**Yeni Film Dergisi 49. Sayı Çıktı**

**Dergiye ulaşmak için tıklayın:** <https://drive.google.com/file/d/1aR4Ebg8lnp9cohSpxQp3DpPPrGA0sJB9/view?usp=sharing>

Diğer dergilerin çevrimiçi çıktığı, film ve festivallerin çevrimiçi gösterimler yaptığı, eğitimlerin, okulların internete taşındığı ve görselliğin bombardımanına uğradığımız bu dönemde uzun bir aradan sonra tekrar merhaba diyen Yeni Film de pandemi koşullarına uygun olarak çevrimiçi (online) olarak yayınlandı. Diğer yandan dergi daha önceki biçim ve ölçülerine uygun olarak çevrimiçi ortama taşınmış olup dileyen okuyucuları derginin çıktısını ciltleterek kütüphanesinde yer verebilecek.

Covid 19 virüsü sonrası bir dünya için “normalleşme” takvimleri yayınlanırken ya da “yeni normal” tarif edilirken aslında kapitalizm için “normal”in hiç değişmediğini; işçi ve emekçilerin sokakta, fabrikada, markette, hastanede, kargo şirketlerinde çalışmak zorunda bırakıldığını, güvencesizliğin normalleştiğini ve işsizliğin arttığı görülüyor. Yeni Film, tüm kaygılarıyla, mülteci işçi Ali Hemdan gibi hayatını kaybetme pahasına sokağa çıkmak zorunda kalan, açlık grevlerinde hayatını kaybeden, Amerika’da George Floyd’un ırkçı bir polis tarafından nefessiz bırakılarak öldürülen emekçilerin bugünkü durumunu İşçi Sınıfından Kareler ile ele alıyor. Bu yıl düzenlenemediği için çevrimiçi bir dizi etkinlik ve film gösterimi yapan Documentarist Film Festivali kapsamında usta belgeselci Alan Berliner de bir sinema dersi verecek. Dergide Necati Sönmez, Alan Berliner’le tanışma ve Documentarist’e davet edişlerinin hikayesini “Alan Berliner’in ‘İsyanbul’ serüveni” yazısında aktarıyor.

Sinema yazarı Cüneyt Cebenoyan’ı kaybedeli neredeyse 1 yıl olacak. Cüneyt’i daima hatırlamak adına dergide geniş bir dosya ve Cüneyt’in arkadaşlarından yazılara yer veriliyor. Derginin çıkarken yazısında şöyle deniliyor: “Kadim bir dostu beklenmedik bir biçimde kaybetmenin üzüntüsüyle, hasretiyle, güzel anılarıyla…”

Güncel pek çok yerli ve yabancı filmin değerlendirildiği derginin içeriğine aşağıda yer veriliyor:

**Yeni Film dergisi 49. sayının içeriği:**

Gündem: Hayat Yeniler Bizleri

Kraliçe Lear: “Bizim köyde özgüvene arsızlık derler” / Pınar Öğünç

Ahlat Ağacı: Kendine Dönüşlü Taşra / Tülay Dikenoğlu

Kıvanç Sezer ile Söyleşi: “Küçük Şeyler’den Büyük Tartışmalara”

Kız Kardeşler: Çıkışsızlık Hali / Aylin Sayın

Hayatın Tuzu’ndan Halef ’e / Aylin Sayın

Murat Düzgünoğlu ile Söyleşi: Daha Çok Sorularla İlgileniyorum

Parazit: Her şey müstahak… / Evren Barın – Mehmet Eğrik

Eş Anlamlılar: Gönüllü Sürgün / Coşkun Liktor

Sefillerin İsyanı ve Adalet Arayışı / Yusuf Güven

Joker: Direniş Soslu Antikahraman / Zeynep Yaşar

Bitmekte Olan Bir Evlilikten Sahneler / Tülay Dikenoğlu

Geçmiş Her Zaman Buradaydı: Tekinsiz ve Paramparça / Hazar Çavaş

Hiçbir Zaman Burada Değildin: Paramparça Bir Adam / Coşkun Liktor

Alev Almış Bir Genç Kızın Portresi: Bakmak ve Hatırlamak / Fatoş Usta

Tiger King: Şiddet ve Gösteri Toplumu / Özge Özdüzen

Bir Belgeselin Sosyolojisi / Bekir Düzcan

Alan Berliner’ın ‘İsyanbul’ serüveni / Necati Sönmez

İşçi Sınıfından Kareler – I / Seray Genç

**ARKADAŞIMIZ CÜNEYT**

Arkadaşımız Cüneyt / Necla Algan

Cüneytli Günler / Türkan Kentel

Bir Varmış Bir Yokmuş… / Ayla Kanbur

Cüneyt’in Senaryosu / Nihat Kentel

O Şarkıyı Dinliyorum Şimdi, Cüneyt’in Şarkısını / Seray Genç

Süleyman Turan: Mahcup Adamın İntikamı / Rıza Kıraç

Yollardan Yıllardan Sonra Dönülemeyecek Olana Dönmek… / Z. Tül Akbal Süalp