**Yeni Film Dergisi 45 – 46 Çıktı**

Yeni Film Dergisi son sayısının kapağına yönetmenliğini İmre Azem’in yaptığı Uçurumun Kıyısında Türkiye belgeselinden bir görüntüyü taşıyor. “Gazetecilere Özgürlük” isteyen bir yürüyüşten. Hakikatin peşini bırakmadan cesaretle mücadele edenleri anlatan belgesel, izleyene cesaret bulaştırıyor ve Türkiye’nin Gezi’den 15 Temmuz’a ve referanduma uzanan bir yakın tarihi anlatıyor. Arka kapakta ise kendisini belgesellerinden de tanıdığımız Kazım Öz’ün sansür dayatmasına uğrayan, sansürü ifşa ederek bir eyleme dönüştürmesiyle eser işletme belgeseli iptalinin tehdidiyle karşılaşan filmi Zer yer alıyor.

**Dosya: Sansürün Gör Dediği**

Zer filmi ile de karşımıza çıkan sansür, ülkenin siyasi iktidarından kaynağını alarak toplumsal, kültürel katmanları doğrudan etkiliyor. Yeni Film Dergisi sansür, sansürle mücadele ve yaşanan son gelişmelere ilişkin sansür konusunu bir dosya ile yeniden ele aldı. Hem Susma24 platforma hem de sinemadan çağdaş sanatlara sansür vakalarına değinen yazısıyla Özlem Altunok ve farklı bir ülke deneyimi olarak Almanya’daki örneklere, gelişmelere ve sansüre dair güncel duruma değinen Thomas Balkenhol da yazılarıyla yer aldı. Dosyada, farklı coğrafyalar, tarihler ve toplumsal iklimlerde sansüre karşı yürütülen direniş mücadeleleri de aktarılıyor.

**Söyleşiler:**

Yeni Film Dergisi’nin son sayısında yer Türkiye’den Kazım Öz ve İmre Azem, Finlandiya’dan Pirjo Honkasalo, Filistin’den Pary El-Qalqili, Lübnan’dan Vatche Boulghourjian, Almanya’dan Volker Schlondörff söyleşileri yer alıyor.

Geçtiğimiz yıl Dersim 38, Diyarbakır 5 No’lu Cezaevi ve Bakur filmlerinin yönetmeni Çayan Demirel için yapılan dayanışma gecesinde Sema Kaygusuz’un yaptığı konuşma hem bir dayanışma gecesine gelen insanları kaynaştırmış hem de geçmişi ve gerçeği dillendirenlere selam olmuştu. Derginin gündem yazısında Sema Kaygusuz’un bu metni de yer alıyor: “Aşk, Dostluk ve Yoldaşlık Sandığımızdan Daha Kalabalıktır”.

Bunların yanında son dönemde izlediğimiz pek çok yerli ve yabancı filmin eleştirilerine yer verildiği derginin yeni sayısı kitapçılarda yerini aldı.

**Yeni Film 45-46. Sayının içeriği:**

Gündem Yerine / Sema Kaygusuz

Taş ve Kaygı Üzerinden Sinemamızda Güncel Anlatı Biçimleri / Eleni Varmazi

Kaygı: Hatırlıyorum, Evet Hatırlıyorum / Yusuf Güven

Zer: Bir Şarkının Peşinde Dersim 38 / Seray Genç

Dersim ve Zer Üzerine Kazım Öz’le Söyleşi: Korkunun Ecele Faydası Yok

Genco ve Ali Kemal Çınar Sineması / Murat Dural

Zamanın Durduğu Nokta: Koca Dünya / Tülay Dikenoğlu

Televizyon Dizileri Makbul Vatandaşı Saflara Çağırıyor / Aylin Sayın

BELGESEL SİNEMA

Uçurumun Kıyısında Türkiye: Barış̧ ve Cesaret Hikayeleri / Özge Özdüzen

İmre Azem Söyleşişi: OHAL döneminde film yapmak ve göstermek

Pirjo Honkasalo ile Konuşma: Melankolinin iki anlamı

Ütopyadan Artakalanlar: Güneşin Şehri Belgeseli Üzerine / Özge Çelikaslan

Pary El -Qalqili ile söyleşi: Filistin’de Bir Hayvanat Bahçesi

Liliana Marinho de Sousa ile Taşınma Sanatı Üzerine

Köhne Kapitalizme Karşı: Genç Karl Marx / Hamdi Karaşin

Çocukluktan Kalan 93 Yazı: “İşte Hayat Bu!” / Seray Genç

Rüyalar ve Geçişken Yaşamlar: Beden ve Ruh / Fatoş̧ Usta

Volker Schlöndorff ile Buluşma: Çokkültürlülük Bizi Daha Çok İnsan Yapar

Kapan: Bir Toplumsal Gerilim Filmi / Zeynep Yaşar

Lady Macbeth: Ya da Nasıl Delirdim? / Eda Kara

Scorsese’nin Sükût Filminde Kolonyal Hüzün / Oktay Orhun

Gelecek Günler: Günlerin Getirdiği / Coşkun Liktor

Vatche Boulghourjian’la Lübnan’daki İç Savaşla Hesaplaşma Üzerine

Aquarius: Kadının Neo-Şehirleşmeye Karşı Direnişi / Hamdi Karaşin

SANSÜRÜN GÖR DEDİĞİ

21. Yüzyıldan ‘Yoz Sanat’ Manzaraları / Necati Sönmez

Sansürün Gör Dediği / Elif Ergezen

Memleket Gibi Festival: Sırada Ne Var? / Seray Genç

Çöle Dönüştürülen Kültürel Ortamda Festival Batırmak / Yusuf Güven

Hicve Atış̧ Serbest – Alman Usulü Sansür / Thomas Balkenhol

Bir Direniş̧ Hikayesi / Jacques Zimmer

Kendinin Muhbiri Olmak / Özlem Altunok

Sinemanın Doğuş̧ Felsefesi ve Akımlar II / Yakup Barokas