**YENİ FİLM DERGİSİ 37/38. SAYININ İÇERİĞİ:**

Gündem: Sesler ve Küller

Madımak: Carina’nın Günlüğü Filmi Üzerine

Bulantı: Demirkubuz Penceresinden Kötücül (Liberal) Aydın

Bulantı: Aynı Sulara Dönmek

Zeki Demirkubuz’la Bekleme Odası’ndan Bulantı’ya

Bakur: Kuzeye Özlem

Bakur: Barışın ve Seyircinin Gücü

Ertuğrul Mavioğlu ve Ayşe Çetinbaş ile Bakur’un Yolculuğu

Ben Hopkins’le Hasret Üzerine

Emine Emel Balcı ile Nefesim Kesilene Kadar Üzerine: Bir Büyüme Hikayesi

**FESTİVALLER VE SANSÜR**

Ölü Festivaller Diyarı

Sansüre Karşı Yollara Düşmek

Festivaller ve Kayıt Tescil Belgesi Sorunu

**BELGESEL SİNEMA**

Belgeselin Bize Yaptığı: 12 Eylül Anneleri ve Haziran Yangını

Sessizliğin Bakışı: Katillerin Kim Olduğunu Biliyoruz

Öldürme Eylemi’nin Ardından Sessizliğin Bakışı, Kurbanın Sesi

Joshua Oppenheimer: Sessizliğin Bakışı Beni İyileştirdi

İranlı Sisyphoslar ve Ülkesiz Şarkılar

Ayat Najafi: İnsanlara Umut Veren Bir Film Yapmak İstedim

Aç Kalpler: Çıplak ve Siyah

Toprağın Tuzu İnsandır...

Kendine Rağmen Söylenen Yalanlar: 45 Yıl, Turist ve Yalnız Gezegen

Timbuktu Nereye Düşer? Yaşamı Yoktan Var Etmek...

Bir İnsanlık Durumu Olarak İnsanlıktan Uzakta

Gizli Kusur: Doc’un Derdi Ne?

Onur: LGBTİ Komünitesi ve Madenciler Omuz Omuza!

Mad Max: Fury Road Filminin Gözünden Feminizm ve Devrim

Kötü Bir Şehirde Gece Yarısı Sokakta Tek Başına Bir Kız

Panahi’nin Taksi’si: Gerçekliği Çalamazsın

Cafer Panahi ve Beyaz Balon’un Anlattığı: Mülteci Hep Yalnızdır

Hassas Zamanlar ve Otosansür: Taşa Yazılmış Hatıralar

Hisham Zaman Sinemasında Büyülü Bir Gerçeklik

Hisham Zaman ile Mültecilik ve Sinema Üzerine

Guediguian’la Marsilya’da 80’li yıllar

Bir Film Seyircisinden Ne İster?

Film Dışına Taşan Filmler: Savaş ve Oyun

**DERGİYİ BULABİLECEĞİNİZ YERLER:**

http://www.yenifilm.net/dagitim/