaktadır.

Synopsis

This documentary aims to shed light upon shrouded facts about a 1992 mining disaster in Turkey's Zonguldak province. Kaya's 60-minute film aims to cast fresh light on the little known facts regarding the firedamp explosion that killed 263 workers inside the coalmine. Through the story of the disaster, the film also aims to bring into question the working conditions of miners in Turkey.

Mırî u ji Sax / Ölü ve de Diri

2015/45'/Türkçe

Yönetmen / Director: Bilge Demirtaş, Alper Elitok, Can Gündüz, Murat Kocaman, Osman Şişman



Özet

Mırî u ji Sax / Ölü ve de Diri'de, dört aile, bir belediye işçisi, bir gazeteci, bir sanatçı ve bir imam tarafından, devlet güçlerinin Siirt'teki Newala Qeasaba'da yaptıkları anlatılmaktadır. Otuz yıllık sızının ve beklentinin hikâyesi, usulünce gömülmeyen ölülerin geri döndüğünü bir kez daha kanıtlıyor.

Synopsis

In Mırî u ji Sax / Dead and Alive, four families, a worker, a journalist, an artist and an imam tell what the state forces have done in Newala Qeasaba in Siirt. The sorrow and longing that have been ongoing for thirty years prove once more: The deceased that buried improperly return eventually.

Geride Kalanlar / Those Left Behind

2014/10'10''/Türkçe

Yönetmen / Director: Enis Durak

İkinci Yönetmen / Second Director: Işıl Sarıyüce

Kurgu / Editing: Enis Durak

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Enis Durak



Özet

Soma'da, 13 Mayıs 2014'te yaşanan maden kazasında 301 madenci hayatını kaybetti. Takip eden günlerde dönemin Başbakanı Recep Tayyip Erdoğan, Soma'da yaptığı bir açıklamada kaza ile ilgili "bu işin fitratında var" dedi. Kazadan 70 gün sonra, bir grup bağımsız gazeteci ana akım medyanın uzunca bir süredir görmezden geldiği Soma'ya gitti. Orada "Geride Kalanlar"ın öyküsünü filme aldılar.

Synopsis

On May 13th 2014, 301 miners died in an accident in the mining town, Soma, in western Turkey. Prime Minister Recep Tayyip Erdoğan said that such accidents are "in the nature of the profession" in a statement he made in Soma after the disaster. 70 days after the accident, a group of independent journalists traveled to Soma, which was no longer in the mainstream media spotlight. There, they filmed the story of "Those Left Behind."

Yönetmen / Director: Murat Haksever

Senaryo / Script: Murat Haksever

Kurgu / Editing: Hacı Elmas

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Murat Haksever



Özet

Belgeselde çobanlık yapan dört erkek kardeşin bir günü özetlenmektedir. Çobanlar altı buçuk ay dağlarda ve vadilerde yaşıyorlar. Dışarıda yatıyor, yemeklerini yapıyor ve orada yiyorlar ve ailelerini de bu uzun süre boyunca göremiyorlar. Bu belgesel onları çalışma ve yaşam koşullarını göstermek için gece gündüz takip etmekte. Ayrıca çobanların sosyal ve ekonomik sorunlarını da göstermektedir.

Synopsis

The documentary summarizes a day of four shepherd brothers. They are working for 6 and a half-month in mountains and valleys. They are sleeping, cooking and eating outside and they do not see their family during this period. This documentary follows them during the day to be able to show their working and living conditions. The documentary also shows the shepherds' social and economic problems.

Ax û Av / Kerpiçten Hayaller

2014/56'/Kürtçe, Türkçe

Yönetmen / Director: Yasemin Akıncı

Kurgu / Editing: Yasemin Akıncı

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Yasemin Akıncı

Ses / Sound: Gürkan Vayis



Özet

Urfa'nın Viranşehir ilçesinde bir grup Türk ve Kürt aktivist, ev sahibi olmayan ailelerle birlikte ekolojik bir köy kurmak için harekete geçer. Projeye katılan 9 aile, sadece kerpiçten evleri değil bir rüyayı da gerçekleştirmek için birlikte ilk temelleri atarlar. Evlerin tamamlanma süresinde her bir ailenin kendine has hikâyesiyle şekillenen belgesel, zorluklara rağmen umutla kurulmakta olan bu hayatların hikâyesini anlatır.

Synopsis

A group of Turkish and Kurdish activists organizes an action in Viranşehir to build adobe houses together with the families who do not have a decent place to live. With the hope to establish a fraternal life, 9 families try to rear not only houses but also a common dream. The documentary is shaped by the original stories of each families in the duration of finishing the houses and it tells the story of these new lives despite of all difficulties.

Zarokên Bênav / İsimsiz Çocuklar

2014/11'30"/Kürtçe, Türkçe

Yönetmen / Director: Süleyman Karaaslan

Senaryo / Script: Süleyman Karaaslan

Kurgu / Editing: Süleyman Karaaslan

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Halil Aygün

Oyuncular / Casting: Mert Irmak, Hüseyin Aygün, Nudem Bingöl, Ahmet Al, Pehlevan Aydın



Özet

Ağabey eskicilik yaparak ve hurda satarak engelli kardeşine bakmaktadır. İki kardeş zorlu bir yaşam sürmektedir. Sürekli dört duvar arasında olan engelli kardeşin tek hayali bir tekerlekli sandalyedir. Ağabey bir gün, yoldan geçen bir genç kıızı ve onun tekerlekli sandalyedeki yaşlı ve hasta babasını görür. Kardeşini mutlu etmek için sandalyeyi çalar. Ancak bu olay hiç de onun istediği gibi sonuçlanmaz. Olay, yaşlı adamın hayatına mal olur.

Synopsis

The older brother tries to earn money by collecting and selling scrap metals both for himself and his disabled little brother. They lead a very hard life. His house-bound brother's only dream is to have a wheelchair. One day, the older brother sees a young girl with her old, frail father in the wheelchair. He steals the wheelchair to make his younger brother happy. However, everything goes wrong and the old man dies.

