**Yeni Film Dergisi’nin 29. Sayısı Çıktı**

Üçüncü bin yılı adı “Hayata Dönüş” olan ama aslında insan hayatına kast eden operasyonlarla karşılamıştık. Grup Yorum’un öncülüğünde yönetmenliğini farklı yönetmenlerin üstlendiği kısa filmlerden oluşan F Tipi Film, hapishanelerde bugün gelinen noktaya dikkat çekerken Simurg belgeseli ise bu operasyonun sonucunu üzerinde taşıyan 6 insanın yaşamına odaklanan insani bir film. İki filmi bir yazıyla ele aldık.  
  
Dergimizin bu sayısında Kelebeğin Rüyası üzerine iki ayrı yazıyı, ulusal alegori meselesi üzerinden bir kez daha Tepenin Ardı filmine, Reha Erdem’in ülke sınırlarında yıllardır devam eden savaşa dair tedirgin bir bakış atan son filmi Jîn’e ve Zerre filminin kent yoksulluğuna Yeşilçam filmlerinden farklı olarak nasıl baktığına dair yazıları okuyabilirsiniz.   
  
Özgür Şeyben’in sıradışı ilk filmi Bir Aylak Adam zamanın ruhuna değinen, belgesel yönetimi kullanan bir çalışma. Yönetmenin kendisiyle bir de söyleşi yaptık. İkiyüzlüce bir şekilde destekledikleri sanatsal etkinliklerle (bienal, sergi, vb) kamusal alan kavramını tartışmaya açan sermaye sahiplerinin özellikle İstanbul’da her türlü kamusal alana göz diktikleri bu dönemde Ekümenopolis belgeselini tekrar ele aldık. Ayrıca, Benim Çocuğum belgeseli üzerine de yazdık. Rodi Yüzbaşı ile filmi Maya üzerine sohbet ettik.  
  
Mart ayının başında Hollywood, Pentagon ve Beyaz Saray işbirliğinin Oscar törenine kadar uzayan şovunu izledik hep beraber. Buradan yola çıkarak son dönem Hollywood filmlerini dergimiz sayfalarına taşıdık. Oscar törenlerine olmasa da işkence tartışmaları dolayısıyla ABD’de gündeme damga vuran Zero Dark Thirty üzerine bir yazıya ve çeviriye yer verdik. Yine son dönem Amerikan filmlerinden Lincoln, Zincirsiz, Kanunsuzlar, Umut Işığım, bir çocuk filmi olan Oyunbozan Ralph ve Pi’nin Yaşamı’nı da sayfalarımıza taşıdık. Ayrıca klasik roman uyarlamalarından Anna Karenina’yı, vicdan meselesi üzerinden Faust filmine farklı bir bakışı, Leos Carax’ın inzivadan çıktığı Kutsal Motorlar’ı (Holy Motors) ve bir kez daha Haneke’nin Aşk’ını dergimiz sayfalarında bulabilirsiniz.  
  
Bu sayımızda Ahmet Soner, Yılmaz Güney kitapları üzerine yazdı. Işığa Özlem filmiyle yeniden ve severek hatırladığımız, belki Paris’te Yılmaz Güney’le tanışıklığı da olan Şilili yönetmen Patricio Guzman’ın üç bölümlük Şili’nin Savaşı belgeseli 1970-73 yılları arasında ülkenin kısa süren baharını anlatıyor.   
  
İran sinemasının iç ve dış sürgünlükle ilişkilendirilebilecek son döneminin ürünlerinden Cafer Panahi ve Kamboziya Partovi’nin birlikte gerçekleştirdikleri Perde (Closed Curtain) filmi üzerine bir yazı; filmin yönetmeni Kamboziya Portavi, Bahman Mohasses ile ilgili belgeselin yönetmeni Mitra Farahani ve Abbas Kiarostami’nin öğrencilerinden Murteza Farshbaf ile yapılan söyleşiler de dergimizin bu sayısında yer alıyor.   
  
Gelecek sayımızda buluşmak üzere.  
  
yeni Film  
[www.yenifilm.net](http://www.yenifilm.net)

Not: Dergiyi İstanbul Anadolu Yakası, İzmir, Adana, Diyarbakır, Eskişehir ve Ankara’da  Salı günü kitapçılarda bulabilirsiniz.

Derginin dağıtıldığı yerler için [www.yenifilm.net/dagitim.php](http://www.yenifilm.net/dagitim.php)