**Bitmiş Aşklar Müzesi**

**Yönetmen:** Murathan Özbek

**Yapım:** Galata Film, Pomus Prodüksiyon

**Yapımcı:** Taha Altaylı, Veysel Değertekin

**Senaryo:** Murathan Özbek, Can Deniz Atıcı, Ediz Anavi

**Görüntü Yönetmeni:** Emre Karbek

**Yönetmen Yardımcısı:** Can Deniz Atıcı

**Sanat Yönetmeni:** Tuğba Karabulut

**Oyuncular:** Gün Koper, Büşra Develi, Ahmet Rıfat Şungar

**Özet**

Bitmiş Aşklar Müzesi, insanların biten ilişkilerinden kalan eşyalarını bıraktıkları ve bunların sergilendiği bir müzedir. Ali (28), müzenin açıldığını duyar duymaz hevesle müzeye gelir ve sonrasında da burada çalışmaya başlar. Ali’nin işi, müzeye gelen eşyaların dökümünü yapıp onları sergi alanlarına yerleştirmektir. Ali ise bu eşyalarla hayaller kurmaya ve ıssız yaşamını başkaları üzerine kurduğu hikayelerle doldurmaya başlar. Kendi gerçekliklerine çarpan ve hayal dünyası karamsar bir hale gelen Ali’nin mutlu hayaller kurması pek uzun sürmez. Hayal kurmaktan vazgeçen Ali’nin günleri, onda merak uyandıran bir adamın müzeye gelmesiyle değişir. Yeniden hayal kurmaya başlayan Ali, adam ve sevgilisinin neler yaşamış olabileceğini düşlerken kendisini o hayali kadına aşıkken bulur. Hayalinde aşık olduğu Ada’nın eşyaları almak üzere müzeye gelmesi, Ali’yi gerçek ve hayal arasında bir seçime sürükler.

**Yönetmen**

Murathan Özbek 1983’te Erzurum’da doğdu. Bilkent Üniversitesi Ekonomi Bölümü’nden mezun olan Özbek, Beykent Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü’nde yüksek lisansına devam etmektedir. Özbek, 2010 yılında fotoğraf sanatçılığına başlamasının hemen ardından, Sony’nin Dünya Fotoğraf Ödülleri ‘Melekler ve Şeytanlar’ kategorisi büyük ödülünü kazanmış ve bu ödülü takip eden bir sergi açmıştır. 2011’de Veysel Değertekin ile Pomus Prodüksiyon’u kurmuştur. Özbek, IN ve AN serileri ile Nikon, Paris Px3 ve IPA gibi pek çok prestijli ödüle layık görülmüştür. Senaryosunu yazdığı ‘Bitmiş Aşklar Müzesi’ adlı kısa film ilk sinema deneyimidir.

**Yönetmen Görüşü**

Hayal ve gerçek arasında gidip geliriz yaşamda. Hayallerimizde gerçeğe ne kadar yakın oluruz? Gerçeğin korkutucu yanlarından kaçıp hayallere sığınmak bize yaşadığımız hissini verir mi? Sadece karşılaştıklarımız belirlemez çünkü kim olduğumuzu, beklediklerimiz de bizi oluşturur. Özlemlerimiz, arzularımız, eksiklerimizle varız. İşte bu filmde bu duygularla oluşan hayallerin gücüne tanıklık ediyoruz. Başka bir yolculuk çıkıyor karşımıza. Yaşam biçimini hayal kurmayla eş tutan bir karakterle tanışıyoruz. Ali, sadece hayal kurarak yaşamak isteyen, hayatın gerçeğinden uzak biri, kıyıda. Her biçimiyle iktidardan geri duran bir insanın gizli zaferine erişmek istiyor. Onun olmayan hikayelerin yüksüz mutluluğunda yaşamayı seçiyor.

Issız yaşamını başkalarının hikayeleriyle doldurarak yalnızlığını gidermeye, kendini başkalarının hayatlarına gömerek kendi gerçeğinden kaçmaya kararlı biri o. Bir yandan da bir sanatçı gibi, yaratarak kendini iyi tutarken diğer yandan hayallerde gezinerek bu hayatta erişemeyeceği mutluluğu da arıyor. Küçük ama aynı zamanda hayallerden dolayı büyük dünyası gerçeğin uzağında kalıyor çünkü gerçek çok çıplak ve büyük ihtimalle kötü. Onu heyecanlandırmıyor.