

11. AB İNSAN HAKLARI FİLM GÜNLERİ



**28 Avrupa filmi
ücretsiz çevrimiçi gösterimlerle
www.festivalscope.com'da.**

**Tüm filmler Türkçe altyazı,
Türkçe ayrıntılı altyazı ve
İngilizce altyazı seçenekleri ile
gösterilecektir.**

Ayrıntılı bilgi
<https://www.avrupa.info.tr/tr/HRFD2021>

Avrupa Birliđi Türkiye Delegasyonu 2011'den bu yana her yıl, Dünya İnsan Hakları Günü etkinlikleri çerçevesinde AB İnsan Hakları Film Günleri ve AB İnsan Hakları Kısa Film Yarışması düzenliyor. Bu etkinlik, hepimiz için sanat yoluyla temel insan hakları üzerine düşünmek, tartışmak, paylaşmak adına bir fırsat oluşturmaya devam ediyor.

11 yıldır bu etkinlikleri AB Üye Ülkeleri Diplomatik Temsilcilikleri ve Kültür Merkezlerinin desteğiyle ve kamu kurumları ve yerel yönetimlerle işbirliği içerisinde düzenliyoruz. Ayrıca akademi, sivil toplum, medya ve sanat camiası ile de irtibat içinde oluyoruz. Bu yıllar içerisinde İnsan Hakları Film Günlerinde her yaş ve kesimden onlarca insanla buluştuk. Bu güzel işbirliklerimiz ve diyalogumuz halen devam etmektedir.

11. AB İnsan Hakları Film Günleri Covid-19 nedeniyle çevrimiçi gerçekleştiriliyor. 28 seçkin film ve yönetmen söyleşileri, 10-19 Aralık tarihlerinde Türkiye'nin çeşitli illerindeki seyircilerle buluşmayı bekliyor. Bu yılın seçkisi en acil gündemimiz olan iklim krizi temalı çalışmalardan, kadının toplumdaki yeri, toplumsal cinsiyet eşitliği, siyasi temsiliyet ve ifade özgürlüğü, eğitim hakkı, sağlık hizmetlerine erişebilme hakkı, göç ve kültürel diyalog gibi çeşitli konuları kapsıyor. Filmlerden bazıları bizi, gelecekte yapay zekânın yerine dair düşünmeye davet ediyor. Belgesel, yarı belgesel, kurgu, animasyon, stop-motion gibi çeşitli tür ve teknikteki bu filmlerin konuları ile ufuk açabilmelerini ve sizlere ilham verebilmelerini diliyoruz.

Değerli Dostlarımız,

Sosyal, siyasi ve ekonomik gücümüz, çeşitlilik içindeki birliğimizden gelir. Eşitlik ve ayrımcılık yapmama, Avrupa Birliđi antlaşmalarında ve Temel Haklar Şartı'nda yer alan temel değerler ve temel haklardır. Avrupa Birliđi kurumları Üye Devletler ile birlikte, herkes için temel hakları koruma sorumluluğunu paylaşmaktadır.

Avrupa Komisyonu Başkanı Ursula von der Leyen'in ifadesiyle "Deđerlerimizi savunmak demek, özgürlüğü savunmak demektir; kendiniz olma özgürlüğü, aklınızdan geçeni söyleme özgürlüğü, istediğiniz kişiyi sevmeye özgürlüğü... Bu, her bireyin haysiyetini savunmakla ilgilidir. Bu, adaletle ilgilidir; çünkü bu, Avrupa'nın ruhudur."

Öyleyse İnsan Hakları Film Festivali için 10 Aralık'ta çevrimiçi olarak "perde" derken, bizlere katılın!

Büyükelçi Nikolaus MEYER-LANDRUT
Avrupa Birliđi Türkiye Delegasyonu Başkanı

70/30

Yönetmen:
Phie Ambo
2021, Danimarka, 98'



2019 baharında sokaklara dökülen binlerce genç Danimarkalı ebeveynlerinden, büyükannelerinden ve büyükbabalarından iklim krizi için ŞİMDİ harekete geçmelerini istediler. O yıl seçimlere gidilirken iklim politikasının önemli bir gündem maddesi olduğu ortadaydı. Peki seçim sonrasında yeni hükümet vaatlerini yerine getirebilecek; politikacılar, vatandaşlar ve endüstri birlikte Danimarka'yı öncü bir yeşil ülke yapabilecek mi?

1973 doğumlu **Phie Ambo**, Danimarka Ulusal Film Okulu'nda öğrenim gördü ve 2003 yılında belgesel film yönetmeni olarak mezun oldu. Şiirsel, kişisel ve sinema dili geleneğine sadık uzun metrajlı belgesel filmleriyle bilinen Ambo, aile ilişkileri, aşk, yaratıcı süreçler ve yapay zekâ, sürdürülebilirlik, duygular, düşünceler ve bilinç gibi temel konularla ilgilenir.



EMBASSY OF DENMARK
Ankara

ACASĂ, BENİM YUVAM

Yönetmen:
Radu Ciorniciuc
2020, Romanya, Finlandiya, Almanya, 86'

Ödüller:
*Dublin Uluslararası Film Festivali, 2021; En İyi Belgesel, Dublin Film Eleştirmenleri Ödülü
Köln Film Festivali, 2020; En İyi Belgesel
Krakow Film Festivali, 2020; En İyi Uzun Belgesel Film
Sundance Film Festivali, 2020; En İyi Görüntü Yönetimi
Selanik Belgesel Film Festivali, 2020; Jüri Özel Ödülü*



Enache ailesi, kalabalık metropolün hemen dışındaki terk edilmiş bir su havzası olan Bükreş Deltası'nın vahşi doğasında, yirmi yıl boyunca doğayla mükemmel bir uyum içinde, göl kıyısında bir kulübede uyuyarak, çıplak elle balık yakalayıp ve mevsimlerin ritmini takip ederek yaşadı.

