**Tepebağ Çıkmazı**

*Atom Film* olarak, yaklaşık on yıldır kısa film çalışmalarıyla uğraşmaktayız. Cannes’dan Boston’a, Los Angeles’tan İzmir’e, Manisa’dan İstanbul’a ulusal ve uluslararası birçok festivalden başarı alma şansımız oldu. Ayrıca Adana’da çeşitli sanat kurumlarında beş yıldır kısa film çekimi üzerine atölyeler yapmaktayız. Yerli yabancı bir çok uzun metraj film çalışmasında reji ve prodüksiyon olarak yer aldık. Festivallerde başarılar almış birçok bağımsız Türk filminin yanı sıra, *James Bond Skyfall* gibi uluslararası platformda çok önemli bir filmde reji ekibinde yer almak, bizim için önemli bir deneyim oldu.

*22. Altın Koza Film Festivali’*nde Adana konulu senaryo yarışmasına 63 senaryo başvurmuş. Erden Kıral, Füruzan, Abdurrahman Keskiner, Işıl Özgentürk ve Muzaffer İzgü’nün yer aldığı jüri *“Tepebağ Çıkmazı”* adlı senaryomuzu en iyi senaryo olarak seçti. Bu senaryoyu Ozan Sihay ve iletişim danışmanı Murat Harput’la beraber yazdık. Bu hikâye aslında birazda bizim hikâyemizdi. Tepebağ’da yaşayan üç gencin hikâyesi. Kısa film çekmeye çalışan, bir yandan da aileleriyle ve kentin dönüşümüyle çıkmaza giren üç genç. Hikâyede çözüm niteliği taşıyan birde kız arkadaşları var. Onun hikâyedeki en önemli görevi, bu üç gencin çıkmazda kalmış durumuna bir nevi katalizör olmak. Eski ahşap evlerin, taş sokakların, sıcacık yaşamların iç içe geçtiği bu mahallede, hikâyedeki karakterler kendi küçük hayallerinin ötesinde önemli bir gerçeklikle yüzleşmekteler; yaşam mücadelesi.

Tepebağ mahallesi, ayakta kalabilmiş olan geleneksel Adana evleri ile tarihi kent kimliğinin önemli parçalarından birini oluşturmakta. Dar ve kıvrımlı taş sokaklar arasında serpilmiş iki katlı ahşap evlerden oluşan bir mahalle. O özlediğimiz mahalle kültürünün güzel bir örneği. Birbirleriyle selamlaşan esnafların, kapı önünde sohbet eden komşuların, sokak satıcılarının, ara sokakta bilye oynayan çocukların yer aldığı güneşin güzel doğduğu bir mahalle Tepebağ.

Özellikle şehirlerin tarihi için kaçınılmaz bir tehlike olan kentsel dönüşüm projeleri, o kentin samimi yüzünü yok edip yerine çok katlı duygusuz, soğuk ve taş binalar oluşturmakta. Hikâyemizde temellenen nokta bu aslında. Türkiye’deki çoğu şehirde olduğu gibi bu durum, Adana içinde önemli bir sıkıntı. Adana’nın adeta kimliği olan sıcakkanlılığı ve samimiyeti, bu taş binalar arasında yavaş yavaş yok olmakta. Bunun farkına varamıyoruz. O özlem duyduğumuz mahalle kültürü yok oluyor.

*Altın Koza Film Festivali’*nden aldığımız bu ödül bizi çok sevindirdi açıkçası. Uzun Metraj senaryomuz *“Tepebağ Çıkmazı”* Adana konulu senaryo yarışmasında en iyi senaryo ödülü aldı. Senaryomuzu geliştirme sürecine gireceğiz öncelikle. Daha sonra bu hikâyenin hayata geçmesi için yapım kısmına geçeceğiz. Adana’nın yerel dinamiklerinden bu konuda destekler beklemekteyiz. Türkiye’de ve yurtdışında yer alan yapım desteklerine de başvurular yapacağız. Güzel ve olumlu bir yolda ilerlemek umudundayız. Böylece Adana’da senaryo ödülü almış bir hikâye, Adana da hayata geçmiş olabilecek.

*Atom Film* olarak yaşamda var olan güzellikleri ve acıları sinema sanatıyla paylaşabilmek isteğindeyiz. Kendi yaşamlarımızdan yola çıkarak, geçmişten geleceğe tarihsel süreçlerden beslenerek, hikâyeler yazmak istiyoruz. Bu hikâyelerle farkındalıklar oluşturmak. Tabi farkındalıklar arttıkça mutlu olmakta zorlaşıyor. Ama mutlu olmanın yolu, o mutsuzlukların neden kaynaklandığını keşfetmekten geçmiyor mu zaten? Kısa filmlerimizle bunu bir nevi yansıtabildiğimizi düşünmekteyiz. Uzun metraj hikâyelerimizle de gerçeklik olgusunu farkındalığa dönüştürebilirsek çok seviniriz. Bunun için Çehov’un dediği gibi; çalışmak, çalışmak ve çalışmak gerekmekte tabi.

Bereketli topraklar diye nitelendirilen Adana hakkında şunu vurgulamamız gerekir; burası iklimiyle, toprak çeşitliliğiyle, deniziyle, dağıyla, ovasıyla, eski yapılarıyla, büyük şehir havası ve insanıyla komple bir film platosu aslında. Adana’nın geçmişten gelen kültürel ve üretken yapısı bize ışık tutmakta. Biz burada yaşayan, burada üreten ve burada başarılar almış bir ekibiz. Film yapmanın bir çerçevesi yoktur. Türkiye’nin, hatta dünyanın dört bir yanı, hikâyelerin hayata geçmesi için güzel mekânlarla dolu. *Tepebağ Çıkmazı* hikâyemizi imkânlar doğrultusunda Adana’da gerçekleştireceğiz. Ama daha sonraki hikâyelerimiz kimbilir hangi güzel şehirlere akacak. Yaşam her yer de farklı gibi gözükse de, mutluluklarımız, acılarımız, hedeflerimiz, yanılgılarımız, hatalarımız, iyiliklerimiz ve kötülüklerimiz aynı aslında. İşte sinemanın bütünleştirici ve farkındalık oluşturan gücü buradan geliyor.