

## “BURASI SİZE GÖRE DEĞİL” ŞİMDİ MUBİ'DE

<https://mubi.com/tr/tr/films/this-is-not-a-place-for-you>

“Fakat Müzeyyen Bu Derin Bir Tutku”, “KıyıdaKiler”, “Küçük Bir Hata” gibi filmlerin senaristi ve “Fena Şeyler, Mutlu Sonlar” romanın yazarı Ceyda Aşar’ın senaristliğini ve yönetmenliğini gerçekleştirdiği, Şebnem Hassanisoughi ve Deniz Karaoğlu’nun başrollerde yer aldığı, görüntü yönetmeni koltuğunda Serkan Gülgüler’in, sanat yönetmenliğinde Natali Yeres’in yer aldığı, ulusal ve uluslararası festivallerden ödüller alan **BURASI SİZE GÖRE DEĞİL (2023)** kısa filmi, MUBI Türkiye’de gösterime girdi.

**OSCAR/ACADEMY AWARD** sertifikasına sahip, 32. Raindance (Londra), 46. Drama (Yunanistan), 50. Athens (Amerika), 20. Bend (Amerika) gibi prestijli kısa film festivallerinin uluslararası yarışmalarına seçilerek **Amerika’dan Çin’e kadar 25’i aşkın festivale** katılıp ülkemizi temsil ederek tüm dünyayı dolaştı. “Burası Size Göre Değil/This Is Not A Place For You” (2023) filmi; 18. Boston Turkish Festival’de **EN İYİ FİLM**; 24. İzmir Uluslararası Kısa Film Festivali’nde **EN İYİ KURGU**; 17. Crossroads Uluslararası Kısa Film Festivali’nde **EN İYİ YÖNETMEN**; 7. Uluslararası Kadın Yönetmenler Festivali’nde **SİYAD EN İYİ FİLM**; 14. Sinepark Kısa Film Festivali’nde (Korku Tüneli Kategorisi) **EN İYİ FİLM** ödüllerini kazandı. **Sinema Yazarları Derneği’nin (SİYAD) 56. Türkiye Sineması Ödülleri’nde, GIOVANNI SCOGNAMILLO fantastik film** ödüllerinde 2023 yılının uzun ve kısa metraj tüm filmleri arasından seçilen 5 filmlik kısa listede yer alarak, aday olarak seçildi.

Yabancı basın kanallarında yönetmen Ceyda Aşar ile uzun röportaja yer verildi. (<https://redcutcollective.com/?p=2649> <https://redcutcollective.com/?p=2709> )

Filmin ekibi, ulusal festivallerin yanı sıra, Boston’da, Londra’da ve Fas’ta gösterimlerde yer alarak, seyircilerin sorularını yanıtladı.

**T. C Kültür ve Turizm Bakanlığı, Sinema Genel Müdürlüğü ve Bahçeşehir Üniversitesi’nin** destekleriyle çekilen film, 2025 yılında da festival yolculuğuna devam edecek.

(Afiş Tasarım: Turgut Yüksel

Portre Fotoğraf: Novart İstanbul)

## CEYDA AŞAR BİYOĞRAFI/FİLMOGRAFI

<https://www.talentco.com.tr/yonetmenler-senaristler/ceyda-a%C5%9Far>

[www.ceydaasar.com](http://www.ceydaasar.com)

<https://www.instagram.com/theceydaasar/>

<https://www.instagram.com/burasisizegoredegil/>

İstanbul Üniversitesi Uluslararası İlişkiler bölümünde lisans, Bahçeşehir Üniversitesi Sinema-Televizyon bölümünde yüksek lisans eğitimini tamamladı. Uzun yıllar basında çalıştı, Ciner Yayın Holding bünyesinde yayımlanan Empire Türkiye sinema dergisinin genel yayın yönetmeni olarak görev yaptı. İlk romanı, “Fena Şeyler, Mutlu Sonlar” Kara Karga Yayınları tarafından Eylül

2022’de basıldı. İlk öykü kitabı “Kadınlar Tuvaleti” Artemis Yayınları tarafından 2006 yılında basıldı. “Fakat Müzeyyen Bu Derin Bir Tutku” (2014), “Kıyıdağiler” (2016) filmlerinin senaryosunu kaleme aldı. “Küçük Bir Hata”adlı film senaryosu, !f Sundance Türkiye’ye (2014) seçilen üç projeden biri oldu, Antalya Film Forum/ Yapımcısını Arayan Projeler’de senaryo birincilik kazandı (2018). Gökhan Tiryaki’nin yöneteceği “Küçük Bir Hata” şu anda yapım aşamasında. 03 ve Ay Yapım şirketlerinin yapımını üstlendiği televizyon dizilerinde senarist olarak çalıştı. “Hayaletler” (2020) filminde senaryo danışmanı, “Gölgeler İçinde” (2020) filminde senaryo doktoru olarak görev aldı. Yazıp yönettiği “Denemeler” (2003) ve senaristliğini gerçekleştirdiği “Ona Melek Deme” (2006) adlı kısa film çalışmaları da mevcut.