Bu alan halka açık bir milli parka dönüştürüldüğünde, alışılmamış yaşamlarını geride bırakarak oltaların yerini akıllı telefonların aldığı ve boş öğleden sonralarının artık sınıflarda geçtiği şehre taşınmak zorunda kalırlar.

Radu Ciorniciuc, 2012 yılında Romanya'nın ilk bağımsız medya kuruluşu olan Casa Jurnalistului'nin kurucu ortakları arasında yer aldı. O zamandan beri yazar, araştırmacı ve muhabir olarak çalışıyor. Araştırma ve haberleri Channel 4 News, The Guardian, Al Jazeera gibi uluslararası medya kuruluşlarında yayınlandı ve çeşitli ödüller aldı. *Acasă, Benim Yuvam* yönettiği ilk filmidir.

AVUKAT

Yönetmen:
Rachel Leah Jones, Philippe Bellaïche
2019, İsrail, Kanada, İsviçre, 108'

Ödüller:

Haber ve Belgesel Emmy Ödülleri, 2021; En İyi Belgesel İsrail Film Akademisi Ödülleri, 2020; En İyi Belgesel DocAviv Film Festivali, 2019; En İyi İsrail Filmi Selanik Belgesel Film Festivali, 2019; Altın İskender, FIPRESCI Ödülü



Lea Tsemel, feministlerden köktendincilere, şiddete başvurmayan göstericilerden silahlı militanlara kadar Filistinlileri savunuyor. Elli yıldır siyasi mahkumları temsil eden Yahudi-İsraili bir avukat olan Tsemel, yorulmak bilmeden devam ettiği adalet arayışında, bir insan hakları savunucusunun pratiğinin sınırlarını zorluyor. İsraililerin çoğuna göre savunulamaz olanları savunuyor. Filistinliler için ise o bir avukattan fazlası; bir müttefik.

Rachel Leah Jones, 1979 yılında Kaliforniya, Berkeley'de doğdu. Berkeley ve Tel Aviv'de büyüdü. İsrail - Filistin meselesine odaklanan bir belgesel sinemacıdır. Irk, Sınıf ve Cinsiyet Çalışmaları alanında lisans, Belgesel Medya Sanatları alanında yüksek lisans eğitimi görmüştür.

Philippe Bellaïche, 1967 yılında Fransa, Paris'te doğdu. Görüntü yönetmeni olan Bellaïche, görev aldığı filmlerle önemli film festivallerinde çok sayıda ödül kazandı. *Avukat*, yönetmenliğini üstlendiği ilk filmidir.

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embassy of Switzerland in Turkey
İsviçre Büyükelçiliği Türkiye

BABA

Yönetmen:
Sarah Blok, Lisa Konno
2020, Hollanda, 14'

Ödüller:
Leiden Film Festivali, 2020; Ulusal Ödül
Aesthetica Kısa Film Festivali, 2020; En Tarz Film

Hollanda'da kültür sektöründe çalışan ilk Türk göçmenlerden birinin hayatından ilham alınarak hazırlanan renkli bir moda koleksiyonu eşliğinde kızıyla röportaj yaptığı stilize bir portresi.

Sarah Blok, Utrecht HKU Sanat Üniversitesi'nden 2015 yılında mezun oldu. *Baba*, Lisa Konno ile başladıkları, göçmen hikâyelerini sıra dışı bir üslupla anlatan kısa belgesel üçlemesinin ikinci filmidir.

Lisa Konno, Arnhem Artez'de Moda Tasarımı bölümünden mezun oldu.

BENİM GÜNEŞLİ MAAD'İM

Yönetmen:
Michaela Pavlátová
2021, Çekya, Fransa, Slovakya, 82'



Çekyalı bir kadın olan Herra, Nazir isimdeki genç Afgana aşık olup ülkesinden ayrıldığında, kendisini Taliban hükmü altındaki Afganistan'da nasıl bir hayatın beklediğinden habersizdir. Kocasının evinde karşısına çıkan özgürlükçü dede, adeta küçük bir dâhi olan evlatlık çocuk ve kocasının şiddetinden kaçabilmek için elinden gelen her şeyi yapmaya hazır olan Freshta, Herra'nın hayatı paylaştığı insanlar olur.

Michaela Pavlátová, Çekyalı bir animasyon yönetmenidir. Filmleri uluslararası film festivallerinde çok sayıda ödül aldı. Animasyon filmlerinin yanı sıra iki aksiyon film de yönetti. 2016'dan beri Prag'daki Sahne Sanatları Akademisi FAMU'da Animasyon Bölümü başkanıdır.

BİR HAYALİ VARDI

Yönetmen:
Raja Amari
2020, Fransa, 90'



25 yaşındaki Ghofrane, siyahi bir genç kadındır. Irk ayrımcılığının kurbanı olan Ghofrane, siyasete atılmaya karar verir. Hem yakın arkadaşlarını hem de tamamen yabancıları kendisine oy vermeye ikna etmeye çalıştığı seçim kampanyası, yeni bir kimlik oluşturmaya çalışan Tunus'un birçok çehresini ortaya koyuyor.

Raja Amari, Tunus'ta doğdu. Tunus Üniversitesi'nde Fransız Edebiyatı ve Medeniyeti alanında yüksek lisans yaptıktan sonra, La Fémis'te sinema öğrenimi gördü. Yönettiği filmler önemli film festivallerinde gösterildi ve ödüller kazandı.

