

**Bir filmci için küçük...**



**Sinema için  
büyük bir adım !**

“Ben De”

Kısa Film

BASIN BÜLTENİ

# GÖRÜNTÜSÜZ BİR FİLM !

*Ekranında siyaha yakın bir görüntü. Seslerle akan bir film.*

## “Nasıl” olur, değil mi?

Eğer hayatı bir görme engellinin gözünden yansıtacaksanız, görüntüyü kaybetmek, film kavramının ana kuralını yıkmak pahasına bu radikal yolu tercih edersiniz !

“Ben de” adlı kısa filmin yapığı da tam olarak bu .

Film kör bir adamın yaşamından kısacık bir zaman dilimini konu alıyor. Bizim gibi olmayan, engelleri olan, zorlukları bulunan kişilerin bakış açısından hayata bakmaya davet ediyor izleyeni. Olabilecek en güçlü, en radikal yöntemle! Sinematik dilinin izleyicide tam bir empati yaratmayı başarmasını amaçlıyor.

Yenilikçi, kural ve sıra dışı, tam anlamıyla kreatif bir çalışma.

Bir filminden çok, bir sanat formu...

## SİNOPSİS / ÖZET

Film görme engelli bir adamın (Sadi) günlük yaşamından kısa bir kesiti ele alır: Sadi ile maksimum düzeyde empati kurmamız için, hayatı tamamen onun gözünden görürüz. Bu nedenle siyaha yakın bir görüntünün sabit olduğu film, sesler üzerinden ilerler. Filmde, şehrin sahile yakın bir yerinde bastonuyla yürüyen Sadi'nin; kendisine çarpan bir kişiyle ve sahil kenarındaki bankın yerini sorduğu bir çiftle kısa diyaloglar kurduğuna şahit oluruz. Sadi'nin genel tavrı pozitiftir. Sahildeki banka ulaştınca, bankta oturan diğer adamla havanın ne kadar güzel ve güneşli olduğuna dair bir sohbet gerçekleştirir. Banktaki adam güneşli havaları sevdiğini söyler. Sadi "Ben De" diye ekler.

## İZLEME LİNKİ

<https://vimeo.com/902325644>

## YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

*Sinemaya olan tutkumla çıktığım yolda, uzun teorik ve pratik çalışmalarım sonucunda ilk kısa filmim "Ben De"yi ürettim.*

*Bu kısa filmin, mütevazı imkanlarla üretilmiş ama sinema tarihi açısından yenilikçi ve kayda değer bir adım olduğuna inanıyorum. Film bir görme engellinin gözünden hayata bakıyor, izleyende tam empati sağlamak için; bir filmin görüntülerden oluşma kuralını bile hiçe sayıyor.*

*Yapıbozumcu bir nitelik taşıyan bu "ötekini anlamak adına kuralları yıkma" tavrı, kendi çapında devrimsel bir perspektiften sanata yaklaşma amacı taşıyor...*

# AFİŞ

## Ben De

Bu  
bir  
Film  
afişidir

Görmek  
Hayat  
Empati  
üzerine

YÖNETMEN, SENARİST **HAKAN GÜL** YARDIMCI YÖNETMEN **FATİH BAR**  
SES EDİT **BURAK KADIOĞLU** OYUNCULAR **MUSTAFA DOĞAN, ESRA**  
**KARABULUT, HABİB KARABULUT, SERDAR YAŞAR, YASİN ANDAÇ**

# EKİP



## HAKAN SEDAT GÜL / YÖNETMEN, SENARİST, YAPIMCI

Anadolu Üniv. İletişim Bilimleri fakültesini bitirdi. Aralarında markaların da bulunduğu müşterileri için hem ajanslar bünyesinde hem freelance olarak reklam ve diğer iletişim materyalleri yazdı. Senaryo alanı ekseninde sinemayla ilgilendi. 2023 yılı içinde ilk çalışması olan “Ben De” adlı kısa filmi yazıp yönetti. Ona göre her yer keşfedilmeyi bekleyen hikâyelerin parmak izleriyle dolu. O da büyülü fenerin ışığını rehber alıyor, ve kendisini peşlerinden sürükleyen hikayelerin ardına takılıyor.



## FATİH BAR / YARDIMCI YÖNETMEN

Lisans eğitimini tamamladığı Erciyes Üniv.'inde yüksek lisansa başladı. İstanbul'da bir medya ajansında program editörü olarak çalışıyor. Kısa filmler yapıyor, film ekiplerinde yer alıyor.

Yönettiği Bab adlı 2017 yapımı kısa film, İtalya CortoNero Noir Film Festivalinde yarı finalist oldu.