### **ULUSLARARASI FESTİVALLER**

- 32. Raindance Film Festival dahilinde, 21 Haziran 2024’te dünyadan 5 filmin yer aldığı özel bir seçkide, (Body, Security & Home) Londra, Soho Sineması’nda seyirci ile buluştu.
- 46th Drama International Short Film Festival/ Finalist/ International Competition/ Official Selection/ European Film Awards and Academy Award Qualifying (Oscar) Festival, Drama, Greece. September 2023
- 20th BendFilm Festival/ Finalist/ International Competition/ Academy Award Qualifying (Oscar) Festival/ Oregon, USA. October 2023
- 50th Athens International Film Festival/Finalist/ International Competition, Official Selection, Fiction. Oscar Qualified/Canadian Screen Award Qualified Festival, Ohio, USA. April 2023
- 5th Taste of Anatolia Film Festival, Films from Turkey, Cambridge, England/ UK/ November 2023
- 18th Boston Turkish Festival/ Finalist/ Documentary & Short Film Competition/ Boston/ USA/ November 2023 **(EN İYİ FİLM- BEST FILM)**
- 14th Baku International Short Film Festival/ Finalist/ Asian Talents/ Baku, Azerbaijan,/ November 2023
- 7th Beijing International Short Film Festival/ Finalist/ International Competition/ Official Selection/ Beijing/ China/ December 2023
- 30° San Giò Verona Video Festival, International Competition, Italy/ July 2024
- 7th Drim Short Film Festival, Official Selection, Regional Competition, Srtuga, North Macedonia/ August 2024
- 5th Morocco Shorts International Film Festival, Official Selection, Rabat, Morocco/ November 2024.

### **ULUSAL FESTİVALLER**

- 19. Akbank Kısa Film Festival/ Perspektif / İstanbul/ 2023
- 43. İFSAK Kısa Film ve Belgesel Yarışması/ Finalist/ Ulusal Yarışma / İstanbul/ 2023

- 24. İzmir International Short Film Festival/ Finalist/ Kurmaca/ Ulusal Yarışma/ (Academy Award Qualifying (Oscar) Festival/ İzmir/ 2023/**EN İYİ KURGU**
- 26. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali/ 26th Flying Broom International Women's Film Festival, Ankara, 2023
- Ayvalık International Film Festival/ National Shorts/ Ulusal Kısalar/ Ayvalık, 2023
- 5. Directed by Women Turkey/ Ulusal Yarışma/ Finalist/ İstanbul, 2023
- 17. Crossroads International Short Film Festival/ Finalist/ Kurmaca, İstanbul, 2023- **EN İYİ YÖNETMEN**
- 6. International Siirt Short Film Festival, Finalist/ Siirt, 2023
- 7. International Women Filmmakers/ Finalist/ Ulusal Yarışma/ İzmir, Mart 2024 - **SİYAD EN İYİ FİLM** ödülü
- 14. Sinepark Short Film Festival (Korku Tüneli Kategorisi) **BEST FILM/EN İYİ FİLM**
- 56. SİYAD TÜRKİYE SİNEMASI ÖDÜLLERİ GIOVANNI SCOGNAMILLO FANTASTİK FİLM ÖDÜLÜ ADAYI.
- İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından **Beyoğlu Sineması ve Müze Gazhane'**de özel gösterimleri gerçekleşti/Mart 2024
- **İstanbul Modern Müzesi'**nin, yılın öne çıkan kısılarından oluşan "Gelecek, Kısa" seçkisinde yer alarak perdede gösterildi/ Mayıs 2024
- US3F - III. Evrensel Bilim Kurgu ve Fantastik Film Festivali/ Ulusal Yarışma/Finalist/ Ekim 2024
- 9. Kısa'dan Hisse Kısa Film Festivali/ Kurmaca/ Ulusal Yarışma/Finalist/ Kasım 2024
- 2. Fethiye Film Festivali/Gösterim Seçkisi/ Kasım 2024

### **FRAGMAN:**

<https://vimeo.com/781246014/44f7e22406>

(İndirilebilir)

### **SİNOPSİS:**

Kentli bir iş kadını, Emlakçı ile ev ev gezerek, kendine uygun bir daire aramaktadır. Ancak, kadının sebebini bilemediği büyük bir iç sıkıntısı vardır. Zamanla, sıkıntısı artar ve kadın sevgilerini takip etmeye başlar. Bedeninde ve ruhunda garip değişimler başlar.

