

VANCOUVER FILM SCHOOL SUNAR

DILEMMA

İKİLEM

bir
Başak BÜYÜKÇELEN
filmli

Ali BARKIN
Çağrı BERK



FİLMİN ÖZETİ



Son derece dindar ve geleneksel bir ortamda büyüüp kendisi gibi dindar bir hanımla evli olan Gafur, bir gün sokakta karısını bir sokak kadını kılığında görür. Daha şaşkınlığını üzerinden atmadan, kadının karısına ikizi kadar benzeyen bir hayat kadını olduğunu fark eden Gafur, bunu Tanrısal bir işaret olarak görür ve onu bu günah dolu hayatından çekip çıkarması gerektiğini düşünerek kadının peşine düşer.

Gafur ile olan karşılaşmasını ve onun ardı arkası

kesilmeyen 'doğru yola getirme' ziyaretlerini geçmişiyle hesaplaşma şansı olarak gören, kendisi de aşırı dindar ve baskıcı bir aileden gelen sokak kadını, modern ve gerçek yaşamı Gafur'a tanıtip kabullendirebilme umuduyla onunla bir anlaşma yapar. Bu anlaşma ile farklı dünyalardan gelen bu iki insan, benliklerini sarsacak bir deneyime yelken açarlar.



YÖNETMENİN YAŞAM ÖYKÜSÜ

Finans ve bütçe konularında uzmanlaşmış bir işletmeci, tutkulu bir yazar, yönetmen ve yapımcı olan Başak Büyükçelen, İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesi'ni bitirdikten ve bir süre özel sektörde çalıştıktan sonra Kanada'da Vancouver Film School'dan onur derecesi ile mezun oldu.

Başak, İZ TV'de de yayınlanan ve kısa bir belgesel olan ilk filmi "Kandıra'da Son Sepetçi"yi, yönetmen, yazar ve fotoğrafçı Profesör Dr. Özer Kanburoğlu ile birlikte çekti.

Başak Büyükçelen, Vancouver Film School'da okurken yapımcılığını, yazarlığını ve yönetmenliğini yaptığı "İkilem"i (Dilemma) ilk kez Vancouver izleyicisinin karşısına çıkardı ve gerek Kanadalı gerekse Türk izleyicilerden son derece olumlu tepkiler aldı.

Okulunu bitirdikten sonra Türkiye'ye dönen Başak Büyükçelen, şu sıralar yeni projeler üzerinde çalışıyor.



YAPIM SÜRECİ HAKKINDA



İkilem'in konusu Türkiye'de geçmekle birlikte çekimleri Vancouver'da yapıldı. Kuzey Amerika'daki evleri, geleneksel Türk evlerine benzetebilmek için yalnızca sponsorlardan değil, Vancouver'da yaşayan Türk ailelerden de büyük destek alındı. Pek çok kişisel eşya, çekim aşamasında set ekibine ödünç verildi.



Çekimde çalışan tüm ekip elemanları, Vancouver Film School mezunu ya da öğrencisi idi. Oyuncular ve yönetmen dışında sette hiç kimse Türkçe bilmiyordu ve ekip, çekimleri İngilizce'ye çevrilmiş senaryo üzerinden izliyordu.



Yapım öncesi aşama 3 ay sürdü ancak çekimler 3 hafta içerisinde tamamlandı. Filmin kurgusu ise 6 ay sürdü.



Çekim süresince ekibe sağlanan yiyecek ve içecekler, sadece sponsorların katkılarıyla değil, aynı zamanda düzenlenen bağış gecelerinden de sağlandı.



Bu filmde tüm ekip gönüllü olarak çalıştı, hiç kimseye ödeme yapılmadı.



Pek çok filmin aksine, İkilem'in oldukça uzun süren bir prova dönemi oldu. Yönetmen filme tiyatro oyunu muamelesi yaparak çekim yapılacak mekânlarda 2 aya yakın süreyle haftada 3 gün oyunculara prova yaptırdı.