Dönüşüm / Transformation

2015/56'/Türkçe

Yönetmen / Director: Özge Akkoyunlu

Kurgu / Editing: Şule Bayyurt

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Attila Arslan

Müzik / Music: Can Aksel Akın



Özet

Kentler neden dönüşür? Yaşadıkları kenti terk ederek büyük kente gelenlerin evi neresidir? Bir kentin kazananları ve kaybedenleri kimlerdir? Dönüşüm, 1900'lerin başında kasaba büyüklüğünde bir kent olan ve başkent oluşundan sonra modern bir plan ile kurulan Ankara'ya odaklanarak Türkiye'deki kentsel dönüşümün öyküsünü anlatmaktadır.

Synopsis

Why do cities transform? Where is the home of the ones who left their hometown and moved to the big cities? Who are the winners and the losers of a city? Transformation is the story of the urban transformation process in Turkey focusing on Ankara which used to be a small city at the beginning of 1900s and it has been built with a modern plan after it was declared as the capital city.

Kovan / Hive

2014/4' /Türkçe

Yönetmen / Director: Duygu Nazlı Akova

Kurgu / Editing: Cem Uçar

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Duygu Nazlı Akova



Özet

Kovan, İstanbul'da uzun yıllardır devam eden ve etrafımızı kuşatan çarpık kentleşmenin farklı bir versiyonu olarak karşımıza çıkan "kentsel dönüşüm" projelerini ele almaktadır. Bu plansız kentleşme mevcut tarihsel ve kültürel mirası yok ederek mega kentler yaratmaktadır. Bu durum Marx'ın arı ve makine metaforlarının görselliğe aktarımı ile gösterilmektedir.

Synopsis

"The Hive" takes a look at the unplanned urbanization, which has been paraded under the guise of "urban renewal", Istanbul has been undergoing for many years. This unplanned urbanization creates mega cities made out of concrete, by destroying the existing historical and cultural legacy. This situation is conveyed through the visualization of Marx's bee and machine metaphor.

Straneke Havînê / Bir Yaz Şarkısı

2014/22' /Kürtçe, Türkçe

Yönetmen / Director: Mustafa Ergün

Kurgu / Editing: Mustafa Ergün

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Mustafa Ergün

Müzik / Music: Nazlı Ergün

**Oyuncular / Casting: Emin Ergün, Yasemin Ergün, Feride Ergün,
Salih Ergün, Figen Ergün**



Özet

Film, her yıl yaz aylarında Urfa'dan Ankara'nın Gölbaşı ilçesine çalışmaya giden mevsimlik tarım işçisi bir ailenin bir gününü konu ediyor. Belgesel, çocuk işçiliğinin ve kayıt dışı çalışmanın yoğun olduğu mevsimlik tarım işçiliğine ilişkin farkındalık yaratmayı amaçlıyor. Filmde işçilerin günlük yaşamlarına müdahale edilmeden, olayın oluş sırasında ve olduğu gibi verilmesiyle de sine-göz aracıyla izleyicilerin vizörden bakmalarına olanak sağlanıyor.

Synopsis

This film, portrays an ordinary day of a family that comes to Gölbaşı, one of the districts of Ankara, from Urfa every summer to be able to find seasonal agricultural jobs. Documentary aims to raise awareness about seasonal agricultural jobs which includes child labor and undeclared work still exist and continue to spread. In the film the daily lives of the workers are shown without any interference thus, the audiences have the chance to explore their daily lives through the viewfinder visually.

Kara / Black

2015/33'16"/Türkçe

Yönetmen / Director: Ethem Özgüven

Kurgu / Editing: Ethem Özgüven

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Dimitris Achiloptas,
D. Boyalı, M. Payaslıoğlu, E. Yerce, A. Nacar, M. Toker

Müzik / Music: Alper Maral



Özet

Bir ürünün fiyatını üretim maliyetinin altında belirlersen iki şey olur: Üretici üretimi bırakır veya çalar. Kimse üretimi bırakacak durumda değİ. Devlet politikaları herkesi ahlaksız olmak zorunda bırakıyor. Köyler boşaltılıyor, temel sebebi de kentteki talana ucuz işçi sağlamak ve boşalan köyleri maden şirketlerine, taş ocaklarına, su şirketlerine daha az mücadeleyle pazarlamak. Zeytin de bunun altında eziliyor; bal da, peynir de, tereyağı da... Kara inek de boz inek de...

Synopsis

When the selling price of a product is set below the costs of production two things happen: either the producers stop producing or they start stealing. As they may not stop producing, the state politics force all to be immoral. The villages have been abandoned because of the state politics aiming to provide cheap labor force for the big cities while the empty villages and their land are sold out to mining companies, water-bottling enterprises and quarry operators. Meanwhile the olive is crushed as well as honey, cheese, butter. Moreover, so are the black cows, gray cows...

Yollara Düştük / We Hit The Road

2014/55'23"/Türkçe

Yönetmen / Director: Deniz Yeşil

Senaryo / Script: Meral Hanbayat, Deniz Yeşil, Çiğdem Hacısofıtaoğlu

Kurgu / Editing: Deniz Yeşil, İnan Yeşil, Yakup Karbuş

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Özgür Çataltepe

Müzik / Music: Görkem Tekin, Bora Mert, Dere Altı Kanalları



Özet

Sinema emekçileri 1977'de yeni sansür yasasına karşı yürüyüş kararı aldılar. Sinemanın 60 yılı aşan suskunluğuna da bir son verildi. Oyunculardan set işçileri ve yönetmenlere kadar 400'ü aşkın sinemacı 5 Kasım günü Ankara'ya kadar 3 gün sürecek bir yürüyüş başlattılar. Halkın şaşkın bakışları ve desteği altında yürüdüler. Belgesel, 100. yılını kutlayan sinemamızın unutulmuş fakat en onurlu dönemlerinden biri olan bu yürüyüşün hikâyesidir.

Synopsis

Laborers of the film industry have decided to march against the new censorship act in 1977. 60 years of silence was about to end. On November 5, about 400 film industry workers headed to Ankara on a march that would last three days. They walked with the support and puzzled looks of people. This documentary is the story of this forgotten but honorable moment in the history of Turkish cinema, celebrating its 100th year.