### **FİLME DAİR:**

Zamanın ruhuna dair, hem yerel, hem evrensel bir kavramın peşine düşen bir film. Eril ile dişil varoluş biçimlerinin şiddetli bir şekilde karşı karşıya gelişi... İçinde yaşadığımız evler, sistem, ekonomi, hepsi eril tahakkümlerdir. Oysa dişil, dünyaya bambaşka bir yerden bakar, kendini varlığının derinliklerinde arar. Bu film, alegorik bir yapıya sahip, doğanın diliyle uyumlu, "post-human-insan sonrası" işaretlere sahip bir isyan ve özgürleşme hikayesi... Bu yönüyle de politik ve eleştirel. Seyircinin, "sadece" hikaye odaklı gerçekçi sinemanın baskın egemenliğinden biraz uzaklaşarak, düşünsel bağlamda da kendi yolculuğuna çıkmasını önemseyen bir film.

## **BASINDA ÇIKAN HABERLER**

- **ARTI TV- ARTI SAHNE**

<https://www.youtube.com/watch?v=WPWuVIU4EIQ> (6. Dakikadan itibaren)

- **FİLM ARASI**

<https://www.filmarasidergisi.com/26-ucan-supurge-gunlukleri-4/>

Romancı ve senarist **Ceyda Aşar** imzalı Burası Size Göre Değil, ilk karesinden itibaren sinema duygusu taşımasıyla seyirciyi yakalıyor. Henüz bir dakikası dolmadan doğa katliamını getiriyor akla. Boş bir evin duvarlarına yansıyan dal gölgesi, zemine düşmüş, toprağa ulaşmayı düşleyen kozalak, çift camdan sızmaya çalışan rüzgâr... Korunaklı bir hayat için ördüğümüz duvarları, çok sevdiğimiz evlerimizi yabancılaştırması üç dakikasını almıyor **Aşar**'ın. Etkileyici bir başlangıç yapıyor yani filmine. Emlakçının "bir kadın olarak korunmaya ihtiyacınız var" çıkışıysa, kimden korunacağız sorusunu akla getiriyor: Yakıp yıkıp üzerine beton döktüğümüz doğadan mı yoksa türdeşlerimizden mi.

Süs havuzları, camekanlara kapatılmış bitkiler, doğranmış ahşaplar derken her kare "biz ne yapıyoruz" sorusunu daha güçlü sorduruyor ve **Aşar** gitgide perspektifini genişletip, yakın planlarla başladığı karelerine daha çok şey sığdırmaya başlıyor. Değişen bir şey var mı peki, hayır. Geriye çekilsek, daha geniş bir alana daha uzaktan baksak da gördüğümüz şey daha çok beton oluyor... Burası Size Göre Değil, insan-doğa ilişkisi üzerine etkileyici bir çalışma. Derdini sessizce anlatan, minimum diyalogla maksimum etki yaratmayı bilen ve iyi bir yönetmen gözünü müjdeleyen olgun bir film. Ortaya **Fongogo** destekçilerinin gurur duyacağı bir iş çıkmış diyebiliriz.

- **BİANET**

<https://bianet.org/haber/hicbirimiz-buraya-ait-degiliz-292711>

Dizi senaristi de olan Ceyda Aşar, son aylarda "isyan" ve "özgürlük" kavramlarına odaklandığını söylüyor. "Diziler için gerçekçi bir dünya kurmamız isteniyor sürekli ve bol bol diyalog yazıyorum. Söze dayalı anlatımlardan, müzik kullanımından çok sıkılmışım. Kendi sanatsal yolumu bulmak istedim. Saf sinema dediğimiz yani görselin gücüne odaklanmak istedim. Dijital efekt de kullanmadık. Artık sadece insan odaklı olmayan, doğayı merkeze alan "post human- insan sonrası"nın görünür kılan konulara eğilmeye çalıştığımı belirterek, "İsyan ve özgürlük kavramlarına dönmek istiyorum" diyor Aşar. Aynı kavramlar etrafında ilk uzun metraj filmine hazırlandığını söyleyen Aşar, "Burası Size Göre Değil" ile ilgili şöyle devam ediyor:

"Dişil olan ve eril olanın karşılaşması gibi kodladım filmi. Eril olan emlakçı, hareketleri ve sözleriyle; hızı, düzeni, güven arayışını temsil ediyor. Dişil olan ise dünyaya başka yerden bakıyor ve çıkışı yolculukta keşfediyor. İsyan genelde dişil olandan geliyor, ama bu dişil temsilin illa kadın olarak algılanması gerekmiyor. Alegorik bi şekilde vermeye çalıştık."

