**Yeni Film Dergisi 50 - 51. Sayı Çıktı**

ULAŞMAK İÇİN: <http://yenifilm.net/2021/02/50-51-sayi-cikti-yeni-sayiya-online-olarak-ucretsiz-ulasabilirsiniz/>

*50 - 51. sayı vazgeçmeyenlere, aşağı bakmayanlara, Boğaziçi Direnişine adandı..*

Pandemi, kültür-sanattan gündelik hayata tüm yaşamı etkilemeye devam ederken Yeni Film 50-51 Kış-İlkbahar sayısı bir önceki sayıda olduğu gibi çevrimiçi (online) yayınlandı. Dergi daha önceki biçim ve ölçülerine uygun olarak çevrimiçi ortama taşınmış olup, dileyen okuyucuları derginin çıktısını ciltleterek kütüphanesinde yer verebilecek.

Yeni Film, derginin gündemine, iç kapağına Boğaziçi direnişini taşıyor ve “buradayız, kabul etmiyoruz ve vazgeçmiyoruz” diyen Boğaziçili öğrencilerle, hocalarla ve emekçilerle dayanışıyor. Her gün yeni bir merhale kat eden direniş ve direnişe yönelik baskı ve saldırılara haklı itirazını yaparak dayanışma gösteren herkesi selamlıyor.

Dergide Arzu Deniz Okyay’ın bir şehrin dönüşümüne, bir şehrin çocuklarına, gençlerine ve sokağa çıkanlarına baktığı, dönemin karanlığının elektrik kesintisiyle gerçekliğe kavuştuğu Hayaletler; 21. Yüzyılın göçerlerinin yollara çıkışını ve çatlaklardan sızan ışığı anlatan Nomadland; 2020 yılının öne çıkan filmlerinden Nasipse Adayız ve yönetmen Ercan Kesal’le söyleşinin yanı sıra, IDFA’dan ödülle dönen Radyo Kobane belgeselinin yönetmeni Reber Dosky’nin son filmi Sıddık ve Panter de yer alıyor.

**Vazgeçmeyenler: Hayaletler, Siyahlar, Güneyliler ve Yeryüzünü Savunanlar…**

Vazgeçmeyen siyahlar, siyahların mücadelesini anlatanlar, Black Lives Matter (Siyahların Hayatı Değerlidir) dosyasında. Ma Rainey’den Miles Davis’e, Göran Hugo Olsson’un The Black Power Mixtape: 1967-1975’den Speak Up filminin yönetmeni Amandine Gay’e, James Baldwin’den Spike Lee’ye… yer alan yazıların yanı sıra Hollywood’un ırkçı temsillerine ve eleştirisine de tarihsel bir bakışla değiniliyor.

Güney’den, ülkesinden ve mücadelesinden asla vazgeçmeyen yönetmen Fernando Solanas’ı Covid 19 yüzünden bir zamanlar sürgün yıllarını geçirdiği Paris’te kaybettik. Solanas’la en son Zehirli Köylere Yolculuk filmi için buluşmuş ve ona son belgeselinin yanı sıra Kızgın Fırınların Saati’ni de sormuştuk. Solanas’ın ardından Zeynep Çetin Erus, Solanas ve Üçüncü Sinema’yı yazdı. Yazar Mario Levi de Solanas’la, İstanbul’da Emek Sineması’nda nasıl karşılaştığını ve kendi sinemalarını anlattı.

Sudan’ın vazgeçmeyen sinema direnişçileri ağaçlardan bahsederken, ekolojik tahribata karşı belgesel sinema ve yeryüzü savunucularını savunan, savunmaktan vazgeçmeyen BİFED (Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali) ve yıllar içinde paylaştığı seçki de bu sayıda.

Derginin çıkarken yazısında dendiği üzere tüm vazgeçmeyenlere, aşağı bakmayanlara selam olsun! Bir cadı avına dönüşerek okulun, öğretim üyelerinin ve öğrencilerin hedef alındığı bu karanlık süreçte dile getirilen haysiyetli ve haklı taleplerin gerçekleşmesini ve öğrencilerin tutukluluğuna, gözaltılara ivedilikle son verilmesini diliyoruz.

**50 - 51. SAYININ İÇERİĞİ**

Gündem: #Vazgeçmiyoruz

Hayaletler ve Göçerler: Sureti Soldurulmuş Bir Resim mi? / Yusuf Güven

“Onu Herkes Tanıyor”: Nasipse Adayız Filminde Toplum, Siyaset ve Sinema / Bekir Düzcan

Ercan Kesal ile Nasipse Adayız Üzerine: “Nasipse daha çok film...”

Gidelim Buralardan Kelebekler’le / İpek A. Zeis

Yeni Türkiye Sineması II / Aylin Sayın

Bir Başkadır: “Yetmez Ama Evet” Tezlerinin Gecikmeli Tekrarı / Aylin Sayın

**BLACK Lives Matter**

Hollywood’un Siyahi Filmlerine/Siyah Temsillerine Giriş / Tülay Dikenoğlu - Leyla Deniz

Bir Ulusun Doğuşu: Siyah’la Boyanan Gerçeklik / Hebun Abiş

Ben Senin Zencin Değilim ya da Siyahların Canı / Seray Genç

Siyahların Direniş Tarihinden Fragmanlar / Necati Sönmez

Nia DaCosta’nın Çok Katmanlı Hikayeleri / Zeynep Yaşar

Radio Raheem’den George Floyd’a Tekerrür Eden Tarih / Coşkun Liktor

Kamerayı, Ekranı, Sözü Ele Geçiren Siyah Bir Kadın: Amandine Gay / Sibil Çekmen

Üç Cazcı Üç Film / Efe Gönenç

Ma Rainey ve Bir Göç Müziği Olarak Blues / İpek A. Zeis

**FERNANDO SOLANAS ANISINA GÜNEY’E SELAM**

Türkiye’den Notlarla Bir Fernando Solanas Belgeseli: Zehirli Köylere Yolculuk / Seray Genç

Fernando Solanas ile Söyleşi: Yeni Kolonizasyon, Sinema ve Zehirli Köylere Yolculuk

Mario Levi Anlatıyor: Bir Sinemasal Yolculuk ve Solanas’la İstanbul Buluşması

Solanas’ın Ardından: Solanas ve Üçüncü Sinema / Zeynep Çetin Erus

Peru’dan Adı Olmayan Bir Şarkı: Canción sin Nombre

Roma: Beş Meksika Gücünde! / Hamdi Karaşin

EKOLOJİK TAHRİBATA KARŞI Belgesel Sinem

7. Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Film Festivali / Necla Algan

Kamusal Ada BIFED / Lalehan Öcal

Ahtapottan Öğrendiklerim / Fatoş Usta

Ankara: Asfaltın Altında Dereler Var / Tülay Dikenoğlu

Sıddık ve Panter: Coğrafyayla Bağlıyız / Nezih Coşkun

Özgürlüğe Yolculuk / Hamed Soleimanzadeh