BİZZAT BEN

Yönetmen:
Géraldine Charpentier
2018, Belçika, 5'

Ödüller:
ANIMA - Córdoba Uluslararası Animasyon Festivali, 2019;
En İyi Öğrenci Animasyonu



Non-binary bireylerin nadiren temsil edildikleri koşullarda, Lou onların toplumsal cinsiyet, kıyafetler ve diğer etiketlerle olan ilişkisinden bahsediyor.

Géraldine Charpentier, yönetmen ve animasyon sanatçısıdır.

COLECTÍV

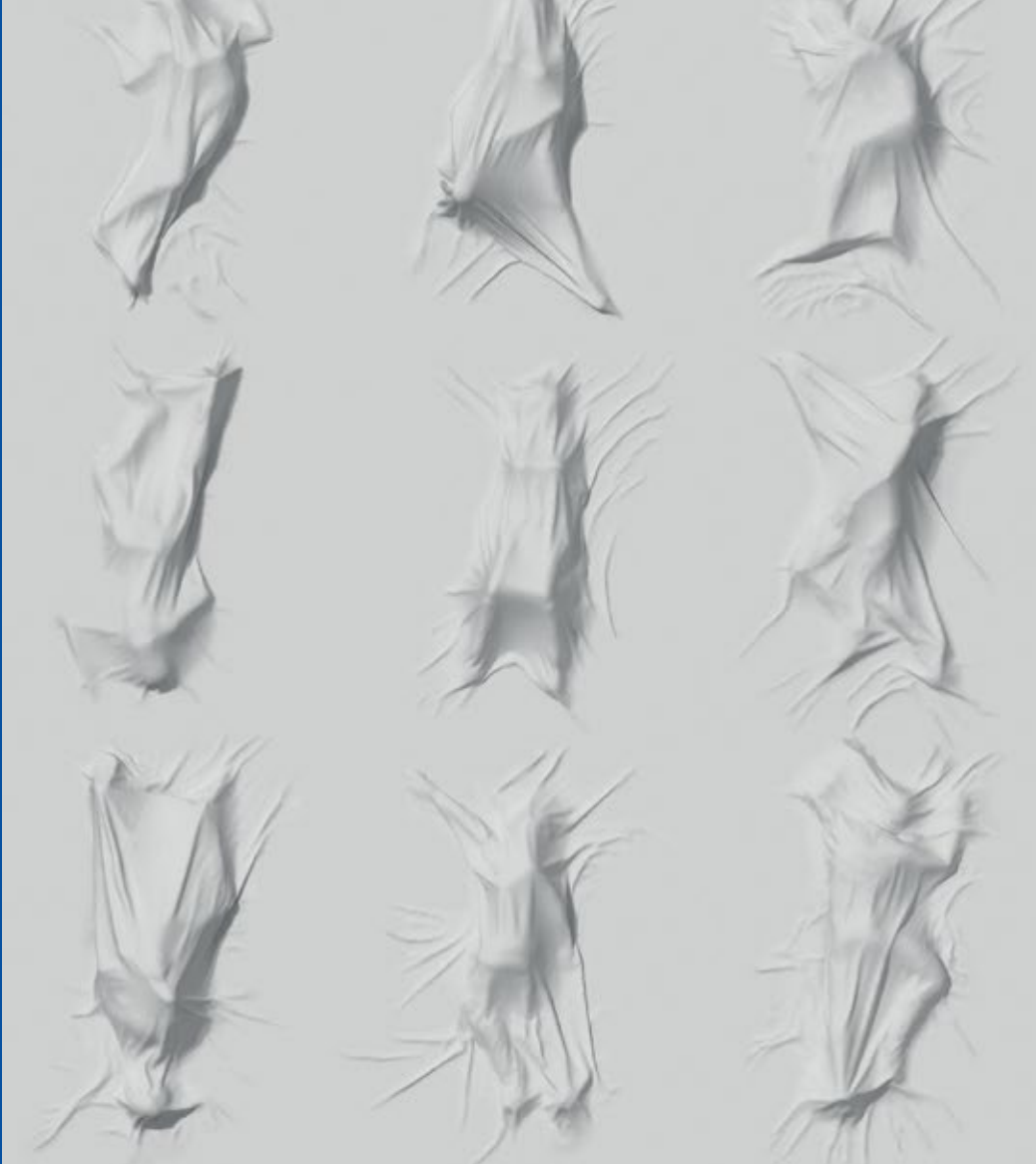
Yönetmen:
Alexander Nanau
2019, Romanya, Lüksemburg, 109'

Ödüller:

Toronto Film Eleştirmenleri Derneği Ödülleri, 2021; En İyi Belgesel Film Avrupa Film Ödülleri, 2020; En İyi Belgesel Tromsø Uluslararası Film Festivali, 2020; Don Kişot Ödülü Sofya Uluslararası Film Festivali, 2020; Jüri Özel Ödülü Zürih Film Festivali, 2019; En İyi Uluslararası Belgesel Film

Bükreş'teki Colectív gece kulübünde 2015'te çıkan bir yangınla başlayan belgesel, yanıkları ölümcül olmasa da neden pek çok hastanın hastanelerde hayatını kaybettiği sorusunun peşine düşüyor. Bir gazetede konuyu araştıran ekiple birlikte izleyici de bu soruya dair kan dondurucu cevaplar buluyor. İşlevselliğini kaybetmiş bir sağlık sisteminin defolu parçalarını keşfeden ekip, araştırmacı gazeteciliğin siyasi bir eylem pratiği için önemini yeniden hatırlamamızı sağlıyor.

Alexander Nanau, Bükreş'te doğdu. Berlin'de Alman Film ve Televizyon Akademisi'nde yönetmenlik öğrenimi gördü. *The World According to Ion B* ve *Toto and His Sisters* isimli belgeselleri yönetti. *Colectív* son belgeselidir.