- **10 HABER**

<https://10haber.net/kultur-sanat/burasi-size-gore-degilin-avrupa-yolculugu-basliyor-220328/>

Burası Size Göre Değil'in Avrupa yolculuğu başlıyor

Senarist ve yazar Ceyda Aşar'ın yazıp yönettiği kısa film 'Burası Size Göre Değil', 46. Drama International Short Film Festivali'nin uluslararası yarışma bölümüne seçildi. Yarışmadaki 15 filminden biri olan yapımda Şebnem Hassanisoughi ile Deniz Karaoğlu rol alıyor. Festival 4 Eylül'de başlayacak.

- **REDCUT**

<https://redcutcollective.com/?p=2649>

RedCut: The role of women and home in this film formed in your mind as if we women are always homeless! Home symbolizes a historical sense of security. The home embodies stories that encompass our body and soul.

Ceyda Aşar: I believe that one of the major problems of the world today is violent confrontation between masculine & feminine forms of existence. Especially in my country, Turkey, this is very obvious and can be observed very easily by a stranger as well. "Homeless women" is a metaphor. The people who are perceiving the world within a female point of view are homeless in a society and world that is all designed only by mind, excluding body, soul, heart and nature. The houses we live in, how we built our cities, all the painful class conflicts that we create, the economy and the system in general... All of these things are the instruments of the masculine domination. The female form searches for itself in the depths of its existence, unlike the masculine form which is always eager to be under the spotlight, always hurrying, talking too much, always categorizing things and always quite sure of what is secure and what is not. Nevertheless, the feminine form is never satisfied with the given patterns, social patterns, economical patterns, environmental patterns, etc ... She feels boredom and tries to find a way out. This deep search leads her to nature. I am hesitating while choosing the word "nature" because I don't really mean it literally. I tried to imply all of these things in an allegorical way. Nature is a feminine form of existence. She has the ability to combine with nature. She culminates in the tranquility of unification and feels free in the end. After all, if we want to reach out to the core of the story, this is a film about the rebellion of a female character and her search for freedom.

- **TELEVİZYON DÜNYASI**

[-https://televizyongazetesi.com/yabani-dizisiyle-dikkat-ceken-sebnem-hassanisoughi-bu-sefer-de-sinema-filmiyle-yurt-disinda-goz-kamastiriyor/1375989](https://televizyongazetesi.com/yabani-dizisiyle-dikkat-ceken-sebnem-hassanisoughi-bu-sefer-de-sinema-filmiyle-yurt-disinda-goz-kamastiriyor/1375989)

En son Yabani isimli dizide Şebnem karakterini canlandıran oyuncu, uzun yıllardır setlerde yer alıyor ve başarısı ile göz kamaştırıyor. Başarılı oyuncu Şebnem Hassanisoughi, rol aldığı "Burası Size Göre Değil" isimli kısa filmle Birleşik Krallık'ın en büyük bağımsız film festivali olan Raindance Film Festivali'ne katıldı.

- **MEDYA TAVA**

<https://www.medyatava.com/kultur-sanat/amerikadan-cine-dunyayi-dolasan-kentli-bir-kadinin-varolus-sorgulaması-burası-size-göre-değil-gosterimde-400579>

