**Yeni Film Dergisi 32. Sayı Çıktı**

Bu sayımızda film eleştirilerinin yanında mümkün olduğunca yönetmenleri ile söyleşerek filmleri hem eleştirmenin gözünden hem de yaratıcısının gözünden vermeye çalıştık. Bu kapsamda Köksüz yazısı ve Deniz Akçay Katıksız söyleşisini, Saroyan Ülkesi yazılarını ve Lusin Dink söyleşisini, Küf yazısını ve Ali Aydın söyleşisini, ayrıca Yozgat Blues yazısını okuyabilirsiniz. İran sinemasının son dönem örneklerinden Geçmiş ve El Yazmaları Yanmaz filmleri de bu sayımızda ele alındı. Berlin Film Festivalinde onur ödülü alan Ken Loach’la yapılmış kapsamlı bir mülakata da yer verdik. Meydan belgeseli ile oskarlık belgeselleri yakınplanda incelemeye başlıyoruz. Romanya’dan Çocuk Pozu filmini kendi ülkemizin gündemi ile ilişkilendirerek yazdık. Sen Şarkılarını Söyle, Umudun Peşinde, Gloria, Muhteşem Güzellik, Mavi Yasemin, Sadece Aşıklar Hayatta Kalır filmlerinin eleştirisini ve Ticari Amerikan Sinemasında anlatının tiranlığı üzerine yazıları da bu sayımızda bulabilirisiniz.

Tuncel Kurtiz’i geçtiğimiz sayı hazırlanırken, aniden kaybetmiştik. Bu ani gidiş Tuncel abiye has durumlardan birisi oldu, ben hep aniden giderim, çekmem derdi kendisi. Sinemamızın bu büyük oyuncu ve yaratıcısını bu sayıda üç yazı ile daha geniş anma imkanı bulduk.

33. Sayıda görüşmek üzere.

Yeni Film

www.yenifilm.net

Not: Ankara’da Cuma günü; İzmir, Eskişehir, Adana, Mersin, Diyarbakır’da Perşembe günü dergiyi edinebilirsiniz.

32. SAYININ İÇERİĞİ:

Gündem Yerine: Bir İstanbul Şiiri / Alan Berliner

Köksüz: Yuvaya Özlem / Yusuf Güven

Deniz Akçay Katıksız: Hikayemi Kimseye Emanet Etmek İstemedim

Yozgat Blues: İyi Niyetli Bir Taşra / Eren Serim

Saroyan Ülkesi Üzerine / Tülay Dikenoğlu

Saroyan Ülkesi’nde: Amerika’dan Bitlis’e Bir Saroyan Yolculuğu / Seray Genç

Lusin Dink: Saroyan’ı Saroyan Ülkesinde Hatırlamak

Küf: Bir Arayış̧ Hikâyesi / Aylin Sayın

Ali Aydın: Bu Benim de Başıma Gelebilirdi

Bir Kadın Olarak Yaşamak Üzerine / Seray Genç

Son Dönem Komedi Filmleri Neden Bu Kadar İzleniyor? / Aylin Sayın

Rüzgâr Döndü, Yaklaşıyor Fırtına Lakin Ne Haldesin? / Z. Tül Akbal Süalp

Meydan’dan Başlayarak / Necati Sönmez

Ken Loach: İkinci Yarı Çıkıp Kazanmak İçin Umuda İhtiyacımız Var / Seray Genç

Geçmiş’i Taşımak / Tülay Dikenoğlu

El Yazmaları Yanmaz: Katilleri Biliyoruz / Yusuf Güven

Romanya’dan Türkiye’ye Çocuk Pozu / Berkin Elvan

Sen Şarkılarını Söyle: Dave Van Ronk’un İzinde / Efe Gönenç

Beden Philomena’nın Kendi Bedeni ama Karar Kendi Kararı mı? / Özge Özdüzen

Arzunun Politiği: Gloria / Sinem Aydınlı

Çağını Tanımlamaya Çalışmak: Muhteşem Güzellik / Erke Kesova

Arınma Gecesi: 21 Mart Özel Mülkiyet ve Aile Birliği Günü / Hamdi Karaşin

İhtiyar Delikanlı Hep Genç Kalacak: Oldboy’un Yeniden Çevrimi / Janet Barış

Açlık Oyunları, Ateşi Yakalamak: Ticari Sinemanın Öngörülen Başarısı / Umut Avcı

Mavi Yasemin: Sınıf Profilleri, Kültürel Sermaye ve Patriyarka / Murat Arpacı

Sadece Aşıklar Hayatta Kalır’da Geç Kapitalizm dönemi Kent Vampirleri / Özge Özdüzen

Amerikan Sineması ve Anlatının Tiranlığı / Necla Algan

Wild Duck: Krizin Yarattığı Kırılmalar / Yusuf Güven

Yiannis Sakaridis: Bireyden Toplumsal Soruna Gitmek

Tuncel Kurtiz’in Ardından Om Mani Padme Hum / Seray Genç

Reis Çelik Tuncel Kurtiz’i Anlatıyor / Film Ekibi

Umut’un Şarlo’su Tuncel Kurtiz / Hamdi Karaşin

Sinema Kitaplığından Yakın Plan Sinema Kuramları / Gökhan Saydar

Dergiyi Bulabileceğiniz yerler için http://www.yenifilm.net/dagitim.php