DEĞERLİ

Yönetmen:
Paul Mas
2020, Fransa, 14'

Ödüller:
Stuttgart Uluslararası Trickfilm Festivali, 2021; Büyük Ödül

Julie okuluna uyum sağlayamıyor. Otizmlili bir çocuk olan Emile'in gelişi her şeyi değiştirecek...

Paul Mas, mezuniyet filmi *Çocuklar* ile Fransa'da Angouleme EMCA animasyon okulundan yardımcı yönetmen olarak mezun oldu. Paris'te yaşıyor ve stop motion kısa filmler çekiyor.



DÜNYA BİR PORTAKAL KADAR MAVİDİR

Yönetmen:
Iryna Tsilyk
2020, Ukrayna, Litvanya, 74'

Ödüller:

*Ukrayna Akademi Ödülleri, 2021; En İyi Belgesel
ZagrebDox, 2021; Movies That Matter Ödülü
Sundance Film Festivali, 2020; En İyi Yönetmen (Belgesel dalında)
Ukrayna Film Eleştirmenleri Ödülü, 2020; En İyi Belgesel
Zürich Film Festivali, 2020; Mansiyon*



Şair ve sinemacı Iryna Tsilyk savaşın sürmekte olduğu Ukrayna'nın Krasnohorivka şehrinde yaşayan Trofymchuk-Gladky ailesini ziyaret ettiğinde karşılaştığı durum onu çok şaşırtır. Dışarıda bombalar patlar ve keşmekeş hüküm sürerken dört çocuğunu tek başına büyötmeye çalışan Anna yuvasını yaşam dolu, güvenli bir yer olarak korumayı başarmıştır.

Iryna Tsilyk, Kiev Ulusal Tiyatro, Sinematografi ve Televizyon Üniversitesi'nden 2005 yılında mezun oldu. Daha önceki kısa kurmaca ve belgesel filmleri çeşitli uluslararası festivallerde gösterildi ve ödüller aldı.

ET

Yönetmen:
Camila Kater
2019, Brezilya, İspanya, 12'

Ödüller:

Ann Arbor Film Festivali, 2020; Jüri Ödülü
Londra Uluslararası Animasyon Festivali, 2020; İzleyici Ödülü
Premios Fugaz, 2020; En İyi Kısa Animasyon Film
Rio de Janeiro Uluslararası Film Festivali, 2019; İzleyici Ödülü
Valladolid Uluslararası Film Festivali, 2019; EFA Kısa Film Ödülü



Her biri hayatlarının farklı bir evresinde olan beş kadın, bedenleriyle ilişkileri ve başkalarının onları nasıl algıladığıyla ilgili deneyimlerini paylaşıyor.

Camila Kater, yönetmen, animasyon sanatçısı ve senaryo yazarıdır. Yönettiği ikinci kısa film olan *Et*, 2021 yılında Akademi Ödülleri'ne aday gösterildi ve GOYA Ödülleri'nde finale kaldı. Film, 2020 yılında Avrupa Film Akademisi Kısa Film Ödülleri'nin de finalistleri arasındaydı.

FAİLİ MEÇHUL: HAMMARSKJÖLD

Yönetmen:
Mads Brügger
2019, Danimarka, 128'

Ödüller:

*Cinetopia Film Festivali, 2019; İzleyici Ödülü
Greenwich Uluslararası Film Festivali, 2019; En İyi Uzun Belgesel Film
One World Uluslararası İnsan Hakları Belgesel Film Festivali, 2019;
En İyi Yönetmen Ödülü
Sundance Film Festivali, 2019; En İyi Belgesel Yönetmeni*



1961 yılında Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri Dag Hammarskjöld'ün uçağı gizemli bir şekilde düştü ve Hammarskjöld ile birlikte mürettebatın çoğu öldü. Üzerinden 50 yıl geçmesine rağmen dava hâlâ çözülmemişken Danimarkalı gazeteci, film yapımcısı ve provokatör Mads Brügger, İsveçli özel dedektif Göran Björkdahl ile birlikte gerçeğin peşine düştüklerinde, Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri'nin öldürülmesinden çok daha büyük bir suç keşfettiler.

Mads Brügger, Danimarkalı bir gazeteci, televizyon sunucusu, yazar ve film yapımcısıdır. Çeşitli kitaplar yazdı, dergiler ve gazeteler için çalıştı, radyo ve televizyon programları yaptı. Brügger ayrıca hicivli belgesel dizisi *Danes for Bush* ile birlikte *The Red Chapel* ve *The Ambassador* adlı uzun metrajlı belgeselleri yarattı.



EMBASSY OF DENMARK
Ankara

GABI, 8-13 YAŞ ARASI

Yönetmen:
Engeli Broberg
2021, İsveç, Norveç, 77'

Ödüller:
Festival Mix Milano, 2021; En İyi Belgesel Film
Uluslararası Nordik Film Festivali, 2021; En İyi Belgesel Film

Gabi sadece Gabi olmak istiyor. Basit bir istek gibi görünebilir ama değil. Gabi farklı hissediyor ve bu 8 yaşındaki açık sözlü Gabi'ye şimdiye kadar hiç sorun yaratmadı. Fakat ailesi küçük bir kasabaya taşınıp Gabi'nin ergenlik dönemi yaklaşmaya başladığında işler değişiyor. 5 yıl boyunca kelimenin tam anlamıyla Gabi'nin gözlerimizin önünde büyüdüğünü, toplumsal cinsiyet, normlar ve olduğu kişi olabilme hakkı konusundaki önyargılara meydan okuyuşunu izliyoruz.