## KÜNYE

Senaryo /Yönetmen: Ceyda Aşar

Oyuncular: Şebnem Hassanisoughi, Deniz Karaoğlu

Yapımcı: Ceyda Aşar

Görüntü Yönetmeni: Serkan Gülgüler

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Erkan Büker

Yardımcı Yönetmen: Umut Burçin Gülseçgin

Sanat Yönetmeni: Natali Yeres

Kurgu: Doruk Kaya, Günce Durmaz

SFX Makyaj Sanatçısı: Aylin Mirzaoğlu

Ortak Yapımcı: Şebnem Hassanisoughi, İlkay Bilgiç

Yürütücü Yapımcı: Hakan Aksu

Yapım Amiri: Hilal Altın

Mekan Sorumlusu: İzlem Genç

Focus Puller: Berkan Yılmaz

D.I.T: Hakan Tiryaki

Kamera Asistanı: Tibet Tiryaki

Ses Kayıt: Tayfun Çolakoğlu

Işık Şefi: Arif Kanber

Işık Asistanı: Yılmaz Kanber

Set Amiri: İlham Akkuş

Dolly Operatörü: Bahri Uzun

Set Asistanları: Ufuk Öztürk, Enis Bayşu

Yapım Asistanları: Halim Özer, Muhammed Samet Çufacı

Sanat Asistanları: Fatma Gökçe Düzgün, Betül Dağdelen Apiş, Hande Oktaş

Saç& Makyaj: Aylin Mirzaoğlu

Colorist: Ahmet Güney

Final Mix: Mevlüt Ünal

Foley: Erdem Karaman

Mood Video Oyuncuları: Meltem Gürlevik, Sanem Öge

Afiş Tasarım: Turgut Yüksel

Ad Tasarım: Onur Berberoğlu

DCP: İmaj

Backstage: Başak Evcı

Fotoboard Asistanı: Poyraz Ergin

Kamera ve Işık Ekipmanları: STM

Set Ekipmanı: Set Pozitif

Catering: Sizin Ev Yemekleri Catering

İş Güvenliği ve Sağlık Hizmetleri: ADOK-OSGB

Özel Asistan: Ela Göymen

**Özel Teşekkür:** Onur Umur

**Özel Teşekkürler:** Bahçeşehir Üniversitesi, Saint Benoit Fransız Lisesi, 42 Maslak, Sinema Teknik Malzemeleri (STM), Set Pozitif, Adni Aşar, Evin Aşar, Göymen Ailesi, Gökhan Tiryaki, Yiğit Özşener, Depo Film, İD İstanbul Dijital, Gökhan Küçük

**Teşekkürler:** Mehmet Altıoklar, Ayça Damgacı, Osman Bayraktaroğlu, Çağıl Bocut/ Kolor Yapım, Sema Duran, Volkan Duran, Yağmur Dolkun, Melih Kokucu, RedCut Production, Samet Hamiş, Tolga Karaçelik, Cem Terbiyeli, Gülhan Düzgün, Prof.Dr. Barış Tecimen, Murat Çetinkaya, Servan Güney, Alara Hamamcıoğlu, Ziya Demirel, Boğaziçi Koleksiyon, Ayfer Dönmez, Burcu Aykar, Ceylan Özçelik, Çağdaş Dorak, Perihan Bayraktar, Thomas Balkenhol, Simru Hazal Civan, Timur Aydın, Merve Bozcu, Serkan Ertekin, Adnan Çomakoğlu, Derya Tarım, Kutlukhan Kutlu, Okan Avcı, Selda Taşkın.

**Fongogo Destekçilerimize Teşekkürler:**

Ali Farkhonde, Alkım Özmen, Armağan Lale, Ayberk Çelikel, Bahadır Haktanır, Banu Fotocan, Billur Ülkü, Burcu Aykar, Burçin Toktamış, Can Deniz Atıcı, Cavit Ergun, Deniz Gökhanır Ilgar, Dilde Mahalli, Diloy Gülün, Elif Refiğ, Emre Örer, Engin Güneysu, Esra Göymen, Ezgi Kaplan, Figen Uçkaç, Hakan Aksu, Hande Turan, Hasan Sontaş, Hilal Cura, Irmak Karasu, İtir Arditi, İtir Karabulut, İzzet Bilgiç, Jale Gönülkapan, Kaan Kurtuluş, Kerem Tugran, Kıvanç Yalçiner, Levent Türkan, Mahir Barış, Mehmet Pehlivan, Merve Elma, Meryem Diri, Murat Uyurkulak, Mustafa Osman Turan, Ozan Açıktan, Okan Ö. Cinemre, Onur Umur, Oya Özden, Özkan Yılmaz, Pınar Ögünç, Seda Aktaş, Nebahat Dokuzoğlu, Özlem Küskü, Seray Genç, Serkan Ertekin, Servan Güney, Sinan Germirli, Süleyman Arda Eminçe, Şule Demirel, Toy İstanbul, Uygur Şirin, Yağmur Dolkun, Yamaç Okur, Yaman Ceri, Yeşim Özsoy, Yiğit Özşener, Zeynep Ünal, Zeynep Yosun Akverdi, Zümrüt Burul.