Yönetmen / Director: Devrim Akkaya

Senaryo / Script: Devrim Akkaya

Kurgu / Editing: Ebru Karaca, Erdal Bilici

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Meryem Yavuz

Müzik / Music: Barkın Engin, Metin Bozkurt



Özet

Devrim İstanbul'da yaşayan bir yoga eğitmenidir. Göç, çocuk ölümleri, cinayet ve reddedilme gibi travmaların gelecek kuşaklar üzerindeki etkilerini inceleyen bir terapi çalışmasına katılır. Burada hissettiği yalnızlık ve aidiyetsizlik duygusunun, kendi ailesini kurmakta gösterdiği direncin nedenleri üzerine düşünürken 1915'te evlat edinilmiş olan Ermeni büyük dedesi aklına gelir. Ailesiyle bunu paylaştığında ise büyük dedesi Yusuf'un mezarının bilinmeyen bir yerde, kimsesizler mezarlığında olduğunu öğrenir.

Synopsis

Devrim is a yoga instructor living in Istanbul. She takes part in a form of therapy that investigates the effects of family traumas, especially of migration, child death, murder and rejection on future generations. Here, she remembers her great grandfather who was adopted during the 1915 Armenian Genocide. When she shares this with her family, she learns that the grave of her great grandfather Yusuf is in the cemetery of the nameless in an unknown spot.

Saklı Dil / Hidden Language

2012/22' /Türkçe

Yönetmen / Director: Kenan Özer

Senaryo / Script: Ercüment Kolay

Kurgu / Editing: Doruk Engin

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Özgür Oruç



Özet

Tanrı kendisine ulaşmak için yüksek bir kule inşa etmeye girişen insanların kibrine kızıp, birbirleri ile anlaşamamaları diye dilleri yaratmış. Gel zaman git zaman aynı tanrıya inanıp aynı masalları anlatan bu insanlar birbirlerinden iyice korkar olmuşlar. Korku öyle büyümüş ki tanrının yarattığı farklı diller onlara yetmemiş, bir yenisini de kendileri icat etmişler." Balıkesir bölgesinde yaşayan Çepni Alevilerinin yüz yıllardır gizledikleri, şifreli dilin hikayesi...

Synopsis

The god got angry at the arrogance of people who tried to reach him by building a high tower. He created the languages in order to make them devoid of communication. As the time passed, the people who believe in the same god and tell the same tales started being afraid of each other completely. The fear has grown up that much so the languages created by the god became inadequate for them. Thus, they created a new one. The story of the hidden, cryptical language of Çepni Alevi's that live in Balıkesir region...

Sönmeyen Fener / The Eternal Lamp

2015/33'/Türkçe

Yönetmen / Director: Ragıp Varol

Senaryo / Script: Ragıp Varol

Kurgu / Editing: Ragıp Varol

Müzik / Music: Ragıp Varol

Oyuncular / Casting: Yunus Emre Küçükaydın, Meltem Ünal,
Armağan Yener, Güntaş Ak, Evin Konuk



Özet

21. yüzyılda Türkiye adlı bir yerde, bir madende yaşanan kazada 800'ü aşkın madenci yaşamını yitirmişti. Kazada ölen madencilerden birisi Metin, kaza gününün sabahı ocağa girmeden önce oğlu Halil ve eşi Meryem ile son kez görüştüğünü bilmiyordu. Kocasının Halil'e aldığı el fenerini avuçlarında sıkarak sessizce ağlayan Meryem, Metin'i öldüren şeyin, maden yasalarının, taşeron sisteminin ne olduğunu dahi bilmiyordu. Fener ise hala yanıyordu.

Synopsis

In twenty-first century an accident happened in a coalmine and more than 800 miners has died in Turkey. Metin who was one of the miners, did not know that it was the last time to see his son Halil and wife Meryem in that morning. Crying softly, holding the lamp brought to Halil by Metin on hands, Meryem did not know anything about existing mining regulations or subcontractors system which killed Metin. Besides, the lamp was still shining.

Mavi Ring / The Blue Van

2013/87' /Türkçe

Yönetmen / Director: Ömer Leventoğlu

Senaryo / Script: Ömer Leventoğlu, Bayram Balcı

Kurgu / Editing: Kelengper R. Yüksel

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Lefteris Agapoulakis

Oyuncular / Casting: Ezgi Çelik, Kemal Ulusoy, Nazmi Kırık



Özet

Pınar, Eskişehir Devlet Hastanesi'nde doktor olarak çalışmaktadır. Bir gece yarısı, çalıştığı hastanenin başhekimliğinin resmi görevlendirmesi ile kendisini askeri bir cipin içerisinde kent hapisanesine giderken bulur. Açlık grevinde olan politik tutsaklar vahşi bir operasyon sonrasında başka bir hapisaneye nakledilmektedir. Pınar sağlık koşullarını onaylayarak nakil için gerekli olan izin evraklarını imzalar.

Synopsis

Pınar is working at the Eskişehir State Hospital as a medical doctor. One night she finds herself in a military jeep going to State Prison by the official commission of the hospital. In a brutal operation, political prisoners on hunger strike are being transferred to another prison. Pınar, has to sign the papers allowing the transfer and confirm the medical conditions.

Her Yer Taksim, Her Yer Dönüşüm / Everywhere is Taksim, Gentrification Everywhere

2014/7'/Türkçe

Yönetmen / Director: Nejla Osseiran

Kurgu / Editing: Ahmet Tok

Müzik / Music: Ozan Türkyılmaz



Özet

Haziran 2013'teki Gezi Olayları'nın patlak vermesinin en önemli nedenlerden biri kentsel dönüşüm adı altında yapılan projelerdir. İnsanların doğrudan yaşam haklarını elinden alan ve her şeyi rantta çeviren bu dönüşüm, demokrasiye de ağır bir darbe indirdi. İstanbul'un orta yeri, Taksim'deki Gezi Parkı, bir anda kısıtlanan özgürlüklerin simgesi oluverdi.

Synopsis

One of the most important factors contributing to the Gezi Events in June 2013, is the projects done in the name of urban transformation. The gentrification which violates the rights of people and which is done for profit has smitten the democracy severely. In a snap, Taksim Gezi Park, which is in the heart of Istanbul became the symbol of restrained freedom.

