**Mamaville**

**Senaryo:** Irmak Karasu

**Yapım:** Su Film

**Yapımcı:** Su Baloğlu

**Artwork:** Minami Kobayashi

**Afiş Tasarımı:** Simru Hazal Civan

**Trailer Kurgu:** Fırat Terzioğlu

**Colorist:** Engin Cebiroğlu, Salih Öndin

**Sound Design & Mix:** Eli Haliqua, Fatih Rağbet

**Yapım Koordinatörü:** Fatoş Yapıcı

**Line Producer:** Can Hantaloğlu

**Hair & Makeup Artist:** Esma Keskin

**Sanat Yönetmeni:** Görkem Canbolat

**Cast Yönetmeni:** Ezgi Baltaş

**Yönetmen Yardımcısı:** Damla Kırkali, Zöhre Erdoğan

**Yapım Tasarımı:** Ceyda Yüceer

**Kurgu:** Tamer Hassan, Irmak Karasu

**Sound Recordist:** İsmail Karadaş

**Görüntü Yönetmeni:** Meryem Yavuz

**Yapım Yılı:** 2020

**Ülke:** Türkiye

**Süre:** 20 dakika

**Teknik Özellikler:** DCP, Renkli

**Facebook:** <https://www.facebook.com/mamavillefilm/>

**Instagram:** <https://www.instagram.com/mamavillefilm/>

**Ödüller:**

2020 Antalya En İyi Kısa Film

2020 Paris Signes de Nuit Jüri Özel Ödülü

2020 İzmir Kısa Film Festivali En İyi Yönetmen, En İyi Görüntü

2021 Cinalfama (Lizbon) En İyi Yönetmen

**Yönetmen:** Irmak Karasu

**Oyuncular:** Ece Yüksel, Gönül Ürer, Arda Yeşillikçi, Ataberk Öğe, Begüm Akkaya, Hasan Sağ, Mustafa Karakoyun, Teodor Kaan Bezen, Ulaşcan Kutlu

*Edifice* ile adını duyuran Irmak Karasu’nun bir Ege kasabasında büyümenin ve yaşlanmanın hikâyesini anlatan yeni kısa filmi *Mamavılle, Indiegogo’*da başlatılan kampanya aracılığıyla desteklerinizi bekliyor.

*68. Cannes Film Festivali’*nin Short Film Corner bölümünde gösterilen ve 2015 yılında birçok önemli festivali ziyaret eden *Edifice* ile adını duyuran Irmak Karasu, yeni bir kısa filmle sinemaseverlerin karşısına çıkmaya hazırlanıyor. Karasu’nun bir Ege kasabasında büyümenin ve yaşlanmanın hikâyesini anlatan yeni filmi *Mamaville, Indiegogo* üzerinden başlatılan kampanyayla sinemaseverlerin desteğini bekliyor.

Senaryosunu da Karasu’nun kaleme aldığı *Mamaville’*in merkezinde, büyük bir hazla evlilik programları izleyen bir anneanne ve onun cinsel arayıştaki ergen torunu var. Film bir yandan farklı jenerasyonlara ait bu iki kadın arasındaki değişken dinamikleri açığa vururken, diğer yandan karakterlerin kendilerini içinde buldukları ruh hallerine odaklanıyor. *Mamaville’*in dünyasında ergenlik ve erişkinlik, şefkat ve öfke, yalnızlık ve bir aradalık iç içe geçiyor.

**Irmak Karasu’nun Yeni Filmi Mamaville Desteklerinizi Bekliyor**

Türkiyeli yönetmen kadınların ilk filmlerini çekme deneyimlerini aktardıkları *Onun Filmi’*nin yönetmenlerinden Su Baloğlu‘nun yapımcısı olduğu *Mamaville’*in bir diğer yapımcısı *da The Day That* ve *Good People* gibi dikkat çekici kısa filmlerin yapımcılığını üstlenen Cemile Seren Turam.

Gönül Ürer ve Ece Yüksel‘in başrollerini üstlendiği filmin görüntü yönetmeni koltuğunda ise *Toz Bezi, F Tipi Film* ve *Görülmüştür* gibi filmlerin görüntü yönetmeni olarak tanınan Meryem Yavuz oturuyor.

Hem kamera önünde hem de kamera arkasında kadın ağırlıklı bir ekibi bir araya getiren *Mamaville,* ekibindeki kadınlara kendi deneyimlerinden yola çıkarak hayal etme ve üretme zemini sağlıyor.

**Konu:**

15 yaşındaki Ferah, yaz tatilini anneannesinin yazlığında geçirmektedir. Anneanne, kendini gün boyu izlediği evlilik programlarıyla eğlerken, Ferah cinselliğini keşfetme sürecindedir.