**Yeni Film Dergisi’nin 43 - 44. Sayısı Çıktı**

Yeni Film Dergisi kendi deyimiyle hikaye anlatıcısı, görme, dinleme ve okuma biçimlerine dair kuşakları etkilemiş John Berger’i yeni sayısının kapağına taşıyor. John Berger anısına yer alan dosyada John Berger ve sineması üzerine Necati Sönmez, Kral kitabından uyarlanan Taşkafa: Bir Sokak Hikayesi filmi üzerine Ahmet Gürata ve John Berger’in okurları ve arkadaşlarıyla kurduğu yetimler ittifakı üzerine bir denemeyi Seray Genç yazdı. John Berger’den sinema, hikaye anlatıcılığı ve zamanımız üzerine küçük bir seçki de dosyada yer alıyor.

36. İstanbul Film Festivali programında da filmleri yer alan Amir Naderi (Monte/Dağ), Fernando León de Aranoa ([Política, manual de instrucciones](http://www.imdb.com/title/tt5756058/?ref_=nm_flmg_wr_2)/Politika Kullanma Kılavuzu) ve Ceylan Özgün Özçelik(Kaygı/Inflame) ile yapılan söyleşilerin yanı sıra Belgesel Sinema’ya ayrılan dosyada festivaller ve belgeseller ilişkisine değinen Berlinale’nin belgeselle imtihanı; askerliğin toplumsal tahayyülü üzerine bir belgesel olan Hazır Ol! ve belgesel film yönetmenleri Abbas Fahdel, Onur Bakır ve Özlem Sarıyıldız ile yapılmış söyleşiler de yer alıyor.

Derginin kapak fotoğraflarından bir diğeri Ben, Daniel Blake filmi. Ken Loach son filminde kapitalist sistemin giderek insansızlaşan yeni iş ve iletişim kanallarıyla karşı karşıya bırakılan işçi sınıfından Daniel Blake’in hikayesini anlatıyor. Daniel Blake, İngiltere’ye özgü bir karakter gibi görünse de kapitalizmle gündelik hayatında mücadele eden herkesin hikayesi. Çin’deki yevmiyesini alamadan çalışan Iphone işçilerinden, Türkiye’de evde parça iş yaparak geçinen bir mülteci kadına veya KHK ile işinden edilmiş memura, Yunanistan’da krizden sonra çoğalan ‘çorba mutfakları’nın önünde bir küçük tabak çorba için sıraya giren çocuğa hepimiz Daniel Blake’iz, dedirtiyor.

Ertan Yılmaz’ın ardından yazılar ise onu hem bir arkadaş olarak hem de sinema yazarı, çevirmen ve akademisyen olarak ele alıyor ve sevgiyle, saygıyla anıyor.

Bu sayıda Küba lideri Fidel de Ben Küba’yım (Soy Cuba) filmi üzerinden sıradışı bir yazıyla anılıyor. Yakın zamanda yitirdiğimiz şair Yevgeni Yevtuşenko’nun da film ekibinde yer aldığı Ben Küba’yım, Küba devrimine adanmış bir Sovyet projesi, devrimi Fidel Castro ya da Che Guevara ile değil de emperyalizmin sömürüsüne maruz kalmış sıradan Kübalılarla ve ozan Jose Marti’nin sözleriyle anıyor:

Ben Küba'yım. / İnsanlar doğduğunda iki yolları vardır: / Esaret yolu... / Bu, ezilmeye ve çürümeye mahkumdur. / Ve yıldızlara uzanan yol... / Bu da aydınlatır ama öldürür.

Siz yıldızları seçeceksiniz. / Yolunuz zorlu olacak / Ve kanla çizilecek. / Ama adalet için, her nerede bir kişi yola çıkarsa binlercesi / daha ayaklanacak. / İnsanlar bittiğindeyse / taşlar ayaklanacak.