Küçük Kara Balıklar: Güneydoğu'da Çocuk Olmak / Little Black Fishes: To Be A Child in the Southeast of Turkey

2014/79'09" Türkçe

Yönetmen / Director: A. Haluk Ünal, Ezel Akay, Serpil Güler, Cem Terbiyeli, Önder İnce

Senaryo / Script: A. Haluk Ünal, Serpil Güler, Cem Terbiyeli

Kurgu / Editing: Elif Ergezen

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: A. Haluk Ünal, Cem Terbiyeli, Mustafa Köksalan, Yağız Yavru, Serhat Karaarslan, Deniz Sevinç

Müzik / Music: Mahmut Berazi



Özet

Belgesel, çocukluğunu cehennemnin tam ortasında geçirmiş ve geçirmekte olan 11 kişinin tanıklıkları üzerine kurulu. 1990'larda, 2000'lerde ve 2010'larda çocukluklarını yaşayamayan ve bir gecede büyüverenlerin hikayeleri... Hepsi de her şeye rağmen başarılılardır.

Synopsis

This documentary is based on the testimonies of 11 different people that have spent their childhood in the middle of hell. The story of the ones who could not live their childhood during the 1990s, the 2000s and 2010s... All of them are successful in spite of everything.

Fıtrat / Disposition

2014/12'31''/Türkçe

Yönetmen / Director: Suat Erođlu

Senaryo / Script: Suat Erođlu

Kurgu / Editing: Enes Tural

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Burak Varlık

Müzik / Music: Umut Özensoy

Oyuncular / Casting: Sinan Altuntaş, Emre Budak, Tuncer Yiđci,
Selim Kalıç



Özet

Sinan küçük yaşta çalışmak zorunda kalan yüzlerce çocuk işçiden bir tanesidir. Her sabah okula giden kardeşi ve atölyedeki ustalarıyla yollara düşer. Ustaların montaja gitmesiyle atölyede yalnız kalan Sinan, yapmak istedikleri ve yapmak zorunda olduklarıyla baş başa kalır.

Synopsis

Sinan is a child worker. Every single morning, he goes to work with his younger brother who goes to school and his foremen. When the foremen leaves to do works outside the workplace, Sinan stands alone thinking what he wants to do and what he has to do.

Madun / Underling

2014/13'45''/Türkçe

Yönetmen / Director: Rohat Türk

Senaryo / Script: Rohat Türk

Kurgu / Editing: Rohat Türk

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Rohat Türk

Müzik / Music: Bandista - Kara Çocuk Raksı (intro)

Oyuncular / Casting: Hüseyin Ezgi Taşkın, Sunay Türk,
Turuhan Alkır



Özet

Zafer bir hastanede taşeron işçi olarak çalışmaktadır ve tek hayali kadrolu olarak işine devam edebilmektir. İşverenler, Zafer'e sürekli eğitimini almadığı ve hakkında hiç bir bilgiye sahibi olmadığı işler vermektedirler. Bir gün hastaneyi su basar ve olaylar gelişir.

Synopsis

Zafer is a subcontractor labor in a hospital who is actually dreaming about working as a permanent staff. Employers are always giving him duties that he has not educated and even has no idea about them. One day, an unexpected flood occurs in the hospital and things begin to happen.

Asfur / Asfur

2014/20'41''/Türkçe

Yönetmen / Director: Eylem Şen

Senaryo / Script: Eylem Şen

Kurgu / Editing: Eylem Şen

**Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Eylem Şen,
Ferhat Sayım**

Müzik / Music: Omayra El Khalil, Asfur



Özet

Asfur, Marcel Khalife'nin yazdığı bir şiirden alıyor ismini. Belgesel, Suriye'den Hatay'a, İstanbul'a, İzmir'e göç etmek zorunda kalan Arap, Kürt, Bedevi, Ermeni, Ezidi halkların karşı karşıya kaldıkları yaşamı görünür kılıyor.

Synopsis

Named after the poem by Marcel Khalife, Asfur the documentary, makes visible the lives and experiences of the Arabic, Kurdish, Bedouin, Armenian, Yazidi people that were forced to relocate from Syria to Hatay, İstanbul, İzmir.

Baba / Father

2014/22'18''/Türkçe

Yönetmen / Director: Cenkay Kılıç

Senaryo / Script: Cenkay Kılıç

Kurgu / Editing: Cenkay Kılıç

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Cenkay Kılıç

Müzik / Music: Taner Yücel



Özet

Dhurba çocuk yaşta evinden kaçıp Nepal'in başkenti Katmandu'ya gelir. Yirmili yaşlarının sonunda tüm hayatının hayal kırıklıklarıyla dolu olduğunu farkeder. Bir süre sonra bu şehri terk ederek bir köye yerleşir. Burada geçmişinden taşıdığı izlerle kimsesiz çocukları evlat edinip kendine yeni bir hayat kurar. Fakat sıkıntılar peşini bırakmaz.

Synopsis

Dhurba who has left his home as a boy went to Kathmandu, the capital city of Nepal, with some expectations. At the end of his twenties, he finds out that his life is full of disappointments. After a while, he decides to leave the city and moves a small village. Here in that village, he starts to adopt orphaned children under the influence of his childhood scars and starts a new life. However, problems find him there as well.

Yaşam Merkezi / Life Center

2013/20' / Türkçe

Yönetmen / Director: Ömer Günövar

Senaryo / Script: Murat Akgöz, Ömer Günövar

Kurgu / Editing: Ömer Günövar

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Emre Karadaş

**Oyuncular / Casting: Mehmet Kireçtepe, Devrim Özder Akın,
Bedir Bedir, Serhat Koca, Özlem Akdoğan**



Özet

AVM temizlik işçisi Veysel'in tek amacı sigorta prim gününü doldurup emekli olmak, memleketteki ailesini rahat ettirmektir. Bir yandan soğuk bekar evinde yeni bir hayat kurmak bir yandan da AVM'deki çalışma koşullarıyla mücadele etmek zorundadır. Kırk yaşından sonra başına gelenler AVM'nin ışıklı dünyasının altında Veysel'i canından bezdirir.

Synopsis

The only purpose of the Veysel, who is a cleaning worker in a shopping mall, is to retire and to be able to comfort his family in hometown. On the other hand, he has to start a new life in his lonely cold home and to struggle with the working conditions in the mall. Events happened after his age of forty, hazed him in the lightened world of shopping mall.