Engeli Broberg, yalnızlık, dışlanma ve kimlik gibi temalarla ilgileniyor. *Happy End* filminde bu meseleleri İskandinav yaşlı bakım evlerindeki karakterleri takip ederek araştırıyor. Benzer temaları *The Last Dance*'ta yalnızca eski meslekleriyle özdeşleşen emekli dansçıların, *Gabi*'de önyargılara hapsedilmeyi reddeden bir çocuğun bakış açısıyla ele alıyor.

JEO-MÜHENDİSLİK

Yönetmen:
Yannick Stark
2020, Almanya, 2'



Ne yazık ki çok uzak olmayan bir gelecekte, insanlık Jeo-Mühendisliğin yardımıyla iklimimizi kurtarmaya çalışıyor. Sonuç, dünyaya yayılmış dev makineler. Hiç bitmeyen döngülerde iklim değişikliğinin belirtileriyle savaşıyorlar.

Yannick Stark, 1994 yılında doğdu. Kunsthochschule Kassel'de animasyon öğrenimine devam ediyor.

JOSEP

Yönetmen:

Aurel

2020, Fransa, İspanya, Belçika, 71'

Ödüller:

César Ödülleri, 2021; En İyi Animasyon Film

Avrupa Film Ödülleri, 2020; En İyi Animasyon Film

Atina Uluslararası Film Festivali, 2020; En İyi Senaryo, İzleyici Ödülü

Şubat, 1939. İspanyol Cumhuriyetçiler Franco'nun diktatörlüğünden Fransa'ya kaçıyorlar. Fransız hükümeti mültecilerin hijyen, su ve yiyeceğe zar zor erişebildikleri bir kamp inşa ediyor. Dikenli tellerle ayrılmış bu kamplardan birinde iki adam arkadaş olacak. Biri gardiyan, diğeri ise Franco rejimine karşı savaşan bir illüstratör olan Josep Bartoli.

Aurel, 1980 doğumlu bir Fransız illüstratördür. Ulusal gazete Le Monde'de ve haftalık mizah dergisi Le Canard Enchaîné'de çalışmaktadır. İki belgesel çizgi roman olmak üzere yayımlanmış yirmiye yakın kitabı bulunuyor. 2011'de Florence Corre ile birlikte ilk kısa animasyon filmi *Octobre Noir*'in yönetmenliğini yaptı. *Josep* ilk uzun metrajlı filmidir.



KARDEŞİM DİNOZORLARIN PEŞİNDE

Yönetmen:
Stefano Cipani
2019, İtalya, İspanya, 101'

Ödüller:
Avrupa Film Ödülleri, 2020; Genç İzleyici Ödülü
David di Donatello Ödülleri, 2020; Gençlik Ödülü



Jack her zaman birlikte oynayabileceği küçük bir erkek kardeş istemiştir ve Gio doğduğunda ailesi ona kardeşinin "özel" bir çocuk olduğunu söyler. İşte o zaman Gio, abisinin hayal gücünde çizgi romanlardaki gibi inanılmaz güçlere sahip bir süper kahramana dönüşür. Ancak zamanla Jack kardeşinin Down sendromuna sahip olduğu gerçeğini öğrenir ve bunu arkadaşlarından saklamaya karar verir. Fakat bu kadar önemli bir parçanızı saklarsanız başkalarının sizi sevmesini nasıl beklersiniz?

Salò, Brescia'da doğan **Stefano Cipani**, film yönetmeni ve senaristtir. New York Film Akademisi'nde film yapımcılığı okudu. Çeşitli kısa filmler yönetti. *Kardeşim Dinozorların Peşinde*, ilk uzun filmidir.

KIZ KARDEŞ

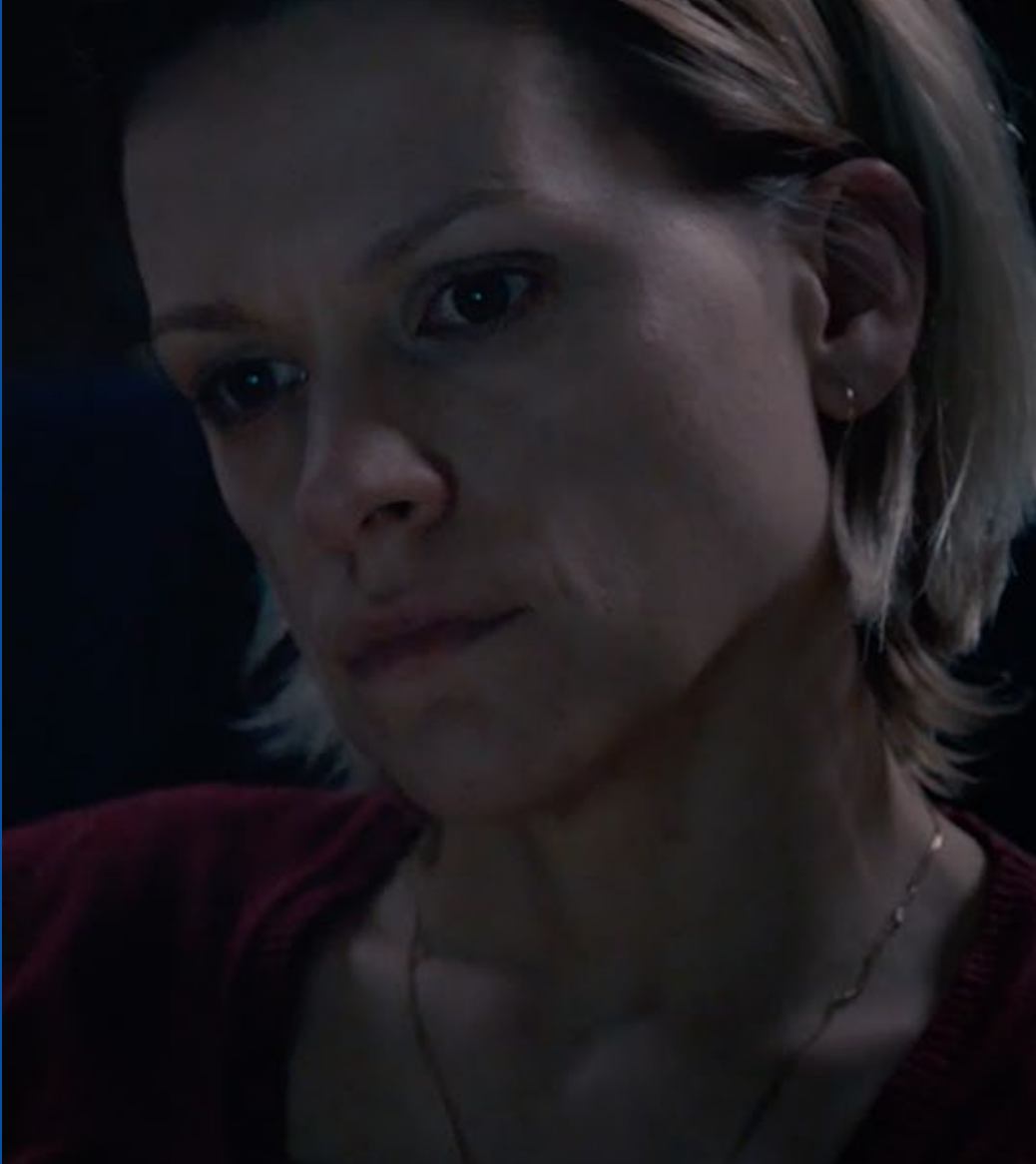
Yönetmen:
Delphine Girard
2018, Belçika, 17'

