**Yeni Film Dergisi, 47 - 48. Sayısı ile 15. Yaşına Bastı**

Hayal gücünü gerçeğe dönüştüren sinemacılar Ildiko Enyedi, Tony Gatlif ve Deepa Mehta söyleşilerine de bu sayıda yer veriliyor. Barışı hayal eden sinemacılar da 10 Ekim Katliamı ve Suriye’yi darmadağın eden bir savaşın ardından kaybettiklerimizi, geriye kalanları ve insanların yaralarını sarma çabalarını anlatıyor Radyo Kobane, Elif ve Gözyaşına Yer Yok belgeselleri ile.

Agnes Varda politik ve muhalif bir hafıza tutarken hayal gücünü ihmal etmiyor. Mekanları ve yüzleri önce hayalinde sonra gerçeklikte bir araya getiriyor. Boynuzlu keçileri anti-kapitalist bir sembole dönüştürüyor ve genç sanatçı JR ile yaptığı yolculuğu bizlere anlatıyor.

Detroit 1967, James Baldwin’in söylediği gibi siyahların tarihinin Amerika’nın tarihi olduğunu bize bir kez daha hatırlatıyor.

Derginin bu sayısında sinemamızın son dönemde öne çıkan Körfez, Sarı Sıcak, Kar filmleri ile Blue belgeseli yer alıyor. Ticari sinema örneği olarak, nostaljiyi bir kaçış unsuru olarak kullanan Arif v 216 inceleniyor.

Thelma, Loving Vincent, Hakaret, Dönme Dolap, Sevgisiz, Üç Billboard, The Post, Kutsal Geyiğin Ölümü, Kare, Çavdar Tarlasında Asi eleştirilerini okumak mümkün. Diğer taraftan Kaurismaki Sineması üzerine ve Balkan Sineması uyarlamaları üzerine incelemeler ile Sinemanın Doğuş Felsefesi ve Akımlar serisinin devamı da bu sayının içeriğinde yer alıyor.

**Yeni Film 47-48. Sayının içeriği:**

Körfez: Bir Sembol Olarak İzmir / Yusuf Güven

Sarı Sıcak: Bir Taşra Kaotiği / Hamdi Karaşin

Blue ve “Efsane” 90’lar / Efe Gönenç

Yüzünüze Vuran Gerçekçilik: Kar / Yusuf Güven

Arif V 216: Yurdum İnsanı Mizahından Nostaljiye Kaçış / Aylin Sayın

Fatih Akın’dan Paramparça Olanlar Hakkında / Eren Serim

**BARIŞI ÇAĞIRAN BELGESELLER**

Reyan Tuvi ile Gözyaşına Yer Yok Belgeseli Üzerine

Reber Dosky ile Radyo Kobani Filmi Üzerine

Emre Kanlıoğlu ve Elif Ergezen ile Söyleşi: Eliftiler, doğruydular, güzeldiler...

Agnès Varda ve Yeni Dalgaları: Mekanlar ve Yüzler / Seray Genç

Dönme Dolap: Tehlikeli İlişkiler / Coşkun Liktor

Thelma: İçinizdeki Cadıyı Sevin! / Eda Kara

Aman Doktor: Yol, Sürgün, Mültecilik Üzerine / Murat Dural

Tony Gatlif ile Aman Doktor Üzerine

Hakaret ve Ötesi: Dilin de Sinemanın da Kemiği Yok / Necati Sönmez

Bir Trajedi Olarak Kutsal Geyiğin Ölümü / Eleni Varmazi

Ildiko Enyedi Söyleşisi: Sahici Rüyalar Görmek

Kare: Politik Doğruculuğun ve Sanat Kurumlarının Eleştirisi / Aylin Sayın

ABD Tarihindeki Doğum Lekesi Siyah İsyanlar: Detroit / Hamdi Karaşin

Çavdar Tarlasında Asi: Salinger’ı Nasıl Bilirsiniz? / Coşkun Liktor

Vincent’tan Hüzünlü Sevgilerle / Deniz Okur

Kuşaktan Kuşağa: Sevgisiz / Tülay Dikenoğlu

Üç Billboard: Neo-Noir Estetiği ve #MeToo Kampanyası / Özge Özdüzen

Aki Kaurismaki ve Finlandiya’nın İyi İnsanları / Seray Genç

Hem Söylemek Hem Ölmek: Beni Adınla Çağır / Fatoş Usta

Yazmanın Sorumluluğu ya da Yazmamanın Meşruluğu: The Post / Janet Barış

Sözcüklerden Görüntülere: Balkan Edebiyatı ve Sineması / Dimitris Kerkinos

Sinemanın Doğuş Felsefesi ve Akımlar III / Yakup Barokas

Deepa Mehta ile Söyleşi: Özel Olan Evrenseldir

[www.yenifilm.net](http://www.yenifilm.net)

dergiyi bulabileceğiniz yerler: <http://yenifilm.net/dagitim/>