SOMA: Bir Avuç Kömür İçin Bir Ömür Verenlere / SOMA: To Whom Give Their Life for a Handful Coal

2015/40'/Türkçe

Yapım / Production: Kolektif Sinema



Özet

2014'ün Mayıs ayında Soma'da bir katliam yaşandı. Güvencesiz ve insanlık dışı koşullarda çalışmak zorunda bırakılan madenciler için Soma koca bir tabuta dönüştü. Bu belgesel, Soma halkına yönelik sistemli şiddeti tüm Türkiye'ye göstermek, yaşamını yitiren işçileri anmak ve unutturmamak için Kolektif Sinema tarafından çekildi.

Synopsis

At May 2014, a massacre has occurred in Soma. Soma became a massive coffin for the miners who were forced to work under unsecured and inhumane conditions. This documentary is prepared by Kolektif Sinema in order to show the systematic violence against the people of Soma to entire Turkey, to honor the workers who lost their lives in Soma and make people not to forget them.

Gavurun Parası / The Giaour's Money

2011/32'/Türkçe

Yönetmen / Director: Adem Erkoçak
Kurgu / Editing: Orçun Baş
Müzik / Music: Cenk Taner



Özet

Adem Erkoçak, dedesiyle görüşmek ve bir belgesel hazırlamak üzere Yozgat'ın Lök Köyü'ne doğru yola düşüyor. Dedesiyle yaptığı görüşmeler sırasında aynı köyden dedesinin başka yol ve "kader arkadaşları"na da rastlıyor: Bu "basit"(!) insanların hepsinin, adeta birer Odysseus gibi, uzun, zorlu ve çarpıcı bir yolculuğun kahramanları olduğunu fark ediyor.

Synopsis

Adem Erkoçak goes to Lök Village, Yozgat, a middle-Anatolian city, to screen a documentary by interviewing with his grandfather. During the interviews, he came across with other companions of his grandfather from the same village, who shared the same "destiny". He found out that each one of those "simple"(!) men were almost a modern Odysseus.

Nefret / Hate

2014/60' /Türkçe

Yönetmen / Director: Hakan Alp, Esra Açıkgöz

Senaryo / Script: Hakan Alp, Esra Açıkgöz

Kurgu / Editing: Kenan Özer, Doruk Engin

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Kenan Özer

Müzik / Music: Gökhan Tanacı



Özet

Resmi ideolojik söylemin "biz"lik tanımı, "Türklük" başta olmak üzere, "Müslümanlık", "Sünnilik" ve "erkeklik" şeklinde karşımıza çıkıyor. "Normal" ve "anormal" tanımları resmi söylem tarafından belirlenirken hedef tahtasında da hep "öteki"ler oluyor: Kürtler, Ermeniler, Aleviler, Hıristiyanlar, Romanlar, eşcinseller, travestiler, göçmenler, engelliler ve kadınlar... Nefret söylemi "öteki" ile aramızdaki uçurumu açarken şiddeti de meşrulaştırıyor. Bu durum işbaşındaki "hassas vatandaşlar"ın lincine dönüşüyor. Türkiye'nin farklı yerlerinde "öteki" olmanın en ağır durumlarını yaşayan 10 insanın sesine kulak verdik.

Synopsis

The definition of "us" in the official ideological discourse confronts as "Turkishness", "Islam", "Sunnism" and "masculinity". As official discourse determines the definition of "normal and abnormal", "other"s always become as targets: Kurds, Armenians, Alevi, Christians, Romany, homosexuals, transvestites, immigrants, people with disabilities and women... Hate speech increases the gap between "us" with "the others" and this legitimize violence. This situation becomes clear as "sensitive citizens" lynching. We have paid attention to the voices of ten people living in different districts of Turkey who are experiencing the most difficult situations of being "other".

Fırtına Emine / Storm Emine

2014/62' /Türkçe

Yönetmen / Director: Özyay Şahin

Kurgu / Editing: Aziz Çapkurt

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Özyay Şahin

Müzik / Music: Ahmet Aslan



Özet

Fırtına Emine adlı belgesel film, 85 yaşındaki Emine Danış'ın, Rize'nin Çamlıhemşin ilçesinin, terk edilmiş, ondan başka kimselerin yaşamadığı bir köyünde, büyükbaş hayvanları için tek başına verdiği yaşam mücadelesini anlatır. 85 yaşına rağmen oldukça dinamik ve çalışkan olan Emine Danış hayatını, evlatları gibi gördüğü ineklerine adanmıştır. Bütün gün onlar için çalışması bir yana, yaşlılık maaşının tamamı da samancıya gider. Maaşı ot parasına yetmediğinden, samancıya olan borcu sürekli artar. Emine teyze "hayvanlarını sat" diyenlerden de kasabanın kasaplarından da hazzetmez. Peşinde köpeği, her fırsatta oğlunun yolunu bekler.

Synopsis

The film tells the story of the lonely struggle for life of the 85-year-old Emine Danış who lives alone with her cattle in an abandoned village in the district of Çamlıhemşin. Being a dynamic and diligent woman despite her age, Emine Danış devotes her life to her cows, regarding them as her children. All day long she works for them and all her pension goes to a hay-seller. As her pension does not suffice for the fodder, her debt to the hay-seller is growing constantly. She dislikes both the people who advise her to sell her animals and the butcher of the nearby small town. Together with her dog, she keeps on waiting on the road for her son to come by.

Cennetin Düşüşü / The Fall of Heaven

2014/79'11''/Türkçe

Yönetmen / Director: Ersin Kana

Yapımcı / Producer: Efkân Bolaç, Hüseyin Türkan

Kurgu / Editing: Umut Şen

Müzik / Music: Mayki (Murat Başaran)



Özet

Haziran 2013'te hükümetin neoliberal politikalarına karşı Türkiye'nin en büyük ve en uzun süren protesto hareketi başladı. Gezi Parkı'ndaki yıkıma karşı küçük çapta başlayan direniş, polis şiddetine karşı öfkeli halkın tepkisiyle karşılaştı ve direniş tüm ülkeye yayıldı. Tepkinin büyüklüğüyle geri adım atan hükümet yıkım kararından vazgeçti. Protestolar sırasında yaralananlar ve hayatını kaybedenler oldu. "Adalet cennetin düşüşüyle gerçekleşsin" cümlesinden yola çıkan film, direnişin ve neoliberal politikalara karşı adalet talebinin öyküsünü anlatıyor.