Ödüller:

Fastnet Kısa Film Festivali, 2021; En İyi Yönetmen, En İyi Kurgu Festival Spasm Kanada, 2019; En İyi Film Rhode Island Uluslararası Film Festivali, 2019; En İyi Kısa Film

Bir gece. Bir araba. Tehlikede bir kadın. Bir telefon görüşmesi.

Delphine Girard; Kanada, Québec'te doğdu, Belçika'da büyüdü. Brüksel'de INSAS'ta yönetmenlik eğitimi gördü. Eğitiminin ardından çeşitli filmlerde yardımcı yönetmen, çocuk oyuncu koçu ve cast yönetmeni olarak çalıştı. Yönettiği kısa filmler uluslararası festivallerde gösterildi ve ödüller kazandı.



KOVAN

Yönetmen:
Blerta Basholli
2021, İsviçre, Kuzey Makedonya, Arnavutluk, Kosova, 83'

Ödüller:

*Sundance Film Festivali, 2021; Jüri Büyük Ödülü, En İyi Yönetmen, İzleyici Ödülü
Pristine Uluslararası Film Festivali, 2021; En İyi Film
Hamburg Film Festivali, 2021; Genç Yetenek Ödülü-En İyi Uzun Film*



Fahriye'nin kocası Kosova'daki savaştan bu yana kayıptır. Aile, acılarının yanı sıra maddi sıkıntı içindedir. Fahriye, ailenin geçimini sağlamak için küçük bir tarım işletmesi kurar; fakat yaşadığı geleneksel ataerkil köyde, kendisini ve diğer kadınları güçlendirme hırısı ve çabaları olumlu karşılanmaz. O ise ailesini ayakta tutma mücadelesinin yanı sıra, onun başarısız olmasını isteyen topluluğa karşı da bir mücadeleye girer.

1983 yılında Kosova'da doğan **Blerta Basholli**, Pristine Üniversitesi'nde felsefe ve ardından sinema okudu. Eğitimine New York Tisch Sanat Okulu, Film ve Televizyon bölümünde devam etti. *Kovan* ilk uzun filmidir.

KUAFÖR ROMY

Yönetmen:
Mischa Kamp
2020, Hollanda, Almanya, 90'

Ödüller:

Riga Uluslararası Film Festivali; En İyi Film (Çocuk Jüri Ödülü)
Lüksemburg Film Festivali, 2020; En İyi Film (Çocuk Jüri Ödülü)
Festival Inclús, 2020; En İyi Film



Romy, her gün okuldan sonra büyükannesi Stine'ye gitmek zorundadır. Kuaför büyükanne Stine işine aşık biridir ve işinde çok titizdir. Büyükannesinin yanında sıkılan Romy, onun farklı bir yönünü keşfettiğinde her şey değişir.

Mischa Kamp, 1970 yılında doğdu. Önce iletişim bilimleri, ardından Hollanda Film ve Televizyon Akademisi'nde sinema öğrenimi gördü. 2005 yılında yönettiği çocuk filmi *Winky's Horse* filmi ile tanındı. Yönettiği filmlerle çeşitli film festivallerinde çok sayıda ödül kazandı.

LEE MILLER'I FOTOĞRAFLAMAK

Yönetmen:
Teresa Griffiths
2020, Birleşik Krallık, 60'

Ödüller:
BAFTA Televizyon Ödülleri, 2021; Yönetmen: Belgesel, Kurgu: Belgesel

İkonik bir model, sanatçıların ilham perisi ve korkusuz bir savaş fotoğrafçısı. Hitler'in küvetindeki otoportresi ile tanınan Lee Miller, fotoğrafları kadar sıra dışı bir hayat yaşadı. 2. Dünya Savaşı sırasında Avrupa'daki tek kadın savaş fotoğrafçısı olan Miller, 20. yüzyılın en önemli fotoğrafçılarından biri olarak anılıyor.

Teresa Griffiths, yirmi yıldan uzun bir süredir yönetmenlik yapıyor ve filmleri tüm dünyada gösteriliyor. BBC Televizyonu'nun Sanat Departmanı'nda çalışmaya başladı ve ustalık belgeselleriyle tanındı.