**Aşağıda tüm içeriğe ulaşılabilir:**

Gündem Yerine: Politik Olan Kişiseldir / **Z. Tül Akbal Süalp**

Dalgalı Suların Kadınları ve *Tereddüt*lü Halleri / **Seray Genç**

Elmas’ı Üçüncü Sayfadan Kurtaran, Şehnaz’ın Gizemini Kaldıran *Tereddüt*/ **Aylin Sayın** Köylünün Yalnız Yoksulluğu: *Kalandar Soğuğu* / **Hamdi Karaşin**

Bir Ferzan Özpetek Adli Vakası: *İstanbul Kırmızısı* / **Haydar Ali Albayrak**

**Ceylan Özgün Özçelik** ile *Kaygı* ve Hatırlamak Üzerine

*Satıcı*: Hiç Kimsenin Haklılığı / **Aylin Sayın**

**Amir Naderi** Söyleşisi: Dağa Karşı Gelen Adam

Derin Yara, Kesik Ruh: *Yaşamın Kıyısında* / **Janet Barış**

*#IDanielBlake:* Hepimiz Daniel Blake’iz / **Özge Özdüzen**

**Cristi Puiu** Söyleşisi: “Rahatsız da olsam hakikatı göstermek isterim.”

*Ayışığı’*nda Mavi Görünen Siyah Çocuklar / **İpek Bakır**

Şaşkınlığın, Sıradanlığın, Çaresizliğin, Çıplaklığın Mizahı: *Toni Erdmann* / **Murat Dural**

*Aşıklar Şehri:* Lay Lay Lom Şehrinden Masallar / **Efe Gönenç**

Vaatlerden Yoksulluğa Amerikan Kapitalizmi: *American Honey* / **Hamdi Karaşin**

*Kaptan Fantastik:* “Fantastik” Babanın “Fantastik” Çocukları / **Coşkun Liktor**

Tel Örgüler, Hikayeler ve Hoşnutsuzlukları: *Gece Hayvanları* / **Fatoş Usta**

Suya Yazılan Birkaç Sözcük : *Paterson* / **Tülay Dikenoğlu**

*Muhammed, Allah’ın Elçisi:* İslami Sinemada Anlatı Zorlukları / **Oktay Orhun**

*Bir Yahudi Ölmeli:* Tehlikenin Farkında Mısınız? / **Yusuf Güven**

**Jacob Berger** Söyleşisi: Faşizme Karşı Dayanışmaya

Si, Soy Cuba **/ Yusuf Güven**

**BELGESEL SİNEMA**

Berlinale’nin Belgeselle İmtihanı / **Necati Sönmez**

**Fernando León de Aranoa** ile *Güneşli Pazartesiler*’den Podemos’a

Muktedir Söylevlerden Sıyrılan Bir Belgesel: *Hazır Ol!* / **Seyhun Kılıç - Seray Genç**

**Onur Bakır** ile *Hazır Ol!* Üzerine: “Askerliğin toplumsal tahayyülünü çıkarmak”

**Özlem Sarıyıldız** ile *İstanbul Makamı* ve Sokak Üzerine

**Abbas Fahdel** ile *Vatanım* Üzerine: “Hem Evimi Kaybettim Hem de Ülkemi”

**JOHN BERGER’E VEDA**

Zamanımızın Bir Hikaye Anlatıcısı olarak **John Berger**

Sinemanın Berger’i, Berger’in Sineması / **Necati Sönmez**

John Berger’i Anmak: Arkadaşlık Üzerine Bir Deneme / **Seray Genç**

*Taşkafa: Bir Sokak Hikâyesi* ya da Akran Edinmek / **Ahmet Gürata**

**ERTAN YILMAZ’IN ANISINA**

Her Daim 68’li Ertan Yılmaz / **Seray Genç**

Ertan Yılmaz’ın Sekiz Yaş Düşlerinden Derleme Bir Yazı / **Ekin Kanar**

**YENİ FİLMİ BULABİLECEĞİNİZ YERLER:** <http://www.yenifilm.net/dagitim/>