Synopsis

The biggest and the one of the long-lasting protest movements against the government's neoliberal policies in Turkey started in June 2013. Protests which initially to contest the urban development plan for Gezi Park are sparked by police violence and protests spread to whole country. The government took a step back due to big reaction of citizens and gave up their decision of demolish the park. During this protests, people got injured and killed. The movie, starting with the sentence "Let justice be real by the falling of the heaven", tells the story of these protests and asks for justice against government's neoliberal policies.

Madde 16: Yaşam Hakkı / Article 16: Right to Live

2015/55'45" /Türkçe

Yönetmen / Director: Veysel Kerem Hun, Yılmaz Kılıç
Kurgu / Editing: Gökçe İnce, Veysel Kerem Hun
Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Çağrı Yenginol
Müzik / Music: Çağlar Özen, Aralcan Kocabay



Özet

Muharrem Dalsüren belediye işçidir. Haziran 2013 tarihinde Türkiye’de başlayan Gezi Olayları sonucunda hayatı değişmiştir. “Akrep” diye tabir edilen polis aracından atılan gaz kapsülünün sağ gözüne isabet etmesi sonucu bir gözünü kaybetmiş ve yeni hayatının öyküsü başlamıştır. Muharrem’in filmdeki hikayesi, Gezi Olayları sırasında kendi gibi gözünü kaybedenleri bulmaya çalışması ile başlar. Bir yandan da kendi davasını açmak için bürokratik prosedürlerle uğraşır ve kendi davasına emsal teşkil edecek bir dava arar. Gezi mağdurlarının hiçbirinin davası sonuçlanmadığı için Muharrem, Gezi öncesi polis şiddetinin izlerini sürmeye başlar.

Synopsis

Muharrem Dalsüren is a worker in a municipality. The Gezi Events which started in Turkey in June 2013 has changed his life. Because of a gas canister that was fired from a police vehicle, known as “Scorpion”, had shot him from his right eye and he lost one of his eyes. Muharrem’s story starts with his efforts to find others who lost their eyes during the Gezi Events. Meanwhile, he opens a court case and starts looking for a sample case for his situation. Since none of Gezi cases were resulted, Muharrem started to trace the signs of the police violence prior to Gezi.

Lamekan: Metalaşan Kentin Çöküşü / Non-space: The Collapse of the City as Commodity

2015/12'/Türkçe

Yönetmen / Director: İmre Azem

Kurgu / Editing: Kaan Çuhacı

Müzik / Music: Kaan Çuhacı



Özet

AKP'nin 12 yıllık iktidarında yürüttüğü ve büyük bir gümbürtüyle çökmesi kaçınılmaz olan neoliberal politikalar ve inşaat odaklı ekonomik büyüme stratejisi, bir yandan milyonlarca insanın yaşadığı mahalleleri yabancı ve yerli sermayenin birer yatırım aracına dönüştürürken diğer yandan da kentlerimizin, ormanlarımızın, sularımızın, genel olarak yaşam alanlarımızın talanına neden oluyor.

Synopsis

This short documentary explores the ways in which AKP's construction-based economic growth strategy has become a mechanism for destruction. This economic programme not only turns our neighbourhoods into investment areas of foreign and domestic capital but also it plunders our cities, forests, water, our living spaces in general.

3-5 Ağaç Kervanı / Caravan of 3-5

2015/28' /Türkçe

Yönetmen / Director: Kolektif
Kurgu / Editing: Emrah Cevher, Mustafa Ateş
Müzik / Music: Praksis



Özet

Haziran 2014'te Türkiye'deki çevre mücadelelerine sanatımızla destek olmak için 1 aylık Türkiye turuna çıkmıştık. 30 ayrı yerde tiyatro, pandomim, müzik ve çocuk etkinlikleriyle doğa ve kent mücadelelerine omuz vermeye çalıştık. Yaptığımıza bir çeşit politik sanat kumpanyası da denebilir. Bu belgesel bu gezi sırasında kaydedilen görüntülerle hazırlandı. 2015 Ağustos sonunda tekrar yollarda olacağız.

Synopsis

In June 2014, we organized a monthly trip on the purpose of supporting the ongoing environmental struggles in Turkey by making artistic performances. In 30 different places, we performed theaters, concerts, mimes and activities for children. We made this documentary with the images recorded during this trip. We will be on the roads again after August 2015.

Şafakla Dönerler / Before Sunrise

2014/70' / Türkçe

Yönetmen / Director: Murat Erođlu

Senaryo / Script: Murat Erođlu

Kurgu / Editing: Erhan Örs, Semih Yıldız

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Metin Dağ

Oyuncular / Casting: Mehmet Ünal, Kadir Selçuk,

Gürkan Korkmaz, Emre Kentmenođlu



Özet

Filmde Erdal ve oğlu Merdan'ın bir gecelik hikâyesi anlatılmaktadır. Baba ve oğul gecenin acımasızlığına ve soğuğun sertliğine rağmen işe koyulurlar. El arabaları ile yeşillik satmaya çalışırlar. Seyyar satıcılık yaptıkları için zabıtalарın baskısı ile karşılaşılırlar. Gece boyunca zabıtalardan kaçarak mal satmaya çalışılırlar. Malların bir kısmını sattıktan sonra el arabaları çalınır. Sırtlarındaki mallarla hem el arabalarını ararlar hem de zabıtalardan kaçmaya çalışılırlar. Gece bitip şafak vakti geldiğinde arabalarını bulabilecekler midir?

Synopsis

Dad and son, Erdal and Merdan, set to work in spite of the cruelty of the night and the weather. They try to sell vegetables. They encounter with the pressure of the city police because of working as peddlers. Their wheelbarrow is stolen after they had sold some goods. They do not only try to sell goods by carrying them and search for their wheelbarrow but also try escape from the city police. Can they find their wheelbarrow before the dawn?