LİZBON HAVASI

Yönetmen:
Rita Maia, Vasco Viana
2019, Portekiz, 75'



Karmaşık kimlik mücadeleleriyle dolu bir şehirde kendilerine yer bulmaya çalışan bir avuç müzisyenin gündelik yaşamları üzerinden Lizbon'un banliyölerinde bir yolculuğa çıkıyoruz. Film Angola'dan, Sao Tome'ye, Cape Verde'den Gine-Bissau'ya kadar birçok farklı ülkeden ve farklı kuşaktan yapımcı ve müzisyeni bir araya getiriyor.

Rita Maia, uluslararası üne sahip bir kulüp DJ'i, Gilles Peterson Worldwide FM'de yayıncı, küratör, plak koleksiyoncusu ve yaratıcı yönetmendir.

Vasco Viana, sinematografi, ses ve görüntü okudu ve kariyerine görüntü yönetmeni yardımcısı olarak başladı. *Arena* ve *Rafa* filmlerindeki görüntü yönetimiyle beğeni topladı.

NOSEMA

Yönetmen:
Etna Özbek
2020, Türkiye, 30'

Ödüller:
İstanbul Film Festivali, 2021; Mansiyon



Hürmüz ve Şimuni Diril, savaş nedeniyle terk ettikleri (Türkiye'nin son Keldani köylerinden biri olan) Şırnak'ın Meer köyündeki bombalanmış, yakılıp yıkılmış evlerini defalarca baştan inşa etmek zorunda kalırlar. 2019'un Ekim ayında bu evde çocuklarıyla bir araya gelirler, ancak bu son görüşmeleri olur, zira birkaç ay sonra ortadan kaybolurlar.

Etna Özbek, 1991 yılında Ankara'da doğdu. 2017 yılında School of Visual Arts, film/video bölümünden mezun oldu. Mezuniyet filmi kısa belgesel *Water, water everywhere* çeşitli uluslararası film festivallerinde gösterildi.

RÜZGÂRDAKİ ADIMLAR

Yönetmen:
Maya Sanbar, Gustavo Leal, Faga Melo
2021, ABD, Brezilya, Birleşik Krallık, 7'

Ödüller:
Cinequest Film Festivali, 2021; En İyi Kısa Canlandırma Film
İfade Özgürlüğü Film Festivali, 2021; İfade Özgürlüğü Ödülü



***Rüzgârdaki Adımlar*, yıkıcı bir depremde yetim kalan Noor ve küçük kardeşi Josef'in evden çok uzaklara yolculuk ederken başlarından geçenleri takip ediyor.**

Maya Sanbar, sanatçı ve sinemacıdır. *Rüzgârdaki Adımlar* yönetmen olarak ilk hikâye anlatma ve animasyon deneyimidir.

Gustavo Leal, kariyerine reklamcı olarak başladı ve Brezilya'da önemli reklam ajanslarında sanat yönetmeni olarak çalıştı. Faga Melo ile birlikte yapım şirketleri Dirty Work'te çalışmalarını sürdürüyor.

Faga Melo, sinemacı ve motion graphic (hareketli grafik) sanatçısıdır. São Paulo ve Los Angeles'ta sinema öğrenimi gördü. Reklam filmleri, sinema, televizyon ve sahne gösterileri için içerik üretti. 2016 yılından beri Gustavo Leal ile birlikte ikili olarak çalışıyorlar.

SEYRAN ATEŞ: CİNSİYET, DEVRİM VE İSLAM

Yönetmen:
Nefise Özkal Lorentzen
2021, Norveç, 55'



1960'larda hippiler cinsel devrim fikrini savunduklarında ölüm fetvaları verilmedi, korumalarla gezmek zorunda kalmadılar. 2020 yılında Türk-Alman bir avukat, feminist ve Avrupa'nın ilk kadın imamlarından biri olan Seyran Ateş, İslam içinde bir cinsel devrim için mücadele ettiğinde; vuruldu, hakkında fetvalar verildi ve ölüm tehditleri aldı. Şimdi sürekli polis koruması altında yaşamak zorunda. Bu film, İslam'ın modernleşmesi için Seyran'ın verdiği kişisel ve ideolojik mücadelenin hikâyesidir.

Nefise Özkal Lorentzen, Oslo'da yaşayan Türk-Norveçli yazar, yönetmen ve yapımcıdır. Lisans derecesini İstanbul Boğaziçi Üniversitesi'nde Siyaset Bilimi alanında ve yüksek lisans derecesini Oslo Üniversitesi'nde Medya ve İletişim alanında aldı. Son yirmi yılda İslam ile ilgili birçok tartışmalı belgeselin yapımcılığını ve yönetmenliğini yaptı. Filmleri dünyada çeşitli festivallerde gösterildi ve ödüller aldı.

ŞİDDET TEKELİ

Yönetmen:
David Dufresne
2020, Fransa, 86'



Toplumsal eşitsizlikler karşısında öfke ve hayal kırıklığı büyürken halkın örgütlediği protesto gösterileri sürekli artan bir şiddetle karşılık buluyor. David Dufresne'in *Şiddetin Tekeli*'nde bir araya getirdiği bir grup vatandaş toplumsal düzenle ve devletin güç kullanımının meşruiyetiyle ilgili görüş alışverişinde bulunuyor ve bu görüşleri sorguluyor.

David Dufresne, çeşitli ödüller kazanmış bir belgesel senaristi ve yönetmenidir. 2010 yılından bu yana sinema ve gazeteciliğin kesiştiği çeşitli çevrimiçi belgesel projeleri geliştirmiştir. Dufresne aynı zamanda çok övgü toplamış romanlar ve kurgusal olmayan kitaplar yazmıştır.