Yrd. yönetmenlik yaptığı Koçer (The Migrant) adlı belgesel (2015) bir çok ödül kazandı:

\*Boston Türk Filmleri Festivali, En İyi Belgesel Film-2015

\*İstanbul Kısa Film Festivali, Belgesel Jüri Özel Ödülü, 2016

\*Kısa Film Kolektifi Film Festivali, Festival Seçkisi, 2016

\*İstanbul Uluslararası Kısa Film Festivali Ödül Alan Filmler Seçkisi, 2016

\*İstanbul Çevre Kısa Film Festivali, Ulusal Çevre Kısa Film Yarışması, Yarışma Filmi, 2016

\*İstanbul Uluslararası Kısa Film Festivali Ödül Alan Filmler Seçkisi, 2017

# EKİP



## **BURAK KADIOĞLU / SES EDİT & KURGU**

2010 yılında reji asistanlığıyla sinemaya adımını attı. 2015'de Kapının Arkası adlı kısa filmini çekti, Kardeş Payı dizisi set ekibinde yer aldı. Bir radyoda ses ve prodüksiyon işleri yaptı. 2018'den beri profesyonel ajanslarda yönetmenlik ve prodüksiyon amirliği yapıyor. 2023'den beri de kendi ajansı bünyesinde klipler ve tanıtım filmleri çekiyor.



## **MUSTAFA DOĞAN /**

### **ANA KARAKTERİ CANLANDIRAN OYUNCU**

2013 Yılından beri profesyonel olarak oyunculuk yapıyor. Kamera önü ve Kamera arkasında bir çok kısa ve uzun metraj projede çalıştı. Piyeslerde yer aldı. Uluslararası festivallere seçilen, derece alan kısa filmler çekti. Dizilerde, tv reklamlarında rol aldı.

### **projede yer alan diğer oyuncular:**

Esra Karabulut  
Habib Karabulut  
Serdar Yaşa  
Yasin Andaç

# FİLMİN YOLCULUĞU

## duvarları yıkmak...

Betty Blue adlı kült filmde Betty evde tadilat yapmak için bir duvarı yıkan yazar sevgilisine “seni izlerken romanının yayınlandığını hayal ediyorum” der. Ve “duvarları yıkmakla yazmak arasındaki ne bağlantı var?” diyen adamı terk eder. Betty Blue her yönüyle dört başı mamur bir film olmasa da, bu ufuk açıcı, düşündürücü diyaloguyla bile kayda değer

Birbirine benzeyen, iyi ve kötü onlarca sanat eseri, film yaratıldı. Bu nedenle yeni bir şey yapma fikri bu sanatsal yaratıcı yıkım anlayışıyla uyuşuyordu. Bir film görüntü duvarını yıkarsa, ve bunu görme engellinin bakış açısının yansıması olarak uygularsa; amacı hem yenilikçi hem anlamlı bir sanatsal adım atmaktır. Bazen yıkmak bir şeyler inşa etmektir çünkü. Düşünce ve empati köprüleri mesela.

## takımı topluyoruz

Filmin süresi sadece 2 dakika 21 sn. olmasına rağmen senaryonun en iyi haliyle ortaya çıkması için Hakan Gül uzun dönem senaryo üzerinde çalıştı. Sonrasında Esev Sinema Akademisinde tanıştığı dostlarıyla birlikte elele verdiler. Tamamen naif bir sinema tutkusuyla, ve arkadaşlık ruhuyla işe koyuldular. Profesyonel ve amatör sinemacılardan oluşan bu ekip, okuma provaları sonrası soluğu radyo seslendirme stüdyosunda aldı.

# FİLMİN YOLCULUĞU

## geri dönüş anları



Radyo stüdyosunda bir cumartesi toplanan ekip, yaklaşık 3 saatlik bir sürede kayıtları gerçekleştirdi. Sürecin bir noktasında seslerin doğru kaydedilmediği anlaşıldığında, ekibin bazı üyeleri kayıtların sona erdiği düşüncesiyle evlerinin yolunu tutmuştu bile! Geri çağrılan arkadaşlar eve varış yollarının yarısından döndüler, ve aynı motivasyonla kayıt tekrarlarını verdiler.



Film sesler üzerinden ilerleyeceği için, ortam sesleri, yaklaşan ayak sesleri gibi bir çok ses ögesini ustaca edit etmek gerekiyordu. Örneğin, martı sesi vb ortam sesleri, filmdeki görme engelli adam yürürken ona yaklaşanların ayak seslerinin doğallığı gibi bir çok unsur gerçekçi ve filmle uyumlu olmalıydı. Dengeli ve gerçekçi bir sonuç almak için bu konu büyük önem taşıyordu. Bu hayati aşama; vazgeçmeden, tekrar tekrar çalışılarak başarıyla kotarıldı.



# FİLMİN YOLCULUĞU

..Ve..

görüntüsüz, kamerasız çekilen film

*Ben De*

yerel & global

festival seçkilerine girer...

**İngiltere**



**Türkiye**



**Portekiz**



**Brezilya**



SETTEN :)



İLETİŞİM

532 - 704 87 19 (yönetmen ve yapımcı Hakan Sedat Gül)  
hakansedat2000@yahoo.com