İnci Dişli Kardeşim / Pearly Smile

2014/41'/Türkçe

Yönetmen / Director: Gül Büyükbeşe

Kurgu / Editing: Nuri Leblebici

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Hayri Çölaşan

Müzik / Music: Murat Gedikli



Özet

Zonguldak'ta madencilik erkekler için kaderdir. Bu coğrafyada babalar, oğullar ve işçiler, başlangıcı 19.yy'ın ilk çeyreğine kadar uzanan bir öykünün kahramanıdır. Yaşanan tehlikeli, acımasız, sert bir öyküdür. Madencilik 2000'li yıllardan bu yana belki de en zor dönemini yaşamaktadır. Taşeron sistem maden ocaklarına girmiş, çalışma koşulları iyice zorlaştırmış, harcanan emek güvencesizleşmiş ve ölüm oranı da yükselmiştir.

Synopsis

For the men in Zonguldak, mining happens to be a destiny. Fathers, sons and the workers are the all the heroes of a story beginning at the first quarter of 19th century. This story is a tough and fierce one. The years from the 2000's are the hardest time of all. Because subcontracting starts and the working conditions becomes harder, the labor becomes insecure and the rates of death become higher.

Yeraltı / Underground

2015/38'20''/Türkçe

Yönetmen / Director: Sinem Öztürk

Senaryo / Script: Sinem Öztürk

Kurgu / Editing: Sinem Öztürk, Kurgu Dükkânı

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Yiğit Kahraman

Müzik / Music: Zeynel Günbek



Özet

Yeraltı, 1977-80 yıllarında, Erzurum, Aşkale'deki Kükürtlü Kömür Madeni'nde çalışan yaklaşık 600 işçinin hak arama hikayesidir. 1977'ye kadar, gerekli güvenlik önlemleri alınmadığı için madende çok sayıda ölüm gerçekleşir. Ayrıca bölge halkının etnik kimliği de bazı çevrelerde rahatsızlık uyandırır. Maden, Türkiye Kömür İşletmeleri tarafından kapatılır. İşçiler, örgütlenerek greve gider ve grev, işçilerin lehine sonuçlanır. İşçiler çalışmak için madene geri döndüklerinde ise askeri müdahaleyle karşılaşır.

Synopsis

Yeraltı, is the story of a struggle of nearly 600 coalminers who worked in Askale Kükürtlü Coal Mine in Erzurum between 1977 and 1980. Until '77, many incidents of death happen in the mine, because of lack of necessary safety measures. Furthermore, local community's ethnic identity bothers some quarters. The mine is closed by Turkish Coal Enterprise. The workers go on strike and the strike results in the workers' favour. When the workers go to work, they encounter military and police intervention.

16 Ton / Sixteen Tons

2015/25'/Türkçe

Yönetmen / Director: Ümit Kıvanç
Senaryo / Script: Ümit Kıvanç
Kurgu / Editing: Ümit Kıvanç



Özet

16 Ton, insanlık tarihine ironik bir yaklaşım. Bugün vardığımız serbest piyasa ve özgürlük çağı yoksa bütünüyle halkla ilişkiler faaliyeti ürünü mü? Madencilerin sefaletini anlatırken gözde bir hit parçası oluveren "16 Ton", yoksa sadece bir şarkı mı? 16 Ton, büyük ölçüde, fotoğraf, resim, desen ve gravürlerle yapılmış bir "masa başı" filmi. Orijinal hareketli görüntüler de içeriyor; ama az.

Synopsis

16 Ton, is an ironic approach to the history of humankind. Does the free market and freedom of age that we achieved today entirely a product of public relations activities? Is the song "16 Tons" only a hit song just describing the misery of the miners? This documentary is made largely by using photos, pictures, designs and engravings. So it can be called as "table-top" movie. It also includes the original motion pictures; but less.

Komşu Komşu! HUUU! / Hey Neighbour

2014/54' / Türkçe

Yönetmen / Director: Bingöl Elmas

Senaryo / Script: Bingöl Elmas

Kurgu / Editing: Uğur Hamidoğulları

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: M.Eren Bozbaş, Koray Kesik

Müzik / Music: Nejla Melike Atalay



Özet

Türkiye’de son birkaç yıldır adına kentsel dönüşüm denilen bir canavar ortaya çıktı. Mahallelere dadanan bu canavar, eskiye ait ne varsa yıkıp döküyor, yok ediyor, her yere cam kuleler dikeyiyor, geride kalan üç beş ağacı da yutuyor. Bu canavar işini yapadururken de eskiyle yeni, zenginle yoksul, komşu haline geliveriyor. Film, İstanbul’un göbeğinde, Feriköy’de Paşa mahallesindeki gecekondu ile rezidansın komşuluk ilişkisi hakkında.

Synopsis

A monster called urban transformation has occurred in Turkey for the last few years. Haunting the neighborhoods, this monster destroys whatever is left from the history, erects glass towers everywhere and swallows a few trees left. While this monster is at work, the old and the new, and the rich and the poor, start to become neighbors. This film is about the relationship between a shanty and an apartment building as neighbors, in Feriköy, in the heart of Istanbul, Paşa neighborhood.

Motör / Remake, Remix, Rip-Off

2014/96'/Türkçe

Yönetmen / Director: Cem Kaya

Senaryo / Script: Cem Kaya

Kurgu / Editing: Cem Kaya

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Meryem Yavuz, Tan Kurttekin

Müzik / Music: Gözen Atıla



Özet

1960'larda ve 1970'lerde elinde fazla senaryo olmamasına rağmen Yeşilçam dünyanın en büyük film üreticilerinden biriydi. Senaryo yazarları ve yönetmenler bu talebi, yabancı filmleri kopyalayarak ya da senaryolardan esinlenip yeniden yazarak karşılıyordu. Düşük bütçeyle yerli izleyicinin beğenisine uygun olarak üretilen bu kopyalar, Anadolu'da büyük başarılar kazanıyordu. Filmciler, donanım ve bütçe eksikliğini kamera önünde ve arkasında yoğun bir emek gücü kullanarak telafi ediyorlardı.

Synopsis

During the 1960's and 1970's Turkey was one of the biggest film producers in the world even though there was not enough script to start with. In order to keep up with the demand directors and scriptwriters started adapting foreign movies and stories targeting the taste of local audiences. These movies gained huge success in Anatolian hinterland. Being lack of technology was compensated through using excessive labor force both behind and in front of the camera.