TAM SANA GÖREYİM

Yönetmen:
Maria Schrader
2021, Almanya, 105'

Ödüller:

*Berlin Uluslararası Film Festivali, 2021; En İyi Oyuncu
Alman Film Ödülleri, 2021; Sıra dışı Uzun Film, En İyi Yönetmen, En İyi Senaryo,
En İyi Kadın Oyuncu, En İyi Erkek Oyuncu*

Alma, Berlin'deki ünlü Bergama Müzesi'nde çalışan bir bilim insanıdır. Projesine fon elde edebilmek için sıra dışı bir araştırmaya katılmaya ikna olur. Üç hafta boyunca, kendisi için mükemmel bir hayat arkadaşı olmak üzere tasarlanmış insansı bir robotla yaşayacaktır. *Tam Sana Göreyim* aşkı, özlemi ve insanı insan yapanın ne olduğunu sorgulayan eğlenceli ve aynı zamanda trajik bir hikâye.

Maria Schrader, Hannover'de doğdu ve Viyana, Max Reinhardt Seminar'da drama eğitimi aldı. Oynadığı filmler arasında senaristlerinden biri olduğu *I Was On Mars, Burning Life, Aimée & Jaguar*, yönetmen ve senaristlerinden biri olduğu *The Giraffe, Rosenstrasse, In Darkness* yer alıyor. Yönetmenliğini üstlendiği filmler arasında ise aynı zamanda senaryosunu yazdığı *Love Life* ve Emmy Ödülü kazandığı *Unorthodox* adlı mini dizi bulunuyor.



TERMOSTAT 6

Yönetmen:
Maya Av-Ron, Mylène Cominotti, Marion Coudert, Sixtine Dano
2018, Fransa, 5'



Diane, aile yemeğinde tavandan gelen sızıntıyı daha fazla görmezden gelemez...

GOBELINS'in eski Fransız-Amerikalı öğrencilerinden olan **Maya Av-Ron**, yönetmenlik de yapan bir 2 boyutlu arka plan ve konsept sanatçısıdır.

Mylène Cominotti, Annecy'de doğdu. 2018 yılında GOBELINS'te, animasyon bölümünde yüksek lisansını tamamladı. Karakter tasarımı da yapan bir 2 boyutlu animasyon sanatçısıdır.

Marion Coudert, Fransız 2 boyutlu animasyon sanatçısıdır. 2018 yılında GOBELINS'te, animasyon bölümünde yüksek lisansını tamamladı. Aynı zamanda storyboard çizeridir.

Sixtine Dano, 2018 yılında GOBELINS'ten mezun oldu. 2 boyutlu animasyon sanatçısıdır. Şu sırada Paris'te yaşıyor. Aynı zamanda yönetmenlik de yapan Dano, öykülere resimleme, renklendirme ve arka plan üretimi yoluyla hayat veriyor.

YARATILIŞ

Yönetmen:
Árpád Bogdán
2018, Macaristan, 120'

Ödüller:

*Sofya Uluslararası Film Festivali, 2018; Jüri Özel Ödülü
Valensiya Uluslararası Film Festivali, 2018; En İyi Film, En İyi Görüntü Yönetimi
Festival del Cinema Europeo, 2019; Agiscuola Ödülü, En İyi Görüntü Yönetimi,
Cineuropa Ödülü*



Yaratılış, aile kavramıyla ilgilidir. Roman bir yetim, hamile bir genç ve çocuğunu kaybeden bir avukatın iç içe geçmiş hikâyelerini izliyoruz. Üç hikâyeye de günümüzde geçiyor ve gerçek olaylarla bağlantılı: Bir neo-nazi grubu 2008-2009 yıllarında Roman aileleri terörize etti. Bu olaylarda altı kişi hayatını kaybetti ve pek çok kişi bu olaylardan zarar gördü. Film, kişisel trajedilere rağmen normal yaşama bir yol bulmak isteyen karakterlerin yanı sıra günlük yaşamın gerçekçi bir resmini çiziyor.

Árpád Bogdán, 1980 yılında doğdu. Dört yaşından itibaren bir yetimhanede büyüdü. Üniversitede öğrenciyken tiyatrolarda oyuncu ve sahne yönetmeni olarak çalışmaya başladı. Dezavantajlı çocuklar için tiyatro, film ve edebiyatın çeşitli yönlerini kullanarak yaratıcı forumlar düzenledi. İlk yönetmenlik denemesi *Happy New Life*, Berlinale'de Panorama bölümünde prömiyer yaptı ve Jüri Özel Mansiyonu'na layık görüldü. *Yaratılış*, yönetmenin ikinci filmidir.

GÖSTERİM PLANI

10-19 ARALIK

UZUN METRAJ

70/30

Acasă, Benim Yuvam

Avukat

Benim Güneşli Maad'im

Bir Hayali Vardı

Colectív

Dünya Bir Portakal Kadar Mavidir

Faili Meçhul: Hammarskjöld

Gabi, 8-13 Yaş Arası

Josep

Kardeşim Dinozorların Peşinde

Kovan

Kuaför Romy

Lee Miller'i Fotoğraflamak

Lizbon Havası

Nosema

Seyran Ateş: Cinsiyet, Devrim ve İslam

Şiddet Tekeli

Tam Sana Göreyim

Yaratılış

KISA METRAJ

Baba

Bizzat Ben

Değerli

Et

Jeo-Mühendislik

Kız Kardeş

Rüzgârdaki Adımlar

Termostat 6

Turuncu renkle gösterilen filmler çocuklar için de uygundur.



Avrupa Birliđi
Türkiye Delegasyonu

11. AB İNSAN HAKLARI FİLM GÜNLERİ