Filmin çekimlerinin en fazla 9 günde tamamlanması gerekiyordu. Okulun sağladığı ekipmanın başka günler diğer öğrencilere verilecek olması yüzünden çekim planında aksama ve gecikmeye yer yoktu.



Çekim ekibi toplam 15 kişiydi. Ancak son dakika aksaklıkları nedeniyle ekipte her hafta değişiklik oluyordu. Üç haftalık çekimde 3 farklı kamera operatörü çalıştı. Bu durum ekibe yeni katılan her çalışanın senaryoya ve çekim açlarına uyum sağlamakta güçlük çekmesine ve devamlılık sorunlarına yol açtı. ve çekim açlarına adapte olmakta güçlük çekmesine ve devamlılık sorunlarına yol açtı.



Çekim için 6 farklı mekân kullanıldı. Bunlardan iç mekân olan 4'ü, 2 ev, 1 kafe ve 1 bardan oluşuyordu.

OYUNCU VE EKİP LİSTESİ



Gafur	Ali Barkın	Yapımcı, Yazar ve Yönetmen	Başak Büyükçelen
		Görüntü Yönetmeni	Mike Russell
Kadın/Fahişe	Çağrı Berk	Kurgu	William Fritzbeg
		Ses Tasarımı	Raphael Choi
		Sanat Danışmanı	George Abramishvili
		Proje Danışmanı	Michael Chase
		Senaryo Danışmanı	Michael Baser
Barmen	Fatih Turan	Diyalog Danışmanı	Yalçın Büyükçelen
Bardaki Garson	Sezer Tezcan	Öykü Editörü	Kat Lane
Kafedeki Garson	İsmail Kaplan	Yapım Sonrası Gözetmeni	William Fritzbeg
Sokaktaki Adam	Emre Yavuz		Raylene Mceachern
Bardaki Birinci Kadın	Adale Peter-Point	Kamera Operatörleri	Adam Epp
Bardaki ikinci Kadın	Sinem Büyükpoyraz		Won Seok Cha
Bardaki Birinci Adam	Çağlar Turhan	Set Ses Kayıt	Harrison Merwin
Bardaki İkinci Adam	Carlos Weber	Şaryo	Won Seok Cha
Bardaki Üçüncü Adam	Emmanuel Ramos	Devamlılık Sorumlusu	Yuri Vinokurov
Bardaki Dördüncü Adam	Fırat Çağlar	Makyaj	Robyn Jenkins
Bardaki Beşinci Adam	Hakan Özdemir	Set Fotoğrafçısı	Emily Cooper
Bardaki Altıncı Adam	Ozan Cinnioğlu	Öyküçizim Sorumlusu	Yuri Vinokurov
Kafedeki Birinci Adam	Alp Arslan	Yardımcı Yapımcı	Ali Barkın
Kafedeki İkinci Adam	Çağdaş Çavuşoğlu	Yönetmen Yardımcısı	Nick Kelly
Kafedeki Birinci Kadın	Erin Gilchrist		Kendra Naka
Kafedeki İkinci Kadın	Kendra Naka	Yapım Yardımcıları	Rebeca Ricoy
Kafedeki Üçüncü Kadın	Valery Salgado Pineda		Erin Gilchrist
Kafedeki Dördüncü Kadın	Başak Büyükçelen		Cedrick Lutz

MÜZİK

“Serin Serviler”

Yorumlayan:

YANSIMALAR

“Bass Parade”

Yorumlayan:

CENK DENİZMEN

İKİLEM

Süre: 43 dakika

Dil: Türkçe

Altyazı: İngilizce

Tür: Dram

Format: HD

Görüntü Oranı: 1.78:1

Tanıtım Filmi

www.dilemmamovie.com

Kamera Arkasi

http://www.basakb.com/dilemma_interview.html

Gala Sonrasi Soru Cevapdan Parça:

http://www.basakb.com/dilemma_qa.h