Sokağın Tiyatrosu / The Theater of the Street

2015/47' /Türkçe

Yönetmen / Director: Cenker Ekemen

Kurgu / Editing: Ömer Günövar

Müzik / Music: Düşbaz, Bandista, Praksis, Şerwan Hameran

Özet

"Biliyorsun, gerçek olabilir kurduğün hayaller. Başka bir dünya var. Katıl aramıza değiştirelim". Belgesel, Yeni Kapı Tiyatrosu'nun 10 yıllık öyküsünü anlatmaktadır.

Synopsis

"You know, your dreams can come true. There is another world. Come, join us and let's change." This documentary tells the story of 10 years of the Yeni Kapı Theatre.



Ölmez Ağaç: Yırca'da Zeytinlik Direnişi / The Tree of Eternity: The Yırca Resistance

2015/53' /Türkçe

Yönetmen / Director: Kazım Kızıl

Kurgu / Editing: Kazım Kızıl

Özet

Soma'nın Yırca köylüleri bu belgeselde, bir yandan zeytin ağaçları için direnirken diğer yandan doğayla iç içe yaşamanın getirdiği sade bir bilme haline, bir sevme haline davet ediyor izleyiciyi.

Synopsis

The documentary brings to the audience the voices of the villagers from Soma, as they speak of their broken hearts, and the days when they rose to protect their olive trees.

Emekçi / Worker

2013/1'24''/Türkçe

Yönetmen / Director: Serdar Çotuk, Buğra Uğur Sofu

Senaryo / Script: Serdar Çotuk, Buğra Uğur Sofu

Kurgu / Editing: Serdar Çotuk, Buğra Uğur Sofu

Özet

Bir platform üzerinde çalışan işçileri görürüz. Her biri bir amaç için çalışmaktadır. Daha sonra kamera uzaklaştığında, hepsinin emeğinin aslında temsili olarak dünyanın dönmesi adına olduğunu görürüz.

Synopsis

We see workers on the platform. Each of them works for a purpose. Later, as the camera moves we see in fact that the labor of them for the sake of earth's rotation figuratively.



Adem Başaran / Adem Başaran

2014/19'20''/Türkçe

Yönetmen / Director: Orhan İnce

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Mehmet Y. Zengin

Oyuncular / Casting: Yunus Tanrıverdi, Ferzende Tanrıverdi,

Aram Dildar, Gülseven Medar, Deniz Sal

Özet

1993'teki zorunlu göç sonrasında değişen yaşam koşulları karşısında bir çocuğun tercih yapmak zorunda kalması.

Synopsis

After the forced migration in 1993, a child has to make some decisions due to changing living conditions.

Vedat Türkali / Vedat Türkali

2015/46' /Türkçe

Yönetmen / Director: Nazım Alpman

İkinci Yönetmen / Second Director: Nazmiye Şeralioğlu

Senaryo / Script: Nazım Alpman

Kurgu / Editing: Sibel Göloğlu

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Gökay Gökulu,

Serdar Sönmez

Müzik / Music: Suavi



Özet

Yazar, senarist, yönetmen ve TKP'li bir komünist olan Vedat Türkali'nin hayatı... 1919'da Samsun'da başlayan devrimci bir hayat... Türkiyeli bir aydının geçmek zorunda kaldığı çileli yollar ve yüzyılın yazarı onuru... Dostlarıyla birlikte Vedat Türkali...

Synopsis

The life of Vedat Türkali who is an author, screenwriter, director and a communist... A revolutionary life began in 1919 in Samsun... Painful experiences that he had as a Turkish intellectual and the honor of the author of the century... Vedat Türkali with his friends...

Ankara İşçi Filmi Atölyesi

The Workshop of Ankara Labor Movie



Kar Yağar Kar Üstüne

2015/16'10"/Türkçe

Yönetmen / Director: Güllü Biçer
Kurgu / Editing: Oktay İnce

Özet

Güllü ve Zahide Çankaya Belediyesi Belde AŞ'de çalışan 100 kadın temizlik işçisinden ikisidir. İş yerinde kendilerini kayıt ederken kamerayı değiştirerek kullanırlar.

Synopsis

Güllü and Zahide are just the two of a hundred women that work as a cleaning worker in the Municipality of Çankaya in Ankara. They use the camera alternately while they record themselves at work.

14 K

2015/13'09"/Türkçe

Yönetmen / Director: Lokman Temel
Kurgu / Editing: Oktay İnce

Özet

İşi, düşün çekimi olan Lokman, bu sefer kamerasını atık kağıt işçisi olan akrabalarına çeviriyor. Ama kendi ifadesiyle "geri dönüşüm"e değil "çöpten çıkan hazinelere", yalan olmuş umutlara...

Synopsis

Lokman, who works as a cameraman at the wedding ceremonies shoots his relatives that work as waste paper collectors this time. But, with his own words he is not shooting "recycling" but "treasures of garbage", hopes that become lies.

Ellere Dikkat

2015/12'34''/Türkçe

Yönetmen / Director: İbrahim İlhan

Kurgu / Editing: Sevgi Türkmen

Özet

Ostim İvedik'te galvaniz işçiliği yapan İbrahim, atölyedeki üretim atmosferini cep telefonuyla kaydeder.

Synopsis

İbrahim who works as a galvanic worker in Ostim İvedik, shoots his working conditions using a cell phone camera.

Bedenimin Gözü

2015/10'45''/Türkçe

Yönetmen / Director: Serdar Biçer

Kurgu / Editing: Oktay İnce

Özet

Serdar, Ankara Çankaya Belediyesi Belde AŞ temizlik işçisidir. Çalışmasını iş araçlarına taktığı kamerayla kaydeder.

Synopsis

Serdar who is a cleaning worker in the Municipality of Çankaya in Ankara shoots his working conditions with a camera that he puts on to his working equipments.

Bu Kavga'da Biz de Varız

2015/25'/Türkçe

Yönetmen / Director: Ayşe Uslu

Kurgu / Editing: Ayşe Uslu

Özet

Beyaz yakalı işçilerin yazdıkları metinler ve çektikleri görüntüler üzerinden yapılmış bir video-makale çalışması.

Synopsis

It is a video-article work that contains texts and footages prepared by white-collar workers.